



Способен проектировать обучающие программы и  
индивидуальные образовательные маршруты  
Способен использовать современные технологии  
обучения и диагностики  
Способен осуществлять обучение и развитие с  
учетом социальных, возрастных, индивидуальных и  
личностных особенностей  
Умеет разработывать приоритеты профессионального  
гражданского образования и социальной политики

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО НАЧАЛЬНОГО И  
КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА  
ОБРАЗОВАНИЯ

**Духовно-нравственное развитие старших дошкольников средствами  
детской художественной литературы**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
78 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
«25» 09 2025 г.  
Зав. кафедрой ПиПД  
Б. А. Артеменко

Выполнила:  
Студентка группы ЗФ 521-264-5-1  
Федоренко Анастасия Юрьевна   
Научный руководитель:  
к. п. н., доцент кафедры ПиПД  
Батенова Юлия Валерьевна

Челябинск  
2025



АНТИПЛАГИАТ  
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

Отчет предоставлен сервисом  
«Антиплагиат» - <http://narfu.antiplagiat.ru>



## Отчет о проверке

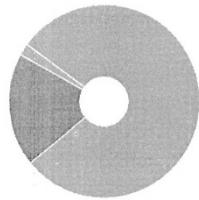
Автор: Федоренко Анастасия Юрьевна

Название документа: НИР1264

проверяющий: Паникар Марина Михайловна

Организация: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "СЕВЕРНЫЙ  
(АРКТИЧЕСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА"

### РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ



Совпадения:  
19,39%

Цитирования:  
2,09%

Оригинальность:  
78,52%

Самоцитирования:  
0%

ИИ-контент:  
0%

❶ «Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

⚠ Есть подозрения на следующие группы маскировки заимствований: Вставка на страницах: 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23... еще на 48 стр.

❷ Проверено: 73,96% текста документа, исключено из проверки: 26,04% текста документа. Разделы, отключенные пользователем:  
Титульный лист, Библиография

- Совпадения — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» – это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- Самоцитирования — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» – это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- Цитирования — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» – это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- Оригинальный текст — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» – это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

**ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ**

по ВКР студента Родоренко Анастасия Юрьевна  
Ф.И.О.

Кафедра Теории, методики и менеджмента дошкольного образования

Курс 5 Группа ЗД-521-264-51

Тема ВКР "Духовно-нравственное изложение о детях  
старшего дошкольного возраста с представлениями  
детской художественной литературы"

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	Да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	Да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)		Да
5.	Оформление нумерации страниц		Да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		Да
7.	Оформление примечаний и сносок		Да
8.	Оформление списков/перечислений	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
9.	Оформление формул и уравнений		—
10.	Оформление таблиц		Да
11.	Оформление иллюстраций		Да
12.	Оформление библиографических ссылок		Да
13.	Оформление списка использованных источников		Да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		Да

Нормоконтролер Терещенко М.Н.  
ФИО  
подпись

« 1 » сентябрь 2025 г.

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом (кой)	Федоренко Анастасией Юрьевной
Кафедра	Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Группа	ЗФ 521-264-5-1
Направление	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль	Дошкольное образование
Наименование темы	Формирование информационных умений у детей старшего дошкольного возраста в познавательной деятельности
Научный руководитель	Батенова Юлия Валерьевна, к.псх.н., доцент кафедры ТМиМДО

**Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО  
подготовленности автора выпускной квалификационной работы**

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Владеет основными методами научных психологопедагогических исследований	+		
Способен познавать и понимать ребенка и педагога как субъектов образовательного процесса	+		
Способен устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения		+	
Готов к профессиональной деятельности в соответствие с нормативно-правовыми документами сферы образования	+		
Способен использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образовательного процесса	+		

Способен проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты		+	
Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей	+		
Умеет рационально планировать время работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи			+
Умеет пользоваться научной литературой профессиональной направленности	+		
Проявляет самостоятельность в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций	+		

Уровень оригинальности ВКР – 78 %

**Отмеченные достоинства:**

В работе предпринято глубокое содержательное теоретическое обоснование и практическое подтверждение эффективности специально подобранных психолого-педагогических условий, способствующих формированию духовно-нравственных качеств дошкольников средствами художественной литературы.

Автор подчеркивает значимость детской художественной литературы как инструмента духовного и нравственного воспитания.

Работа демонстрирует продуманность и системность выбранного научного подхода. Методы исследования соответствуют поставленным задачам и гипотезе. Опытно-экспериментальная работа охватывает все компоненты процесса духовно-нравственного воспитания (когнитивный, поведенческий, аффективный), позволяя получить всестороннюю картину результатов.

Разработана методическая база для педагогов и родителей, способствующая повышению уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников.

**Заключение:** выпускная квалификационная работа Федоренко Анастасии Юрьевны отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль Дошкольное образование и рекомендуется к защите на заседании ГЭК.

Научный руководитель Батенова / Ю.В. Батенова

«08» сентября 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	8
1.1 Особенности духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2 Художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников .....	20
1.3 Психолого-педагогические условия духовно-нравственного развития старших дошкольников средствами детской художественной литературы .....	34
Вывод по первой главе.....	38
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	44
2.1 Организационно-диагностический этап исследования.....	44
2.2 Содержательная организация духовно-нравственного воспитания средствами детской художественной литературы.....	50
2.3 Контрольно-аналитический этап исследования.....	59
Вывод по второй главе.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	68
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	67
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	78

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Одним из главных направлений в системе государственного образования является формирование духовно-нравственных чувств у детей, так как они играют важную роль в формировании личности ребенка. Формирование нравственности — это многогранный процесс формирования ключевых компонентов личности, к которым относят ответственность, само и взаимоуважение, осознанность поведения и многие другие, что в целом определяет мировоззрение ребенка, его взаимодействие в социуме, в семье, отношение к родной стране. Бесспорным является тот факт, что становление нравственных ценностей берет свое начало с первых дней жизни индивида; моральные устои и принципы, заложенные в раннем детстве, становятся краеугольным камнем для последующего формирования нравственного сознания, поведенческих паттернов, межличностных отношений и эмоционального интеллекта растущей личности.

Особенно проблема формирования духовно-нравственных чувств актуальна в дошкольном возрасте: в этот период происходит формирование наиболее важных черт характера личности. Интеллект и чувства дошкольника еще не окрепли основательно, поэтому необходимо положительное воздействие на них извне с целью минимизации негативного влияния различных источников.

Одно только образование не гарантирует того, что ребенок вырастет высоконравственным, что личность ребенка сформируется морально зрелой, посредством воспитательного процесса он может усвоить этические принципы, чувство долга, любовь к родине, правила этикета, понимание последствий правильных и неправильных поступков.

Существуют различные средства для формирования духовно-нравственных представлений. Это собственная деятельность, общение, природа, художественная средства. Одним из средств формирования

духовно-нравственных представлений является художественная литература. В художественной литературе главным примером для формирования нравственных качеств являются сказки. В сказке присутствуют персонажи, которые являются яркими образами для подражания. Они обладают высокой духовностью и нравственной чистотой. Художественное слово воздействует на поступки, чувства и сознание ребенка. В результате освоения художественной литературы у детей формируется художественный вкус и эмоциональный опыт, расширяется кругозор. В конечном итоге у детей формируются такие нравственные понятия, как добро, сострадание, смелость, честь, справедливость, долг, совесть, сочувствие.

Данную проблему исследовали такие ученые как А.Я. Данилюк, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова, И. А. Ильин и другие.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические условия формирования духовно-нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы в условиях образовательной организации?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность психолого-педагогических условий формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Объект исследования: процесс формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Гипотеза исследования: процесс формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами

художественной литературы будет эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условиях:

- определение содержания, методов и форм дидактических средств работы с учетом психологической готовности детей старшего дошкольного возраста к восприятию и усвоению нравственных ценностей через художественную литературу;
- акцентирование в процессе знакомства с произведением на развитии эмоционально-чувственного компонента нравственного сознания дошкольников;
- организация взаимодействия образовательной организации и семьи в вопросах формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определена необходимость постановки и решения следующих задач:

1. Проанализировать теоретические основы проблемы исследования в психолого-педагогической литературе и представить ее теоретическое обоснование.
2. Определить содержание понятия «духовно-нравственные качества» у детей старшего дошкольного возраста и особенности их формирования.
3. Определить диагностический инструментарий и выявить уровни сформированности духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать, теоретически обосновать и апробировать комплекс психолого-педагогических условий по формированию духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Методологической и теоретической основой исследования являются философские и психолого-педагогические концепции: концепция

нравственного развития детей (Л.И. Божович, Ж. Пиаже, Л. Колберг); концепция деятельностного подхода и ведущей роли деятельности в формировании нравственной личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев); идеи гуманизации образования (П.Ф. Каптерев, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Ж.Ж. Руссо); концепция психолого-педагогического сопровождения (Т.И. Чиркова, Р.М. Битянова);

В ходе исследования использовались такие методы, как: теоретический анализ и изучение педагогической, психологической, учебно-методической литературы по проблеме исследования; методы сбора эмпирических данных: наблюдение, досуги; математические методы: количественный и качественный анализ результатов исследования, систематизация полученных данных.

#### Этапы исследования:

Первый этап – констатирующий, изучение состояния исследуемой проблемы в психолого-педагогической теории и практике; определение и формулировка ключевых понятий исследования.

Второй этап – формирующий, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка условий формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы

Третий этап – итоговый, проведение повторной диагностики, обобщение результатов экспериментальной работы, формулирование выводов.

Исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 183» города Магнитогорска. В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что были обобщены научные подходы по изучению и созданию педагогических условий организации процесса формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы, подобраны диагностика и критерии выявления уровней формирования духовно-нравственных качеств детей по данной проблеме.

Практическая значимость исследования заключается в разработке психолого-педагогических условий по формированию духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы. Представленный практический материал по данной проблеме, будет полезен практикам дошкольного образования.

Структура и объем работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, вывода по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Особенности духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста

Современный технологический мир, развивающийся сверхбыстрыми темпами, к сожалению, столкнулся с тенденцией к размыванию нравственных и этических норм человечества, происходит трансформация моральных устоев. По мере того, как наш мир становится все более технологичным, мы наблюдаем тенденцию к ослаблению и переосмыслинию традиционных ценностей. Это ставит перед нами вызов поддержания баланса между прогрессом и сохранением духовно-этических основ нашего бытия. Это находит отражение в недостаточной нравственной зрелости молодого поколения. Формирование нравственных ценностей берет свое начало в семейном кругу и получает дальнейшее развитие в дошкольных учреждениях[15].

Период старшего дошкольного детства является ключевым этапом, когда формируются основополагающие нравственные качества, определяющие будущую жизненную позицию человека.

Чтобы понять, как выстраивается формирование нравственных качеств дошкольников в старшем дошкольном возрасте, необходимо рассмотреть особенности детей старшего дошкольного возраста, которые раскрыты в работах Л. А. Парамоновой, А. В. Запорожца, В. С. Мухиной, Л. А. Венгера:

- у ребенка появляются первоначальные нравственные уровни, развиваются моральные оценки, значительно прогрессируют социальные и нравственные чувства, развивается моральное сознание, складывается моральное регулирование поведения;

- в сюжетно-ролевой игре осуществляется освоение правил и норм.

Поддержание образца и порядка является значимым показателем анализом всех в полном составе человечества, образуется «внутренняя позиция», готовности выручить по модели литературного персонажа и взаимовыручка, как помочь другому;

- самопознание своей индивидуальности совмещается с самосознанием ребенка. Поддерживая ровесников, дети не относят посторонние победы как личное неудачу, так как у них превышает объективное отношение к себе и другим;
- ребенок различается прямотой в коммуникации, правдивостью в проявлении чувств, искренностью;
- непрерывное утверждение своей личности и выражение собственных достоинств может спровоцировать и неблагоприятные формы взаимоотношения между людьми (агрессивность, неуверенность в себе, конфликтность) [17].

Исходя из представленных особенностей можно сделать вывод о том, что в старшем дошкольном возрасте создаются благоприятные условия для формирования нравственных качеств. Ребенок в этом возрасте уже способен оценивать себя и других людей.

Старший дошкольный возраст в системе воспитания является процессом формирования и развития нравственных ценностей. Этот возраст является основой воспитания личности в целом. Период 5-7 лет рассматривается в психологии как наиболее сензитивный для формирования духовно-нравственных качеств личности. В этом возрасте у детей развивается самостоятельность, они познают много нового, общаются со своими сверстниками и взрослыми, готовятся к началу школьного обучения в образовательной организации [17].

В этом возрасте дети активно осваивают коммуникативные и поведенческие модели, которые в дальнейшем будут основой их личностного развития и взаимодействия с социумом.

Социально-психологические навыки можно определить как совокупность знаний, умений и способов поведения, которые позволяют ребенку эффективно взаимодействовать с другими людьми, понимать и регулировать свои эмоции, а также адаптироваться к изменяющимся условиям социальной среды. Эти навыки включают в себя способность к эмпатии, умение сотрудничать с другими, разрешать конфликты, выражать свои эмоции и понимать чувства окружающих [11]. Формирование таких навыков происходит через практику взаимодействия с окружающими – в семье, среди сверстников, а также в рамках образовательного процесса.

В дошкольном возрасте ребенок проходит важные этапы социального и эмоционального развития. Согласно исследованиям, в области возрастной психологии, дошкольники начинают осознавать себя как часть социальной группы, учатся взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, а также начинают понимать эмоциональные состояния и намерения окружающих [18].

Особое внимание уделяется развитию навыков сотрудничества, следования правилам и нормам, способности принимать роль в группе и находить компромиссы.

Ключевыми социально-психологическими навыками, формирующимиися у детей в дошкольный период, являются:

1. Эмпатия – способность понимать и сопереживать чувствам других людей. Развитие эмпатии помогает ребенку осознавать, что другие люди могут испытывать различные эмоции, и учит его относиться к ним с вниманием и пониманием.

2. Коммуникативные навыки – умение выражать свои мысли, чувства и желания в процессе общения. Важными аспектами здесь

являются вербальные и невербальные средства коммуникации, такие как речь, мимика и жесты.

3. Навыки сотрудничества – способность взаимодействовать с другими детьми в процессе игры или выполнения совместных задач, делиться, помогать и учитывать мнения других участников группы.

4. Эмоциональная регуляция – умение контролировать свои эмоциональные реакции в ответ на разные ситуации, такие как разочарование, радость или обида. Это важный навык для поддержания гармоничных отношений с окружающими.

5. Разрешение конфликтов – способность находить решения в конфликтных ситуациях, договариваться и искать компромиссы, что способствует улучшению социальных связей и снижению уровня агрессии [6].

Формирование данных навыков требует активного участия взрослых: родителей, педагогов, воспитателей. Их роль заключается не только в непосредственном обучении детей правилам поведения, но и в создании условий для практики социальных взаимодействий. Педагогическое сопровождение играет важную роль в формировании социально-психологических навыков, так как дети учатся не только через прямое наставничество, но и через наблюдение за поведением взрослых.

Таким образом, психологические особенности дошкольного возраста включают интенсивное развитие эмоциональной, когнитивной и социальной сфер [19]. Понимание этих особенностей позволяет педагогам и родителям более эффективно организовать образовательную и воспитательную деятельность, способствуя гармоничному и всестороннему развитию ребенка.

В широком смысле проблема нравственного воспитания является одной из проблем, которая не теряет своей актуальности на протяжении всего процесса развития человечества.

Рассмотрим более детально сущность основных понятий духовно-нравственного воспитания.

В настоящее время такие теоретические понятия как «духовность» и «нравственность» отличаются неясностью и противоречивостью. В нашей повседневной жизни мы часто употребляем словосочетания со словами «дух», «душа», «духовность», «мораль», «нравственность», «воспитание», совсем редко «духовно-нравственное воспитание». Сделать глубокий анализ данных понятий можно при помощи интерпретации из толковых словарей русского языка[35].

Таким образом, «дух» выражает «действие», «стремление к действию», к познанию мира, «смысла и назначения своей жизни». Из трактовки В. Далем понятия «душевный», а именно к душе относящийся, ей свойственный, относящийся до сердца; искренний, сердечный, задушевный, можно заключить, что «душа» – сущностная характеристика, выражающая гуманистическую направленность, жизненную позицию человека, его убеждения, веру в добро, это принятие другого человека как величайшей ценности. В истории человеческой культуры важнейшим и одним из ключевых понятий является «духовность», в связи с чем оправдывается ее обширное толкование.

В педагогическом словаре понятие духовность рассматривается в трех значениях:

- 1) высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности;
- 2) ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск ею нравственных абсолютов;
- 3) с христианской точки зрения сопряженность человека в своих высших стремлениях с Богом [3].

Вышеперечисленные определения подтверждают сделанный в научной литературе вывод о существовании религиозного и светского направлений в изучении феномена духовности и духовной культуры.

О вопросах нравственности размышляли еще в античном педагогическом мире: еще в древней Греции мыслители говорили о ней.

Аристотель в своих трудах отмечал важность этого процесса. По мнению Герberта, человек, достигший высокого нравственного развития, является образцом совершенства. Он считал, что главная задача воспитания заключается в формировании нравственной личности.

В его представлении, нравственный человек - это тот, кто обладает целым комплексом положительных качеств: умеет отличать добро от зла и поступает справедливо, проявляет храбрость и стойкость духа, действует разумно и обдуманно, следует высоким моральным принципам в жизни [32].

И.А. Ильин в своих трудах отмечает, что самым важным является духовное пробуждение ребенка, находящегося перед лицом грядущих трудностей и указание ему источника силы и утешения, которое находится именно у него в душе. Необходимо воспитывать будущего победителя, уважающего самого себя [38].

Необходимо преодолевать эгоизм, по определению Н.О. Лосского, отказываться от несправедливости, приобщаться к добродетелям.

Вышеуказанные утверждения не теряют своей актуальности и значимости в современной педагогике, в мире научно-технического прогресса и глобализации; все это еще больше актуализирует проблему формирования нравственных чувств подрастающего поколения [1].

Нравственность, по мнению А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова и др. - это совокупность норм, правил и требований, которыми люди руководствуются в своей жизни [53]. Нравственность трактуется

педагогами и учеными как своеобразный «компас» поведения, который может помочь ориентироваться в социуме и общественной жизни.

Нравственность – это некий «перевод», некая «трансформация» моральных правил, норм и требований в знания, навыки, привычное поведение и их неуклонное соблюдение [22].

Нравственность соотносят с когнитивным развитием личности, то есть развитием всех видов мыслительных процессов (по Ж. Пиаже) [33]. И действительно, неоспоримым остается утверждение, что образованный человек обладает высокой моралью, и наоборот, человек с высокой моралью не может быть невежественным, нравственно глупым.

Говоря о нравственности человека, следует обязательно упомянуть о мотивационном аспекте феномена нравственности: ведь личность ведет себя нравственно только в том случае, если у нее присутствует внутреннее побуждение, потребность, а в качестве контроля за собственной нравственностью выступают личностные взгляды и убеждения.

Диагностика поведенческих паттернов старших дошкольников выявляет интересную особенность: осведомленность о морально-этических нормах не всегда трансформируется в устойчивые поведенческие практики.

Одновременно дети этого возраста способны проявлять ответственность в соблюдении договоренностей и действовать согласно принятым решениям без постоянного внешнего контроля.

По мнению И.П. Подласого, нравственное поведение — это «процесс, влияющий на эмоции, действия и мышление ребенка, направленный на развитие нравственных качеств; его целью является формирование нравственных качеств, соответствующих принципам и требованиям общественной морали» [3].

Нравственное воспитание определяется как вид социальной деятельности человека; целью его является овладение детьми социальным

опытом и подготовка к жизни в социуме [29]. Исходя из этого, воспитание является процессом целенаправленной социализации ребенка.

Далее обратимся к понятию «нравственное воспитание». Связь между такими категориями нравственной сферы, как нравственное воспитание, нравственные представления и их формирование, нравственное поведение представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Связь между категориями нравственной сферы

О.С. Богданова рассматривает нравственное воспитание как «процесс, в результате которого формируются моральные качества, черты характера, навыки и привычки поведения» [8].

Центральным звеном представленного понятия является нравственное чувство, объединяющее непрерывное эмоциональное переживание, способность к сопереживанию и воплощение нравственных принципов в повседневных отношениях.

Основываясь на проведенном анализе научно-методической литературы, представляется возможным сделать вывод, что нравственное воспитание – это спроектированный педагогический процесс, целью которого является формирование и развитие взаимосвязанной системы нравственных принципов, морально-этических устоев и ценностных

ориентаций через принятие и осознание нравственных норм и правил поведения в социуме [4].

Н.В. Космачева предлагает следующую структуру нравственного воспитания (рисунок 2) [24].



Рисунок 2 – Структура нравственного воспитания базовых понятий по Н.В. Космачевой

Основываясь на данном рисунке, нравственные чувства – это компоненты нравственного воспитания.

Вопрос становления нравственных чувств у дошкольников сохраняет свою значимость и привлекает внимание множества исследователей, так как дошкольный возраст – это именно тот период, в котором формируется основа будущей жизни ребенка.

Б.М. Соколов определяет их в виде «комплекса целенаправленных и систематических воздействий на эмоции, восприятие, поведение и когнитивные процессы детей, направленных на формирование и укрепление в их сознании нравственных качеств, соответствующих современным моральным нормам поведения в нашем обществе» [43].

Нравственные чувства имеют свою структуру, представленную на рисунке 3.



Рисунок 3 – Структура нравственных чувств

Безусловно, формирование нравственных чувств начинается с дошкольного возраста, которое является важнейшей составляющей психологического становления личности. Нравственные чувства детей – это эмоциональные реакции удовлетворенности или напротив, недовольства от их собственных действий. Нравственные переживания определяют моральное мировоззрение и этическое поведение дошкольника, которые лежат в основании любых детских поступков. Ребенок дошкольного возраста с развитыми моральными чувствами умеет верно интерпретировать и воспринимать эмоциональное состояние окружающих; такой ребенок глубоко понимает значение дружбы, честности, сопереживания и милосердия [31].

Изучаемый возраст имеет свои особенности: в этот период начинается формирование основных моральных суждений и оценок, как собственного, так и чужого поведения. Ребенок начинает понимать, что есть правильные и неправильные поступки, и начинает оценивать свои и

чужие действия, осознавать, что такое нравственность и стараться следовать нравственным правилам в своих действиях[31].

В состав понятия нравственных чувств входят следующие компоненты: когнитивный (знания), эмоциональный (чувственный отклик) и поведенческий (деятельностный) [31]. Следует отметить, что ведущим компонентом в данном процессе является эмоциональный компонент; это объясняется особенностями дошкольного возраста, когнитивный компонент выполняет содержательную функцию, а поведенческий выполняет контрольно-диагностическую функцию.

Нравственное поведение личности, будучи процессом, имеет свою логическую последовательность (рисунок 4).



Рисунок 4 – Этапы нравственного поведения личности

Успех нравственного воспитания зависит от нравственного пространства (среды), в котором живет ребенок [16]. Безусловно, для формирования нравственных чувств дошкольника необходимо создание определенного пространства, в котором дошкольник получит надлежащее развитие.

В научно-методической литературе указываются некоторые подходы с целью формирования и развития нравственных чувств у детей дошкольного возраста. К ним относятся: системно-деятельностный, средовой, личностно-ориентированный, индивидуальный подходы.

Системно-деятельностный определяется тем, что главное место в воспитательном процессе принадлежит активной и разносторонней познавательной деятельности дошкольника. Нравственные чувства наравне с нравственными ценностями не передаются от матери к ребенку, от взрослого к ребенку, ребенок получает их только через свой опыт, взаимодействие с обществом и окружающим его миром. Безусловно, сильнее всего на дошкольника оказывает влияние поведение близких людей, семьи. Копируя их поведение, подражая им, дошкольник формирует свой «личный набор» нравственных чувств, опираясь на которые в дальнейшем он будет самостоятельно оценивать собственное поведение либо поведение окружающих [6].

Таким образом, анализ научной и методической литературы по вопросу развития нравственной сферы дошкольников позволил нам:

- выяснить, что несмотря на то, период старшего дошкольного возраста является ключевым периодом для закладки фундаментальных нравственных ориентиров в структуре личности ребёнка, однако современная практика дошкольных образовательных учреждений демонстрирует недостаточную сосредоточенность на этом важнейшем аспекте развития, что может привести к существенным пробелам в развитии системы моральных ценностей подрастающего поколения;

- конкретизировать понятие «нравственные чувства старших дошкольников», которое можно охарактеризовать как спонтанный эмоциональный отклик ребёнка в ситуациях нравственного выбора, который проявляется через широкий спектр переживаний: от чувства удовлетворения при совершении правильных поступков до ощущения

дискомфорта при нарушении моральных норм. Эмоциональные переживания детей дошкольного возраста являются важной основой для развития их нравственного мышления и морального самосознания.

## 1.2 Художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников

В педагогической литературе описывается множество методов, приемов и средств нравственного воспитания. Нравственные чувства образуются за счет конкретного влияния нескольких средств. Их можно распределить по три категории: художественные средства, природообразные средства, деятельность самого ребенка [12].

К первой категории относятся: произведения художественной литературы, музыкальные произведения, кинофильмы, творчество, рисование. Для ребенка очень ярко восприятие сказок, стихов и иных произведений, интересны картинки в книжках, которые помогают понять произведение. Картины художников очень сильно впечатляют детей, когда то, что изображено логично и понятно, отражает реальный мир ребенка.

Данные средства помогают образованию и становлению у ребенка этических представлений. И когда те формируются, у ребенка не нужно спрашивать толкования разных понятий. Сущность таковых ребенок усваивает из литературы, в которой не просто рассматривается противоречивый случай, сложная ситуация, а взаимно противопоставлены две категории – Зло и Добро, что характерно для народных сказок. Младшие дошкольники могут дать оценку поведению героев сказок: положительную или негативную. А старшие дошкольники уже могут более точно оценить и проанализировать поведение героев произведения и мотивировать свое мнение. Ребенок подмечает, что нравственные чувства могут выражаться по-разному: оказание поддержки, проявление заботы, радость, сочувствие и другое [4].

Вторая группа средств – природосообразные, т.е. следование человека законам природы, которая помогает формировать у ребенка нравственные чувства. Природная среда позволяет воспитывать у детей определенные позитивные чувства и эмоции: гуманность, желание защищать слабых, оказывать поддержку, быть уверенным в себе, уважать окружающий мир, жить в гармонии с природой. Влияние природы способно сформировать у ребенка понимание, что все живое и неживое в природе связано, понимание, что ценна жизнь и здоровье, что следует уважать окружающий мир, т.е. это воздействие очень разнообразно и способствует воспитанию эстетических и нравственных чувств, положительного и заботливого отношения к природе [26].

Третья группа средств – сама деятельность ребенка. Любая детская деятельность имеет особенности. Основная для детей – это игровая, посредством которой закладываются самоорганизованности, активности, основы дисциплины, взаимовыручки. В игре детям приходится учиться проявлять инициативу и сдерживать негативные эмоции, следовать общим нормам и выполнять правила, единые для всех. Правила игры являются параметром, посредством которого ребенок оценивает как себя, так и действия других[37].

Старшие дошкольники в своем возрасте уже имеют определенный опыт поведения в обществе, выражаемый ими в рассуждениях, мнении и оценке происходящего. Ребенок может высказать недовольство тем, что кто-то поступает нечестно, эгоистично, что тормозит нормальное течение игры.

Так, большое значение приобретает степень общественного мнения. В шестилетнем возрасте выражается, и уже в семилетнем закрепляется заинтересованность ребенка к социально значимому труду, более сложным и насыщенным играм, творческим занятиям, за счет которых он получает информацию о происходящих событиях в окружающей среде. Как

отмечает Л. Фесюкова, общая деятельность детей сплачивает их, рождает в них общие эмоции и переживания [48]. Меняется и качество отношений детей. Как правило дошкольник не играет в одиночестве. Пяти-шестилетний ребенок общается с соседом, потом в случае мирного сосуществования сближается с ним. Совместные игры помогают подружиться. К примеру ребенок четырех лет дает оценку действиям ровесника, следуя определенным обстоятельствам: «Аня хорошая, она дала мне свою скакалку попрыгать» [14].

Ребенок старшего дошкольного возраста мотивирует свою позицию более конкретно, исходя из приобретенного опыта помимо обстоятельства: «Мне нравиться играть с Димой, он помогает мне делать высокие башни», «Я люблю играть с Соней, она умеет причесывать кукол и меня научила» и др.

Дошкольники демонстрируют рост активности, они проявляют больше инициативы. Взрослые часто слышат от детей, что они хотят чем-то заняться, что-то сделать. Желание у ребенка быть чем-то занятым помогает взрослому воспитывать в нем стремление к труду, взаимопомощи, уважительное отношение к чужой работе[5].

Дошкольники характеризуются самостоятельностью в разных делах. Как пишет С.А. Голубева, быстрый рост инициативы и самостоятельности порой провоцирует противостояние с родителями и другими взрослыми. При этом взрослый не понимает, что ребенок хочет быть свободнее и уйти от излишней опеки, т.к. это очередная точка его развития, а возросшую инициативу пресекает. Поэтому возникают условия, когда у ребенка проявляется капризность, непослушание [13].

В данной группе важную роль играет общение. Ребенок нуждается в общении с другими как в играх, так и в действиях в процессе осуществления общих занятий. Для ребенка это возможность выполнить полезное дело, помочь другим, выполнить важную обязанность, за

которую его похвалят, а значит он будет чувствовать свою значимость. Ребенок чувствует свою ответственность за выполняемое задание. Старшие дошкольники уже готовы самостоятельно организовать действия, выполнить работу совместно и полностью, дать оценку тому, что получилось. Свою оценку результату каждый ребенок может обосновать, при этом зачастую между детьми появляются споры. Педагог содействует: слушает каждого и старается сформулировать общую позицию группы[23].

Старшим дошкольникам свойственно двигаться в едином направлении, коллективно действовать. Это находит свое проявление в отношениях детей, в общении, в оценивании поведения ровесников, в стремлении к единой цели совместными усилиями всех детей в группе. Как отмечает Л.О. Волобуева, у старших дошкольников формируется общая позиция, на которую педагог может опираться. Группа детей может дать положительную оценку хорошим поступкам ровесников, а может и не одобрить плохое поведение, чужой эгоизм, нечестный поступок [9].

Реальность доказывает нам, что старшие дошкольники принимают активное участие в жизни своих друзей и своих родных, откликаются на просьбы о помощи, заинтересованно ведут себя в играх и общих занятиях,звучивают свои замечания и предложения, рассказывают важные, по их мнению, сведения, отвечают на инициативу окружающих. Происходит это по той причине, что социальное познание ребенка становится более активным в настоящей жизни, в кругу детей и взрослых. Дошкольник уже хорошо разбирается в устройстве окружающего его мира, знаком с явлением природы, владеет знаниями о себе, своих близких, ровесниках, может контактировать с другими детьми и взрослыми, выстраивать с ними отношения. Взрослея, ребенок все больше вникает в понимание различных связей и логических цепочек, в постижение отношений между людьми и взаимодействия между разными сторонами общественной жизни: учиться выстраивать взаимоотношения с окружением, вникает в причинно-

следственные связи происходящего. В процессе чего, как отмечает А.О. Лучинина, направления социального познания ребенка, его изучение мира вокруг, себя и других людей, становятся шире и обретают определенную специализацию [34].

Конечно, у дошкольников можно наблюдать разное развитие организованности в поступках. Так, один ребенок будет следовать правилам и следить за тем, чтобы и другие не нарушали их, помогать ровесникам, активно включаться в игры, хорошо выполнять задания. Другой ребенок при этом будет менее активен и вовлечен, ему будет трудно выполнять задания хорошо, т.к. он не знает правил и норм поведения, не имеет нужных навыков.

Все дети разные, отличается их поведение и восприятие, что зачастую обусловлено их эмоциональным состоянием, спецификой характера и здоровья. Поэтому педагог должен применять разные методы обучения воспитания, учитывая особенности детей[30].

Большое значение играет и атмосфера, среда, в которой ежедневно находится ребенок, ведь она также выступает средством формирования его нравственных чувств. Если ребенок живет в атмосфере любви, согласия, человечного отношения, открытости, это формирует и соответствующую основу, а если в среде безнравственности, невоспитанности, цинизма, результат вряд ли будет позитивным. Дети проявляют эмпатию не только к своим родным, с возрастом и развитием эмпатия к окружающим становится устойчивее. Она также подразделяется на два типа: гуманистическая эмпатия и эгоцентрическая. В первом случае ребенок испытывает эмпатию к другому человеку, откликаясь на его разное состояние (сопереживает, сочувствует, радуется за другого). Во втором случае на фоне чужих событий превалируют переживания человека за себя самого, т.е. по замечанию А. О. Лучининой, в данной ситуации

переживания другого человека – это повод думать о себе и переживать за свое состояние [34].

Старшие дошкольники проявляют и тот, и другой вид. При этом можно наблюдать, как яростно ребенок проявляет ревность и зависть, или наоборот остро сопереживает чужой ситуации. Любое из состояний проявляется в поведении ребенка: при сочувствии ребенок жалеет другого или делится с ним самой дорогой для себя вещью; завидуя, ребенок жалуется.

Старшие дошкольники начинают учитывать интересы и желания другого человека. Как отмечают О. У. Гогицаева и В. К. Кочисов, дошкольники активно употребляют слова, которые обозначают нравственные, личностные качества, дают оценку действиям окружающих, связывают их с конкретной ситуацией из собственного опыта, что объясняется конкретной образностью детского мышления [26].

По данным Н. В. Космачевой, дошкольники не только узнают и понимают норму, но и относят ее к определенной категории, стремятся дать оценку [24].

В старшем дошкольном возрасте у ребенка формируются представления о доброте, дружбе,уважительном отношении к взрослым, преданности и взаимопомощи. В. К. Кочисов отмечает, что с родителями или воспитателями дети становятся инициатором бесед о морали [26]. В это время у ребенка происходит становление личности, закладываются основы ключевых понятий, которые потом будут применяться в его жизни. Ребенок учится ориентироваться во взаимоотношениях с другими, приобретает собственный опыт самостоятельности, совершения поступков согласно нормам морали, принятым в обществе, учится действовать согласно своим представлениям об этике.

Можно также выделить такие группы методов в работе с дошкольниками, как:

- методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю учащихся в интересах формирования у них нравственных взглядов и убеждений (методы формирования сознания личности);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения;
- методы стимулирования поведения и деятельности [43].

Каждый из методов имеет свою специфику и область применения. М.И. Шарова и Е.Д. Белова предложили классификацию методов нравственного воспитания, отражающую целенаправленное педагогическое воздействие на различные сферы личности человека:

Методы формирования нравственного поведения: упражнения, поручение, требование, воспитывающие ситуации. Методы формирования нравственного сознания: объяснение, внушение, просьба, пример, этическая беседа. Методы стимулирования: поощрение, соревнование, одобрение, наказание[32].

Основные функции методов формирования нравственного поведения – формирование опыта общественного поведения и общественных отношений детей.

Основной функцией методов формирования нравственного сознания является формирование нравственных представлений, понятий и на их основе убеждений и нравственной направленности личности [6].

Многие ученые приходят к выводу, что наиболее действенным средством нравственного воспитания является этическая беседа.

Этическая беседа – метод нравственного воспитания, предполагающий привлечение воспитанников к выработке оценок и суждений на основе происходящих в жизни или описанных в искусстве событий [46].

В методической литературе показано, что главным образом этические беседы проводятся с целью формирования у ребенка таких

мотивов поведения, которые позволяют ему в дальнейшем совершать поступки по законам морали и нравственности. Эффективность этических бесед обусловлено тем, что обсуждаемые события, представленные в произведениях искусства или происходящие в жизни детей, вызывают сильный эмоциональный отклик и способствуют формированию нравственных чувств [22].

Задачи этических бесед основываются на общих задачах нравственного воспитания. Воспитатель должен сформировать свойства личности.

Свойствами личности являются такие свойства, в которых выражаются отношения личности. Отношения становятся свойствами личности, когда оно осознано, обобщено, относительно устойчиво и постоянно.

Для успешной проведения этической беседы необходимо уметь подбирать материал, который будет интересен и понятен детям, использовать различные методы и формы работы (игры, дискуссии, рассказы и т.д.), а также уметь задавать вопросы, которые будут способствовать формированию нравственных качеств и норм поведения у детей [42].

Кроме проведения плановых бесед, воспитатель должен быть готов к неожиданным ситуациям в повседневной жизни (на занятиях, прогулках и т.д.), когда необходимо срочно обсудить поведение отдельного ребенка или группы детей.

В старших группах уже возможны более глубокие дискуссии, высказывания своего мнения и аргументации. Воспитатель может задавать открытые вопросы и способствовать диалогу между детьми, чтобы они могли лучше понимать друг друга и принимать разные точки зрения. Важно при этом, чтобы каждый ребенок чувствовал себя уважаемым и важным, а не оскорблением или неуважаемым за свои мнения [52].

В любом случае, важно учитывать возрастные особенности и индивидуальные потребности детей и стараться создать атмосферу доверия и взаимопонимания, чтобы дети могли свободно высказываться, испытывать разные эмоции и развивать свой нравственный компас. При этом беседа должна быть активна и интересна детям, если внимание рассеивается, беседу лучше закончить [16].

Важно, чтобы все беседы были построены на принципах детской психологии и учитывали возрастные особенности детей. Также необходимо использовать игровые элементы и разнообразные методы, чтобы информация запоминалась легче и была интересной для детей.

На первых двух беседах старшие дошкольники должны понять, что необходимо заботиться о своих близких людях (матери, отце, сестрах, братьях), оказывать помощь, быть внимательным по отношению к ним, быть чутким.

На последующих трёх беседах детям рассказывается о том, что необходимо доброжелательно относиться ко всем окружающим людям: сверстникам, малышам, товарищам, воспитателям, к незнакомым людям и т.д.

Здесь же необходимо донести старшим дошкольникам, что нужно проявлять доброжелательное отношение к людям, при этом разрешается высказывать недовольство и показывать свою неприязнь людям, которые не помогают другим и ведут себя не красиво, грубыят.

Заключительная (шестая) беседа направлена на то, чтобы проверить степень усвоенности материала предыдущих бесед. На ней же обобщаются все нравственные нормы и правила [8].

В основе этических бесед может лежать детская литература.

В развитии, обучении и воспитании детей дошкольного возраста помогает художественная литература. Она выступает как объект исследования, могучей силой эстетического и морально-этического

воспитания. В методических пособиях обсуждается вопрос об обучении детей ощущать произведения и потребности применения воспитательных возможностей с помощью художественной литературы [28].

В дошкольном образовательном учреждении педагог ставит героев, которые обладают положительными качествами личности. Они являются для детей образцами для подражания. Они оказывают влияние на формирование нравственного поведения, умения поступать в соответствии с нормами гуманного отношения к миру [2].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в образовательной области Художественно-эстетическое развитие есть раздел «Приобщение детей к художественной литературе».

Данный документ направлен на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач: формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса. Былины, басни, рассказы, стихотворения, сказки относятся к жанрам художественной литературы. Они оказывают воспитательное и эмоциональное воздействие [21].

Для детей дошкольного возраста фольклорные произведения влияют на воспитательный процесс. Образы в этих произведениях понятны и доступны детям. Слушая фольклорные былины, песни, поговорки, сказки и пословицы, дети осваивают идеалы и нормы нравственного поведения.

Научившись сопереживать литературному герою, дети делают акцент на настроение родных и окружающих людей. У них зарождаются нравственные чувства: расхождение с несправедливостью и формирование проявлять благородство и заботливость. Под воздействием

высокохудожественного выражения ребенок делает окончательные мнения самостоятельно [41].

Старший дошкольный возраст является чувствительным к ознакомлению с нравственным содержанием жизни, нормами морали посредством художественной литературы, в которой писатели доступно и понятно представляют положительных и отрицательных героев, описывая их поступки [25].

Таким образом, чтобы правильно организовать нравственное воспитание, педагогам следует применять разные приемы и способы (игровой формат, экскурсии, разговоры на различные темы); чередовать разные виды деятельности; использовать средства народной культуры, фольклора (произведения литературы, сказки, песни, игры) и т.д. Отмечается, что наибольший эффект дает совместная работа: педагог-ребенок-родители. Поэтому можно констатировать необходимость внедрения определенных подходов в работе, принимая во внимание, что их можно использовать в сочетании, для более эффективного нравственного воспитания старших дошкольников.

### 1.3 Психолого-педагогические условия духовно-нравственного развития старших дошкольников средствами детской художественной литературы

В качестве психолого-педагогических условий духовно-нравственного развития старших дошкольников средствами детской художественной литературы были названы следующие:

- определение содержания, методов и форм дидактических средств работы с учетом психологической готовности детей старшего дошкольного возраста к восприятию и усвоению нравственных ценностей через художественную литературу;

- акцентирование в процессе знакомства с произведением на развитии эмоционально-чувственного компонента нравственного сознания дошкольников;
- организация взаимодействия образовательной организации и семьи в вопросах формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы [31].

Рассмотрим первое условие. Детская книга должна формировать внутри ребенка чувство прекрасного, эстетическое отношение к предметам и действиям, вызывать эмоциональный отклик. Также необходимо обращать внимание на наличие нравственной стороны в литературном произведении, литературные герои должны быть близки к самой личности дошкольника, понятны ему, чтобы позволять ребенку сопоставлять себя с ними [34].

Ознакомление детей с художественной литературой и ее непосредственное чтение является одной из составляющих литературного образования личности и представляет собой совместную деятельность ребенка и взрослого, которое способствует развитию интереса детей к книгам, любви к чтению литературы, стремлению узнавать нечто новое о книгах, их авторах и других составляющих, а также развитию умений слушать и понимать литературные произведения, и задавать интересующие их вопросы. Все это служит основой воспитания будущего взрослого читателя, что пригодится дошкольникам в их будущей школьной деятельности [44].

Можно охарактеризовать литературное развитие старших дошкольников как процесс качественных изменений в восприятии ребенком художественного текста, его интерпретации и собственного отношения, а также способность отражения этого литературного опыта в разных видах продуктивной деятельности [36].

Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой определены на основе знания психологических особенностей и понимания произведений литературы и представлены в программах детского сада. Обобщенно эти задачи можно сформулировать следующим образом:

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.
2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке.
3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.
4. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух [7].

Художественное слово позволяет детям воспринимать сюжеты книг как события, происходившие в реальности. Благодаря этому каждый может в буквальном смысле пережить то, чего никогда не было, выработать собственную позицию в предложенных условиях или принять чью-то, обычно главного героя. И так как литература позволяет превращать «искусственные» крошки за реальные, они, через сопереживание персонажам, легко укрепляются в личности человека и становятся его собственными убеждениями [33].

Это легко срабатывает со взрослыми людьми, а потому тем более эффективно для дошкольников. Однако, добиться этого можно только в том случае, если правильно сформировать круг чтения для ребенка – он должен учитывать возраст, темперамент, вкусы и интересы детей,

предпочитаемые жанры и формы повествования. Если книги будут подобраны правильно, ребёнок не только увлечет сюжет, но и активно начнет ассоциировать себя с 37 главным героем, перенимая черты, которые делают его положительным. Роль отрицательных персонажей также высока, так как дети, если произведение написано правильно, начнут не ассоциировать себя с отрицательными героями, а вступать с ним в конфликт в своих фантазиях, занимая место положительного персонажа [45].

Таким образом, работа с детьми с применением художественной литературы как воспитательного средства должна проходить с тщательным подбором ее конкретных форм и методов, что позволяет сформировать у детей нравственные представления и суждения, способность к оценке. Художественная литература позволяет воспитать в ребенке нравственное поведение, познакомить его с окружающей жизнью, природой, трудом людей. События, отраженные в сюжете художественных произведений, доступных восприятию детей 4-5 лет, при правильной педагогической организации процесса работы с книгой могут стать основой первых нравственных оценок и суждений.

Особенности восприятия ребенком произведения в раннем детстве напрямую связаны с задачами ознакомления с литературой. Такое ознакомление является своевременным и уместным, если в достаточной мере соответствует жизненному опыту детей и отвечает его эмоциональным потребностям. Интерес ребенка к чтению можно и нужно вызвать в возрасте до 5 лет: озвучивать произведения и предоставлять книгу для ее осозания, перелистывания, предлагать яркие иллюстрации и помогать детскому восприятию. В совокупности с демонстрацией собственного примера чтения, данная методика будет способствовать формированию неотъемлемой на протяжении всей жизни привычки читать. Можно констатировать, что человек, как читатель, начинает

формироваться еще в самом раннем детстве и продолжает совершенствоваться всю оставшуюся жизнь [13].

Однако для достижения этих эффектов потребуется использовать правильные литературные произведения – их педагог подбирает в зависимости от конкретных воспитательных задач, которые стоят перед ним. В.Г. Белинский также считал, что моральное и нравственное влияние произведения на ребенка во многом зависит от его художественной ценности. Он предъявлял два основных требования к литературе, которые делают её интересной для детей – эстетическое и этическое [50].

Таким образом, художественное произведение должно так затрагивать душу ребенка и захватывать его внимание, чтобы он проявлял интерес к происходящим событиям, сопереживал персонажам и мог олицетворять себя с главным героем, что тем самым будет способствовать формированию нравственно-хороших суждений.

Рассмотрим второе педагогическое условие - акцентирование в процессе знакомства с произведением на развитии эмоционально-чувственного компонента нравственного сознания дошкольников.

Помимо роста литературных потребностей старших дошкольников, в этом возрасте меняется и тонкость восприятия художественной литературы. Если раньше восприятие художественных текстов было неотделимо ребенком от других видов деятельности и, в основном, проходило в контексте игровой деятельности, то теперь восприятие художественной литературы носит самостоятельный характер [9].

Исследование работ таких авторов, как З.Н. Гриценко, О.М. Дьяченко, Л.М. Гурович, можно отметить, что авторы выделяют такую особенность детского художественного восприятия, как активное и яркое сопереживание детей по отношению к героям произведения и описанным в книгах событиям [1].

На момент достижения старшего дошкольного возраста дети уже имеют некий жизненный опыт, который позволяет им сопоставлять его с содержанием литературного произведения, либо находить в нем новые для себя знания, с которыми он ранее не сталкивался.

Что касается интереса к художественной литературе, то в старшем дошкольном возрасте детям более интересны образы героев произведения. Сначала дети акцентируют внимание лишь на описании внешних качеств персонажей и их поступки, однако со временем дошкольникам становится интересен не только внешний вид, но и внутренний мир героев. Детей начинают волновать их чувства и переживания, причем собственное отношение ребенка к персонажу стится не на основе какого-либо отдельного поступка, а с учетом остального содержания литературного текста [11].

Помимо отношения к персонажам, в старшем дошкольном возрасте развивается и наглядно-образное мышление, так дети способны воспринимать слова автора и образную речь без помощи иллюстраций, понимать переносный смысл слов, аллегории, скрытые сравнение и противопоставления, различные метафоры и олицетворения [29].

Как было сказано ранее, в старшем дошкольном возрасте усложняется восприятие литературного героя, которое характеризуется пониманием не только внешности и поступков, но и внутреннего мира и переживания персонажей.

В связи с этим в старшем дошкольном возрасте становится доступным восприятию не только герой с однозначным, «плохим или хорошим» характером, как это было в младшем возрасте, но и более сложный, чье поведение иногда характеризуется противоречивыми поступками, нравственными переживаниями, сложными мотивациями [48].

Данные умения старших дошкольников объясняются формированием в этом возрасте эмпатии: дети постепенно учатся

сопереживать и сочувствовать герою произведения, проникая в сферу внутреннего мира персонажа [2].

Именно такое свойство эмпатии, как переживание, позволяет ребенку осознавать мотивации поступков персонажей, связанных с их чувствами.

Ребенок в старшем дошкольном возрасте уже способен понимать скрытые причины поведения, анализируя мысли и чувства литературного героя.

В старшем дошкольном возрасте возросшие возможности детей позволяют решать новые, более сложные задачи по развитию интереса к художественной литературе. Именно наличие интереса к художественной литературе является важнейшим фактором, определяющим отношение детей к литературе и чтению в дальнейшем [24].

Таким образом, старший дошкольный возраст - это во многом определяющая ступень литературного развития ребенка, особый, сензитивный период воспитания читателя, когда активно развивается интерес к художественной литературе и формируется потребность в чтении, закладываются основы полноценного восприятия и понимания художественной литературы.

Рассмотрим третье педагогическое условие - организация взаимодействия образовательной организации и семьи в вопросах формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Именно под влиянием членов семьи у ребёнка начинают закладываться основы нравственности, усваиваются нормы поведения, определяется отношение к окружающим, их действиям и поступкам. Дети уже с малых лет понимают, что хорошо, а что плохо, ценят положительное и активно проявляют негативное отношение ко всему плохому. Художественная литература прививает ребёнку нормы нравственного

поведения не в виде сухих формул, а в виде ярких художественных образов, эмоционально воздействующих на него.

Особенно большое значение в процессе формирования нравственных представлений имеет первая книга, первая сказка или стихотворение, прочитанные родителями, бабушками или дедушками. Когда ребёнку читают стихи, рассказы или повести, он, как правило, ставит себя на место героев и нередко подражает им. Поэтому стоит подойти к выбору первого литературного произведения для ребёнка с особой ответственностью[20].

Для того, чтобы процесс нравственного воспитания посредством художественной литературы имел положительный результат, родители должны, во-первых, иметь ясное представление о нравственной воспитанности. Во-вторых, уметь выстроить диалог со своим ребёнком по вопросам нравственных качеств человека и достойного поведения. И в-третьих, овладеть инструментами воздействия на ребёнка не только в теории, но и на практике. Конечно же, здесь не обойтись без помощи специалистов. Просто почитать ребёнку на ночь «правильную» книгу недостаточно. Важное значение для формирования у детей нравственных представлений в связи с восприятием литературных произведений имеет беседа, которая должна помочь дошкольнику осмыслить мораль произведения, вызвать повторные переживания, снова возбудить те чувства, которые испытал ребёнок при чтении родителем, а также сделать соответствующие выводы [51].

Недостаточно прочитать художественное произведение, пересказать его, побеседовать о прочитанном, рассмотреть иллюстрации. Важно связать художественные образы с различными моментами жизни ребёнка, так как дети часто проецируют поступки героев книг на свои собственные действия и действия окружающих [10].

Именно через произведения художественной литературы ребёнок получает представления о Добре и Зле, хорошем и плохом, учится

понимать внутренний мир героев, сопереживать, сочувствовать им. Восприятие художественной литературы оказывает благоприятное воздействие на развитие эмоциональной сферы детей, а сам процесс ознакомления с тем или иным произведением создаёт реальные психологические условия для развития нравственных представлений дошкольников. В условиях семьи возможно применить следующий алгоритм работы с литературным произведением, направленный на: совместное чтение произведения взрослого с ребёнком; далее осуществление беседы о прочитанном; при наличии рассматривание иллюстраций; игры-беседы детей с персонажами; установление взаимосвязей между идеей произведения и имеющимся жизненным опытом дошкольника [40].

Использование данной формы работы с детьми старшего дошкольного возраста следует рассматривать не только как интересное времяпровождение, но и как важное средство формирования широкого круга нравственных представлений: о нормах и правилах поведения, регулирующих отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, о правилах обращения с предметами и вещами, о нравственных качествах личности и их проявлениях [39].

Не стоит забывать, что художественная литература может стать полноценным средством нравственного воспитания лишь при условии тесного взаимодействия семьи и работников дошкольного учреждения, которое посещает ребёнок.

## Вывод по первой главе

Воспитательная работа должна базироваться на единстве знаний, убеждений и действий педагогов и родителей. Значимую роль играет пример взрослых: педагогов, родителей и других близких людей из окружения ребёнка.

Также к факторам, влияющим на формирование духовности и нравственности можно отнести интернет-пространство, в котором ребенок проводит свое свободное время. В условиях детского сада также важна систематическая работа, разнообразие методов и благоприятная атмосфера.

Все вышеизложенное позволяет нам сделать вывод о том, что духовно-нравственное воспитание должно включать не только гармоничное развитие чувств и эмоций ребенка, но и формирование поведенческих реакций, направленных на реализацию гуманистически-ориентированной духовно-нравственной позиции личности. Эта идея нашла отражение в современных концепциях дошкольного воспитания, в создании личностно-ориентированной модели образовательного процесса, отличительной особенностью которой является учет индивидуальности ребенка, его чувств и эмоций, а также целеполагающей стала в ФОП для дошкольных организаций.

Многие исследователи считали, что дошкольный возраст является благоприятным для формирования нравственных качеств. В возрасте 5-6 лет у ребёнка формируется моральное сознание, и он способен понимать причину плохих и хороших поступков. Старший дошкольный возраст является сензитивным, который является эффективным для формирования нравственных представлений. Для формирования нравственных качеств ребенка важно обучение эмоционально-положительного отношения к самому себе и к другим людям. Это происходит благодаря взаимоотношениям со сверстниками и со взрослыми.

В процессе анализа было выявлено, что одним из эффективных средств развития моральных примеров является художественная литература.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 2.1 Организационно-диагностический этап исследования

Данная опытно-экспериментальная работа должна подтвердить гипотезу исследования, суть которой заключается в том, что процесс формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы будет эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условиях:

- определение содержания, методов и форм дидактических средств работы с учетом психологической готовности детей старшего дошкольного возраста к восприятию и усвоению нравственных ценностей через художественную литературу;
- акцентирование в процессе знакомства с произведением на развитии эмоционально-чувственного компонента нравственного сознания дошкольников;
- организация взаимодействия образовательной организации и семьи в вопросах формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

В рамках нашей работы мы проводим опытно-экспериментальное исследование, которое состоит из последовательных этапов – констатирующий, формирующий, итоговый, каждый из которых требует определенных методик.

На констатирующем этапе эксперимента была проведена первичная диагностика уровня сформированности нравственного воспитания детей старшего дошкольников возраста в экспериментальной и контрольной группах. Выбор диагностических методик определен в соответствии с

компонентами: когнитивным, поведенческим, эмоциональным.

Представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностические методики

№	Компоненты	Методики
1	Когнитивный	«Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) «Изучение осознания детьми нравственных норм» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)
2	Поведенческий	«Изучение проявления помощи другому человеку» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)
3	Аффективный	«Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) «Изучение влияния выразительной стороны иллюстрации на отношение дошкольника к герою» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Экспериментальная работа осуществлялась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 183» города Магнитогорска. С целью реализации нашей работы были выделены 2 группы детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная группа (ЭГ) – та, в которую мы будем внедрять психолого-педагогические условия, контрольная группа (КГ) – для сравнения результатов.

Участниками исследования были: дети, родители. В ходе исследования использовались методики.

Методика «Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) предполагает проведение беседы, в которой ему необходимо ответить на такие вопросы как: «Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?», «Кого можно назвать честным (ложивым)? Почему?» (приложение 1).

В ходе проведения методики «Изучение осознания детьми нравственных норм» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) детям предлагалось закончить рассказ, начатый воспитателем. Ребенку показывались картинки с изображением хороших и плохих поступков,

предлагалось распределить их по подгруппам и дать оценку (приложение 2).

Выше описанные методики позволили выявить уровень когнитивного компонента (таблица 2).

Таблица 2 – Характеристика уровней сформированности когнитивного компонента (по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной)

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ребенок не имеет представления о нравственном качестве, не соотносит его с собой; Ребенок не аргументирует свой ответ; Ребенок делает значительное количество ошибок, дифференцируя предложенные поступки, выполняя задание, нуждается в значительной помощи взрослого.	Ребенок имеет общее представление о нравственном качестве, соотносит с самим собой, не всегда аргументируя свой ответ; Ребенок правильно дифференцирует большинство из предложенных поступков, при незначительной помощи взрослого выполняет все задания правильно	Ребенок имеет четкое и верное представление о нравственном качестве, ориентируется на нравственное качество, аргументируя свой ответ; Ребенок правильно дифференцирует все предложенные поступки без помощи взрослого.

Уровень поведенческого компонента фиксировался с помощью методики «Изучение проявления помощи другому человеку» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). Ребенку предлагалось сделать «реальный выбор» и «верbalный выбор», показывающий его поведенческую реакцию в создавшихся ситуациях. В случае «реального выбора» воспитатель наблюдал за взаимодействием детей в свободной деятельности и фиксировал случаи оказания/неоказания помощи сверстникам в затруднительной ситуации.

Ситуация «верbalного выбора» предполагала восприятие и обсуждение детьми рассказа, в котором один из героев попал в затруднительную ситуацию. В ходе беседы дети могли почувствовать этому герою, предложить способы оказания помощи (приложение 3).

Данная методика позволила выявить уровень сформированности поведенческого компонента (таблица 3)

**Таблица 3 – Характеристика уровней сформированности поведенческого компонента (по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной)**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ребенок равнодушен к сложившейся ситуации, приступает к индивидуальной деятельности даже под воздействием взрослого; В ситуации «верbalного» и «реального» выбора, не принимает решение по оказанию помощи	Ребенок адекватно реагирует на ситуацию, но принимает решение об оказании помощи под стимулирующим воздействием взрослого; В ситуации «вербального» выбора принимает решение об оказании помощи, а в ситуации «реального» выбора приступает к самостоятельной деятельности	Ребенок адекватно реагирует на ситуацию, принимая решение об оказании помощи самостоятельно; В ситуациях «вербального» и «реального» выбора принимает решение об оказании помощи.

В ходе изучения аффективного компонента использовалась методика «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), где наблюдалось восприятие ребенка чтение сказки (см. приложение 4), а также методика «Изучение влияния выразительной стороны иллюстрации на отношение дошкольника к герою» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), в которой ребенку предлагалось воспроизвести известную сказку с опорой на иллюстрацию.

Выше описанные методики позволили выявить уровень аффективного компонента (таблица 4).

**Таблица 4 – Характеристика уровней сформированности аффективного компонента (по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной)**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. В некоторых случаях выражает свои эмоции	По ходу изложения дети эмоционально выражают свое отношение к героям сказки. Негодование по поводу отрицательных героев. Испытывают положительные эмоции к положительным героям. Выражает свои эмоции, обсуждают персонажей и его поступки.

В ходе констатирующего этапа эксперимента были получены следующие результаты, представленные в таблице 5

Таблица 5 – Результаты констатирующего эксперимента

Компонент	Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный	12%	52%	36%
Поведенческий	24%	56%	20%
Аффективный	32%	52%	16%

Как видно из таблицы 5, по всем компонентам преобладает доля детей со средним уровнем сформированности. Таким образом, по когнитивному компоненту выявлено, что 52% детей имеют общее представление о нравственном качестве. Содержание и смысл рассматриваемых ситуаций им понятен, они называли путь их развития, но из-за недостатка опыта не всегда аргументировали свой ответ. При рассмотрении нравственного качества, дети сравнивали его с собой. Но чтобы правильно определить нравственное качество, им были необходимы дополнительные вопросы.

Констатирующий эксперимент так же показал, что 36% старших дошкольников (9 человек) набрали максимальное количество баллов. Эти дети знают, что такое нравственное качество и из чего оно состоит. Они давали правильную оценку социальной ситуации, аргументируя свой ответ. Им не нужна помощь взрослого, так как они сами разбирали поступки, выявляли нравственное качество и давали ему оценку.

Низкий результат показали 12% детей. Дети плохо знают о нравственных качествах. Не понимают, как его можно отнести к себе. Не участвовали в обсуждении ввиду незнания и неопытности. Они не смогли справиться с заданием без помощи взрослого, допускали большое количество ошибок, не смогли дать правильную оценку ситуациям и поступкам.

Характеризуя уровень сформированности поведенческого компонента, следует отметить, что больше половины, а именно 56%

старших дошкольников, в ситуации реального выбора оказывали помощь в затруднительных ситуациях сверстникам, но при помощи взрослого. При вербальном выборе дети испытывали позитивные эмоции, направленные на положительное решение ситуации.

24% детей равнодушны к предложенной ситуации, дети не оказывали помощь сверстникам, не принимали положительных решений и не испытывали позитивные эмоции. Даже под воздействием взрослого, не приступали к индивидуальной деятельности.

И лишь 5 старших дошкольников (20%) адекватно реагировали на предложенную диагностическую ситуацию, помогали нуждающимся сверстникам, обсуждая рассказ, дети были воодушевлены и готовы оказать помощь.

В аффективном компоненте было выявлено 52% старших дошкольников, которые зачастую верно описывали положительные и отрицательные поступки, а также самого героя сказки. В редких случаях оказывалась помощь взрослого. Смогли различить положительных и отрицательных героев. Под эгидой взрослого высказывали свое отношение, делились переживаниями и эмоциями.

Лишь 16% активно делились своими эмоциями в отношении героев сказки. Негодовали из-за безнравственных поступков и радовались нравственным. Дети сопереживали герою сказки, активно обсуждали сюжет, персонажей и поступки. Помощь взрослого не требовалась.

8 из 25 старших дошкольников (32%) были абсолютно равнодушны к предложенной сказке. Несмотря на то, что к испытанию чувств подталкивал взрослый, они не высказывались, не выражали свои эмоции, не высказывали отношение к героям. Не смогли правильно определить нравственные качества, делиться переживаниями со сверстниками не изъявили желания.

Полученные результаты были подтверждены наблюдением за детьми, беседами с воспитателями, беседами с родителями, которые отмечали, что дети могут затрудняться в оценке поступков и проявлении нравственных качеств.

## 2.2 Содержательная организация духовно-нравственного воспитания средствами детской художественной литературы

Цель формирующего этапа эксперимента: повысить уровень развития духовно-нравственных чувств детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

В процессе воспитания нравственных качеств у старших дошкольников необходимо придерживаться принципа согласованности. Согласованности в воспитании между воспитателем и родителями (законными представителями) ребенка. Только в том случае будет виден успешный результат в воспитании нравственных качеств, если и воспитатель, и родители (законные представители) будут использовать одинаковые методы в воспитании данных качеств.

Сказки, написанные в стихах, рекомендуем читать с иллюстрациями. Они являются очень важным элементом книги для дошкольника, оказывая на него эмоциональный эффект. Книжные иллюстрации усиливают понимание произведения, оказывают помощь в изучении мира, а также помогают в воспитании и формировании нравственных качеств.

Дети старшего дошкольного возраста не читатели, они слушатели. Читая сказку, воспитатель должен помнить, что именно от него зависит какое впечатление получит ребенок, слушая данное произведение. Во время чтения сказки воспитателю следует сидеть или стоять так, чтобы дети очень хорошо могли рассмотреть его лицо. Детям необходимы живые эмоции и, соответственно, эти эмоции они получают от педагога: его мимика, жесты, выражение лица и глаз. Именно такая форма проявления

эмоций поможет педагогу передать слушателям переживания автора и его чувства к героям, а также усилият впечатление от прочитанного.

По итогам полученных результатов на констатирующем этапе эксперимента появилась необходимость разработки этических бесед способствующих нравственному воспитанию старших дошкольников.

С целью повышения уровня сформированности нравственных суждений детей средствами художественной литературы нами был разработан комплекс занятий этических бесед, основанный на содержании программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы:

### 1. «Вместе тесно, а врозь скучно» Д.К. Ушинский.

Задачи нравственного воспитания:

- способность анализировать поведение героев;
- сопоставлять поведение герое на реалии жизни, а именно человеческое поведение;
- воспитывать умение быть щедрым, умение делиться с близкими, а также обладать хорошим отношением к другим людям.

Формируемые основные нравственные понятия: взаимопомощь

Комплекс приемов методов работы с художественной литературой: на примере краткого рассказа, педагогами-воспитателями объясняется суть и задаются детям наводящие вопросы, задачей которых самих побудить принять решение детей, что необходимо проявлять уступчивость и щедрость в разных жизненных моментах. Для закрепления навыка дома можно совместно с родителями выбрать вещь или игрушку и обменяться с другим дошкольником.

### 2. «Умей обождать» Д.К. Ушинский.

Задачи нравственного воспитания:

- сформировать у дошкольников умение ждать;
- умение прислушиваться к старшим;
- умение слушать и слышать;

- способность самостоятельно оберегать себя.

Комплекс приемов методов работы с художественной литературойб после прочтения, необходимо обсудить рассказ, возможно у педагогов будут личные примеры их непослушания, поспособствует закреплению; дома совместно с родителями составить рассказал на тему «Когда я не послушал(а) маму/папу/брата/сестру/бабушку...»»

### 3. «Прыжок» Л.Н. Толстой.

Задачи нравственного воспитания:

- начальный этап формирования достоинства (мужества);
- воспитание силы воли перед трудностями;
- сформировать у ребенка выдержку как эмоциональную, так и физическую;
- умение не поддаваться;
- умение действовать во взрослой жизни решительно, не поддаваясь эмоциям.

Комплекс приемов методов работы с художественной литературой: чтение, обсуждение рассказа, дидактические игры.

#### Дидактическая игра «Научи послушанию»

Цель: развивать у детей умение находить выход из создавшейся проблемной ситуации, учить избегать опасных ситуаций, быть осмотрительным, внимательным; воспитывать у детей самостоятельность, уверенность в себе; знакомить с взаимоотношениями взрослых и детей.

Ход: Вы будете спасателями и защитниками сказочных героев. Во многих сказках герои были непослушными. И поэтому попали в сложную ситуацию.

Выберите картинку (книжку) со сказочным героем. Помогите ему предотвратить опасность, которая его подстерегает в сказке.

Воспитатель предлагает иллюстрации или книжки, где непослушание привело к беде: «Красная Шапочка», «Волк и семеро

козлят», «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди», «Курочка ряба», «Колобок», «Три поросёнка», «Буратино», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Два жадных медвежонка» и другие знакомые сказки.

Ребёнок должен указать на ошибку героя и то, как он должен будет поступить правильно. Ребёнок должен рассказать о новом варианте развития сюжета «исправленной» сказки.

Составление семейной презентации «Герои моей семьи»

4. «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова.

Задачи нравственного воспитания:

- воспитывать умение любить в человеке его душу, хорошее отношение к другим людям;
- активизировать творческий и духовный потенциал детей;
- формируемые нравственные понятия: сопереживание, милосердие.

Комплекс приемов методов работы с художественной литературой: чтение, обсуждение рассказа с помощью наводящих вопросов с открыванием ситуацией, родительские собрания, родительское собрание «Роль родителей в воспитании у детей любви к ближнему», рисунок «Как я помогаю...»

5. «Подарок» Е. Благинина.

Задачи нравственного воспитания:

- способность анализировать поведение героев;
- сопоставлять поведение герое на реалии жизни, а именно человеческое поведение;
- воспитывать умение быть щедрым, умение делиться с близкими, а также обладать хорошим отношением к другим людям.

Комплекс приемов методов работы с художественной литературой: чтение, обсуждение рассказа, викторина по тексту произведения, дидактические игры.

**Дидактическая игра «Как надо заботиться».**

**Цель:** формирование представлений о доброте, любви и заботе.

**Ход игры:** Дети встают в круг. Воспитатель обходит круг и вкладывает в руки детей разных игрушечных зверей, а затем называет одного игрушечного зверя, например, кошку. Тот, у кого в руках оказывается кошкой, выходит на середину круга и просит детей по очереди рассказать, как нужно заботиться о кошке. Ребенок в центре круга дарит свою игрушку тому, чей рассказ понравился ему больше.

**Сочинение «Что я подарю маме/папе...» или рисунок.**

**6. «Ворона и кувшин» Л.Н. Толстой.**

**Задачи нравственного воспитания:**

- умение реагировать на ситуацию;
- формировать у детей предприимчивость и фантазию, воображение.

**Комплекс приемов методов работы с художественной литературой:**  
чтение, обсуждение рассказа, викторина по тексту произведения.

**Дидактическая игра «Как я дома помогаю?»**

**Нарисовать рисунок и составить рассказ, описание к нему**

**7. «Старик и сыновья» Л.Н. Толстой.**

**Задачи нравственного воспитания:**

- привить семейные ценности;
- уважение;
- умение работать и решать задачи коллективно.

**Комплекс приемов методов работы с художественной литературой:**  
чтение, обсуждение рассказа.

**Дидактическая игра «Палочка-выручалочка»**

**Цель:** воспитание в детях чувства взаимопомощи и сотрудничества, развитие связной речи.

Ход игры: Дети встают в круг и по очереди вспоминают какую-либо ситуацию, когда им нужна была помощь.

Например: плохое настроение, болел зуб, кто-то обидел, не купили новую игрушку. У педагога в руках красивая палочка-выручалочка.

Когда первый ребенок расскажет о своей проблеме, педагог говорит: «Палочка-выручалочка, помогай! Друга из беды выручай!». Тот из детей, кто знает, как помочь другу в беде, поднимает руку, и педагог передаёт ему палочку-выручалочку.

Этот ребенок прикасается палочкой к своему другу и рассказывает, как можно помочь ему.

Если никто из детей не знает, как помочь своим друзьям, педагог сам прикасается палочкой-выручалочкой к тому или иному человеку и рассказывает детям, как можно выручить друга из беды.

Семейная поделка на тему «Русский дом без родства не живет»

8. «Урок дружбы» М. Пляцковский.

Задачи нравственного воспитания:

- воспитание чувства любви и уважения к своим друзьям;
- сплочение коллектива;
- умение не бояться говорить правду;
- на примере прочитанных стихотворений дать понятие о настоящей бескорыстной дружбе.

Формируемые нравственные понятия: ценность дружбы

Комплекс приемов методов работы с художественной литературой: чтение; игра «Интервью», когда один ребенок-корреспондент брал интервью у других детей на тему дружбы; пословицы о дружбе (дети вспоминали их сами, иногда с подсказкой педагога); составление правил дружбы; обсуждение ситуаций о дружбе; группировка положительных и отрицательных качеств личности, помогающих или мешающих дружбе; семейный коллаж «Дружба – это».

## 9. «Пастух и волки» Л.Н. Толстой.

Задачи нравственного воспитания:

- вызывать у детей положительные эмоции, развивать фантазию, воображение;
- воспитывать умение любить в человеке его душу, хорошее отношение к другим людям;
- активизировать творческий и духовный потенциал детей.

Комплекс приемов методов работы с художественной литературой.

Дидактическая игра «Объясни зачем?»

Цель: упражнять детей в правильном подборе слов, учить понимать причинно-следственные связи между явлениями

Ход: Я скажу вам несколько слов предложения, а вы должны дополнить его новыми словами, чтобы получилось законченное предложение.

Например: «Я надела тёплую шубу, чтобы... ».

Дети дополняют: чтобы было тепло и т.д.

Воспитатель подготавливает заранее ряд предложений по необходимой теме «Поведение в транспорте, магазине, на улице, в аптеке, в парке... »; по закрепляемой ситуации, например, «Дети, делают зарядку, чтобы... », «Сын помогает маме нести сумку, чтобы... », «Мальчик вытер подошву обуви о коврик, чтобы... ».

Изготовление плакатов на тему добра и зла

## 10. «Подружки» А. Кузнецов.

Задачи нравственного воспитания:

- воспитание чувства любви и уважения к своим друзьям
- сплочение коллектива
- на примере прочитанных стихотворений дать понятие о настоящей бескорыстной дружбе.

Формируемые нравственные понятия: ценность дружбы.

Комплекс приемов методов работы с художественной литературой.

Дидактическая игра «Вкусные конфеты». Одному из детей дают кулек с воображаемыми конфетами. Ребенок обходит по кругу всех детей. Ребята угощаются воображаемыми конфетами и мимикой выражают удовольствие от «съеденной конфеты».

Подготовка детей к дружескому чаепитию.

Занятия, вошедшие в комплекс, включали в себя следующие этапы:

1. Приветствие – 5 минут;
2. Разминка – 5 минут;
3. Основная часть – 15 минут;
4. Подведение итогов занятия – 5 минут.

Рассмотрим более подробно занятия, вошедшие в разработанный комплекс.

Занятия по произведению Л.Н. Толстой «Прыжок» осуществляется по следующему плану: приветствие, разминка, основная часть, подведение итогов занятия.

На этапе приветствия педагог говорит: «Говорят, чтоб день хорошо прошёл надо улыбнуться друг другу. Ребята улыбнёмся друг другу и улыбнёмся нашим сегодняшним гостям. Наше занятие, мне бы хотелось начать со слов известного французского писателя Жан Жака Руссо. На столах располагались карточки с картинками произведений, дети рассмотрели их, какое произведение здесь лишнее и почему? Правильно! Лишнее произведение «Ворона и лисица», так как это басня и написал её И.А. Крылов, а все остальные произведения написал Л.Н. Толстой. Для того, чтобы отгадать с каким произведением мы сегодня познакомимся, вам нужно отгадать загадку». Дети легко отгадали загадку, им очень понравилось это задание.

Разминка включала в себя артикуляционную гимнастику.

Основная часть занятия основывается на первичном знакомстве с текстом, его обсуждении. Мы приступили к основной части урока: «По названию можно сказать, о чем будет этот рассказ? Прыжки могут совершать и люди, и животные.

Возможно, это был необычный прыжок. Но мы пока не знаем, куда был совершен прыжок и не знаем его причину». Было произведено первичное знакомство с текстом и его обсуждение. Далее мы провели открытие новых умений, знаний.

Подведение итогов занятия проходило следующим образом: педагог сказал: «Над каким произведением мы сегодня работали и кто его автор? Над чем заставило нас задуматься это произведение? Как вы думаете, почему рассказ называется «Прыжок»?». Дети активно обсуждали прочитанный рассказ.

С целью формирования нравственных суждений о добре и зле детям предлагаются разные виды активности: обсуждение рассказа; викторина по тексту произведения.

Занятия по произведению С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» осуществляется по следующему плану: приветствие, разминка, основная часть, подведение итогов занятия. На занятии мы обобщали знания сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», прививали любовь к книгам и народному творчеству, вызывали у детей положительные эмоции, развивать фантазию, воображение, воспитывали умение любить в человеке его душу, хорошее отношение к другим людям, активизировали творческий и духовный потенциал.

На этапе приветствия педагог сказал: «Зима – время года, когда каждый из нас ждет чудес. А чудеса могут быть разными. Это и пушистый белый снег, морозные кружевные узоры на окнах, бескрайние белые просторы, елки, укутанные снежным покрывалом, блестящие на солнце сугробы, веселые игры, удивительные сказки. А вы бы хотели побывать в

сказке? Побывать мы в сказке сможем. Собирайтесь в дальний путь. Кот ученый нам поможет Книгу сказок распахнуть! Давайте попробуем догадаться, о какой сказке пойдет речь?».

Разминка осуществлялась путем решения загадки. Дети решали загадку, справились с ней не сразу, но задание им очень понравилось. Далее нами была проведена викторина по сказке, которая включала 10 вопросов.

Основная часть занятия началась с того, что после того, как дети ответили на вопросы викторины, педагог сказал: «Молодцы! Вы замечательно справились с заданиями викторины. А можно ли создавать чудеса своими руками? Чем для этого нужно обладать? Волшебными могут стать кисти, карандаши и обыкновенные ножницы. А чудом станет «Аленький цветочек», созданный нашими руками». После этого дети делали поделку «Аленький цветочек», педагог сказал: «Сейчас мы с вами попробуем стать настоящими волшебниками и сотворить чудо своими руками».

Подведение итогов занятия проходило следующим образом: педагог сказал: «Посмотрите, какие чудесные аппликации у нас получились. Самые главные качества человека - это доброта, любовь и сострадание. Они могут изменить не только человека, но и мир вокруг сделать лучше, чище, красивее».

С целью формирования нравственных суждений о милосердии детям предлагаются разные виды активности: обсуждение рассказа; загадки по тексту произведения.

Занятия по произведению «Урок дружбы» М. Пляцковского осуществляется по следующему плану: приветствие, разминка, основная часть, подведение итогов занятия.

На этапе приветствия педагог сказал: «Добрый день, дорогие ребята. Я рада видеть всех вас сегодня». Занятие началось с упражнения «Тепло

ладоней». Мы сказали детям: «Поможем друг другу настроиться на занятие. Повернитесь друг к другу, прикоснитесь ладошками и подарите друг другу чувство уверенности в том, что сегодня у нас всё получится, поддержите друг друга. Улыбнитесь друг другу, опустите ладошки». Дети охотно выполняли это упражнение.

Разминка включала в себя артикуляционную гимнастику.

Основная часть занятия включала в себя прочтение басни. После прочтения басни педагог спросил: «Чему нас учит эта басня? Сегодня мы с вами узнает, что такое дружба, узнаем какими качествами должен обладать настоящий друг».

После этого нами был проведен мозговой штурм «Дружба-это?». Педагог спросил: «Ребята, какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово дружба?». На столах было изображено солнышко без лучей, дети называли ассоциацию и прикрепляли лучик». Далее мы играли в игру «Интервью», когда один ребенок-корреспондент брал интервью у других детей на тему дружбы. Дети хорошо справились с данным заданием.

Подведение итогов занятия проходило следующим образом: в конце занятия нами была организована коллективная работа «Дерево ДРУЖБЫ».

С целью формирования нравственных суждений о ценностях дружбы детям предлагаются разные виды активности: игра «Интервью», обсуждение ситуаций о дружбе.

Также нами были разработаны рекомендации по взаимодействию с семьями воспитанников по созданию соответствующей среды для нравственного воспитания детей.

В организации работы с родителями необходимо применять разные виды работы как групповые, так и индивидуальные - беседы и консультации.

Педагогам следует использовать в работе цикл консультаций для родителей по ознакомлению с русской культурой, историей и семейными традициями, созданный творческой группой детского сада: «Роль родителей в воспитании у детей любви к родному городу»; «Роль отечественных памятников культуры в нравственном воспитании дошкольников»; «Куда повести малыша в выходной день»; «Старинные предметы быта – как рассказать детям»; «О добре и зле. Отношения: человек и животные»; «Какие подарки можно смастерить с детьми к празднику». Тематические беседы и консультации способствуют сохранению и развитию семейных традиций, возобновление преемственности с прошлым, восстановлению нарушенных связей между поколениями.

Реализация психолого-педагогических условий исследования.

Рассмотрим первое психолого-педагогическое условие: определение содержания, методов и форм дидактических средств работы с учетом психологической готовности детей старшего дошкольного возраста к восприятию и усвоению нравственных ценностей через художественную литературу.

Подробно описаны занятия, основанные на произведениях художественной литературы. Приводятся конкретные примеры: работы с произведениями Ушинского, Толстого, Аксакова, Пляцковского и других.

Занятия планируются с учётом возрастных особенностей: сказки и рассказы читаются воспитателем с использованием иллюстраций, что соответствует психологической готовности детей. Приводятся рекомендации по правильной артикуляции и живой эмоциональной подаче.

Используются различные формы работы: обсуждения, игр, викторин, составление семейных презентаций и поделок. Это позволяет адаптировать учебный процесс к уровню восприятия дошкольников.

Таким образом, гипотеза реализована через адаптацию содержания и методов (использование иллюстраций, обсуждения, дидактических игр) с учётом психологических особенностей детей.

Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие: акцентирование в процессе знакомства с произведением на развитии эмоционально-чувственного компонента нравственного сознания дошкольников.

Подчёркивается важность эмоциональной составляющей: внимание уделяется мимике, жестам, интонации воспитателя при чтении сказки. Детям важно воспринимать живые эмоции, что помогает им лучше ассоциировать прочитанное с нравственными ценностями.

Использование иллюстраций, визуальных образов и интерактивных методов (например, дидактические игры, где дети выражают свое отношение к сюжету) способствует формированию эмоциональных переживаний.

Примеры заданий включают обсуждение произведений, где акцент делается на переживания героя, сопереживание и оценку поступков, что напрямую развивает эмоциональную сферу и нравственное сознание.

Школьники через использование эмоционально-чувственных методов получают поддержку в осмыслении нравственных вопросов, таким образом гипотеза реализуется.

Рассмотрим третье психолого-педагогическое условие: организация взаимодействия образовательной организации и семьи в вопросах формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Приведены многочисленные примеры работы с родителями: подготовка семейных презентаций, проведение родительских собраний, тематические консультации и беседы, направленные на воспитание нравственных качеств.

Указывается на необходимость согласованности действий воспитателей и родителей, что является важным элементом в формировании устойчивых нравственных установок у детей.

Организация совместных занятий, обмен опытом между воспитателями и родителями, проведение консультаций и семейных проектов демонстрируют активное вовлечение родителей в образовательный процесс.

Таким образом, гипотеза реализована через создание системы сотрудничества между детским садом и семьёй, где обе стороны используют художественную литературу как средство нравственного воспитания.

Подводя итог формирующего этапа эксперимента, можно сказать, что выдвинутые нами психолого-педагогические условия положительно скажутся на работе с детьми и родителями. Так, применение дидактических средств (чтение, обсуждения, игры) позволяет эффективно донести нравственные ценности; живая подача, использование иллюстраций и эмоционально насыщенные задания способствуют развитию эмоционально-чувственного компонента нравственного сознания; активное взаимодействие между образовательной организацией и семьёй посредством проведения родительских собраний, консультаций и семейных проектов обеспечивает согласованное воздействие на формирование духовно-нравственных качеств воспитанников.

### 2.3 Контрольно-аналитический этап исследования

На итоговом этапе эксперимента, в результате проведенных диагностических мероприятий и реализации психолого-педагогических условий, проводилась повторная диагностика уровня сформированности познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах. На итоговом этапе

исследования мы использовали те же методики, что на констатирующем этапе

Проведение повторной диагностики духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе позволило нам выявить, что уровень развития показателей стал значительно выше. Результаты представлены в таблице 6 и на рисунке 5.

Таблица 6 – Результаты контрольной диагностики

Компонент	Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный	0%	56%	44%
Поведенческий	8%	52%	40%
Аффективный	16%	48%	36%

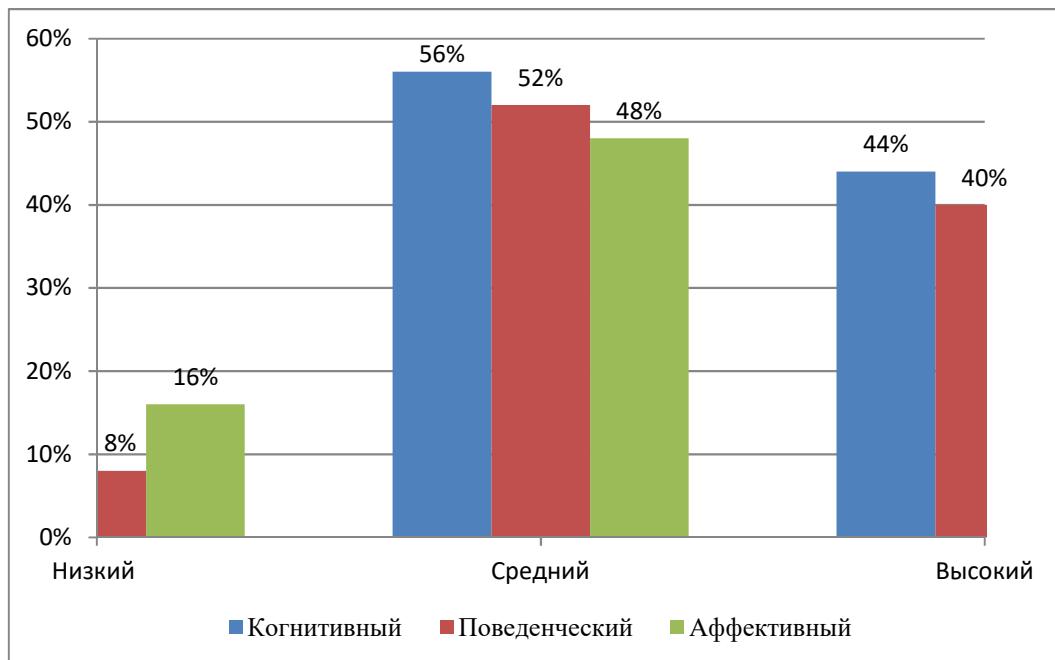


Рисунок 5 – Результаты контрольной диагностики

Сравнение результатов констатирующего и контрольного эксперимента показывает положительную динамику по всем компонентам.

Так доля детей с высоким уровнем сформированности когнитивного компонента увеличилась на 8% и составила 11 детей. Доля детей со средним уровнем сформированности когнитивного компонента увеличилась на 4%, что составило 14 детей. Ни один ребенок не показал

плохого результата, таким образом доля детей с низким уровнем сформированности когнитивного компонента составила 0%.

В поведенческом компоненте доля детей с высоким уровнем сформированности увеличилась вдвое и составила 40%, средний уровень незначительно уменьшился на 4% и составил 52%, а на низком уровне детей стало втрое меньше (8%).

Также отмечена положительная динамика в уровне сформированности аффективного компонента. Доля детей с низким уровнем сократилась вдвое и составила 16%, доля детей со средним уровнем уменьшилась на 4% и стала равна 48%, доля детей с высоким уровнем сформированности аффективного компонента увеличилась более чем в два раза и составила 36%.

Сравнительные показатели уровня духовно-нравственного развития в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах приведены на рисунке 6.

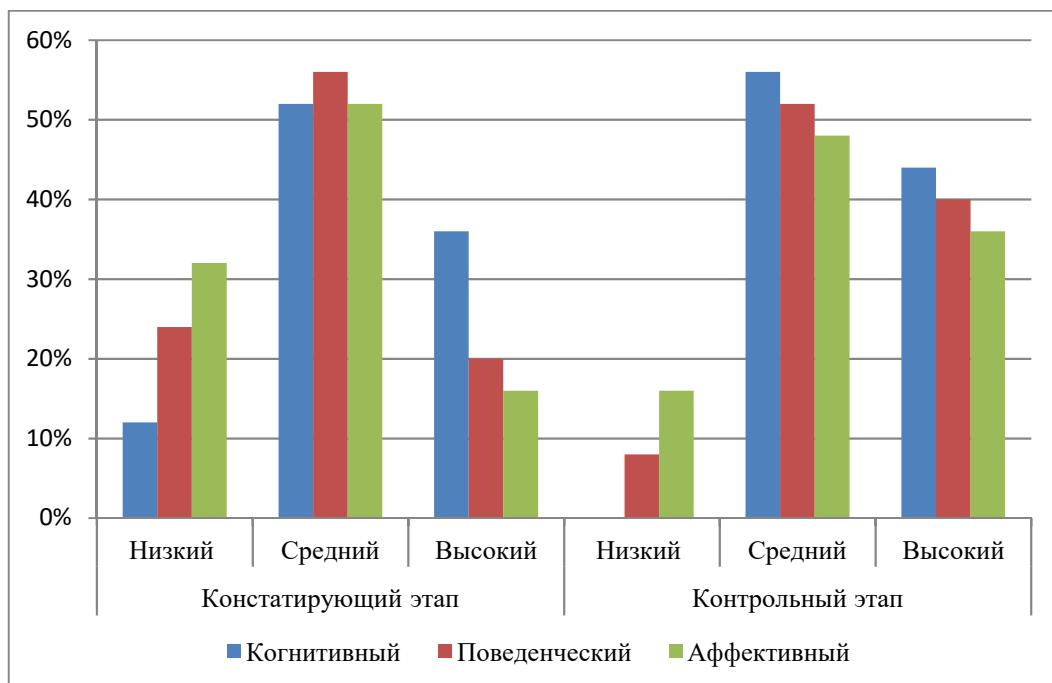


Рисунок 6 – Сравнительные результаты исследования

Таким образом, подводя итог можно сказать о том, что в процессе опытно-экспериментальной деятельности, выбранные нами психолого-

педагогические условия, положительно скажутся на духовно-нравственном развитии детей старшего дошкольного возраста. Так как после проведения формирующего этапа эксперимента, то есть после внедрения наших условий отмечается положительная динамика, изменение в показателях экспериментальной группы в сторону высокого уровня. Следовательно, духовно-нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее при применении этих условий.

### Вывод по второй главе

Согласно задачам, нам предстояло экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, а именно:

- определение содержания, методов и форм дидактических средств работы с учетом психологической готовности детей старшего дошкольного возраста к восприятию и усвоению нравственных ценностей через художественную литературу;
- акцентирование в процессе знакомства с произведением на развитии эмоционально-чувственного компонента нравственного сознания дошкольников;

организация взаимодействия образовательной организации и семьи в вопросах формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Диагностическими методиками, позволяющими выявить уровень сформированности всех компонентов процесса духовно-нравственного воспитания, являются методики Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

Сравнение результатов диагностики, проведенной до и после реализации практической работы, показали положительную динамику по всем компонентам нравственного воспитания старших дошкольников.

Так доля детей с высоким уровнем когнитивного компонента увеличилась на 8% и составила 11 детей. Доля среднего уровня когнитивного компонента увеличилась на 4%, что составило 14 детей. Ни один ребенок не показал плохого результата, таким образом доля детей низкого уровня когнитивного компонента составила 0%.

В поведенческом компоненте доля детей с высоким уровнем увеличилась вдвое и составила 40%, средний уровень незначительно уменьшился на 4% и составил 52%, а на низком уровне детей стало втрое меньше (8%).

В аффективном компоненте также наблюдается положительная динамика. Доля детей на низком уровне сократилась вдвое и составила 16%, средний уровень уменьшился на 4% и стал равен 48%. А результат высокого уровня аффективного компонента увеличился более чем в два раза и составил 36%.

Диагностированные данные позволяют говорить о положительной динамике в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой. Таким образом, мы подтвердили гипотезу о том, что процесс формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации психолого-педагогических условий.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для формирования нравственных качеств, так как этот период является сензитивным. Помимо этого, у детей возникают начальные уровни нравственности. Такие понятия, как: честность, справедливость, воспитанность и доброта, ребенок уже понимает их значения и способен их анализировать.

Решая задачи нашей работы, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по интересующей нас теме. Проблемой нравственного развития занимались такие ученые, как: А.Я. Данилюк, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова, И. А. Ильин и многие другие.

Действенным средством для успешного освоения нравственных качеств является художественная литература. А именно сказка. Литературные герои становятся образцом для подражания и дети следуют их примеру. Задача воспитателя – дать понять детям, какие герои положительные, какие отрицательные и какие поступки являются наглядным примером.

Нравственное представление детей дошкольного возраста формируется в различных видах деятельности, в которых затрагиваются нравственные отношения личности к другим людям, к обществу, к ценностям культуры, к самому себе.

Определен критериально-диагностический инструментарий по формированию нравственных чувств у старших дошкольников средствами детской художественной литературы.

Структура нравственного воспитания старших дошкольников представлена следующими взаимосвязанными компонентами:

– когнитивный компонент (знание нравственных норм, представление о нравственных нормах (доброта, честность, вежливость и

т.д.), нравственных качеств личности, правил нравственного поведения и понимание их важности);

- поведенческий компонент (следование нравственным нормам в игровой и коммуникативной деятельности);
- аффективный компонент (проявление нравственных чувств (сопереживание, сочувствие, радость) в общении со взрослыми и со сверстниками).

Особенностями нравственного воспитания старших дошкольников являются:

- формируются устойчивые нравственные установки, ценности и нормы;
- развивается чувство ответственности за свои поступки;
- у детей появляется способность к эмпатии и сочувствию к окружающим;
- возникает понимание смысла «нравственной нормы»;
- важную роль играет имитационное поведение, когда ребенок имитирует поведение взрослых и принимает их нравственные нормы и ценности;
- возникновение сознательной нравственности (ребёнок следует нравственной норме).

В качестве средства рассматриваем этические беседы на основе рассказов Л.Н. Толстого как педагогическое средство. Этическая беседа – это метод нравственного воспитания, предполагающий привлечение воспитанников к выработке оценок и суждений на основе происходящих в жизни или описанных в искусстве событий.

Практическая работа по нравственному воспитанию старших дошкольников предполагала разработку и апробацию этических бесед на основе рассказов Л.Н. Толстого, обеспечивающих нравственное воспитание старших дошкольников.

Диагностика, проведенная до и после практической работы, показала положительную динамику. Так доля детей с высоким уровнем сформированности когнитивного компонента увеличилась на 8% и составила 11 детей. Доля детей со средним уровнем сформированности когнитивного компонента увеличилась на 4%, что составило 14 детей. Доля детей с низким уровнем сформированности когнитивного компонента по итогам практической работы не выявлена.

Характеризуя динамику с уровнем сформированности поведенческого компонента, следует отметить, что доля детей с высоким уровнем увеличилась вдвое и составила 40%, доля детей со средним уровнем незначительно уменьшилась на 4% и составила 52%, а на низком уровне детей стало втрое меньше (8%).

Отмечена положительная динамика в уровне сформированности аффективного компонента. Так, доля детей с низким уровнем сократилась вдвое и составила 16%, со средним - уменьшилась на 4% и стала равна 48%.

Доля детей с высоким уровнем увеличилась более чем в два раза и составила 36%.

Проведенный теоретический анализ и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию духовно-нравственных чувств детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы позволяют сделать вывод, что положения гипотезы нашли свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеева Л.С. Духовно-нравственное воспитание личности как социальное и педагогическое явление в высшей школе /Л.С. Агеева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №62. – С.7 – 14.
2. Аксёнчикова Н. В. Диагностика уровня нравственного воспитания мальчиков и девочек дошкольного возраста [Электронный ресурс].–2020. Режим доступа: <https://natalya-domoddou9.edumsko.ru/folders/post/1194408>
3. Аманбек Ж. Нравственное воспитание и формирование культуры поведения детей старшего дошкольного возраста / Ж. Аманбек, У.Б. Ибрагимова // Образование и наука. – 2022. – № 1 (часть 1) – С. 8-12
4. Андриенко О.А. Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста и его основные принципы / О.А. Андриенко // Научный вектор Балкан. – 2019. – № 1. – С. 5–8.
5. Анучина А.М. Педагогические условия формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами сказкотерапии. [Электронный ресурс].–2021. Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/nravstvennost/29360%20pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-nravstvennyh-kachestv-u-deteiy-starshego%20doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-skazkoterapii.html?ysclid=lulg41mn175277065>
6. Бережная Т. Н. Социально-нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы / Т.Н. Бережная // Вестник Воронежского института экономики и социального управления. – 2025. – № 1. – С. 18–20.
7. Беспрозванных А.А. Практическое применение ситуаций нравственного выбора как средства воспитания нравственных чувств дошкольника / А. А. Беспрозванных // Педагогические и социологические аспекты образования: материалы Международной научно-практической

конференции. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2018. – С. 22–25.

8. Богданова О.С. О нравственном воспитании детей / О.С. Богданова, Л.И. Катаева. - М.: Просвещение, 2015. – 213с.

9. Волобуева Л.О. Вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях И. А. Сикорского и В. М. Бехтерева / Л.О. Волобуева, Е.Н. Авилова // Дошкольное воспитание. – 2011. - № 3. – С. 88-92.

10. Гаврилин А.В. Воспитание – стратегический национальный приоритет: Материалы всероссийской научно-практической конференции / А.В. Гаврилин. – Владимир: ВИРО, 2021. – 398 с.

11. Гирилюк Т. Н. Логопедическая работа с детьми младенческого и раннего возраста : электронное учебно-методическое пособие к курсу «Технология ранней коррекционной помощи» / Т.Н. Гирилюк. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011. – 180 с.

12. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста: учебное пособие / Ж. М. Глозман. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 253 с.

13. Голубева С.А. Роль нравственного воспитания в становлении личности дошкольника / С.А. Голубева, Л.О. Волобуева, Е.Н. Авилова // Обучение и воспитание: методики и практика. - 2013. - № 6. - С. 81-83.

14. Гринькова Г.В. Социально-нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы / Г.В. Гринькова, А.Е. Бужинская, М.А. Орлова, Т.В. Любушина // Современный педагог и его роль в формировании ключевых компетенций обучающихся. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2025. – С. 95–97.

15. Джииева А.Р. Формирование нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста / А.Р. Джииева // Наука об образовании. – 2022. – С. 45-47.

16. Дильдибекова Г.А. Духовно-нравственное воспитание: сущность, структура и функции / Г.А. Дильдибекова, Л.В. Климбей, Г.К. Бекмаганбетова и др. // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2020. – № 3–2. – С. 272–276
17. Еманова С.В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста: Учебное пособие / С.В. Еманова. – Курган: Издательство Курганского гос. университета, – 2021. – 142 с.
18. Захарова Ю. А. Энциклопедия детских проблем / Ю.А. Захарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 171 с.
19. Зыбина А.В. Теоретические и практические аспекты работы учителя-логопеда с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с ОВЗ: учебное пособие / А.В. Зыбина, Ю.С. Житкова. — Набережные Челны, 2019. –192 с.
20. Зыкова Н.В. Основы формирования личности / Н.В. Зыкова, С.И. Требунцева // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы VI Междунар. науч. конф.. – Санкт Петербург: Свое издательство, 2020. – С. 17-19.
21. Исмаилова У.А. Выбор художественной литературы в воспитании дошкольников / У.А. Исмаилова // Проблемы и тенденции научных преобразований в условиях трансформации общества: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Оренбург. – Стерлитамак: ООО "Агентство международных исследований", 2025. – С. 35-38.
22. Каиров И.А. Азбука нравственного воспитания / И.А. Каиров. – М.: Владос, 2016. – 320 с.
23. Калуева А. Г. Детская художественная литература как средство личностного развития дошкольников / А.Г. Калуева // Современный педагог дошкольного образования: профессиональные проблемы и

решения: Материалы региональной научно-практической конференции. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2024. – С. 106–109.

24. Костенко, И.В. Формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников / И. В. Костенко. – 2018. – № 7. – С. 66–67.

25. Кочисов В.К. Семья как условие социализации личности / В.К. Кочисов, О.У. Гогицаева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Педагогика, психология. – 2015. – № 2. – С. 83–86.

26. Кочисов В.К. Психоэмоциональные детерминанты неблагополучия дошкольников / В.К. Кочисов, А.В. Хасиева, И.А. Гиголаева.– М.: Аэлита, 2017. - С. 107–108.

27. Кротов Е.В. Этическое воспитание как составляющая нравственной педагогики /Е.В. Кротов. – 2021. – С.198–20.3

28. Куртвапова В.М. Проблемы нравственного воспитания подростков поликультурной образовательной среде школы / В.М. Куртвапова. [Электронный ресурс].–2021.–№4. Режим доступа: [https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-nravstvennogo-vospitaniya-podrostkovv-polikulturnoy-obrazovatelnoy-srede\\_shkoly](https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-nravstvennogo-vospitaniya-podrostkovv-polikulturnoy-obrazovatelnoy-srede_shkoly)

29. Латипова Л.М. Ознакомление старших дошкольников с художественной литературой / Л.М. Латипова // Профессиональные коммуникации в научной среде – фактор обеспечения качества исследований: Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции. – Санкт-Петербург: ООО Издательский дом "Сциентиа", 2024. – С. 606–607.

30. Левчук Д.Г. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи России: комплексное решение проблемы / Д.Г. Левчук, О.М. Потаповская. – М.: Планета, 2015. – 63 с.

31. Линник О.А. Художественная литература, как средство всестороннего развития дошкольников / О.А. Линник, М.Р. Юсупова, И.В.

Брендель, Н.В. Казанцева // Проблемы и перспективы разработки и внедрения передовых технологий. – Уфа: Аэтерна, 2024. – С. 147–149.

32. Лисер В.Б. Развитие социальных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр / В.Б. Лисер // Наука через призму времени. – 2019. – № 5 (14). – С. 175–178.

33. Лиходей Т.Б. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников в учреждении дополнительного образования / Т. Б. Лиходей // Вестник научных конференций. – 2022. – № 9–1. – С. 89–90.

34. Лучинина А.О. К вопросу о формировании нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста А.О.Лучинина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 17. – С. 610–614

35. Мальцева А. А. Сила художественной литературы в воспитании патриотических чувств у дошкольников / А. А. Мальцева, Е.Н. Кудрина, Е.В. Прасолова // Научный альманах. – 2025. – № 2. – С. 26–29.

36. Морозова И. А. Программа по самообразованию "Формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников через ознакомление с родным городом" / И.А. Морозова // Молодой ученый. – 2022. – № 38(433). – С. 214–217.

37. Никольская Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста / Е.В. Никольская. – Москва: Прометей, 2012. – 156 с.

38. Нурова Е.С. К вопросу о сюжетно-ролевой игре как средстве развития общения детей старшего дошкольного возраста / Е.С. Нурова, С.К. Кудряшова // Психология и педагогика XXI века: актуальные вопросы, достижения и инновации : сб ст.всерос. студ. науч.-практ. конф. – Орехово-Зуево, 2019. – С. 341–343.

39. Пантелейева Н.Г. Воспитание нравственных ценностей дошкольников на основе приобщения к художественной литературе / Н. Г. Пантелейева // Воспитательная работа в школе. – 2024. – № 2. – С. 27–30.
40. Пантелейева Н.Г. Воспитание нравственных ценностей дошкольников на основе приобщения к художественной литературе / Н. Г. Пантелейева // Образовательные технологии. – Москва, 2024. – № 2. – С. 23–27.
41. Рамалданова Э.И. Нравственное воспитание дошкольников посредством художественной литературы / Э. И. Рамалданова // Вопросы педагогики. – 2025. – № 5-2. – С. 74–76.
42. Савельева С.С. Организация конкурсов по педагогике: учебно-методическое пособие / С.С. Савельева, С.М. Яковлюк. – Саратов: Вузовское образование, 2013. – 56 с.
43. Садвакасова З.М. В помощь педагогу-психологу в работе с детьми детского дома: учебно-методическое пособие / З. М. Садвакасова. — Алматы: Дарын, 2023. – 273 с.
44. Саплина Ю.А. Роль художественной литературы в воспитании младших дошкольников / Ю.А. Саплина, О.Г. Романенко // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2024. – С. 95–97.
45. Соколов Б.М. Нравственное воспитание младших школьников / Б.М. Соколов, Е. Ефремова, П.А. Ващенко и другие. - М.: Просвещение, 2017. – 127 с.
46. Томская Л.М. Роль семьи в формировании духовно-нравственной личности / Л.М. Томская // Педагогическая наука и практика.– 2019. №3 (25). – С. 125 – 128.
47. Харишина В.И. Волк и семеро козлят : поучительная опера в семи картинах по мотивам русской народной сказки / В.И. Харишина.–

Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. – 84 с.

48. Шакирова Е.В. Изучение современных особенностей образовательной деятельности дошкольников по восприятию произведений художественной литературы / Е.В. Шакирова, А.Г. Калуева // Дошкольная педагогика. – 2025. – № 4(209). – С. 8–10.

49. Шухова Е.Ю. Социально-нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы / Е.Ю. Шухова, С.М. Яструбенко, М.К. Щетинина // Профессиональные компетенции в современной психологии и педагогике: Сборник статей Международной научно-практической конференции.–Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2025. – С. 200–202.

50. Яблонских Ю.П. Нравственность как значимый регулятив современного образования / Ю.П. Яблонских // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №59-2. – С. 404-407

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель: выявить уровень представлений детей о нравственно-волевых качествах.

Проведение исследования: Ребенку индивидуально задается ряд вопросов:

1. Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
2. Кого можно назвать честным (ложивым)? Почему?
3. Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?
4. Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
5. Кого можно назвать смелым (трусивым)? Почему?

Процедура подсчета:

Показатель: сформированность представлений о нравственном качестве – умение дифференцировать, оценивать и аргументировать нравственные качества.

Критерии:

Осознанность:

1. Ребенок имеет четкое и верное представление о нравственном качестве. Ориентируется на нравственное качество, аргументируя свой ответ. 2 балла

2. Ребенок имеет общее представление о нравственном качестве, соотносит с самим собой, не всегда аргументируя свой ответ. 1 балл

3. Ребенок не имеет представления о нравственном качестве. Не соотносит его с собой. Ребенок не аргументирует свой ответ. 0 баллов

Высокий: ребенок понимает содержание и смысл нравственного качества, правильно оценивает аргументирует свой ответ. Ребенок не испытывает затруднений в ответах на вопросы.

Средний: ребенок имеет общее представление о нравственном качестве. Соотносит данное качество с самим собой. Не всегда аргументирует свой ответ. Ребенку требуются дополнительные вопросы для уточнения нравственного качества.

Низкий: ребенок в большинстве случаев не понимает содержание и смысл нравственного качества. Не соотносит данное качество с собой. Не аргументирует свой ответ. Даёт неправильную оценку нравственного качества.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Изучение осознания детьми нравственных норм»

(Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель: выявить уровень развития этических представлений у детей.

Осознания нравственных норм.

Проведение исследования: эксперимент проводится индивидуально.

Экспериментатор показывает ребенку картинку и задает вопросы по картинке. Экспериментатор просит ребенка рассказать про эту картинку.

Можно спрашивать: «Кто поступает хорошо, а кто плохо?»

Процедура подсчета:

Показатель: умение дифференцировать и оценивать положительные и отрицательные поступки. Ребенок справляется с заданием при незначительной помощи взрослого.

Критерии: адекватность, самостоятельность, осознанность.

Адекватность и самостоятельность:

– ребенок правильно дифференцирует все предложенные поступки без помощи взрослого. 2 балла.

– ребенок правильно дифференцирует большинство из предложенных поступков, при незначительной помощи взрослого выполняет все задания правильно. 1 балл.

– ребенок делает значительное количество ошибок, дифференцируя предложенные поступки. Выполняя задание, нуждается в значительной помощи взрослого. 0 баллов.

Осознанность:

– ребенок, ориентируясь на содержание и смысл ситуации, дает оценку поступкам с позиции нравственной нормы. 2 балла.

– ребенок ориентируется на содержание и смысл ситуации, дает оценку нравственной норме только в некоторых случаях. 1 балл.

– ребенок не может дать оценку соц. ситуации. 0 баллов.

Таким образом, по параметрам «Этические представления», были определены уровни.

Высокий: ребенок понимает содержание и смысл ситуации, может адекватно продолжить ее, ориентируясь на нравственные нормы, аргументируя свой ответ. Правильно дифференцирует все предложенные поступки. Ориентируясь на содержание и смысл ситуации, дает оценку поступкам с позиции нравственных норм. Ребенок справляется совсем заданием без помощи взрослого.

Средний: ребенок понимает содержание и смысл предложенных социальных ситуаций, может спрогнозировать их развитие. Ориентируясь на нравственные нормы, имеющиеся в его личном опыте, не всегда аргументирует свой ответ. Ребенок правильно дифференцирует большинство предложенных поступков, дает оценку поступкам с позиции нравственных норм.

Низкий: ребенок в большинстве случаев не понимает содержание и смысл соц. ситуаций, не может спрогнозировать их развитие. Не аргументирует свой ответ. Ребенок делает значительное количество ошибок, дифференцируя предложенные поступки, не дает им оценку. Выполняя задание, нуждается в значительной помощи взрослого.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика «Изучение проявления помощи другому человеку»

(Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель: выявить наличие сочувствия по отношению к окружающим.

Проведение исследования:

1. «Реальный выбор» - воспитатель наблюдает за взаимодействием детей в свободной деятельности и фиксирует случаи оказания/не оказания помощи сверстникам в затруднительной ситуации.

2. «Верbalный выбор» - дети воспринимают и обсуждают рассказ, в котором один из героев попал в затруднительную ситуацию. В ходе беседы воспитатель наблюдает, какие эмоции испытывает ребенок, и фиксирует предложенные способы оказания помощи.

Процедура подсчета:

1. Проявление сочувствия по отношению к другим. Наличие оказанию помощи.

Критерии: адекватность и самостоятельность.

– ребенок адекватно реагирует на ситуацию, принимая решение об оказании помощи самостоятельно. 2 балла.

– ребенок адекватно реагирует на ситуацию, но принимает решение об оказании помощи под стимулирующим воздействием взрослого. 1 балл.

– ребенок равнодушен к сложившейся ситуации, приступает к индивидуальной деятельности даже под воздействием взрослого. 0 баллов.

2. Соответствие реального и предполагаемого поведения.

Критерии: ситуативность и устойчивость.

– в ситуациях «вербального» и «реального» выбора принимает решение об оказании помощи. 2 балла.

- в ситуации «верbalного» выбора принимает решение об оказании помощи, а в ситуации «реального» выбора приступает к самостоятельной деятельности. 1 балл.
- в ситуации «верbalного» и «реального» выбора, не принимает решение по оказанию помощи. 0 баллов.

Таким образом, были определены уровни:

Высокий: ребенок адекватно реагирует на ситуацию, принимая решение об оказании помощи самостоятельно. В ситуациях реального и предполагаемого выбора принимает решение об оказании помощи.

Средний: ребенок адекватно реагирует на сложившуюся ситуацию, но решение об оказании помощи принимает под стимулирующим воздействием взрослого. В ситуации вербального выбора принимает решение об оказании помощи, а в ситуации реального выбора приступает к самостоятельной деятельности. Низкий: ребенок равнодушен к сложившейся ситуации, приступает к индивидуальной деятельности даже под стимулирующим воздействием взрослого. В ситуации реального и вербального выбора не принимает решения по оказанию помощи.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методика «Изучение эмоционального поведения при восприятии литературных произведений» (Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель: выявить уровень эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений.

Проведение исследования: Детям читают русскую народную сказку «Гуси-лебеди» и наблюдают, как воспринимает ее ребенок.

Обработка данных:

Показатель: эмоциональная оценка событий.

По ходу изложения дети эмоционально выражают свое отношение к героям сказки.

Негодование по поводу отрицательных героев. Испытывают положительные эмоции к положительным героям. Высказывают свои эмоции.

Бурно обсуждают персонажей и его поступки. 2 балла.

Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном, верно, дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам.

Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого. 1 балл.

Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки.

Не может выразить эмоций и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками. 0 баллов.

Определились уровни:

Высокий: ребенок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки. Негодование по поводу отрицательных героев. Высказывает свои эмоции. Ребенок эмоционально живо реагирует на сюжет сказки.

Сопереживает герою. Ребенок адекватно оценивает событие. Делится переживаниями и оценочными суждениями с товарищами. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.

Средний: ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном, верно, дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Он высказывает свои эмоции под стимулом взрослого. Ребенок адекватно оценивает ситуацию.

Дифференцируют положительных и отрицательных героев и поступки.

Чувство сопереживания стимулирует в них взрослый. Ребенок адекватно оценивает ситуацию, делится своими переживаниями и эмоциями под стимулом взрослого.

Низкий: ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить свои эмоции и отношение к героям произведения. Ребенок равнодушен к состоянию персонажа. К испытанию чувств сопереживания и сочувствия подталкивает взрослый. Ребенок не может адекватно оценить ситуацию. Высказывает неверные суждения по поводу нравственных качеств героев произведения и ситуации. Не делится переживаниями со сверстниками.