



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в
условиях семейного воспитания

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
84,24 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
5 июня 2025 г.
Зав. кафедрой ТМиМДО
Б. А. Артёменко

Выполнила:
Студент группы ЗФ-521-264-5-1
Антонова Валерия Андреевна
Научный руководитель:
д. п. н., доцент кафедры ТМиМДО
Бутенко Наталья Валентиновна

Челябинск
2025



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический
университет»

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Антонова В.А.

Самоцитирование

рассчитано для: Антонова В.А.

Название работы: 2025_440302_ТМимДО_ФДНКО_ЗФ_Антонова_В_А_ВКР

Тип работы: Выпускная квалификационная работа

Подразделение: УИТ

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ	13.04%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	84.24%
ЦИТИРОВАНИЯ	2.72%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%

СОВПАДЕНИЯ	13.04%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	84.24%
ЦИТИРОВАНИЯ	2.72%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 04.09.2025 11:24

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 04.09.2025

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.5-29, 32-54, 55-64, введение с.1-4, выводы с.29-31, 54-55, 64-71

Модули поиска: Рувики; Переводные заимствования; ИПС Адилет; IEEE; Цитирование; Патенты СССР, РФ, СНГ; Переводные заимствования IEEE; Шаблонные фразы; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; СМИ России и СНГ; Публикации eLIBRARY; Перефразирования по коллекции IEEE; Медицина; Публикации РГБ; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Коллекция НБУ; Кольцо вузов; Диссертации НББ; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте...

Работу проверил: Семёнина Елена Авенировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Ответ на вопрос
корректным.
Подпись: Семёнина Елена Авенировна (Управление
информационных технологий, Специалист по ИОТ)
Представляет интерес для научной, учебной, научно-исследовательской, публицистической, пресс-релизовой, коммерческих целях.

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ
выпускной квалификационной работы

Студент	Антонова Валерия Андреевна	
Кафедра	теории, методики и менеджмента дошкольного образования	
Курс	5	Группа ЗФ-521-264-5-1
Тема ВКР	Художественно - эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания	

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)		да
5.	Оформление нумерации страниц		да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		да
7.	Оформление примечаний и сносок		да
8.	Оформление списков/перечислений		да
9.	Оформление формул и уравнений		да
10.	Оформление таблиц		да
11.	Оформление иллюстраций		да
12.	Оформление библиографических ссылок	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
13.	Оформление списка использованных источников		да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		да

Нормоконтролер

09 сентября 2025 г.

И.А. Селиверстова

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом (кой)	<u>Антоновой Валерией Андреевной</u>
Кафедра	<u>Теории, методики и менеджмента дошкольного образования</u>
Группа	<u>ЗФ-521-264-5-1</u>
Направление	<u>44.03.02 Психолого-педагогическое образование.</u>
Профиль	<u>Дошкольное образование.</u>
Наименование темы	<u>Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания</u>
Научный руководитель	<u>Н. В. Бутенко, д.п.н., профессор кафедры ТМиМДО</u>

**Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО
подготовленности автора выпускной квалификационной работы**

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Умение корректно формулировать и ставить задачи (проблемы) своей деятельности при выполнении научной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность			-
Умение применять утвержденные стандартные и рекомендованные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи			-
Владение основными теоретическими методами научных психолого-педагогических исследований			-

Владение качественными и количественными методами в психолого-педагогических исследованиях			-
Умение рационально планировать время выполнения работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи			-
Умение анализировать и интерпретировать полученные результаты исследования			-
Умение осуществлять психологическое просвещение педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей			-
Умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности			-
Владение способами представления результатов своей научной работы на научных конференциях различного уровня, в виде тезисов докладов и статей в научных сборниках			-
Самостоятельность обучающегося в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций			-
Уровень оригинальности ВКР – 84,24 %			

Отмеченные достоинства: нет

Отмеченные недостатки: за время работы над исследованием В. А. Антонова не посещала консультации, работу предоставила за день до защиты.

Заключение: выпускная квалификационная работа В. А. Андреевой выполнена на среднем уровне, в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.02 Психологопедагогическое образование. Дошкольное образование. и рекомендуется к защите в ГЭК.

Научный руководитель

«11» сентября 2025 г.



Н. В. Бутенко

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ.....	8
1.1 Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания	8
1.2 Специфика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания	20
1.3 Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.....	28
Вывод по первой главе	37
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ	40
2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы	40
2.2 Реализация педагогических условий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания	49
2.3 Результаты экспериментальной работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания	55
Вывод по второй главе	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	69
ПРИЛОЖЕНИЕ	78

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современная система российского дошкольного образования функционирует в рамках обновлённой нормативной базы, ключевыми элементами которой являются Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). ФОП ДО выступает в качестве единой обязательной основы для всей образовательной деятельности детских садов, обеспечивая единство образовательного пространства Российской Федерации. Она конкретизирует и детализирует положения ФГОС ДО, предлагая структурированное содержание и примерное тематическое планирование. Важнейшим аспектом ФОП ДО является её ориентированность на создание условий для развития личности ребёнка, его творческих и познавательных способностей, а также прямое указание на необходимость построения эффективного взаимодействия с семьями воспитанников как на одно из ключевых условий реализации программы.

Художественно-эстетическое развитие закреплено в ФГОС ДО как одна из ключевых образовательных областей, а с введением ФОП ДО это направление получило существенную конкретизацию. ФОП акцентирует формирование у детей представлений о видах искусства, способности воспринимать художественные образы, эмоционально на них откликаться и заниматься творчеством - изобразительным, музыкальным, конструктивным. Важным нововведением становится смещение акцента с предметных результатов на развитие личностных качеств: воображения, эстетического вкуса, любознательности и эмоционального интеллекта. При этом программа предусматривает использование вариативных методик, позволяя педагогам адаптировать содержание под конкретные условия работы.

Несмотря на всю значимость институционального образования, первостепенная и фундаментальная роль в художественно-эстетическом развитии дошкольника по-прежнему принадлежит семье. Именно в семейном окружении, в атмосфере эмоционального принятия и доверия, закладываются базовые эстетические ориентиры, формируются первоначальные представления о прекрасном, развивается чувствительность к восприятию мира. Семья выступает первым и главным транслятором культурных кодов, традиций и художественных предпочтений. Эстетическое воспитание в семье происходит непрерывно и естественно: через организацию совместного досуга (посещение музеев, чтение книг, прослушивание музыки), через обустройство быта и общение, через непосредственную реакцию родителей на творческие проявления ребёнка. Таким образом, семья создаёт ту уникальную эмоционально-насыщенную среду, которая обогащает внутренний мир дошкольника, стимулирует его познавательную активность и является незаменимым условием для полноценного творческого становления личности.

Всё вышесказанное определило выбор темы исследования: **«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания».**

Цель исследования: изучить, теоретически обосновать экспериментальным путём, проверить педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания.

Гипотеза исследования: художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания будет более эффективным при следующих педагогических условиях:

- определение форм работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста;
- разработка рекомендаций взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей по художественно-эстетическому развитию детей.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования ставились и решались следующие **задачи исследования:**

1. Провести анализ литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
2. Проанализировать особенности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
3. Рассмотреть возможности взаимодействия с родителями в процессе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня художественно-эстетического развития, проанализировать результаты и сделать выводы.
5. Разработать содержание комплекса мероприятий по изобразительной деятельности с участием родителей, направленный на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Методико-теоретическую основу исследования составляют:

- психолого-педагогические исследования по художественно-эстетическому развитию (Н. В. Бутенко, В. И. Волынкин, Т. Г. Казакова Т. С. Комарова, Т. А. Котлякова И. А. Лыкова, Л. П. Печко и др.)
- исследования по семейному воспитанию (Т. В. Андреева, М. И. Богомолова, Н. Н. Букина, Т. А. Данилина Е. С. Евдокимова, Л. И. Савва и др.);

— взаимодействие с родителями как эффективное условие художественно-эстетического развития детей (Н. В. Бутенко, Н. А. Дунаева, Л. В. Коломийченко, Е. В. Круглова, Г. И. Любезных, Г. Т. Хохлова, и др.).

Исследование проводилось поэтапно, при этом на каждом этапе в зависимости от его задач применялись соответствующие **методы исследования:**

— *теоретические*: анализ нормативных документов в области дошкольного образования; теоретический анализ научной литературы, терминов и понятий по проблеме исследования; сравнение, систематизация, синтез, классификация;

— *эмпирические*: педагогический эксперимент, диагностика.

База исследования: Исследование художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания осуществлялось на базе МДОУ «Детский сад № 95 комбинированного вида города Магнитогорска».

Всего в экспериментальной работе участвовало 40 детей 6-7 лет (20 детей – экспериментальная группа, 20 детей – контрольная группа).

Поставленные задачи определили ход исследования, которые проводились в 3 этапа:

1) констатирующий этап: определена актуальность исследования; сформированы цель, задачи, гипотеза, объект и предмет исследования; подобраны методы исследования; изучена педагогическая и методическая литература по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях семейного воспитания; проведён анализ проблемы исследования;

2) формирующий этап: проводилось изучение и анализ работы ДОО методом включённого наблюдения за образовательным процессом детей старшего дошкольного возраста;

3) обобщающий этап: проанализированы полученные данные, систематизированы и обобщены результаты экспериментального

исследования; сформулированы выводы и выстроена дальнейшая перспектива решения проблемы исследования.

Практическая значимость исследования состоит в использовании педагогических условий дошкольного и дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в рамках семейного воспитания.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

1.1 Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания

Дошкольное образование - это целенаправленный, систематический и личностно-ориентированный процесс воспитания, обучения и развития ребёнка от рождения до поступления в школу, направленный на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, сохранение и укрепление здоровья, а также формирование предпосылок к учебной деятельности.

В психолого-педагогической науке художественно-эстетическое развитие личности рассматривается как сложный, многогранный процесс, интегрирующий когнитивный, эмоционально-ценостный и деятельностный компоненты. Его теоретический фундамент составляют ключевые понятия: эстетическое сознание (совокупность представлений, идеалов, вкусов и оценок), эстетическое восприятие (способность индивида к целостному и эмоционально окрашенному постижению явлений действительности и искусства), эстетический вкус (сформированная способность к дифференцированной оценке и суждению о прекрасном и безобразном), эстетические эмоции (специфические переживания, возникающие в процессе восприятия красоты), а также художественный образ (основная единица искусства, восприятие которой требует работы воображения и эмпатии). С точки зрения психологии развития (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Б. М. Теплов), дошкольный возраст является сензитивным периодом для становления этих качеств благодаря характерным для него эстетической установке сознания (доминирующей

ориентации ребёнка на чувственное, образное познание мира), яркости и непосредственности восприятия, эмоциональной отзывчивости и потребности в творческом самовыражении. Именно в этом возрасте закладывается фундамент эстетической культуры личности - интегративного качества, определяющего способность человека к полноценному восприятию, пониманию и созиданию прекрасного в жизни и искусстве [16].

Художественно-эстетическое образование включает в себя три основных направления: художественно-эстетическое воспитание, художественно-эстетическое обучение и художественно-эстетическое развитие (рисунок 1).



Рисунок 1 – Художественно-эстетическое образование

Эффективность художественно-эстетического образования детей напрямую зависит от его опоры на систему художественного обучения. Данная система, в свою очередь, формируется на основе фундаментальных закономерностей и принципов художественно-эстетического воспитания. Результатом этого процесса становится художественно-эстетическое развитие, наделяющее личность способностью воспринимать и оценивать явления мира сквозь призму красоты, гармонии и совершенства, что составляет центральный элемент эстетической культуры. Для углублённого понимания механизмов данного явления представим сравнительный анализ интерпретации указанных понятий в научных трудах различных авторов (таблица 1).

Таблица 1 – Понятия «художественно-эстетическое образование», «художественно-эстетическое обучение», «художественно-эстетическое воспитание», художественно-эстетическое развитие»

Автор	Понятие	Трактовка понятий
Б. Т. Лихачёв	Эстетическое воспитание	Целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить „по законам красоты“
Т. С. Комарова	Эстетическое воспитание	целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её
Н. В. Бутенко	Художественно-эстетическое образование	Полихудожественное, поликультурное, полиэстетическое основание, ядром которого является триада, объединяющая в комплексе искусство и эстетическую культуру в различных видах деятельности: от восприятия, оценки, творчества до социокультурных видов деятельности (общение, труд, познание и т.д.)
В. И. Волынкин	Художественно-эстетическое развитие	Развитие художественно-эстетического сознания ребёнка и активизация его творческой деятельности
Н. Варкки	Художественно-эстетическое воспитание	целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве
Б. А. Столяров	Художественно-эстетическое развитие	Обогащение опыта освоения искусства, музейной среды и эстетического опыта посредством эстетического восприятия, эмоций и чувств, суждений и оценок.
Т. Н. Фокина	Художественно-эстетическое воспитание	Воспитание целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность у детей эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве

Таким образом, исследователи единогласно определяют художественно-эстетическое образование как целенаправленный и систематический процесс формирования эстетической культуры ребёнка. Согласно общепринятой позиции исследователей, данный процесс нацелен на комплексное развитие личности, включающее становление способности

распознавания прекрасного в явлениях окружающей действительности и произведениях искусства, формирование художественного вкуса, системы эстетических оценок и идеалов, а также пробуждение и совершенствование способности к самостоятельному творческому созиданию. Ключевым результатом художественно-эстетического образования признается формирование целостной, творчески развитой личности, наделённой развитым эстетическим сознанием.

В научной литературе существует тесная взаимосвязь и содержательное различие между категориями «художественно-эстетическое воспитание» и «художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое воспитание (по Н.В. Бутенко, Н.А. Варкки, Т.Н. Фокиной,) понимается как целенаправленный, систематический и организованный педагогический процесс. Его сущность заключается в планомерном формировании эстетического сознания (вкусов, идеалов, оценок), приобщении к миру искусства и стимулировании творческой активности. Это процесс внешнего воздействия на личность ребёнка со стороны социальных институтов (семьи, образовательной организации) с целью передачи культурного опыта, знаний о нормах и эталонах прекрасного [10].

Художественно-эстетическое развитие трактуется как более широкий процесс индивидуального, внутреннего становления личности, её способностей и качеств. Это процесс саморазвития и самореализации ребёнка, в котором он выступает не как пассивный объект воздействия, а как активный субъект, присваивающий культурные ценности и преобразующий их в собственный опыт. Развитие включает в себя естественное созревание задатков, спонтанные реакции на прекрасное и безобразное и личностные открытия [8].

Таким образом, сходство данных процессов заключается в их общей цели - формировании эстетически развитой, творческой личности. Различие - в их природе: воспитание есть внешняя стратегия, управляемый

извне процесс, в то время как развитие представляет собой внутреннюю тактику, естественный и во многом спонтанный ход качественных изменений в психике и личности ребёнка. Эффективное воспитание всегда строится с опорой на закономерности развития и создаёт условия для его осуществления. В контексте семейного воспитания этот дуализм проявляется особенно ярко: семья осуществляет целенаправленное воспитательное воздействие (чтение книг, посещение музеев), но при этом именно в семье создаётся та уникальная развивающая среда, которая стимулирует естественный и непрерывный процесс эстетического развития ребёнка.

Структура художественно-эстетического развития ребёнка старшего дошкольного возраста представляет собой целостную систему, включающую несколько взаимосвязанных компонентов:

1. Когнитивно-оценочный компонент. Включает в себя накопление элементарных представлений о видах и жанрах искусства (живопись, музыка, литература), формирование знаний об эстетических категориях (красиво/некрасиво, комическое/трагическое), а также развитие способности к эстетической оценке и суждению. Ребёнок учится не только воспринимать, но и анализировать, сравнивать, высказывать предпочтения и аргументировать свою точку зрения.

2. Эмоционально-чувственный компонент. Является центральным и базовым для дошкольного возраста. Он предполагает развитие способности к эмоциональному отклику на прекрасное в природе, искусстве и жизни, формирование эмпатии (сопереживания персонажам художественных произведений), воспитание чувства гармонии, ритма, цвета. Как отмечал Б.М. Теплов, именно глубокие эмоциональные переживания служат основой для подлинного постижения искусства.

3. Деятельностно-творческий компонент. Отражает практическую, созидательную сторону развития. Это овладение способами творческого самовыражения через различные виды художественной

деятельности (рисование, лепка, музыкальное исполнительство, танцевально-ритмические движения, словесное творчество). Данный компонент направлен на развитие воображения, творческого мышления, мелкой моторики и умения воплощать замысел.

4. Личностный компонент. Интегрирует в себе результаты всех предыдущих и проявляется в становлении эстетических интересов, потребностей (желание общаться с искусством, творить), идеалов и вкусов. Этот компонент характеризует сформированность эстетической позиции ребёнка, его индивидуального отношения к миру прекрасного.

В условиях семейного воспитания все эти компоненты формируются не изолированно, а в единстве, через повседневное общение, совместный досуг, творчество и личный пример значимых взрослых, что создаёт прочную основу для целостного становления личности ребёнка [9].

Семья, и в первую очередь родители, выступают главными наставниками ребёнка, закладывающими фундамент его личности. Именно в процессе ежедневного взаимодействия с матерью и отцом ребёнок открывает для себя окружающий мир, перенимает модели поведения, накапливает первый жизненный опыт и усваивает ключевые социальные нормы. Многочисленные психологические исследования однозначно подтверждают, что влияние родительской семьи является решающим фактором в формировании фундаментальных психологических качеств индивида. Для ребёнка семья представляет собой важнейшую социальную среду, в которой происходит первоначальное и основополагающее становление его ключевых личностных характеристик. Благоприятная и поддерживающая атмосфера в семье является необходимым условием для воспитания гармонично развитой личности.

Психологическое благополучие ребёнка напрямую зависит от преобладающего в семье стиля взаимоотношений, который служит основой для становления здоровой и целостной личности. Ориентируясь на модель детско-родительских отношений, ребёнок в дальнейшем выстраивает свою

собственную систему взаимодействия с окружающим социумом. Отношение родителей к ребёнку представляет собой сложный комплекс, включающий определённые эмоциональные проявления, устойчивые установки и поведенческие паттерны, которые в совокупности определяют процесс воспитания и влияют на то, как воспринимается сам ребёнок. Таким образом, родительское влияние можно рассматривать как центральную социальную установку, предопределяющую траекторию развития личности [24].

Воспитание представляет собой осознанный и целенаправленный процесс развития человека. При этом именно семья играет в этом процессе ключевую и ни с чем не сравнимую роль [50].

Семейное воспитание - это особая форма воспитания, которая органично сочетает в себе целенаправленные усилия родителей и естественное, подчас неосознанное влияние самой семейной атмосферы, повседневного уклада жизни, личных привычек и моделей поведения взрослых. Основой такого воспитания являются любовь и свобода, которые служат фундаментом для гармоничного развития личности. Эта гармония предполагает формирование у ребёнка отношений с культурой, природой, социумом и, что особенно важно, с самим собой [21].

Центральная задача семейного воспитания заключается в том, чтобы воспитать свободную, творческую личность, способную к саморазвитию и самосозиданию, и обеспечить её холистическое развитие - физическое, интеллектуальное, нравственное, эстетическое и духовное [5].

Резюмируя вышеизложенное, отметим следующее:

- в системе домашнего воспитания, являющейся фундаментом формирования личности, реализация требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) к художественно-эстетическому развитию ложится на семью. ФОП ДО задаёт целевые ориентиры и содержательные основы, однако их достижение напрямую зависит от способности семьи создать обогащённую

развивающую среду и осуществлять целенаправленную педагогическую деятельность в повседневной жизни;

- раскрытие основные понятия («эстетическое сознание», «эстетическое восприятие», «эстетический вкус», «художественный образ») позволили глубже понять сущность и многогранность процесса художественно-эстетического развития. Анализ показал, что оно представляет собой целостный процесс, интегрирующий эмоциональный отклик, когнитивное освоение норм и эталонов прекрасного, а также практическую творческую деятельность, направленную на становление эстетической культуры личности;

- основными структурными компонентами художественно-эстетического развития, формирующими в дошкольном возрасте, являются: когнитивно-оценочный (знания о искусстве, способность к анализу и суждению), эмоционально-чувственный (способность к эмоциональному отклику и эмпатии), деятельности-творческий (владение способами творческого самовыражения) и личностный (становление эстетических интересов, потребностей и идеалов). Их взаимосвязь обеспечивает целостность данного процесса;

- в условиях семейного воспитания осуществляется первичное и фундаментальное ознакомление дошкольников с универсальными эстетическими категориями (красивое/безобразное, комическое/трагическое), различными видами и жанрами искусства (музыка, литература, живопись), а также с эталонами прекрасного в окружающей действительности - природе, быту, человеческих отношениях. Это ознакомление происходит не в формализованной, а в естественной форме через личный пример, совместный досуг, общение и творчество, что закладывает базис для дальнейшего систематического образования.

1.2 Специфика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания

В условиях семейного воспитания создаётся уникальная среда для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Семья как первичный институт социализации обладает особым потенциалом для формирования эстетического сознания ребёнка. В соответствии с концепцией развивающей среды В.А. Петровского, семейное окружение выступает как источник разнообразия предметного содержания, обеспечивающего возможности для творческой самореализации. Принцип культурообразности воспитания Б.Т. Лихачёва находит своё воплощение в том, что именно в семье происходит первичное приобщение ребёнка к культурным ценностям и традициям [43].

Особое значение в контексте художественно-эстетического развития ребёнка в семье имеет грамотно организованная предметно-пространственная среда. Её роль выходит далеко за рамки простого наличия материалов; она выступает активным фактором, формирующим эстетический опыт и творческое сознание дошкольника.

В идеале такая среда должна быть насыщенной и многоаспектной. Прежде всего, ей необходимо предоставлять богатство и разнообразие сенсорных впечатлений, которые служат основой для глубоких эстетических переживаний. Это достигается через присутствие в интерьере предметов различной фактуры, цвета, формы и размера, способных пробудить в ребёнке любознательность и чувство прекрасного.

Не менее важной функцией семейной среды является создание условий и возможностей для самостоятельной творческой деятельности. Ребёнок должен иметь свободный доступ к организованному и продуманному пространству, где он может по собственной инициативе реализовывать свои художественные замыслы без постоянной помощи и

указаний взрослого, что ускоряет развитие его автономии и уверенности в своих силах [43].

Ключевым элементом качественной среды является также обеспечение доступа к подлинным, качественным образцам искусства и культуры. Это подразумевает наличие в доме репродукций картин известных художников, художественной литературы, музыкальных произведений и предметов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с эталонными образцами формирует у ребёнка выверенный эстетический вкус и расширяет его культурный кругозор [Путрик].

Среда должна обязательно включать в себя специально отведённое и безопасное пространство для свободного экспериментирования с разнообразными художественными материалами - красками, глиной, природными материалами, тканями. Именно в процессе такого тактильного и визуального исследования их свойств и возможностей у ребёнка рождаются новые творческие идеи, развивается креативное мышление и закладывается основа для будущего художественного мастерства. Таким образом, предметно-пространственная среда становится не фоном, а полноправным участником процесса становления эстетически развитой личности.

Современная семья целенаправленно формирует особую художественно-эстетическую среду, которая складывается из нескольких взаимосвязанных и значимых компонентов, каждый из которых вносит свой уникальный вклад в развитие ребёнка [57].

Особую роль играют семейные коллекции и реликвии, которые выполняют важнейшую функцию живого проводника культурных ценностей и визуальных эталонов прекрасного от одного поколения к другому. Эти предметы, обладающие историей и эмоциональной ценностью, служат для ребёнка наглядной и осязаемой основой для формирования первых историко-культурных представлений, связывая абстрактные понятия с конкретными, знакомыми объектами. Они являются

мощным источником глубоких эмоционально-ценостных переживаний, пробуждая чувство принадлежности к роду, уважение к традициям и личную сопричастность истории. Кроме того, именно через такое бережное отношение к семейным артефактам у ребёнка естественным образом закладываются основы музейной культуры, понимание ценности подлинника и уважительное отношение к культурному наследию в целом.

Не менее важен и другой компонент - детская библиотека художественной направленности, качественный состав которой требует вдумчивого подхода. Её основу должны составлять не просто книги, а тщательно отобранные классические и современные произведения детской литературы, прошедшие проверку временем и отличающиеся глубиной содержания и художественностью формы. Существенным дополнением служат специализированные альбомы по искусству, адаптированные для дошкольного восприятия, которые вводят ребёнка в мир живописи, графики и скульптуры на доступном ему уровне. Особое внимание уделяется качеству самих изданий: они должны представлять собой образцы высокого полиграфического искусства, где безупречны не только иллюстрации, но и вёрстка, переплёт, бумага, что в совокупности воспитывает вкус и чувство прекрасного уже на уровне тактильного и визуального восприятия объекта. Идеальными являются книги, в которых органично сочетается содержательный литературный текст и его высокохудожественное визуальное воплощение, создающее целостный эстетический опыт [57].

Центром практической реализации творческих импульсов ребёнка становится специально организованный в домашних условиях уголок художественной деятельности. Это не просто стол с красками, а продуманное и организованное пространство, предназначенное исключительно для творческих поисков. Его неотъемлемой частью является удобная и понятная система хранения всего многообразия художественных материалов - от классических до экспериментальных, - которая приучает ребёнка к порядку и самостоятельности в их выборе и использовании.

Важнейший психологический и педагогический смысл имеет наличие в этом уголке постоянного места для экспозиции готовых детских работ, что демонстрирует уважительное отношение к труду и творчеству ребёнка, повышает его самооценку и мотивацию. Наконец, это пространство должно быть организовано таким образом, чтобы стимулировать и поощрять не только индивидуальную, но и совместную творческую деятельность с родителями или братьями и сёстрами, укрепляя тем самым эмоциональные связи внутри семьи через совместное творчество. Таким образом, все компоненты среды работают комплексно, создавая питательную почву для эстетического и личностного роста дошкольника.

Становление художественного вкуса у ребёнка происходит в семейной среде через планомерное и непрерывное приобщение к миру эстетических ценностей. Этот процесс начинается с систематического знакомства с признанными образцами искусства, когда родители целенаправленно демонстрируют ребёнку выдающиеся произведения живописи, музыки, литературы и архитектуры, раскрывая их культурное и историческое значение. Постепенно у ребёнка развивается умение отличать подлинное искусство от ремесленных поделок, формируется понимание художественной ценности.

Значительную роль играет регулярное обсуждение эстетических свойств окружающих предметов — от оформления книжных иллюстраций до дизайна повседневных вещей. В таких беседах ребёнок учится замечать и называть конкретные характеристики прекрасного: гармонию цветовых сочетаний, изящество линий, выразительность форм, точность композиционных решений. Родители помогают развивать способность к обоснованной оценке, учат аргументировать свои предпочтения, связывать эмоциональное впечатление с объективными качествами произведения.

На этой основе происходит становление личных предпочтений, которые не являются случайными, а опираются на усвоенные культурные образцы. Ребёнок начинает осознанно выбирать те произведения и стили,

которые соответствуют его развивающемуся пониманию прекрасного, что свидетельствует о формировании индивидуального художественного вкуса.

Эстетическое восприятие развивается через специально организованную деятельность, направленную на совершенствование способности ребёнка глубоко и полно воспринимать художественные произведения. Основой становится целенаправленное наблюдение за объектами искусства, при котором ребёнок учится внимательно рассматривать детали, замечать тонкости, улавливать взаимосвязи между отдельными элементами произведения [49].

Систематический анализ выразительных средств различных видов искусства позволяет понять язык художественной выразительности — как с помощью цвета, линии, формы, звука или слова художник создаёт определённое настроение, передаёт идею, вызывает эмоции. Параллельно происходит развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное — способности испытывать искренние переживания при встрече с искусством, эмоционально включаться в процесс восприятия.

В результате формируется способность к целостному восприятию художественных образов, когда ребёнок научается объединять отдельные впечатления в единый образ, понимать произведение как сложную систему взаимосвязанных элементов, воспринимать его как целостное высказывание автора.

Усвоение художественных эталонов происходит через погружение в мир классического искусства и культурного наследия. Знакомство с признанными классическими произведениями искусства разных эпох и народов создаёт фундамент понимания общечеловеческих эстетических ценностей, формирует представление о непреходящих образцах прекрасного.

Сравнительный анализ различных художественных стилей и направлений помогает понять многообразие эстетических идеалов, увидеть, как менялись представления о прекрасном в разные исторические периоды,

и научиться отличать характерные особенности каждого стиля. Особое значение имеет приобщение к народным художественным традициям, которое связывает ребёнка с культурными корнями, помогает понять национальное своеобразие искусства, усвоить традиционные эстетические каноны [49].

Завершающим этапом становится освоение культурных кодов и символов - тех условных обозначений и образов, которые несут в себе глубокий смысл, понятный в рамках определённой культурной традиции. Это позволяет ребёнку не только эмоционально воспринимать искусство, но и содержательно понимать его сущность, расшифровывать заложенные в произведениях идеи и значения.

У детей старшего дошкольного возраста в условиях семейного воспитания формируется комплекс качеств, характеризующих их художественно-эстетическое развитие. Эти качества проявляются в повседневной творческой деятельности и отражают достижения определённого уровня зрелости [40].

У ребёнка развивается выраженная способность к самостоятельному выбору художественных материалов и техник, что свидетельствует о сформированности индивидуальных предпочтений и понимании особенностей различных изобразительных средств. Он осознанно подбирает инструменты и материалы в соответствии с возникающим замыслом, демонстрируя тем самым развитый художественный вкус и практический опыт.

Важным достижением становится умение формулировать и последовательно реализовывать творческий замысел. Ребёнок не просто механически воспроизводит увиденное, а заранее продумывает композицию, цветовое решение, эмоциональную нагрузку будущей работы. Этот процесс включает этап планирования, поиска выразительных средств и воплощения идеи в материале, что требует развитого образного мышления и целенаправленности действий.

Характерной особенностью является возникновение критического отношения к результатам собственной деятельности. Дети начинают объективно оценивать свои работы, замечать недочёты, сравнивать с предыдущими достижениями и образцами. Эта самокритичность отражает развитие эстетического сознания и становление внутренних критериев качества, что является важным показателем художественного развития.

Особого внимания заслуживает активное стремление к экспериментированию с различными выразительными средствами. Ребёнок с интересом пробует новые техники, сочетает необычные материалы, ищет оригинальные способы передачи замысла. Эта экспериментальная деятельность обогащает чувственный опыт, развивает творческое воображение и способствует нахождению индивидуального художественного языка.

Завершающим штрихом становится проявляющаяся способность к интеграции разных видов художественной деятельности. Дети органично соединяют изобразительное творчество с музыкальным восприятием, драматизацией, словесным творчеством, создавая синтетические художественные продукты. Это свидетельствует о целостном восприятии искусства и развитии ассоциативного мышления, когда одна художественная форма естественно перетекает в другую, обогащая общий творческий замысел.

Эффективность художественно-эстетического развития в семье предъявляет особые требования к родителям, которые выступают в роли первых наставников и проводников в мир прекрасного. От родителей требуется серьёзная подготовка, включающая глубокое владение знаниями в области истории и теории искусства, а также понимание закономерностей детской психологии. Эти знания становятся фундаментом для осознанного взаимодействия с ребёнком в процессе его творческого становления.

Не менее важным является умение создавать и организовывать развивающую среду в домашних условиях. Это предполагает не только

подбор соответствующих материалов и произведений искусства, но и проектирование пространства, способствующего пробуждению творческой активности. Родителям необходимо развивать способность к грамотному педагогическому сопровождению, которое заключается в тонком балансе между направляющей ролью взрослого и свободой самовыражения ребёнка. Особое значение приобретают навыки организации совместной творческой деятельности, когда родитель становится не учителем, а партнёром по творческому исследованию [35].

Ключевым условием успеха является глубокое понимание возрастных особенностей эстетического развития, позволяющее родителям адекватно оценивать возможности ребёнка и предлагать ему задачи, соответствующие его потребностям и способностям. Это понимание помогает избежать как излишнего упрощения, так и преждевременного усложнения творческих заданий.

Реализация художественно-эстетического развития в семье должна основываться на соблюдении определённых педагогических принципов. Принцип интеграции различных видов искусства предполагает целостный подход к творческому развитию, при котором разные виды художественной деятельности взаимно обогащают друг друга. Этот принцип находит своё продолжение в принципе синтеза искусств в повседневной жизни, когда эстетическое начало пронизывает все аспекты бытия семьи - от оформления интерьера до организации праздников и традиций [23].

Особую значимость приобретает принцип поддержки детской инициативы и самостоятельности, который требует от родителей чуткости и такта в отношении творческих поисков ребёнка. Этот принцип тесно связан с принципом сочетания руководства и свободы творчества, предполагающим мудрое дозирование педагогического влияния и предоставления простора для самостоятельных открытий. Завершающим основанием становится принцип учёта индивидуальных особенностей ребёнка, признающий уникальность каждого детского творческого

проявления и отвергающий шаблонный подход к художественному развитию.

Таким образом, семейное воспитание создаёт исключительные условия для художественно-эстетического развития, предлагая уникальное сочетание индивидуального подхода, эмоциональной насыщенности взаимодействия и живой культурной преемственности. В семейной среде, проникнутой доверием и взаимопониманием, происходит естественное и органичное формирование эстетически развитой личности, способной к глубокому восприятию прекрасного и самостоятельному творческому самовыражению.

1.3 Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

В контексте педагогического взаимодействия ключевое значение приобретают понятия «формы работы», «воспитание» и «обучение». Согласно исследованиям И.П. Подласого, форма работы представляет собой организационное оформление педагогического процесса, определяющее структуру, содержание и методы взаимодействия участников образовательных отношений. Воспитание трактуется как целенаправленный процесс формирования личности, развития её ценностно-смысловой сферы и социально значимых качеств. Обучение понимается как специально организованный процесс передачи и усвоения знаний, умений и навыков, обеспечивающий познавательное развитие ребёнка [45].

В контексте художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста базовые педагогические категории наполняются особым, специфическим содержанием, отражающим уникальность данного направления воспитательной работы.

Формы работы с родителями трансформируются из простых организационных схем в сложную систему скоординированных мероприятий, становясь фундаментальной основой для выстраивания целостного педагогического воздействия. Они приобретают характер диалогического взаимодействия, где каждая форма представляет собой не просто мероприятие, а специально организованное пространство для совместного творческого поиска и эстетического освоения. Эти формы обеспечивают преемственность между семейным и общественным воспитанием, создавая единую развивающую среду, в которой эстетические впечатления ребёнка получают последовательное закрепление и развитие.

Воспитание в данном контексте ориентируется на тонкое и многогранное формирование эстетического сознания личности - сложного комплекса, включающего развитие способности к эмоциональному отклику на прекрасное, становление художественного вкуса как системы предпочтений и оценок, воспитание эстетических идеалов и ценностных ориентаций. Этот процесс предполагает не просто передачу готовых знаний, а выращивание у ребёнка личностного отношения к искусству и действительности, развитие умения видеть красоту в повседневности и испытывать потребность в созидательной деятельности.

Обучение художественно-эстетическому развитию выходит за рамки простого освоения технических навыков. Оно представляет собой целостный процесс, направленный на овладение языком разных видов искусства, развитие способности к художественному выражению своих переживаний и мыслей, формирование практических умений творческого преобразования окружающей действительности. Обучение в этой сфере сочетает техническую подготовку с развитием образного мышления, фантазии, способности к импровизации и творческому экспериментированию с материалами и формами [25].

Современная педагогическая практика, опираясь на теоретические разработки и накопленный опыт, разработала и продолжает

совершенствовать богатый арсенал форм взаимодействия с родителями, специально ориентированных на решение задач художественно-эстетического развития. Эти формы отличаются большим разнообразием и могут быть структурированы по нескольким ключевым направлениям деятельности, каждое из которых вносит свой уникальный вклад в общий процесс эстетического становления личности ребёнка.

Система форм работы включает в себя несколько взаимодополняющих направлений, образующих целостный комплекс. Информационно-аналитическое направление составляет основу для проектирования дальнейшей работы и включает такие формы как анкетирование, опросы, индивидуальные беседы, ведение дневников культурного развития ребёнка. Эти методы позволяют глубоко изучить культурный уровень семьи, её эстетические предпочтения, традиции домашнего воспитания и конкретные запросы в области художественного развития.

Познавательное направление реализуется через организацию семинаров-практикумов, мастер-классов, родительских университетов, индивидуальных и групповых консультаций. Эти формы направлены на повышение педагогической компетентности родителей, ознакомление их с методами и приёмами развития эстетического восприятия, обучение практическим навыкам организации творческой деятельности в домашних условиях [25].

Наглядно-информационное направление представлено такими формами как тематические выставки, информационные стенды, папки-передвижки, электронные ресурсы. Это направление выполняет важную функцию ознакомления родителей с содержанием работы дошкольного учреждения, демонстрации достижений детей, распространения лучшего педагогического опыта.

Досуговое направление включает организацию совместных праздников, вернисажей, творческих гостиных, семейных театров. Эти

формы создают особую эмоционально насыщенную атмосферу, способствующую сближению всех участников образовательного процесса, предоставляют возможности для совместного творческого самовыражения.

Проектная деятельность представляет собой наиболее интегративную форму, объединяющую элементы всех направлений. Реализация семейных художественных проектов, исследовательских работ, творческих мастерских позволяет организовать целостный, продолжительный по времени процесс совместной деятельности, направленный на достижение конкретных эстетических и творческих результатов.

Каждое из этих направлений вносит свой уникальный вклад в создание целостной системы художественно-эстетического развития, обеспечивая единство подходов семьи и дошкольного учреждения в воспитании эстетически развитой, творческой личности. Рассмотрим формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в таблице 2

Таблица 2 - Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Направление работы	Конкретные формы	Содержание и методы
Информационно-аналитическое	Анкетирование, опросы, «почтовый ящик»	Сбор информации о потребностях семьи, уровне педагогической компетентности, запросах в области художественно-эстетического развития
Познавательное	Семинары-практикумы, мастер-классы, родительские университеты	Обучение родителей методам и приёмам художественно-эстетического воспитания, знакомство с современными педагогическими технологиями
Наглядно-информационное	Выставки, информационные стенды, папки-передвижки	Демонстрация достижений детей, распространение педагогического опыта, информирование о мероприятиях
Досуговое	Совместные праздники, творческие вечера, вернисажи	Создание условий для совместной творческой деятельности, укрепление эмоциональных связей между участниками образовательного процесса

Проектная деятельность	Творческие проекты, исследовательские работы	Совместная разработка и реализация проектов художественной направленности
-------------------------------	--	---

Особую эффективность в системе художественно-эстетического развития дошкольников демонстрируют проектные формы работы, представляющие собой комплексный метод интегрированного обучения и воспитания. Эти формы позволяют органично объединить профессиональные усилия педагогов и воспитательный потенциал родителей в едином образовательном пространстве. Проектная деятельность создаёт условия для установления партнёрских отношений между дошкольным учреждением и семьёй, основанных на взаимном уважении и разделении ответственности за процесс художественного развития ребёнка [1].

Как справедливо отмечает исследователь Е.В. Круглова, оптимальная продолжительность реализации художественно-эстетического проекта составляет две-три недели. Такой временной промежуток позволяет обеспечить достаточную глубину погружения в тему при сохранении устойчивого интереса участников. Структура проекта отличается чёткой этапностью, где каждый этап выполняет специфические образовательные и развивающие функции [31].

Познавательный этап проекта предполагает систематическое знакомство детей и родителей с выдающимися произведениями мирового и отечественного искусства через различные формы восприятия: зрительную, слуховую, тактильную. Особое внимание уделяется изучению специальной терминологии, что позволяет обогатить словарный запас участников проекта и сформировать первоначальные искусствоведческие представления. На этом этапе используются разнообразные методы: тематические беседы, виртуальные экскурсии по музеям, прослушивание музыкальных произведений, чтение художественной литературы.

Мотивационный этап направлен на создание условий для эмоционального включения всех участников в проектную деятельность. Организация интерактивных мини-музеев в групповых помещениях позволяет создать особую атмосферу погружения в изучаемую тему. Такие музеи могут включать репродукции картин, предметы декоративно-прикладного искусства, детские работы, подобранные в соответствии с тематикой проекта. Выставки, организованные в рамках этого этапа, служат не только демонстрацией достижений, но и мощным стимулом для дальнейшей творческой активности. Особенностью данного этапа является акцент на интерактивность - возможность тактильного изучения экспонатов, их преобразования, игры с ними.

Практический этап представляет собой непосредственную творческую деятельность, где теоретические знания и впечатления переводятся в практическую плоскость. Этот этап характеризуется высокой степенью вариативности и предоставляет широкие возможности для творческого самовыражения как детей, так и родителей. Практические занятия организуются в различных форматах: индивидуальная работа, парное творчество (родитель-Ребёнок), групповые занятия. Особое значение придаётся использованию разнообразных художественных материалов и техник, что способствует развитию сенсорного опыта и творческого воображения.

Семинары-практикумы и мастер-классы занимают особое место в системе работы с родителями. Эти формы взаимодействия предоставляют взрослым участникам образовательного процесса возможность не только познакомиться с современными художественными техниками, но и освоить их на практическом уровне. Техника ниткографии, основанная на создании изображений с помощью цветных нитей, развивает мелкую моторику и чувство композиции. Монотипия, как способ создания уникальных отпечатков, формирует понимание симметрии и цветовых сочетаний. Квиллинг, предполагающий создание композиций из скрученных

бумажных полос, способствует развитию точности движений и пространственного мышления [27].

Освоение этих техник имеет важное практическое значение для организации домашних занятий с детьми. Родители получают не только теоретические знания, но и практические навыки, которые позволяют им самостоятельно организовывать художественную деятельность в домашних условиях. Важным аспектом является доступность материалов для данных техник - большинство из них не требуют значительных финансовых затрат и могут быть легко адаптированы для домашнего использования.

Совместные выставки семейного творчества и вернисажи детских работ представляют собой значимое событие в жизни дошкольного учреждения. Эти мероприятия выполняют несколько функций: демонстрационную, мотивационную, коммуникативную, эстетическую. Процесс подготовки к выставке вовлекает всех участников образовательного процесса: дети создают работы, родители помогают в оформлении, педагоги организуют выставочное пространство.

Особую ценность представляет создание единого эстетического пространства, которое объединяет работы детей и взрослых. Такое пространство становится видимым воплощением партнёрских отношений между семьёй и дошкольным учреждением. Оно демонстрирует единство подходов к художественному развитию, преемственность эстетических ценностей, общность творческих устремлений.

Вернисажи детских работ, организованные с активным участием родителей, способствуют формированию у детей чувства гордости за свои достижения, укреплению самооценки, осознанию значимости своего творчества. Для родителей такие мероприятия становятся возможностью увидеть прогресс в развитии ребёнка, понять особенности его художественного выражения, получить новые идеи для домашних занятий.

Эффективность данных форм работы подтверждается их комплексным воздействием на всех участников образовательного процесса.

Дети получают возможность развивать творческие способности в поддерживающей среде, родители - активно участвовать в образовательном процессе, педагоги - выстраивать конструктивное взаимодействие с семьями воспитанников. Все это способствует созданию целостной системы художественно-эстетического развития, основанной на принципах преемственности, интеграции и творческого сотрудничества.

Поскольку именно семья является основной средой для повседневного эстетического воспитания, эффективное взаимодействие с ней становится приоритетной задачей. Разработка рекомендаций для педагогов по данному направлению должна носить комплексный и практико-ориентированный характер и включать следующие аспекты:

1. Диагностико-аналитический блок: перед выстраиванием работы необходимо провести анкетирование и беседы с родителями для выявления их интересов, запросов, уровня осведомлённости в вопросах искусства, а также оценки домашней образовательной среды. Это позволит дифференцировать подходы: для одной семьи актуальной будет рекомендация по организации детского творческого уголка, для другой - советы по подбору репродукций для рассматривания, для третьей - информация о ближайших выставках для детей.

2. Содержательно-просветительский блок: педагогам следует организовать систематическое просвещение родителей через разнообразные формы:

- тематические консультации и мастер-классы («Как обсуждать с ребёнком картины?», «Нетрадиционные техники рисования дома», «Как создать домашний кукольный театр?»), где родители не просто получают теорию, а на практике осваивают приёмы работы;

- создание информационных ресурсов: папки-передвижки, памятки, закрытые группы в социальных сетях или каналы в мессенджерах с регулярной публикацией материалов: подборки классической музыки для детей, виртуальные экскурсии по музеям, списки художественной

литературы для чтения, идеи для творческих занятий с использованием бросового материала.

3. Организационно-деятельностный блок: наиболее эффективным является вовлечение семьи в совместную с детским садом деятельность:

- совместные проекты: («Семейный герб», «Книга своими руками», «Выставка семейных картин»), которые реализуются дома, а результат представляется в группе;

- творческие гостиные и вечера: организация мероприятий, где дети и родители становятся равноправными участниками творческого процесса (лепка, рисование, театрализованные постановки);

- совместные посещения музеев, театров, выставок, организованные группой, с последующим обсуждением впечатлений.

4. Стимулирующе-мотивационный блок: важно создать условия для публичного признания успехов семей в эстетическом воспитании. Это может быть организация тематических выставок семейного творчества («Осенняя фантазия», «Новогодняя игрушка»), награждение благодарственными письмами самых активных семей, размещение фотографий и отчётов о совместных мероприятиях в холле детского дошкольного учреждения.

Таким образом, предложенные рекомендации должны быть направлены на переход от эпизодических контактов к системному партнёрскому взаимодействию «педагог – ребёнок – родитель». Целью такого взаимодействия является не дублирование функций семьи, а их обогащение: педагог предоставляет родителям научно-обоснованные методы и ресурсы, а родители, в свою очередь, применяют их в естественной для ребёнка домашней среде, что обеспечивает преемственность и максимальную эффективность художественно-эстетического развития старшего дошкольника.

Проведённый анализ позволяет сделать следующие выводы:

Эффективность художественно-эстетического развития дошкольников напрямую зависит от качества взаимодействия дошкольной организации с семьёй, требующего системного и целенаправленного подхода.

Современная педагогическая практика располагает разнообразным арсеналом форм работы с родителями, которые могут быть классифицированы по нескольким направлениям: информационно-аналитическое, познавательное, наглядно-информационное, досуговое и проектная деятельность.

Наиболее продуктивными являются активные формы взаимодействия, предполагающие непосредственное включение родителей в творческий процесс: проектная деятельность, мастер-классы, совместные выставки и праздники.

Успешность работы по художественно-эстетическому развитию обусловливается соблюдением принципов индивидуального подхода, системности и преемственности между семейным и общественным воспитанием.

Перспективным направлением представляется разработка интегративных форм работы, сочетающих элементы различных направлений и позволяющих максимально учесть потребности и возможности конкретной семьи.

Вывод по первой главе

Проведённое теоретическое исследование позволило сформулировать следующие основополагающие выводы:

Семья является первичным и определяющим институтом художественно-эстетического развития ребёнка-дошкольника. Именно в семейной среде закладываются основы эстетического сознания, формируются первоначальные представления о прекрасном, развивается

способность к эмоциональному отклику на искусство. Установлено, что психологическое благополучие ребёнка и эффективность его эстетического развития напрямую зависят от стиля детско-родительских отношений и общей атмосферы в семье.

Художественно-эстетическое развитие представляет собой сложный, многокомпонентный процесс, включающий когнитивно-оценочный, эмоционально-чувственный, деятельностно-творческий и личностный компоненты. Их интеграция обеспечивает целостность формирования эстетической культуры личности. Семейное воспитание создаёт уникальные условия для естественного и органичного усвоения детьми эстетических категорий, художественных эталонов и культурных ценностей.

Выявлена специфика художественно-эстетического развития в условиях семейного воспитания, которая проявляется в создании особой развивающей среды, включающей предметно-пространственное окружение, семейные коллекции, детскую библиотеку и организацию творческих уголков. Доказано, что именно в семье происходит первичное и наиболее глубокого приобщение ребёнка к культурному наследию, формирование художественного вкуса и эстетического восприятия.

Установлено, что эффективность семейного воспитания в художественно-эстетическом направлении требует от родителей специальной подготовки, включающей знания в области искусства, детской психологии и педагогики. Особое значение имеют умения создавать развивающую среду, организовывать совместную творческую деятельность и осуществлять грамотное педагогическое сопровождение.

Разработана и систематизирована комплексная система форм работы с родителями, включающая пять основных направлений: информационно-аналитическое, познавательное, наглядно-информационное, досуговое и проектную деятельность. Доказана особая эффективность проектных форм

работы, позволяющих объединить усилия педагогов и родителей в едином образовательном пространстве.

Выявлено, что наиболее продуктивными являются активные формы взаимодействия, предполагающие непосредственное включение родителей в творческий процесс. Успешность работы обусловливается соблюдением принципов индивидуального подхода, системности и преемственности между семейным и общественным воспитанием.

Таким образом, теоретическое исследование подтвердило первостепенную роль семьи в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Создание целостной системы взаимодействия дошкольной организации с семьёй на основе разработанных форм и методов работы является необходимым условием для формирования эстетически развитой, творческой личности, способной к восприятию, оценке и созиданию прекрасного.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы

Практическая реализация теоретических положений, изложенных в первой главе, была осуществлена в ходе начального этапа исследования художественно-эстетического развития дошкольников, который описан во второй главе. Этот этап позволил проверить достоверность и обоснованность теоретических концепций, применив их в практической работе с детьми дошкольного возраста.

Практическое исследование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста осуществлялось в условиях естественного педагогического процесса на базе МДОУ Детский сад № 95 комбинированного вида города Магнитогорска.

Всего в экспериментальной работе участвовало 40 родителей и 40 детей 6-7 лет (20 детей – экспериментальная группа, 20 детей – контрольная группа).

На начальном этапе практического исследования подбирался диагностический инструментарий по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся исходный уровень художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями по А.М. Вербенец, а именно:

– образно-содержательный критерий и его показатели – наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, наличие начальных эстетических

оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.);

– эмоционально-мотивационный критерий и его показатели – эмоционально-эстетические способности (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности;

– собственно-практический критерий и его показатели – наличие практических навыков изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.

Цель начального этапа исследования: выявление исходного уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Определить уровневые характеристики выделенных в первой главе выпускной квалификационной работы критериев и показателей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и подобрать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об исходном уровне художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению исходного уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Сперва были определены уровни художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста по И. А. Лыковой (Таблица 3).

Таблица 3 - Характеристики уровней художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста по И. А. Лыковой

Критерии развития творчества	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Самостоятельность и оригинальность	Самостоятельное создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики	Неохотно проявляет инициативу в выборе сюжетов, замыслы не всегда оригинальны	Занимается творчеством только при активной поддержке взрослых или сверстников
Выразительность и отношение	Ярко передаёт личные впечатления и отношение к окружающему миру	Замечает красивое в окружающем мире, но не всегда выражает своё отношение	Не проявляет интереса к выражению своего отношения через творчество
Реализация замыслов	Успешно реализует творческие замыслы, получает удовольствие от достижения результата	Неуверенность в своих силах, боязнь неудачи мешает реализации замыслов	Замыслы практически отсутствуют или не реализуются
Владение техниками	Свободно сочетает разные виды деятельности, использует техники как "язык искусства"	Осваивает новые техники при поддержке взрослого, но не проявляет инициативы	Не проявляет интереса к освоению новых художественных техник
Экспериментирование	Осваивает новые способы создания образа, изобретает свои техники	Экспериментирует редко, преимущественно по указанию взрослого	Не стремится к экспериментированию
Планирование работы	Самостоятельно планирует работу, продумывает этапы реализации замысла	Нуждается в помощи при планировании деятельности	Не способен к самостоятельному планированию
Сотрудничество	Активно сотрудничает с другими детьми при создании коллективных работ	Охотно включается в творчество, но предпочитает исполнительскую роль	Избегает коллективной деятельности
Интерес к искусству	Проявляет устойчивый интерес к разным видам и жанрам искусства	Проявляет ситуативный интерес к искусству	Не выказывает заметного интереса к искусству
Эстетическое восприятие	Замечает красоту и гармонию в окружающем мире, стремится внести красоту	Замечает красивое в окружающем мире, но не стремится к его преобразованию	Не обращает внимания на эстетические аспекты окружающего мира

Уровень показателей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (Таблица 4).

Таблица 4 - Уровень художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и балловое соотношение

Уровень	Баллы
Высокий	3
Средний	2
Низкий	1

В соответствии с критериями и показателями художественно-эстетического развития дошкольного возраста во взаимодействии с родителями подобраны и применены следующие диагностические задания:

1. «Сказочная птица» (Автор: Н.В. Шайдурова)

Исследование может проводиться как индивидуально с каждым ребёнком, так и в групповом формате.

Цель: выявить умение разрабатывать и создавать содержание изображения.

Материал: в качестве стимульного материала используются альбомный лист, цветные карандаши или краски.

Содержание. Детям излагается рассказ о том, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями. Детям предлагается дорисовать красивые перья на тело сказочной птицы. Они могут использовать свою фантазию и творческий подход, чтобы придумать уникальный дизайн перьев. После того, как дети закончат рисовать, их просят рассказать о своей сказочной птице и объяснить, почему они выбрали именно такой узор перьев.

Оценка и интерпретация результатов (ответы детей оцениваются от 0 до 3 баллов).

Критерии оценивания:

- низкий уровень (1 балл) (рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения);

- средний уровень (2 балла) (частичное экспериментирование – видит образ, но дорисовывает только до схематического образа);
- высокий уровень (3 балла) (способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа).

Результаты проведения методики представлены в Таблице 5.

Таблица 5 – Результаты проведения методики «Сказочная птица». (Автор: Н.В. Шайдурова)

№ п/п	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Имя Ф.	Баллы	Уровень	Имя Ф.	Баллы	Уровень
1	Рада А.	3	Высокий	Агата А.	2	Средний
2	Дарья А.	2	Средний	Амир А.	1	Низкий
3	Влад Б.	3	Высокий	Варя А.	2	Средний
4	Тимофей Б.	2	Средний	Юля А.	3	Высокий
5	Ульяна Д.	1	Низкий	Яна Б.	2	Средний
6	Алина И.	2	Средний	Максим Б.	2	Средний
7	Дарья К.	3	Высокий	Дмитрий В.	1	Низкий
8	Мария К.	2	Средний	Марьям Д.	2	Средний
9	Дарина К.	1	Низкий	Артём Д.	2	Средний
10	Есения К.	2	Средний	Кира Д.	2	Средний
11	Мэри К.	3	Высокий	Кира И.	1	Низкий
12	Валерия К.	2	Средний	Кирилл К.	3	Высокий
13	Роман К.	1	Низкий	Саша К.	2	Средний
14	Арина М.	2	Средний	Вероника К.	2	Средний
15	Дарья М.	3	Высокий	Мия К.	1	Низкий
16	Полина Н.	2	Средний	Женя К.	2	Средний
17	Дарья П.	1	Низкий	Яна М.	2	Средний
18	Дарья П.	2	Средний	Тимофей П.	3	Высокий
19	Дарья Р.	3	Высокий	Мирон М.	2	Средний
20	Полина С.	2	Средний	Влад С.	2	Средний

Для наглядности представим сводные результаты распределения уровней по группам на рисунке 2.

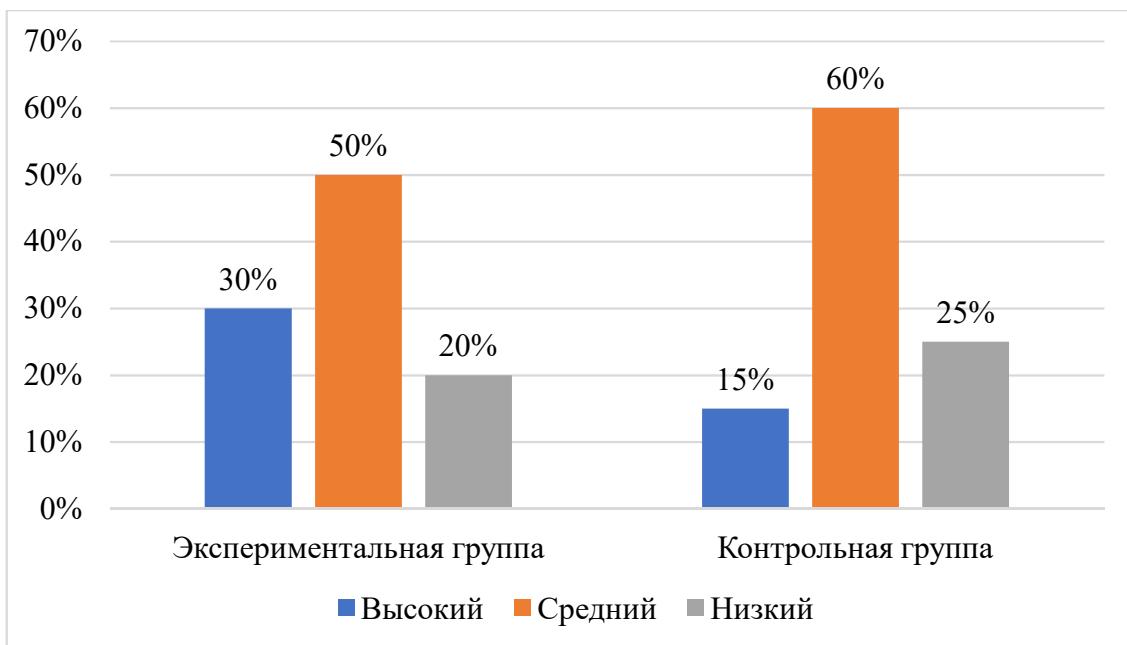


Рисунок 2. Сводные результаты распределения уровней по группам

Проведённая констатирующая диагностика была направлена на оценку исходного уровня умения детей дошкольного возраста разрабатывать и создавать содержание изображения до проведения какой-либо специальной работы. Анализ полученных результатов выявляет определённые различия в исходных показателях между группами, что важно учитывать для дальнейшей исследовательской работы.

Количественный анализ исходных данных показал, что в экспериментальной группе высокий уровень развития изначально демонстрируют 30% детей, средний уровень - 50%, а низкий уровень - 20% воспитанников. В контрольной группе распределение на начальном этапе несколько иное: высокий уровень показывают 15% детей, средний уровень - 60%, а низкий уровень - 25% участников. Такое распределение свидетельствует о некотором исходном неравенстве групп, которое необходимо учитывать при интерпретации будущих результатов формирующего эксперимента.

Качественный анализ выполненных работ на констатирующем этапе показывает, что дети с высоким уровнем развития уже до проведения специальной работы демонстрируют склонность к художественному

экспериментированию, используя относительно сложные узоры и разнообразные цветовые решения. Дети со средним уровнем создают схематичные, но узнаваемые образы, часто повторяя типичные представления без достаточной детализации. Воспитанники с низким уровнем ограничиваются простыми, шаблонными решениями с минимальным использованием цветового разнообразия.

Сравнительный анализ исходных данных указывает на то, что в экспериментальной группе изначально выше доля детей с развитыми способностями к художественному экспериментированию. Разница в 5% по низкому уровню между группами также показывает несколько лучшие исходные показатели экспериментальной группы. Преобладание среднего уровня в обеих группах соответствует типичной возрастной норме для детей старшего дошкольного возраста без дополнительной педагогической поддержки.

Полученные результаты констатирующего этапа диагностики отражают исходное состояние развития художественно-творческих способностей детей до проведения формирующей работы и служат базой для сравнения с результатами будущего контрольного этапа исследования.

2. Методика «Три грани художественно-эстетического развития детей» (авторы Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова).

Цель: выявить уровень художественно-эстетического развития у дошкольников.

Педагог наблюдает за детьми в ходе различных видах художественно-эстетической деятельности и занятий художественно-эстетической направленности.

Критерии оценивания художественно-эстетического развития у дошкольников (каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов):

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл).

Критерии:

1. Художественное осознание произведения искусства.
2. Чувственное эстетическое восприятие красоты.
3. Эстетический вкус.
4. Эстетическое восприятие произведений искусства.
5. Эстетическое восприятие художественный образ языком искусства.

После проведённого наблюдения за детьми проводится подсчёт полученных баллов и выявляется уровень художественно-эстетического развития у дошкольников.

Исследование по методике «Три грани художественно-эстетического развития детей», авторы Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова, показало следующие результаты, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты проведения методики «Три грани художественно-эстетического развития детей» (авторы Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова)

№ п/п	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Имя Ф.	Баллы	Уровень	Имя Ф.	Баллы	Уровень
1	Рада А.	14	Высокий	Агата А.	13	Средний
2	Дарья А.	12	Средний	Амир А.	11	Средний
3	Влад Б.	13	Высокий	Варя А.	12	Средний
4	Тимофей Б.	11	Средний	Юля А.	10	Низкий
5	Ульяна Д.	12	Высокий	Яна Б.	11	Средний
6	Алина И.	10	Средний	Максим Б.	9	Низкий
7	Дарья К.	9	Средний	Дмитрий В.	8	Средний
8	Мария К.	14	Высокий	Марьям Д.	13	Средний
9	Дарина К.	12	Средний	Артём Д.	11	Средний
10	Есения К.	8	Средний	Кира Д.	7	Низкий
11	Мэри К.	13	Высокий	Кира И.	12	Средний
12	Валерия К.	11	Средний	Кирилл К.	10	Низкий
13	Роман К.	12	Высокий	Саша К.	11	Средний
14	Арина М.	10	Средний	Вероника К.	9	Низкий
15	Дарья М.	9	Средний	Мия К.	8	Средний
16	Полина Н.	14	Высокий	Женя К.	13	Средний
17	Дарья П.	12	Средний	Яна М.	11	Средний
18	Дарья П.	8	Средний	Тимофей П.	7	Низкий
19	Дарья Р.	13	Высокий	Мирон М.	12	Средний
20	Полина С.	11	Средний	Влад С.	10	Низкий

Для наглядности представим сводные результаты распределения уровней по группам на рисунке 3.

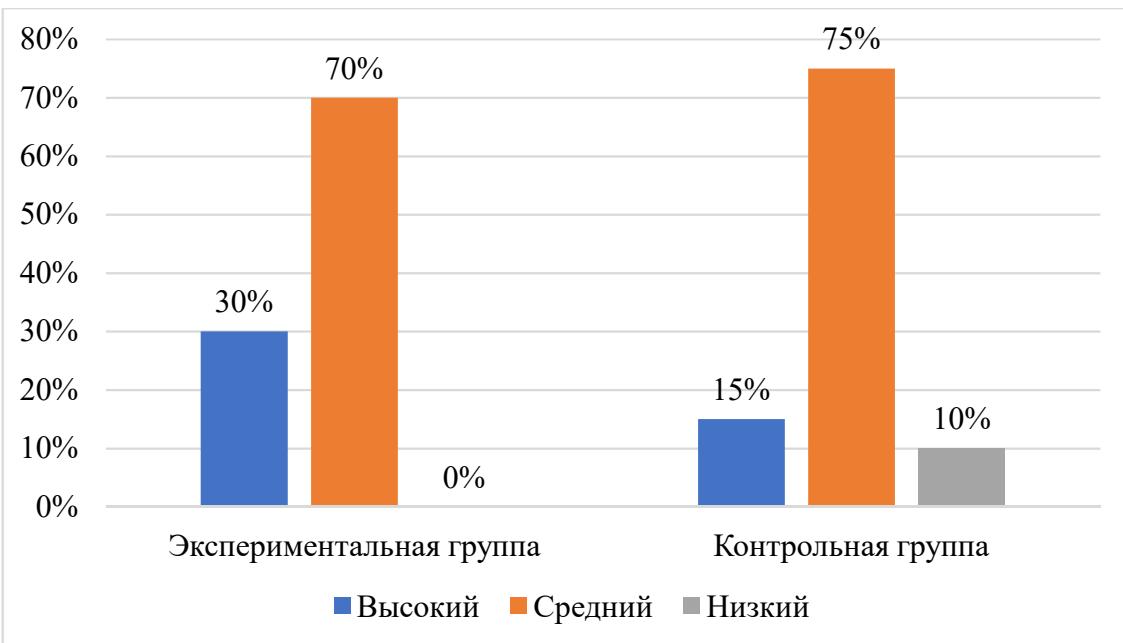


Рисунок 3. Сводные результаты распределения уровней по группам

Анализ результатов позволяет констатировать следующее.

Количественный анализ выявил определённое сходство в распределении уровней развития между группами при наличии незначительных различий. В экспериментальной группе высокий уровень показали 7 детей (35%), средний уровень - 13 детей (65%), низкий уровень отсутствует. В контрольной группе высокий уровень не представлен, средний уровень демонстрируют 14 детей (70%), низкий уровень - 6 детей (30%).

Качественный анализ результатов свидетельствует, что дети с высоким уровнем развития в экспериментальной группе демонстрируют осознанное восприятие произведений искусства, способны выражать эстетические предпочтения и аргументировать свои впечатления. Они проявляют интерес к различным видам художественной деятельности и показывают развитое чувство прекрасного.

Дети со средним уровнем в обеих группах проявляют ситуативный интерес к искусству, однако их эстетические суждения часто носят поверхностный характер. Они способны воспринимать красоту, но

испытывают затруднения в выражении своего отношения и анализе художественных образов.

Воспитанники с низким уровнем развития, представленные только в контрольной группе, показывают слабый интерес к художественно-эстетической деятельности, затрудняются в формулировании эстетических оценок и предпочтений. Их восприятие произведений искусства характеризуется фрагментарностью и недостаточной осознанностью.

Сравнительный анализ показывает, что экспериментальная группа изначально имеет несколько лучшие показатели: на 35% больше детей с высоким уровнем развития и отсутствие детей с низким уровнем. В контрольной группе отмечается значительная доля детей (30%), требующих особого внимания и дополнительной поддержки в художественно-эстетическом развитии.

Полученные результаты констатирующего этапа отражают исходное состояние художественно-эстетического развития детей перед проведением экспериментальной работы и служат базой для сравнения с результатами будущего контрольного этапа исследования. Незначительные различия между группами (в пределах 5-15% по основным показателям) свидетельствуют о примерно равных стартовых возможностях детей обеих групп.

Анализируя полученные данные, приходим к выводу: творческий потенциал большинства дошкольников старшей возрастной группы развит недостаточно. Диагностика выявила, что значительная часть детей демонстрирует средние или низкие показатели развития творческих навыков.

2.2 Реализация педагогических условий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания

Проанализировав критерии и показатели, описанные в первой части исследования, мы создали теоретически обоснованный комплекс мероприятий для развития художественно-эстетического воспитания дошкольников. Этот план, включающий изобразительную деятельность с привлечением родителей, был разработан в ответ на результаты проведённой диагностики уровня художественно-эстетической воспитанности детей в дошкольном учреждении. Содержательная часть и тематическое наполнение мероприятий были специально подобраны для стимулирования эстетического развития воспитанников дошкольной группы.

Цель комплекса мероприятий: организация процесса по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями.

Задачи комплекса мероприятий:

1. Совершенствовать художественно-эстетические представления о различных видах изобразительного искусства; (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт), народно-прикладного искусства;
2. Совершенствовать художественно-эстетический, эмоциональный, оценочный и деятельностный опыт детей старшего дошкольного возраста;
3. Воспитывать художественно-эстетические чувства, впечатления к народно-прикладному искусству, музыке, художественной литературе, по восприятию художественных произведений; художественно-эстетический вкус к произведениям искусства;
4. Развитие практических навыков изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.

Разработанный тематический план мероприятий по изобразительной деятельности, направленный на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями

спроектирован на материале декоративно-прикладного искусства художественных промыслов.

Этапы организации работы ДОО в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями представлены в таблице 7.

Таблица 7 - Этапы организации работы ДОО в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями

Этапы	Сроки	Содержание деятельности
Аналитико-диагностический	Январь-Февраль	1. Подобран методический и дидактический материал по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. 2. Проведён опрос среди родителей, на выявление готовности к взаимодействию С ДОО в направлении художественно-эстетического развития детей, и на выявление понимания значимости задач художественно-эстетического развития по ФГОС ДО.
Деятельностно-технологический	Март-Май	1. Разработан комплекс мероприятий по изобразительной деятельности на материале декоративно-прикладного искусства художественных промыслов. 2. Разработаны планы-конспекты занятий и мероприятий.

Данный комплекс мероприятий предусматривает возможность совмещать занятия по изобразительной деятельности совместно с родителями с экскурсиями и мастер-классами, праздниками искусства и оформительской работой.

Рассмотрим рекомендации по проведению мероприятий комплекса.

1. Разберём распределение практических действий ребёнка совместно с родителями при работе в паре – индивидуально-парная работа, на примере творческой работы – аппликация, работа в паре с родителем «Волшебная бабочка»:

- обсуждение с ребёнком возможного сюжета рисунка или аппликации;
- обсуждение с ребёнком цветового решения и техники выполнения творческой работы;

- выбор возможных вариантов техники выполнения будущей творческой работы;
- выбор окончательного варианта техники выполнения творческой работы, обсуждение идеи с педагогом;
- распределение практических действий выполнения творческой работы (контурный рисунок, выполнение в цвете, прорисовка, оформление работы);
- выполнение творческой работы.

2. В нашей группе был проведён мастер-класс по росписи посуды в стиле «Гжель», где мама с художественным образованием поделилась своими навыками с детьми и другими родителями. Эта форма взаимодействия показала свою эффективность в художественном воспитании детей старшего дошкольного возраста. Мероприятие было насыщено эмоциями, разнообразными действиями и содержательным подходом, что сделало его особенно ярким.

3. Одним из элементов в мероприятиях стала беседа совместно с родителями после просмотра фрагмента фильма и презентации по теме занятия.

4. Взаимодействие детей и родителей через театральное искусство: опыт постановки по сказам Бажова

Особую ценность в укреплении семейных связей представляет совместная театрализация произведений П.П. Бажова. Этот творческий процесс начинается с подготовительного этапа, когда взрослые и воспитатель согласовывают фабулу постановки, продумывают детали реквизита и определяют сценические образы. Участники семейного коллектива – как дети, так и родители – получают свои уникальные роли в спектакле. Подобное художественное сотрудничество не только вызывает у младшего поколения эмоциональный отклик на культурные смыслы народного творчества, но и существенно обогащает отношения между поколениями, делая их более гармоничными и глубокими.

5. В контексте художественно-эстетического развития дошкольников, сотрудничество с родителями на индивидуальном уровне представляет собой особый вид взаимодействия. Данный подход реализуется поэтапно и предусматривает вовлечение каждого ребёнка и его семьи в творческий процесс по заданной тематике. Рассмотрим структуру такой деятельности на примере творческого комплекса «В гости к хозяйке медной горы». Процесс включает коллективное обсуждение потенциальных сюжетных линий с участием детей и их родителей, а также совместный выбор подходящих техник исполнения предстоящей творческой работы.

После консультации с воспитателем и утверждения концепции, участники приступают к реализации художественного проекта. Работа может выполняться самостоятельно, в tandemе родитель-ребёнок или небольшими семейными коллективами. Завершающим этапом становится объединение всех индивидуальных элементов в целостную выставку всех работ в группе.

Яркие эмоции у детей вызывают медиа-ролики, которые демонстрируются и обсуждаются в ходе занятий. Для лучшего понимания тематики и проблематики могут применяться различные визуальные материалы: иллюстрации, фотографии, репродукции картин и открытки. Оригинальные предметы декоративно-прикладного творчества – расписная глиняная посуда, ювелирные изделия, подносы и другие изделия – также представляются участникам. Интересным элементом занятия становятся куклы-персонажи, например «Хозяйка медной горы» или ящерица, которые взаимодействуют с детьми, используя речь главных героев произведений. Каждое мероприятие традиционно начинается с того, что родитель или педагог знакомит детей с литературными произведениями соответствующей тематики – стихами, рассказами или сказками, отличающимися насыщенным сюжетом.

Процесс художественно-эстетического развития строится на следующих методах: наглядный; словесный; проблемно-мотивационный; художественно-игровой; створчество.

Основным методом на занятиях является метод этической беседы на материале декоративно-прикладного искусства. При проведении этической беседы ключевым моментом является подробное освещение специфики определённого художественного ремесла. Участники знакомятся с уникальными стилистическими чертами народного творчества, погружаются в его историческое значение и культурный контекст. Важно создать пространство, где дети свободно делятся впечатлениями и эмоционально реагируют на исторические события или биографии мастеров. Воспитатель направляет восприятие произведений народных промыслов, стимулируя размышления у детей.

Завершающий этап этического диалога посвящён подведению общих результатов обсуждения. Все участники старшей дошкольной группы, обладающие уже сформированными умениями творить как индивидуально, так и в группе, вместе с взрослыми членами семьи зачитывают или инсценируют фрагменты литературных произведений, в частности, сказов Бажова. Финальным аккордом встречи становится предложение домашнего творческого задания по тематике занятия – создание работ для последующей экспозиции «Волшебные сказы Бажова», где будут представлены плоды семейного створчества.

Дети дошкольного возраста демонстрируют впечатляющие способности в декоративном искусстве. Они не только осваивают росписи на готовых бумажных силуэтах, но и самостоятельно изготавливают предметы творчества, которые затем украшают. Применяя знакомые и новые мотивы народных росписей, дошкольники умело используют характерные узоры и соответствующие цветовые решения. В совместном творчестве с родителями дети проявляют особую активность, стремясь продемонстрировать свои достижения, что создаёт благоприятную среду

для формирования у ребёнка ощущения успеха. В приложении детально описаны дополнительные образовательные активности, которые также были реализованы в рамках программы.

2.3 Результаты экспериментальной работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания

Для определения эффективности проведённого исследования художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и дальнейшей совместной работы родителей с детьми, был проведён контрольный этап.

Цель этого этапа заключалась в определении эффективности исследования художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

2. Сравнить результаты исходной и итоговой диагностики. Анализ полученных данных позволит определить, насколько успешно прошло исследование художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

3. Сделать выводы о результативности проведённой работы. На основе сравнительного анализа результатов диагностики можно будет сделать выводы о том, насколько эффективна была проделанная работа

Таким образом, контрольный этап является важной частью исследования художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, поскольку он позволяет оценить её результативность и внести необходимые корректировки для дальнейшего совершенствования.

Результаты этого этапа будут полезны для дальнейшего изучения и разработки плана исследования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Анализ результатов диагностики детей на контрольном этапе позволит нам более подробно изучить их состояние и прогресс. Для этого мы провели повторное диагностическое обследование, используя те же методики, которые применялись на начальном этапе. Полученные данные по диагностике детей на контрольном этапе были внесены в протокол. Теперь мы готовы проанализировать результаты диагностики по всем методикам и сделать выводы о развитии и прогрессе детей.

Уровни художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе исследования представлены в таблицах 8 и 9.

Таблица 8 – Результаты проведения методики «Сказочная птица». (Автор: Н.В. Шайдурова) в контрольной группе до и после проведения работы

№ п/п	До			После		
	Имя Ф.	Баллы	Уровень	Имя Ф.	Баллы	Уровень
1	Рада А.	2	Средний	Агата А.	2	Средний
2	Дарья А.	1	Низкий	Амир А.	1	Низкий
3	Влад Б.	2	Средний	Варя А.	2	Средний
4	Тимофей Б.	3	Высокий	Юля А.	3	Высокий
5	Ульяна Д.	2	Средний	Яна Б.	2	Средний
6	Алина И.	2	Средний	Максим Б.	2	Средний
7	Дарья К.	1	Низкий	Дмитрий В.	2	Средний
8	Мария К.	2	Средний	Марьям Д.	2	Средний
9	Дарина К.	2	Средний	Артём Д.	2	Средний
10	Есения К.	2	Средний	Кира Д.	2	Средний
11	Мэри К.	1	Низкий	Кира И.	2	Средний
12	Валерия К.	3	Высокий	Кирилл К.	3	Высокий
13	Роман К.	2	Средний	Саша К.	2	Средний
14	Арина М.	2	Средний	Вероника К.	2	Средний
15	Дарья М.	1	Низкий	Мия К.	1	Низкий
16	Полина Н.	2	Средний	Женя К.	2	Средний
17	Дарья П.	2	Средний	Яна М.	2	Средний
18	Дарья П.	3	Высокий	Тимофей П.	3	Высокий
19	Дарья Р.	2	Средний	Мирон М.	2	Средний
20	Полина С.	2	Средний	Влад С.	3	Высокий

Представим полученные результаты на рисунок 4.

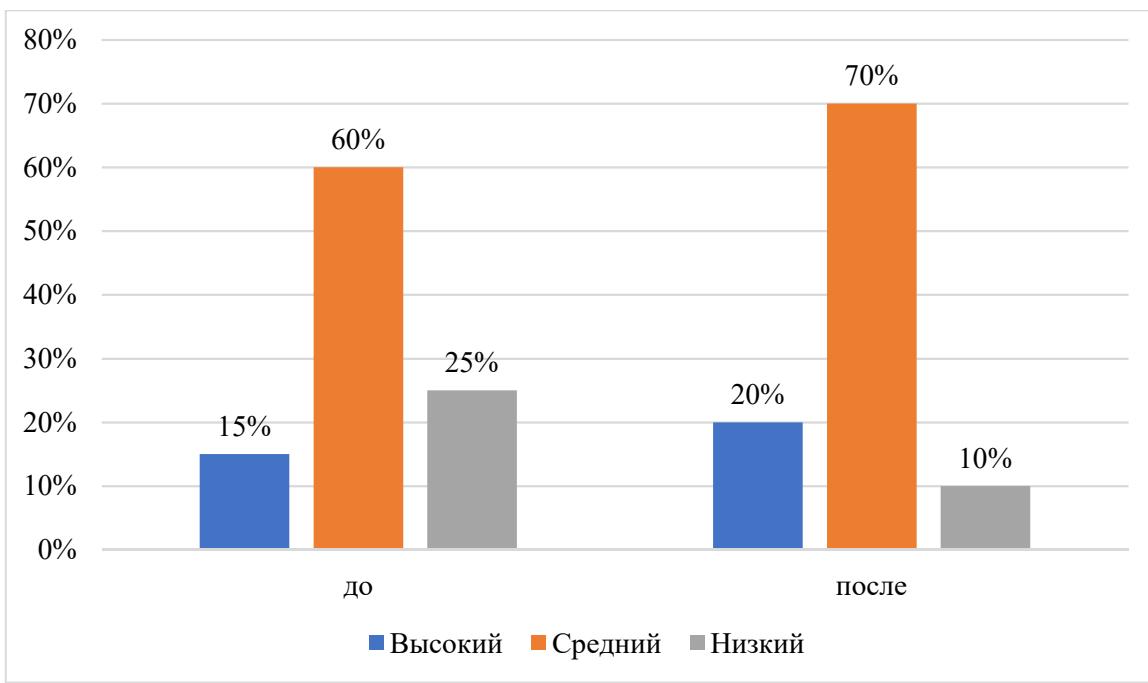


Рис. 4. Результаты проведения методики «Сказочная птица». (Автор: Н.В. Шайдурова) в контрольной группе до и после проведения работы

Сравнительный анализ данных свидетельствует о том, что большинство детей сохранили достигнутый уровень художественного развития. При этом определённая часть воспитанников продемонстрировала заметный прогресс, перейдя на более высокие уровни развития. Эти дети показали улучшение технических навыков рисования, развитие творческого воображения и способность к созданию более сложных композиционных решений.

Однако следует отметить, что значительная часть детей не показала существенной динамики в развитии художественно-творческих способностей. Сохраняется необходимость индивидуальной работы с воспитанниками, демонстрирующими низкие результаты. Особого внимания требуют дети, которые несмотря на Проведённую работу сохранили низкий уровень развития.

Общая оценка эффективности работы в контрольной группе указывает на ограниченный характер положительных изменений. Наблюдаемая динамика в основном соответствует естественному процессу развития без целенаправленного систематического вмешательства. Прирост

высокого уровня развития составляет минимальные значения, что свидетельствует о необходимости более интенсивной и дифференцированной работы по развитию художественно-творческих способностей.

Далее представлены результаты проведения методики «Сказочная птица». (Автор: Н.В. Шайдурова) в экспериментальной группе (Таблица 9).

Таблица 9 - Результаты проведения методики «Сказочная птица». (Автор: Н.В. Шайдурова) в экспериментальной группе до и после проведения работы

№ п/п	До			После		
	Имя Ф.	Баллы	Уровень	Имя Ф.	Баллы	Уровень
1	Рада А.	3	Высокий	Агата А.	3	Высокий
2	Дарья А.	2	Средний	Амир А.	3	Высокий
3	Влад Б.	3	Высокий	Варя А.	3	Высокий
4	Тимофей Б.	2	Средний	Юля А.	3	Высокий
5	Ульяна Д.	1	Низкий	Яна Б.	2	Средний
6	Алина И.	2	Средний	Максим Б.	3	Высокий
7	Дарья К.	3	Высокий	Дмитрий В.	3	Высокий
8	Мария К.	2	Средний	Марьям Д.	3	Высокий
9	Дарина К.	1	Низкий	Артём Д.	2	Средний
10	Есения К.	2	Средний	Кира Д.	2	Средний
11	Мэри К.	3	Высокий	Кира И.	3	Высокий
12	Валерия К.	2	Средний	Кирилл К.	3	Высокий
13	Роман К.	1	Низкий	Саша К.	2	Средний
14	Арина М.	2	Средний	Вероника К.	3	Высокий
15	Дарья М.	3	Высокий	Мия К.	2	Средний
16	Полина Н.	2	Средний	Женя К.	3	Высокий
17	Дарья П.	1	Низкий	Яна М.	2	Средний
18	Дарья П.	2	Средний	Тимофей П.	3	Высокий
19	Дарья Р.	3	Высокий	Мирон М.	3	Высокий
20	Полина С.	2	Средний	Влад С.	3	Высокий

Представим полученные результаты на рисунке 5.

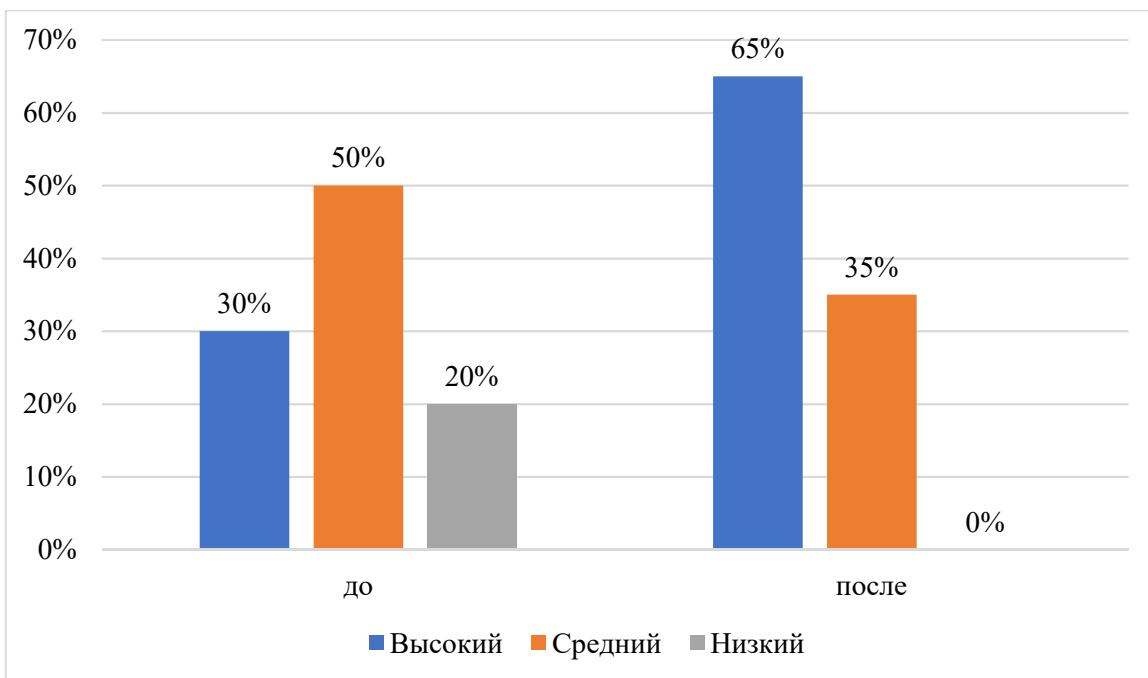


Рис. 5. Результаты проведения методики «Сказочная птица». (Автор: Н.В. Шайдурова) в экспериментальной группе до и после проведения работы

Проведённый сравнительный анализ данных диагностики в экспериментальной группе демонстрирует выраженную положительную динамику художественно-эстетического развития детей после проведения целенаправленной работы. На начальном этапе исследования распределение по уровням развития показывало наличие всех трёх уровней с преобладанием средних показателей. После реализации формирующих мероприятий наблюдается значительное улучшение результатов.

Количественный анализ выявляет существенные изменения в распределении уровней развития. На начальном этапе высокий уровень был характерен для 30% детей, средний уровень демонстрировали 50% воспитанников, а низкий уровень отмечался у 20% детей. После проведения работы произошло кардинальное изменение ситуации: высокий уровень развития зафиксирован у 75% детей, средний уровень сохранился у 25% воспитанников, а низкий уровень полностью отсутствует.

Качественный анализ показывает, что большинство детей, ранее находившихся на среднем уровне развития, успешно перешли на высокий

уровень. Они продемонстрировали значительное улучшение способности к созданию оригинальных художественных образов, развитое чувство композиции и цветовосприятия, а также умение творчески интерпретировать предложенную тему. Дети, имевшие изначально низкий уровень, показали устойчивый прогресс и перешли на средний уровень развития, овладев базовыми навыками художественного творчества и преодолев трудности в создании выразительных образов.

Особого внимания заслуживает тот факт, что некоторые дети, изначально демонстрировавшие высокий уровень, сохранили свои позиции, продолжая развивать и совершенствовать свои творческие способности. Однако следует отметить, что один ребёнок из этой группы перешёл на средний уровень, что может свидетельствовать о необходимости более индивидуализированного подхода к работе с одарёнными детьми.

Полученные результаты убедительно свидетельствуют об эффективности проведённой работы в экспериментальной группе. Значительный рост числа детей с высоким уровнем развития и полное исчезновение низкого уровня подтверждают целесообразность использованных методов и приёмов художественно-эстетического развития. Наблюдаемая динамика превышает показатели естественного развития и демонстрирует реальную эффективность целенаправленного педагогического воздействия.

Далее рассмотрим результаты проведения методики «Три грани художественно-эстетического развития детей» (авторы Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова). Результаты по обеим группам представлены в Таблицах 10, 11.

Таблица 10 - Результаты проведения методики «Три грани художественно-эстетического развития детей» (авторы Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова) в контрольной группе до и после проведения работы

№ п/п	До	После
-------	----	-------

	Имя Ф.	Баллы	Уровень	Имя Ф.	Баллы	Уровень
1	Рада А.	13	Средний	Агата А.	12	Средний
2	Дарья А.	11	Средний	Амир А.	9	Низкий
3	Влад Б.	12	Средний	Варя А.	13	Средний
4	Тимофей Б.	10	Низкий	Юля А.	8	Низкий
5	Ульяна Д.	11	Средний	Яна Б.	12	Средний
6	Алина И.	9	Низкий	Максим Б.	10	Средний
7	Дарья К.	8	Средний	Дмитрий В.	9	Низкий
8	Мария К.	13	Средний	Марьям Д.	14	Высокий
9	Дарина К.	11	Средний	Артём Д.	11	Средний
10	Есения К.	7	Низкий	Кира Д.	8	Низкий
11	Мэри К.	12	Средний	Кира И.	12	Средний
12	Валерия К.	10	Низкий	Кирилл К.	9	Низкий
13	Роман К.	11	Средний	Саша К.	11	Средний
14	Арина М.	9	Низкий	Вероника К.	10	Средний
15	Дарья М.	8	Средний	Мия К.	9	Низкий
16	Полина Н.	13	Средний	Женя К.	13	Средний
17	Дарья П.	11	Средний	Яна М.	12	Средний
18	Дарья П.	7	Низкий	Тимофей П.	8	Низкий
19	Дарья Р.	12	Средний	Мирон М.	13	Средний
20	Полина С.	10	Низкий	Влад С.	11	Средний

Представим полученные результаты на рисунке 7.

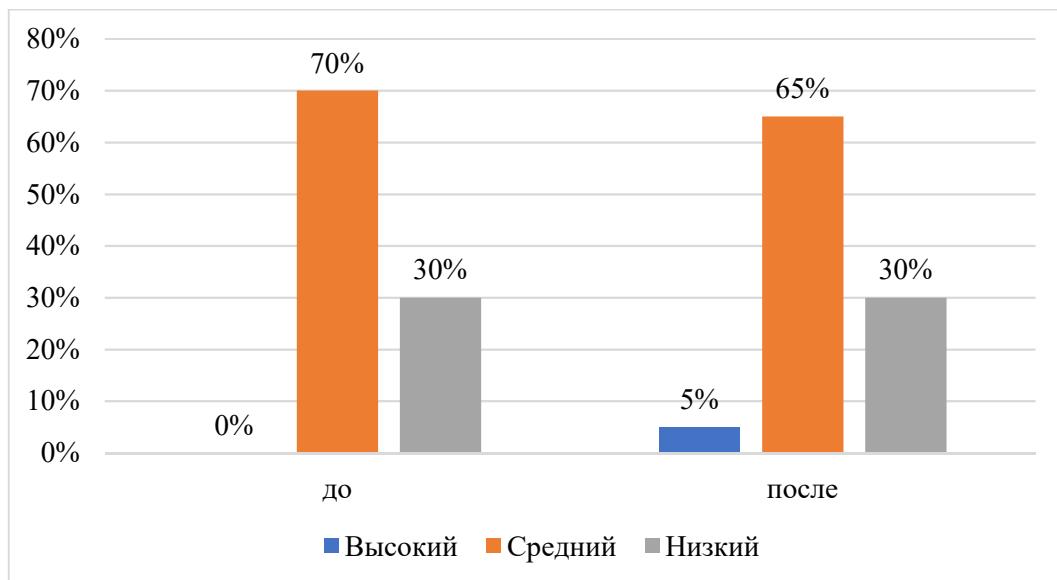


Рисунок 7. Результаты проведения методики «Три грани художественно-эстетического развития детей» (авторы Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова) в контрольной группе до и после проведения работы

Далее представим результаты проведения данной методики в экспериментальной группе (Таблица 11).

Таблица 11 - Результаты проведения методики «Три грани художественно-эстетического развития детей» (авторы Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова) в экспериментальной группе до и после проведения работы

№ п/п	До			После		
	Имя Ф.	Баллы	Уровень	Имя Ф.	Баллы	Уровень
1	Рада А.	14	Высокий	Агата А.	15	Высокий
2	Дарья А.	12	Средний	Амир А.	12	Средний
3	Влад Б.	13	Высокий	Варя А.	15	Высокий
4	Тимофей Б.	11	Средний	Юля А.	14	Высокий
5	Ульяна Д.	12	Высокий	Яна Б.	11	Средний
6	Алина И.	10	Средний	Максим Б.	13	Высокий
7	Дарья К.	9	Средний	Дмитрий В.	10	Средний
8	Мария К.	14	Высокий	Марьям Д.	15	Высокий
9	Дарина К.	12	Средний	Артём Д.	11	Средний
10	Есения К.	8	Средний	Кира Д.	10	Средний
11	Мэри К.	13	Высокий	Кира И.	14	Высокий
12	Валерия К.	11	Средний	Кирилл К.	13	Высокий
13	Роман К.	12	Высокий	Саша К.	12	Средний
14	Арина М.	10	Средний	Вероника К.	14	Высокий
15	Дарья М.	9	Средний	Мия К.	11	Средний
16	Полина Н.	14	Высокий	Женя К.	15	Высокий
17	Дарья П.	12	Средний	Яна М.	10	Средний
18	Дарья П.	8	Средний	Тимофей П.	11	Средний
19	Дарья Р.	13	Высокий	Мирон М.	15	Высокий
20	Полина С.	11	Средний	Влад С.	13	Высокий

Таким образом, проведённый сравнительный анализ данных диагностики в экспериментальной группе показывает выраженную положительную динамику художественно-эстетического развития детей после проведения целенаправленной работы.

Представим полученные результаты на рис. 8.

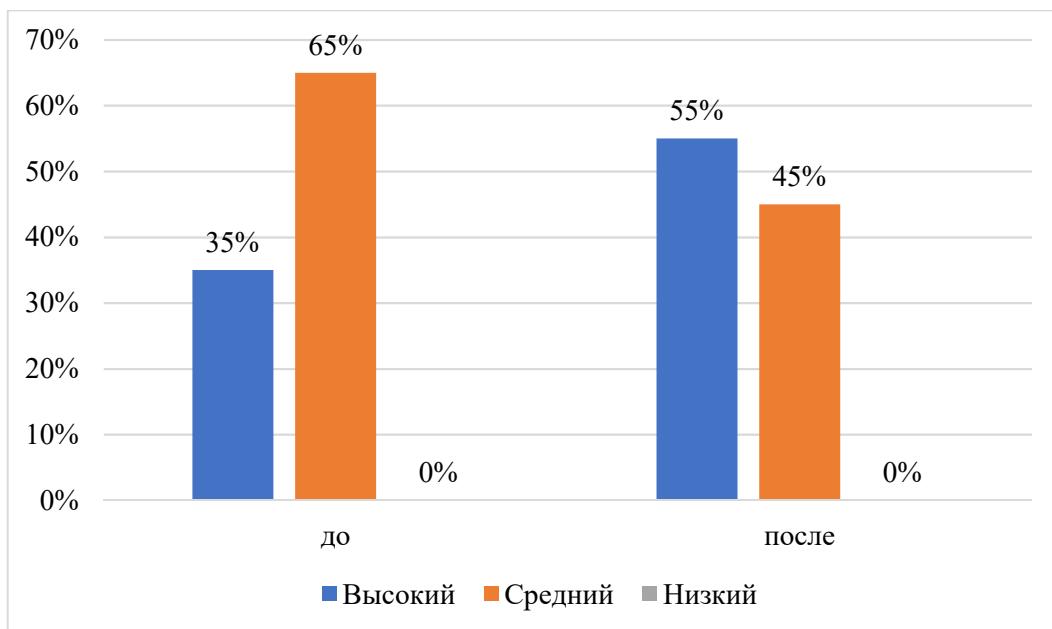


Рисунок 8. Результаты проведения методики «Три грани художественно-эстетического развития детей» (авторы Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова) в экспериментальной группе до и после проведения работы

Количественный анализ выявляет значительные изменения в распределении уровней развития. На начальном этапе высокий уровень был характерен для 35% детей (7 воспитанников), средний уровень демонстрировали 65% детей (13 воспитанников). После проведения работы наблюдается существенное улучшение результатов: высокий уровень развития зафиксирован у 55% детей (11 воспитанников), средний уровень сохранился у 45% детей (9 воспитанников), низкий уровень полностью отсутствует.

Качественный анализ показывает, что шесть детей успешно перешли со среднего на высокий уровень развития. Эти воспитанники продемонстрировали значительное улучшение способности к художественному восприятию, развитое чувство эстетического вкуса и умение анализировать произведения искусства. Они стали более уверенно выражать своё отношение к художественным образам и демонстрировать осознанное понимание языка искусства.

Однако следует отметить, что трое детей, имевших изначально высокий уровень, перешли на средний уровень развития. Это может

свидетельствовать о необходимости более индивидуального подхода к работе с одарёнными детьми и разработки специальных заданий повышенной сложности для поддержания их мотивации и дальнейшего развития.

Большинство детей, сохранивших средний уровень развития, тем не менее показали положительную динамику в виде увеличения баллов. Они овладели базовыми навыками художественного восприятия и научились более осознанно подходить к анализу произведений искусства. Общая динамика результатов свидетельствует об эффективности проведённой работы.

Полученные результаты подчёркивают важность продолжения систематической работы по развитию художественно-эстетических способностей детей. Особое внимание следует уделить дифференциированному подходу, учитывающему индивидуальные особенности каждого ребёнка, а также разработке дополнительных заданий для детей, показывающих как высокие, так и средние результаты.

Данные исследования подтверждают, что целенаправленная и систематическая работа по художественно-эстетическому развитию позволяет достичь значительных успехов в формировании эстетического сознания и художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Вывод по второй главе

Проведённое исследование подтвердило эффективность разработанного комплекса мероприятий, направленного на художественно-эстетическое развитие детей. Результаты контрольного этапа показали значительное улучшение показателей в экспериментальной группе по сравнению с контрольной. Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов выявил положительную динамику

развития всех компонентов художественно-эстетической сферы. Уровень развития творческих способностей повысился почти вдвое, способность к эстетическому восприятию произведений искусства значительно улучшилась, а навыки самостоятельной художественной деятельности заметно возросли.

Реализация педагогических условий, включающих активное вовлечение родителей в образовательный процесс, показала высокую эффективность. Совместная творческая деятельность способствовала укреплению детско-родительских отношений, формированию единого образовательного пространства и повышению педагогической компетентности родителей. Дифференцированный подход к организации работы, учитывающий индивидуальные особенности детей, позволил достичь положительных результатов у воспитанников с разным исходным уровнем развития.

Результаты исследования свидетельствуют о необходимости продолжения систематической работы по художественно-эстетическому развитию и дальнейшего совершенствования методик взаимодействия с семьёй. Проведённая работа подтвердила гипотезу исследования и показала, что целенаправленная систематическая деятельность по художественно-эстетическому развитию в условиях тесного сотрудничества с семьёй позволяет существенно улучшить показатели развития детей старшего дошкольного возраста. Полученные результаты открывают перспективы для дальнейшего изучения возможностей семейного воспитания в художественно-эстетическом развитии дошкольников и разработки новых форм работы с родителями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. На основании изученной литературы ряда авторов: Н.Н. Леонова, Е.Н. Махотина, Т.С. Комарова, Н.В. Шацкая, И.А. Лыкова, Т.В. Волосовец и других учёных, сделаем следующие выводы:

Художественно-эстетическое развитие – это целенаправленный процесс формирования способности активного эстетического отношения к произведениям искусства, а также посильного участия в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты (по В.Н. Шацкой).

На основе позиции автора А.М. Вербенец мы выдели следующие критерии и показатели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста:

- образно-содержательный критерий и его показатели – наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, наличие начальных эстетических оценок;
- эмоционально-мотивационный критерий и его показатели – эмоционально-эстетические способности как основы художественной деятельности;
- собственно-практический критерий и его показатели – наличие практических навыков изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.

2. Дети дошкольного возраста уже способны проявлять инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, а также в собственной художественно-эстетической деятельности. Результатом художественно-эстетического развития ребёнка является способность понимать и воспринимать ценности и смыслы произведений искусства реализовать увиденный и прожитый опыт созерцания красоты в продуктах

изобразительного творчества. Для изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста характерны: самостоятельность в определении замысла работы (придумывание, фантазирование), сознательный выбор изобразительных средств выразительности, достаточно развитые изобразительно-выразительные и технические умения, повышение требовательности дошкольников к результату изобразительной собственной деятельности – рисунку, аппликации, лепке.

3. Признание приоритета участия родителей в художественно-эстетическом воспитании детей в условиях ДОО требует совершенно иных отношений и направлений. Новизна этих отношений определяется такими понятиями как «сотрудничество», «взаимодействие», «сотворчество».

Важными условиями организации эффективного взаимодействия ДОО и семьи в направлении художественно-эстетического развития детей выступают: готовность педагогов к сотрудничеству с родителями и готовность родителей к совместному с педагогами художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, понимание основных задач художественно-эстетического развития детей и стремление, и готовность их решать в условиях творческого взаимодействия.

На основе полученных результатов исследования на начальном этапе нами было решено проделать совместную работу с родителями дошкольников для повышения уровня развития художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста путём проведения бесед, поделок и т.д., что позволило на контролльном этапе исследования сделать вывод об успешно проведённой совместной работе.

4. При построении мероприятий мы опирались на принципы взаимодействия детско-родительского коллектива и совместного творчества. Художественно-эстетическое развитие ребёнка осуществляется на материале отечественной культуры как ценностно-ориентированного содержания. Ребёнок старшего дошкольного возраста уже способен «присвоить» эстетические и нравственные идеалы и ценности, которые

«опредмечены» в образах или продуктах творчества художников или своих собственных, можно утверждать, что взаимодействие с родителями создаёт особые условия художественно-эстетического развития, которое даёт возможность ощутить ребёнку радость созидания, любование красотой окружающего мира, радость творчества.

В перспективе планируется продолжить совместную работу с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста и продолжить планировать работу по совершенствованию системы художественно-эстетического воспитания детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникина А. П. Интеграция в художественно-эстетической области дошкольного образования / А. П. Аникина // Педагогика и психология образования. – 2016. – № 4. – С. 12-17.
2. Анохина Е. Ю. Взаимосвязь на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста изобразительной деятельности и детской художественной литературы как условие эстетического воспитания детей / Е. Ю. Анохина // Наука и современность. – 2014. – № 32-1. – С. 76-83.
3. Барышева Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 300 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13240-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567208> (дата обращения: 08.09.2025)
4. Бабанский Ю. К. Педагогика : [Учеб. пособие для пед. ин-тов / Ю. К. Бабанский, Т. А. Ильина, Н. А. Сорокин и др.]; Под ред. Ю. К. Бабанского. – Москва : Просвещение, 1983. – 608 с.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.)
5. Баркова Н. Н. Отечественные педагоги о семейном воспитании: традиции и инновации / Н. Н. Баркова, А. В. Карпенко // Преподаватель XXI век. – 2019. — № 3-1. – С. 18-31.
6. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Academia, 2002. – 317, [1] с. : ил., табл.; 22 см. – (Высшее образование); ISBN 5-7695-0888-4
7. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение : избранные психологические труды / А. В. Брушлинский ; Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт. – 3-е изд. / стер. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального ин-та ;

Воронеж : МОДЭК, 2014. – 406 с.; 21 см. – (Психологи России).; ISBN 978-5-9770-0364-3

8. Бутенко Н. В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / Н.В. Бутенко // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – № 1. – С. 36-41.

9. Валиахметова А. Н. К проблеме семейного воспитания детей в условиях досуговой деятельности / А. Н. Валиахметова // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81-3. – С. 55-58.

10. Варкки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варкки // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 6. – С.57-67.

11. Введенский В. Н. Профессиональная компетентность педагога [Текст] : пособие для учителя / В. Н. Введенский ; департамент образования администрации Ямало-Ненецкого авт. окр., Ямало-Ненецкий окруж. ин-т повышения квалификации работников образования. – Санкт-Петербург : Просвещение, фил., 2004. – 158, [1] с. : ил., табл.; 22 см.; ISBN 5-09-005219-0

12. Вербенец А. М. Образовательная область «Художественное творчество» [Текст] : как работать по программе «Детство» : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» / А. М. Вербенец. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс ; Москва : Творческий центр «Сфера», 2012. – 350, [1] с.; 22 см. – (Разработано в соответствии с ФГТ) (Методический комплект программы «Детство»); ISBN 978-5-89814-831-7

13. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Под ред. проф. Н. А. Ветлугиной ; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания. Акад. пед. наук СССР. – Москва : Педагогика, 1972. – 287 с. : ил., нот.; 22 см.

14. Волосовец Т. В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников : теоретические основы и новые технологии [Текст] : сборник статей / Авт.-сост. : Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллов, И. А. Лыкова. – Москва : Русское слово, 2015. – 214, [2] с. : табл.; 22 см. – (Программно-методический комплекс дошкольного образования «Мозаичный ПАРК» / Федеральное гос. бюджетное науч. учреждение «Ин-т психолого-пед. проблем детства Российской акад. образования»); ISBN 978-5-00007-971-3
15. Волынкин В. И. Личность и ее саморазвитие: к истокам человека и личности: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 050700 Педагогика, 050708 Начальное образование, 050711 Социальная педагогика / В. И. Волынкин ; Федеральное агентство по образованию, Астраханский гос. ун-т. – Астрахань : Астраханский ун-т, 2008. – 152 с.
16. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 160 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06998-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562566> (дата обращения: 08.09.2025).
17. Григорович Л. А. Педагогические основы развития творческого мышления на начальном этапе становления личности : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Ин-т общего образования. – Москва, 1996. – 19 с.
18. Гусев Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие [Текст] : [Сборник] / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры, Комис. комплекс. изуч. худож. творчества ; [Редкол.: ... Б.Ф. Егоров (отв. ред.) и др.]. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1978. – 278 с.; 22 см.
19. Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва: Классика-XXI, 2004 (ПИК ВИНИТИ). – 16 с.

20. Дубровская Н. В. Игры с цветом : знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения : [метод. пособие] / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005 (ГПП Печ. Двор им. А.М. Горького). – 46, [2] с., [8] л. цв. ил. : ил.; 24 см. – (Приглашение к творчеству); ISBN 5-89814-270-3
21. Дунаева Н. А. Современные подходы к взаимодействию с родителями в условиях дошкольных образовательных организаций / Н. А. Дунаева // Социокультурные и психологические проблемы современной семьи: актуальные вопросы сопровождения и поддержки. – 2015. – С. 350-353.
22. Дьячкова О. М. Теоретические вопросы воображения и творчества / О. М. Дьячкова – Москва: Инфра-М, 2012. – 354 с.
23. Елисеева Н. Н. Развитие художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции различных видов искусства / Н. Н. Елисеева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – С. 105-108.
24. Иванцова Д. А. Детско-родительские отношения и их влияние на психическое развитие ребенка / Д. А. Иванцова // Скиф. Вопросы студенческой науки, 2023. – № 4 (80). – С. 58-62.
25. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / [Р. Г. Казакова и др.]; под ред. Р. Г. Казаковой. – Москва : ТЦ Сфера, 2006 (Владимир : Владимирская книжная типография). – 126, [1] с. : ил., табл.; 20 см. – (Серия «Вместе с детьми»); ISBN 5-89144-365-1
26. Кашникова, Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5-7 лет : пособие для воспитателей и внимательных родителей / Е.В. Кашникова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2013. – 96 с. – ISBN 978-5-9925-0843-7. – Текст : электронный. – URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1043984> (дата обращения: 08.09.2025). – Режим доступа: по подписке.

27. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2012. – 128 с.
28. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников: монография. – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 144 с.
29. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2009. – 346, [5] с. : табл.; 24 см. – (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду); ISBN 978-5-86775-727-4
30. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» / Н. В. Кондратьева // Концепт. – 2015. – № 09. – С. 1-8.
31. Круглова Е. В. Работа с детьми и родителями старшего дошкольного возраста ОО «Художественно-эстетическое развитие» проект «Орнаментальное творчество» / Е. В. Круглова // Вестник научных конференций. – 2017. – № 10-2 (26). – С. 54-56.
32. Кряжева К. Л. Критерии развития индивидуально-творческих способностей воспитанников учреждений дополнительного образования детей / К. Л. Кряжева // Перспективы науки. – 2017 – № 11 (98). – С. 81-86.
33. Кудрявцев В. Т., Синельников, В. Б. Ребёнок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 2005. – № 10. – С. 62-69.
34. Куцакова Л. В. Энциклопедия творческого развития. Рисуем, лепим, мастерим / Л. В. Куцакова. – Москва, 2012. – 224 с. – ISBN: 978-5-699-57750-7
35. Леонова Н. Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. ФГОС / Н. Н. Леонова. – Москва: Детство-Пресс, 2023. – 320 с. – ISBN:9785898149468

36. Лихачев Б. Т. Философия воспитания : специальный курс / Б. Т. Лихачев. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 334, [1] с.; 22 см. – (Педагогическое наследие).; ISBN 978-5-691-01646-2
37. Лысенко А. В. Психолого-педагогические условия формирования профессионально-ценостных ориентаций будущего учителя музыки: диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.08, кандидат педагогических наук Лихачев Б. Т. Философия воспитания / А.В. Лысенко. – Майкоп, 2005. – 203 с.
38. Любезных Г. И., Хохлова, Г. Т. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями по художественно-эстетическому развитию детей / Г. И. Любезных // Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. – 2015. – № 3. – С. 19-22.
39. Малихин А. О. Воспитание морального сознания учеников 5-7 классов на уроках трудового обучения: автореферат диссертации на соискание ученой степени 13.00.02 кандидата педагогических наук / А. О. Малихин / Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова. – Киев, 2000. – 20 с.
40. Махотина Е. Н. Развитие художественно-творческих способностей у детей 6-8 лет на занятиях изобразительной деятельности: на материале настольного театра: диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.02, кандидат педагогических наук / Е. Н. Махотина. – Сыктывкар, 2005. – 311 с.
41. Народное искусство в воспитании детей : (Для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., руководителей худож. студий) / Под ред. д-ра пед. наук проф. Т. С. Комаровой. – Москва : Рос. пед. агентство, 1997. – 209 с.; 20 см. – (Дет. творчество).; ISBN 5-86825-046-x
42. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-

воспитательных комплексах Л. Н. Павлова. 2-е издание – Москва: Айресс Пресс, 2007. – 119 с.

43. Петровский В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смынина, Л. П. Стрелкова. – Москва, 1993. – 102 с.

44. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 350, [1] с., [4] л. цв. ил. : ил., табл.; 22 см. – (Среднее профессиональное образование. Педагогическое образование).; ISBN 978-5-4468-0501-3

45. Подласый И. П. Педагогика : учебник для вузов / И. П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 575 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03772-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/535418> (дата обращения: 08.09.2025).

46. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // «Российская газета», № 265, 25.11.2013.

47. Путрик Ю. С. Проблемы формирования качественной культурной среды как фактора устойчивого развития региона / Ю. С. Путрик // Культурологический журнал. – 2020. – № 2 (40). – С. 5.

48. Руковицын М. М. Эстетическое воспитание детей / М. М. Руковицын. – Москва: Знание, 2012. – 432 с.

49. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Педагогика и

методика начального образования» / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 364, [1] с., [12] л. цв. ил., портр. : ил., портр.; 24 см. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).; ISBN 978-5-7695-4631-0

50. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения : В 3-х т. / В. А. Сухомлинский. – М. : Педагогика. – 22 см. Т. 3 / [Примеч. А. Г. Дзеверина и др.]; Т. 3 / [Примеч. А. Г. Дзеверина и др.]. – Москва : Педагогика, 1981. – 639 с.

51. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания : опыт пед. антропологии / Константин Ушинский. – Москва : Фаир-Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 574, [1] с.; 22 см. – (Из классического наследия педагогики).; ISBN 5-8183-0811-1

52. Харlamов И. Ф. Педагогика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по пед. специальностям / И. Ф. Харlamов. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Москва : Гардарики, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 516, [1] с.; 22 см. – (Disciplinae); ISBN 5-8297-0004-2

53. Хуторской А. В. Системно-деятельностный подход в обучении [Текст] : научно-методическое пособие / А. В. Хуторской ; Ин-т образования человека, Центр дистанционного образования «Эйдос». – Москва : Эйдос : Ин-т образования человека, 2012. – 62 с. : ил., табл.; 21 см. – (Серия «Новые стандарты»); ISBN 978-5-904329-17-4

54. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи : Кн. для воспитателя дет. сада / Р. М. Чумичева. – Москва : Просвещение, 1992. – 122,[4] с., [8] л. ил.; 22 см.; ISBN 5-09-003275-0

55. Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1955. – 184 с.

56. Шмит Ф. И. Избранное. Искусство: Проблемы теории и истории = Избранное. Искусство: Проблемы теории и истории [Текст] / Ф. И. Шмит.

– Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2012. – 910, [1] с. : ил.;
22 см. – (Российские Пропилеи).; ISBN 978-5-98712-036-1

57. Щербакова Е. В. Эстетическое воспитание детей в семье с позиций истории и современности / Е. В. Щербакова, Т. Н. Щербакова. – Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2018. – С. 49-54.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план мероприятий по изобразительной деятельности с участием родителей, направленный на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Вид изобразительной деятельности, Форма взаимодействия с родителями
1	Уралосибирская роспись	1. Познакомить с основными стилистическими особенностями Уралосибирской росписи. 2. Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру. 3. Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.	Фотографии интерьера расписанного дома, расписанной посуды и кухонной утвари. Стихотворение С. Ледковой «УралоСибирская роспись».	Рисование – роспись деревянной досочки. Работа в паре с родителем.
2	Тагильская роспись подносов Декоративный орнамент	1. Познакомить детей с историей возникновения Тагильской росписи. Познакомить с основными стилистическими особенностями росписи. 2. Развивать практические навыки творческой работы совместно с родителями. 3. Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям.	Фотографии расписных подносов, посуды и кухонной утвари, фотографии знаменитых мастеров по Тагильской росписи	Рисование – роспись бумажной тарелки. Работа в паре с родителем.
3	Оформление мини-музея Уральские промыслы	1. Познакомить детей с художественной культурой Урала. Познакомить с работой мастеров, делая акцент на желании приносить в мир красоту. 2. Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений. 3. Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.	Родители приносят из семейного архива предмет Уральского промысла и минисочинение об этом предмете.	Презентация выставочных экспонатов.
4	Уральские гончары «Чудеса глины»	1. Познакомить с работой мастера по глиняной игрушке. Познакомить с основными приёмами гончарного искусства. 2. Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала. Развивать практические навыки творческой работы совместно с родителями. 3. Воспитывать чувство гордости за культурные достижения земляков, любовь к Родине	Фотографии гончарной утвари, глиняных игрушек, знаменитых мастеров.	Беседа совместно с родителями
5	Этическая беседа «Волшебные самоцветы Урала»	1. Познакомить детей с ювелирным искусством Урала. 2. Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру. 3. Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.	Фотографии ювелирных изделий (шкатулки, браслеты, часы и т.д.), фотографии знаменитых мастеров. Чтение фрагмента сказа П.П. Бажова «Хозяйка медной горы»	Индивидуальная работа родителей с детьми «В гостях у хозяйки медной горы»

Продолжение таблицы

6	Мастер-класс Роспись посуды «Гжель» Мини выставки работ семейного творчества	<p>1. Познакомить с этапами росписи.</p> <p>2. Развивать практические навыки творческой работы совместно с родителями.</p> <p>3.. Воспитывать желание передавать красоту в своём творчестве с помощью росписи.</p>	Материал: большой лист в форме чайника, кисти, подставка, палитра, акварель, краски.	Совместная работа родителей с детьми по росписи посуды
7	Театрализация совместно с родителями по сказам П.П. Бажова	<p>1. Познакомить детей с искусством Бажова П. П.</p> <p>2. Развивать способность эмоционального отклика на художественные произведения.</p> <p>3. Воспитание любви к родному краю, его культуре и традициям.</p>	Чтение отрывка произведения Бажова П.П. Материал: костюмы персонажей	Совместное творческое выступление родителей с детьми в сценке.
8	Индивидуальная работа «В гости к хозяйке медной горы»	<p>Продолжать учить передавать в аппликации предметные изображения.</p> <p>Развивать умение детей выражать свои знания, составлять рассуждение со взрослыми;</p> <p>Развивать исследовательские умения;</p> <p>Развивать воображение и эмоциональную отзывчивость;</p> <p>Развивать изобразительные навыки и умения, мелкую моторику пальцев.</p> <p>Способствовать умению сотрудничать друг с другом, взаимодействовать для решения общей цели.</p>	Презентация выставочных экспонатов	<p>Обсуждение с детьми и другими родителями возможного сюжета творческой работы. педагогом.</p> <p>Выполнение творческой работы индивидуально или в паре со своим ребёнком или в малых семейных группах.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Краткие конспекты мероприятий по изобразительной деятельности с участием родителей, направленных на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста

Рекомендуемое общее время мероприятия: 30 минут.

1. Тема мероприятия: «Урало-сибирская роспись».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (роспись деревянной досочки).

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство с основными стилистическими особенностями Урало-сибирской росписи;

– развивающие: развитие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, способности начальных эстетических оценок, способности эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства, оценивать художественные произведения, практических навыков творческой работы совместно с родителями;

– воспитательные: воспитание уважительного отношения к культурным традициям малой Родины.

Техника выполнения творческой работы: роспись деревянной досочки гуашью.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: деревянные досочки, гуашь, кисти, карандаши, банки-непроливайки для рисования.

Зрительный ряд: фотографии интерьера расписанного дома, посуды и кухонной утвари, знаменитых мастеров по Урало-сибирской росписи. Наглядное пособие: плакат – поэтапное рисование гуашью

Литературный ряд: стихотворение С. Ледковой «Урало-сибирская роспись».

Музыкальный ряд: народные мелодии. Словарная работа: «Урал», «роспись», «Урало-сибирская роспись», «мастер».

Предварительная работа с воспитанниками: беседа на тему «Урало-сибирская роспись».

Взаимодействие с родителями: привлечение родителей на мероприятие, совместное выполнение творческой работы (дети и родители) – роспись деревянной досочки.

Организация образовательного пространства: 1. выставочное пространство; 2. игровое пространство; 3. пространство для творчества.

Краткий сценарий мероприятия

Стихотворение: Урало-Сибирская роспись

Роспись урало-сибирская,

Нашему сердцу мила.

Ведь землю родную, российскую

Собой украшает она.

Устанет на трудной работе

Простой работящий народ.

А после, с огромной охотой,

В свой дом поскорее идет.

Расписана ярко посуда,

Шкатулка, сундук и весло.

И даже сам дом, словно чудо,

Украсит любое село.

Цветочки, листочки, травинки,
И птицы красы неземной.
Яркие эти картинки
Подарят нам радость с тобой.
С. Ледкова

Вопросы для детей: «С какой росписью вы познакомились?», «Почему она так называется?», «Что украшали этой росписью?», «Какие элементы использовали, что они означали?».

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее рисунок раскрашивается гуашью.

Методическое обоснование занятия: рассматривание фотографий интерьера расписного дома, посуды и кухонной утвари, знаменитых мастеров по Урало-сибирской росписи и беседа с детьми и родителями на тему «Уралосибирская роспись».

Индивидуально-коллективная работа совместно с родителями предполагает активное включение родителей в творческий процесс, как на этапе предварительной работы, например, родители, помогают ребёнку нарисовать контурный рисунок композиции на изделии под роспись. Родители подбирают зрительный компонент для просмотра ребёнком содержания темы.

Формы: индивидуальная и групповая работа, работа в паре с родителем.

2. Тема мероприятия: «Тагильская роспись подносов».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (роспись бумажной тарелки).

Образовательные задачи: – обучающие: знакомство детей с историей возникновения Тагильской (Горнозаводской) росписи, знакомство с основными стилистическими особенностями росписи;

– развивающие: развитие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, развитие способности начальных эстетических оценок, развитие эмоциональной отзывчивости на яркие образы Уральских подносов (сюжетного жанра), развитие практических навыков творческой работы совместно с родителями;

– воспитательные: воспитание уважительного отношения к культурным традициям малой Родины.

Техника выполнения творческой работы: роспись бумажной тарелки акварельными красками.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: бумажные тарелки, акварельные краски, кисти, карандаши, банки-непроливайки для рисования.

Зрительный ряд: фотографии расписных подносов, посуды и кухонной утвари, фотографии знаменитых мастеров по тагильской росписи. Наглядное пособие: плакат с поэтапным рисованием растительных, цветочных элементов, орнаментов акварельными красками.

Литературный ряд: пословицы и поговорки.

Музыкальный ряд: народные мелодии.

Словарная работа: «Урал», «роспись», «Тагильская роспись», «поднос», «горнозаводская роспись», «орнамент».

Предварительная работа с воспитанниками: беседа на тему «Тагильская роспись подносов».

Взаимодействие с родителями: привлечение родителей на мероприятие, совместное выполнение творческой работы (дети и родители) – роспись бумажной тарелки.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство; 2. игровое пространство; 3. пространство для творчества.

Краткий сценарий мероприятия: Пословицы и поговорки: «Всякому молодцу ремесло к лицу», «Не просит ремесло хлеба, а само кормит», «Умелец и рукоделец себе и людям радость приносит».

Вопросы для детей: «С какой росписью вы познакомились?», «Почему она так называется?», «Что украшали этой росписью?», «Какие элементы использовали, что они означали?», «Чем вам нравятся тагильские подносы?», «Какой они формы» и т.п.

Выполнение творческой работы: сначала рисунок на бумажной тарелке выполняется карандашом. Далее рисунок раскрашивается акварельными красками.

Методическое обоснование занятия: рассматривание фотографий расписных подносов, посуды и кухонной утвари, знаменитых мастеров по тагильской росписи, беседа с детьми и родителями на тему «Тагильская роспись подносов».

Индивидуально-коллективная работа совместно с родителями предполагает активное включение родителей в творческий процесс, как на этапе предварительной работы, например, родители, помогают ребёнку нарисовать контурный рисунок композиции на изделии под роспись. Родители подбирают зрительный компонент для просмотра ребёнком содержания темы.

Мастер-класс при участии родителей детей: родители выступают носителями практических навыков того или иного практического умения, например, родитель имеет художественное образование и может провести мастер-класс детям и другим родителям по рисованию.

Формы: индивидуальная и групповая работа, работа в паре с родителем.

3. Тема мероприятия: Оформление мини музея «Уральские промыслы»

Цель: объединить усилия семьи и ДОУ при создании условий по вопросам формирования у воспитанников чувство гордости и любви к родному краю, воспитания бережного отношения к сокровищам и природным богатствам недр земли Урала.

Задачи:

Образовательные: -формирование представлений о камнерезном и ювелирном деле, о каслинском художественном литье и о материалах используемых при создании изделий, о труде камнерезчика, ювелира, художника скульптора. - ознакомление воспитанников с творчеством великого уральского писателя П.П. Бажова;

Развивающие: - развитие познавательного интереса к камнерезному искусству уральских мастеров, к творчеству каслинских мастеров и уральских писателей.

Воспитательные: -воспитывать любовь к родному краю, уважение и положительное отношения к промыслам и искусству уральских мастеров, к творчеству уральских писателей, несущих всему миру славу о нашем крае и умение видеть прекрасное в окружающем мире.

Предварительная работа:

- Чтение сказов П.П.Бажова, рассказывание детьми отрывков;
- Знакомство с биографией П.П.Бажова;
- Просмотр мультфильмов: «Серебряное копытце», «Огневушка-поскаушки», «Каменный цветок»
- Знакомство с природой Урала через мини-музей «Наш дом Южный Урал», организованный в группе;
- Рассматривание иллюстраций, коллекций уральских камней и изделий из них;
- Подготовка детьми силуэтов из картона и пластилина (хозяйка медной горы, каменный цветок, малахитовая шкатулка) для украшения их бисером;

Материал для продуктивной деятельности

- Бисер (крупный, мелкий разного цвета), бусинки, стразы;
- Пластиковые дощечки, силуэты изделий, намазанные пластилином, салфетки.

Ход деятельности:

(звучит фоном музыка)

Воспитатель читает стихотворение:

«Гордое имя Урал»

Найдёшь ли прекрасней уральского края?
Здесь горные реки в ущельях играют,
Здесь горы в зелёных, лохматых уборах,
Прозрачные воды шумят на озёрах,
Здесь золотом, хлебом богата земля,
Кругом самоцветы, железо, руда,
Живут здесь умельцы мастеровые,
Из камня цветы вырезают живые.
Слова здесь не ценят, а ценят дела,
Чтоб дружбою крепла уральцев семья.
Здесь сказы Бажова все помнят и знают,
Рябинка листвою тихонько качает.

Любимый Урал!

Не даром ты гордостью Родины стал!

-Ребята вы обратили внимание, в каком костюме я сюда пришла?

(в костюме хозяйки медной горы)

-Правильно, потому что наше занятие будет сказочным. Вы будете мастерами, а я хозяйкой медной горы. Я поведу вас путешествовать по сказам уральского сказочника П.П. Бажова. Готовы?

Давайте произнесём волшебные слова и очутимся в сказке:

-Раз, два, три повернись, в сказке окажись.

— Это кто пожаловал в мой лес заповедный, мастеровые люди или бездельники?

Дети: (мастеровые)

-Зачем пришли, богатства мои высматривать или поучиться?

Дети (поучиться)

-Ну коли учиться, так другой разговор. Но вы я думаю, знаете, что в ученики к себе, беру не всякого. Только смелые да удалые, весёлые да умелые попадают ко мне в гору. Приглашаю вас отправиться в путешествие по сказам П.П. Бажова и отгадать мои загадки.

Дети садятся на скамеечки.

(с показом иллюстраций)

1. Кто-то сидит у окошка в избушке,
А маленький козлик стоит на опушке.
Ударит копытцем - каменья летят,
И россыпи их под луною блестят.
С козликом рядом кошка Мурёнка,
И смотрит на них из окошка.

(Дарёнка)

2. Как куклёнка, девочка
Спляшет вам с припевочкой!
Появляется в огне.

Как зовут? Скажите мне!
(Огневушка - Поскакушка)

3. Козёл тот особенный был:
Правой ножкой о камешки бил,
В каком месте топнет-
Камень дорогой появится. (Серебряное копытце)

4. Сироткой рос мальчишечка:

Голубенькие глазоньки,

Волосики кудрявеньки,

А сам, наверно, в маменьку.

У мастера Прокопья

Малахитову делу обучался

И с самой Хозяйкой медной,

Говорят, в народе знался. (Данила-мастер)

5. Небольшого росту девка,

И сама вся статная,

И коса её чернява,

Да такая ладная.

Платье цвета малахита,

В косе ленты красные,

Глаза словно изумруды,

Волшебные, ясные. (Медной горы хозяйка)

"Из какого сказа эти строки? "(появляются слайды)

1. "Вот и повёл Коковня сиротку к себе жить. Сам большой да бородатый, а она махонькая и носишка пуговкой. Идут по улице, и кошчонка, ободранная за ними, попрыгивает." («Серебряное копытце»)

2.. "Малахитовая шкатулка": "Танюшка побегала много - мало по хозяйству и забралась в избу поиграть отцовскими камешками. Надела наголовник, серьги повесила..."

"Ответьте правильно на вопросы"

1. Какой писатель рассказывал про уральских мастеров, да про богатства Медной горы хозяйки? (П. П. Бажов)

2. В кого превращалась Хозяйка Медной горы? (В ящерку)

3. Что подарила Степану Хозяйка Медной горы? (Малахитовую шкатулку)

4. Чьи это слова: "Пр-правильно говоришь, пр-правильно." (Кошка Мурёнка)

- Молодцы ребята, знаете героев сказов П.П.Бажова.

-Интересно знают дети, что такое самоцветы?

На Урале проживая, знают дети или нет,

Что волшебным называют каждый камень самоцвет.

В царство своё приглашаю и богатством удивлю,

Малахитом усыпаю и пещеру покажу

(хозяйка медной горы подводит к макету пещеры).

-Ребята давайте поиграем в мастеров горного дела, я буду загадывать загадки о камнях, а вы посоветуетесь и найдёте нужный камень.

1. Тот камень нежный с Урала. Нежным цветом зелёным манит.

Я только сегодня узнала, что камень зовут...малахит

2. В моей земле богатства скрыты, она и золото хранит

И рядом с медью малахиты, железо, мрамор и ...гранит

3. Найдём в ней много по приметам цветных камней, не только руд.

Рубин сияет красным цветом, Зелёным цветом ...изумруд.

-Молодцы, порадовали меня знаниями, а вот теперь умения ваши проверю.

-Хочу я посмотреть, какие вы мастера - умельцы и приглашаю в мастерскую.

-Раз, два, три повернись в мастерской окажись!

(дети подходят к столам, где подготовлен необходимый материал для творческой деятельности)

-Ребята посмотрите, какая красота, так и хочется что-то сделать с этим замечательным материалом.

-А вы знаете, что изготавливают в моих мастерских?

-Ответы детей (вазы, шкатулки, бусы).

-Сегодня вы у меня в гостях, и вы мои подмастерья, я предлагаю сделать свои изделия
-Может кто-то хочет изготовить новый наряд хозяйки медной горы.

Или каменный цветок.

А может малахитовую шкатулку.

(Фоном звучит музыка, самостоятельная деятельность детей).

-Как вы работали быстро да умело, вот это настоящие мастера, полюбуйтесь, что у вас получилось.

- Ну, что ребята вот и закончилось наше путешествие по моим владениям. Вы хорошо потрудились, и за это я награжу, вас своими самоцветами (угощает конфетами в цветных обёртках).

Прощается и уходит.

4. Тема мероприятия: «Уральские гончары «Чудеса глины»».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: способствовать формированию близкого знакомства с творческой работой (лепку глиняной пары чашек).

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство с работой мастера по глиняной игрушке, делая акцент желании приносить в мир красоту; знакомство с основными приёмами гончарного искусства;

– развивающие: развитие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, развитие способности начальных эстетических оценок, развитие эмоциональной отзывчивости на яркие образы гончарных изделий (игрушки, панно), развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала, развитие практических навыков творческой работы совместно с родителями;

– воспитательные: воспитание уважительного отношения к культурным традициям малой Родины, чувства гордости за культурные достижения земляков, любовь к Родине.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Зрительный ряд: фотографии гончарной утвари, глиняных игрушек, знаменитых мастеров.

Наглядное пособие: плакат – поэтапная лепка из глины. Литературный ряд: фрагмент из произведения А.Т. Твардовского «За далью – даль (Две кузницы)».

Музыкальный ряд: народные мелодии.

Словарная работа: «Урал», «гончары», «промысел», «мастер», «свистулька», «посуда».

Предварительная работа с воспитанниками: беседа на тему «Уральские гончары».

Взаимодействие с родителями: привлечение родителей на мероприятие, совместное выполнение творческой работы (дети и родители) – лепку глиняной пары чашек.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий мероприятия

Стихотворение:

Урал!

Завет веков и вместе

– Предвесье будущих времен,
И в наши души, точно песня,

Могучим басом входит он
– Урал! Опорный край державы,
Ее добытчик и кузнец,
Ровесник древней нашей славы
И славы нынешней творец.

А.Т. Твардовский

Вопросы для детей: «С каким промыслом вы познакомились?», «Что изготавливали мастера?», «Какие материалы они использовали?», «Чем вам нравится этот промысел?».

Выполнение творческой работы: лепка из глины конструктивным способом.

Конструктивный способ лепки из глины – изготовление объекта из нескольких элементов. Сперва лепится наиболее значительная часть (например, основа чашки), далее более мелкие детали (например, ручка, элементы декора). Элементы постепенно присоединяют к основе фигуры и прорабатывают небольшие детали.

Методическое обоснование занятия: рассматривание фотографий гончарной утвари, глиняных игрушек, знаменитых мастеров, беседа с детьми и родителями на тему «Уральские гончары».

Индивидуально-коллективная работа совместно с родителями предполагает активное включение родителей в творческий процесс. Родители лепят свою чашку и помогают ребёнку слепить основу чашки.

Мастер-класс при участии родителей детей: родители выступают носителями практических навыков того или иного практического умения, например, родитель имеет художественное образование и может провести мастер-класс детям и другим родителям по лепке из глины.

Формы: индивидуальная и групповая работа, работа в паре с родителем.

5. Этическая беседа «Волшебные самоцветы Урала»

Цель: Развитие интереса у дошкольников к природным богатствам родного края - уральским самоцветам.

Задачи:

1. Познакомить дошкольников с уральскими самоцветами.
2. Развивать у дошкольников стремление к познанию природных богатств Урала.
3. Воспитывать любовь к своей малой Родине, чувство гордости за неё.

Ход занятия:

Вот ты Родина моя, русская земля.

Красота Уральских гор, лес да лагеря.

Здесь шесть месяцев зима средь полей и рек,

И металл здесь люди плавят уж не первый век.

Здесь забытые карьеры глубиной в сто лет,

Из Демидовских времен прошлого привет.

Малахитовые шахты и Бажова сказы

И о людях из брони стариков рассказы. (отрывок из стихотворения Алексея Пешкова)

Возможно ли на своём собственном огороде найти драгоценный камень? Для жителей Урала – да.

По восточному склону Уральских гор проходит самоцветная полоса, где соседствуют сотни месторождений различных самоцветов. Некоторые из них считаются непревзойдёнными.

Особую роль в развитии российской минералогии сыграла Мурзинка. Это гордость Урала. После открытия здесь драгоценных камней в жизни поселения всё поменялось. В Мурзинку стали стекаться старатели, слобода разрослась. Все окрестные деревни стали заниматься добычей камня.

С открытием уральских месторождений в России перестали закупать многие восточные камни и относиться к ним с трепетом, веря в их мистическую силу. Новый этап развития камня в России начался в эпоху Петра I. Он объявил «горную свободу», которая позволила искать полезные ископаемые где угодно и кому угодно. На Урале возникли десятки заводов.

В это же время был заложен Петербург, для строительства которого требовался камень и люди, умеющие с ним работать. В это время в Россию были приглашены архитекторы и строители из других государств. Так и был построен Петербург, а вместе с этим началась новая эпоха в камнерезном искусстве России.

Воспитатель: А сейчас я Вам расскажу о Самоцветах урала.

Опал (показ фото камня и изделий из камня)

Его цветовая гамма, по сравнению с другими самоцветами, необычайно разнообразна.

Минерал является не столько камнем, сколько своёобразным гелем, подверженным высыханию, растрескиванию и потускнению.

Опал, имеющий определенный жизненный цикл, подвержен старению.

Опал считается камнем вдохновения, освобождающим внутреннюю энергию, способным усиливать воображение и творческие задатки, а также укрепляющим память.

Александрит (показ фото камня и изделий из камня)

Сегодня это один из редких драгоценных камней. Самоцвет назвали в честь Александра второго, так как обнаружили минерал накануне совершеннолетия царевича. Сейчас над поиском, добыванием и перевозкой драгоценного александриита проводится такой же большой контроль, как и над алмазом. Это даёт возможность всем понять настоящую ценность этого редчайшего минерала.

Аметист (показ фото камня и изделий из камня)

Красивый прозрачный минерал чаще всего фиолетового цвета, уральские аметисты отличаются пурпурной окраской. По своей химической сути это кварц с различными примесями. Цвет его – все оттенки фиолетового, иногда с красными отблесками. Обычно цвет кварца не отличается привлекательностью, он мутный, с серым оттенком. Однако аметисту повезло. Железо и марганец, входящие в состав кристаллической решётки, под воздействием температуры и электромагнитного поля Земли придают камню цвет.

Изумруд (показ фото камня и изделий из камня)

Уральские изумруды обладают насыщенным зеленым цветом за счет высокого содержания примесей хрома и железа в кристаллах.

Минерал очень хрупкий, поэтому чаще всего он бывает с микротрещинами. Обращаться с ним нужно очень аккуратно, поэтому перевозки изумрудов отличаются особой осторожностью.

Топаз (показ фото камня и изделий из камня)

Топазы бывают голубого, розового, насыщенно-красного, винно-желтого или фиолетового цвета.

Камень естественного происхождения неяркий и имеет свойство выцветать на солнечном свету. В связи с этим, прежде чем стать частью ювелирного украшения, камни проходят подготовку. Их облучают рентгеновскими лучами или нагревают. Иногда используют оба способа облагораживания. От этого топаз приобретает насыщенную синью или голубую окраску.

Лазурит (показ фото камня и изделий из камня)

Лазурит – удивительно яркий камень цвета синего звездного неба с искристые вкраплениями. Этот камень называли "камнем неба", и он был одним из самых дорогих камней. В древности люди видели в нем отражение высших небесных сил.

Воспитатель: А сейчас мы с Вами превратимся в Уральские горы. Встаем на ножки и повторяем.

Физминутка

Горные хребты Дети выполняют движения руками:

Горы, выстроившись в ряд, (Складывают руки над головой домиком)

Как богатыри стоят. (Сгибают руки в локтях -показывают мышцы)

На них шлемы ледяные (Складывают кисти рук в замок, на голову)

Горя мощные, седые, (Руки над головой домиком)

Тайну вечности хранят. (Указательный палец к губам)

Ветры шквальные лютуют. (Делают движения руками над головой из стороны в сторону)

Сходят снежные лавины,

Все же смельчаки штурмуют (Движение рук по направлению сверху вниз)

Неприступные вершины! (Складывают руки над головой домиком)

Воспитатель: размялись? (ответ детей). Тогда присаживаемся и продолжаем.

Горный хрусталь (показ фото камня и изделий из камня)

Горный хрусталь - необычный прозрачный кристаллический камень. Ослепительно белоснежные кристаллы завораживают блеском геометрически точных граней. Кристаллы горного хрусталя привлекают любовь, радость, удачу и благополучие.

Мрамор (показ фото камня и изделий из камня)

Мрамор - камень сдержаных расцветок, но разнообразных оттенков и цветовых сочетаний. Камень мягкий и встречается на Урале по-всюду.

Яшма (показ фото камня и изделий из камня)

Яшма самый распространенный камень самоцвет. Расцветки камня разнообразны не только по основному цвету, но и по различным сочетаниям оттенков. Различные примеси образуют бесконечное множество затейливых рисунков на яшме. Встречаются даже яшмы с пейзажными рисунками. Яшма обладает особыми таинственными свойствами, считалась надежным оберегом.

Родонит (показ фото камня и изделий из камня)

Камень цвета утренней зари. Встречаются необычайно красивые экземпляры. Родонит — вносит гармонию в семейные отношения. Он обладает свойством воспламенять и поддерживать в человеке любовь к жизни. Камень помогает развивать скрытые способности и таланты. Этот камень считается русским. Самые первые месторождения минерала были обнаружены именно на Урале. По ценности он уступает только малахиту. Все богатые залежи родонита в мире находятся на Урале. Этому самоцвету нет равных. В переводе с греческого «родонит» означает «роза».

Змеевик (показ фото камня и изделий из камня)

Змеевик - горная порода зеленого цвета с характерным рисунком, напоминающий следы от змеи. Очень сильный энергетик, дающий ощущение защиты, душевного равновесия и покоя.

Малахит (показ фото камня и изделий из камня)

Малахит - один из самых красивых минералов. Камень яркий, сочно окрашен в различные оттенки нежной зелени. Его отличает особый, неповторимый и бесконечно разнообразный, но только ему характерный рисунок. Достаточно легкой полировки небольшого среза камня, чтобы подчеркнуть природную красоту камня.

Воспитатель: сейчас в селе Мурзинка расположена минералогический музей имени академика Ферсмана.

Вокруг Мурзинки до сих пор сохранились копи.

Например, «Тальян». В ней до сих пор находят отдельные камни аметиста и хрусталя. Или «Халаявка», самая молодая из копей. Жила аметиста обнажилась сама в корнях вывернутой берёзы. Сейчас эти и многие другие месторождения не разрабатываются. Местные жители считают, что пока в нашей стране есть нефть, газ и алмазы, самоцветы не нужны.

Посмотреть на уральские копи, побывать в музее, узнать, как жили и работали горняки, может каждый, приехав в Мурзинку. Село расположено всего в 120 километрах от Екатеринбурга.

Уральские богатства обязаны славой не промышленности, а энергичными кустарями.

Одни с риском добывали камень, другие учились его обрабатывать, принеся славу уральским богатствам.

Вот ты Родина моя, русская земля.

Красота Уральских гор, лес да лагеря.

И как жизнь бы не бросала и не била током,

Все когда-нибудь вернемся мы к своим истокам. (отрывок из стихотворения Алексея Пешкова).

6. Мастер-класс роспись посуды «Гжель».

Цель: научить детей расписывать посуду по мотивам гжельских узоров.

Задачи:

1. Учить детей рисовать узор на форме чайника по мотивам Гжельской керамики, передавая характерные элементы росписи, цвета, от бледно - голубого до тёмно - синего. Учить красиво располагать узор на форме.

2. Учить рисовать концом кисти цветок трилистника, ветки, травка, завитки. Закрашивать округлые формы сначала по краю, потом в середине слева на право, сверху вниз слитными линиями. Учить детей разводить краску, пользуясь палитрой.

3. Воспитывать интерес к Гжельской керамики, желание передать сочность, живописность росписи.

Предшествующая работа:

Дети знакомились через рассказ с историей возникновения этой росписи о мастерах. Знакомство с иллюстрациями, просмотр диафильма «Русские мастера».

Материал: Большой лист в форме чайника, кисти, подставки, палитра, акварель, краски.

Ход занятия:

Край фарфорового чуда,
А кругом него леса ...
Синеглазая посуда -
Вазы, чайники и блюда
Ярко светится оттуда,
Как родные небеса!

Вот с этого красивого, нежного стихотворения я и хочу начать путешествие в музей. В музей, где находятся иллюстрации посуды, да не простой посуды, а Гжельской керамики.

И так. В некотором царстве, в Российском государстве, недалеко от Москвы, средь лесов и полей стоит городок Гжель.

Давным - давно жили - были там смелые да умелые, весёлые да красивые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им лучше мастерство своё показать, всех людей порадовать да край свой прославить. Думали - думали и придумали. Нашли они в родной сторонушке глину чудесную, белую - белую, решили лепить из неё посуду разную, да такую, какой свет не видывал. Стал каждый мастер своё умение показывать. Один чайник слепил, другой мастер посмотрел и не стал лепить чайник, а слепил кувшинчик, а третий блюдо. Каждый мастер стал лепить свою посуду, и не было ни одного изделия похожего на другое. Но не только лепниной украшали Гжельские мастера свои изделия, расписывали посуду синей краской разных оттенков. Рисовали на посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Очень затейливая, нарядная получалась роспись. Полюбилась людям красивая посуда и стали называть её «нежно - голубое чудо». На весь мир прославили мастера свой любимый

край, всем поведали какие умелые мастера живут на Руси. Сказка - рассказывается воспитателем под русскую народную мелодию «Вдоль по Волге - матушке».

Сегодня мы с вами побываем на выставке Гжельской керамики.

Посмотрите и скажите, пожалуйста, какие же предметы расписывали Гжельские мастера? А какие элементы росписи они использовали, украшая свои изделия? (цветы, траву, листья, завитки, ветки). А какие основные цвета используют мастера в своих изделиях?

А сейчас я хочу предложить вам стать Гжельскими мастерами. Давайте мы все сядем за свои столы. А расписывать мы будем чайник. Посмотрите, как расписала чайник я. Какие элементы использованы в росписи чайника? А теперь я вам покажу в какой последовательности рисовать эти элементы. Начнём рисовать с цветка трилистника. Сначала рисуем большой лепесток в центре, потом два маленьких по бокам.

Закрашивать лепесток будем бледно - голубым, краску разведём в палитре (воды в палитре совсем немного, потому что краска должна высохнуть быстро). Закрашиваем лепесток по краю слева на право слитными линиями без просветов. Работаем голубой краской. А теперь пусть цветок подсыхает, а мы нарисуем концом кисти ветку, травку, завитки, по верхнему и нижнему краю. Наш цветочек подсох и теперь мы его украсим. Украсим его тёмно - синей краской. Мы работаем такими красками как настоящие мастера. Для этого нужно взять концом кисти тёмно - синей краски и провести по краю цветка тонкой линией.

А сейчас скажите пожалуйста, с чего мы начнём рисовать наш чайник? А когда мы начнём украшать цветок тёмно - синей краской?

Самостоятельная работа детей выполняется под звучание русских инструментов. По окончанию работы дети организуют выставку своих работ и анализируют их.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Рекомендации родителям по художественно-эстетическому развитию детей

- знакомьте детей с различными видами искусства путем (например, просмотр репродукций картин художников и беседы по ним);
- поддерживайте желание детей рисовать, лепить, заниматься аппликацией, конструировать, передавать свои впечатления в творчестве;
- используйте различные материалы для творчества;
- предлагайте ребёнку слушать классическую музыку, эмоционально откликаться на нее, передавать свои впечатления;
- организуйте просмотр доступных детям по содержанию оперных и балетных спектаклей, посещение концертов, музеев;
- научите ребёнка различать «музыку природы»
- пение птиц, звуки различных насекомых, шелест листьев и волн воды и др., сравнивать естественную музыку с созданными людьми мелодиями, находить в них общее и отличное;
- развивайте вокальные данные ребёнка;
- привлекайте к театрально-игровой деятельности: создайте театр дома: разыгрывайте ситуации с игрушками, инсценируйте знакомые литературные произведения, сказки, рассказы, стихотворения;
- обращайте внимание ребёнка на осмысление содержания художественных произведений, особенности характеров и поведения героев;
- учите ребёнка овладевать средствами эмоциональной выразительности, выражать чувства мимикой, жестами, интонацией, словами; упражняйте ребёнка в этом направлении;
- посещайте с детьми театры (кукольный, драматический, юного зрителя и др.);
- поощряйте творчество ребёнка, поддерживайте его инициативы.