



ВВЕДЕНИЕ..... 3

ГЛАВА 1 ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ  
ДЕТЕЙ..... 8

АСПЕКТ  
1.1 Актуальность темы..... 8

искусства дошкольного  
1.2 Особенности обучения хореографии в условиях  
дошкольного учреждения..... 16

1.3 Педагогические условия использования игровых методов  
на занятиях..... 21

ВНЕДРЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ  
ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ..... 33

2.1 Изучение уровня сформированности хореографических  
навыков дошкольников..... 33

2.2 Реализация программы «Педагогика хореографии» с использованием  
игровых методов..... 39

2.3 Анализ результатов внедрения игровых методов в

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Игровые методы в современной системе обучения  
хореографическому искусству в условиях дошкольного учреждения»**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
**44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры**

**«Педагогика хореографии»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

71,14 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«01» 08 2022 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст  
Сексембаева Дайана Едыловна

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии  
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск

2022

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	8
1.1 Актуальные проблемы освоения хореографического искусства дошкольниками.....	8
1.2 Особенности обучения хореографии в условиях дошкольного учреждения.....	16
1.3 Педагогические условия использования игровых методов на занятиях хореографии.....	21
ГЛАВА 2.ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ ДЕТЬМИ.....	33
2.1 Изучение уровня сформированности хореографических навыков дошкольников .....	33
2.2 Реализация занятий по хореографии с использованием игровых методов.....	39
2.3 Анализ результатов внедрения игровых методов в обучении детей хореографическому искусству.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	62

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы диссертационного исследования. Процессы совершенствования и реформирования образовательной системы невозможны без анализа и проработки направления становления и развития художественно-эстетических и творческих способностей дошкольников. На данный момент подавляющее большинство работ посвящено когнитивному и социальному развитию детей. При этом именно дошкольный период – это первооснова формирования и становления личности ребенка, на что влияет большое количество факторов и окружающих дошкольника условий. Эстетические чувства, несомненно, формируются в процессе творческой и практической художественной деятельности. Однако вопреки тому, что хореография, в том числе, не относится к обязательным образовательным областям дошкольных учреждений, она широко внедрена в практику обучения. Все это соотносится не только с внедрением инновационных педагогических технологий в систему художественного и эстетического воспитания, но и с достижением целей обеспечения двигательной активности детей, их полноценного физического развития и т.д.

Стоит отметить, что на современном этапе существенно осложняется реализация данного процесса, что связано с отсутствием системного подхода к использованию инновационных педагогических технологий (в частности, игровых) в формировании хореографических умений дошкольников, отсутствием определения педагогических условий для хореографического и эстетического развития детей. В целом современная практика весьма рассогласована и разрозненна в своей реализации. Методы и средства же выбираются педагогами, по большей части произвольным образом. В связи с этим, требуется глубокая проработка теоретических основ построения современной системы обучения хореографическому искусству и практический анализ педагогических

условий и технологий, реализуемых в этой системе, в чем мы видим актуальность настоящей темы исследования.

Целью диссертационного исследования является выявление степени эффективности игровых методов в современной системе дошкольного обучения хореографии и их экспериментальная проверка.

Задачи исследования:

1. Изучение научно-методических источников и литературы по проблеме обучения хореографическому искусству детей дошкольного возраста.

2. Исследование особенностей обучения хореографии в условиях дошкольного учреждения.

3. Определение педагогических условий в достижении эффективности использования игровых методов в современной системе дошкольного обучения хореографии.

4. Экспериментальная проверка эффективности использования игровых методов на занятиях хореографии.

5. Проведение анализа результатов внедрения игровых методов в

6. Игровых методов и игры в формировании и развитии занятия дошкольников хореографией.

Объектом диссертационного исследования является детский коллектив дошкольного учреждения в процессе обучения хореографии.

Предмет исследования – действенность и результативность игровых методов в процессе обучения детей хореографическому искусству.

Гипотезой исследования выступает предположение о том, что процесс формирования и развития хореографических навыков детей в дошкольном учреждении будет более эффективным, если в учебно-воспитательном процессе использовать игровые методы и созданы следующие педагогические условия:

– учтены специфика и разнообразие типов хореографических занятий; особенности и условия дошкольного учреждения;

– танцевальный репертуар составлен на основе сюжетно-игрового, образного принципа и его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям;

– реализованы коммуникации с дошкольниками через игровую форму.

Степень изученности темы. Проблема хореографического развития дошкольников наиболее полно отражена в работах В.С. Костровицкой, А.Я. Вагановой, А.А. Горского и других (методика обучения основам классического танца), И.А. Моисеева и А.А. Климова (народный танец и методика освоения его основ), А.Н. Беликовой, В.И. Уральской (современный балльный танец) и т.д. Но при этом эти работы направлены непосредственно на профессиональное становление и развитие хореографических навыков. Большинству дошкольников с минимальной хореографической подготовкой будет сложно освоить эти упражнения.

Исследования формирования хореографических умений у детей дошкольного возраста достаточно разрозненны. Здесь имеется ряд разработок, посвященных исследованию особенностей детского танцевального творчества, среди них работы С.В. Акишева, Е.В. Горшковой, Р.Т. Акбаровой.

Помимо этого, существует круг методических разработок, посвященных основам ритмической пластики (среди них, к примеру, работы А.И. Бурениной), изучению роли музыки в музыкально-двигательном развитии дошкольников (С.И. Мерзляковой) и многие другие.

Реализация игр и игровых технологий затрагиваются в современных методиках поверхностно. Приводятся игры, их виды. Однако педагогических условий их внедрения и реализации, особенностей использования нигде полно не отражено, как и не отражено влияние игр на формирование хореографических умений и эстетическое развитие детей.

Это создает некоторые противоречия в потребности учебно-методического материала на данную тему и их недостаточность, а порой и отсутствие, что еще раз подтверждает актуальность диссертационного исследования.

Методологической основой работы являются такие труды как И.Г. Калиниченко «Основы хореографии», Е.В. Горшковой «От жеста к танцу», А.А. Матяшиной «Путешествие в страну Хореография», А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика», Н.Л. Третьякова «Движение – это радость», Н.П. Циркова «В мире бального танца» и ряд других региональных программ.

Методы исследования. В исследовании используются следующие методы: теоретические – анализ, синтез и обобщение теоретических источников по проблеме исследования, теоретического осмысления, анализа и разработок учебных занятий; эмпирические – педагогический эксперимент, тестирование, педагогическое наблюдение, количественная и качественная обработка полученных данных.

Базой исследования выступили две старшие группы детей Коммунального государственного казенного предприятия (КГКП) «Балапан» сэбилер бақшасы (ясли-сад «Балапан»), Казахстан, Павлодарская область, город Аксу.

Теоретическая значимость исследования выражается в глубокой проработке теоретической составляющей внедрения игровых технологий и методов в процесс хореографического развития детей в условиях дошкольного учреждения как одной из ступеней современной системы обучения хореографии; также в определении основных аспектов, условий и особенностей данного процесса на конкретной базе исследования, синтезе существующих теоретических источников и их дополнение выводами.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов теоретической и практической части диссертационного исследования для создания методических разработок

занятий и предложенных автором работы в данной сфере обучения, а также в работе педагогов детского сада в процессе достижения целей в эстетическом, музыкальном и хореографическом воспитании дошкольников.

Согласно цели и задачам на защиту выносятся следующие положения:

1. Игровые методы становятся эффективными в работе с дошкольниками над формированием хореографических навыков с созданием выработанных педагогических условий.

2. Педагогические условия для занятий хореографией в свою очередь складываются в результате исследования и устранения противоречий в современном методическом обеспечении и на основе эксперимента созданием руководителем коллектива авторского проекта по внедрению игровых технологий на занятиях с детьми.

Структура диссертационного исследования. Во введении обоснована актуальность исследования, определены цели и задачи, выдвинуты предположения для проверки, приведены основные разработки рассматриваемой проблемы и определена степень изученности темы.

Первая глава посвящена исследованию проблем обучения хореографии дошкольников, определены особенности обучения хореографии в условиях ДООУ, выделены педагогические условия использования игровых методов и технологий для последующей экспериментальной проверки.

Вторая глава включает непосредственно экспериментальную часть работы по выявлению педагогических условий. На первом этапе проведена диагностика уровня хореографического и эстетического развития дошкольников, реализованы педагогические условия использования игровых методов в образовательном процессе, проведена повторная диагностика и подведены итоги исследования. В заключении размещены основные выводы исследования.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

## 1.1 Актуальные проблемы обучения хореографическому искусству детей дошкольного возраста

В центре реализации целей и задач современной образовательной системы стоит необходимость воспитания активной, творческой личности, что отвечает принципам гуманизации дошкольного образования. Современный подход к образованию отличается наличием идей культуры и природосообразности, основанных на принципах личностного развития.

Хореография играет важную роль в системе эстетического и художественного воспитания, поскольку имеет огромный потенциал для обеспечения гармоничного физического и духовного развития ребенка.

Психологи описывают дошкольный период в качестве сенситивного как в воспитании, так и в развитии. Это означает, что именно в дошкольном возрасте наиболее интенсивно происходит физическое и психическое развитие ребенка, при этом это все сопровождается существенной перестройкой деятельности всего организма и деятельности его органов.

Большая часть психологических исследований по теме раннего детского развития свидетельствует о существенных переломах в дошкольном возрасте. Среди трудов – исследования Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович и др.

Обосновано это явление следующим образом – происходит существенный рост и повышается подвижность нервных процессов, а также стойкости системы условных связей. И именно то, как сформировалась система на этом периоде, повлияет на ее последующее формирование и состояние. Некоторые исследователи заявляют, что именно так она сохранится на всю оставшуюся жизнь [16, с.76].



Помимо этого, существенное влияние на весь процесс развития ребенка и становления отдельных его качеств и психических процессов оказывает совершенствование деятельности органов чувств. Это выражается в том, что на первом плане у дошкольников – сигнальная система, что непосредственно сказывается на повышение самостоятельности, в том числе и в танце ребенка. Когнитивная сфера претерпевает качественные изменения, что сказывается на увеличении согласованности практических действий и восприятия, что в свою очередь влияет на целенаправленность действий, оформленном восприятии окружающего мира и его явлений. Ребенок начинает соотносить окружающее с ранее усвоенными эталонами. Все это выливается в осознанное понимание дошкольником различной семантики, что, несомненно, касается и искусства, в том числе хореографического [43].

Как было сказано выше, не только психика претерпевает скачок в развитии в дошкольном возрасте. Физические показатели тоже существенно меняются – это выражается в изменениях пропорций тела, интенсификации развития двигательных функций, костно-мышечной системы.

Исследователи твердят, что двигательное развитие является превалирующим над развитием других функций. При этом двигательное развитие и его особенности существенным образом сказываются на последующем личностном развитии ребенка.

К примеру, А.В. Запорожец пишет о том, что эмоциональные проявления в процессе исполнения движений формируют благоприятные условия для личностного развития. В том числе исследователь утверждает, что движения и чувства в процессе движения представляют самооценку и становятся существенным и непрерывным источником радости для ребенка [21, с.72].

Существенная активность движения может проявляться не только индивидуально, но и в коллективной форме, что способствует овладению

дошкольников простейшими формами взаимодействия в процессе реализации двигательной, игровой и художественной деятельности.

Помимо вышеизложенного, теоретический анализ показал, что особенности и закономерности развития детей в дошкольный период формируют благоприятную среду для формирования, развития и закрепления хореографических навыков и умений, поэтому формированию хореографических основ в этот период должно уделяться особое внимание.

В основе базовых хореографических знаний дошкольников лежит, в первую очередь, их степень культурной информированности, мировоззрение и объем знаний в данной области. При этом разнообразие танцевальных образов, реализуемых детьми впоследствии в хореографической деятельности, напрямую зависит от уровня сформированности перечисленных категорий знаний.

В категорию хореографических умений и навыков входят, прежде всего, координация движений, пространственная ориентировка, ритмичность, техничность, артистичность исполнения, импровизация и особенности творческой интерпретации [42, с.49].

Если рассматривать с методической точки зрения, а также в рамках природы и структуры хореографических навыков и умений, можно заявить об их идентичности двигательным движениям.

Умения можно считать первоначальной ступенью освоения действия, на котором реализуется медленное и достаточно неэкономичное с мышечной точки зрения движения, сопровождаемое низким уровнем контроля и большим количеством ошибок [4, с.23]. Формирование же танцевальных навыков происходит в процессе осознанного действия. Некоторые исследователи представляют его в виде синтеза изменчивых и устойчивых особенностей, а также в качестве рационального соотношения целостного исполнения отдельных действий в общем движении. Другими словами, можно сказать, что навык является совершенной формой овладения действием. Процесс формирования танцевальных навыков

сопровождается постепенным ускорением действия, что в итоге выражается в его точности и экономичности. Завершающий этап будет выражен в автоматизации отдельных двигательных элементов. При этом стоит отметить, что процесс формирования хореографических навыков выражается не только в изучении и освоении технических элементов, но и развитие музыкальной, ритмичной стороны танца, координации, пространственного ориентирования, сочетаемых с творческим отношением к танцу, что напрямую связано с интересом к танцу [5, с.151].

Подводя итог, можно сказать, что хореографическими умениями на первоначальном этапе их формирования будут считаться движения, исполняемые ребенком при постоянном контроле за образной, музыкальной и технической сторонами танца. При этом танец на данном этапе характеризуется низкой координацией, отсутствием экономичности, несовершенством.

Процесс разработки педагогических условий формирования и развития хореографических умений дошкольников невозможен без учета особенностей и текущего состояния дошкольного обучения. Стоит отметить, что данная ступень образования на данный момент претерпевает определенные процессы модернизации, что выражается в переходе к новым образовательным стандартам.

В связи с этим, нами были изучены современные программы и разбиты на несколько групп в зависимости от их целей, задач и содержания. В ходе анализа нам удалось выделить таким образом три основных группы программ: программы музыкально ритмической, хореографической и эстетической направленности.

Группа хореографической направленности, соответственно, направлена на выявление хореографического потенциала дошкольников, раскрытия и развития их способностей. К этой категории относятся программы И.Г. Калиниченко «Основы хореографии», Е.В. Горшковой «От жеста к танцу», А.А. Матяшиной «Путешествие в страну

Хореография», А.И. Бурениной«Ритмическая мозаика», С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика», Н.Л. Третьякова«Движение – это радость», Н.П. Циркова «В мире бального танца» и ряд других региональных программ.

Последняя упомянутая программа, к примеру, посвящена приобщению дошкольников к миру хореографии, первоначальное формирование танцевальной культуры. В репертуаре – бытовые, народные, европейские и латиноамериканские танцы. В основе задач программ Цирковой – обучение пониманию языка музыки, а также формированию навыков его выражения в танце [46, с.54].

В программе Н.Л. Третьяковой выделены основные направления танцевального развития дошкольников – ритмика, русский народный танец и направление «грация, движение, спорт». При этом такие разные направления программы подчинены одной цели – эмоциональное развитие дошкольника посредством обучения управлению собственным телом. Помимо этого, в рамках программы решаются духовно-нравственные задачи воспитания, познавательные [39, с.102].

Одной из знаменитых среди педагогов-хореографов является программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», посвященная обучению ребенка эмоционально-эстетическому восприятию окружающего мира через музыку и ритмику. Важная роль в данной программе отведена обучению пониманию языка музыки и возможностей его выражения в движениях. Среди программных задач формирование осанки, ориентации в пространстве, координации движений, развитию творчества дошкольников через импровизацию [10, с.65].

Методика Е.В. Горшковой «От жеста к танцу» можно назвать программой взаимопроникающих направлений – обучающих и творческих задач, в основе которых лежит единый принцип – от изучения языка выразительных движений к исполнительству. При этом творческая самореализация обучающихся является не итогом всего образовательного процесса, а лишь одним из методов [14, с.61].

Группа программ нравственного и эстетического развития, среди прочих, включает программу Е.Г. Борониной «Оберег», в основе которой лежит комплексное изучение фольклора дошкольниками. Основная цель программы – воспитание дошкольников с использованием средств народной культуры через формирование бережного отношения к ней. В программу входят несколько видов танцевальной и музыкальной деятельности, в основном – фольклорные игры и народная хореография [9, с.100].

Программа А.Б. Заслонкиной, в свою очередь, решает задачи воспитания любви к народной музыке, формированию умений передачи музыкальных образов в движениях, развитию импровизационных навыков, выражению эмоций через движения, мимику.

Группа музыкально-ритмической направленности включает программы Н.А.Ветлугиной «Музыкальное воспитание в детском саду», программа группы авторов О.П. Радыновой, А.И.Катинене, М.П. Палавандишвили, под ред. О.П. Радыновой «Музыкальное воспитание дошкольников», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки».

Программа Н.А. Ветлугиной направлена на формирование танцевальных умений и навыков через танцы, музыку и игру на инструментах. Через соответствующие движения формируется полноценное умение восприятия музыки, произведения, образа. Основную часть репертуара программы составляют советские и российские произведения, а также народная музыка.

Программа «Музыкальное воспитание дошкольников», авторами которой являются А.И. Катинене, О.П. Радынова и М.П. Палавандишвили, направлена на развитие основных музыкальных способностей дошкольников через разные виды музыкальной деятельности, среди которых прослушивание музыки, пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах. При этом все виды музыкальной деятельности дополняют друг друга в программе и тесно связаны друг с другом.

Анализ существующих на современном этапе программ хореографического развития дошкольников приводит к выводу о том, что выбор музыкальных и танцевальных программ, их методов и средств достаточно широк, однако ни в одной из них в полной мере не реализована предметно-информационная среда.

Это выражается в том, что программа должна отражать не только основные хореографические направления (бальный танец, ритмика, классический и народный танцы, современный танец), но и реализовать деятельностно-коммуникативное направление, что выражается в направленности содержания программы на развитие танцевальных навыков и соответствующего творчества, формирование навыков общения посредством эмоционального восприятия хореографического искусства. Помимо этого, программа должна отвечать ценностно-ориентационным целям – эстетическое развитие и совершенствование дошкольника, формированию его национального самосознания.

Результаты анализа существующих программ позволили нам заключить, что существуют программы, где достаточно подробно раскрыт процесс становления хореографических умений дошкольников и линии их развития. Среди них можно обозначить программы А.И. Бурениной, Н.П. Цирковой, Н.А. Третьяковой. Также стоит отметить региональную работу специалистов из Челябинской области «Мир танца для детей» [19, с.163].

Можно отметить, что достаточное количество интересных и содержательных программ среди региональных разработок, однако они относятся больше не к хореографическим, а к трансформированным музыкальным разработкам для дошкольников с уклоном в региональный аспект.

При этом отдельные программы акцентированы на процессе развития общефизических умений дошкольников, что, несомненно, больше относится к физкультурному образованию, а не к хореографическому.

Среди тенденций последнего времени стоит отметить, что большая часть воспитателей и методистов перерабатывают по-своему программы разных авторов, комбинируя их фрагменты. Этот подход чреват тем, что в основе каждой программы заложена цель, которой подчинен весь материал, предполагается поступательное развитие и изучение материала. Если же комбинировать отдельные куски разных программ, может быть существенно нарушена логика изложения, что будет негативно сказываться на эффективности процесса.

При этом могут быть допущены и фактические ошибки, которые были допущены в процессе переноса или копирования материала из других источников. Ряд программ также не нацелены вовсе на решение проблемы полноценного эстетического и духовного развития ребенка, а ориентированы лишь на развитие определенных умений и навыков [33].

Стоит отметить, что изученные педагогические пособия ограничены определенными рамками, которые не затрагивают все необходимые педагогические условия реализации процесса хореографического развития дошкольников. Они, как правило, больше ориентированы на раскрытие содержания процесса и апробации отдельных методов в учебно-воспитательном процессе.

Процесс музыкально-ритмического творчества характеризуется синтетичностью, что обосновывает одну из его основных характеристик – развернутость во времени, поэтому у него есть определенные фазы протекания – подготовительная, поисковая и исполнительная.

На первой фазе происходит процесс предварительного размышления и обдумывания. В отношении дошкольников это выражается в прослушивании музыки – дети пытаются освоить многообразие музыкальных красок, что способствует активизации творческого потенциала и фантазии. Это, в свою очередь, позволяет более четко понять сюжет произведения и каждую его роль, понимая последующее распределение.

На следующей фазе предполагается поиск соответствующих изобразительных и выразительных средств для реализации танца отдельных героев через разнообразие танцевальной лексики.

На исполнительной фазе происходит непосредственное исполнение сочинений, импровизаций, основанных на работе, проделанной на предыдущих двух этапах.

Многие практики отмечают негативную тенденцию развития традиционного обучения, которая выражается в игнорировании всех возможностей музыкальной и ритмической деятельности в образовательном и воспитательном процессе, и, в частности, в процессе формирования творческих и художественных способностей обучающихся.

Это выражается в том, что программный материал достаточно узок с точки зрения объема движений, которые, в свою очередь, не раскрывают всего широкого комплекса выразительных средств. Также нельзя не отметить отсутствие использование широкого спектра и потенциала пластических и пантомимических движений, спортивный и джазовый танец обходятся стороной, вопреки тому, что обладают потенциалом в развитии пластики, координации и чувства ритма.

Современные программы также не включают элементы народного и классического танца, историко-бытового и современного, а именно их совокупность в учебном процессе обеспечивает жанровое многообразие и удивительный калейдоскоп танцевальных ритмов. Именно это, к сожалению, лишает современных дошкольников и школьников всего спектра существующих на современном этапе выразительных средств хореографии [50, с. 32].

## 1.2 Особенности обучения хореографии в условиях дошкольного учреждения

Рассматривая особенности обучения танцу детей дошкольного возраста, прежде всего, стоит начать с того, что специальная



соответствующая дисциплина отсутствует в дошкольных программах. Существует лишь специальный раздел «Эстетическое воспитание», то есть занятия музыкой, которые предполагают ряд занятий, посвященных ритмике [3]. Занятия ритмикой включают специальные танцевальные упражнения и движения, пляски и хороводы, игры и танцы. При этом с методической точки зрения возникает определенная сложность, которая выражается, в первую очередь, в наличии танца в программе, с другой – именуется ритмикой. Что формирует необходимость разграничения данных понятий.

Согласно определению, ритмика представляет собой систему специальных физических упражнений, в основе которых лежит музыка для ритмического воспитания [9]. На современном этапе именно ритмика – одно из важнейших средств эстетического воспитания не только в дошкольных, но и хореографических, театральных, музыкальных учреждениях.

С двигательной точки зрения ритмика развивается в сторону воспитания у детей чувств тема и ритма в категории массовой физической культуры. Ритмика тем или иным образом составляет основу аэробики, гимнастики, ритмопластики, а также в некоторых танцевальных направлениях, к примеру, современный танец, где важная ритмическая изощренность исполнения, четкость лексического рисунка и эмоциональная сухость.

Многозначность танца, в том числе и в контексте обучения дошкольников, определяется в классификации видов танца на зрелищные, игровые. Именно ограниченный подход к пониманию хореографии, танца и его использования в работе с дошкольниками, как правило, мешают активной работе и уникальной психофизической организации детей [10].

Рассматривая отдельные виды, стоит отметить, что сущность игрового танца заключается в непосредственно его процессе, собственно, и результат в данном случае не так важен, как процесс – это исполнение и

сочинение с постоянно меняющимися связями, условиями, движениями. В зрелищном же танце основным предметом будет являться его форма.

Итоговый концертный (зрелищный) танец – это товар, у которого есть определенная стоимость. Несомненно, не стоит понимать это так буквально. Но стоимость может оцениваться в баллах, уровне достижения определенных критериев – качество, оригинальность. В этом и есть существенное различие, поскольку оценка игрового танца осуществляется кардинально иным образом.

Игровой танец основан на творчестве, на собственном «Я» каждого исполнителя, который по-своему формирует художественный мир, используя собственные интересы, смыслы, образы. Существенное влияние на этот процесс оказывает его собственное образное мышление, в основе которого лежат, в том числе социальные и психофизиологические факторы. Также игровой танец отличается собственной целостностью, тогда как зрелищный танец может характеризоваться фрагментарностью, где происходит передача отдельных частей образа от хореографа к исполнителям [42, с.85].

Игровой танец всегда более искренен, поскольку основан на личности ребенка и именно поэтому он так важен в учебно-воспитательном процессе детей дошкольного и младшего школьного возраста. Зачастую он позволяет обнажить, что происходит внутри ребенка, помогает познать его не только другим, но и обнажить собственное «Я» перед самим собой. Именно тогда ребенок начинает понимать, что его тело дает возможности воплощать отдельные струны духовного мира, что, несомненно, вообще никак не реализовано, к примеру, на уроках физической культуры.

Поэтому игровой танец всегда должен быть первичным, вопреки этому, к сожалению, современные педагоги с малых лет начинают подгонять детей под определенные хореографические каноны и правила, препятствуя самовыражению, тогда как ребенок еще не прочувствовал

собственную духовную и телесную самооценку и не понимает всех ощущений от результатов творческой деятельности. Также среди недостатков современной педагогической практики можно отметить ограниченность сотворчества педагогов и детей. Педагог, как правило, транслирует определенную программу, игнорируя выражения детей, проявления лидеров, подающих интуитивно соматические сигналы, которые можно использовать для последующего их творческого развития [52, с.32].

При этом на современном этапе существует сложность, выросшая в целую проблему – это сложность внедрения игрового коллективного танца, доступного всем детям с широкой культурологической точки зрения. Если рассматривать использование в учебно-воспитательном процессе танца с учетом его оригинальной природы и широких творческих и педагогических возможностей, необходимо отметить его физическую близость с разными видами физической культуры и эстетическую с разными направлениями реализации духовной культуры.

Все вышеизложенное позволяет представить использование танца в системе дошкольного образования следующим образом:

- при использовании на занятиях физической культурой танец должен быть отдельным и самостоятельным разделом, поскольку использует движение для формирования культуры личности и непосредственно влияет на ее эстетическую сторону;
- должны быть обязательно включены танцевальные минутки в занятия, где основной деятельностью является двигательная;
- также включение танцевальных минуток в занятия художественного цикла;
- использование танца в других аудиовизуальных занятиях [19, с.76].

Рассматривая потенциал и значимость игрового танцевального творчества в контексте трудовой, физической и учебной деятельности, можно отметить ее возможности в сокращении эмоциональных

перегрузок, постепенному и гармоничному физическому развитию и освоению социальной и эстетической культуры [9, с. 52].

При этом через проявления ребенка в танце педагог получает незаменимую информацию об особенностях его эмоционального самовыражения, а также физиологическом и психологическом состоянии. Помимо этого, возможно реализовать мониторинг поведения, характера и действий обучающимся по современным методикам, которые предполагают диагностику через исполнение отдельных танцевальных компонентов. Все это благотворно сказывается на процессе диагностики и своевременной коррекции воспитания и развития ребенка.

Однако стоит отметить, что если расширять участие игрового танца в дошкольной образовательной программе, необходимо параллельное повышение квалификации, профессиональных знаний педагога по физическому воспитанию, а также рассматривать расширение программы в сторону проблем и интересов детей, которые можно затронуть в совместной танцевальной игровой деятельности педагога и дошкольников [19, с.29].

Музыкальное движение – это основа музыкальной деятельности, направленной на развитие творческих способностей и воображения дошкольников. Такие движения относятся к самому продуктивному виду деятельности в рамках рассматриваемой возрастной категории и возможностей занятий. В контексте современных программ и занятий, стоит отметить, что существует объективная необходимость развития и увеличения объема танцевальных и музыкально-ритмических движений на занятиях.

В данном случае основой будут музыкально-двигательные этюды, позволяющие реализовать задачи эмоционального самовыражения, раскрепощения и коррекции различных поведенческих и личностных отклонений. В контексте решения поставленных задач ребенку необходимо воплотить определенный образ не только с использованием

пантомимы, но и включая мимику и жесты. Второй линией таких занятий являются уроки, направленные на изучение и закрепление основных движений – бег, прыжки, ходьба.

Третья линия занятий с дошкольниками – уже непосредственно танец и различные танцевальные движения, где важную роль необходимо уделять взаимодействию детей между собой и коммуникации.

После знакомства с танцем и его основными движениями включаются занятия по развитию ориентировки в пространстве. Далее дети уже начинают уже импровизировать и проявлять себя в творческих заданиях. Творческие способности – самая сложная часть для педагога, поскольку он не только должен быть знаком с соответствующими методиками, но и иметь определенное представление о танце в контексте искусства и его художественной ценности [26, с.82].

Подводя итог, можно сказать, что дошкольное учреждение предоставляет прекрасные возможности для первого знакомства детей с танцем с использованием всех его возможностей в эстетическом и творческом развитии. Уникальность танцевальных и музыкально-ритмических движений в контексте решения этих задач заключается, прежде всего, в единстве музыкальной, игровой и танцевальной деятельности.

### 1.3 Педагогические условия использования игровых методов в современной системе дошкольного обучения хореографии

При определении педагогических условий использования определенных методов в учебно-воспитательном процессе, в первую очередь, необходимо определиться с основополагающими понятиями, среди которых, несомненно, понятие «условие».

Как отмечал В.А. Беликов, если существует предмет образовательной среды с точки зрения педагогического исследования, то его непременно стоит рассматривать в контексте условий реализации

деятельности участниками образовательного процесса таким образом, чтобы это решало поставленную научно-исследовательскую проблему [2].

В связи с тем, что педагогическая наука рассматривает любой вид деятельности с точки зрения личностного развития, а именно формирования определенных личностных качеств, что, в свою очередь, направление на обеспечение эффективного развития, то необходимо рассматривать и педагогические условия, обеспечивающие эту эффективность.

Согласно многочисленным педагогическим исследованиям (среди них труды Г.В. Власовой, Е.Ю. Никитиной и других), можно выделить и изучить организационно-педагогические и общепедагогические аспекты понятия «условия деятельности». Эти аспекты рассматриваются в отношении предмета образовательной деятельности, который составляют воспитательный и образовательный процессы, а также процесс личностного развития (в контексте настоящего исследования будут учитываться процессы развития и обучения дошкольников) [21, с.32].

Определение педагогических условий в трудах С.В. Кульневича, Т.В. Захараш и других следующее: педагогические условия – обстоятельства, которые специально создаются педагогами для обеспечения эффективности воспитательного процесса, процесса освоения знаний, умений и навыков, формирования активности личных качеств обучающихся, а также меры, создаваемые и используемые для формирования соответствующей предметно-развивающей среды, которая позволяет достичь поставленных целей [46, с.109].

В контексте исследования и разработки педагогических условий развития хореографических умений детей дошкольного возраста, стоит отметить, что они должны рассматриваться в контексте процесса личностного развития детей, поскольку именно этот возрастной период – это период формирования представлений об образах танца, основ музыкального и танцевального развития, начала формирования

исполнительских способностей. Все перечисленное – это базис духовно-нравственного, физического и эстетического развития ребенка.

В процессе исследования и разработки соответствующих педагогических условий мы учитывали специфику учебно-воспитательного процесса дошкольных учреждений, требования и социальный заказ, а также содержание существующих методик.

Нами были выделены следующие условия:

- необходимость учета многообразия и специфических особенностей разных типов хореографических занятий;
- учет специфики учебно-воспитательного процесса и условий дошкольного учреждения;
- реализации коммуникации в учебно-воспитательном процессе в игровой форме;
- отбор и использование такого репертуара, в основе которого лежат образный и сюжетно-игровой принципы, которые предполагают увлекательность, художественно-воспитательную ценность, соответствие возрастным, личностным и гендерным особенностям, доступность.

Рассматривая выделенные педагогические условия более подробно, можно сказать, что в рамках первого аспекта основная форма организации хореографической деятельности дошкольников является урок или так называемое хореографическое занятие.

Хореографическое занятие в дошкольном учреждении является отрезком учебного времени, организованным в специальном хореографическом классе, ограниченным по времени, как правило, 30-35 минутами, ориентированное на выполнение специальных хореографических упражнений, изучение музыки и ритмики, элементов хореографической базы, закрепление изученного материала в танце, импровизации или игре и т.д.

Существуют общие требования к занятиям, среди них:

- учет дидактических принципов в построении занятия;

- использование инновационных педагогических технологий в обучающем процессе, основанных на психологических и дидактических закономерностях учебно-воспитательного процесса;
- использование межпредметных связей и интеграций;
- обеспечение преемственности предметов между собой и старого материала с новым;
- реализация связи теоретического материала с практическим, а также связи с повседневной жизнью;
- обязательная дифференциация материала, заданий и упражнений детям в зависимости от их способностей и уровня подготовки;
- коррекция личностных свойств детей, обеспечение и повышение их учебной и познавательной мотивации [10, с.5].

Как было упомянуто выше, существует несколько типов занятий. Если возвращаться к теоретическим исследованиям, стоит отметить, что наиболее распространена среди педагогов-теоретиков классификация в зависимости от дидактических целей. Так, выделяют:

- уроки, направленные на изучение нового материала;
- уроки по формированию умений;
- систематизация ранее изученного материала;
- комбинированные занятия;
- урок контроля и коррекции полученных знаний и умений;
- занятия, посвященные практическому применению изученного материала [11, с.54].

Более подробную классификацию можно представить, основываясь на работах Э.С. Вильчковского, Т.В. Пуртовой и А.С. Некрасова, систематизируя предложенные ими классификации. Таким образом, можно выделить следующие типы занятий по ряду параметров:

- в зависимости от хореографического направления можно выделить уроки бального, народного, классического, современного и историко-бытового танца.



Также в контексте данного параметра могут быть и комбинированные занятия;

– по численному составу уроки могут быть индивидуальными, групповыми и мелкогрупповыми;

– в зависимости от возраста занимающихся занятия бывают с детьми 3-4 лет и с детьми 5-6 лет (что касается дошкольников);

– по гендерному признаку уроки бывают для мальчиков, девочек, смешанными;

– в зависимости от особенностей физического развития занятия могут быть для детей без отклонений, для дошкольников с нарушениями зрения, слуха, а также для дошкольников с задержкой в развитии;

– по организационному принципу уроки могут быть учебными, показательными (открытыми), контрольными, вводно-ознакомительными;

– по форме занятия могут быть игровыми и сюжетными;

– в зависимости от принципа доминантности уроки могут быть музыкально-ритмическими, творческими, коррекционными, эстетическими, комбинированными и интегрированными [27, с.43].

Определенные нами педагогические условия формирования хореографических умений дошкольников имеют ряд особенностей, среди которых – использование нескольких типов занятий с дошкольниками. В программе мы предполагаем использование не только традиционных видов – ознакомительного, учебного, открытого и контрольного, но и принцип доминантности уроков. В контексте данного принципа каждая из доминант относится к характерному типу занятия, каждый из которых решает разные задачи в контексте достижения цели развития хореографических навыков детей дошкольного возраста.

Можно примерно сформулировать содержание занятий в зависимости типа доминанты и, соответственно, типа занятия. К примеру, в контексте решения совершения исполнительской техники и навыков могут использоваться тренинговые занятия. В свою очередь, физическая и

двигательная сторона реализуется за счет корректирующих занятий. Здесь у детей развивают силу и эластичность мышц, а также корректируют какие-либо физиологические и двигательные недостатки. На корректирующих занятиях зачастую используется партерная гимнастика, которая в полной мере решает поставленные задачи.

В свою очередь, раскрытие творческого потенциала, актерских способностей, выразительности движений, импровизации реализуется на творческих занятиях. Здесь дети, используя имеющуюся базу танцевальных движений, учатся реализовывать себя, свои эмоции и поставленные задачи в творческих интерпретациях [50, с.10].

Обучающе-игровые занятия характеризуются многосторонним педагогическим воздействием, в особенности в контексте двигательного и музыкального развития дошкольников [6, с.54].

Занятия эстетического характера, соответственно, направлены на формирование и развитие интереса к искусству, художественного вкуса, культуры поведения, уважения и любви к национальному творчеству.

Сюжетные занятия должны быть непременно основаны на возрастных особенностях учащихся, уровне их знаний и интересах. Танцевальные движения в рамках такого урока при этом должны отвечать соответствующим воспитательным и образовательным задачам. При этом это могут быть как самостоятельные уроки, так и включение их отдельных элементов в интегрированные занятия. Интеграция – это включение разных методов работы в занятие, использование нетрадиционного содержания, внедрение межпредметного подхода, что, в свою очередь, позволяет более полноценно и эффективно подходить к выполнению задачи всестороннего развития дошкольников.

В рамках разработки методических рекомендаций мы считаем наиболее оптимальным комбинированный тип занятия, поскольку он предполагает возможность использования элементов всех других типов, в особенности сюжетно-игровых занятий. Именно такие занятия отвечают

возрасту и интересам детей, заинтересовывают их и обеспечивают познавательную активность, стимуляцию творчества, обогащение эмоционального опыта дошкольников.

Если рассматривать непосредственно структуру занятий в контексте возрастных, физических и психологических особенностей детей дошкольного возраста, можно считать оптимальным занятие, состоящее из вводной, основной и заключительной частей.

Вводная часть, как правило, занимает от 5 до 10% общего времени и служит цели формирования эмоционального настроения на работу, физической подготовки – разогрева мышц, разминки перед физическими нагрузками.

В основной части – это от 70 до 85% от общего времени занятия – уже играет основную роль цель, тема занятия и готовность дошкольников к реализации танцевальной деятельности.

В заключительной части в оставшееся время педагог осуществляет релаксацию и психорегуляцию организма детей, совместно с ними подводит итоги занятия, анализируя все этапы и отдельные моменты урока и танцевальной деятельности.

В каждой части занятия должны быть заложены соответствующие воспитательные и образовательные задачи, уложенные в общую цель. При этом каждое занятие должно отражать краткое содержание предыдущего и обеспечивать преемственность знаний. Новый материал, как правило, дается дошкольникам в маленьком объеме с постепенным усложнением и постоянным повторением для закрепления. Именно поэтому использование разных типов хореографических занятий с учетом их специфики и возможностей способно эффективно сказаться на процессе формирования и развития хореографических умений обучающихся.

Среди педагогических условий нами была также отмечена необходимость использования танцевального репертуара, в основе которого лежат образный и сюжетно-игровой принципы, которые

позволяют обеспечить доступность, интерес, увлекательность и возрастное, гендерное соответствие. При развитии хореографических умений важную роль играет непосредственно учебный материал, составляющий основу занятий. Наше диссертационное исследование рассматривает музыкальный и танцевальный репертуар, который служит интеллектуальному и художественному развитию дошкольника, а также формированию у него творческих и исполнительских хореографических умений [3, с.50].

Именно потому, что учебный материал – в случае с хореографией это репертуар – является основным носителем предмета познания, он должен быть максимально содержателен, многообразен и иметь достаточный для рассматриваемого возраста и в контексте образовательных целей объем. Исследования многих композиторов, педагогов-хореографов, постановщиков, драматургов посвящены именно правильному отбору репертуара в контексте хореографического образования. Среди них можно назвать учебно-методические материалы В.П. Ивинга, Г.Г. Корневского, В.Н. Светинской, В.В. Окуневой, Т.В. Пуртовой и других.

Эти пособия четко вывели основные и минимальные требования к подбору репертуара в работе с детьми. К ним относятся занимательность, наличие идеи, художественность, наличие познавательного и воспитательного потенциала, актуальность, наличие возможности для творческой реализации, простота техники исполнения, взаимосвязь музыкального и хореографического материала, возможность реализации яркого художественного оформления, доступность.

Они также отражают разнообразную тематику и сюжетность репертуара – это фольклор, сказки, национально-бытовая тематика, литературная, природоведческая и так далее. Содержание и виды детского танца также характеризуются разнообразием – имитационные и

подражательные, парные, групповые и индивидуальные, сюжетные и тематические).

Несмотря на то, что в изученных нами пособиях обозначен достаточно широкий набор инструментов по работе с дошкольниками, в нашем исследовании они будут выступать лишь в качестве опоры и ориентира, которые помогут подобрать танцевальную лексику, сюжеты и тематику танца на занятиях. Это связано с утратой актуальности части средств и тем, что, в итоге, может негативно сказаться на эффективности процесса, поскольку уже не будет нести такой художественной и воспитательной ценности, а также отвечать интересам детей и особенностям времени.

Также стоит отметить, что некоторые дети недостаточно подготовлены с физиологической и психологической точки зрения для освоения, к примеру, сложного в этом плане классического или балетного танца, который при этом заложен в ранее упомянутых нами пособиях [11].

Если подробнее останавливаться на выборе танцевального репертуара на хореографические занятия с дошкольниками, можно сказать, что он непременно должен быть основан на образовательных целях и задачах, а также ориентироваться на ряд принципов, среди которых:

- наличие увлекательной части и художественной ценности;
- целесообразность использования тех или иных педагогических средств, а также ориентация на воспитательные задачи в образовательной деятельности;
- принцип планирования самостоятельной деятельности, в рамках которой предполагается творческая самостоятельность детей и принципы развивающего обучения;
- ориентация на личностные, возрастные особенности, качества и потенциал учащихся, а также текущий уровень их знаний;
- принцип мировоззренческой направленности как на ближайшие, так и на долгосрочные перспективы;

– принцип историзма в контексте постоянно развития танцевального искусства, учета его этапов и особенностей развития [39, с.81].

Эти принципы влияют на весь процесс хореографического обучения и тесно связаны с материалом, который отбирает педагог на занятия.

Если переходить непосредственно к реализации этих принципов в подборе танцевального репертуара, можно отметить существенный педагогический потенциал использования литературных произведений в работе – это мультфильмы и сказки, стихотворения; фольклор и окружающий мир; творческие задания; быт и жизнь людей; игры и спорт. Все это несет воспитательный потенциал и художественную ценность, а также отвечает запросам и интересам дошкольников.

Помимо того, что особую роль играет правильный отбор репертуара танцев, важную роль играет музыкальное сопровождение – а именно произведения, которые доступны восприятию дошкольников, отвечают поставленным пластическим задачам и уровню детей, развивающей творческие способности, воображение, моторику, позволяющая выразить себя эмоционально, а также имеющую художественную, культурную и воспитательную ценность. Педагог, сталкиваясь с многообразием музыкальных произведений, должен учитывать особенности танца, под который подбирается музыка – тема, идея, содержание, лексика, а также наличие, отсутствие и разнообразие танцевальных образов и их особенности [8, с. 18].

Танцевальный репертуар должен расширяться параллельно процессу освоения предлагаемой танцевальной лексики, повышения уровня хореографических умений и навыков, уровня творческого развития, импровизационных и актерских способностей. В связи с этим, первоначальный этап больше направлен на изучение самого танца

Ознакомление детей с танцевальным репертуаром должно происходить по мере усвоения ими определенного лексического материала, формирования исполнительских навыков и творческих умений.

На начальном этапе необходимо отдавать предпочтение изучению танцев, построенных на простых и доступных сюжетах, с преобладанием элементов игры, так как игра, с точки зрения дидактики, – это форма образовательной деятельности, имитирующая те или иные практические ситуации. По мере совершенствования музыкально-двигательного опыта и увеличения запаса танцевальных движений необходимо усложнять сюжетно-смысловую и содержательную сторону исполнения: использовать сюжетные танцы, созданные на основе инсценировок детских песен и современных мультфильмов. Тематика, близкая к жизненному опыту детей, сочетание репродуктивных и продуктивных методов будет способствовать не только закреплению и совершенствованию исполнительских навыков, но и самовыражению ребенка, раскрытию его творческого потенциала, созданию дружеской творческой атмосферы в детском коллективе.

Ознакомление детей с особенностями народного репертуара необходимо начинать с разучивания хороводов. Разнообразие тематики, многожанровость, доступность и массовость хороводов способствует решению многих воспитательно-образовательных задач (развитие познавательной активности, национальное, нравственное, эстетическое, трудовое воспитание и т.п.), что повлечет за собой интегрирование данных танцевальных форм в другие виды деятельности дошкольников [17].

Приобщение детей к исполнению национальных танцев (бытовых и сюжетных) обогащает музыкально-двигательный опыт детей, подчеркивает гендерные особенности детей старшего дошкольного возраста (различие движений у мальчиков и у девочек).

В репертуар дошкольников необходимо вводить элементы азбуки классических танцев, бальных и народных танцев, построенных на национальной основе элементов современных танцев, что позволяет формировать представление о многообразии рисунка танца, умение

выполнять перестроения, развивать умение свободно владеть своим телом, выразительно и эмоционально выполнять танцевальные движения и т.п..

Таким образом, процесс подбора танцевального репертуара должен происходить по принципу его усложнения и соответствия целям и задачам хореографического обучения дошкольников. Основу реализации определенных нами педагогических условий составляет система принципов: положительной мотивации хореографической деятельности, принцип культуросообразности, принцип гендерности, принцип коммуникативного партнерства и сотрудничества в учебной группе, принцип ситуационности, принцип толерантности.

Перечисленные принципы отражают целевую, структурную и содержательную характеристики процесса становления хореографических умений у детей дошкольного возраста и позволяют нам выделить следующие структурные компоненты методики:

1. Мотивационно-целевой – создание у обучаемых потребности и определение цели становления хореографических умений.
2. Содержательный – интеграция таких блоков, как теоретический, практический и творческий.
3. Организационно-технологический – определяет этапы, методику становления умений дошкольников и педагогические условия успешности разработанной нами методики.
4. Аналитико-результативный – выявление показателей и критериев степени становления хореографических умений дошкольников.

Вывод: При определении педагогических условий использования определенных методов в учебно-воспитательном процессе, в первую очередь, необходимо определиться с основополагающими понятиями, среди которых, несомненно, понятие «условие».

Как отмечал В.А. Беликов, если существует предмет образовательной среды с точки зрения педагогического исследования, то его непременно стоит рассматривать в контексте условий реализации



деятельности участниками образовательного процесса таким образом, чтобы это решало поставленную научно-исследовательскую проблему [2].

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ ДЕТЬМИ**

2.1 Изучение уровня сформированности хореографических навыков дошкольников на констатирующем этапе

Опытнo-исследовательская работа проводилась нами в детском коллективе дошкольного учреждения «Балапан» (две старших группы).

Основной задачей исследования явилось определение эффективности использования игровых методов в хореографическом развитии детей с учетом используемых педагогических условий.

Работа предполагала несколько этапов:

Констатирующий этап – диагностика хореографических навыков и музыкально-ритмического развития детей до проведения занятий с использованием игровых методов.

Формирующий этап – проведение занятий с дошкольниками с учетом педагогических условий при использовании игровых методов.

Контрольный этап – сравнение результатов контрольной и экспериментальной группы, сопоставление данных контрольного этапа с исходной диагностикой.

Гипотезой исследования выступило предположение о том, что процесс формирования и развития хореографических навыков детей в дошкольном учреждении будет более эффективным, если в учебно-воспитательном процессе будут использованы игровые методы с учетом следующих педагогических условий:

– учтены специфика и разнообразие типов хореографических занятий; особенности и условия дошкольного учреждения;

- реализация коммуникации с дошкольниками через игровую форму;
- танцевальный репертуар составлен на основе сюжетно-игрового, образного принципа и его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям.

В исследовании использовались следующие методы: теоретические – анализ, синтез и обобщение теоретических источников по проблеме исследования, методических разработок; эмпирические – педагогический эксперимент, тестирование, педагогическое наблюдение, количественная и качественная обработка полученных данных.

Для определения исходного уровня хореографических навыков детей были отобраны следующие методики диагностики: педагогическое наблюдение на развитость гибкости, координации движений и чувства ритма; мониторинг качества освоения музыкально-ритмической деятельности по методике Э.П. Костиной [6, с.86].

Таким образом, мы оценивали и техническую подготовку детей, и уровень освоения хореографического материала.

Педагогическое наблюдение проводилось в процессе занятий хореографией (детям предлагались специальные тестовые упражнения) на основе следующих критериев:

- уровень развития координации движения – способность ребенка к согласованию движений различных частей тела в процессе выполнения упражнений;

- уровень развития чувства ритма – способность понимать музыкальный ритм, определять сильные доли в музыке, согласовывая с соответствующими движениями тела (в рамках задания дошкольники должны были выполнять хлопки в сильных долях и маршировать в музыкальный ритм);

– уровень развития гибкости – способность к выполнению предлагаемых упражнений стоя и в партере с определенной амплитудой движения.

В соответствии с качеством выполнения педагог оценивал уровень развития и классифицировал по уровням:

Высокий уровень – безошибочное и качественное выполнение предлагаемых упражнений

Средний уровень – ребенок выполняет упражнения с небольшими недочетами или выполняет идеально со второй попытки

Низкий уровень – дошкольник не может выполнить предлагаемые упражнения верно даже с помощью педагога и несколькими попытками.

Общий уровень развития хореографических способностей определялся на основе трех тестов.

Второй этап диагностики – это исследование качества освоения музыкально-ритмической деятельности по методике Э.П. Костиной [43, с.23]. Эта диагностика проводилась также на занятиях по хореографии. Педагог наблюдал за выполнением танцевальных элементов и изучаемых музыкально-ритмических упражнений, эмоциональностью, манерой и характером исполнения и выставял баллы.

Оценка осуществлялась по трем направлениям на основе нескольких критериев:

1. Интерес и потребность к восприятию движений и музыки:

– целостное восприятие деятельности, что выражается в комплексном понимании сюжета игры, выразительности, игрового содержания, композиции танца;

– восприятие дошкольником азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности, к которым относятся танцевальные, основные и сюжетно-образные движения;

– ориентация в пространстве и его восприятие.

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений:

– выразительность в исполнении музыкально-ритмического репертуара, выражающаяся в передаче сюжета, характера музыки, понимания и выражения композиции танца;

– развитое чувство ансамбля; самостоятельность в исполнении упражнений, отдельных движений и композиций.

3. Творческий подход к исполнению движений и композиций игр и плясок:

– наличие артистизма и творческой импровизации в подходе к реализации игрового образа;

– наличие артистизма и творческой импровизации в свободных плясках.

Соответственно, для понимания и выявления всех этих критериев мы осуществляли наблюдение за дошкольниками в процессе ранее разученных танцев, выполнения известных им упражнений, а также предлагали им задания на импровизацию и проявление себя в свободных плясках.

Результаты первичной диагностики 1 и 2 старшей групп представлен на рисунке 1.

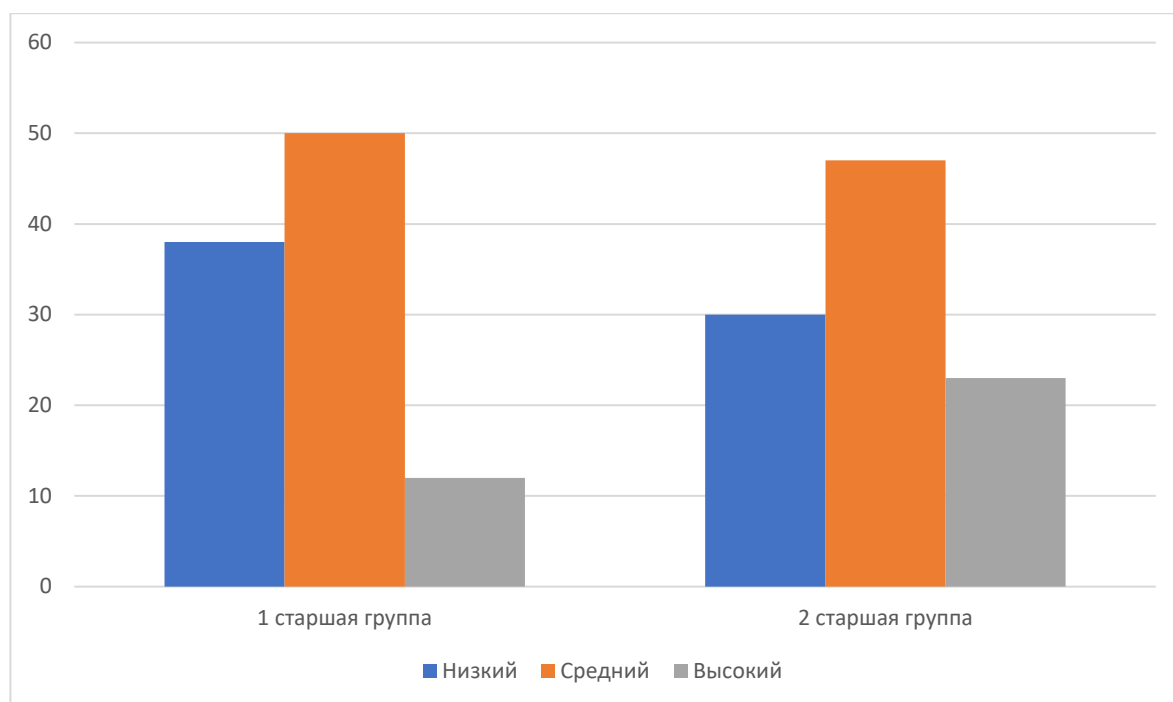


Рисунок 1 – Результаты исследования технических навыков дошкольников по первичной диагностике

1 группа показала себя хуже, чем вторая. Низкий уровень показали 38% детей в сравнении с 30%. У них были сложности с координацией движений, чувством ритма, гибкости. Наблюдалась рассогласованность движений, дошкольники часто танцевали «невпопад», даже подсказки педагога не помогали, помимо этого, детям предоставлялась возможность выполнить упражнения со второй попытки, однако у них не было достаточной технической оснащенности для этого.

Средний уровень показали 50% детей 1 группы и 47% из 2 группы. Они смогли выполнить предложенные задания с подсказками педагога и с нескольких попыток. У них есть все технические возможности для дальнейшего развития и творческого проявления.

Высокий уровень показали 23% школьников из 2 группы и 12% из 1 группы. Они обладают хорошими данными и оснащены для качественного выполнения заданий, чувствуют музыкальные ритм, движения скоординированы, ориентируются в пространстве, движения органичны, благодаря гибкости.

В целом можно сказать, что количество дошкольников с низким уровнем в обеих группах – это меньше половины детей, что говорит о достаточном техническом хореографическом развитии. Это позволяет развивать детей дальше и уделять особое внимание творческой и музыкально-ритмической стороне хореографических навыков, поскольку гибкость, координация и чувство ритма на достаточном уровне.

При этом необходимо работать с 30% и 38% детей с низким уровнем навыков, что может быть реализовано в дополнительных занятиях или дифференциации упражнений на занятиях.

Наблюдение показывает, что часто детям не хватает координации и чувства ритма, гибкость не так отстает, на что непосредственным образом влияют благоприятные возможности дошкольного возраста.

На втором этапе первичной диагностики оценивалось качество освоения музыкально-ритмической деятельности по методике Э.П. Костиной.

Результаты представлены на Рисунке 2.

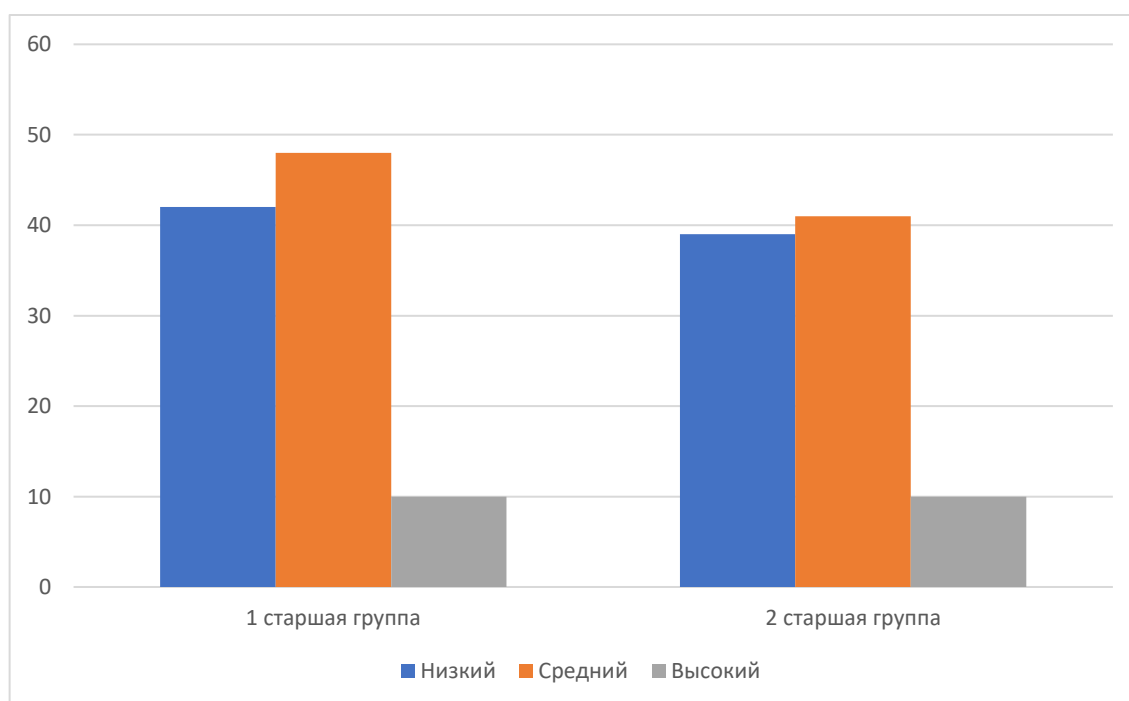


Рисунок 2 – Результаты исследования качества освоения музыкально-ритмической деятельности по первичной диагностике

Как видно из рисунка 2, здесь гораздо большее количество детей (в сравнении с предыдущей диагностикой) характеризуется низким уровнем – это 42% в 1 группе и 39% во 2 группе. Дети с низким уровнем показали плохие результаты по всем критериям. Они не воспринимают движения и музыку в процессе исполнения, окружающую действительность, танцы топорны и невыразительны, характер и сюжет распознать сложно, дошкольники постоянно ориентируются на окружающих в своем исполнении, задания на творческую импровизацию не выполнены.

Дошкольников со средним уровнем выявлено 48% в 1 группе и 41% во 2 группе. У этой категории дошкольников частично сформированы навыки из какого-либо направления. По большей части – это понимание пространства, сюжета танца, настроения музыки, однако дети, как правило, незмоциональны в своем танце, а в заданиях на импровизацию воспроизводят ранее изученные движения.

Высокий уровень наблюдается у 10% в каждой группе. Это выражается как в четком понимании музыка, сюжета и ансамбля движений, так и в эмоциональности, выразительности, богатстве лексики, дети с легкостью импровизируют в танце, свободны и могут себя выразить через движения.

В целом, можно сказать, что результаты на среднем уровне по всем направлениям, что говорит о наличии потенциала и возможностей для творческого и технического развития дошкольников. Поскольку основной деятельностью в этом возрасте является игровая, мы внедрим ее в образовательный процесс с ориентацией на улучшение рассмотренных навыков.

Наблюдая за детьми, мы также заметили, что примерно у половины из них вообще отсутствует интерес к занятиям, поскольку они, как правило, реализованы по большей части через разучивание движений и танцев, что не всегда понятно и интересно дошкольникам. Это не соответствует их

возрастным и гендерным особенностям, что будет учтено в экспериментальной работе в рамках формирующего эксперимента.

В рамках педагогического эксперимента 1 старшая группа была выбрана экспериментальной – там, где и будут проводиться занятия с использованием игровых методов, 2 старшая группа – контрольная – для сравнения результатов экспериментальной группы (во 2 старшей группе дети продолжают на время эксперимента заниматься как и раньше).

В следующем параграфе будет описана работа по внедрению игровых методов с учетом описанных ранее педагогических условий в учебно-воспитательный процесс. После чего мы проанализируем их навыки и сравним с результатами первичной диагностики.

## 2.2 Реализация занятий по хореографии с использованием игровых методов

Любое творчество, в том числе и хореографическое, основано на усвоении определенных знаний, получении навыков. И здесь важно предоставлять детям возможность для переработки этих технических элементов. Именно поэтому, в формирующем эксперименте мы преследовали несколько целей:

- развитие технической стороны хореографических навыков;
- развитие музыкально-ритмической стороны;
- эмоционального понимания и переживания музыки и танца;
- развитие творчества, артистизма дошкольников.

В рамках предположения для эксперимента нами были выделены определенные педагогические условия для внедрения игровых форм и методов в работу. Прежде всего, это учет специфики и разнообразие типов хореографических занятий.

Вторым условием мы определили то, что танцевальный репертуар составлен на основе сюжетно-игрового, образного принципа и его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и



соответствия возрастным и гендерным особенностям. Это будет описано в данном параграфе, поскольку составляло основу нашей деятельности.

Третье условие – это реализация коммуникации с дошкольниками через игровую форму.

Согласно первому условию, на формирующем этапе эксперимента мы использовали такие типы занятий, как музыкально-ритмические, комбинированные, творческие, корректирующие, организационные и контрольные, комбинированные и интегрированные.

В описании работы важно особенно остановиться на комбинированных и интегрированных занятиях, которых было большинство. Именно комбинированные занятия позволяют реализовать все отобранные методы и средства на любом этапе формирования хореографических умений. Они выражаются в содержательном типе занятия, которое включает серии заданий или упражнений, реализуемых в игровой или сюжетной форме. При отборе материала мы, несомненно, учитывали интересы и уровень знаний детей, чтобы предлагаемые движения отвечали возможности выполнения задачи.

В качестве сюжетов мы выбирали литературу – сказки, фольклор, стихотворения; видеоматериалы – детские фильмы и мультфильмы; события и предметы окружающего мира – трудовая деятельность, мир животных, спорт, быт, природные явления; и перерабатывали или брали за основу уже известные дошкольникам детские игры.

Были проведены несколько типов занятий:

1. На занятиях-путешествиях мы знакомили дошкольников с разными танцевальными культурами и эпохами.

2. Занятия-сказки были основаны на сюжетах известных сказок, предварительно был специально подобран музыкальный и танцевальный материал, использовались переходы между этапами занятия с помощью пословиц, поговорок или драматических переходов.

3. В основе занятий-загадок были заложены загадки, предполагающую демонстрацию образов через танцевальную импровизацию, где необходимо было подобрать музыку и атрибуты.

4. Занятия-соревнования проводились в качестве контрольных занятий для закрепления материалов, отслеживания усвоения навыков, поддержания мотивации и соревновательного духа и детей.

Стоит отметить, что сюжетные элементы входили в состав и содержание интегрированных занятий.

Нами использовались познавательный материал из событий и явлений окружающей среды, природы, формировали элементарные математические представления через знакомство с геометрическими фигурами, понятиями «шире-уже», «выше-ниже» и т.д.; использовали развивающие речь детей вставки – словесные характеристики изучаемых танцевальных образов; элементы изобразительного искусства – костюмы, позы, мимика, пластическая передача образа.

Отобранные нами танцевальные движения не только дополняли образовательное содержание, но и позволяли разнообразить театрализованную, игровую деятельность детей. Все это в комплексе оказывало положительное влияние на объем двигательной активности и обеспечения их познавательного интереса к занятиям.

Так, на одном из занятий подача материала была реализована через сюжет-приключение героев Хорео и Графии. Причем эти человечки были гостями нескольких занятий, знакомя в игровой форме дошкольников с разными танцами, обучая перевоплощаться, фантазировать и проявлять свои творческие способности. Пример такого занятия представлен в конспекте урока (Тема: «Хореография – страна музыки и танца») (Приложение). Это позволило сформировать и укрепить познавательную активность и интерес детей к занятиям хореографией, что явилось основой для последующей работы, изучения движений, развития хореографических и творческих навыков.

Одной из важных задач было обеспечение и обогащение положительного хореографического опыта детей, что было реализовано через новые впечатления и знания, которые были вплетены в интегрированные и сюжетные уроки. При этом стоит отметить, что все ребята с нетерпением ждали следующих занятий, каждое из них имело существенный эмоциональный и творческий заряд [29, с. 10].

Важным условием для развития хореографических навыков является не только пополнение танцевального репертуара, но и его постоянное применение через образный и сюжетно-игровой принципы на основе его художественно-воспитательной ценности, доступности, увлекательности и соответствии возрастным и гендерным особенностям.

В связи с вышеописанными суждениями, именно правильно отобранный репертуар является основой для совершенствования музыкально-ритмической стороны навыков, реализации творческих и исполнительских способностей, при этом отвечая многим образовательным и воспитательным целям и задачам.

Знакомились дошкольники с новым репертуаром на занятии при обеспечении принципа преемственности и усложнения материала, в том числе лексического, постепенно формировались, таким образом, хореографические умения и навыки.

Начало нашей работы пришлось непосредственно на ознакомительный этап, который содержал разучивание простейших и доступных танцев с преобладанием игровых элементов.

Так, были использованы игры-миниатюры, направленные на развитие выразительности исполнения через развитие и укрепление умения свободного использования движений кистей, пальцев и плечевого пояса, развития выворотности, гибкости.

Игра «Качели» – основная задача игры двигаться в соответствии с темпом и музыкальным ритмом.

Всё лето качели качались и пели (качаем руками)

И мы на качелях к небу летели.

Настали осенние дни, качели остались одни (поднимаем руки на верх)

Легли на качели два жёлтых листа (кладём руки на плечи)

И ветер качает качели слегка [32, с.19].

Для работы над стопами использовалась игра «Птичка», где детям предлагалось острой стопой рисовать кружки, работая стопами друг к другу. Через сюжетный образ цыпленка мы развивали коленные связки дошкольников: сюжетное упражнение «Цыплята клюют зернышки». Задачей игры было наклонять корпус, сидя на полу к вытянутым коленям и «клювиком» (то есть носиком), достать до коленей.

Гибкость развивали с помощью игры «Ежик». Дошкольники, сидя на коленях, собирались в клубок как ежики, представляя, что выпускают иголки. При этом таз опускается на стопы, а корпус – вниз, спина округляется. После этого ребенок должен оглянуться и убедиться, что опасности нет – прячет иголки и разворачивается. Снова встает на колени, выпрямляя при этом корпус и перегибая его назад, запрокидывая голову. Руки в данный момент будут на поясе, стараясь опуститься назад, руки начинают доставать до пола. Такая игра повторялась несколько раз.

Помимо перечисленного, мы использовали игры-превращения и игры-загадки, которые выполняются без текста и направлены на развитие умения распознавать напряжение в определенных мышцах – рук, ног, шеи, плеч и головы:

«Цветы весной» – постепенно распускающиеся цветы с просыпающимся солнцем. Солнце гладит всех по голове, ласково обогревая, дети-цветы демонстрируют с помощью движений рук и тела, как распускаются цветы.

«Спящий кот» – кот спит и «не замечает», как к нему крадутся мыши, для того чтобы своевременно их поймать. Мышки танцуют, выполняя соответствующие движения.

«В сказочном лесу» – здесь каждый ребенок проявляет фантазию и придумывает себе образ. Выбирается ведущий дошкольник, который приходит в «сказочный лес». Он начинает по очереди дотрагиваться до персонажей и «включать» их. Когда персонаж «включается», он начинает выполнять свой индивидуальный танец. Ведущий дотрагивается еще раз, и персонаж «выключается». Постепенно в эту игру мы добавили усложнение для поддержания интереса детей – им необходимо было также угадать по танцу, что за персонаж изображался [27, с.65].

Таких игр может быть множество, все ограничено лишь фантазией педагога и возрастными особенностями, интересами детей. Также можно предложить игры «Белоснежка и семь гномов», «Дождик и зонтики» и так далее.

Игры с пением, используемые нами на уроках, применялись для развития скорости реакции, быстроты и четкости движений, развития слухового внимания, а также обеспечения интереса и активного, веселого настроения. Среди таких игр – «Хлопушки», «Считалочка», «Рич-Рач» и многие другие.

Игры с потешками, в свою очередь, направлены на развитие творческих способностей, фантазии и воображения, развитие чувства ритма и выразительности движений. В таких играх мы использовали народные тексты.

Их педагогический потенциал заключается в непосредственно мелодическом и ритмическом начале, что помогает дошкольникам ориентироваться в содержании текста и правильно сопровождать его соответствующие движения в необходимом ритме и темпе.

Помимо этого, в процессе выполнения игры происходит совершенствование двигательных навыков – развиваются умения выполнять подскоки, топающие шаги дробные и пружинные, галоп, легкий стремительный бег. Среди таких игр стоит особо выделить «Трактора», «Скок-поскок», «Суслик».

В отдельную категорию стоит выделить ритмические фантазии, которые позволяли решать задачи развития хорошей осанки, правильной координации движений. В таких играх использовались песни из любимых мультфильмов и фильмов, что позволяет легко поймать нужный темп и ритм, обеспечивать активное и бодрое настроение, интерес к занятию, повысить качество выполнения движений. Среди таких игр можно отметить «Точка, запятая», «Сиделки», «Антошка» и т.д.[43, с.53].

Каждая игра проигрывалась несколько раз, при этом постоянно менялись роли детей, чтобы каждый по возможности побыл и на второстепенных, и на главных ролях, менял образы своего окружения. Например, побыл и бабочкой, и кузнечиком. И розой, и нарциссом. При этом для дошкольного возраста нельзя надолго затягивать игры, поскольку это характерно для более старших ребят. Для удерживания интереса дошкольников можно постоянно сменять игры или менять правила, образы.

Объединение игровых технологий и танца дополнительно стимулировало и заинтересовывало детей, активизировало их творческие способности, воображение. Если ранее им казались какие-то упражнения монотонными, после интеграции и внедрения определенных игровых элементов, даже самые скучные упражнения обрели творческий смысл.

Также именно игра как естественный вид деятельности дошкольников способствует их раскрытию, эффективному взаимодействию друг с другом, что в целом эффективно сказывается на формировании хореографических навыков [20, с.54].

Отдельный пласт игр был посвящен эмоциональной стороне, которая является залогом успешного формирования музыкально-ритмического компонента хореографических навыков. Именно эмоции придают танцу выразительность, позволяют прочувствовать его настроение, что несомненно, сказывается на музыкально-ритмической стороне.

Так, игра «Тренируем эмоции» заключалась в том, что мы просили дошкольников:

1. Нахмуриться как злой волшебник, затем как хмурая тучка.
2. Улыбнуться как добрая фея, как хитрая лиса, как Буратино, как кот, греющийся на солнце – все это разные улыбки и эмоции, важно научить дошкольников различать это, чтобы они впоследствии умели чувствовать более тонкие материи и настроения танца и музыки.
3. Рассердиться как два упертых барана, как мама на провинившегося ребенка.
4. Испугаться как котенок, встретивший злую собаку, как заяц, повстречавший в лесу волка.
5. Показать уставшего после работы папу, изобразить его эмоции; изобразить эмоции муравья, принесшего тяжелую добычу.

Сюжетная игра «Танец пяти движений» мы также использовали для эмоционального и музыкально-ритмического развития дошкольников. Для этого были предварительно отобраны музыкальные записи разного темпоритма, каждая из которых не была больше минуты. И предложили детям для выполнения определенных движений, реализации сюжетов.

1 запись – «Течение воды» – плавную музыку, под которую дошкольники исполняют мягкие, округлые, связанные между собой и плавно перетекающие друг в друга движения.

2 запись – «Переход через чащу» – здесь музыка меняется на сильную, резкую и импульсивную, что дети должны выразить через аналогично резкие, рубящие и четкие движения.

3 запись – «Сломанная кукла» – музыка подбирается без четкой структуры, характерная хаотичным звуковым набором. Это должно быть реализовано в обрубленных, вытряхивающих, неоконченных движениях, как и должна танцевать сломанная кукла.

4 запись – «Полет бабочки» – музыка лиричная, нежная и плавная. Детям предлагается изобразить летящих бабочек. Идеальное понимание и исполнение будет выражаться в изящных и плавных движениях.

5 запись – «Покой» – соответственно, на минуту включается тихая и спокойная музыка, также это могут быть звуки природы – например, шум леса или воды. Это завершающее упражнение и дошкольники должны спокойно стоять, прислушиваясь к звукам своего тела и души [16, с.52].

Эта сюжетная игра предполагает обсуждение с детьми после проведения – что больше понравилось, что сложнее было изобразить, у кого лучше всех получилось изобразить то или иное явление.

Развитие музыкально-ритмических и технических навыков в хореографии развивали, в том числе, с помощью игр «Зеркальный танец», «Танец морских волн», «Лес», «Магазин игрушек».

Игра «Зеркальный танец» заключалась в парной работе дошкольников. Заранее подбиралась веселая ритмичная музыка, мотивирующая к движению и активности. Задачей дошкольников являлось зеркальное повторение движений одного дошкольника за другим. Чем более точно один ребенок повторяет движения другого, тем больше вероятность победы. Дети меняются ролями, а затем и парами. Можно выбрать лучшего пародиста.

Для игры «Танец морских волн» дошкольники предварительно строятся в одну линию и разделяются на две команды. Ведущий или воспитатель выступает в роли ветра, предлагает спокойную музыку и начинает танец волн, то есть выступает в качестве морского дирижера. Первая группа людей по взмаху ведущего присаживается, вторая – поднимает руки. И наоборот.

Также детям предлагается изобразить штиль – руки находятся на уровне груди. При этом могут быть мелкие волны или наоборот большие – ведущий демонстрирует, как кому встать и присесть. Когда игра идет на усложнение, ведущий предлагает изобразить перекачивание волн – когда



волны по очереди поднимаются то выше, то ниже, чередуясь друг с другом [43, с.87].

Сюжетная игра «Лес» – ведущий рассказывает о том, что все сейчас находятся в лесу и говорит о том, что здесь растут разные деревья – сосны, елочки, дубы, березки, а также грибы, ягоды, травы и кустарники. И говорит о том, что это лес непростой, а волшебный, поэтому сейчас все дети тоже превратятся в растения. Каждому предлагается выбрать – кем он хочет быть, в кого превратиться. По щелчку пальцев все превращаются в тех, кого загадали, и в своей манере должны показать реакцию:

- на тихий и спокойный ветер;
- на холодный и сильный ветер;
- на мелкий дождь;
- на сильный ливень;
- на сильный зной;
- на град;
- изобразить себя в ночное время.

В игре «Магазин игрушек» воспитатель или ведущий выступал в качестве покупателя. Начиналась игра с того, что ведущий закрывает глаза и стоит в стороне пока дети придумывают и воплощая свои образы. Когда время на придумывание окончено, ведущий начинает подходить к каждой «игрушке» и задевать его рукой, чтобы «включить». При этом для каждой игрушки включается своя музыка. И задачей игрушки является не только удержать свой образ, но и проявить себя в предложенной мелодии. Задача педагога помочь детям реализовать себя в танце и умело сочетать движения с мелодией. По окончании обхода ведущий выбирает ту игрушку, которую он решил купить. Выигравший ребенок становится следующим покупателем [50, с.19].

Игра «Сам себе хореограф» направлена на развитии памяти и внимания, а также творческих способностей дошкольников, поскольку активизирует их воображение. Задача детей здесь сначала придумать

любое собственное движение, которое можно исполнить на 4 счета. Выходит первый дошкольник и начинает демонстрировать придуманное движение другим, остальные – повторяют. Затем происходит усложнение задания – выходит второй ребенок и добавляет свое движение, оставшиеся повторяют оба. И таким образом каждый показывает свое движение. Получается целая самостоятельно придуманная танцевальная комбинация.

В процессе реализации формирующего этапа мы отметили, что дошкольникам особенно понравилась игра «Запретное движение», которую мы использовали на разминке в начале урока. Детям задавалось определенное условие – нельзя повторять одно из движений. После чего педагог начинал показывать комбинации для повторения, в том числе с использованием этого движения. Задача детей – быть внимательными и не пропустить «запретное» движение.

Игра «Волшебная шляпа» заключалась в том, что все дети рассаживались в зале в круг, один из них надевал «волшебную» шляпу и это означало, что он сейчас станет волшебником и начнет импровизировать. Этот ребенок должен был выйти и под предложенную музыку станцевать импровизацию. В момент остановки музыки он должен передать шляпу любому другому ребенку, который начинает танцевать и так далее [32, с.48].

В целом используемые нами несложные танцы-игры, в том числе сюжетные, предполагали простейшие танцевальные движения, к которым относятся движения рук и ног, прыжки, галоп и различные подскоки. При этом каждый ребенок дополняет их жестами или движениями, которые означают определенные предметы и явления окружающего мира, которые нужно изобразить или которым подражать.

Среди них также были игры «Пингвины», «Циркачи», «Звонкие мячи».

Большая часть игр и движений на первоначальном этапе заключалась в меняющихся ритмических рисунках – линиях, кругах, где исполнение

зачастую выражалось в синхронном выполнении определенных ритмических последовательностей.

На усложнении и более сложных этапах формирующего эксперимента мы начали расширять лексику игр и танцев и стали включать лексику бального танца, предлагая ролевые игры в стиле «На балу Золушки», русский народный танец «Эх, топни нога», танец матросов «Яблочко», танец «Цыганочка», что позволило не только внести разнообразие, но и реализовать гендерные особенности детей и их интересы к танцу.

Использование подвижных русских народных игр, которые характерны своей выразительностью и лаконичностью, делает игровые занятия более яркими. Игровые и фольклорные песни и танцевать также могут стать отдельным типом занятий. Однако здесь педагогу необходимо особенно остановиться на подборе музыкального сопровождения и танцев, поскольку зачастую они не соответствуют уровню детей и имеют взрослую тематику, которая дошкольникам будет непонятно. Желательно использовать песни-игры [28].

Второй этап формирующего эксперимента включал использование парных бальных танцев, среди которых «Берлинская полька», «Вару-вару», «Рилио» и т.д.), популярные сюжетные танцы, созданные на основе инсценировок детских песен («Антошка», «Чунга-чанга»), сюжетов детских игр («Жмурки», «Модницы»), современных детских фильмов и мультфильмов («Человек-паук», «Смешарики» и т.д.).

Народный репертуар представлен доступными для восприятия и воспроизведения дошкольниками танцевальными разновидностями: хороводы, бытовые и сюжетные танцы.

С народным танцем мы знакомили дошкольников через хороводы – простейшей формой этого танца для детей.

При этом мы комбинировали хороводы с игровой деятельностью, что отвечает интересам и возрастным особенностям детей, уровню их

способностей. Так, мы использовали в своей деятельности хороводы «Каравай», «Кот и мыши», инсценировали народные песни – «Во поле береза стояла» [47, с.10].

В репертуар детей дошкольного возраста включалась хореографическая азбука: подготовительные упражнения и элементы классического танца.

Основные движения бальных танцев (медленный вальс, самба, ча-ча-ча), элементы современных танцев (изолированные движения головы, плеч, бедер, координация движений).

Очень откликнулось дошкольникам использование фрагментов сказок в исполнительской и творческой деятельности. Особенно когда необходимо было примерять на себя различные танцевальные образы. Каждый ребенок был доволен своей ролью, поскольку при распределении мы учитывали особенности их характера, возможности, уровень навыков. Таким образом была поставлена сказка «Буратино».

Подводя итог, можно сказать, что игровые методы непосредственно соответствуют интересам дошкольников, поэтому можно отметить без проведения дополнительных диагностик, что познавательный интерес детей к танцу и музыке в целом увеличился. Дошкольники с охотностью выполняли все задания и упражнения, дополнительно занимались вне дошкольного учреждения, разучивали движения, предлагали постановки и с радостью участвовали в итоговых концертах.

Непосредственно эффективность проведенной работы в развитии хореографических навыков будет определена в следующем параграфе после проведения повторной диагностики и сравнения результатов с показателями констатирующего этапа и показателями контрольной группы.

### 2.3 Анализ результатов внедрения игровых методов в обучении детей хореографическому искусству

На последнем – контрольном – этапе педагогического эксперимента главной задачей являлось – на основе результатов повторной диагностики определить динамику навыков дошкольников и сравнить их с результатами контрольной группы.

Поэтому была проведена повторная диагностика в контрольной и экспериментальной группах.

Результаты представлены на рисунке 3.

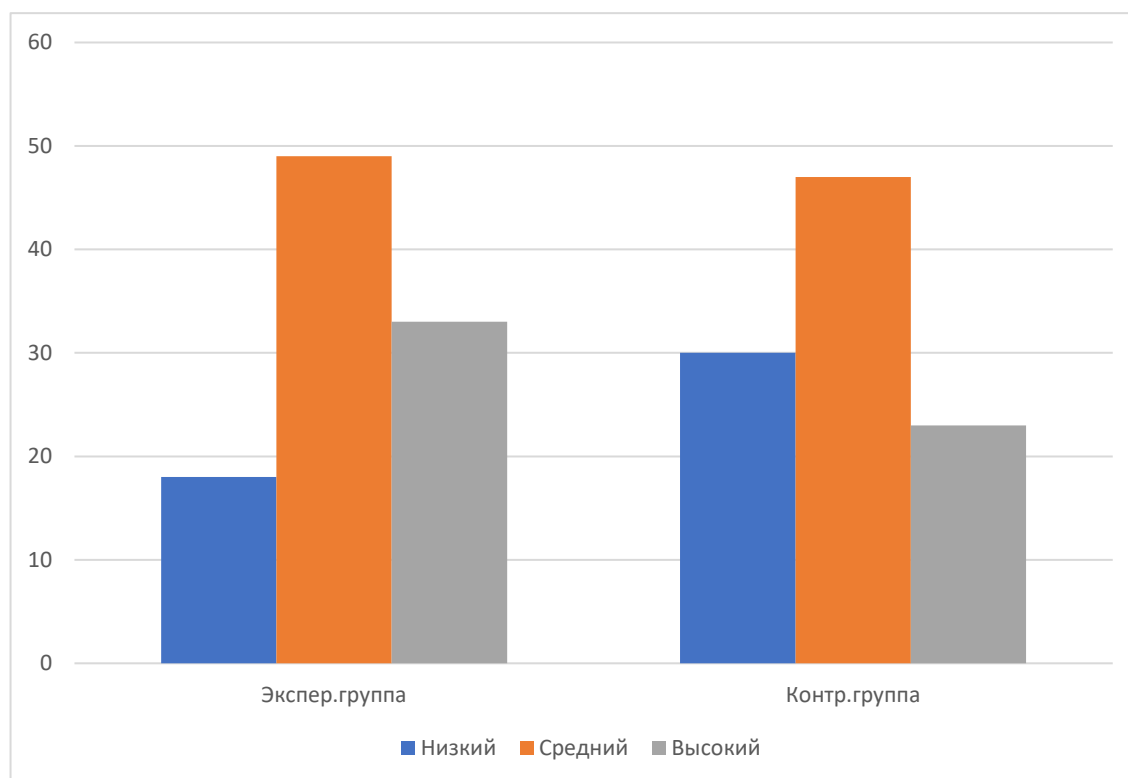


Рисунок 3 – Результаты исследования технических навыков дошкольников контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента

Стоит отметить, что результаты контрольной группы абсолютно не изменились, что неудивительно, поскольку программа и содержание занятий оставалось неизменным. Количество дошкольников с низким уровнем в экспериментальной группе составило всего 18%, а в контрольной – 30%.

Дети танцевали очень топорно, не всегда могли координировать свои движения и попадать в такт музыки, наблюдались сложности с

определением сильных долей в музыке и расставлением акцентов, даже подсказки и дополнительные попытки не помогли дошкольникам выровнять свое исполнение предложенных упражнений. Хуже проявили себя в координации и чувстве ритма.

Средний уровень сформированности технической стороны хореографических навыков показали 49% дошкольников из экспериментальной группы и 47% из контрольной группы. У дошкольников получалось правильно выполнить упражнения при подсказке педагога и дополнительных попытках.

В целом навыки достаточно сформированы для последующей творческой танцевальной работы.

Высокий уровень показали 33% детей из экспериментальной группы и 23% из контрольной. Они обладают хорошими данными и оснащены для качественного выполнения заданий, чувствуют музыкальные ритм, движения скоординированы, ориентируются в пространстве, движения органичны, благодаря гибкости.

Несмотря на то, что у контрольной группы на входной диагностике результаты были лучше, на повторной диагностике экспериментальная группа проявила себя существенно лучше, что говорит об эффективности проведенной нами работы в развитии технической стороны хореографических навыков.

Сравним результаты в экспериментальной группе до и после проведения эксперимента (Рисунок 4).

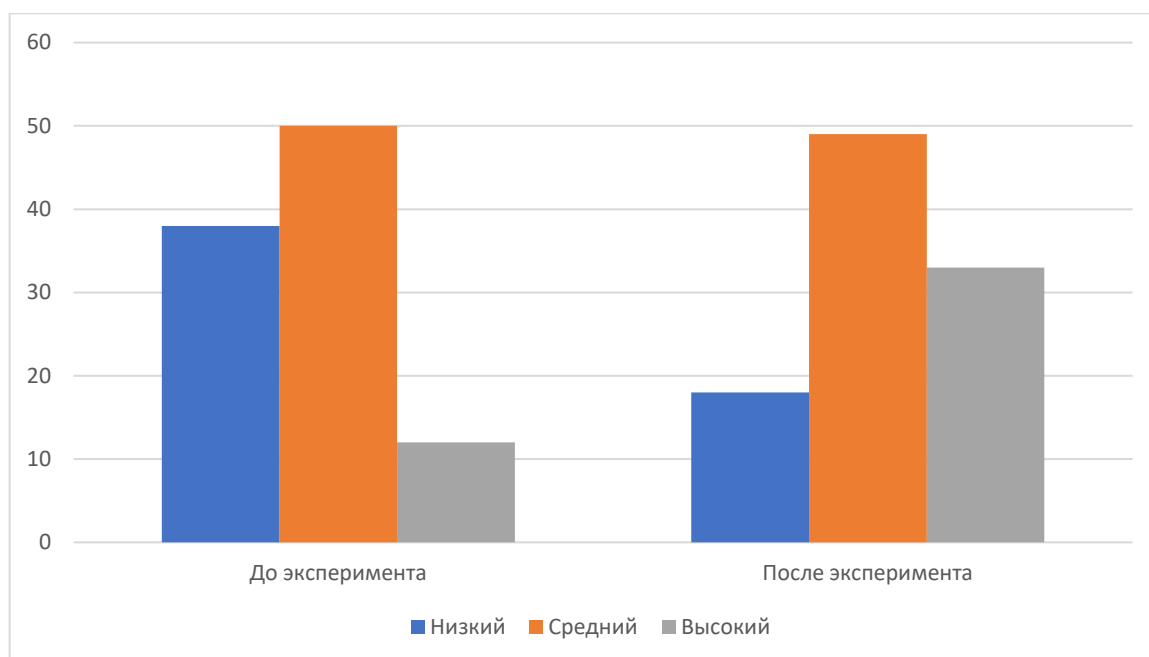


Рисунок 4 – Результаты исследования технических навыков дошкольников экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Из рисунка 4 можно увидеть положительную динамику, а именно существенное снижение количества дошкольников с низким уровнем развития технической стороны хореографических способностей – с 38% до 18%.

Количество детей со средним уровне осталось практически таким же – 49% в сравнении с 50% на констатирующем этапе эксперимента. Высокий уровень проявило большее количество детей, чем до проведения эксперимента – 33% дошкольников в сравнении с 12% на констатирующем этапе эксперимента.

Таким образом, можно сделать уверенный вывод о том, что работа с применением игровых методов благоприятно повлияла на процесс развития технической стороны хореографических навыков дошкольников. Далее необходимо исследовать музыкально-ритмическую сторону и рассмотреть результаты по данному направлению.

На контрольном этапе эксперимента использовалась та же методика Э.П. Костиной, что и на входной диагностике.

Рассмотрим результаты контрольной и экспериментальной группы на последнем этапе педагогического эксперимента (Рисунок 5).

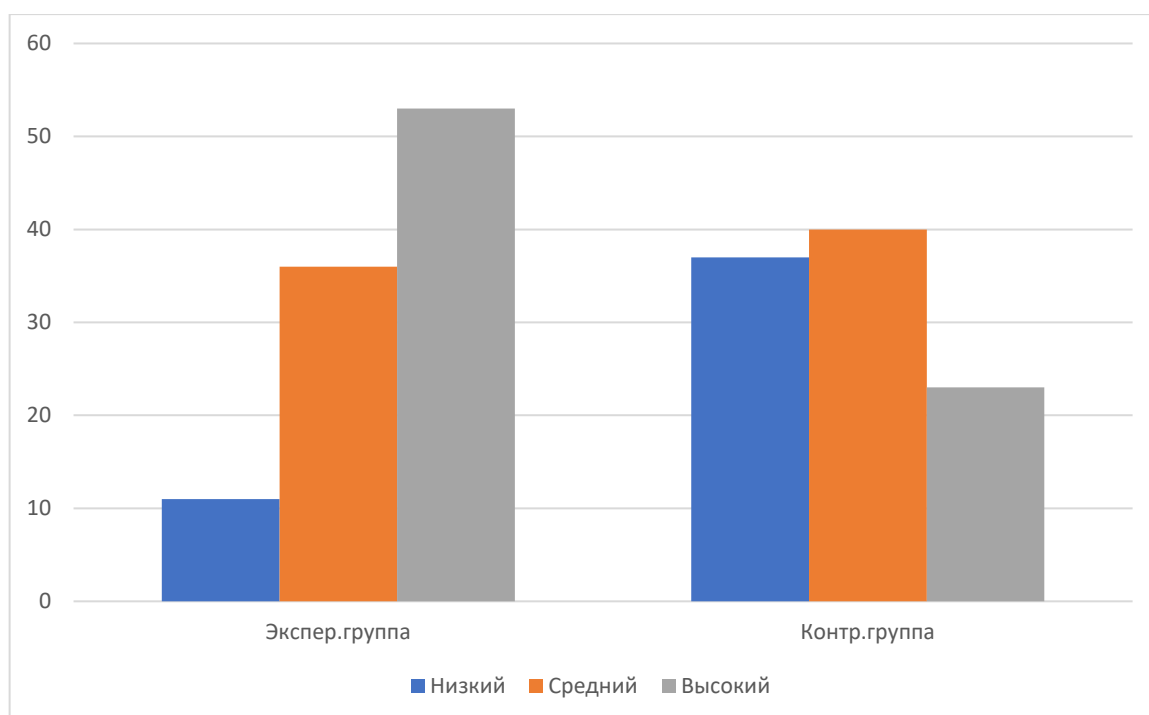


Рисунок 5 – Результаты исследования качества освоения музыкально-ритмической деятельности на контрольном этапе эксперимента

На контрольном этапе эксперимента результаты контрольной группы незначительно улучшились. При этом мы видим существенную положительную динамику в результатах экспериментальной группы.

Количество дошкольников с низким уровнем музыкально-ритмического развития в экспериментальной группе существенно ниже – 11%. Тогда как в контрольной группе таких детей 37%.

Дети с низким уровнем показали плохие результаты по всем критериям. Они не воспринимают движения и музыку в процессе исполнения, окружающую действительность, танцы топорны и невыразительны, характер и сюжет распознать сложно, дошкольники постоянно ориентируются на окружающих в своем исполнении, задания на творческую импровизацию не выполнены.

Средний уровень показали 36% детей экспериментальной группы и 40% контрольной, что выражается в частичной сформированности



навыков. Это, как правило, проявляется в понимании сюжета и настроения, пространства, но с полным отсутствием эмоций и импровизации. Дети не умеют импровизировать, но умело воспроизводят ранее разученные движения.

Высокий уровень проявило больше половины экспериментальной группы – 53%, в контрольной группе – 23%. Это выражается как в четком понимании музыка, сюжета и ансамбля движений, так и в эмоциональности, выразительности, богатстве лексики, дети с легкостью импровизируют в танце, свободны и могут себя выразить через движения.

Мы видим, что экспериментальная группы ушла вперед, однако необходим дополнительный анализ и сравнение ее результатов до и после проведения эксперимента. Эти показатели представим на рисунке 6.

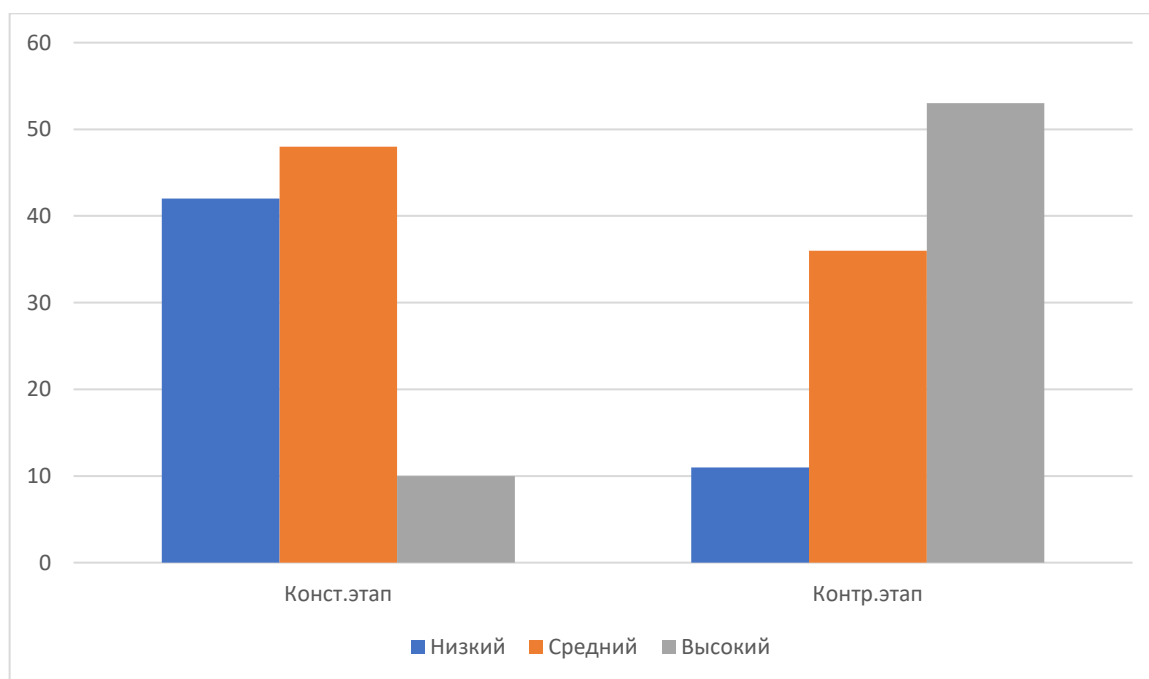


Рисунок 6 – Результаты исследования качества освоения музыкально-ритмической деятельности экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Из полученных результатов мы видим положительную динамику в развитии качества освоения музыкально-ритмической деятельности дошкольниками:

– количество дошкольников с низким уровнем развития снизилось с 42% до 11%;

– средний уровень выявлен у 36% дошкольников в сравнении с 48% на констатирующем этапе эксперимента;

– высокий уровень проявили 53% детей, тогда как на констатирующем этапе таких было всего 10%.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, поскольку эффективное развитие хореографических навыков произошло в результате внедрения игровых технологий и методов в учебно-воспитательный процесс дошкольников с учетом выделенных нами педагогических условий:

– учтены специфика и разнообразие типов хореографических занятий; особенности и условия дошкольного учреждения;

– танцевальный репертуар составлен на основе сюжетно-игрового, образного принципа и его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям;

– реализация коммуникации с дошкольниками через игровую форму.

В результате, следует вывод о том, что у детей наблюдается положительная динамика, как технических сторон хореографических навыков, так и в качестве освоения ими музыкально-ритмической деятельности. При этом контрольная группа, которая продолжала заниматься по прежней программе, не проявила положительной динамики и результаты остались на том же уровне.

Таким образом, исследованием установлено что предложенные методы можно использовать в работе педагога-хореографа в дошкольных учреждениях.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность темы диссертационного исследования обуславливалась тем, что, несмотря на отсутствие хореографии в числе обязательных образовательных областей дошкольных учреждений, она широко внедрена в практику обучения. Все это соотносится не только с внедрением инновационных педагогических технологий в систему художественного и эстетического воспитания, но и с достижением целей обеспечения двигательной активности детей, их полноценного физического развития и т.д.

В целом современная практика весьма рассогласована и разрозненна в своей реализации. Методы и средства выбираются педагогами, по большей части произвольным образом. В связи с этим, требуется глубокая проработка теоретических основ построения современной системы обучения хореографическому искусству и практический анализ педагогических условий и технологий, реализуемых в этой системе, в чем мы видим актуальность настоящей темы исследования.

Теоретический анализ показал, что особенности и закономерности развития детей в дошкольный период формируют благоприятную среду для формирования, развития и закрепления хореографических навыков и умений, поэтому формированию хореографических основ в этот период должно уделяться особое внимание.

Из анализа существующих программ мы сделали вывод о том, что некоторые разработки сложно назвать хореографическими, скорее, это несколько измененный вариант традиционной программы по музыкальному развитию дошкольников с усилением регионального аспекта.

В отдельных программах основное внимание уделяется формированию у детей общефизических знаний и умений, что, скорее всего, можно отнести к физкультурному образованию, а не к

хореографическому. Это еще раз подтвердило необходимость разработки методических рекомендаций.

Опытно-исследовательская работа проводилась нами в детском коллективе дошкольного учреждения Коммунальное государственное казенное предприятие (КГКП) «Балапан» сәбилер бакшасы (две старших группы), Казахстан, Павлодарская область, город Аксу.

Гипотезой исследования выступило предположение о том, что процесс формирования и развития хореографических навыков детей в дошкольном учреждении будет более эффективным, если в учебно-воспитательном процессе будут использованы игровые методы с учетом следующих педагогических условий:

- учтены специфика и разнообразие типов хореографических занятий; особенности и условия дошкольного учреждения;

- танцевальный репертуар составлен на основе сюжетно-игрового, образного принципа и его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям;

- реализация коммуникации с дошкольниками через игровую форму.

С целью ее подтверждения был проведен педагогический эксперимент из нескольких этапов. Для определения исходного уровня хореографических навыков детей были отобраны следующие методики диагностики: педагогическое наблюдение на развитость гибкости, координации движений и чувства ритма; мониторинг качества освоения музыкально-ритмической деятельности по методике Э.П. Костиной. Таким образом, мы оценивали и техническую подготовку детей, и уровень освоения хореографического материала.

В целом первичная диагностика показала, что результаты на среднем уровне по всем направлениям, что говорит о наличии потенциала и возможностей для творческого и технического развития дошкольников.

Поскольку основной деятельностью в этом возрасте является игровая, мы внедрим ее в образовательный процесс с ориентацией на улучшение рассмотренных навыков. Наблюдая за детьми, мы также заметили, что примерно у половины из них вовсе отсутствует интерес к занятиям, поскольку они, как правило, реализованы по большей части через разучивание движений и танцев, что не всегда понятно и интересно дошкольникам.

В рамках педагогического эксперимента 1 старшая группа была выбрана экспериментальной – там, где и будут проводиться занятия с использованием игровых методов, 2 старшая группа – контрольная – для сравнения результатов экспериментальной группы.

В рамках формирующего эксперимента мы преследовали несколько целей:

- развитие технической стороны хореографических навыков;
- развитие музыкально-ритмической стороны;
- эмоционального понимания и переживания музыки и танца;
- развитие творчества, артистизма дошкольников.

В рамках предположения для эксперимента нами были выделены определенные педагогические условия для внедрения игровых форм и методов в работу. Прежде всего, это учет специфики и разнообразие типов хореографических занятий. Вторым условием мы определили то, что танцевальный репертуар составлен на основе сюжетно-игрового, образного принципа и его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям. Это было описано в данном параграфе, поскольку составляло основу нашей деятельности. Третье условие – это реализация коммуникации с дошкольниками через игровую форму.

Были проведены несколько типов занятий: занятия-путешествия, занятия-сказки, занятия-загадки, соревнования. Также были использованы игры-миниатюры, направленные на развитие выразительности исполнения

через развитие и укрепление умения свободного использования движений кистей, пальцев и плечевого пояса, развития выворотности, гибкости.

Объединение игровых технологий и танца дополнительно стимулировало и заинтересовывало детей, активизировало их творческие способности, воображение. Если ранее им казались какие-то упражнения скучными и монотонными, после интеграции и внедрения определенных игровых элементов, даже самые скучные упражнения обрели творческий смысл. Также именно игра как естественный вид деятельности дошкольников способствует их раскрытию, эффективному взаимодействию друг с другом, что в целом эффективно сказывается на формировании хореографических навыков.

Отдельный пласт игр был посвящен эмоциональной стороне, которая является залогом успешного формирования музыкально-ритмического компонента хореографических навыков. Именно эмоции придают танцу выразительность, позволяют прочувствовать его настроение, что несомненно, сказывается на музыкально-ритмической стороне.

На контрольном этапе эксперимента мы проверили повторную диагностику и увидели положительную динамику в навыках экспериментальной группы, тогда как результаты контрольной остались на прежнем уровне. Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, поскольку эффективное развитие хореографических навыков произошло в результате внедрения игровых технологий и методов в учебно-воспитательный процесс дошкольников с учетом выделенных нами педагогических условий.

Таким образом, исследованием установлено, что предложенные игровые методы можно и нужно использовать в работе педагога-хореографа в дошкольных учреждениях, т.к. они приносят эффективные результаты в работе с детьми дошкольного возраста над формированием хореографических навыков.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акбарова Р. Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей 6-ти лет: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Акбарова Р. Т. – Москва, 1998. – 143 с.
2. Акишев С. В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Акишев С. В. – Москва, 1989.– 186 с.
3. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству / Л. В. Антропова// Образование и об-во. – 2011. – № 4 (69). – С. 121-124.
4. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких / Л. Н. Барабаш. – Москва : Педагогика, 2002. – 320 с. – ISBN: 985-447-548-4.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. – Москва : Айрис-пресс, 2000. – 230 с. – ISBN: 5-7345-0061-5.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение/ С. И. Бекина, Т. П. Ломова. – Москва : Музыка, 1984. – 500 с.
7. Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебн.пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования/ А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва : Век информации, 2009. – 301 с. – ISBN: 5-691-00814-5.
8. Бондаренко А. К. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада / А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – Москва :Просвещение, 1983. – 200 с.
9. Боронина Е. Г. Программа «Оберег» / Е. Г. Боронина. – Москва: Академия, 2010. – 210 с. – ISBN: 5-296-00136-2.
10. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритм, пластике для детей дошк. и мл. шк. возраста / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2000. – 220 с. – ISBN: 978-5-9901725-2-4.

11. Вавилова Е.Н. Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы / Е. Н. Вавилова. – Москва : Скрипторий, 2003. – 250 с. – ISBN. 978-5-98527-074-7.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 210 с. – ISBN 5-8114-0223-6.
13. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2011. – 111с. – ISBN: 978-5-09-033558-4.
14. Горшкова Е. В. От жеста к танцу: пособие для муз. рук. ДОУ / Е. В. Горшкова. – Москва : ГНОМ и Д, 2003. – 78 с. – ISBN: 5-296-00291-1.
15. Горшкова Е.В. О формировании музыкально-двигательного творчества в танце / Е. В. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 12.– С. 47-55.
16. Драговоз Л.А. Педагогические условия обучения старших дошкольников двигательным действиям: дис. ... канд. пед. наук / Драговоз Л. А. – Челябинск, 2003. – 172 с.
17. Дрожжина Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам / Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова. – Москва: Центр педагогического образования, 2012. – 180 с. – ISBN: 5-280-00261-1.
18. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Москва : Феникс, 2003. – 150 с. – ISBN · 5-222-04093-3.
19. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение/ Р. И. Жуковская. – Москва : Педагогика, 1975. – 200 с.
20. Запорожец А.В. Игра и развитие ребенка / А.В. Запорожец // Психология и педагогика игры дошкольника. – Москва : Просвещение, 1966. – 300 с.
21. Запорожец А.В. Некоторые психологические моменты детской игры / А. В. Запорожец // Дошкольное воспитание. – 1965. – №10. – С. 72-79.



22. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений / А. В. Запорожец. – Москва : АПН РСФСР, 1960. – 43 с.
23. Зарецкая Н.В., Роот З. Танцы в детском саду/ Н. В. Зарецкая, З. Роот. – Киев, 2001. – 230 с. – ISBN. 5-8112-1737-4.
24. Климов А. А. Основы русского народного танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры/ А. А. Климов. – Москва : издательство Московского института культуры, 1994. – 320с.
25. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г. А. Колодницкий. – Москва : Академия, 2000. – 200 с. – ISBN: 5-89334-075-2.
26. Костина Э. П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – Москва : Линка-Пресс, 2008. – 317 с. – ISBN: 5-09-014666-7.
27. Костровицкая В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Искусство, 1986. – 250 с.
28. Маликова Ю.Н., Ованесян Л.Г. Значимость традиционных казахских танцев и этапы работы по их освоению в детском хореографическом коллективе // Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности: материалы V Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 25 июня 2020 г. – Челябинск : Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера» – 2020. – С. 147-157 – ISBN 978-93162-307-8
29. Матяшина А. А. Путешествие в страну «Хореографию» / А. А. Матяшина. – Москва : Инфра-М, 2010. – 230 с. – ISBN:1-09-090666-7.
30. Моисеев И. Государственный академический ансамбль народного танца / И. Моисеев.– Москва : Просвещение, 1989. – 44 с.
31. Музыкальное воспитание дошкольников/ О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.П. Палавандишвили. – Москва : Академия, 2004. – 150 с.
32. Календарные праздничные традиции народов Южного Урала (весеннее-летний цикл: учебно-методическое пособие / Л.Г. Ованесян. –

Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.- пед. ун-та, 2020. – 220 с. – ISBN 78-59074-09-24-8

33. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие/ П.И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров. – Москва : Педагогика, 1996. – 269 с. – ISBN: 5-86825-18-4.

34. Пинаева Е.А. Детские образные танцы/ Е.А. Пинаева. – Пермь, 2006. – 120 с. – URL: <http://media.dovbysh.ru/book/pinaewa.rar> (дата обращения 14.09.2021)

35. Портнов Г.Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ Г. Г. Портнов. – Москва : Композитор, 2008.– 196 с. – ISBN: 5-85285-044-6.

36. Праздников Г.А. Игра и эстетическая деятельность личности / Г. А. Праздников. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 200 с. – ISBN 5-85652-234-6.

37. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика/ Т. Т. Ротерс // Физическая культура. – 2010. – №5. – С.54-60.

38. Слуцкая С. А. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду / С. А. Слуцкая. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.– 272 с. – ISBN: 5-8252-0049-5.

39. Столович Л.Н.Искусство и игра // Л. Н. Столович. – Москва : Знание, 1987. – 200 с.

40. Танцы для детей. Подготовительная группа// под ред. Р.А. Жукова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010. – 250 с.

41. Третьякова Н. Л. Программа «Движение – это радость»/ Н. Л. Третьякова. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 120 с.

42. Ушакова Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ушакова Ю. В. – Москва, 2001. – 190 с.

43. Федорова Г. Поиграем, потанцуем/ Г. Федорова. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 110 с. – ISBN: 5-89814-036-0.

44. Федорова Г.П. Танцы для детей: методическое пособие/ Г. П. Федорова. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2000. – 40с. – ISBN: 5-89814-053-0

45. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевальная игровая пластика для детей: учебно-методическое пособие для преподавателей дошкольных и школьных учреждений. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2010. – 352с.– URL: <https://docplayer.com/66007170-Materialy-vserossiyskoy-s-mezhdunarodnym-uchastiem-nauchno-prakticheskoy-konferencii.html>

46. Хазова М. Программа для детей дошкольного возраста «Горенка»/ М. Хазова. – Москва : Академия, 2010. – 100 с. – ISBN: 978-5-906383-33-4.

47. Хуторской А.В. Уроки воспитывающей физики / А. В. Хуторской // Физика в школе. – 1988. – №5. – С. 19-23.

48. Циркова Н.П. В мире бального танца/ Н. П. Циркова. – Москва : Просвещение, 1998. – 200 с. – ISBN:1-89814-054-0.

49. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – 2-е изд., испр.– Санкт-Петербург : Лань, 2011. – 544 с. – ISBN: 978-5-8114-1145-0.

50. Эльконин Д. Б. Игра, ее место и роль в жизни развития детей/ Д. Б. Эльконин //Дошкольное воспитание.– 1976. – № 5. – С.65-78.

51. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др.; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – Москва : Академия, 2002. – 256 с. – URL: <https://ipk74.ru/upload/iblock/87a/87a0208b9af20689a2f0f7e13fa0f3dd.pdf>

(дата обращения: 14.09.2021)

52. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в

дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е. Б. Юнусова. – Челябинск: типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 46 с.  
– URL: <https://www.dissercat.com/content/stanovlenie-khoreograficheskikh-umenii-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 18.10.2021)

53. Янковская О. Н. Учить ребенка танцам необходимо / О. Н. Янковская // Начальная школа. – 2000. – №2. – С. 34-37.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Конспект музыкального занятия

Тема: «Хореография – страна музыки и танца»

Цель: продолжать воспитывать у детей стойкий интерес к музыке, развивать эмоциональное восприятие музыкальных произведений, формировать культуру слушания и исполнения музыки, умение анализировать музыкальный материал. Закреплять и совершенствовать умение играть на металлофоне, выразительно и согласованно петь легким звуком, передавая голосом характер музыки. Познакомить с понятием «хореография», разучить массовый танец «Вару-вару». Воспитывать чувство коллективизма, ответственности друг за друга, закрепить важность и значимость понятия «дружба».

#### Ход занятия

Под звуки волшебной мелодии дети друг за другом входят в зал и рассаживаются на стульчиках.

Муз. руководитель: Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в чудесную страну «Искусстволяндию». В ней живет много веселых человечков, и некоторых из них вы хорошо знаете – это Динь-Дон и Домисолька. Они умеют петь и играть на музыкальных инструментах. А еще там живут человечки, которые умеют красиво танцевать – это Хорео и Графия. С ними мы сегодня и познакомимся.

Звучит угрожающая мелодия на фоне которой таинственный голос сообщает: Я, королева страны Грустляндия! Я похитила Хорео и Графию. Заточила в темницу, чтобы они не могли радовать людей своим искусством».

Муз. руководитель: Что же делать? Как спасти танцующих человечков?

Таинственный голос (воспитатель): Вы сможете их освободить только в том случае, если справитесь с моими музыкальными заданиями.

Появляются Динь-Дон и Домисолька.

Динь-Дон: Мы пришли к вам на помощь.

Домисолька: Дружно, вместе мы справимся с любым, даже самым сложным заданием.

Муз. руководитель, обращаясь к таинственной незнакомке:  
Мы готовы к выполнению твоих заданий.

Таинственный голос (воспитатель): В моей музыкальной шкатулке есть две мои любимые мелодии. Прослушайте каждую из них и скажите, чем они отличаются?

Звучат мелодии: «Грустная песенка» муз. С. Гречанинова и «Колыбельная» В.Моцарта.

Дети дают характеристику мелодий, сравнивая их между собой.

Муз. руководитель: Ребята, вам не кажется, что у нас стало как-то скучно и грустно? Это королева Грустляндии специально предлагает нам такие задания, чтобы мы забыли о наших друзьях.

Домисолька: Я знаю, как избавиться от грусти и спасти танцующих человечков.

Дети: Как?

Домисолька: Что крепче всего на свете?

Дети: Дружба!

Домисолька: Кто поможет в трудную минуту? Кто тебя никогда не подведет?

Дети: Друг!

Муз. руководитель: Правильно, дети! Молодец, Домисолька! Мы можем победить грусть, если споем песню про дружбу. Только петь нужно слаженно, всем вместе и красиво.

Дети поют «Песню про дружбу» (муз.Ю.Рожавской, сл.Г.Гриненко).

Королева Грустляндии: Вы очень дружные ребята. Вы бы смогли преодолеть грусть и победить меня, но вам никогда не разрушить моих крепких, высоких ворот.

Муз. руководитель: Что же делать?

Динь-Дон: Я слышал, что королева Грустляндии терпеть не может веселой музыки. Вы умеете играть на музыкальных инструментах?

Дети: умеем.

Динь-Дон: Тогда сыграйте так, чтобы ворота Королевы разрушились от красивых и веселых звуков вашей музыки.

Дети играют на металлофонах музыкальное произведение «Кумо-кумо, що варила» муз. Я.Степового.

Раздается грохот и треск. В комнату вбегают мальчик и девочка в танцевальной одежде и обуви.

Мальчик: Спасибо вам, ребята, за наше освобождение! Вы спасли нас, и теперь дети не останутся без танцев и веселья! Меня зовут Хорео, а это – моя сестричка Графия. Мы из царства Хореографии. А правит нашим царством изящная и красивая царица Терпсихора.

Девочка: Хореография – это искусство танца. Чтобы научиться танцевать, нужно знать азбуку танца, уметь фантазировать, красиво двигаться, слушать и передавать в движениях характер музыки и многое другое.

Мальчик: За наше спасение мы разучим с вами веселый танец «Вару-вару».

Хотите?

Дети становятся парами по кругу, Домисолька и Динь-Дон становятся в общий круг. В центре пара танцующих человечков. Они показывают под музыку всю композицию. Затем проводится поэтапный разбор движений, сопровождающийся указаниями музыкального руководителя и проговариванием содержания движений детьми.

Танец «Вару-вару» (муз.размер 4/4)

И.п. – ноги в 6-й позиции, руки на поясе.

1-2 – шаг правой ногой в сторону, левую приставить; 3-4 – шаг правой ногой в сторону, левую на каблук;

1-2,3-4 — повторить то же с левой ноги влево; слегка присесть. 1-2 - по 6-й позиции, левую ногу вынести вперед на носок;

3-4 – то же с выносом правой ноги на носок;

1-2-3 — легкий подскок с поочередным выбрасыванием ног вперед на носок; 1-2 – слегка присесть по 6-й позиции, левую ногу вынести вперед на носок; 3-4 – то же с выносом правой ноги на носок;

1-2-3 – легкий подскок с поочередным выбрасыванием ног вперед на носок;

1-2 – слегка присесть по 6-й позиции, хлопок перед грудью, вынос правой ноги на каблук с одновременным разворотом корпуса и разведением рук в сторону;

3-4 – то же повторить влево с левой ноги;

1-2 – слегка присесть, хлопок перед грудью, правая нога вперед на каблук, ладони вверх;

3-4 – то же с левой ноги.

Словесное «исполнение»:

– шаг-приставить-шаг-каблук;

– шаг-приставить-шаг-каблук;

– сесть-носок-сесть-носок;

– левая-правая-левая;

– сесть-носок-сесть-носок;

– правая-левая-правая;

– сесть-хлопок-сесть-хлопок

– сесть-хлопок-сесть-хлопок

Муз. руководитель: Дети, вам понравился танец? Дети отвечают.

Появляется встревоженный воспитатель. Как у вас весело! А мне сказали, что с вами приключилась беда, и я спешу к вам на помощь!

Дети рассказывают о своих приключениях и знакомят воспитателя с новыми друзьями – танцующими человечками.



Воспитатель: Молодцы, ребята, вы были дружными и не оставили Хорео и Графию в беде! И вам спасибо, наши новые друзья, за то, что познакомили наших детей с новым веселым танцем. Я думаю, что ребята научат танцевать не только меня, но и своих друзей, родителей, знакомых. Мы будем с нетерпением ждать вас на следующем занятии.

Динь-дон: Нам пора возвращаться в страну Искусстволяндию, в которой живут танец, песня и музыка.

Домисолька: Но мы к вам обязательно придем снова. До свидания! До новых встреч!

Хорео: А мы, танцующие человечки прощаемся по-особенному (Исполняет вместе с Графией танцевальный поклон). А почему? Вы подумайте и скажите при нашей новой встрече.

Человечки под веселую музыку выходят из зала.

Итог занятия.

- Настало время прощаться с нашими гостями.
- Вам понравился урок?
- Что нового мы узнали, с кем мы познакомились?
- Какие новые танцевальные движения изучили?
- Как назывался танцевальный этюд, который изучили на сегодняшнем занятии?

Выход детей из зала.