



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Хореографическая деятельность с детьми младшего школьного
возраста в процессе проектирования и реализации танцевальных
номеров»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

92,13 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 19 » 03 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студент (ка) группы ЗФ 407-115-3-1

Чичканова Екатерина Александровна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Понятие и содержание хореографической деятельности в танцевальном коллективе.....	7
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.....	14
1.3 Специфика проектирования и реализации танцевальных номеров с детьми младшего школьного возраста.....	23
ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ПТАШКА КО-КО» С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	33
2.1 Характеристика танцевального ансамбля «Чудеса», г. Екатеринбург.....	33
2.2 Создание хореографического произведения «Пташка Ко- ко».....	37
2.3 Анализ хореографической деятельности по результатам проектирования танцевального номера.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время система образования имеет особую нацеленность на развитие всесторонней личности ребенка, которая основывается на том, чтобы ребенок развивал в себе как физические, так и творческие компетенции. Хореографическая деятельность выступает как элементом физической активности, так и элементом для развития эстетического восприятия, эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков.

Одним из ключевых аспектов хореографического образования является проектирование и реализация танцевальных номеров, которые активизируют исследовательскую активность детей, развивают их творчество и способствуют социальной адаптации в коллективе. В соответствии с нормативными документами, хореография рассматривается как важная составная часть образовательного процесса, способствующая формированию у детей навыков совместной деятельности, самовыражения и гармоничного развития. В соответствии законодательными актами, нормативными документами, научно-исследовательскими программами в виде социального заказа: Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 02.07.2021); Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) и др. дополнительная образовательная деятельность должна способствовать самореализации и развитию талантов детей, а также воспитанию высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Образовательная деятельность должна быть

ориентирована на развитие у обучающихся универсальных учебных действий, что включает формирование ценностного отношения к культуре и искусству. Хореографическая деятельность поддерживает этот процесс, развивая у детей не только физические качества, но и творческие способности, способствуя формированию целостного восприятия мира танца как формы искусств.

Актуальность исследования обусловлена растущей ролью хореографии в образовательном процессе, который требует от педагогов внедрения инновационных методов и подходов к обучению, а также информационно-коммуникативные, социо-игровые, проектные и другие современные технологии. За последнее время наблюдается увеличение интереса к танцевальному искусству как к средству самовыражения и коммуникации, что подчеркивает необходимость более глубокого подхода к хореографической деятельности с детьми младшего школьного возраста в условиях танцевального коллектива.

Цель исследования заключается в анализе методов проектирования хореографических произведений, создании и реализации танцевального номера, способствующего развитию физических, творческих навыков обучающихся, эмоционального интеллекта, самовыражению и самореализации детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать литературу по теме исследования;
- исследовать особенности хореографической деятельности в работе с детьми младшего школьного возраста;
- рассмотреть методические аспекты создания и постановки танцевальных номеров для детей младшего школьного возраста;
- создать авторское хореографическое произведение для детей младшего школьного возраста;
- провести анализ эффективности хореографической деятельности.

Объектом исследования выступает хореографическая

образовательная деятельность с детьми младшего школьного возраста.

Предметом исследования являются методико-технологические аспекты, используемые при постановке и реализации танцевальных номеров с детьми младшего школьного возраста в условиях хореографического коллектива.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что проектирование и реализация танцевальных номеров для детей младшего школьного возраста в условиях хореографического коллектива способствует развитию физических данных, координации, музыкальности, чувства ритма, а также развития визуальной и эстетической культуры и творческого потенциала.

Теоретическая база исследования представлена трудами, посвященными: психолого-педагогическим особенностям развития детей разного возраста (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.С. Мухина и др.); влиянию хореографии на гармоничное развитие детей (Э.С. Вильчковский, И.Э. Бриске, Е.Б. Юнусова, А.Г. Чурашов и др.); описанию методических аспектов создания и постановки танцевальных композиций (В.И. Панфёров, Р.В. Захаров, В.Ю. Никитин, А.В. Мелехов и др.); описанию работы в творческом, хореографическом коллективе (Г.Ф. Богданов, Л.Д. Ивлева и др.); методике преподавания хореографии (А.Я. Ваганова, Н.П. Базарова, В.С. Костровицкая и др.).

База исследования: танцевальный ансамбль «Чудеса», г.Екатеринбург.

Методы исследования:

– Теоретические методы исследования: анализ литературы и научных публикаций по теме исследования, сравнительный анализ опыта различных педагогов, балетмейстеров и др. исследователей.

– Эмпирические методы исследования: наблюдение, сравнение, анализ, проектирование, педагогический эксперимент.

Новизна исследования заключается в использовании методических аспектов создания и постановки танцевальных номеров для детей младшего

школьного возраста в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения разработанного методико-технологического сопровождения в практике обучения, что позволит повысить качество хореографического образования и создать позитивную образовательную среду для детей, которая может быть использована в образовательных учреждениях для повышения уровня хореографической постановки.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие и содержание хореографической деятельности в танцевальном коллективе

В современной педагогике, психологии, культурологии и философии концепция «деятельности» приобретает новое, более глубокое значение, что связано с важностью структурных подходов к пониманию этой уникальной человеческой формы взаимодействия с окружающим миром.

Анализ деятельности на философском уровне помогает глубже осознать, из чего состоят её элементы, как они структурированы и какие функции выполняют, а также важность каждого из компонентов в общей системе. Это позволяет нам не только понять базовые принципы, но и видеть, как каждый элемент влияет на взаимодействие человека с миром. С позиции психологии процесс исследования деятельности основывается на деятельностной теории. К.Р. Роджерс и А. Маслоу утверждают, что значение образования, как определенного типа деятельности заключается в определенной готовности личности к саморазвитию и обучению процесса самоорганизации. Исходя из данного понимания, важно подчеркнуть, что процесс обучения выступает индивидуальной деятельностью, в которой собственный опыт является некоторым фундаментом для того, чтобы решать учебные и творческие задачи.

В.В. Антипин в своем исследовании утверждает, что культурологический подход, в свою очередь, сосредотачивается на самой сути деятельности, на тех средствах и методах, которые помогают в ее достижении. Личность здесь оказывается в центре внимания, ее цели и стремления определяются тем, как она решает вопросы о смысле жизни и самореализации [1]. Основной задачей данного подхода выступают способы поиска определенных возможностей для того чтобы помочь личности

осуществить поиск своей значимости. С позиции педагогики, как науки, термин «деятельность» содержит в себе как теоретические аспекты образования, так и практические аспекты.

Е.В. Бондаревская утверждает, что хореографическая деятельность представляет собой определенную форму физической активности, которая содержит в себе определенную историю, эволюцию танцевальных форм, а также эстетику и особую возможность человеческого тела. Фундаментальными элементами хореографической деятельности являются мастерство, артистические данные, а также определенная виртуозность [8]. Хореография берет свои истоки в глубине веков, когда танец играл специфическую сакральную роль – ритуальные функции. Исходно танцевальные формы представляли собой синтез мимики, жестикуляции и движений тела. В.П. Давыдов пишет, что на заре цивилизации невербальные средства коммуникации служили основой для танцевального выражения. В это далекое прошлое всяческое движение тела воспринималось как проявление танца [15].

С древнейших времен танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах практически всех народов мира. В современном обществе роль танца значительно расширилась: он не просто служит источником удовольствия, но также является инструментом эстетического и нравственного развития. В области искусств, хореографическая деятельность открывает простор для роста творческих навыков юного поколения. Отличительной особенностью данной дисциплины является её синкретичность, она сочетает в себе элементы живописи, драматического искусства, музыки. Исходя из этого, повсеместно наблюдается увеличение интереса к данному искусству. Хореография может выступать предпочтительным инструментом для воспитания личности, обладающей как духовным изобилием, так и физическим благополучием.

Хореографическая деятельность – это основанный на искусстве танца вид творческой деятельности, который включает в себя множество

процессов, таких как: создание танцевальных композиций, обучение танцевальному искусству, процесс репетиций и выступлений. Хореографическая деятельность может быть, как профессиональной, так и любительской, и может быть представлена различными стилями и направлениями танца, такими как: классический танец, народный танец, современный танец и другие. В.В. Архипова в своем исследовании подчеркивает, что хореографическая деятельность объединяет в себе все аспекты работы с танцем, от его создания до исполнения [2]. Иными словами, работа хореографа не сводится к одному только процессу творчества – она представляет собой синтез всех стадий танцевального процесса, начиная с зарождения идеи и заканчивая её воплощением на сцене.

Уникальность танцевального мастерства заключается в его способности к многоаспектному воздействию на индивидуума. Хореография воздействует сразу на несколько аспектов развития личности – на душевное развитие, укрепление физического состояния и нравственное созидание через ритмическую форму и музыкальность. Это искусство способствует самоутверждению личности и оказывает побудительное влияние на стремление к саморазвитию и самосовершенствованию. Также танцевальное искусство представляет собой мощное средство на пути к познанию красоты и гармонии. Через хореографическое мастерство открывается дорога к пробуждению культурных, интеллектуальных стремлений, закладывающих основы для воспитания истинной духовности, возвышенной нравственности и совершенной эстетики. Благодаря танцу можно привить детям ощущение прекрасного.

Искусство хореографии, с его уникальной способностью к формированию гармонично развитых и духовно обогащённых личностей, на сегодняшний день обретает особенный вес в контексте эстетического воспитания юного поколения. Доступность данного вида искусства делает его массовым, открывая перед детьми порталы в мир творчества и

эмоционального выражения. Сотни школ и учреждений дополнительного образования вводят в свою программу хореографическое образование – десятки тысяч детей обретают возможность через танец развивать свои физические и эмоциональные качества. Хореография для детей – отличный способ развить музыкальный слух, координацию, гибкость. Ребенок сможет сформировать хорошую осанку, стать более уверенным в себе, открытым.

Попадая в танцевальный коллектив, дети учатся идти на контакт со своими сверстниками, находить общий язык, вести диалог. Также уметь слушать и слышать педагога, быть внимательным, ответственным. И.Э.Бриске подчеркивает, что обучение танцевальному мастерству, в сотрудничестве со сверстниками так же формирует навыки культуры поведения и усвоение этики взаимоотношений [10].

Демонстрация нравственной культуры личности находит своё выражение через жесты, мимику, а также через осанку и движения, которые служат достоверными маркерами воспитанности, умеренности и дисциплинированности, или же их отсутствия. Танец наполняет движения ритмом и гармонией. То, что было рассыпано по отдельным жестам, позам и шагам, в хореографии обретает связность: фрагменты движений объединяются, обращаясь в художественно-выстроенную структуру, которая воплощается в ритмичную и эстетически совершенную форму. Занимаясь танцем, дети испытывают радость и удовлетворение, что повышает общий жизненный тонус. Находясь в движении, они наилучшим образом усваивают музыкальные произведения, так как двигательные акты усиливают эмоциональное восприятие.

Хореографическая деятельность представляет собой удивительный и многогранный мир, который стоит исследовать с различных точек зрения. Ее можно рассматривать как систему ценностей и регуляторов, которые направляют каждое движение танцовщика. Однако это лишь одна грань. Важно также осознать, что хореография выступает не только предпосылкой, но и целью, способом, инструментом, который позволяет человеку

реализовать себя в танце. Каждый шаг и поворот становятся уровнем этой самореализации, а результаты – критерием оценки достигнутого. Не менее важно увидеть в хореографической деятельности отражение самой личности. Танец – это концентрированное проявление чувств, мыслей и стремлений, уникальное для каждого человека. Содержание танца тесно взаимосвязано с определенными эстетическими характеристиками, которые основываются на познавательных, оценочных, знаково-коммуникативных задачах. Хореографическая деятельность – это не просто набор движений или ритмов. Это системное явление с богатой историей и иными важными аспектами: своими законами, характерными особенностями и школами мысли [1].

Можно утверждать, что хореографическая деятельность выступает определенным основанием для встречи организации и методологии с педагогикой, которая имеет четкую направленность на индивидуальное становление и совершенствование направлений преподавания и процесса обучения. Можно выделить несколько основных педагогическими компонентами хореографической деятельности:

- социально-педагогический компонент (исследует единение между разными поколениями, которое осуществляется через передачу опыта);
- научно-педагогический компонент (включает в себя определенную культуру, педагогическую значимость, педагогические идеи, теории и подходы);
- профессионально-педагогический компонент (содержит определенные социальные нормы и требования к осуществлению педагогической деятельности);
- личностный компонент (содержит определенные профессиональные умения, навыки и личностные качества педагога, которые позволяют осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями).

Хореографическое образование в России основывается на

существенных сторонах, которые связаны с личностными особенностями педагога, а также социально-педагогическим функционалом. В этом контексте особое внимание уделяется той ключевой роли, которую играют педагоги, а также тем качествам, способностям и умениям, которые от них требуют.

Общество формирует определенные ожидания по отношению к преподавателям, и именно это подчеркивает важность их статуса и профессиональной зрелости. Исследования, направленные на изучение и анализ личности педагога, подчеркивают значимость и важность наличия в педагоге определенных личностных качеств, а также педагогической культуры, которые выступают важнейшей основой для осуществления гармоничной педагогической деятельности.

Высокий уровень педагогической культуры у педагога – хореографа не только способствует эффективному обучению, но и активно развивает гуманистические и аксиологические аспекты всего процесса танцевального воспитания.

Однако, преподавание хореографии – это не просто передача знаний, это глубокий и многогранный процесс, где центральное место занимает тот уникальный смысл, который педагоги вкладывают в свою работу. Преподавание расценивается как путеводитель для учащихся в мире танца, где каждый шаг должен быть наполнен смыслом и энергией. Задачи обучения направлены на гармоничное развитие учащихся, включая их интеллектуальные, нравственные и физические стороны.

В.В. Архипова подчеркивает, что эффективность преподавания в области хореографии складывается из множества факторов. Здесь важно учитывать физиологические и психологические аспекты, а также такие элементы, как пространство, музыка, ритм и эстетика [2].

Все это создает уникальную творческую атмосферу, в которой каждый ученик может развивать свои художественные способности и выражать себя.

Преподавание хореографии, таким образом, становится не только процессом обучения, но и настоящим искусством взаимодействия и самовыражения. Основные направления обучения и воспитания в хореографической деятельности (Таблица 1).

Таблица 1 - Направления обучения и воспитания в хореографической деятельности (составлено автором)

Методы и аспекты обучения и воспитания в хореографической практике.	Описание
1. Комплексный подход	Связан с совершенствованием системы обучения и воспитания в танце.
2. Педагогическое действие	Участвуют преподаватель и учащиеся, организовано, целенаправленно, планомерно и систематически.
3. Социальный контакт	Преподаватель становится примером подражания; его работа руководит учебным процессом.
4. Духовные, нравственные и художественные компоненты	Являются источником непрерывного развития обучаемого.
5. Работа с окружающим миром	Личность обучаемого включает генетически обусловленные задатки и получает воспитание, формирующее характер, волю и навыки.

Следует отметить, что современное хореографическое образование должно особым образом осознать свою текущую миссию, которая заключается в сохранении предыдущего опыта, преумножения данного опыта, а также в разработке и тестировании новых методов и подходов.

Хореография в настоящее время является целой научной дисциплиной, где знание, накопленное из разных областей и многолетний опыт лучших педагогов, образуют прочный фундамент.

Мы видим, что хореографическая деятельность теперь представляет собой сложный комплекс, объединяющий теорию и практику, искушение новыми формами и поиском нестандартных решений.

Инновации и традиции переплетаются, создавая уникальное пространство для развития танца как искусства [18]. Задача педагога глубже понять и исследовать этот удивительный мир, чтобы не только сохранить его, но и переписать его, создавая новые главы, полные вдохновения и смелости.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст представляет собой особый возрастной период, когда происходит более глубокое и детальное знакомство ребенка с окружающим миром. В данный возрастной период ребенок становится более самостоятельным, становятся актуальными и вызывают особые интерес различные виды деятельности. В.В. Давыдов утверждает, что период младшего школьного возраста – это не просто очередная глава в жизни ребенка, а особый период, когда он впервые окунается в мир общественной учебной деятельности, которая имеет значение не только для него самого, но и для окружающих [14]. Когда ребенок в семь лет переступает порог школы, для него начинается настоящая пора больших перемен. Это не просто новый этап обучения, это целый переворот в его жизни: меняются привычные занятия, появляются новые обязательства и, конечно же, новый круг общения.

Поступление в первый класс представляет собой ключевой и одновременно сложный этап в детской жизни, сопровождая юных учеников эмоциональными испытаниями и изменениями в их поведении, что ведет к возрастанию нагрузок на психоэмоциональную сферу. С первых шагов в учебном процессе перед ребёнком встаёт основное противоречие, заключающееся в изменении требований к его когнитивным способностям, таким как внимание, память, мышление и речь. Это же противоречие служит основным фактором, стимулирующим развитие младших школьников.

В рамках психологии когнитивная сфера включает в себя совокупность психических процессов, а также знания человека о мире и о самом себе. В психологии принято считать когнитивной сферой человека ту сферу, которая включает в себя все психические процессы, опосредованные познавательными (когнитивными) факторами, а также знания человека о мире и о самом себе [31].

В упрощённом варианте когнитивная сфера – это компетентность и знания, навыки и умения. К когнитивным процессам относят: память, внимание, восприятие, понимание, мышление, принятие решений, действия и воздействия в той мере, в какой они заняты познавательными процессами.

Когда речь заходит о развитии личности ребенка, вопросам когнитивного развития отводится особая роль, так как происходит эволюция познавательных процессов на протяжении всей его жизни. Генетика играет свою роль в формировании когнитивной сферы, однако не менее значимы и факторы окружающей среды, а также личные качества. Эти влияния на протяжении жизни человека могут иметь как положительный, так и негативный характер [31].

Л.С. Выготский подчеркивал, что в младшем школьном возрасте интеллект быстро прогрессирует. Этот возраст является временем интенсивного психофизического роста, когда дети впервые знакомятся с образовательной социальной средой. Эмоции получают новое значение: отзывчивость и эмпатия становятся ключевыми аспектами взаимодействия. Изменения в мышлении ведут к преобразованию восприятия и памяти, трансформируя их в управляемые, осознанные процессы [12].

Процесс обучения в данном возрасте является ведущим видом деятельности для ребенка, в период с семи до десяти лет у ребенка происходит активное физическое и психическое созревание.

К характерным особенностям младшего школьного возраста также можно отнести: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно – игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. В этом возрасте школьники, как правило, не склонны к дискуссиям с учителем, в отличие от подростков, которые часто оспаривают авторитет взрослых. Они воспринимают советы и инструкции педагога с необычайным доверием, копируя его в стиле выражения мыслей. Задания, данные учителями, они исполняют с усердием, не задумываясь о целях этих заданий. Доверчивость и

дисциплинированность, присущие младшим учащимся, способствуют их успешному обучению и становлению личности [31].

Также со временем у детей формируется стремление к самоуважению: они начинают опираться в своих поступках не только на мнения взрослых, но и на свой личный взгляд. Дети начинают сопоставлять себя с окружающими, анализировать свои навыки и успехи. Ученики младших классов часто демонстрируют повышенную эмоциональность и ранимость, переживая из-за критики и поражений. Им необходимы поддержка и признание. И.В. Арябкина в своем исследовании пишет, что младший школьный возраст – это особенное время, полное возможностей, событий и ярких изменений, которые требуют от нас внимания и понимания [3].

В этот особенный период детства мы замечаем нечто удивительное: развитие крупных мышц у детей происходит намного быстрее, чем мелких. Именно поэтому они охотнее выполняют широкие и мощные движения, но могут испытывать трудности с задачами, которые требуют точности и аккуратности. Понимание того, что они еще только осваивают свои возможности, поможет нам быть более терпеливыми и поддерживающими.

Изменения в их организме не могут не отразиться и на психической сфере. В этот период как раз формируется такая важная способность, как произвольность – умение планировать, следовать заданным инструкциям и контролировать свои действия. У ребенка совершенствуются и начинают функционировать более эффективно познавательные процессы, такие как восприятие, внимание, память. Все это происходит в контексте огромного потенциала, который помогает развивать творческое мышление, о чем также говорит В.В. Давыдов [14].

Ещё одной отличительной чертой данного возраста является выраженная устремленность детей к окружающему пространству. Разнообразные факты, события и мельчайшие детали оказывают на них сильное впечатление. Это период интенсивного формирования креативного мышления. Дети с удовольствием предаются фантазиям, придумывают

увлекательные истории и создают уникальные вещи [11].

В начале образовательного пути не все дети осознают важность обучения. Однако вскоре они начинают понимать, что процесс требует не только усилий, но и сосредоточенности, внимательности и самоконтроля. Если ребенку сложно адаптироваться к этому новому образу жизни, он может столкнуться с разочарованием и даже негативным отношением к учебе. Чтобы предотвратить это, преподавателям необходимо донести до детей мысль о том, что несмотря на то, что учение представляет собой серьезную деятельность, оно может быть интересным и открывать перед ними множество увлекательных и полезных возможностей.

Обычно дети успешно справляются с учебными заданиями благодаря поддержке семьи и окружения. Личные мотивы также играют значительную роль: стремление к хорошим оценкам и одобрению со стороны преподавателей и родителей помогает им продвигаться вперед. Интерес к учебной деятельности у детей пробуждается, когда они начинают испытывать радость от своих небольших, но значимых успехов.

И.Г. Есаулов пишет, что в этом контексте поддержка и похвала со стороны учителя становятся важными: замечательно, когда каждый даже самый незначительный успех отмечается и подчеркивается. Неудивительно, что для младших школьников комплименты преподавателя становятся настоящим источником гордости и придают им энергии для дальнейших достижений [16].

Учитель в этом возрасте становится не просто взрослым, а настоящим авторитетом. Это играет огромную роль в процессе обучения и воспитания, так как младшие школьники охотно доверяют своим учителям и подражают им. Их любознательность проявляется в постоянном стремлении исследовать окружающий мир. Им интересно всё новое и необычное, и они воспринимают информацию через ощущения и практическую деятельность. Восприятие для них – это не просто наблюдение, а активное взаимодействие с предметами: трогать, брать в руки, экспериментировать. Эти дети живо

реагируют на всё, что их окружает, и их эмоции ярко проявляются в каждом открытии.

Восприятие – познавательный процесс, на основе которого формируется субъективная картина мира. Восприятие – это сложный процесс приема и преобразования информации, через сложную систему органов чувств и анализаторов, восприятие создает целостные картины воздействующих на нас объектов, инициируемые различными ощущениями. Восприятие, тесно связанное с памятью и вниманием. Оно же служит механизмом для сосредоточения и анализа, позволяя создать осмысленное понимание окружающей реальности [31].

По мере взросления восприятие становится более целеустремленным и организованным. В.В. Архипова подчеркивает, что в процессе обучения дети начинают углубляться в детали: они развивают навыки наблюдения, анализируют увиденное, становятся более внимательными к окружающему. Однако у младших школьников есть свои особенности, касающиеся внимания [2]. Например, произвольное внимание у них еще требует значительных усилий и тесно связано с мотивацией.

Важно подчеркнуть, что дети старшего возраста способны удерживать свое внимание на задаче довольно долго, ради получения конечного результата, младшие школьники обычно работают лучше, когда есть непосредственная близкая мотивация – например, возможность получить хорошую отметку или похвалу учителя за старания. На другом полюсе находится непроизвольное внимание, которое у этих детей развито вполне хорошо – их естественно привлекают яркие, интересные и новые вещи, без необходимости прилагать к этому особые усилия.

В младшем школьном возрасте внимание становится концентрированным и устойчивым тогда, когда учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у школьника эмоциональное отношение.

Что касается памяти, то в младшем школьном возрасте она активно

развивается под воздействием обучения. Память – это психическая функция и один из видов познавательных процессов, предназначенный сохранять, накапливать и воспроизводить информацию. Память – это способность длительно хранить информацию о событиях внешнего мира и реакциях организма с целью многократного использования ее в сфере сознания для организации последующей деятельности [31].

Основные свойства памяти: точность; объем; скорость процессов запоминания; скорость процессов воспроизведения; скорость процессов забывания. Основные процессы памяти: запоминание; хранение; воспроизведение и узнавание; забывание [31].

У младших школьников длительное время доминирует именно непроизвольная память, что объясняет их склонность к запоминанию материала, который вызывает положительные интеллектуальные переживания, такие как радость и удивление. Если информация подается в игровой форме или с использованием ярких наглядных пособий и связана с личным жизненным опытом, дети лучше ее усваивают. Однако с течением времени учащиеся начальной школы начинают демонстрировать способность к преднамеренному и осознанному запоминанию даже тех аспектов обучения, которые вызывают меньший интерес. Таким образом, с каждым последующим годом образовательный процесс в значительной степени основывается на произвольной памяти [32].

Слова и логические связи у детей младшего школьного возраста становятся более важными, и дети учатся сознательно управлять своей памятью. Интересно, что прежде всего у них преобладает наглядно-образная память, которая позволяет лучше и быстрее запоминать конкретные события, лица и факты, в то время как осознанное нахождение логических объяснений проходит медленнее. Дети могут быстро запомнить материал, но нередко делают это без глубокого понимания.

Также в этом возрасте происходит замечательное развитие воображения. Воссоздающее воображение, которое позволяет

воспроизводить образы на основе ранее воспринимаемого, становится более совершенным. Дети учатся правильно отражать действительность и связывать ранее полученные впечатления в уникальные комбинации. Развитию воображения способствуют сложные творческие задания – написать сочинение на определенную тему, описать путешествие, отталкиваясь от географической карты [24].

Одновременно с этим появляется и творческое воображение – создание новых образов, которые опираются на переплетение прошлого опыта. Когда дети начинают осмысливать свойства и признаки окружающего мира, в их голове начинают формироваться первые обобщения, выводы и аналогии. Эта важная стадия интеллекта дает возможность им взглянуть на мир с новыми углами и развивает элементарные научные понятия, которые впоследствии откроют перед ними множество новых горизонтов. [32].

Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста представляют собой сложный комплекс характеристик, определяющих специфику развития личности в данный возрастной период. Младший школьный возраст характеризуется качественными изменениями в физическом, психическом и социальном развитии ребенка.

Познавательная деятельность детей младшего школьного возраста отличается повышенной активностью и стремлением к освоению новых знаний. Развитие мыслительных процессов происходит наиболее интенсивно именно в этот период, что создает благоприятные условия для формирования различных навыков и умений. Исследования показывают, что дети данного возраста особенно восприимчивы к творческой деятельности, которая способствует раскрытию их потенциала.

Характер младшего школьника имеет следующие особенности: импульсивность, склонность незамедлительно действовать, не подумав, не взвесив всех обстоятельств (причина – возрастная слабость волевой регуляции поведения); общая недостаточность воли – школьник 7–8 лет еще

не умеет длительно преследовать намеченную цель, упорно преодолевать трудности. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребенка против тех требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, чего «хочется», во имя того, что «надо» [24].

К окончанию начальной школы у ребенка формируются: трудолюбие, прилежание, дисциплинированность, аккуратность. Постепенно развиваются способность к волевой регуляции своего поведения, умение сдерживаться и контролировать свои поступки, не поддаваться непосредственным импульсам, растет настойчивость.

Эмоциональная сфера младших школьников характеризуется повышенной чувствительностью и восприимчивостью к внешним воздействиям. Особую роль в развитии эмоциональной выразительности играют занятия художественной деятельностью, в частности хореографией. Танцевальное искусство позволяет детям не только развивать физические способности, но и учиться выражать свои чувства через движение. Социальная адаптация детей младшего школьного возраста тесно связана с их включением в различные виды деятельности. Игровые технологии остаются эффективным инструментом развития коммуникативных навыков и лидерских качеств [23]. Особенно важным становится формирование навыков межличностного взаимодействия и профилактика конфликтного поведения.

Физическое развитие в младшем школьном возрасте характеризуется активным ростом и совершенствованием двигательных навыков. Хореографическая деятельность способствует гармоничному физическому развитию, формированию правильной осанки и координации движений. Партерная гимнастика становится важным элементом физического воспитания, способствующим развитию гибкости и пластичности.

Творческое развитие детей младшего школьного возраста происходит через различные виды деятельности, включая музыкально-ритмические занятия [19]. Хореографическое искусство выступает эффективным

средством формирования эстетической культуры и развития творческих способностей. Педагогический процесс в хореографическом коллективе строится с учетом возрастных особенностей детей и направлен на всестороннее развитие личности. Процесс обучения танцевальному искусству требует особого подхода, учитывающего психологические особенности детей младшего школьного возраста. Важным аспектом становится создание благоприятной атмосферы, способствующей раскрытию индивидуальности каждого ребенка. Педагогические условия организации занятий должны обеспечивать комфортную среду для развития хореографических способностей.

Дополнительное образование играет существенную роль в развитии детей младшего школьного возраста [41]. Танцевальная деятельность в рамках дополнительного образования способствует формированию важных личностных качеств и развитию творческой одаренности. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу и учету особенностей каждого ребенка.

В процессе занятий хореографией происходит активное развитие координационных способностей и музыкальности. Танцевальная терапия может использоваться как эффективный метод коррекционной работы с детьми, имеющими особенности развития. Важным становится создание условий для самовыражения и творческого роста каждого ребенка.

Формирование здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста происходит через включение их в различные виды двигательной активности. Хореографическая деятельность способствует не только физическому развитию, но и формированию важных личностных качеств. Особое значение приобретает организация внеурочной деятельности, направленной на всестороннее развитие детей.

Таким образом, младший школьный возраст – это вершина детства. Младшие школьники, сохраняя детские черты вроде наивности и легкости в общении с взрослыми, все же начинают терять свою непосредственность.

Их мышление усложняется, приобретая иную логику. Процесс обучения становится для них не только источником информации и навыков, но и способом обретения социального статуса. С изменениями в поведении параллельно приходят и трансформации в их ценностях и интересах.

Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста характеризуются интенсивным развитием познавательных процессов, повышенной эмоциональной восприимчивостью и активным физическим ростом. Данный возрастной период является наиболее благоприятным для формирования творческих способностей, развития координации движений и освоения новых видов деятельности. Хореографическое искусство выступает эффективным инструментом всестороннего развития личности ребенка, способствуя как физическому совершенствованию, так и формированию эстетической культуры. Организация педагогического процесса с учетом возрастных особенностей создает оптимальные условия для раскрытия индивидуального потенциала каждого ребенка в рамках образовательной и творческой деятельности. Особенное внимание следует уделять роли педагогов и родителей в этом процессе, так как их поддержка и правильное направление являются определяющими для успешного роста и развития ребенка.

1.3. Специфика проектирования и реализации танцевальных номеров с детьми младшего школьного возраста

Хореографическое искусство представляет собой не только важный аспект культурного наследия человечества, но и активно влияет на жизнь современного общества. Прослеживая корни этого искусства, можно обратиться к высказываниям древнегреческого философа Лукиана, который подчеркивал, что танец не просто приносит удовольствие, но обогащает зрителей, формируя их восприятие: «... пляска не только услаждает, но также приносит и пользу зрителям, хорошо их воспитывает, многому научает» [25]. Это утверждение олицетворяет гармонию, которая возникает

при сочетании душевной и телесной красоты, открывая новые горизонты для исследования роли танца в жизни человека.

Создание хореографического произведения – это увлекательный и сложный процесс, который требует немалых усилий и понимания различных аспектов искусства. Каждый танец вписывается не только в форму пластических движений, но также погружает зрителя в мир театральной драматургии, музыкальных колебаний и ярких эмоций. Это взаимодействие многих элементов делает хореографическое произведение одним из самых уникальных видов художественного самовыражения, обладающим собственной системой выразительных средств. Представьте себе, как каждое движение связано с музыкальной текстурой, создавая неповторимый синтез чувств и форм.

Танец, предназначенный для сценического исполнения, представляет собой сложный пазл, состоящий из множества компонентов: драматургии, музыкальных мелодий, хореографической лексики и рисунков движений. Все они объединяются в единую композицию, где исключительно важно достичь гармонии, чтобы создать истинное произведение искусства, способное воздействовать на аудиторию.

Когда речь идет о танцевальных номерах для младших школьников, перед педагогами стоит немало задач. Необходимо учитывать возрастные особенности и индивидуальный опыт детей, а также их физические возможности. Как отмечает И.Э. Бриске, «разработка идеи или сюжета будущей постановки, поиск музыкального оформления и создание костюмов позволяют комплексно формировать музыкальный и художественный вкус участников коллектива» [10]. Этот комплексный подход помогает не только в физическом развитии, но и в формировании эстетического восприятия.

Е.Б. Юнусова также подчеркивает, что занятия хореографией развивают у детей эмоциональную восприимчивость и эстетический вкус, позволяя им приобщаться к миру прекрасного с ранних лет [41]. Кроме того,

английский педагог Роберт Оуэн предлагал внедрять уроки танцев и музыкальной гимнастики в школьные программы, обращая внимание на значимость таких активностей для формирования физических навыков и развитие эстетического восприятия.

Таким образом, при создании танцевальных постановок для младших школьников нужно акцентировать внимание на глубоком взаимодействии эстетических и технических аспектов. Важно учитывать замысел (идею), музыкальное сопровождение и выбор стилистической направленности. Хореографическое произведение в этом контексте не просто совокупность движений, а многослойная художественная форма, в которой каждое движение наполнено смыслом. Процесс создания танцевального произведения для детей предполагает соблюдение определенных принципов, которые учитывают, как художественные, так и педагогические аспекты, что, безусловно, обогащает учебный процесс и способствует гармоничному развитию детей. Основные принципы проектирования и реализации танцевального номера для младшего школьного возраста (Приложение 1).

Процесс создания танцевальной композиции – это многослойное путешествие, насыщенное нюансами и творчеством. Можно условно выделить несколько ключевых этапов: от зарождения замысла до его окончательного воплощения. Каждый из этих шагов не просто функционален, но и полон эмоциональной глубины. На первом этапе, который часто можно считать самым значимым, активно формируется идея хореографа. Этот замысел возникает под воздействием различных стимулов, таких как яркие визуальные образы или впечатляющие фразы. Порой достаточно вдохновляющего литературного мотива или завораживающей музыки, чтобы запустить механизм творческого воображения. Когда замысел наконец появляется, начинается захватывающий процесс его детальной проработки и структурирования.

Но создавая танец для детей младшего школьного возраста,

необходимо учитывать не только свои личные амбиции как хореографа, но и внутренний мир юных танцоров. Как отмечает Л.Е. Пуляева, важно опираться на сюжеты, которые способны вызвать у детей эмоциональный отклик и сделать восприятие более образным [33]. Поэтому сюжетная линия танца должна быть доступна и понятна ребёнку, чтобы он мог легко ассоциировать себя с выбранным образом.

Ключевую роль в процессе создания танцевальной лексики играет передача художественного замысла через тщательно подобранные движения. Для детей младшего школьного возраста это становится особенно важным. Как показывает практика, сокращенный уровень выразительности и доступности движений в значительной степени определяет не только качество исполнения, но и степень эмоционального вовлечения маленьких танцоров. Исследования О.Н. Янковской подчеркивают, что двигательная активность младших школьников часто сопровождается недостаточной координацией и изменчивым ритмом [40]. Это и определяет необходимость во избежании чрезмерной сложности в выборе сюжетов и хореографических решений. Четкая структурная организация танцевальных комбинаций здесь становится важнейшим фактором.

Тем не менее, важно помнить о балансе. Н.Н. Янаева замечает, что слишком упрощенная танцевальная лексика может нивелировать художественную ценность постановки [43]. Вместе с тем, перенасыщение сложными движениями и многослойными пластическими конструкциями может затруднить их качественное воспроизведение. Таким образом, поиск золотой середины между доступностью исполнения и художественной выразительностью становится необходимостью в хореографии. Когда замысел уже сформирован, а художественная идея обрела четкие очертания, начинается следующий этап – сбор материала [30]. Этот шаг предполагает глубокое погружение в разнообразные источники информации, которые могут обогатить художественное содержание. Особенно важно учитывать

предшествующие работы, если создается интерпретация ранее созданного образца. По итогам этого трудоемкого процесса мы получаем черновой вариант будущего танца, который станет основой для финального хореографического произведения.

Следующий этап работы хореографа подразумевает создание чернового варианта танцевальной композиции, и именно здесь происходит важный этап, в окончательной версии определяющий общий характер постановки. На этом этапе происходит детальный выбор музыкального сопровождения, разработка эскизов для костюмов и тщательный подбор реквизита, если это уместно. Музыка в танце – это не просто фоновый звук, а настоящая основа, которая задает структурный и смысловой каркас произведения. Можно сказать, что она наполняет танец жизнью, делает его темпо-ритмически выразительным и помогает передать эмоциональную глубину, которая позволяет зрителю воспринимать композицию как единое целое.

Когда речь заходит о работе с младшими школьниками, важно отметить, что их возрастные характеристики требуют особого подхода к выбору музыкальных произведений. С.С. Глазунов обращает внимание на то, что для этой возрастной категории предпочтительны композиции с повторяющейся ритмической структурой [13]. Такие мелодии помогают создать синхронизацию движений и значительно упрощают процесс освоения режима движений, позволяя детям легче понять и войти в хореографическую практику. Музыка здесь не просто задает ритм, но и активизирует эмоциональную побуждаемость, способствуя развитию музыкального слуха и моторно-координационных навыков у исполнителей.

Композиционное проектирование хореографического произведения для детей младшего школьного возраста требует особой внимательности при выборе движений и стилистических решений. Дело в том, что специфические особенности моторной активности, восприятия ритма и эмоциональной экспрессии у детей предполагают определенные

ограничения при построении хореографии. Т.В. Тарасенко подчеркивает, что чрезмерно сложный танцевальный рисунок и чрезмерная детализация движений могут перегрузить когнитивное восприятие. Это, в свою очередь, может негативно отразиться на освоении хореографии и внушить сомнения в способности исполнителей [35].

Говоря о танцевальном рисунке, следует понимать, что это фиксированное размещение артистов на сцене или в зале, которое функционирует в определённой временной рамке. Чтобы зритель мог увидеть и оценить танцевальный рисунок, его форма должна сохраняться без изменений на протяжении определенного времени. Этот рисунок может быть представлен как в статичном состоянии танцоров, так и в динамическом перемещении. Не менее важным аспектом являются переходы между различными структурами, которые могут варьироваться по длине и сложности: от простых до замысловатых, выполняемых как в последовательном, так и в параллельном режиме.

Таким образом, создание хореографического произведения – это сложный и многогранный процесс, в котором важно учитывать множество факторов, включая эмоции детей, их особенность восприятия и уникальные музыкальные предпочтения. Каждая деталь имеет значение, и все они вместе составляют насыщенное полотно, которое можно выразить в танце. В Приложении 2 представлены примеры рисунков танца.

В процессе организации пространственного рисунка в хореографическом произведении важно иметь ясное представление о его геометрической структуре. Оптимальная стратегия здесь предполагает внедрение простых, но выразительных форм, таких как круговые и линейные схемы, диагональные перестроения и симметричные движения. Эти элементы не только создают гармонию, но и способствуют легкости исполнения, что особенно актуально для детей младшего школьного возраста.

Исследование хореографических постановок, ориентированных на

данную возрастную категорию, выявляет, что наиболее функциональными и ритмически упорядоченными схемами являются простые геометрические конструкции: круги, линии, колонны и диагонали. Они обеспечивают равномерное распределение участников в сценическом пространстве, создают идеальные условия для синхронизации движений и поддерживают высокий уровень композиционного порядка. При этом круговые конструкции становятся важнейшим инструментом для развития пространственной ориентации у исполнителей. Они формируют динамически выразительные композиции и обеспечивают зрительную симметрию танца, что делает их распространенными в практике групповых исполнений.

Линейные и диагональные построения также отличаются высокой степенью организованности, позволяя исполнителям двигаться синхронно и точно. В то же время колонны и дуги открывают возможности для вариативности пространственного рисунка и вводят в танец элементы парного взаимодействия. Здесь плавность переходов между этими рисунками становится ключевым аспектом, поскольку резкие изменения могут разрушить координацию и ослабить выразительность всего выступления.

Т.В. Пуртова подчеркивает, что процесс освоения движений должен включать в себя игровые методы, образные ассоциации и эмоционально насыщенные задачи [31]. Это не только облегчает восприятие пластического материала, но и стимулирует развитие выразительности и осознанного взаимодействия с хореографическим текстом. Важно уделять внимание методикам, направленным на развитие ритмического слуха, двигательной памяти и способности к уникальному пластическому самовыражению.

Еще одним приёмом освоения движений, а также формирования у исполнителей навыка слаженной работы может выступать – социоигровая технология. В хореографической практике социоигровая технология

представляет собой метод развития детей через групповое взаимодействие в игровой форме во время занятий танцами. Это методика, где вместо принуждения акцент делается на интерес и увлечение [39].

Репетиционный процесс в практике хореографии младших школьников требует комплексного подхода, который включает в себя синхронное развитие координационно-двигательных навыков, ритмической точности и эмоционально-смысловой интерпретации движений. Здесь нужно интегрировать специализированные методики, которые воспитывают ансамблевое взаимодействие и сценическую выразительность. Одной из характерных трудностей, с которой сталкиваются младшие школьники, является нестабильность пространственной ориентации и затруднения с ритмической синхронизацией. Поскольку эти проблемы могут нарушать общую картину, важно применять принципы зеркального показа, структурного ритмического счёта и координационного контроля, которые способны устранить временные и амплитудные несоответствия и повысить степень выразительности исполнительской манеры.

Развитие как физических, так и эмоциональных характеристик у младших школьников всё еще находится на стадии формирования. Они могут быстро уставать и испытывать трудности с длительной концентрацией, поэтому разнообразие в репетиционных занятиях имеет ключевое значение. Интеграция игровых элементов делает обучение более эффективным и увлекательным для детей.

Завершение постановочного процесса включает подготовку костюмов и реквизита, и организацию светового оформления. Эти аспекты являются критически важными для успешного выступления. Сценический костюм помогает передать замысел хореографа и создать образ персонажа. Реквизит тоже следует учитывать с самого начала репетиций, ведь его наличие должно дополнять хореографию. Световые эффекты, такие как затемнение или акцентирование отдельных зон, создают атмосферу и поддерживают

общее настроение исполнения.

Однако не стоит забывать о том, что перегруженность костюмного и реквизитного оформления может привести к снижению двигательной амплитуды. Это, в свою очередь, дестабилизирует синхронность исполнения и уменьшает художественную выразительность номера. Поэтому необходимо учитывать возрастные и физиологические особенности исполнителей, адаптируя реквизит по весу, размеру и удобству в использовании. Каждый из этих аспектов требует внимательного исследования и осмысления, чтобы достичь действительно вдохновляющего результата на сцене.

Выводы по первой главе.

В первой главе нашего исследования был подробно рассмотрен понятийный аппарат, касающийся хореографической деятельности и её роли в образовательном процессе, особенно в контексте работы с детьми младшего школьного возраста. Рассмотренные определения и концепты, связанные с деятельностью, позволяют глубже понять, как хореография способствует творческому развитию личности, формируя эстетическое восприятие и эмоциональную выразительность. Анализ психолого-педагогических характеристик детей в данном возрасте показал, что это особый период, насыщенный возможностями для социализации и обучения, где важную роль играет эмоциональная восприимчивость и стремление к самовыражению. Здесь педагогу важно учитывать не только физические, но и психологические параметры, адаптируя хореографическое содержание к индивидуальным особенностям каждого ученика.

Кроме того, проектирование хореографических номеров для младших школьников требует внимательного подхода, акцентируя внимание на доступности движений, наличии игровых методик и вовлеченности детей в процесс. Успех хореографического обучения зависит от гармонии между техническими и художественными аспектами, а также от способности педагога создать атмосферу доверия и вдохновения. В итоге, осознанное

проектирование танцевальных композиций не только открывает перед детьми новые миры художественного самовыражения, но и формирует у них важные навыки командной работы, терпимости и восприятия прекрасного.

Эти ключевые моменты подтверждают, что хореография как форма деятельности имеет многоуровневую структуру, в которой взаимодействуют личностный, социальный и культурный аспекты. Всё это подчеркивает актуальность и значимость хореографической деятельности в системе образования, направленной на всестороннее развитие детей. Применение полученных знаний на практике обеспечивает успех в дальнейшей работе с юными исполнителями, способствуя не только их профессиональному, но и личностному росту.

ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ПТАШКА КО-КО» С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Характеристика танцевального ансамбля «Чудеса», г.Екатеринбург

Танцевальный ансамбль «Чудеса» был основан в 2021 году на базе частной студии танцев «RIO DANCE». Свой творческий путь коллектив начинал с одной небольшой группы детей возраста 5-6 лет. Путем непрерывного совершенствования и стремления к новым высотам в танцевальном искусстве, коллектив стал трижды обладателем Гран-при и неоднократно лауреатом Международных и Всероссийских конкурсов и фестивалей. А также получил известность и положительную репутацию среди родителей детей, в связи с чем, на данный момент коллектив насчитывает более 100 воспитанников.

В ансамбле занимаются дети от 3 до 12 лет, которые в свою очередь разделены на группы:

- Подготовительная группа (дети 3-4 года).
- Подготовительная группа №2 (4-5 лет).
- Младшая группа. Второй год обучения (5-6 лет).
- Младшая группа №2. Первый год обучения (5-6 лет).
- Средняя группа (6-7 лет).
- Старшая группа. Концертный состав (7-9 лет).
- Старшая группа №2 (7-9 лет).
- Хобби-класс (10-12 лет).

В каждой группе занимается примерно по 15-17 детей.

Руководя ансамблем важным для меня является забота о воспитании и качественном развитии мастерства исполнения «юных артистов», поэтому в ансамбле широкая программа обучения, которая включает в себя обязательные дисциплины, такие как: партерная гимнастика (развитие

физических данных), классический танец, современный танец, эстрадный танец, народный танец.

Репетиционный процесс в коллективе ориентирован на возрастные характеристики детей и включает следующие компоненты: разминка, освоение новых движений, повторное упражнение уже известных элементов, а также интеграция игровых компонентов. Этот метод способствует удержанию интереса у детей и гарантирует их безопасность.

В ансамбле для стимуляции креативного потенциала детей применяются разнообразные подходы и методики. Обучение охватывает способность детей передавать эмоции посредством танцевальных движений, заниматься импровизацией. Кроме того, дети активно вовлекаются в участие в разнообразных конкурсных программах и фестивальных мероприятиях, предоставляющих площадку для демонстрации их творческого мастерства.

Танцевальный ансамбль «Чудеса» – это объединение детей, родителей и педагогов, где немаловажное значение отводится деятельности родительского комитета, делающей ансамбль сильным тылом руководителя. Взаимодействие с родителями осуществляется через родительские собрания, открытые уроки и другие внеурочные мероприятия. Родители принимают активное участие в жизни ансамбля, помогают в организации мероприятий и поддерживают своих детей.

Коллектив работает по образовательным программам и планам, которые направлены на организацию учебно-воспитательного процесса и улучшение профессионального уровня участников коллектива. Важно подчеркнуть, что обучение в ансамбле проходит по образовательным программам, разработанным с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки воспитанников. Программы обучения и воспитания включают не только основные дисциплины, такие как классический, современный и народный танцы, но также и дополнительные занятия, мастер-классы, тренинги и другие мероприятия, направленные на развитие артистизма,

творческого мышления и навыков взаимодействия в группе.

Педагоги, работающие в ансамбле, тщательно планируют каждое занятие, чтобы обеспечить максимальную эффективность и безопасность в процессе обучения, что особенно важно для детей разного возраста.

Следует также отметить, что образовательный процесс в танцевальном ансамбле «Чудеса» адаптирован к участию детей в различных конкурсных и фестивальных мероприятиях. Благодаря этому дети не только осваивают танцевальные техники, но и получают возможность проявить себя на городских, областных и международных площадках, что является важной частью их творческого развития.

В связи молодостью коллектива, репертуар ансамбля небольшой. Но все постановки коллектива отличаются своей креативностью, индивидуальностью и выразительностью.

Награды коллектива:

– Международный конкурс-фестиваль LIME FEST, г. Екатеринбург, 2022 год (обладатели ГРАН-ПРИ).

– Международный конкурс-фестиваль GOOD DAY FEST, г. Екатеринбург, 2022 год (лауреаты I степени).

– Международный конкурс хореографического искусства NEW LINE DANCE, г. Екатеринбург, 2022 год (лауреаты I степени).

– Всероссийский хореографический конкурс «Крылья», г. Екатеринбург, 2023 год (обладатели ГРАН-ПРИ).

– Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Торнадо», г. Екатеринбург, 2023 год (обладатели ГРАН-ПРИ).

– Международный конкурс детского и юношеского творчества «Быстрее времени», г. Екатеринбург, 2023 год (лауреаты I степени).

– Международный конкурс хореографического искусства «Превосходство», г. Екатеринбург, 2023 год (лауреаты I степени).

– Всероссийский танцевальный фестиваль «Олимп», г. Нижний Тагил, 2023 год (лауреаты I степени).

– VII Международный фестиваль творчества и таланта «Созвездие России», г. Пермь, 2024 год (лауреаты I степени).

– Международный многожанровый конкурс «Новые звезды», г. Екатеринбург, 2024 год (лауреаты I степени, дважды обладатели ГРАН-ПРИ).

– III Международный конкурс – фестиваль хореографического искусства «Небеса», г. Екатеринбург, 2024 год (лауреаты II степени, лауреаты I степени).

Помимо плодотворной самостоятельной работы, для дальнейшего развития и пополнения репертуара в 2024 году коллектив начал активное сотрудничество с профессиональными артистами в мире хореографии. Например, в марте 2024 года ансамбль начал своё сотрудничество с артистом государственного Уральского народного хора Дмитрием Ляминым. В рамках сотрудничества дети посетили ряд мастер-классов по народно-сценическому танцу. А уже в 2025 году коллектив приобрел в репертуар новую хореографическую композицию под названием «Гармошка».

В январе 2025 года у участников коллектива прошёл мастер-класс по современному танцу от ведущего танцовщика «Провинциальных танцев» Антона Лаврова. В феврале 2025 года коллектив начал свое сотрудничество с еще одним экспертом в области хореографии – балетмейстером, танцовщиком, артистом «Эксцентрик-балета Сергея Смирнова», лауреатом премии «Золотая маска», членом жюри и экспертом премии «Золотая маска» – Ашотом Назаретяном. В рамках сотрудничества у воспитанников ансамбля вновь пополнился репертуар номером «Сказка на ночь».

Для детского танцевального ансамбля взаимодействие с приглашенными постановщиками открывает уникальные перспективы для расширения репертуара и улучшения техники исполнения. Этот опыт способен не только обогатить, но и вдохновить детей. По завершению постановочного процесса наступает следующий этап – этап репетиций,

который также играет важнейшую роль в развитии хореографического искусства и умений исполнителей детского ансамбля. На данном этапе значительное внимание уделяется техническим деталям, проникновенности выражения эмоций в танцевальной композиции. Задачами педагогов танцевального ансамбля «Чудеса» является оказание содействия в осознании детьми глубокого смысла танца, чтобы они могли успешно передать его аудитории.

Практика репетиций в коллективе позволяет детям не только взаимодействовать, но и обретать радость от участия в коллективном творческом процессе. Испытание совместных усилий неразрывно связано с их становлением как исполнителей и личностей, способствуя обретению существенных навыков и развитию их креативности. Каждое занятие предоставляет возможность для общения и получения удовольствия, подчеркивая значимость интерактивного обучения и художественного самовыражения в рамках участия детей в творческой жизни танцевального ансамбля «Чудеса».

Расширение репертуара, увеличение профессионального уровня участников и укрепление взаимодействия с ведущими танцовщиками и педагогами-хореографами - основные направления развития ансамбля.

2.2 Создание хореографического произведения «Пташка Ко-ко»

Проектирование постановки танцевального номера для детей младшего школьного возраста, принадлежащих к возрастной категории 7-10 лет, представляет собой сложный многоэтапный процесс создания хореографического произведения. В него входят несколько ключевых стадий: начиная с возникновения замысла, генерации идеи и подбора музыкального сопровождения, разработки композиции танца и завершая многочисленными репетициями, подготавливающими к финальному выступлению.

Процесс разработки хореографического произведения, известный как

композиция танца, включает различные элементы. Важное значение придается драматургическому содержанию, музыкальной составляющей, а также хореографическому тексту, состоящему из движений, поз и мимических элементов. Немалую роль играют рисунок, определяющий траекторию передвижения исполнителей по сцене и разнообразные ракурсы [30].

Цель всех этих компонентов заключается в передаче мыслей и глубоких эмоциональных состояний персонажей через их сценическое поведение. Композиция танца строится из последовательности комбинаций, которая при гармоничном соединении всех составляющих рождает уникальное хореографическое произведение. Эта работа нацелена на эмоциональное влияние на зрителя, раскрытие и передачу особого настроения, идеи или содержания, заложенного в танце.

Начальная стадия при формировании хореографического произведения, возможно, самая значимая – это рождение замысла. Замысел, идея хореографа возникают под влиянием определённых стимулов. Стимулами танца можно назвать некий толчок для работы ума, творческой активности, фантазии хореографа. Стимул – это источник, первопричина творческого процесса [39]. В связи с тем, что среди критически значимых педагогических факторов, обеспечивающих развитие хореографических навыков у детей младшего школьного возраста, особое значение придаётся регулярному использованию ассоциативной или образной хореографии в системном подходе.

Основываясь на данный фактор, источником вдохновения оказалась именно идея. Поэтому говоря о стимуле замысла, стимул был идейный. Наблюдая за повседневностью, погружаясь в изучение обыденных аспектов жизни, была разработана концепция хореографической постановки для детей младшего школьного возраста, где за основу взят образ птицы.

Тема номера: дружба и доброта.

Идея номера: показать, как важно быть дружелюбным, как доброта

может преобразить мир вокруг, возможность через танец продемонстрировать, что горделивость и надменность приносит лишь одиночество, а маленькие добрые поступки могут иметь большое значение и создавать атмосферу взаимопонимания, поддержки и радости.

Сюжет номера: главным героем номера является – птичка по имени Ко-ко. Она выделяется своим смелым обликом, который акцентирован длинным и ярким шарфом. Этот выразительный элемент гардероба, как и поведение, насыщенное горделивостью, привлекает внимание окружающих, вызывая в них интерес к знакомству и дружбе. Пташка Ко-ко никому не позволяет прикоснуться к своему неповторимому шарфу, он подчеркивает ее отстраненность и исключительность, служа символом личного пространства.

Сюжет развивается до критической кульминации во время которой начинают звучать звуки грома и звук дождя. Это становится фоном для демонстрации социальной изоляции, вызванной гордыней главной героини номера, ведь в это же время другие птицы, собравшись в коллектив, обретают поддержку и защищенность, благодаря своим дружным отношениям побеждают холод, обнимая и согревая. В то время как отвергнутая компания Ко-ко постепенно приходит к осознанию своих предубеждений. Одиночество и внутренняя тоска настигают её, когда она замечает, как дружелюбие и солидарность помогают преодолеть страх и суровые погодные условия.

Преобразившись в своем мировосприятии, Ко-ко решает открыть новый путь, предлагая свой великолепный шарф птицам, с кем ранее общаться и контактировать она наотрез отказывалась. Этот шаг сближает их и даёт начало истинной дружбе. Концовка иллюстрирует торжество доброты; все птицы укрываются под общим шарфом, символизируя единство и приветствуя новых друзей, меняя видение Ко-ко навсегда и наполняя её жизнь новыми красками.

Актуальность: в нашем постоянно насыщенном сведениями и

разнообразными социальными связями мире акцентирование внимания на воспитании у младших школьников основополагающих концепций дружбы и доброты приобретает особую значимость. Эти аспекты не просто востребованы, но и критически важны для всестороннего развития детской личности. На базисе моральных устоев, таких как дружелюбие и доброта, формируется воспитание с юных лет. Обучаясь различать тёмное и светлое, дети осознают, насколько важно оказывать помощь окружающим и быть опорой для родных. При помощи сказок, поучительных историй и игровых сцен можно продемонстрировать, каким образом доброта воздействует на человеческие связи и отношение к миру в целом. Освещение тем, связанных с добротой и товариществом, являются ключевым элементом воспитательного процесса для детей младшего школьного возраста.

Либретто хореографической композиции «Пташка Ко-ко».

Мы все зависим друг от друга,

Плоха ли жизнь, иль хороша.

Дождь за окном, кружит ли вьюга.

С добром всегда светла душа.

(А. Псковский)

На сцене перед зрителями разворачивается красочное произведение, центральной фигурой которого становится птичка по имени Ко-ко. Ее смелый облик, акцентированный длинным и ярким шарфом, делает ее выделяющейся среди всех представителей пернатых. Этот выразительный элемент гардероба, как и поведение, насыщенное горделивостью, привлекает внимание окружающих, вызывая в них интерес к знакомству и дружбе.

Однако, в своей эгоцентричности, Ко-ко никому не позволяет прикоснуться к своему шарфу, его неповторимая выразительность и яркость подчеркивают её отстраненность. Сюжет достигает апогея во время грозы, где аккумулируется важная мораль: надменность приносит лишь одиночество. Звуки грома и шум дождя играют ключевую роль, усиливая

эмоциональное напряжение сцены.

Пока другие птицы, объединившись, находят безопасность и тепло в своей сплоченности, Ко-ко, оставшаяся одна, начинает осознавать свои заблуждения. Её сердце переполняется грустью, когда она наблюдает, как дружба и единство преодолевают страх и холод.

Решившись изменить свой подход, Ко-ко великодушно делит с другими птицами свой великолепный шарф, в результате чего между ними рождается настоящая дружба. Завершение номера подчёркивает торжество доброты: все птицы объединяются, утепляясь под общим шарфом, а у Ко-ко появляются новые приятели, меняя навсегда её отношение к окружающим.

Составление композиции.

Самая главная задача хореографической постановки – это выразить мысль и раскрыть эмоциональное состояние героев. Данную задачу можно реализовать благодаря композиции танца, которая состоит из ряда компонентов.

Композиция танца состоит из следующих компонентов – драматургия (содержание), рисунок танца, хореографический текст и музыка.

Под хореографическим текстом подразумеваются движения, жесты, мимика и позы, которые выступают в роли художественного послания, передаваемого публике через уникальную лексику хореографии. Танцевальный язык для хореографии столь же значим, как и литературный язык для писателя. С его помощью выражаются идеи, чувства, отношения и характеры персонажей, а также сам замысел произведения.

При создании хореографического текста для танцевальной композиции «Пташка Ко-ко», важным было сочинить такие движения, которые зрительно имитируют движения и повадки птиц. В связи с этим было определено построить композицию на основе эстрадного танца с элементами современной хореографии.

Для того, чтобы с помощью танцевального текста полностью раскрыть идею своего номера – показать образ птицы, я использовала

мягкие, плавные движения руками вверх-вниз, активные переступания ногами, резкие и плавные повороты головы, а также контрастную работу корпуса, наклонны вверх-вниз, что схоже с приёмом пищи. Также при сочинении хореографического текста, я как балетмейстер старалась сделать все движения «эксклюзивными», что в свою очередь демонстрирует мой собственный почерк, как автора и непохожесть номера на другие схожие по образу.

Отличительной чертой лексики пташек и солистки – главной героини номера является то, что у второй все движения более размеренные, широкие, используются статичные позы, в которых демонстрируется красота линий и самолюбование.

Так же при работе над хореографическим текстом я использовала различные ракурсы, метод комбинирования и объединение отдельных комбинаций в единый хореографический текст.

Драматургия номера раскрывается через композицию танца, а, следовательно, и через рисунок танца.

Смысл рисунка танца кроется в его глубокой взаимосвязи с хореографической лексикой, будучи неразрывно связанным с темой произведения. Балетмейстер, в зависимости от поставленных задач, может строить композицию симметрично или выбирать асимметричное расположение. Эта организация танцевальных элементов важна для упорядочивания движений, создавая гармоничную картину на протяжении точно установленного времени, необходимого для полного восприятия публикой, не становясь при этом излишним или однообразным.

Организация танцующих на сцене напоминает сложное геометрическое искусство, где всевозможные фигуры, от круглых до линейных, отображают множество вариантов. Такие конфигурации позволяют создать бесчисленное количество уникальных рисунков, что является основой для хореографического творчества. Основными типами композиций обычно являются круговые и линейные структуры, каждая из

которых превращается в собственные вариации в зависимости от задумки постановщика.

Целью создания танцевального рисунка является не только расстановка фигур, но и достижение слияния движений с художественной концепцией. Таким образом, этот процесс обогащает зрительское переживание, обеспечивая погружение в эмоциональную атмосферу произведения, доведённую до совершенства через точность движения и выразительность композиции.

Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого проектируется данный танцевальный номер. В музыке необходимо услышать свой рисунок танца. Он должен отражать характер музыки, ее стиль, находиться в тесной связи с ее темпом и ритмом. Так же с помощью рисунка танца можно управлять вниманием зрителя, если использовать разноплановые рисунки, то есть распределить рисунок так, чтобы второстепенное не отвлекало внимание, а помогало выделить и подчеркнуть главное.

При разработке рисунка танца балетмейстер должен использовать все возможности, для того, чтобы добиться наибольшей выразительности. Существует несколько групп рисунков танца. В моем номере использованы следующие:

1. Простые и сложные.
2. Симметричные и ассиметричные.
3. Линейные.
4. Статичные и динамичные.

В Приложении 5 представлен композиционный план танцевального произведения «Пташка Ко-ко».

Гармония в танце обусловлена множеством факторов, среди которых особое место занимает костюм исполнителя. Влиятельность данного элемента не преувеличена, от него также зависит успех выступления. Более того, костюм не просто часть внешнего облика танцора, но и инструмент

формирования его эстетического восприятия. В случае постановки моего танцевального номера, базирующегося на элементах современной хореографии с акцентом на свободу движения, важность удобства и легкости в костюме становится первостепенной.

Образы номера «Пташка Ко-ко» – птицы, поэтому костюмы должны соответствовать образу. Поэтому исполнители одеты следующим образом: пташки – платья с объёмными рукавами, что демонстрирует крылья, а также добавлена баска, которая в свою очередь похожа на перья. Главная героиня – одета в похожее платье, но ее образ дополнен длинным, красивым шарфом, голова украшена большим количеством перьев.

Еще одной значимой составляющей при оформлении хореографического действия является освещение на сцене. Оно выступает в роли своеобразного «мага», дополняя труд балетмейстера. Ключевая функция света заключается в формировании особой обстановки, передающей настроение, идею номера. Он может быть нейтральным или, наоборот, эмоционально окрашенным – праздничным, тревожным, унылым, карнавальным-динамичным.

В экспозиции моего номера используется нейтральный свет, в остальном действии эмоционально – окрашенный моем номере используется эмоционально – окрашенный и динамичный свет. В заключительной части номера свет становится тревожным.

2.3 Анализ хореографической деятельности по результатам проектирования танцевального номера

Работа выполнялась на участниках танцевального ансамбля «Чудеса», г. Екатеринбург. Возраст исполнителей: 7-10 лет. В номере участвуют 14 исполнителей, среди которых одна партия – сольная.

Реализация этого проекта привела к созданию хореографической постановки под названием «Пташка Ко-ко», осуществлённой совместно с воспитанниками танцевального ансамбля «Чудеса».

Цель анализа: оценить успешность реализации хореографического проекта, выявить сильные стороны и возможные направления для дальнейшего развития.

Можно утверждать, что в танцевальной постановке идея показать, как важно быть дружелюбным, как доброта может преобразить мир вокруг. Через танец продемонстрировать, что горделивость и надменность приносит лишь одиночество, а маленькие добрые поступки могут иметь большое значение и создавать атмосферу взаимопонимания, поддержки и радости передаётся с большим успехом. Данный факт подтверждается проведенной рефлексией с исполнителями номера. По завершению постановочной работы с детьми была проведена беседа, где дети высказывались на тему: «Почему важно быть добрым по отношению к окружающим». Ответы детей были уверенными, четко отвечающими моральным устоям, таким как дружелюбие, доброта, товарищество.

Так же данный танцевальный номер был показан на открытом уроке и получил положительные отзывы от аудитории.

Благодаря освоению нового лексического материала, участники смогли усовершенствовать свои навыки в области эстрадного и современного танца, открыв для себя возможности для творческого самовыражения и получив ценный опыт. Так же замечена положительная динамика в развитии социально-коммуникативных качеств (Таблица 4).

Таблица 4 – Динамика развития социально-коммуникативных качеств в экспериментальной группе (составлено автором)

Показатели	Начало эксперимента	Конец эксперимента
Взаимодействие в группе	10	14
Эмоциональная выразительность	8	13
Исполнительская культура	6	11
Творческая активность	7	14

В связи с продолжительной по времени работе с данной группой детей, а также с прошлым опытом постановочной работы с данными воспитанниками проведена оценка динамики развития координационных способностей.

Диагностика развития координационных способностей участников представлены (Таблица 5).

Таблица 5 – Исходный уровень развития координационных способностей участников исследования (составлено автором)

Уровень развития	Экспериментальная группа
Высокий	6
Средний	5
Низкий	3

Анализ данных свидетельствует о преобладании высокого и среднего уровней развития координационных способностей в группе на начальном этапе исследования. Но одновременно можно утверждать, что средний и низкий уровень развития координации больше, чем у половины группы.

После завершения постановочной работы и репетиционного процесса, можно сказать, что уровень развития координационных способностей повысился, что представлено в результаты итогового тестирования координационных способностей (Таблица 6).

Таблица 6 – Итоговый уровень развития координационных способностей (составлено автором)

Уровень развития	Экспериментальная группа
Высокий	8
Средний	5
Низкий	1

Анализ данных показывает значительное улучшение показателей в экспериментальной группе: количество детей с высоким уровнем развития координационных способностей увеличилось, а количество детей с низким уровнем развития координации значительно сократился до одного ребёнка.

Результаты исследования четко иллюстрируют высокую эффективность занятий хореографией с младшим школьным возрастом. В экспериментальной выборке зафиксированы значительные улучшения по всем исследуемым аспектам. Координация воспитанников показала существенное развитие, особенно выделяясь в точности движений и пространственной ориентации. Двигательные умения также были улучшены. Музыкально-ритмическое развитие также продемонстрировало

положительную динамику. Было отмечено улучшение ритмического восприятия, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости и способностей к импровизации.

Наиболее заметные изменения коснулись социально-коммуникативных навыков участников ансамбля. Взаимодействие внутри группы, эмоциональная выразительность, исполнительская культура и творческая активность значительно улучшились, свидетельствуя о формировании сплоченного коллектива.

Таким образом, результаты исследования демонстрируют значительную эффективность организации хореографической деятельности. В экспериментальной группе наблюдается существенное улучшение показателей по всем исследуемым параметрам: координационным способностям, музыкально-ритмическим навыкам и социально-коммуникативным качествам. Особенно заметен прогресс в развитии эмоциональной выразительности и групповом взаимодействии участников. Успешная реализация танцевальных постановок подтверждает эффективность выбранного подхода к организации хореографической деятельности младших школьников.

Выводы по второй главе.

Танцевальный ансамбль «Чудеса», предоставляет детям уникальную возможность развивать свои хореографические навыки, коммуникативные качества и эмоциональную выразительность. Сосредоточение на ключевых аспектах дружбы и доброты в хореографической композиции подчеркнуто эффективными методами, такими как использование образной хореографии и ассоциативных методов обучения, что позволяет детям не только осваивать танцевальные техники, но и формировать социальные связи.

В этой главе мы описали проектирование и реализацию танцевального номера «Пташка Ко-ко». В хореографическом произведении акцентируется значимость дружелюбного поведения и демонстрируется, как малейшие проявления доброты способны кардинально изменить окружающую

действительность. Посыл о том, что гордыня и высокомерие неизбежно ведут к изоляции, тогда как небольшие добрые поступки могут создать атмосферу взаимного понимания и поддержки, и приносят радость. Это успешно иллюстрируется в танце, о чём свидетельствуют отзывы исполнителей. После завершения репетиций, была организована дискуссия, в ходе которой дети делились мыслями на тему необходимости проявлять доброжелательность к окружающим. Их ответы отличались уверенностью и отражали такие нравственные ценности, как доброта, дружеские отношения и сплочённость.

Анализ результатов экспериментальной работы показывает положительную динамику в уровне координационных способностей, улучшение социальных и эмоциональных навыков участников, что подтверждает высокую эффективность методико-технологического обеспечения.

Таким образом, данное исследование служит основой для дальнейшего развития хореографической деятельности и внедрения инновационных подходов в обучение младших школьников, акцентируя внимание на значении искусства в воспитании гармонично развитой личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении выпускной квалификационной работы на тему «Хореографическая деятельность с детьми младшего школьного возраста в процессе проектирования и реализации танцевальных номеров» следует подвести итоги проведённого исследования, акцентируя внимание на достигнутых результатах и соответствии намеченным целям и задачам.

В ходе исследования были рассмотрены теоретические и практические аспекты хореографической деятельности с детьми младшего школьного возраста в процессе проектирования и реализации танцевальных номеров. Литературный анализ позволил выделить важнейшие психолого-педагогические особенности данной возрастной группы, а также позволил составить представление об их специфическом восприятии танцевального искусства. Процесс проектирования танцевального номера включал такие важные этапы, как: выбор темы и разработка идеи, создание хореографии, выбор музыкального сопровождения и костюмов, а также организация репетиций. Отдельное внимание уделено тому, как адаптировать данные этапы с учётом возрастных и физиологических характеристик младших школьников, включая их двигательные возможности, интересы и внимание.

План исследования был сосредоточен на анализе теоретических аспектов хореографической деятельности, специфике работы с детьми младшего школьного возраста, а также практическом проектировании танцевальных номеров в условиях коллективного обучения. В ходе работы было проведено тщательное изучение литературы, что позволило выделить основные психолого-педагогические характеристики детей данного возрастного периода и их восприятие хореографического искусства. Это предоставило важную теоретическую основу для дальнейшего практического применения.

На этапах проектирования танцевального номера, таких как выбор темы, разработка идеи, создание хореографии и музыкального

сопровождения, удалось учесть уникальные возрастные и индивидуальные особенности учащихся. В процессе реализации танцевального произведения «Пташка Ко-ко» была успешно внедрена идея о важности дружбы и доброты., что создало не только зрелищное представление, но и формировало у детей основные ценности, необходимые для нормального социального взаимодействия. Кроме того, работа с детьми позволила развить у них как физические, так и эмоциональные навыки, что подтверждается положительной динамикой в их координации, исполнительской культуре и творческих способностях.

В ходе исследования было подтверждено, что хореографическая деятельность является мощным инструментом для развития всесторонней личности младшего школьника. Это связано с тем, что занятия хореографией способствуют формированию не только физических качеств, но и коммуникативных навыков, важным аспектам эмоционального и эстетического воспитания. Важнейшим выводом является то, что создание психологически комфортной и творческой среды для детей, основанной на принципах дружбы и поддержки, эффективно способствует раскрытию их индивидуальности и потенциала.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что проектирование и реализация танцевальных номеров в хореографической деятельности с детьми младшего школьного возраста не только соответствуют современным требованиям образовательных стандартов, но и обеспечивают создание гармоничной образовательной среды, способствующей полному развитию каждого ребенка как личности. Полученные данные могут служить основой для дальнейшего развития методик и практик в области хореографического воспитания, а также для подготовки педагогов к работе с детьми в этой сфере.

Цель и задачи исследования выполнены, гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антипин В.В. О понятии «современный танец» в отечественной хореографической педагогике / В.В. Антипин // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-ponyatii-sovremennyy-tanets-otechestvennoy-horeograficheskoy-pedagogike>.
2. Архипова В.В. Детский хореографический коллектив как фактор эстетического воспитания подрастающего поколения / В.В. Архипова // Богатство финно-угорских народов. Материалы V Международного финно-угорского студенческого форума. – 2018. – С. 358-360.
3. Арябкина И.В. Социализация младшего школьника в процессе коллективно-творческой деятельности как актуальная проблема современного образования / И.В. Арябкина // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2022. – № 4. – С. 13-17.
4. Бабичева Е.Л. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников: сборник научных статей. Пензенский государственный университет. Пенза: ГПУ, 2015 130 с.
5. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Л.Д.Блок. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 259 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-21375-1.
6. Бобошина Е.Б. Культуросообразные характеристики современной личности как ориентиры образования // Мир психологии. 2023. № 1. С. 190–199.
7. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 167с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10450-9.
8. Бондаревская Е.В. Воспитание как встреча с личностью /

Е.В.Бондаревская // Избранные педагогические труды в двух томах. Т.1. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2019. – С. 242-243

9. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие / И.Н. Бочкарева. – М.: Кемерово, 2019. – С. 78-110

10. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И.Э. Бриске. – 2-е изд., перераб., доп. – Челябинск: ЧГИК, 2013. – 180 с. – ISBN 978-5-94839-436-7.

11. Бухарова И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебник для вузов/ И.С. Бухарова.– 2-е изд., перераб. и доп.– Москва: Издательство Юрайт, 2025.– 119 с.– (Высшее образование).– ISBN 978-5-534-08212-8.// Образовательная платформа Юрайт. с. 34 – URL: <https://urait.ru/bcode/563481/p.34> (дата обращения: 20.01.2025).

12. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 160с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06998-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт сайт. – URL:<https://urait.ru/bcode/562566> (дата обращения: 15.03.2025).

13. Глазунов С.С., Шевченко, Е.П. Репертуар детского самодеятельного хореографического коллектива / С.С. Глазунов // Развитие личности средствами искусства. – 2021. – № 1. – С. 358.

14. Давыдов В.В. Возрастные аспекты развития всесторонней и гармонической личности и индивидуальности в детском возрасте//Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2019. – С.89-110

15. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебник для вузов/ В.П. Давыдов. – 2-е изд.– Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 243с.– (Высшее образование).– ISBN 978-5-534-11226-9. – Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт сайт. – URL:<https://urait.ru/bcode/566325> (дата обращения: 15.02.2025).

16. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021. – С. 65-78

17. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В Штакенберга. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. С. 93.

18. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2018. – 128 с.

19. Зеленская В.Д. Влияние музыкально-ритмических занятий на развитие танцевальной пластики детей дошкольного и младшего школьного возраста / В.Д. Зеленская // Научные исследования по перспективным направлениям как основа инновационного совершенствования: сборник статей международной научной конференции, Санкт-Петербург, 15 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: ООО «Международный институт перспективных исследований имени Ломоносова», 2024. – С. 12-13.

20. Землянская Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.Н. Землянская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 393 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-21262-4 (дата обращения: 10.01.2025).

21. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие / Л.Д.Ивлева. – 2-е изд, испр. и доп. – Челябинск: ЧГИК, 2013. – 60 с.

22. Кашапова Л.М., Манурова, К.О. Активизация хореографической памяти младших школьников средствами игровых технологий // Наука России: Цели и задачи. – 2021. – С. 49

23. Кожурова А.А. Развитие лидерских качеств детей младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности / А.А. Кожурова,

Н.А.Дьячковская // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 83-2. – С. 179-183.

24. Кулагина И.Ю. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ И.Ю.Кулагина. – Москва: Издательство Юрайт, 2025.– 291с.– (Профессиональное образование).– ISBN 978-5-534-03657-2.

25. Лукиан О пляске / Лукиан Самосатский; Под общ. ред. А.И.Зайцева. – СПб.: Алетея, 2001. – Т. 2. – С. 30-48.

26. Мелентьева Л.Д. Классический танец: учебник для вузов/ Л.Д.Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 119с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. URL:<https://urait.ru/bcode/566001> (дата обращения: 12.01.2025).

27. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – С.87-90

28. Ованесян Л.Г. Терминологический анализ в исследовательских работах студентов // Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: материалы VII Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 17 февраля 2022 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. – С. 174-184.

29. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебник для вузов/ А.В. Палилей. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 110с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5 (дата обращения: 15.03.2025)

30. Панферов В.И. Искусство хореографа: учебное пособие / В.И.Панферов. – Челябинск: ЧГИК, 2017.–320 с. – ISBN 978-5-94839-576-0.

31. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для вузов / под общей редакцией А. С. Обухова. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 424 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-

534-00595-0.

32. Психология младшего школьника: учебник для вузов / С.В.Ветренко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 159 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19883-6.

33. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2015. – С. 24.

34. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. высш. учрежд. / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2014. – с. 57.

35. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии / Т.В. Тарасенко // Междунар. науч.-теоретич. конф. к 10-летию образования ЮКПУ. – 2013. – С. 33.

36. Филановская Т.А. История хореографического образования в России / Т.А. Филановская. – М.: Планета музыки, 2020. – 328 с.

37. Формирование гендерной культуры у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии как перспективное направление дополнительного образования / А.Г. Чурашов, Л. А. Клыкова, Е. Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2018. № 6. С. 190-202

38. Чурашов А.Г. Искусство хореографии как синергетический фактор развития эстетической культуры личности: монография / А.Г.Чурашов; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 142 с.: ил. ISBN 978-5-907538-09-2.

39. Чурашов А.Г. Влияние социоигровой технологии на формирование социально-коммуникативного развития детей средствами хореографии / А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5(72). – С. 237-240. – EDN YOB0BV 45

40. Шеремет А.В. Художественно-педагогическая деятельность

педагога в хореографическом искусстве / А.В. Шермет // Профессиональное образование. – 2022. – № 1(47). – С. 37-40.

41. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании: монография / Е.Б. Юнусова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 273 с.: ил. ISBN 978-5-907610-71-2.

42. Юнусова Е.Б. Хореографическое образование как источник формирования художественного «Я» ребенка / Е.Б. Юнусова.–// Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы II Международной научно-практической конференции, Челябинск, 15-16 октября 2015 года. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – С. 506-510.

43. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. – М.: Релиз, 2014. – С. 105.

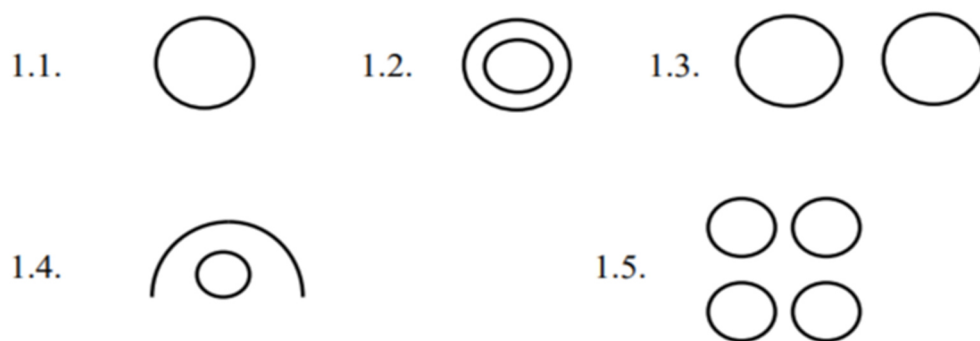
44. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская. – М.: Просвещение, 2015. – С. 13.

ПРИЛОЖЕНИЕ

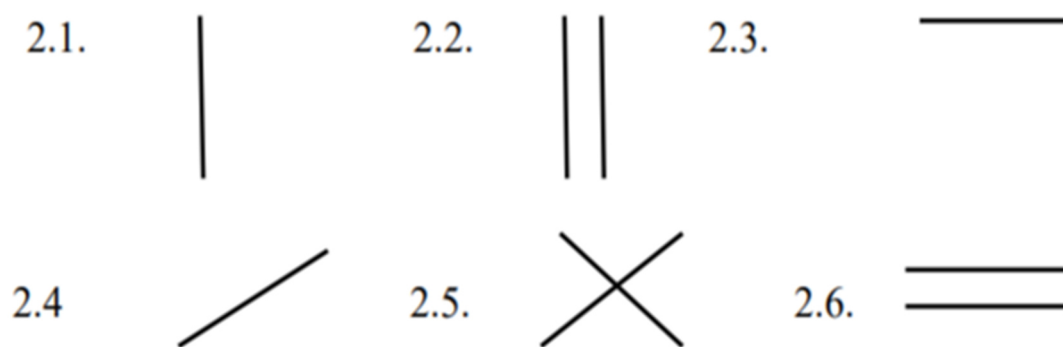
Приложение 1. Основные принципы проектирования и реализации танцевального номера для младшего школьного возраста

Принцип	Содержание
Соответствие возрастным и психофизиологическим особенностям	Учет ограниченной координации, динамики роста, неустойчивого внимания и высокой потребности в образно-игровом восприятии движений. Постепенное усложнение двигательного материала с учетом возрастных закономерностей моторного развития.
Доступность и адаптация хореографического материала	Оптимизация танцевальных элементов с позиции их технической исполнимости, моторной экономичности и эмоциональной выразительности. Минимизация избыточных сложных комбинаций, замена их простыми, но эффектными решениями.
Игровая и ассоциативная методика обучения	Использование игровых и метафорических методик для облегчения освоения движений. Применение аналогий с природными явлениями, персонажами сказок и мультфильмов для развития пластического воображения.
Музыкально-ритмическое соответствие	Выбор произведений с отчетливой ритмической структурой, четкими музыкальными акцентами и предсказуемой динамикой. Предпочтение темпов и мелодических рисунков, легко воспринимаемых детьми.
Логичность и динамическое развитие композиции	Четкое построение драматургии номера: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Равномерное распределение физической нагрузки. Формирование ритмических контрастов для поддержания внимания зрителя.
Сценическая выразительность и образность	Комплексная работа над пластикой, мимикой и пространственными построениями. Интеграция реквизита, световых акцентов и костюмов для усиления визуального воздействия.
Взаимодействие в группе и ансамблевость	Развитие навыков коллективного взаимодействия через синхронизацию движений, ансамблевую дисциплину и партнерскую координацию. Методики группового ритмического счёта и зеркального повторения.
Методическая последовательность разучивания	Постепенное освоение хореографического текста: от отдельных элементов к полноценным комбинациям, от медленного темпа к сценической скорости. Использование метода циклического повторения и варьирования амплитуды движений.
Использование визуальной и пространственной поддержки	Разработка четких схем перемещений, применение простых и понятных рисунков танца (круги, линии, диагонали). Организация визуальных ориентиров на сцене для предотвращения дезориентации.
Эмоциональная вовлеченность и мотивация исполнителей	Формирование положительного эмоционального опыта через создание ситуаций успеха, импровизационные элементы и свободу творческого самовыражения в рамках общей хореографической структуры.

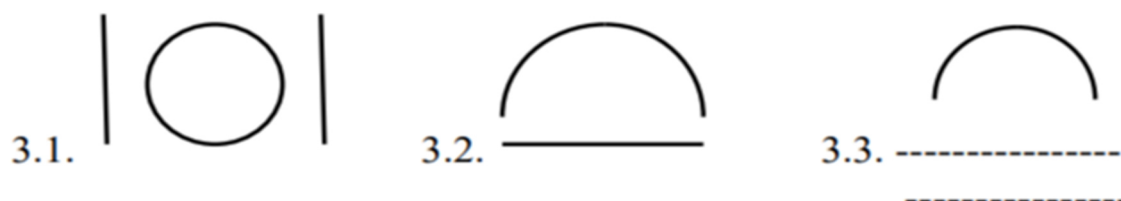
Приложение 2. Пример кругового рисунка танца [10]



Приложение 3. Примеры линейного рисунка танца [10]



Приложение 4. Примеры сочетания кругового и линейного рисунка [10]



**Приложение 5. Композиционный план танцевального произведения
«Пташка Ко-ко»**

Этап	Описание
Экспозиция	0:00 – 0:45 Происходит введение в действие. Здесь зрители знакомятся с основным образом номера – птицами. Танцевальная композиция начинается с поочередного выхода птиц на сцену. Лексика у исполнителей спокойная, не сильно насыщенная, имитирующая движения и повадки птиц.
Завязка	0:45 -1:20 Появляется ключевой персонаж - птичка Ко-ко, и фокус исполнения остальных участников сосредоточен исключительно на ней. Ко-ко в танце вся на виду, её изящный и удлинённый шарф аккуратно свисает вдоль шеи, а его конец спрятан за кулисами сцены. Танцевальная композиция героини строго выдержана вдоль прямой линии по авансцене, соединяя противоположные углы и следуя прямому маршруту. Весь процесс передвижения солистки по авансцене из первой левой кулисы до первой правой кулисы сопровождается появлением шарфа, который настолько длинный, что второй конец виднеется только тогда, когда солистка оказывается у правой первой кулисы.
Развитие действия	1:20 – 2:45 Это та часть произведения, где разворачивается действие. От ступени к ступени она нарастает, подводя действие к кульминации. В данной части птички проявляют интерес к пташке Ко-ко. Несмотря на то что центральная фигура эпизода игнорирует происходящее, остальные птицы экспериментируют с её шарфом, продемонстрировав интерес. Однако, когда внимание птиц становится осязаемым, Ко-ко спешит вернуть своё имущество, сохраняя отстранённость и сосредоточенность на собственной персоне, оставаясь величаво одинокой.
Кульминация	02:45 – 03:10 Кульминация – наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Как только начинается дождь, все птички собираются вместе, тесно прижавшись друг к другу ради тепла и поддержки, сплоченные страхом перед стихией. Ко-ко, находясь в удалении на другой стороне, ощущает холод и уязвимость в одиночестве.
Развязка	03:10 – 03:34 Завершает действие. Пташка Ко-ко, оставшаяся одна, начинает осознавать свои заблуждения. Её сердце переполняется грустью, когда она наблюдает, как дружба и единство преодолевают страх и холод. Решившись изменить свой подход, Ко-ко решается поделиться с другими птицами своим великолепным шарфом, в результате чего между ними рождается настоящая дружба. Завершение номера подчёркивает торжество доброты: все птицы объединяются, утепляясь под общим шарфом, а у Ко-ко появляются новые приятели, меняя навсегда её отношение к окружающим.