



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного  
возраста в процессе музыкальной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Дошкольное образование»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

65,63 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована  
«05» июня 2025 г.

зав. кафедрой ТМиМДО  
Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы: ЗФ-502-264-5-1  
Борзенкова Ирина Сергеевна   
Научный руководитель:  
к. п. н., доцент кафедры ТИиМДО  
Галянт Ирина Геннадьевна

Челябинск

2025

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Южно-Уральский  
государственный гуманитарно-педагогический  
университет»

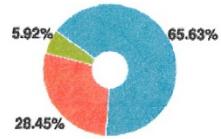
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Борзенкова Ирина Сергеевна  
Самоцитирование  
рассчитано для: Борзенкова Ирина Сергеевна  
Название работы: 2025\_440302\_ТМиМДО\_ППО-ЗФ\_Борзенкова  
Тип работы: Выпускная квалификационная работа  
Подразделение:

### РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ		28.45%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		65.63%
ЦИТИРОВАНИЯ		5.92%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%
ИИ-КОНТЕНТ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 17.07.2025



Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.8-30, 33-56, содержание с.2, введение с.3-7, выводы с.31-32, 56-61  
Модули поиска: Шаблонные фразы; Цитирование; Патенты СССР, РФ, СНГ; Кольцо вузов; Публикации eLIBRARY; СМИ России и СНГ; Переводные заимствования; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Перефразирования по коллекции IEEE; Рувики; IEEE; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; ИПС Адилет; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Коллекция НБУ; Публикации РГБ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Медицина; Диссертации НББ; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Интернет Плюс; Переводные заимствования IEEE; Сводная коллекция ЭБС; СПС ГАРАНТ: нормативно-пр...

Работу проверил: Ларин Денис Дмитриевич

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос  
корректным.  
Представляется  
в коммерческих целях.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Подпись: Ларин Денис Дмитриевич (Управление  
информационных технологий, Начальник УИТ)  
Приложение к документу

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ  
выпускной квалификационной работы

Студент Борзенкова Ирина Сергеевна  
 Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования  
 Курс 5 Группа ЗФ-521-264-5-1  
 Тема ВКР Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	<i>да</i>
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	<i>да</i>
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	<i>да</i>
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)		
5.	Оформление нумерации страниц		<i>да</i>
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		<i>да</i>
7.	Оформление примечаний и сносок		<i>отм.</i>
8.	Оформление списков/перечислений	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	<i>да</i>
9.	Оформление формул и уравнений		<i>отм.</i>
10.	Оформление таблиц		<i>да</i>
11.	Оформление иллюстраций		<i>да</i>
12.	Оформление библиографических ссылок		<i>да</i>
13.	Оформление списка использованных источников		<i>да</i>
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		<i>да</i>

Нормоконтролер

*И.А. Селиверстова*

И.А. Селиверстова

29 сентября 2025 г.

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом	Борзенковой Ириной Сергеевной
Кафедра	Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Группа	ЗФ-502-264-5-1
Направление	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы	Дошкольное образование
бакалавриата	Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности
Наименование темы	
Научный руководитель	Галянт Ирина Геннадьевна, доцент кафедры ТМиМДО

Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО  
подготовленности автора выпускной квалификационной работы

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Владеет основными методами научных психолого-педагогических исследований	+		
Способен познавать и понимать ребенка и педагога как субъектов образовательного процесса	+		
Способен устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения		+	
Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	+		
Способен использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образовательного процесса	+		
Способен проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты	+		

Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей	+		
Умеет рационально планировать время работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи		+	
Умеет пользоваться научной литературой профессиональной направленности		+	
Проявляет самостоятельность в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций	+		

Уровень оригинальности ВКР – 65,63 %

**Отмеченные достоинства:** И.С.Борзенкова обосновывает актуальность выбранной проблемы, анализирует современную психолого-педагогическую литературу. Выделенные в гипотезе организационно-педагогические условия успешно изучены выбранными критериям в процессе экспериментальной работы.

Ирина Сергеевна в написании квалификационной работы своевременно реагировала на замечания научного руководителя, проявила себя как пытливый и ответственный студент, а также проявила высокий уровень необходимых качеств:

- достаточный уровень самостоятельности и ответственности;
- аналитические умения при изучении научной литературы;
- умения в организации экспериментальной работы;
- умения при разработке перспективного планирования, в котором отражены мероприятия по реализации выдвинутых положений гипотезы.

Заключение: выпускная квалификационная работа И.С. Борзенковой отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность программы бакалавриата Дошкольное образование и рекомендуется с оценкой «отлично» к защите на заседании ГЭК.

Научный руководитель

/ И.Г. Галянт

«03» сентября 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста..	8
1.2. Влияние музыкальной деятельности на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3. Организационно-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.....	23
Выводы по главе 1.....	31
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	34
2.1.Изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности....	34
2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.....	45
2.3 Анализ и оценка результатов экспериментальной работы.....	52
Выводы по главе 2.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	68

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Система дошкольного образования в связи с введением новой Федеральной образовательной программы дошкольного образования актуализирует проблему развития у детей творческих способностей. Современные реалии и быстро развивающийся социум требует активной личности, способной жить одновременно в реальном и цифровом мирах. С дошкольного возраста педагоги и психологи разрабатывают и реализуют современные технологии для развития умений нестандартно мыслить и принимать разновариантные решения. Методики творческого развития нацелены на игру, импровизацию, творчество, индивидуальность, оригинальность и неповторимость.

Следует заметить, что цифровизация образования не уделяет внимание развитию творческих способностей у детей через «живую» игру в коллективе. У современного подрастающего поколения преобладают игры компьютерные и цифровые. Следовательно, задача педагогической, психологической и социальной наук на современном этапе состоит в поисках путей развития способностей у детей к творческому самовыражению, к игровой коммуникации через детские активности. Обращаемся к Указу Президента В.В. Путина «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», в котором уделяется внимание для самореализации и развития талантливых детей. Президент вновь обращается к проблеме развития детской одарённости с дошкольного возраста.

К проблеме развития творческих способностей обращались отечественные учёные И.Я. Лerner, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, Т.С. Комарова и др. Анализ научных позиций позволяет выявить, что развитие творческих способностей у детей осуществляется в форме активности и проявления самостоятельности ребенка, осуществляется в

разных видах деятельности. В процессе творческой деятельности ребёнок приобретает и реализует разные роли: от наблюдателя и слушателя, до создателя и экспериментатора. Воссоздавая окружающий мир через своё видение и представления, ребёнок создает нечто новое для других и для себя.

На наш взгляд, одним из средств развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста может стать музыкальное искусство и детская музыкальная деятельность. Мы обращаемся к музыкальной деятельности и считаем, что музыка оказывает влияние на целостное и гармоничное развития ребенка. Современные методики, интегрирующие музыку, движение и слово влияют не только музыкальное развитие детей, но и на ментальные, эмоциональные и социальные навыки детей. Использование современных технологий и методик музыкального развития делает процесс более эффективным и актуальным.

К вопросам музыкального воспитания обращались исследователи Н.А. Ветлугина, И.Г. Гаянть, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зимина, А.В. Кенеман и др. В их трудах собран значительный научный теоретический материал, касающийся различных аспектов музыкального воспитания, его психологических и педагогических методов развития творческих способностей у детей.

По мнению О.П. Радыновой музыкальные викторины и импровизационные задания, помогают поддерживать высокий уровень мотивации у детей и делают процесс развития более интересным и увлекательным. Автор считает, что импровизационные формы музыкальной деятельности позволяют достичь наилучших результатов в развитии музыкальных способностей дошкольников.

И.Г. Гаянть выделяет важность создания развивающей среды, наполненной психологически комфортной атмосферой при использовании импровизационных форм музыкального развития. По её мнению, игровые методы и творческие задания помогают детям преодолевать страхи и

неуверенность, развивают их способность к самовыражению и укрепляют эмоциональное здоровье. Отмечается также, что данные формы занятий способствуют развитию у детей не только музыкальных, но и социальных навыков, что является важным аспектом их общего развития и подготовки к школе.

Таким образом, исследователи сходятся во мнении, что использование музыкальной деятельности для развития творческих способностей детей, внедрение разнообразных форм и приёмов является важным шагом на пути к созданию более эффективной и современной системы музыкального воспитания детей.

Анализ современной ситуации и научных позиций выявил проблему, связанную с поиском оптимальных путей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. Следует выделить противоречия между влиянием музыкальной деятельности на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и недостаточным применением импровизационного подхода в практике работы с детьми, а также недостаточными умениями педагогов в использовании музыкально-творческих игр и упражнений для развития детей. Актуальность, проблема исследования и выявленные противоречия обусловили выбор темы нашего исследования: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности».

**Цель исследования:** теоретически изучить и экспериментальным путём проверить эффективность организационно-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** организационно-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

**Гипотеза исследования:** процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет эффективен при реализации следующих организационно-педагогических условий:

- осуществление работы с педагогами по использованию синтеза видов музыкальной деятельности, влияющих на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.
2. Изучить влияние музыкальной деятельности на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий, влияющих на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

**Методы исследования:** изучение и анализ психолого-педагогической литературы, педагогический эксперимент, диагностика уровня развития творческих способностей детей, метод анализа и обобщения. Экспериментальная работа осуществлялась в три этапа.

**Этапы исследования:** первый этап – констатирующий. На данном этапе изучалась, анализировалась современная научная психолого-педагогическая литература по исследуемой проблеме. Был уточнен понятийный аппарат, сформулирована научная гипотеза и уточнен инструментарий исследования. На данном этапе проводились процедура диагностирования, анализ результатов.

Второй этап – формирующий. На данном этапе выявлялись и

реализовывались организационно-педагогические условия по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, разрабатывались перспективные планы методической работы и практической работы с детьми.

Третий этап – контрольный. На данном этапе проводились процедура повторного диагностирования, анализ и обобщение результатов исследования, уточнялись теоретические и экспериментальные выводы, систематизировались полученные данные. Оформлялось исследование.

Практическая значимость исследования заключается в разработке организационно-педагогические условия по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которые могут быть использованы в практике работы дошкольной образовательной организации.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17 г. Челябинска».

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности

При рассмотрении проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами была изучена и проанализирована современная научная психолого-педагогическая литература. Категория «творчество» относится к числу общенациональных понятий, имеющих важное методологическое значение для педагогики. В педагогике занимались поиском форм и методов, активизирующих деятельность ребенка. Следует перечислить отечественных представителей научной школы по проблемам развития творчества: А.В. Брушлинский, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, Е.А. Пономарёв, Б.М. Теплов, К.В. Тарасова.

При наличии многочисленных исследований по проблеме развития творческих способностей, следует обратить внимание на существование множества разнообразных научных мнений на понятие творчества. В исследовании мы будем рассматривать творчество с разных позиций. Много работ посвящено творчеству как продукту, процессу, черте личности, способности.

Исследователи акцентируют внимание на стремлении творчества к результативной стороне процесса. Создание нового и уникального оказывает влияние на историю творца и общественное развитие. Этую концепцию выдвинула Е.В. Пономарева, определяя творчество как процесс, порождающий продукт с инновационными идеями, способствующий

общему прогрессу в различных сферах, включая науку и искусство [39, с.89].

А.В. Батюшков считает, что творчество – это возможность расширения сферы понимания, обновления устаревших представлений и разрушения старых рамок [3, с.54].

По мнению Н.А. Володиной, творческий процесс представляет собой борьбу, в которой совершенство культуры сталкивается с совершенством личности. Творческая деятельность ограничена противоборствующими стремлениями – стремлением к духовному совершенству и стремлением к идеалам культуры. Это не просто процесс самосовершенствования или самоусовершенствования в духовном плане, христианской традиции или учениях Толстого. Также это не сводится к созданию культурных ценностей в области наук и искусств [8].

Исследователь Е.А. Копейченко отмечает, что понимание понятие «творчество» содержит уникальные особенности, которые еще не были в полной мере проанализированы в целом. Д.Б. Богоявленская подчеркивает, что активность без очевидных мотивов является сущностью творчества, проявляющейся в стремлении расширить границы поставленной цели. Новаторство и креативность присущи всем, кто обладает творческим мышлением, независимо от области своей деятельности [26].

Творчество – это многофункциональное явление, которое исследователи рассматривают с разных точек зрения. Для В.В. Сурова и Д.Е. Щенниковой творчество связано не только с творчеством новых объектов, но и с проявлением личностных качеств [59]. С другой стороны, Ю.С. Савельева считает, что творческий продукт может не иметь общественной ценности, но быть значимым для самого автора [43]. Каждый исследователь вносит свой вклад в понимание сущности творчества и его значения в жизни человека. Я.А. Пономарев утверждает, что творчество проявляется в различных сферах деятельности, имеющих общее происхождение в природе и человеке. Художественная поэзия почитает природу как бесконечного

художника. В его мнении, творчество охватывает широкий диапазон, включая неживую и живую природу, человека и общество. Это считается необходимым условием для развития материи и создания новых структур, которые эволюционируют вместе с ними. Следовательно, творчество человека представляет лишь одно из проявлений этого процесса [39].

Исследования Л.С. Выготского отмечают, что высший уровень творчества не доступен для большинства людей, но в повседневной жизни творчество играет важную роль и является неотъемлемым аспектом бытия. Любое проявление новизны, выходящее за пределы обыденности, обязательно было результатом творческого процесса человека [11, с. 60].

Учёные в области дошкольной педагогики (Т.С. Комарова, С. А. Козлова) полагали, что творчество обладает двойственной сущностью. Хотя детское творчество не всегда соответствует этим стандартам, его общественное и педагогическое значение вполне очевидно [27].

Влияние музыки на развитие детей многообразно и до настоящего времени данная проблема вызывает интерес как у педагогов, психологов, так и у родительского сообщества. Дети дошкольного возраста наиболее чувствительны к музыке, так как она является частью жизнедеятельности. Начиная с младенческого возраста малыш слышит материнскую поэзию, колыбельные, пестушки, потешки и воспитательная роль музыки определяет формирование духовно-культурных ценностей ребёнка. Так, Б.В. Асафьев говорит, что музыка как искусство содействует формированию духовной личности и определяет её социальное становление [1].

В.Н. Карпенко отмечает, что интерес к изучению развития творческих способностей и со стороны ученых, и со стороны педагогов-музыкантов увеличился, когда детское творчество стало главным направлением музыкального воспитания детей [23].

По мнению О.П. Радыновой, детское музыкальное творчество – это вид музыкальной деятельности детей, в процессе которой ребёнок способен

проявлять свои потребности, желания в самовыражении. Детское музыкальное творчество оказывает влияние на развитие музыкальных способностей. Важнейшую роль в музыкальном творчестве детей играют воображение, образное мышление, фантазирование [47].

А.Г. Гогоберидзе считает, что детское музыкальное творчество – важный критерий развития ребёнка. Проявление творчества детей осуществляется во всех видах музыкальной деятельности: пении, движении, музенировании, театрализации. Для творчества характерна импровизация и спонтанность в проявлениях, в играх. Если дети сочиняют колыбельную своей любимой кукле или игрушке, марш для солдатиков, то делают они это не подражая знакомому образцу, а варьируют знакомый текст и мелодию. Дошкольники в основном не испытывают трудность в придумывании ритмических рисунков, передачи импровизационной мелодии в игре на детских музыкальных инструментах [17].

С.Р. Антонова отмечает, что детское музыкальное творчество не имеет художественной ценности как художественного продукта. Ребенок открывает для себя новое, познавая премудрости творчества. Критериями детского творчества выступает не художественная ценность музыкального образа, придуманного ребёнком, а эмоциональный и чувственный смысл деятельности, выразительность образа, оригинальность и неповторимость [2].

В теории и методике музыкального воспитания детей проблема развития творческих способностей в музыкальной деятельности вызывала различные научные дискуссии. В изучении данного процесса учёные уделяли внимание различным качествам личности, отвечающими за творческий потенциал. Наиболее распространёнными критериями исследователи считали следующие компоненты: интерес, музыкальные способности, музыкально-ритмическое развитие, развитие музыкального восприятия, память, воображение, креативность, эмоциональность. По

мнению психологов можно отметить отличительные черты эмоционального состояния детей дошкольного возраста, среди них чувство радости, бодрость, оптимизм.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для развития творческих способностей. По мнению Б.М. Теплова, у детей дошкольного возраста выделяются такие особенности как: эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение, интерес к творческим заданиям, креативное мышление. Учёные считают, что активное восприятие музыкальных произведений, которые пробуждают в них различные эмоции, оказывает влияние на музыкальное развитие ребёнка в целом. Музыкальные способности считаются специальными, их наличие обеспечивает успешность музыкальной деятельности [51].

С.Ю. Ландышев считает, что музыка способна развить у ребёнка воображения, которое составляет основу творческой способности. В музыкальном творчестве при помощи воображения ребёнок выражает свое понимание окружающего мира, передаёт отношение к нему, познаёт свой внутренний мир. В диагностике изучения творческих способностей особое внимание уделяется пению, ритмике, игре на музыкальных инструментах [30].

Своё мнение о способности к творчеству высказывает Д.К. Кирнарская. Автор отмечает, что творчество определяет феномен человека. Деятельность, в которой находят отражение эстетические, творческие проявления, напрямую связана с музыкальным искусством. Музыка – это искусство эмоционального воздействия. Создавая свою детскую музыку, ребёнок представляет себя как композитор, исполнитель, слушатель [25].

Изучая проблему развития способностей, О.П. Радынова рассматривает понятие «музыкальность», в котором соединились все музыкальные способности. Музыкальность развивается на основе врождённых задатков и составляет комплекс способностей, необходимых для успешной музыкальной деятельности. По мнению автора

музыкальность – это исторический феномен личности, который помогал людям различать свою речь, явления природы через интонацию, высоту и длительность. На основе интонационной выразительности впоследствии формировались музыкальные лады. Все дети от природы наделены музыкальными задатками, которые развиваются при умелом педагогическом руководстве [42].

Например Б.М. Теплов первым из учёных выделил музыкальность как компонент музыкальной одарённости. Занятия музыкой способствуют развитию музыкальности и одарённости через творческую деятельности. По мнению учёного эмоциональная отзывчивость на музыку является первым признаком наличия музыкальности [50].

Б.М. Теплов в своих трудах обозначит три вида способностей, которые развиваются в музыкальной деятельности:

Первый вид: ладовое чувство – это способность к переживанию музыки, её содержания через эмоции. Ладовое чувство объединяет эмоциональную и слуховую составляющую музыкальности. Ладовое чувство является эмоциональным содержанием музыкального слуха. Если ребёнок способен узнать мелодию, отличить одну мелодию от другой, узнать и различить мажорный и минорный лад в таком случае можно судить о наличии у ребёнка ладового чувства. У детей дошкольного возраста можно предположить о развитости ладового чувства в том случае, когда музыка вызывает интерес и возникает желанию слушать её. В дошкольном возрасте эмоциональная реакция на звуки музыки, то есть эмоциональная отзывчивость на музыку является основой ладового чувства.

Второй вид: музыкально-слуховые представления. Если ребёнок представляет направление движения мелодии вверх или вниз, тогда он может передать мелодию голосом или в игре на музыкальном инструменте. При этом умение различать в мелодии постепенное движение или отрывистое также является подтверждением наличия звуковысотных

представлений. Музыкально-слуховые представления являются способностью проявлять память, воображение и пение мелодии по слуху.

Третий вид: ритмическое чувство. Данная способность ярко проявляется у детей с раннего возраста, когда можно отмечать у них эмоциональную реакцию на музыку в двигательном переживании. В дошкольном возрасте дети способны чувствовать ритм музыки и передавать его при помощи выразительных художественных средств. В целом во всех проявлениях музыкальных способностей наиболее значимая для дошкольного возраста эмоциональная отзывчивость на музыку. Она проявляется и развивается в разнообразных видах музыкальной деятельности детей: исполнительской, певческой, музыкально-ритмической и творческой [51].

И.В. Груздова подчёркивает, что способность к эмоциональной отзывчивости у детей развивается в желании слушать и осознанно воспринимать музыку, и в последствии эмоционально оценивать музыкальные произведения, как шедевры музыкального искусства, а значит развивать творческую интерпретацию музыкальных произведений [16].

По мнению Г.Д. Деминой, развитие творческих способностей может осуществлять в разных видах музыкальной деятельности. Формирование способности к музыкальному творчеству к ребёнку происходит через желание слушать музыку, анализировать, высказывать свою точку зрения по прослушанному произведению, а также через активность ребёнка в процессе музыкальной деятельности. Умение рассуждать и беседовать о чувствах, вызванных музыкой, о содержании музыкального произведения приводит к развитию самостоятельности в логическом и ассоциативном мышлении [18].

В.Н. Карпенко отмечает, что долгое время музыкальное воспитание ориентировалось на репродуктивный и имитационный характер, однако на современном этапе развития музыкальной педагогики и музыкальной психологии специалисты стали обращать внимание на развитие творческих

способностей как к одному из ведущих методов воспитания. Многие известные исследования последних лет обращены на проблему развития музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста, начиная с раннего возраста. Значимость музыки в развитии креативности ребенка нацеливает педагогов находить современные подходы в массовом музыкальном образовании к развитию творческих способностей [23].

В своих исследования Н.А. Ветлугина одна из первых начала изучать проблему развития у детей дошкольного возраста творческих способностей, в частности музыкального (песенного и танцевального) творчества. Автором разработана целая система творческих заданий на развитие импровизации у детей [6].

По мнению И.Г. Галянт, эмоционально-телесные ощущения музыки (двигательно-слуховые, тактильные, мышечные) являются первичной, понятной информацией о ней, с точки зрения воспринимающего её. Телесные ощущения, будучи связанными с музыкальными впечатлениями, в наибольшей степени способствуют эмоциональной отзывчивости ребёнка на музыку. Двигательное звено восприятия играет роль механизма, превращающего слушание музыки в её переживания. Интеграция слова, движения и музыки – это естественное и закономерное объединение, связь музыки, движения и речи, где музыка не звучит сама по себе, а каждый принимает участие в процессе её создания. По мнению автора, музыка расширяет когнитивные возможности ребенка, оказывает воздействие на физическое улучшение маленького человека, отражает множество повседневных процессов, которые наполняют представления детей о мире, о природе, о повседневной жизни и культуре [14].

Как отмечала М. Монтессори, ребенок дошкольного возраста исследует окружающий его мир, выстраивает образ мира, себя самого как человека, своего места и роли в этом мире. Импровизационный характер творческой деятельности ребёнка, его фантазии являются основой для коммуникации с окружающим миром и миром собственных переживаний.

По мнению А.Н. Зиминой развитие творческих способностей можно наблюдать в процессе восприятия музыки, когда дети, например, мелодию могут изобразить волнистой линией, динамику изобразить разным цветом от светлого к тёмному, ритм короткими и длинными палочками. У детей проявляется способность импровизационного мышления в выборе средств и образов [21].

Процесс развития творческих способностей представляет собой уникальный мир, где дети могут быть настоящими, не боясь выразить свои мысли и эмоции. Они не стремятся произвести впечатление своими произведениями на других, а просто наслаждаются процессом самовыражения. Важно, чтобы дети могли быть честными и искренними в своем творчестве, не заботясь о реакции окружающих.

По мнению Т.И. Ланцовой, психологические особенности детского возраста оказывают влияние на формирование их творческого стиля, делая его уникальным и прямым. Для детей творчество – это игра, в которой они могут воплощать свои идеи и фантазии, не ограничивая себя стереотипами и предвзятыми мнениями окружающих [31].

По словам Ю.С. Савельева, исследование творческих способностей детей показало, что они стремятся открывать новые перспективы при создании своих работ, привнося относительную или субъективную оригинальность. Также важным аспектом для них является результат творчества, который выражает их внутренний мир, таланты и ценности, и является способом самовыражения перед окружающим миром и, в некоторой степени, перед самим собой [43].

Анализируя научные позиции прогрессивных отечественных учёных в области творческой педагогики, можно сформулировать выводы по параграфу, связанному с изучением научной психолого-педагогической литературы. Именно посредством приобщения детей к музыке как одному из видов искусства осуществляется возможность развивать творческие способности у детей, раскрывать мир внутренних чувств и эмоций. В

результате появляется новый источник вдохновения и мотивации к творческому проявлению, развитию творческих задатков и способностей. Музыкальная деятельность детей способствует проявлению творческих способностей, интегрированных творческих качеств личности таких как: ассоциативно-образное мышление, эстетический вкус, чувство гармонии, импровизации, эмоционального восприятия и оценивания.

## 1.2 Влияние музыкальной деятельности на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Изучение влияния музыкальной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста постоянно в поле научных интересов, что становится объектом научных изысканий и раскрывает все новые горизонты эффективности данного процесса. Акценты в исследованиях данной области ставятся на изучении актёрских умений, сценических навыков, умение владения телом и голосом, эмоционально откликаться на музыку и способности выразить себя посредством невербальной коммуникации. Педагогические задачи связаны с формированием у детей умения воспринимать музыку, желания двигаться под музыкальное сопровождение и создавать собственный образ через пластику движений, умения импровизировать в движении, пении, игре на музыкальных инструментах.

Главным в музыкальной деятельности становится развитие творческих способностей ребенка. Педагог решает задачи, связанные с развитием мотивации ребенка к творческим проявлениям, чтобы музыка стимулировала ребенка к действию. В процессе музыкальной деятельности работают все модальности. Одновременно ребенок решает несколько задач: слышит и различает мелодию (звуковысотное движение, то есть направление мелодии вверх или вниз), двигается в характере музыкального произведения (весело-грустно), реагирует на изменение темпа и динамики

(быстро-медленно), передает метроритм музыки, своевременно начинает и заканчивает движение под музыку. Следовательно, ребенок воспринимает целостно музыкальную палитру и передает в своей активности импровизационное и свободное движение, эмоциональный отклик на художественные выразительные средства.

С точки зрения Т.Э. Тютюнниковой первыми задатками творчества и развития музыкально-ритмического чувства является проявление индивидуальности, самоценности, самостоятельности, готовности ребенка к исполнительскому и продуктивному творчеству. Индивидуальность восприятия и самовыражения, поиски вариаций движений, оригинальность исполнения отмечаются у детей с высоким уровнем музыкально-ритмического развития. Элементарные движения и звучащие жесты (топ, шлеп, хлоп), которые используют дети в согласовании с музыкой, являются важнейшей базой для их развития. Выполняя их, ребенок чувствует и передает ритм, темп, мелодию. При этом включаются в работу оба полушария головного мозга, восстанавливаются нейронные связи [54].

Следовательно, в процессе музыкальной деятельности перед педагогами ставятся следующие задачи по развитию творческих способностей детей:

- развитие эмоционального чувства в процессе восприятия музыки;
- развитие музыкально-ритмического чувства;
- овладение детьми умений пользоваться своим голосом и телом;
- овладение детьми звучащими жестами;
- развитие умений ориентироваться в пространстве во время танцевальных движений;
- развитие способности к импровизации и вариации танцевальных движений.

Главным смыслом в процессе развития творческих способностей детей средствами музыки является понятие «деятельность», которое мы

понимаем, как процесс освоения музыкальной культуры через активности. Соглашаемся с С.Д. Лысовой, которая считает, что некоторые виды деятельности способствуют достижению большего успеха. Интересы в определенных сферах деятельности выражают субъектные потребности человека [34].

И.Г. Галянт полагает, что музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, окружающей жизни, и самого себя, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие [14].

Так, С.А. Ерохина обращает внимание на детские предпочтения в музыкальной деятельности: одни любят петь, другие играть на музыкальных инструментах, а третьим нравится танцевать под музыку. Некоторым детям нравится делать все и сразу и у них это получается легко. Другие дети испытывают трудности в связи с особыми возможностями здоровья [20].

Приобретая музыкальные впечатления, дети учатся выражать свои эмоции и чувства в творчестве. Важно, чтобы музыка сопровождала ребёнка и в повседневной жизни. Слушая, ребёнок учится не только распознавать разные динамические и тембровые оттенки, но и выражать свои мысли через музыкальные звуки. В таком случае дети смогут использовать свой опыт в музыкальных экспериментах, где раскроют свои возможности в творчестве.

Процесс музыкальной деятельности детей включает в себя множество видов деятельности – это пение, музыкально-ритмические движения, импровизационная хореография, музицирование, ритмическое декламирование, театрализация, логоритмика. Рассмотрим подробнее основные виды музыкальной деятельности, которые оказывают влияние на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Пение основной вид музыкальной деятельности ребенка. По мнению И.Г. Галянт в процессе пения дети развиваются свои музыкальные способности,

учатся правильному звучанию и интонации, ясной дикции, правильному дыханию, искусству выразительного исполнения песен [15].

Исследователь А.П. Седельник утверждает, что пение – это не просто деятельность, а ключ к пониманию внутреннего мира ребенка. Голос, согласно его исследованию, является первым инструментом, доступным для малышей. Пение, как процесс звукообразования, требует от человека умения совмещать слуховые и голосовые способности. Кроме того, песня – это не только способ выразить эмоции и передать настроение, но и средство воспитания и обучения. Она вызывает эмоциональное отклик у других, делая пение важным элементом социального взаимодействия и саморазвития [46].

Умение повторить мелодию после одного прослушивания свидетельствует о сформированности навыка интонирования голосом. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности представляет собой процесс, где дети активно участвуют в элементарных танцах, народных плясках и хороводах, музыкальных играх, а также в импровизационных движениях. В данном виде музыкальной деятельности педагогом уделяется большое внимание развитию чувства ритма у детей. Этому способствует игра с использованием приёма «эхо» звучащими жестами или игрой на клавесах.

И.Г. Галянт подчеркивает, что в движении дети передают яркие средства музыкальной выразительности, такие как форма, темп, динамика и метроритм. В последствие овладение данными навыками будет играть значимую роль в развитии творческих проявлений у детей [13].

А.Б. Хабаева считает, музыкально-ритмические движения как вид деятельности также играют большую роль не только в музыкальном, но и в общем развитии ребенка. Овладевая навыками ритмичного, выразительного движения ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная легкая походка. Говоря о развитии творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности,

имеется в виду способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях [57].

Соглашаемся с научными позициями авторов и считаем, что улучшение навыков в области музыки и ритма, а также расширение возможностей эмоционального выражения через движение являются двумя ключевыми факторами в развитии музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста. Процесс музенирования (игра на детских музыкальных инструментах) – коллективное занятие, которое помогает развивать и раскрывать способности детей в исполнительской деятельности. Как считает Т.И. Ланцова, общение с музыкальными инструментами вызывает огромный интерес у детей в исследовании свойств звуков и звучащих предметов, прививает им интерес к музыке. Важно, чтобы дети переживали эмоции вовремя музенирования, умели различать звучание инструментов и усваивали технику игры [31].

Детское музенирование предоставляет возможность расширить их музыкальные навыки и способности и повысить интерес у детей к творчеству в области музыки. При этом развиваются творческие способности к запоминанию музыкальных произведений, укрепляется концентрация внимания, преодолевается застенчивость и подавленность, а также способствует всестороннему развитию музыкального воспитания у ребёнка. В процессе музыкальной игры дети открывают для себя удивительный мир музыки и начинают оценивать звучание различных инструментов более осознанно.

С.Д. Лысова отмечает, что каждый исполнитель проявляет свою индивидуальность. Качество исполнения значительно улучшается, дети становятся более уверенными в своём творчестве. Также развивается у них качество музыкально-ритмических движений, они становятся более успешными в воспроизведении ритма [34].

Современное понимание проблемы развития творческих способностей детей связано с обращением к музыкальной деятельности на

основе музыкально-творческой игры. Все виды музыкальной деятельности интегрируются, дополняя и варьируя игровой творческий процесс. Варианты соединения зависят от желания и потребности детей. Чем больше видов деятельности будет интегрировано, тем быстрее покатится «колесо обучения». Каждый вид деятельности может содержать в себе несколько блоков. Например, логоритмические игры могут сочетаться с играми фонемами, слогами, словами, игрой на клавесах. Ритмодекламация может сочетать в себе движения рук и пальцев, сопровождая текст. Импровизационные движения могут выполняться в сопровождении пения или игры на музыкальных инструментах. Музицирование может сочетаться как с пением, так и с речью и театрализацией. Двигательные игры включают в себя импровизационную хореографию, элементарные танцы, элементарный театр, активное слушание музыки.

Исследователь музыкального воспитания детей А.Г. Гогоберидзе обращается к интеграции разных видов детской музыкальной деятельности, при которой происходит естественное объединение звука, слова Автор подчёркивает, что основной принцип интеграции заключается в обучении через действие. Связь музыки, движения и речи помогает решать задачи, связанные с развитием музыкальных способностей детей, где каждый принимает участие в процессе для создания музыки [17].

Творчество возникает тогда, когда ребёнок сам принимает участие в процессе создания музыки, при этом педагог вовлекает его в активную коммуникацию. Одним из условий успешности данного процесса выступает создание атмосферы, благоприятствующей проявлению детских творческих идей. Делая вывод, можно отметить, что игровая деятельность является основной в период дошкольного детства и оказывает незаменимое воздействие на развитие творческих способностей и активности ребёнка.

Таким образом, анализ научных точек зрения позволяет сделать вывод, что музыкальная деятельность дошкольников является важным аспектом развития творческих способностей у детей.

Во-первых, развиваются музыкальные способности, такие как музыкальный слух и восприятие звука. Дети, играя в музыкальные игры, учатся различать мелодии, ритмические структуры и звуковые характеристики. Это способствует развитию музыкальной грамотности и способности ребенка анализировать и интерпретировать звуки.

Во-вторых, музыкально-ритмические движения развиваются координацию движений и моторику ребенка. При выполнении танцевальных движений или скоростных движений дети учатся контролировать свое тело, развиваются гибкость и пластичность движений. Это важно не только для развития физических навыков, но и для формирования координации и синхронизации в работе разных систем организма.

В-третьих, музыкальные виды деятельности способствуют развитию творческого мышления и воображения. В ходе выполнения творческих заданий дети могут выражать свои эмоции и фантазии, создавать новые варианты игры, музыкальные мелодии или танцевальные движения. Это развивает их творческий потенциал и способность принимать нестандартные решения.

### 1.3 Организационно-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что понятие «творчество» охарактеризуется с помощью способностей, которые можно развивать в процессе музыкальной деятельности. С этой целью необходимо теоретически обосновать и разработать организационно-педагогические условия данного процесса. Развитие творческих способностей в процессе музыкальной деятельности с научной точки зрения рассматривается как одно из основных его общего

психического развития. Значит нам необходимо выделить организационно-педагогические условия как средства развития творческих способностей детей.

В толковом словаре С.И. Ожегова условие – это:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) обстановка, в которой происходит, осуществляется что-нибудь [37].

Философский словарь даёт следующее определение педагогических условий – это факторы, способствующие или препятствующие какому-либо виду деятельности [56, с. 317].

Организационно-педагогическое условие – совокупность возможностей, содержание форм, методов, средств, направленных на решение поставленной цели. Научные точки зрения рассматривают понятие «организационно-педагогические условия» с разных позиций (В.И. Андреев, О.В. Галкина, Г.П. Жилина, Т.К. Клименко, Е.Ч. Козырева, И.Н. Лескина, Н.А. Переломова и др.).

И.Н. Лескина даёт следующее определение организационно-педагогическим условиям: совокупность объективных возможностей для успешного решения поставленных задач; внешние (инновационные подходы) и внутренние условия (накопление практического опыта); требования к деятельности учащихся с целью развития у них профессиональных и личностных качеств; достигнутые результаты соответствуют целями инновационного развития [33].

По мнению С.Д. Сажиной педагогическое средство, условие (а точнее, – система условий) специально создается, конструируется педагогом с целью повлиять на протекание процесса. Однако, в отличие от средства, условие не предполагает столь жесткой причинной детерминированности результата [44].

Таким образом, в контексте настоящего исследования под организационно-педагогическими условиями мы будем понимать

взаимодополнение необходимых и достаточных мер, которые с опорой на особенности детской музыкальной деятельности, создают наиболее благоприятную обстановку (или среду) для успешного развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности будет эффективным при следующих организационно-педагогических условиях:

Первое организационно-педагогическое условие: осуществление работы с педагогами по использованию синтеза видов музыкальной деятельности, влияющих на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Перейдём к рассмотрению первого организационно-педагогического условия. В области художественно-эстетического развития обращение к синтезу искусств и видов творческой деятельности является основанием для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру. Для музыкального образования обращение к синтезу искусств и музыкальных видов деятельности является эффективной практикой для развития творчества детей. В современной научной литературе все чаще используются родственные понятия «интеграция», «взаимодействие», «полихудожественная деятельность». Уточнение данного понятия позволит определить наиболее эффективные направления в экспериментальном исследовании. В современной философии синтез определяется как универсальный метод мышления, соединения множества элементов в единое целое. В психологии синтез понимается как этап познания, в котором воссоединяется части в целое.

И.А. Синкевич определяет синтез как взаимодействие видов искусства и видов художественной деятельности, при котором все компоненты самостоятельные. Художественный образ, возникший на основе синтеза искусств, приобретает новое качества восприятия [47].

В.П. Волошина предлагает обратить внимание на синтез искусств как на вид педагогического творчества с использованием художественно-дидактических ресурсов в изучении психологии художественного творчества [9].

Л.Ю. Калинина полагает, что синтез искусств – это процесс, сближения и проникновения разных видов искусств, основанный на диалоге автора и слушателя в понимании новых художественных смыслов [22].

Научный интерес нашего исследования рассматривает понятия «синтез» с позиции соединения видов музыкальной деятельности, в котором переосмысливается структура занятия, направленная на развитие детского творчества, как единого и целого процесса. В данном процессе ребенок приобретает следующие знания и умения:

- воспринимает художественный образ с разных точек зрения;
- применяет знания из различных областей в решении творческой задачи;
- выражает себя в творческом процессе через выразительные средства.

Следует подчеркнуть, что феномен синтеза видов музыкальной деятельности направлен одновременно на познавательную, воспитательную и развивающую, катарсическую функции. Этот уникальный подход способствует развитию музыкального таланта и творческих способностей у детей. В основе музыкальной деятельности детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, игры с ритмами, декламационную речь, нейро-логоритмику, музицирование, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. В процессе музыкальной деятельности большое значение играет творческий процесс, в котором происходит естественное развитие музыкальности, творческости, актёрских, двигательных и ораторских умений детей. В содержание музыкальных занятий музыкальные руководители включают ритмические игры,

упражнения на развитие мелкой и крупной моторики рук и тела, упражнение для развития координации, пластики движений и ориентации в пространстве, социально-коммуникативные игры, импровизационно-двигательные композиции, танцевальные миниатюры.

Т.Э. Тютюнникова говорит о стимуляции творческого воображения, как творческой способности у детей в процессе синтеза видов музыкальной деятельности и обращает внимание на развитие индивидуальности ребенка. По мнению автора синтез существует на пяти уровнях: соединение музыки, речи и движения; единство тела и сознания; единство познания и творчества; единство общения и развития [52].

Соглашаемся с мнением И.Г. Галянт и предполагаем, что синтез объединяет в процессе музыкальной деятельности детей различные виды искусств; различные виды музыкальной деятельности; пространство и среду (природа, культура, социум); творческое взаимодействие в коллективе; активные формы изучения и самовыражения [13].

По мнению Л.П. Дормидонтовой, музыкальные занятия несут познавательную ценность в изучении творческих способностей детей. Интеграция различных видов детской музыкально-творческой деятельности оказывает положительное влияние на воспитание интереса у детей к музыкальной деятельности и повышению творческого потенциала детей [19].

М.С. Сысоева считает, что музыкальная деятельность оказывает эффективное влияние на развитие музыкальных способностей детей. Соединение в одном творческом процессе музыки, ритмики, пения вызывает у детей желание творить [48].

Таким образом, анализируя современные научные точки зрения по проблеме синтеза (соединения) видов музыкальной деятельности можно отметить, что синтез является необходимым условием для развития творческих способностей у детей в едином и целостном процессе.

Второе организационно-педагогическое условие: обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

В своих трудах Л.С. Выготский указывал, что социальная действительность оказывает влияние на развитие ребёнка на каждом возрастном периоде. Среда должна быть своеобразной, специфической для определённого возраста, и она определяет адекватные формы и путь, по которому ребенок входит в социум и приобретает новые для себя свойства личности, становится индивидуальным [10, с.107].

В концепции С.Л. Новоселовой развивающая предметно-пространственная среда выступает в качестве материальных объектов деятельности ребенка, которые составляют содержание духовного и физического развития детей. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает разнообразную деятельность ребенка и состоит из единства социальных и природных средств [36 с. 4].

Согласно ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда группы дошкольной организации должна быть «содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной». В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования целью формирования развивающей музыкальной среды является развитие творческих проявлений детей доступными средствами. При создании развивающей предметно-пространственной среды ставятся следующие задачи:

- обеспечение совместной музыкальной деятельности детей и взрослых;
- обеспечение самостоятельной (индивидуальной и совместной) деятельности детей, возникающей по их желанию и интересам;

- получение и закрепление знаний о музыкальном искусстве;
- развитие творческих способностей, музыкальности, любознательности, стремления к экспериментированию;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей [55].

Следовательно, среда — это материальные и социальные условия развития ребёнка, средства, побуждающие к игре, творчеству, воображению. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть эмоционально и психологически комфортной, с творческой атмосферой, которая способствует рождению идей, замыслов, и наполнена богатым предметным содержанием. Значимость предметной среды в формировании личности ребёнка отмечает М.И. Меерович: «любая, самым замечательным образом организованная среда останется мертвой без главного действующего лица в процессе воспитания — творческой личности воспитателя» [35, с. 31].

Как полагает К.В. Тарасова, от педагога зависит успех самостоятельной творческой деятельности дошкольника. Если педагог увлекает и мотивирует детей к игре на музыкальных инструментах и применению музыкальных пособий, игр, то у детей возникает устойчивый и познавательный интерес к музыкальной деятельности. Творческий подход и демонстрация педагогом возможностей музыкальной предметной среды создает творческие ситуации, влияющие на проявление творчества [49].

В содержание развивающей предметно-пространственной музыкальной среды Л.Н. Комиссарова, Г.В. Кузнецова включают предметы и дидактическое оборудование, которое способствует проявлению детского творчества и музыкального развития детей. При организации развивающей музыкально-игровой среды педагоги должны акцентировать внимание на художественную ценность и эстетичность оформления [28].

При организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста Л.Н. Комиссарова выделяет функции развивающей среды:

1) стимулирует развитие музыкальной деятельности детей, проявление детского музыкального творчества;

2) выступает в качестве наглядно-зрительной модальности для более разностороннего получения представлений о музыке [28].

И.Г. Галянт отмечает, что музыкально-образовательная среда включает в себя несколько компонентов:

- музыкальный (аудиальная информация);
- предметный (визуальная информация);
- социальный (чувства, ощущения, мотивация, доверие, эмоциональный фон [14]).

Теперь перейдём к описанию содержания развивающей предметно-пространственной среды для музыкального развития детей.

*Восприятие музыки.* Происходит во всех зонах музыкального зала. Примерное оборудование: инструмент (фортепиано, скрипка, аккордеон, на котором исполняется музыкальное произведение; картины или иллюстрации; набор детских музыкальных и шумовых инструментов; мультимедийное оборудование; фонотека.

*Пение.* Происходит стоя возле инструмента. Примерное оборудование и материал: карточки-партитуры; предметы (листочки, снежинки, цветы); пальчиковые куклы для сопровождения текста песни; детские музыкальные или шумовые инструменты; мультимедийное оборудование.

*Импровизационное движение.* Происходит в активной зоне музыкального зала. Примерное оборудование: игрушки и предметы для движения; атрибуты для театральных сцен; предметы для тематических композиций; мультимедийное оборудование.

*Элементарное музицирование.* Происходит сидя на полу, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Примерное оборудование: музыкальные инструменты,

карточки «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»; мультимедийное оборудование.

*Детское творчество.* Происходит во всех зонах музыкального зала. Особенность детского творчества заключается в спонтанных проявлениях и предпочтениях. Педагогическое мастерство выражается не в сопровождении и руководстве творческим процессом ребёнка, а в мотивации к творчеству, фантазии, смекалки, минуя копирование и имитирование для проявления индивидуальности.

Таким образом, в процессе музыкальной деятельности необходимо обогащение развивающей предметно-пространственной среды для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Музыкальные центры создаются с учётом требований регламентирующих документов и обновляются в соответствии с возрастом детей и внедрением инновационных технологий.

Таким образом резюмируем, что выделенные нами организационно-педагогические условия являются оптимальными и необходимыми для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. Эффективность организационно-педагогических условий будет нами проверена в ходе экспериментальной работы во второй главе настоящего исследования.

## Выводы по 1 главе

В первой главе нашего исследования мы раскрыли теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. Проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрели понятия «творчество», «музыкальное творчество», которые раскрываются в контексте музыкальных способностей и музыкальности.

Творчество является специфическим видом продуктивной активности, которая приводит к созданию совершенно нового за счет преобразования прошлого опыта. Под творческим развитием ребёнка подразумевается сочетание его творческих способностей, творческой активности. Учёные придерживаются мнения, что дошкольный возраст является наиболее подходящим для развития творческих способностей. Б.М. Теплов выделяет творческие способности, которые развиваются в музыкальной деятельности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, ритмическое чувство.

В настоящем исследовании рассматривается влияние музыкальной деятельности детей как важнейшего и необходимого компонента развития творческих способностей. Изучение и анализ литературных источников позволил сделать вывод о том, что в каждом исследовании подчеркивается роль музыкальной деятельности, отмечается пристрастие ребенка к общению музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры. Музыкально-творческие игры всегда считались материалом, который позволяет не только решать задачи музыкального воспитания детей, но и воздействовать на ребёнка всесторонне, развивая его творческий потенциал. Нами сделан вывод, что музыкальная деятельность является важным фактором в развитии творческих способностей детей.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что творчество характеризуется с помощью музыкальных способностей и деятельности, которые можно развивать при реализации определённых организационно-педагогических условий. Нами выбраны организационно-педагогические условия, которые способствуют развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности:

- осуществление работы с педагогами по использованию синтеза видов музыкальной деятельности, влияющих на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

– обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

Для реализации первого организационно-педагогического условия была изучена проблема синтеза видов музыкальной деятельности детей. Анализируя современные научные точки зрения по проблеме синтеза (соединения) видов музыкальной деятельности, можно отметить, что синтез является необходимым условием для развития детского творчества в едином и целостном процессе.

Второе организационно-педагогическое условие связано с изучением развивающей организации предметно-пространственной среды, влияющей на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. В процессе музыкальной деятельности необходимо обогащение развивающей предметно-пространственной среды. Музыкальные центры создаются с учётом требований регламентирующих документов и обновляются в соответствии с возрастом детей и внедрением инновационных технологий.

Во второй главе исследования будут реализованы выделенные организационного-педагогические условия в ходе экспериментальной работы и проверена их эффективность.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности**

Во второй главе мы представим описание практического этапа исследования по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. Во второй главе будут реализованы теоретические положения по проблеме исследования, изученные в первой главе. Экспериментальная работа осуществлялась в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №17 г. Челябинска». В эксперименте участвовало 22 ребёнка подготовительной группы в возрасте 6-7 лет. Так же в эксперименте участвовало 8 педагогов: воспитатели групп детей старшего дошкольного возраста, два музыкальных руководителя, два педагога дополнительного образования.

Цель экспериментальной работы: апробировать организационно-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

Задачи констатирующего этапа экспериментальной работы:

- изучить использование педагогами синтеза видов музыкальной деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста, провести анкетирование;
- выявить состояние развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

– выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

Для изучения знаний у педагогов по вопросам использования синтеза видов музыкальной деятельности мы составили анкету для педагогов (Приложение 1) и разработали показатели и критерии для оценивания, представленные в Таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика уровней профессиональных знаний педагогов по вопросам использования синтеза видов музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Уровни	Характеристика
Оптимальный	Педагог обладает знаниями о разных видах музыкальной деятельности детей, о их взаимосвязи; учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей в проявлениях музыкального творчества и поддерживает интерес к музыкальным увлечениям детей; владеет методами активизации детей в организации музыкальной деятельности; умеет использовать на занятиях соединение нескольких видов музыкальной деятельности в одном целостном творческом процессе; разрабатывает авторские творческие задания в работе с детьми
Достаточный	Педагог имеет недостаточное представление о разнообразии видов музыкальной деятельности детей; недостаточно владеет знаниями по синтезу видов музыкальной деятельности; знает некоторые индивидуальные и возрастные особенности детей в проявлениях музыкального творчества; не всегда использует в работе с детьми синтез видов музыкальной деятельности; пользуется разработанными творческими играми и заданиями, составленными другими педагогами и специалистами
Допустимый	Педагог имеет поверхностные представления о синтезе видов музыкальной деятельности детей; не всегда учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей в проявлениях музыкального творчества; не проявляет интерес к музыкальным увлечениям ребёнка; не использует в работе с детьми творческие игры и задания

Ответы на вопросы анкеты оценивались по пятибалльной системе: 3-5 баллов – «да». 2 балла – «нет». 1 балл – «затрудняюсь/иногда». По количеству набранных баллов определились следующие уровни профессиональных знаний педагогов. 26-35 баллов – оптимальный уровень; 23-25 баллов – достаточный уровень; 19-22 баллов – допустимый уровень. Результаты анкетирования представлены в Таблице 2 и Рисунке 1.

Таблица 2 – Результаты анкетирования педагогов по вопросам использования синтеза видов музыкальной деятельности детей (констатирующий этап)

№ пед аго га	Вопрос								Общий балл	Уровни
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1	5	1	5	2	1	2	1	5	22	достаточный
2	5	5	5	5	1	2	1	5	29	оптимальный
3	5	1	1	2	1	5	2	5	22	достаточный
4	5	1	5	2	1	2	1	2	19	допустимый
5	5	2	1	5	2	5	5	5	29	оптимальный
6	5	2	1	5	5	2	1	1	22	достаточный
7	5	1	5	2	1	2	3	1	20	допустимый
8	5	1	1	2	2	1	5	5	22	допустимый

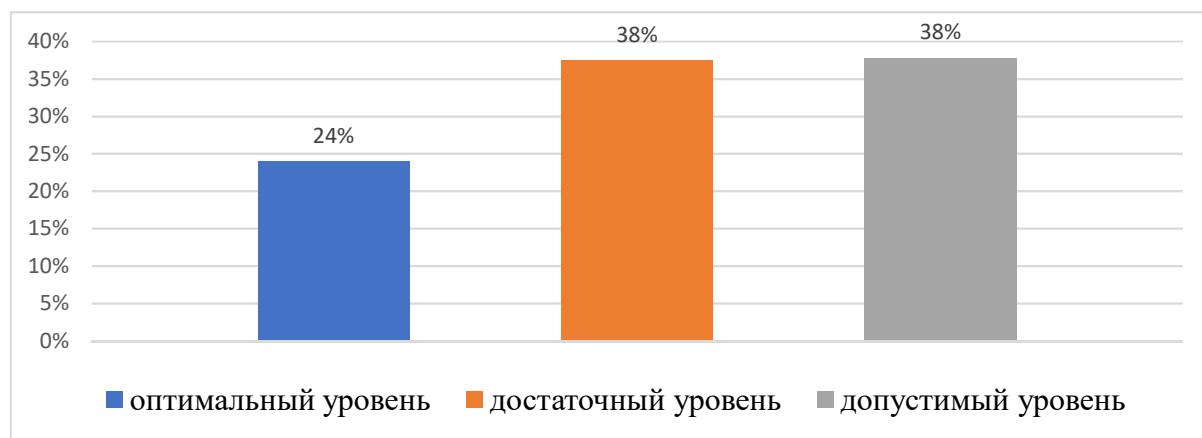


Рисунок 1 – Результаты анкетирования педагогов по вопросам использования синтеза видов музыкальной деятельности детей (констатирующий этап)

По результатам анкетирования педагогов можно подвести итог: 3 педагога (38%) имеют допустимый уровень знаний и испытывают трудности, так как имеют небольшой опыт работы и владеют недостаточным объёмом знаний по вопросам развития творчества детей и влиянием синтеза видов музыкальной деятельности на данный процесс. Педагоги данного уровня не используют синтез видов музыкальной деятельности в работе с детьми. Достаточный уровень знаний у 3 педагогов (38%), и они активно используют разные виды музыкальной деятельности в отдельности друг от друга, однако педагоги недостаточно владеют знаниями по синтезу видов музыкальной деятельности. Лишь у 2-х

педагогов (24%) оптимальный уровень. Следовательно повышение знаний и осведомлённости педагогов по использованию синтеза видов музыкальной деятельности детей будет осуществлено на формирующем этапе эксперимента. Педагогические мероприятия с педагогами будут способствовать приобретению педагогами умений моделировать музыкальную деятельность с учётом инновационных подходов и методов работы.

Так же нами было проведено изучение состояния развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении. Педагогам была предложена анкета для определения сформированности развивающей среды в ДОО (Приложение 2). Итоги анкетирования на Рисунке 2. По результатам анкетирования видно, что педагоги достаточно компетентны в создании развивающей предметно-пространственной среды, но не во всех группах она рационально организована в пространстве и времени, в соответствии с возрастными особенностями детей и их потребностями, так, чтобы обеспечить развитие творчества у каждого ребенка.

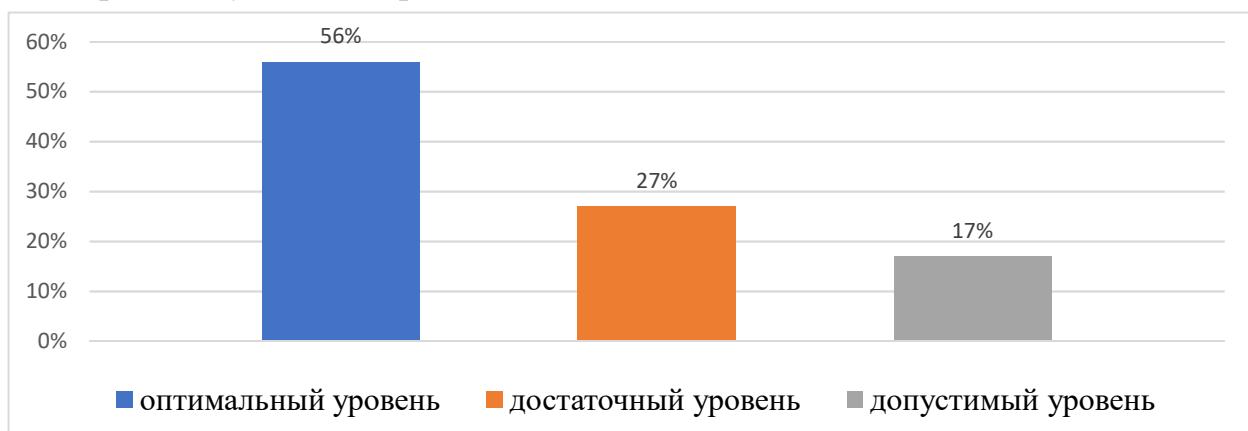


Рисунок 2 – Результаты анкетирования педагогов по состоянию развивающей предметно-пространственной среды (констатирующий этап)

В каждой группе имеются музыкальные зоны, театральные уголки, они мобильны, дети могут использовать по своему усмотрению музыкальные инструменты, реквизит, игры. Однако, практически не

привлекаются к созданию развивающей предметно-пространственной среды родители группы, отсутствуют в оформлении развивающих центров работы детей, недостаточно условий для развития детского творчества, не во всех группах имеются дидактические игры для музыкального развития детей.

Рассмотрим показатели сформированности развивающей предметно-пространственной среды в Таблице 3, в которой представлены три показателя обогащения среды. В связи с тем, что степени выраженности того или иного критерия различны, мы выделили в каждом показатели уровни, которые представлены в виде характеристик.

Таблица 3 – Шкала уровней сформированности развивающей среды

Критерии	Показатели		
	Оптимальный	Достаточный	Допустимый
Эстетическая	Эстетически грамотно, красочно оформленная среда, соответствующая требованиям ФГОС, формирующая представление о красоте	Наличие материалов, оборудования, необходимых для музыкального развития ребенка	Среда оформлена не эстетично, не соответствует требованиям ФГОС
Педагогическая	Наличие развивающих центров, позволяющих ребенку заниматься разными видами музыкальной деятельности и творческим поиском	Наличие развивающих центров в группах и других помещениях детского сада, обеспечивающих ребенку свободный доступ к оборудованию, пособиям	Музыкальные инструменты, оборудование, дидактические игры находятся в неудобном, труднодоступном для детей месте, не дающим возможности свободного доступа
Психологическая	Учитывается возраст и индивидуальность ребенка. Педагог имеет возможность преобразования среды в зависимости от ситуации и творческих задач	Использование игрушек и оборудования, не всегда соответствующих возрастным, психологическим особенностям детей	Развивающая среда не соответствует возрастным и психологическим особенностям детей

Таким образом, для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности необходима богатая развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивающая развитие творческих способностей детей, создающая возможности самовыражения и проявления творческих идей.

Мониторинг развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности проводился в естественных условиях пребывания детей на музыкальных занятиях. Для входящей диагностики были использованы методики А.Г. Гогоберидзе, И.Г. Галянт, А.И. Бурениной, направленные на диагностику творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. С помощью диагностических контрольных заданий мы определяли уровень развития творческих способностей детей по следующим критериям: творческие проявления в речевой и двигательной активности; развитие чувства ритма в игре на музыкальных инструментах; творческие проявления с помощью средств музыкальной выразительности (Таблица 4).

Таблица 4 – Критерии и уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Уровни		
	Творческий (оптимальный) 3 балла	Исполнительский (достаточный) 2 балла	Подражательно-исполнительский (допустимый) 1 балл
1	2	3	4
Творческие проявления в речевой и двигательной активности	Проявляет творческую активность, инициативу. Быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение. Свободно владеет своим голосом, телом. Наблюдается ритмопластическая свобода движений. Речь выразительна, динамичная, ловко сочетает речь с мелкими и крупными движениями	Двигается ритмично, согласованно, но недостаточно выразительно. В творческих проявлениях затрудняется. Хорошо владеет интонациями голоса. Затрудняется в сочетании речи и движения.	Не проявляет самостоятельности. Движения скованны, плохо ориентируется в пространстве. Двигается не выразительно. Не проявляет речевой активности, пассивен. Голос тихий, монотонный.
Развитие чувства ритма в игре на музыкальных инструментах	Проявляет активность в придумывании ритмического рисунка или аккомпанемента на музыкальном инструменте. Свободно находит различные способы игры. Свободно варьирует исполнение, изменяет и дополняет его. Передаёт точно ритм мелодии, различает ритм и метр	Воспроизводит ритм мелодии в игре на музыкальном инструменте с помощью взрослого. Музыкальные инструменты знает, но иногда путает их звучание, при выполнении творческих заданий испытывает сложности	Затрудняется воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Путает музыкальные инструменты и не различает их тембы. Не проявляет интереса и инициативы в выполнении заданий

*Продолжение таблицы 4*

1	2	3	4
Творческие проявления с помощью средств музыкальной выразительности	Выразительно передаёт музыкально-игровой образ, инсценирует. Умеет передать игровой образ в движении. Умеет в двигательных импровизациях пользоваться двигательным опытом. Способен придумывать собственные, оригинальные модели. Выбор художественных средств отличается выразительностью нестандартностью	Проявляет инициативу. Творческие проявления наблюдаются с элементами подражания в выполнении заданий. Изобретательности не проявляет в выборе художественных средств, использует знакомые варианты	Инициативу не проявляет. При проявлении музыкального творчества копирует за детьми. Задания выполняет при помощи взрослого, нуждается в постоянном сопровождении. Затрудняется в выборе выразительных средств

Для выявления уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности использовались специальные задания.

Задание 1. Речевое упражнение И.Г. Гаянта.

Цель: выявить творческие проявления детей в выполнении творческих заданий в речевой и двигательной активности.

Инструкция: вариант а): детям предлагают сказать текст, одновременно сопровождая движением пальцев, рук, всего тела. Вариант б): заменить слова звуками: прыг, ква-ква, тук-тук, ж-ж и т.д.

Заяц, лягушка, ёж, попугай,

Ромашка, букашка, зелёный трамвай.

Двигательная активность представляет собой вариант исполнения музыки, ритма или графической записи танцевальными движениями, движениями тела, звучащими жестами медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя. Также изучалось умение у детей сочетать одновременно речь движение в определённом ритме. Результаты диагностики детей по первому критерию: творческие проявления в речевой и двигательной активности представлены на Рисунке 3.

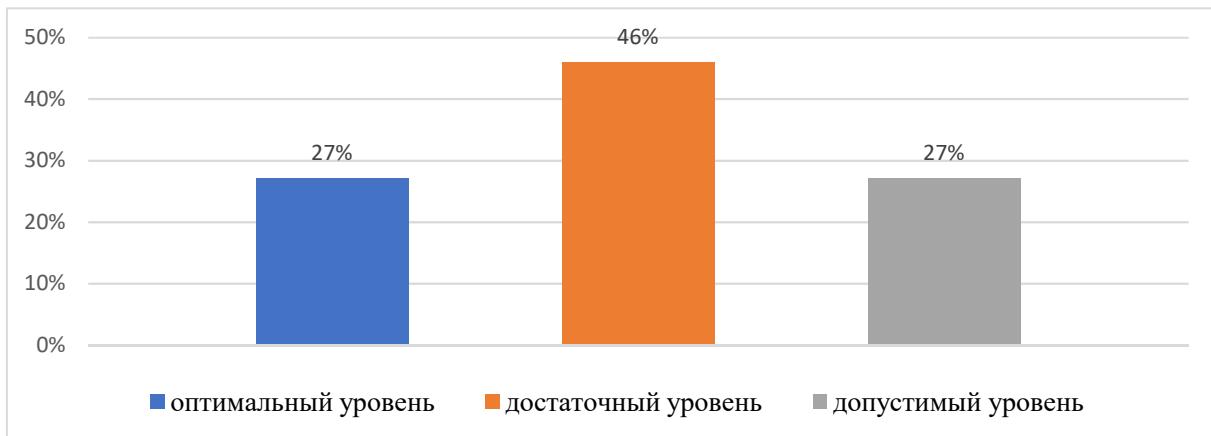


Рисунок 3 – Результаты исследования детей по первому критерию: творческие проявления в речевой и двигательной активности

Изучение первого критерия позволяет обозначить следующие результаты: количество детей с оптимальным уровнем творческих проявлений в речевой и двигательной активности 27 % (6 человек). Дети отличаются активностью, инициативой и выразительным выполнением задания. Свободно владеют своим голосом, телом, чувствуют ритмическую основу текста. Достаточный уровень у 46 % (10 человек). Дети хорошо владеют интонациями голоса и придумывают звучащие жесты, но затрудняются сочетать речь и движения тела. Допустимый уровень у 27 % (6 человек) У детей движения не ритмичные, не проявляют речевой активности, пассивны. Голос тихий, монотонный, не выразительный.

Задание 2. Игра «Ладошки» (А.Г. Гогоберидзе).

Цель: выявить уровень развития чувства ритма у детей в игре на музыкальных инструментах.

Инструкция: Педагог предлагает ребёнку спеть знакомую песню («Как под горкой» р.н.мел.) и прохлопать в ладоши. Затем ребёнку предлагают подыграть песню на музыкальном инструменте (клавесы, ложки, шейкеры). Изучаются умения ребёнка передавать ритмический рисунок песни в игре на выбранном музыкальном инструменте.

Результаты диагностики детей по второму критерию: развитие чувства ритма в игре на музыкальных инструментах представлены на Рисунке 4.

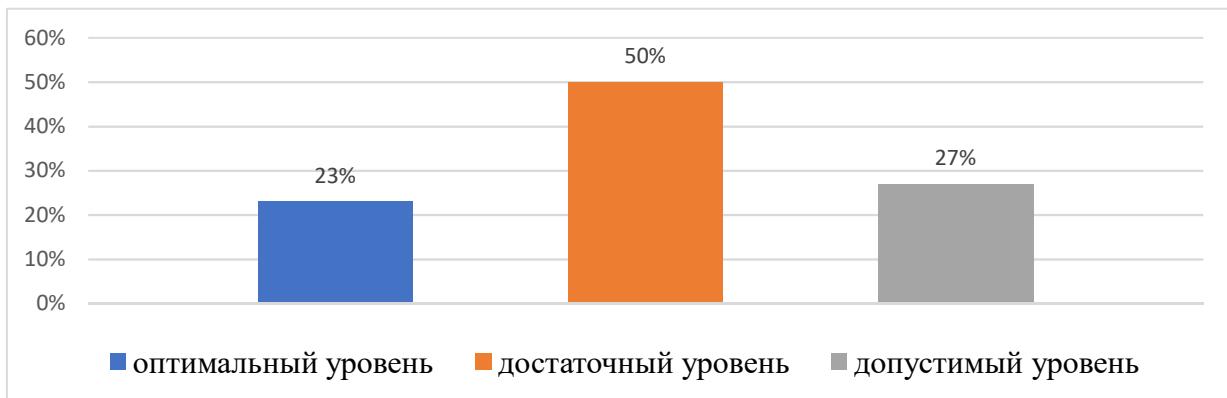


Рисунок 4 – Результаты исследования детей по второму критерию: развитие чувства ритма в игре на музыкальных инструментах

Изучение второго критерия позволяет обозначить следующие результаты: детей с оптимальным уровнем развития чувства ритма в игре на музыкальных инструментах 23% (5 человек). Дети при знакомстве с музыкальными инструментами проявляют творчество в изобретении новых различных способов игры. Свободно варьируют исполнение, могут внести изменение и дополнение. Правильно передают ритм мелодии в игре на музыкальном инструменте. Достаточный уровень у 50 % (11 человек). Дети данной группы проявляют интерес к музыкальным инструментам, пытаются найти простые способы ритмического сопровождения. Использует знакомые варианты исполнения, уверены в своих игровых действиях. Допустимый уровень развития ритмического чувства у 27% (6 человек). Дети данного уровня затрудняются в передаче точного метроритма в игре на музыкальных инструментах, повторяют варианты исполнения по показу педагога.

Задание 3. Активное слушание музыкального произведения «Танец цветов и бабочек» на музыку Ф. Шуберта, автор А.И. Буренина.

Цель: изучить творческие проявления детей с помощью средств музыкальной выразительности.

Инструкция: Педагог предлагает детям передать под музыку при помощи образных импровизационных движений, позы, жеста, мимики образы явлений природы, животного и растительного мира и др.

Результаты диагностики по третьему критерию: творческие проявления детей с помощью средств музыкальной выразительности видно на Рисунке 5.

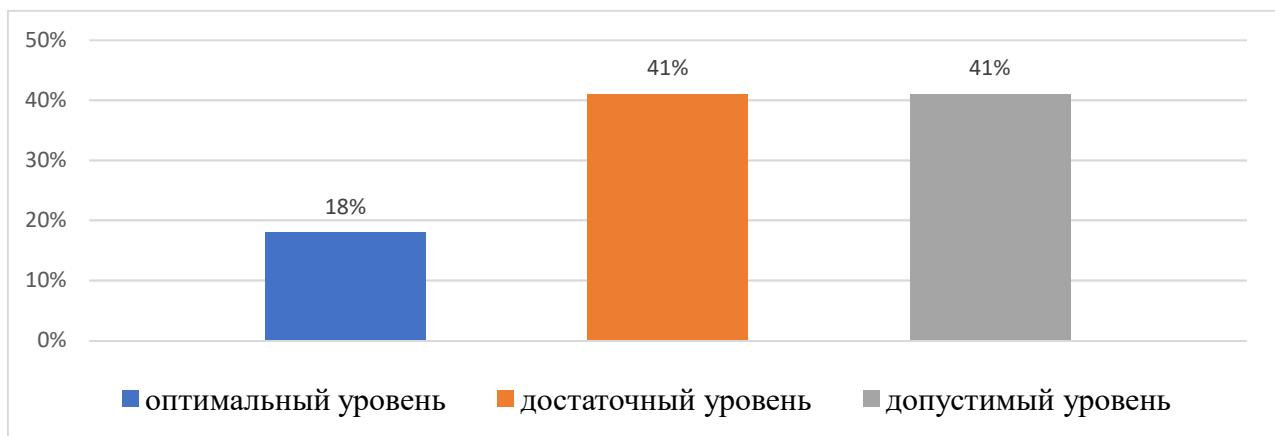


Рисунок 5 – Результаты исследования по третьему критерию: творческие проявления детей с помощью средств музыкальной выразительности

Изучение третьего критерия позволяет обозначить следующие результаты: оптимальный уровень творческих проявлений у 18% (4 человека). Дети выразительно передают музыкально-игровой образ, способны придумывать собственные, оригинальные модели при помощи средств музыкальной выразительности, варианты творческих проявлений отличается оригинальностью и нестандартностью. Достаточный уровень у 41% (9 человек). Дети проявляют инициативу, творческие проявления наблюдаются с элементами подражания. Изобретательности не проявляет в выборе художественных средств, использует знакомые варианты. Допустимый уровень у 41% (9 человек). При проявлениях творчества дети в основном нуждаются в постоянном педагогическом сопровождении, варианты исполнения отличаются имитационным характером. Затрудняется в выборе выразительных средств. Сумма баллов по всем заданиям

определенна общий уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности: 1-4 баллов – допустимый уровень; 4-7 баллов – достаточный уровень; 8-9 баллов – оптимальный уровень. Результаты диагностики детей представлены в Таблице 5.

**Таблица 5 – Результаты изучения развития музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап)**

№	Показатели уровня развития творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности				
	творческие проявления в речевой и двигательной активности	развитие чувства ритма в игре на музыкальных инструментах	творческие проявления с помощью средств музыкальной выразительности	Общая оценка	Уровень развития
1	2	2	2	6	Достаточный
2	2	2	2	6	Достаточный
3	1	2	1	4	Допустимый
4	3	3	3	9	Оптимальный
5	3	3	2	8	Оптимальный
6	1	2	1	5	Допустимый
7	3	3	3	9	Оптимальный
8	2	3	3	8	Оптимальный
9	1	2	1	4	Допустимый
10	1	2	1	4	Допустимый
11	3	3	2	8	Оптимальный
12	2	2	2	6	Достаточный
13	1	1	1	3	Допустимый
14	1	1	1	3	Допустимый
15	2	1	1	4	Допустимый
16	2	2	2	6	Достаточный
17	2	2	2	6	Достаточный
18	2	1	1	4	Допустимый
19	2	2	1	5	Достаточный
20	3	3	3	9	Оптимальный
21	2	1	2	5	Достаточный
22	2	1	2	5	Достаточный

После проведения диагностики развития творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности по трём критериям можно проанализировать следующие результаты, представленные в Таблице 6.

**Таблица 6 – Результаты исследования развития творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности (констатирующий этап)**

Критерии	Оптимальный уровень (творческий)	Достаточный уровень (исполнительский)	Допустимый уровень (подражательно-исполнительский)
Творческие проявления в речевой и двигательной активности	13%	54%	33%
Творческие проявления в речевой и двигательной активности	13%	47%	40%
Творческие проявления в речевой и двигательной активности	13%	60%	27%

Таким образом, большинство детей имеют достаточный уровень развития творчества. Дети с допустимым (подражательно-исполнительский) уровнем позволяют заключить о недостаточном методическом сопровождении музыкального развития детей. Оптимальный (творческий) уровень развития творчества выявлен у небольшого количества детей, что подтверждает необходимость внедрения выделенных нами организационно-педагогических условий с целью повышения уровня развития творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности и реализовать их на практике.

## 2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности

На формирующем этапе экспериментальной работы нами были реализованы организационно-педагогические условия. Были решены следующие задачи:

- осуществить работу с педагогами дошкольной образовательной организации на основе перспективного плана к использованию синтеза видов музыкальной деятельности, влияющих на развитие музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста;
- реализовать мероприятия по обогащению развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности;

- разработать музыкально-творческие игры и упражнения по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

По первому организационно-педагогическому условию нами были проведены методические мероприятия, где педагоги познакомились с возможностями применения синтеза видов музыкальной деятельности для развития музыкального творчества у детей, изучили современную научно-методическую литературу, статьи, авторский опыт работы педагогов-новаторов. План методических мероприятий представлен в Таблице 7.

Таблица 7 – План по подготовке педагогов к использованию синтеза видов музыкальной деятельности детей

Сроки	Тема мероприятия	Задачи	Предполагаемый результат
1 этап	Круглый стол «Синтез как феномен, соединяющий виды искусства, виды творческой деятельности»	Повышение профессиональных знаний педагогов в вопросах использования синтеза искусств и видов детской творческой деятельности.	Заинтересованность педагогов в изучении и применении синтеза видом музыкальной деятельности на музыкальных занятиях
2 этап	Игровое моделирование: «Виды музыкальной деятельности и их соединение в едином творческом процессе»	Обогатить знания педагогов о многообразии видов музыкально-творческой деятельности детей	Приобретение педагогами знаний и методике организации и проведения интегрированной музыкальной деятельности с детьми
3 этап	Семинар – практикум «Особенности индивидуального музыкального развития детей деятельности»	Расширение представлений у педагогов принципов и приёмов Орф-педагогики в практике работы с детьми	Педагоги познакомились с индивидуальными особенностями проявления музыкального творчества у детей. Закрепили знания о применении разных приёмов активизации творческих проявлений детей с учётом индивидуального подхода
4 этап	Педагогическая мастерская: «Развитие творчества у детей в процессе музыкальной деятельности»	Обмен и накопление опыта по вопросам развития музыкального творчества у детей и использовании творческих игр и упражнений. Развитие умений у педагогов высказывать свою педагогическую позицию и демонстрировать авторские достижения	Педагоги в практической деятельности апробировали комплекс творческих игр и упражнений и определили их эффективность в развитии детского музыкального творчества
5 этап	Педагогическая активность «Аукцион идей»	Разработка креативных вариантов проведения музыкальных занятий с детьми	Педагоги демонстрировали свои авторские проекты, представляющие интегрированное занятие. Учились убедительно рассказывать о преимуществах своего конспекта, материал которого может быть представлен и осуществлён

Остановимся подробно на последнем мероприятии по подготовке педагогов к использованию синтеза видов музыкальной деятельности детей.

Практическое взаимодействие прошло в виде «Аукциона идей», где педагоги разрабатывали и предлагали свои креативные варианты проведения занятий, где синтезировались виды музыкальной деятельности и использовался комплекс развивающих музыкально-творческих игр. Целью аукциона было дать возможность педагогам проявить свою творческую изобретательность. Участниками игры являлись: брокер, проводивший аукцион, осуществлявший презентацию и объясняющий ролевые обязанности и продавцы-педагоги, демонстрирующие интегрированное занятие. Задача продавцов состояла в убедительном представлении своего конспекта, материал которого может быть осуществлён:

- в виде рекламного объявления;
- в виде показа фрагмента занятия;
- в виде логического рассказа (не более 3-5 минут) о содержательной стороне творческого занятия;
- представлением на экспертизу покупателям конспекта занятия.

По итогам проведенного аукциона был проведен анализ и определен ряд направлений дальнейшей работы:

- способствовать совершенствованию у педагогов аналитических, коммуникативных, интерпретационных, проектированных, прогностических и других педагогических умений, и рефлексивных способностей;
- формировать представления о путях и средствах совершенствования педагогом своего мастерства;
- способствовать развитию творческих идей;
- стремиться быть творческим специалистом, эмпатийным и обаятельным в общении с детьми и коллегами;
- совершенствовать умения в творческом сотрудничестве, как с детьми, так и с коллегами по работе.

На стадии формирующего этапа нашего исследования для решения второй задачи нами был запланирован и проведен ряд мероприятий по обогащению предметно-пространственной развивающей среды.

- круглый стол на тему «Влияние предметно-пространственной развивающей среды на развитие творчества детей старшего дошкольного возраста»;
- презентация опыта педагогов по организации развивающей среды «Моя педагогическая находка»;
- конкурс музыкально-художественных развивающих центров в группах;
- создание картотеки развивающих музыкально-творческих игр и упражнений.

В результате проведенного круглого стола на тему: «Влияние предметно-пространственной развивающей среды развитие творчества детей старшего дошкольного возраста» педагогами были разработаны и предложены принципы построения развивающей среды и требования к её организации с целью реализации второго организационно-педагогического условия гипотезы.

В рамках конкурса развивающих музыкально-художественных центров в группах нами было разработано положение по конкурсу и критерии его оценки, а также выбрана творческая группа для оценивания результатов конкурса. Среда должна соответствовать следующим требованиям:

1. Создание условий для развития театрализованной деятельности детей:

- специальный уголок театрализованной деятельности;
- наличие разнообразных видов театров (би-ба-бо, теневой, настольный, штоковый, пальчиковый и др.);
- оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей (наборы кукол,

ширмы для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты и пр.);

- наличие атрибутов, элементов костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций, а также материал для их изготовления;
- организация «мастерской» для участия детей в изготовлении театральных атрибутов, масок, афиш и т.п.

2. Условия для развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности:

- наличие детских музыкальных инструментов (бубны, погремушки, металлофоны, штаб-шпили, самодельные звучащие игрушки и др.);
- наличие музыкально-дидактических игр и пособий;
- в группах оборудованы музыкальные центры.

Формирующий этап эксперимента с детьми был организован в естественных условиях на музыкальных занятиях с использованием синтеза видов музыкальной деятельности как средства развития творческих способностей детей. Разрабатывался и реализовался комплекс развивающих музыкально-творческих игр и упражнений для развития творчества у детей. В ходе реализации данных занятий решались следующие задачи:

1. В содержание коллективного игрового сотворчества синтезировать хоровое пение, танцевально-образные движения, актёрские умения детей, игру на детских музыкальных инструментах, активизирующие творческие проявления детей, помогающие раскрыть их музыкальные способности.

2. Познакомить детей с изготовлением самодельных музыкальных и немузыкальных инструментов.

3. Научить детей играть в русские народные игры, водить хороводы, формировать желание играть самостоятельно.

4. Создавать условия для субъектных творческих проявлений ребёнка, самостоятельному поиску идей и выбору игровых моделей.

Идея использования синтеза заключается в том, что, объединяя различные виды детской музыкально-творческой деятельности, дети самостоятельно осуществляют выбор художественных и игровых средств по интересам. Дети получают возможность действовать коллективно и сообща, выполняя задание вместе, апробируя каждый, предложенный ребёнком вариант. Совместная творческая деятельность направлена только на ситуацию успеха. В совместной творческой деятельности инициатива исходит от детей, каждый может выразить себя в любом виде музыкально-творческой деятельности. Педагог использует методы активизации творческих проявлений детей, вводит игровые ситуации, предлагает атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты. Таким образом предоставляется возможность детям осуществлять поиск художественных средств для создания образа. При организации игровой деятельности с детьми были использованы такие виды деятельности, как музицирование на инструментах, речевые игры, театрализованные сюжеты, игровой фольклор, танцевальные импровизации.

Комплекс музыкально-творческих игр и упражнений для развития творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности представлен в Таблице 8.

Таблица 8 – Комплекс музыкально-творческих игр и упражнений для развития творчества детей старшего дошкольного возраста

Тема	Репертуар	Цель игры
1	2	3
Развитие чувства ритма, музицирование	«Гусеница»	Придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.
	«Тик-так»	Работа с ритмическими карточками: проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальных инструментах. Придумать свой собственный ритм
	«Музыка во мне»	Дети находят в себе разные способы звука - звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, постукивания косточками пальцев, трение ладошками, удары основаниями ладоней)
	«Волшебный лес»	«Дирижёр-ветер» подлетает к одному исполнителю «дереву», машет на него платком. Ребёнок-солист импровизирует в игре на музыкальном инструменте.
	«Музыка весны»	Произносить ритм словами (Кап-кап, буль-буль, дзинь, чик-чирик). Хлопать ритм. Нарисовать рисунок с каплями. Играть ритм по рисунку-партитуре на соответствующих музыкальных инструментах

## Продолжение таблицы 8

1	2	3
Речевые игры, ритмодекламиации	«Волшебная нить»	Выложить нитью любую фигуру и озвучить её голосом. Учиться петь хором и по-одному
	«Имена», «Цветы», «Животные» и	Развивать у детей умение находить различные варианты имени, названия цветка или животного; озвучивать имена звучащими жестами; озвучивать имена разными интонациями голоса
	«Таинственный остров»	Учить детей находить варианты голосового сопровождения к изображению графических карточек; воспитывать умение коллективно участвовать в творческом процессе
	«Соня-засоня», «Трын-трава», «Чем дальше в лес, тем больше дров»	Развивать координацию речи и движения, умение сочетать движения со словом в ритме музыки. Учить детей с помощью слов расширять речевую форму; учить детей усиливать звучание от шёпота к крику; учить детей изменять интонации голоса; учить детей использовать музыкальный инструмент или звучащий жест вместо слов
Театрализованные сюжетные	«Заинька, попляши», «Баба Яга», «Шёл козёл дорогою»	Формировать актёрские умения в передаче игрового образа через инсценировку при помощи пения, танцевально-образного движения.
Игровой фольклор	«Я по горенке хожу», «Как у наших у ворот», «Каравай», «Шел козёл дорогою»	Активизировать детей к игровым действиям, развивать музыкально-ритмические умения, танцевальные движения. Развивать умения придумывать игровые танцевальные движения по содержанию игры
Импровизационное движение	«Море», «Цветы и бабочки», «Туман над рекой»	Учить детей находить варианты двигательных моделей для передачи характера и настроения музыки. Двигаться в образе свободно, пластично.

Таким образом, проделанная работа способствовала решению тех задач, которые мы ставили в начале экспериментальной работы. Экспериментальная работа была основана на использовании синтеза видов музыкальной деятельности, влияющих на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. При проведении занятий с детьми были учтены особенности индивидуального развития детей, потребности и возможности в творческом самовыражении.

В итоге отметим, что организационно-педагогические условия, направленные на подготовку педагогов к использованию синтеза видов музыкальной деятельности, обогащения развивающей предметно-пространственной среды, направленные на повышение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, были реализованы в ходе экспериментальной работы. Контрольная проверка и

подведение итогов экспериментальной работы будет проведена в следующем параграфе.

## 2.3 Анализ и оценка результатов экспериментальной работы

Целью проведения контрольного этапа экспериментальной работы была проверка эффективности организационно-педагогических условий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. На контрольном этапе были поставлены следующие задачи:

- провести повторное изучение уровня знаний педагогов по вопросам использования синтеза видов музыкальной деятельности детей;
- провести повторное изучение состояния развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- провести повторное исследование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности;
- обобщить результаты исследования, выявить динамику изменений по каждому показателю.

На контрольном этапе проводились повторные диагностики, анализировались и обобщались результаты. На данном этапе осуществлялся контрольный педагогический эксперимент с детьми, оформлялось исследование. Использовались те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе эксперимента с целью сравнения результатов обследования испытуемых.

Повторное анкетирование педагогов показало положительную динамику. Представим сравнительные результаты исследования педагогов на констатирующем и контрольном этапе в Таблице 9 и Рисунке 6.

Таблица 9 – Результаты анкетирования педагогов по использованию синтеза видов музыкальной деятельности (контрольный этап)

№ педагога	Вопрос								Общий балл	Уровни
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1	5	1	5	2	5	1	2	2	23	достаточный
2	5	5	5	5	1	1	2	1	25	достаточный
3	5	5	5	2	1	1	2	2	23	достаточный
4	5	5	5	2	1	1	2	2	23	достаточный
5	5	2	5	5	5	1	2	2	27	достаточный
6	5	2	5	5	5	1	2	1	26	оптимальный
7	5	5	5	2	1	5	2	1	26	оптимальный
8	5	5	1	5	5	1	2	2	26	оптимальный

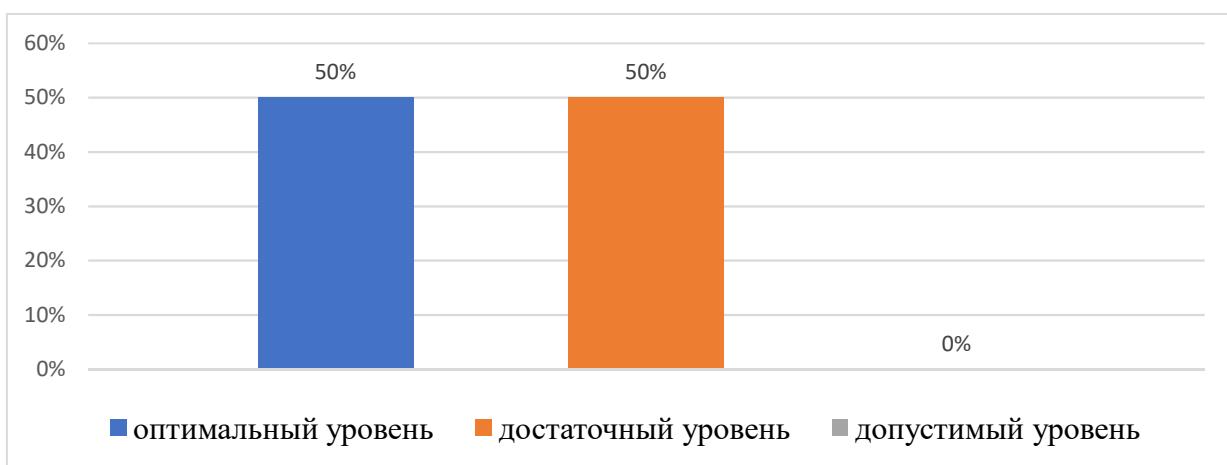


Рисунок 6 – Результаты анкетирования педагогов по использованию синтеза видов музыкальной деятельности (контрольный этап)

По результатам повторного анкетирования педагогов мы отметили, что трудности в использовании синтеза видов музыкальной деятельности были преодолены. Педагоги приобрели опыт в овладении методикой организации и проведения интегрированных занятий, где соединяются виды музыкальной деятельности. Педагоги овладели приёмами активизации детей к творческим проявлениям с учётом субъектных особенностей каждого ребёнка в игровом творческом взаимодействии. Часть педагогов заинтересовалась вопросами разработки картотеки музыкально-творческих игр и упражнений. Умения и действия педагогов по применению игр, развивающих у детей творчество, подтвердили хорошие результаты. Оптимальный уровень у 63 % (5 педагогов), в отличие от констатирующего

этапа, где оптимальный уровень был у 24% (2 педагога). Достаточный уровень у 38 % (3 педагога), что подтвердило результаты констатирующего этапа. Допустимого уровня не выявлено ни у одного из педагогов, однако на констатирующем этапе показатели допустимого уровня наблюдались у 38% (3 педагога). Сравнение констатирующего и контрольного этапов эксперимента демонстрируют положительную динамику и подтверждают повышение уровня знаний педагогов, что представлено в Таблице 10.

Таблица 10 – Динамика уровня знаний педагогов по использованию синтеза видов музыкальной деятельности

Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
Оптимальный	(2) 24 %	(5) 63 %
Достаточный	(3) 38 %	(3) 38 %
Допустимый	(3) 38 %	0

В результате проведенных мероприятий по обогащению развивающей предметно-пространственной среды была намечена положительная динамика, итоги анкетирования представлены на Рисунке 7.

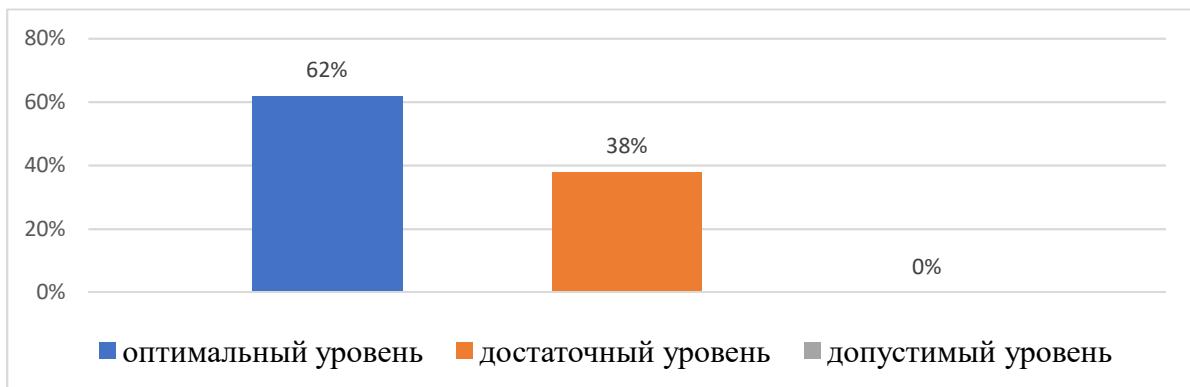


Рисунок 7 – Результаты анкетирования педагогов по состоянию развивающей предметно-пространственной среды (контрольный этап)

В группах были созданы творческие зоны для музыкальной, театральной, художественно-творческой деятельности. Приобретены музыкальные инструменты, из которых можно составить маленький ансамбль или оркестр. К изготовлению костюмов и атрибутов для театральных зон были привлечены силы родителей, в результате значительно пополнился реквизит, который можно использовать для постановки сценок, показа мини-спектаклей, иллюстраций сказок.

Составлены картотеки музикально-творческих игр и упражнений, побуждающие к песенному, музикально-игровому, танцевальному, театральному творчеству и импровизации на детских музикальных инструментах. На контрольном этапе повторное исследование развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста проводилось по тем же критериям и методикам, которые использовали на констатирующем эксперименте. Результаты контрольной диагностики детей по трём критериям представлены на Рисунке 8.

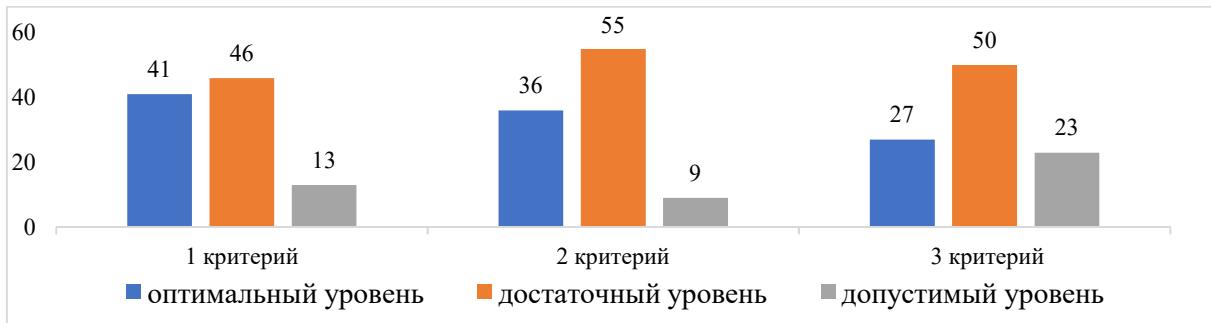


Рисунок 8 – Результаты контрольной диагностики уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музикальной деятельности

Результаты динамики уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по каждому критерию на контрольном этапе представлены в Таблице 11.

Таблица 11 – Динамика уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Оптимальный уровень		Достаточный уровень		Допустимый уровень	
	Констат.	Контр.	Констат.	Контр.	Констат.	Контр.
Творческие проявления в речевой и двигательной активности	(5) 23%	(9) 41%	(11) 50%	(10) 46%	(6) 27%	(3) 13%
Развитие чувства ритма в игре на музыкальных инструментах	(6) 27%	(8) 36%	(10) 46%	(12) 55%	(6) 27%	(2) 9%
Творческие проявления с помощью средств музыкальной выразительности	(4) 18%	(6) 27%	(9) 41%	(11) 50%	(9) 41%	(5) 23%

Таким образом, представленные результаты позволяют констатировать, что после проведённой экспериментальной работы уровень

развития творческих способностей у детей значительно вырос, оптимальный уровень первого критерия вырос с 23% (5 ребёнка) до 41% (9 детей), уровень второго критерия вырос с 27% (6 детей) до 36% (8 детей), результаты по третьему критерию изменились с 18% (4 ребёнка) до 27% (6 детей). По остальным уровням также наблюдается положительная динамика. Выросли показатели достаточного уровня и уменьшились значительно показатели допустимого уровня по всем критериям до 9%. У детей повысилась мотивация к творческому поиску движений, сочинению мелодий и ритмических рисунков в игре на музыкальных инструментах и актёрским проявлениям в процессе игровой деятельности.

## Выводы по главе 2

Для подтверждения гипотезы исследования нами была организована экспериментальная работа, которая осуществлялась на трёх этапах.

Результаты анкетирования педагогов на констатирующем этапе эксперимента отметили, что 38% (3 педагога) имеют допустимый уровень знаний по вопросам использования синтеза видов музыкальной деятельности детей, что подтвердило необходимость внедрения методической подготовки педагогов. На формирующем этапе была организована методическая работа с педагогами по использованию синтеза видов музыкальной деятельности детей и обогащению предметно-пространственной развивающей среды. Педагоги познакомились с возможностями соединения видов музыкальной деятельности в одном целостном творческом процессе, изучили современную научно-методическую литературу, статьи, авторский опыт работы педагогов-новаторов. Значительно возросла активность педагогов по вопросам обогащения развивающей предметно-пространственной среды. Воспитатели стали активными участниками и инициаторами новых проектов, вносили интересные предложения по эстетическому,

педагогическому и психологическому оснащению дошкольного образовательного учреждения.

На констатирующем этапе было проведено изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. В результате было выявлено преобладающее количество детей с допустимым уровнем по всем критериям.

Формирующий этап эксперимента с детьми был организован в естественных условиях на музыкальных занятиях, в основе которых были запланированы музыкально-творческие игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе была отмечена положительная динамика в уровне педагогических знаний. Оптимальный уровень у 63 % (5 педагогов) в отличие от констатирующем этапа, где оптимальный уровень был у 24% (2 педагога). Допустимого уровня не выявлено ни у одного из педагогов, однако на констатирующем этапе допустимый уровень был у 38% (3 педагога). Повысилась заинтересованность педагога в обновлении содержания музыкальной деятельности на основе синтеза видов музыкальной деятельности и музыкально-творческих игр и упражнений.

Данные контрольного этапа экспериментальной работы позволяют подтвердить эффективность организационно-педагогических условий и правомерность выдвинутой гипотезы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ результатов исследования по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности позволяет сделать следующие выводы.

Для решения первой задачи исследования мы ознакомились с современной научной психолого-педагогическую литературой, изучили основные научные позиции и точки зрения учёных по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Изучением развития творческих способностей у детей дошкольного возраста занимались такие учёные как Б.М. Теплов, К.В. Тарасова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, А.Г. Гогоберидзе и др. Учёные придерживаются мнения, что дошкольный возраст является наиболее подходящим для развития творческих способностей детей.

Для решения второй задачи мы изучили влияние музыкальной деятельности на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Изучение и анализ литературных источников позволил сделать вывод о том, что в каждом исследовании подчеркивается роль музыкальной деятельности, отмечается пристрастие ребенка к общению музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры. Музыкально-творческие игры всегда считались материалом, который позволяет не только решать задачи музыкального воспитания детей, но и воздействовать на ребёнка всесторонне, развивая его творческий потенциал. Нами сделан вывод, что музыкальная деятельность является важным фактором в музыкальном воспитании дошкольника, развивает творческие способности у детей.

Для решения третьей задачи мы разработали организационно-педагогические условия, эффективность которых была проверена в ходе эксперимента. В качестве условий мы предлагаем следующие:

- осуществление работы с педагогами по использованию синтеза видов музыкальной деятельности, влияющих на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

На констатирующем этапе изучались, анализировались, систематизировались знания по исследуемой теме в психолого-педагогической литературе. Был уточнен понятийный аппарат, сформулирована гипотеза и сформулированы задачи исследования. В результате констатирующего эксперимента было выявлено преобладающее количество детей с допустимым уровнем испытуемых по всем критериям. Результаты анкетирования педагогов показали 38%, это трое из восьми педагогов выявлено с допустимым уровнем знаний по вопросам использования синтеза видов музыкальной деятельности, влияющих на развитие творческих способностей у детей и 17% педагогов с допустимым уровнем по вопросам организации развивающей среды. Данные первичного анкетирования педагогов подтверждают необходимость проведения методической работы.

На формирующем этапе эксперимента был собран практический материал по реализации условий гипотезы, разработаны планы методических мероприятий с детьми и педагогами. Была проведена работа с педагогами по повышению знаний по вопросам использования синтеза видов музыкальной деятельности детей и обогащения развивающей предметно-пространственной среды, а также были разработаны и апробированы музыкально-творческие игры с детьми для воплощения творческих и оригинальных идей.

Результаты контрольного этапа эксперимента выявили положительную динамику по всем показателям. В ходе повторного анкетирования педагогов была отмечена положительная динамика в

повышении оптимального уровня с 24% до 63% по использованию синтеза видов музыкальной деятельности и с 56% до 62% в обогащении развивающей среды, а также отсутствием допустимого уровня на контрольном этапе.

Исследования детей показали повышение активности и включённости в игровую ситуацию, в которой требовалась проявить творческие способности. У детей повысилась мотивация к творческому поиску движений, сочинению мелодий и ритмических рисунков в игре на народных детских музыкальных инструментах и актёрским проявлениям в процессе игровой деятельности. Повысился значительно оптимальный уровень по всем критериям с 18% до 41%. Снизились показатели допустимого уровня по всем критериям с 41% до 9%. Увеличилось количество детей с достаточным уровнем развития творческих способностей.

Контрольный этап позволил при проведении повторной диагностики увидеть положительную динамику в показателях, тем самым обусловлена была доказательная база эффективности разработанных положений гипотезы.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании : учебник / Б. В. Асафьев. – Москва: Изд-во Музыка, 1965. – 150 с.
2. Антонова С. Р. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами музыкального фольклора / С. Р. Антонова // URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/12/03/razvitie-muzykalnykh-sposobnostey-doshkolnikov-sredstvami-muzykalnogo> (дата обращения: 19.04.2025 г.).
3. Батюшков Ф. Д. Творчество / Ф. Д. Батюшков // Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрана. – Москва: АО «Ф.А. Брокгауз – И.А. Ефрон», 2019 – 700 с.
4. Боровик Т. А. Пути педагогического творчества / Т. А. Боровик // Музыкальный руководитель. – 2004. – №4. – С.29-41.
5. Буренина А. И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО «ТУТТИ» / А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2017. – 142 с.: ил., ноты, табл. – ISBN 978-5-9908491-2-9.
6. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка : учебник / Н. А. Ветлугина. – Москва: Изд-во Просвещение, 2008. – 150 с. – ISBN 978-5-7140-1176-4.
7. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – Москва: Просвещение, 1983. – 271 с.
8. Володина Н. А. Детское творчество как фактор становления личности дошкольника / Н. А. Володина // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2017. – №26 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskoetvorchestvo-kak-faktor-stanovleniya-lichnosti-doshkolnika> (дата обращения: 16.02.2025).

9. Волошина В. П. Социокультурное развитие учащихся в учебном процессе на основе синтеза видов искусств: Автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.01. Ростов-на-Дону, 2010. 26 с.
10. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 414 с.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк : Книга для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е издание. – Москва: Просвещение, 1991.
12. Галкина И. А. Педагогические условия патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста / И. А. Галкина, Н. А. Шинкарева, Л. А. Кананчук // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2022. - Т. 11. - № 3(40) - С.10-16.
13. Гаянть И. Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет : метод. пособие для специалистов ДОО / И. Г. Гаянть. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2017. – 120 с. : ил. – ISBN 978-5-09-046406-2.
14. Гаянть И. Г. Художественно-творческое воспитание дошкольников в условиях интеграции образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: монография / И. Г. Гаянть. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012. – 168 с. – ISBN 978-5-00159-429-1.
15. Гаянть И. Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества: Учебно-методическое пособие / И. Г. Гаянть. – Челябинск, 2020. – 69 с.
16. Груздова И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности / И. В. Груздова. – Тольятти: ТГУ, 2010 г. – 39 с. – ISBN 5825905243.
17. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание и развитие ребёнка в детском саду: современный взгляд на проблему / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская // Детский сад от А до Я. – 2010. – № 3. – С.4-14.

18. Демина Г. Д. Изучение музыкального фольклора как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников / Г. Д. Демина // Молодой ученый. – 2015. – № 14 (94). – С. 457-459. – URL: <https://moluch.ru/archive/94/21241/> (дата обращения: 09.03.2025).

19. Дормидонтова Л. П. Музыкальные ступеньки детского творчества: Программа музыкального образования и развития дошкольников и метод. рекомендации : учебно-метод. пособие / Л. П. Дормидонтова. – Ульяновск: УлГТУ, 2014. – С. 39-108. – ISBN 978-5-9795-0359-2.

20. Ерохина С. А. Особенности использования детского музыкального фольклора в работе музыкального руководителя дошкольной образовательной организации / С. А. Ерохина // Статья в сборнике трудов конференции студенческое сообщество и современная наука. Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Под редакцией Д. В. Щукина. –2019. – С. 261-266.

21. Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Н. Зимина. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с. – ISBN 5-691-00448-4.

22. Калинина Л. Ю. Содержание понятия «арткомпозиция» в контексте художественного образования XXI века / Л. Ю. Калинина // Самарский научный вестник. - 2016. - № 2 (15). - С. 162-165.

23. Карпенко В. Н. Влияние музыкально-ритмических упражнений на общее развитие детей / В. Н. Карпенко, Д. С. Тарасова, И. А. Карпенко // Вестник Науки и Творчества. – 2016. – № 5 (5). – С. 201-205.

24. Киреева М. В. Система повышения профессионально-педагогической компетентности педагогических работников / М. В. Киреева // Методист. – 2016. – № 6. – С.54-58.

25. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская // Москва: Таланты – XXI век, 2004. – 49 с. – ISBN 5-902592-01-1.

26. Копейченко Е.А. Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе организации самостоятельной музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2019. – С. 81-85.
27. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-синтез, 2019. – 315 с.
28. Комиссарова Л. Н. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДОУ/ Л. Н. Комиссарова, Г. В. Кузнецова. – Москва: Школьная Пресса, 2006. – 128 с.
29. Куллененок В. В. Синтез искусств – основа построения целостно-структурированной среды: история и современные тенденции / В. В. Куллененок // Искусство и культура. - 2011. - № 3 (3). - С. 52-64.
30. Ландышев С. Ю. Сущность и содержание понятия музыкальных способностей / С. Ю. Ландышев // Педагогика искусства. – 2015. – № 3. – С. 112-118.
31. Ланцова, Т.И. Педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях / Т. И. Ланцова, О. О. Гамаюнова // Профессиональная ориентация. – 2017. – №1. – 121–129.
32. Левицкая М. А. Народные подвижные игры / М. А. Левицкая. – Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2018. – 86 с.
33. Лескина И. Н. Проектно-сетевая организация инновационной деятельности педагогов в муниципальной системе образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И. Н. Лескина. - Нижний Новгород: ФГБОУ ВПО «НИРО», 2014. - 211(246) с.
34. Лысова С. Д. Формирование творческой деятельности в дошкольном возрасте // Гуманитарное пространство. – 2018. – №3. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskoy-deyatelnosti-v-doshkolnom-vozraste> (дата обращения: 16.12.2024).

35. Меерович М. И. Технология творческого мышления: Практическое пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. – Минск.: Харвест; М.: АСТ, 2000. – 432 с.
36. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С. Л. Новоселова. – Москва: Центр инноваций в педагогике, 1995. – 64 с.
37. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва: Русский язык, 2018. – 921 с.
38. Орф К. Методика элементарного музенирования (из опыта работы) / Карл Орф. – Москва: Линка – Пресс, 2003. – 58 с. – ISBN 978-5-907313-27-9.
39. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – Москва: Педагогика, 2023. – 280 с.
40. Пономарева Е. В. Музыкально-творческое развитие дошкольников: идеи, подходы // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2016. – №4 (41).– URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-tvorcheskoe-razvitiye-doshkolnikov-idei-podhody> (дата обращения: 04.04.2025).
41. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования дошкольников / Г. А. Праслова. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. – ISBN 5-89814-303-3.
42. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене. – Москва: Академия, 2016. – 240 с. – ISBN 5-7695-0459-5.
43. Савельева Ю. С. Проблемы и пути развития детского творчества / Ю. С. Савельева, С. В. Попова // Управление образованием: теория и практика. – 2021. – №6 (46). – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-puti-razvitiya-detskogo-tvorchestva>

(дата обращения: 16.12.2024).

44. Сажина С. Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ. Методическое пособие / С. Д. Сажина. – Москва: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9949-0026-0.
45. Сафина Л. В. Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО / Л. В. Сафина, С. В. Чумаченко // Молодой ученый. – 2018. – № 13.1 (199.1). – С. 54-59. – URL: <https://moluch.ru/archive/199/49155/> (дата обращения: 08.04.2024).
46. Седельник А. П. Развитие песенного творчества у детей старшего дошкольного возраста / А. П. Седельник // Молодой ученый. – 2019. – № 9 (247). – С. 204-207.
47. Синкевич И. А. Проблема духовно-нравственного развития личности в образовании на основе интеграции искусств / И. А. Синкевич // Психология обучения. - 2011. - № 7. - С. 5-16.
48. Сысоева М. С. Основы духовного воспитания детей на народном фольклоре, народных традициях: учебно-метод.пособ. / М. С. Сысоева –Екатеринбург: ИРРО, 2014. – 51 с. – ISBN 978-5-91955-152-2.
49. Тарасова К. В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов / К. В. Тарасова. – Москва, 2002. – 29 с.
50. Теплов Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Психология индивидуальных различий : учебное пособие / ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романов. – Издание 2-е. – Москва : ЧеРо, 2002. – 262 с.
51. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва: Наука, 2003. – 377 с. – ISBN 5-89112-037-2.
52. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. – Москва: Изд-во АСТ : Астрель, 2000. – 94 с.

53. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музенирование – «знакомая незнакомка» / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 2000. – №5. – С.133–141.

54. Тютюнникова Т. Э. Под солнечным парусом или полет в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения / Т. Э. Тютюнникова. – Санкт-Петербург.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с. – ISBN 978-5-903207-06-0.

55. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы и письма министерства образования и науки Российской Федерации / под ред. Г. В. Цветковой. – Москва: Сфера, 2020. – 80 с. – ISBN 978-5-9949-2513-3.

56. Философский словарь / Под ред. И. Т. Фролова. – Москва: Просвещение, 1981. – 629 с.

57. Хабаева А. Б. Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр / А. Б. Хабаева // Современные технологии в образовании. – 2016. – №16. – С. 179-184.

58. Шапарь В. Б. Новейший психологический словарь / В.Б. Шапарь, В.Е. Рoccoха, О. В. Шапарь. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону: Феникс. 808 с.

59. Щенникова Д. Е. Творческие способности детей: понятия, сущность, характеристика / Д. Е. Щенникова, В. В. Сурова и др. // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016026749> (дата обращения: 16.12.2024).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Анкета для педагогов по выявлению уровня знаний в использовании синтеза видов музыкальной деятельности детей

Уважаемые педагоги, просим вас ответить на вопросы анкеты.

1. Используете ли Вы процесс синтеза (соединения) видов музыкальной деятельности детей?
2. Достаточно ли у Вас знаний о развитии творчества детей в музыкальной деятельности?
3. Какие виды руководства Вы применяете для развития музыкального творчества детей?
4. Владеете ли Вы элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, треугольнике, барабане, деревянных ложках и др.).
6. Учитываете ли Вы в своей работе индивидуальные проявления музыкального творчества детей?
7. Какие методики Вы используете для развития творчества в музыкально-творческой деятельности детей?
8. Испытываете ли Вы трудности в организации музыкальной деятельности детей вне музыкальных занятий?

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Анкета для педагогов по вопросам организации развивающей предметно-пространственной среды

Уважаемые педагоги, просим вас ответить на вопросы анкеты.

1. Считаете ли Вы, что Интерьер и эстетика групповых и массовых помещений создают условия для развитие творческих способностей детей?

2. Какие музыкальные инструменты, пособия, музыкальные игрушки, музыкально-дидактические игры размещены в музыкальном уголке Какие музыкальные инструменты, пособия, музыкальные игрушки, музыкально-дидактические игры размещены в музыкальном уголке группы?

3. Осуществляете ли Вы смену игрового материала в группах и залах с учетом творческого вида деятельности?

4. Предметная среда в вашей группе комфортна для эмоционального и психического состояния детей с учетом творческого развития?

5. Предметно-пространственная среда в группе может легко трансформироваться в зависимости от игровых ситуаций?

6. Оснащена Ваша группа современными средствами и оборудованием для развития творческих способностей детей?

7. Изменили бы Вы оформление помещений дошкольного образовательного учреждения?

8. Есть ли у Вас идеи по оформлению (обновлению) интерьера группы, которые можно предложить воспитателям в настоящий момент?