



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного
возраста

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
69,38 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
5 школ 2025 г.
Зав. кафедрой ТМиМДО
Б. А. Артёменко

Выполнила:
Студент группы ЗФ-521-264-5-1
Короваевич Алина Руслановна 
Научный руководитель:
к. п. н., доцент, доцент кафедры ТМиМДО
Галянт Ирина Генцадьевна

Челябинск
2025



Отчет о проверке

Автор: Короваевич Алина Руслановна

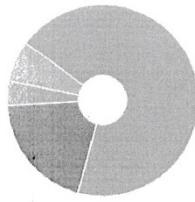
Проверяющий: (/ ID: -1)

Название документа:

2025_440302_ТМиМДО_ФДНКО_ЗФ_Короваевич_А_Р_ВКР.до

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Тариф: FULL



Совпадения:
19,56%

Оригинальность:
69,38%

ИИ-контент:
0%

Цитирования:
4,1%

Самоцитирования:
6,96%

❶ «Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

⚠ Снята отметка «Подозрительный документ». Комментарий: да

❶ Проверено: 94,05% текста документа, исключено из проверки: 5,95% текста документа. Разделы, отключенные пользователем: Библиография

- Совпадения — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- Самоцитирования — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- Цитирования — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы: библиография, фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПГ Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- Оригинальный текст — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 2

Количество страниц: 50

Тип документа: Не указано

Символов в тексте: 82435

Дата проверки: 14.08.2025 13:42:51

Слов в тексте: 9797

Дата корректировки: Нет

Число предложений: 1590

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ
выпускной квалификационной работы

Студент Короваевич Алина Руслановна
 Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования
 Курс 5 Группа ЗФ-521-264-5-1
 Тема ВКР Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

| № п/п | Объект нормоконтроля | Обоснование | Соответствие ДА/НЕТ |
|--|--|---|------------------------|
| 1. | Тема | Соответствует приказу | да |
| 2. | Структура работы | Соответствует Регламенту оформления письменных работ | да |
| 3. | Титульный лист | Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ | да |
| 4. | Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.) | | |
| 5. | Оформление нумерации страниц | | да |
| 6. | Оформление заголовков разделов и подразделов | | да |
| 7. | Оформление примечаний и сносок | | отм. |
| 8. | Оформление списков/перечислений | | да |
| 9. | Оформление формул и уравнений | | отм. |
| 10. | Оформление таблиц | | да |
| 11. | Оформление иллюстраций | | да |
| 12. | Оформление библиографических ссылок | | да |
| 13. | Оформление списка использованных источников | | да |
| 14. | Оформление сокращений и аббревиатур | | да |
| Соответствует Регламенту оформления письменных работ | | | |

Нормоконтролер



И.А. Селиверстова

08 сентября 2025 г.

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа выполнена

| | |
|--------------------------|---|
| Студентом | Короваевич Алиной Руслановной |
| Кафедра | Теории, методики и менеджмента дошкольного образования |
| Группа | ЗФ-502-264-5-1 |
| Направление | 44.03.02 Психолого-педагогическое образование |
| Направленность программы | Дошкольное образование |
| бакалавриата | Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста |
| Наименование темы | Гаялант Ирина Геннадьевна, доцент кафедры ТМиМДО |
| Научный руководитель | |

Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО
подготовленности автора выпускной квалификационной работы

| Требования к профессиональной подготовке | Соответствует | В основном соответствует | Не соответствует |
|--|---------------|--------------------------|------------------|
| Владеет основными методами научных психолого-педагогических исследований | + | | |
| Способен познавать и понимать ребенка и педагога как субъектов образовательного процесса | + | | |
| Способен устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения | | + | |
| Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования | + | | |
| Способен использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образовательного процесса | + | | |
| Способен проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты | + | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | + | | |
| Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей | + | | |
| Умеет рационально планировать время работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи | | + | |
| Умеет пользоваться научной литературой профессиональной направленности | | + | |
| Проявляет самостоятельность в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций | + | | |

Уровень оригинальности ВКР – 69,38 %

Отмеченные достоинства: А.Р. Короваевич обосновывает актуальность выбранной проблемы, анализирует современную психолого-педагогическую литературу. Выделенные в гипотезе организационно-педагогические условия успешно изучены выбранными критериям в процессе экспериментальной работы.

Алиса Сергеевна в написании квалификационной работы своевременно реагировала на замечания научного руководителя, проявила следующие качества:

- достаточный уровень самостоятельности и ответственности;
- аналитические умения при изучении научной литературы;
- умения в организации экспериментальной работы;
- умения при разработке перспективного планирования, в котором отражены мероприятия по реализации выдвинутых положений гипотезы.

Заключение: выпускная квалификационная работа А.Р. Короваевич отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность программы бакалавриата Дошкольное образование и рекомендуется с оценкой «отлично» к защите на заседании ГЭК.

Научный руководитель  / И.Г. Галант

«03» сентября 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 7 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 12 |
| 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста..... | 12 |
| 1.2 Особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста | 21 |
| 1.3 Организационно-педагогические условия развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста..... | 27 |
| Выводы по 1 главе | 34 |
| ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗИЦИРОВАНИЯ | 36 |
| 2.1 Изучение музыкального развития детей старшего дошкольного возраста | 36 |
| 2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста..... | 43 |
| 2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования | 49 |
| Выводы по главе 2 | 52 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 54 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 56 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 63 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена изменением содержания дошкольного образования, направленного на развитие детей дошкольного возраста. В данном исследовании значимо обращение к одной из образовательных областей в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), решающей задачи художественно-эстетического развития детей. Особое внимание в творческом развитии детей уделяется игровой и музыкальной деятельности. Они являются адекватными возрасту, интересными и доступными для личностного и познавательного развития.

Проблемы, связанные с развитием детского творчества средствами музыки и других искусств сегодня дискуссионно обсуждаются в научных сообществах. Процесс раннего выявления музыкальных способностей и признаков музыкальной одарённости детей является значимым для специалистов дошкольных образовательных учреждений. Происходит переосмысление педагогами традиционных методов и приёмов музыкального воспитания, осуществляются поиски новых путей в рамках креативной педагогики, в связи с чем подчёркивается значимость обозначенной проблемы. Актуальность проблемы находит отражение в исследованиях современных педагогов, чьи интересы обращены к музыкальной педагогике.

Так, А.И. Буренина, Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, О.П. Радынова, К.В. Тарасова и др. предлагают свои научные точки зрения по изучению музыкального развития детей. Учёные уделяют внимание развитию творческих способностей через активизацию и креативность мышления, развитию самостоятельной и собственной позиции, поиску

идей и способов для решения одной творческой задачи. Вместе с развитием музыкальных способностей детей решаются вопросы по решению проблем индивидуальных творческих достижений в сочетании с развитием эмоционального интеллекта.

Следует отметить, что существует проблема в традиционном музыкальном образовании, связанная с культивированием знаниевого компонента, аналитическим восприятием музыки, развитием отдельных качеств личности в музыкальной деятельности. В связи с этим не уделяется внимание развитию непосредственного воображения у детей, субъективного восприятия музыки, инициативы в творческой деятельности. По нашему мнению, музыкальное образование на современном этапе развития педагогической системы должно быть обращено на всестороннее развитие ребенка.

Обращение к старшему дошкольному возрасту в нашем исследовании связано с пониманием особенностей развития детей данного возрастного периода, где сензитивность играет главенствующую роль в познании окружающей действительности. Б.М. Теплов указывал, что чем раньше приобщают детей к творческой деятельности, тем успешнее осуществляется художественное развитие в соответствии с потребностями и возможностями ребёнка. Глен Доман, американский нейропсихолог подчёркивал мысль о гениальности каждого ребёнка от природы. Созданий определенных условий способствуют выявлению природного дара и направляют каждого ребёнка к успеху своим адекватным путём. Сегодня в современном детском музыкальном воспитании основной идеей, согласно ФГОС ДО выступает интегративный подход, который может являться универсальным основанием развития детского творчества. Обучение через творчество возможно при синкретизме, взаимодействии и синтеза видов детской музыкальной деятельности и видов искусств.

Мы полагаем, что успех развития музыкальных способностей детей может быть достигнут в процессе элементарного музенирование с

применением технологии К. Орфа. Элементарное музенирование помогает найти каждому участнику процесса свой путь, средства, инструменты, ресурсы для общения с музыкой, помогает развивать музыкальные способности и мотивирует интерес к занятиям музыкой. Вопросы о влиянии элементарного музенирования на развитие музыкальных способностей детей решаются в исследованиях ведущих педагогов, психологов, практических работников, таких как Л.А. Баренбойм, Т.А. Боровик, И.Г. Галант, В.А. Жилин, Т.Э. Тютюнникова и др.

Проблема исследования содержит в себе следующие противоречия. В программах по музыкальному развитию синтезирующая полихудожественная деятельность лишена целостного и интегрированного подхода, объединяющего в себе разнообразные виды музыкально-творческой деятельности. Данные позиции не способствуют естественному развитию творческого потенциала и не раскрывают природную музыкальность детей. Также в программах по музыкальному развитию не учитывается синкетическая деятельность, свойственная ему от природы. Музыкальное занятие в детском саду часто подчинено временному регламенту, программным требованиям, контролю. Вместе с тем следует заметить, что дети при этом не имеют возможности осуществлять свободный выбор форм и художественных. Вопрос о творческом самовыражении детей посредством музыки остаётся открытым.

Таким образом, актуальность рассматриваемой проблемы обусловили выбор темы исследования: Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – выявить и экспериментальным путём проверить эффективность организационно-педагогических условий развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если реализуются следующие организационно-педагогические условия:

- осуществляется интеграция различных видов музыкальной деятельности;
- используются технологии К. Орф и элементарного музицирования в музыкальной деятельности.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать научно-методическую литературу по исследованной проблеме;
- 2) изучить особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста;
- 3) спланировать и провести педагогический эксперимент по проверке выдвинутой гипотезы, сформулировав соответствующие выводы;
- 4) разработать игровые задания для музыкальных руководителей и педагогов дошкольных образовательных учреждений по использованию элементарного музицирования в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели и решения поставленных задач был использован комплекс теоретических и эмпирических **методов исследования**. Теоретические: анализ научной литературы, систематизация, обобщение. Эмпирические методы: наблюдение, педагогический эксперимент, диагностика уровня музыкального развития детей.

Практическая значимость исследования: полученные результаты исследования могут быть использованы в работе музыкальных

руководителей и воспитателей при решении проблем музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: МАДОУ «Детский сад № 17 г. Челябинска».

Этапы исследования: на констатирующем этапе изучалась и анализировалась психолого-педагогическая литература, формулировался инструментарий исследования: цель, гипотеза, задачи, осуществлялся подбор методик экспериментальной работы. На данном этапе был проведен констатирующий этап эксперимента, обработаны результаты входящий диагностики.

Формирующий этап экспериментальной работы был посвящен реализации организационно-педагогических условий согласно гипотезе и проведению мероприятий перспективного планирования.

Контрольный этап экспериментальной работы позволил обобщить и оформить результаты исследования, провести контрольное диагностирование, выявить положительную динамику, сформулировать основные выводы.

Структура работы: выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Проблема музыкального развития детей и мусиического воспитания решалась с Античных времён. В настоящее время данная проблема остаётся актуальной и востребованной в исследованиях современных учёных, в дискуссии вступают педагоги-новаторы по музыкальной педагогике. Отметим, что противоречия, связанные с аналитическим слушанием классической музыки на этапе дошкольного детства остается обсуждаемым и нерешенным.

Так, обращаясь к истории развития музыкальной педагогики С.В. Дылькова подчёркивает, что музыкальная культура детей формируется через творческие занятия. Современная музыкальная педагогика всегда решает вопросы, направленные на поиски путей активного взаимодействия ребёнка с музыкой, это относится и к исполнительской деятельности, и к элементарному музицированию. Современное прочтение идеи влияния музыки на развитие ребёнка в дошкольный период оказывает влияние на обновлённые подходы к музыкальному образованию. Среди проблем музыкального образования следует отметить вопрос о содержании данного процесса, о его качестве и эффективности. С одной стороны, следует учитывать спонтанность и креативность в реакциях ребёнка при общении с музыкой, с другой, занятия через обучение. Вместе с тем, педагоги понимают важность учитывать в процессе музыкального развития момент неповторимости и индивидуальности музыкального переживания [22].

Говоря о новых подходах в музыкальном образовании, необходимо отметить идеи Э. Жака-Далькроза (1865–1950) и разработанную им

методику музыкально-ритмического воспитания, в процессе которой каждый способен найти путь к музыке через раскрепощение своего тела, как инструмента для музыкального переживания. Так, С.В. Казачков утверждает, что синтез инструментального музицирования, хорового пения, ритмики может быть опорой для новых подходов к музыкальному образованию [25].

Однако сегодня, несмотря на появление новых «концепций» музыкального образования, в практике работы с детьми большее внимание уделяется традиции знакомства с классическими произведениями, анализ прослушанного музыкального произведения, разговоры о взрослой музыке, зачастую непонятную дошкольнику. В этом случае природный музыкальный дар ребёнка остаётся незамеченным и, к сожалению, не развитым своевременно. В то же время доказано, что мотивация к занятиям музыкой, воспитание эстетических чувств и музыкальной культуры у детей возможно развить непосредственно через деятельность. На эту тему рассуждали в своих исследованиях Э. Жак-Далькроз, З. Кодаи, К. Орф, Д.Б. Кабалевский, К.В. Тарасова.

Как утверждает Е.П. Ильин, процесс музыкального творчества является составляющей общего музыкального развития ребёнка, однако импровизация играет роль главной идеи музыкальной педагогики. Тут важен именно сам процесс взаимодействия с музыкой, а не конечный результат исполнительства [32].

Можно согласиться с интересным высказыванием Е.А. Бодиной, которая представляет творчество как соединение в целое множества отдельных знаний, сохранённых в сознании, что приводит к озарению [7].

По мнению С.В. Дыльковой, наблюдается отличительная особенность в современной музыкальной школе в европейских странах, где культурное взаимодействие всех учеников становится первостепенным значимым фактором и обучение профессиональным исполнительским навыкам отходит на второй план. Музыкальные школы становятся

культурными центрами, где осуществляется не только музыкальное и художественное образование [22].

Основную идею музыкального образования Л.А. Баренбойм видит в создании «Музыки для всех нас» [3]. И эта идея становится методологической основой нашего исследования.

В музыкальном развитии дошкольников А.В. Торопова раскрывает следующие основные аспекты: развитие музыкальности как системы способностей и целостного качества личности; формирование умений воспринимать музыку; раскрытие эмоциональной сферы при восприятии музыкального произведения; индивидуализация музыкального развития; самоактуализация и самореализация детей в процессе музыкального образования и воспитания [48].

Вопросы развития в музыкальной деятельности обращены сегодня к развитию способностей и сознанию. Во-первых, следует подчеркнуть феномен музыкальности, выраженный, как говорит Б.М. Теплов, в отзывчивости на музыку [50]. Во-вторых, особое внимание уделяется индивидуальности в особенном уникальном-личностном восприятии и понимании музыки. Эти две линии музыкального развития акцентирует внимание на эмоциональном и когнитивном интеллекте детей дошкольного возраста.

В исследованиях музыкального развития говорят о развитии способностей и скорости их появления. Л С. Выготский объясняет данный процесс соотношением уровней актуального и ближайшего развития. Учёный говорит о том, что способности развиваются в деятельности. Он приводит пример о некоторых племенах, где у детей наблюдалось слабое слуховое восприятие, это объясняется тем, что дети никогда не слышали музыку, пение и звучание музыкальных инструментов [14].

Е.Д. Тихомирова обращает внимание на характеристики музыкального развития детей дошкольного возраста, которые представлены в разнообразных параметрах: развитие интереса к

музыкальным занятиям, уровень восприятия музыки, уровень вокально-хоровых навыков, уровень развития координации в движениях под музыку, выразительность движений в импровизационной хореографии, проявление активности в различных видах творческой деятельности [52].

По мнению И.Г. Галянт, дети дошкольного возраста способны к свободном выбору видов музыкально-исполнительской деятельности. В этом возрасте педагогам важно выявить и развить интерес к музыке у каждого ребёнка и найти удобные и комфортные пути взаимодействия с ней. Если ребёнок проявляет интерес к определённому виду деятельности и педагог компетентно сопровождает этот интерес, тогда процесс развития будет наиболее успешным и педагогу не придётся использовать авторитарные приемы муштры и дрессуры. Другие виды музыкальной деятельности ребёнок тоже осваивает и делает это постепенно и мотивированно. Так же педагог учитывает индивидуальные особенности развития и потребности каждого ребёнка и создаёт для каждого ребёнка индивидуальный маршрут. Если педагог использует авторитарный метод при взаимодействии с детьми, все сводится к «натаскиванию» и «подгонке» под ожидаемые результаты развития. Необходимо менять тактику педагогической помощи, где при решении задач музыкального развития детей не должно быть направлено только на освоение знаний, умений и навыков. Так же педагог должен искать педагогические идеи, которые будут помогать ребёнку чувствовать и понимать музыку, уметь создавать свою детскую музыку, естественно и гармонично с ней общаться. Приобщение детей к великим шедеврам мирового музыкального искусства не должен быть единственным правильным и неоспоримым при многообразии средств и технологий, направленных на музыкальное развитие детей. Индивидуально-дифференцированный подход в музыкальном воспитании направлен на ощущение радости и удовольствия от общения с музыкой ребёнка, при таком взгляде он несёт идею приобщения, а не отвращения [16].

Ориентация на ведущий вид деятельности и индивидуальный подход при развитии личности становится ориентиром для нашего исследования. В своих исследованиях Л.Л. Бочкарев пишет о том, что музыкальность определяется способностями, от которых зависит успех в музыкальной деятельности. В данном случае это индивидуальные свойства личности, особенности эмоциональной сферы, характера [8].

По мнению музыкальных педагогов (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, К.В. Тарасова,) музыкальное развитие у детей – это разносторонний и целостный процесс, поскольку музыкальная деятельность оказывает влияние на ментальное развитие (мышление, воображение), формирование характера (активность, самостоятельность, целеустремлённость), развитие чувств и эмоций (любовь к красоте, увлечение музыкальными образами, стремление к изучению разнообразных музыкальных и немузыкальных звуков). Развитие интегрированных черт и качеств личности в процессе музыкальной деятельности положительно влияет на развитие музыкальных способностей.

В логике изучения психолого-педагогических источников по проблеме развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста необходимо выделить два уровня развития музыкальных способностей. Б.М. Теплов, К.В. Тарасова, Н.А. Ветлугина и др. выделяют репродуктивный уровень и творческий. Первый (репродуктивный) уровень предполагает овладение умениями в деятельности на основе предложенного образца по типу «Делай как я». Второй (творческий) уровень развития предполагает создание нового, оригинального, индивидуального, уникального. В процессе музыкальной деятельности ребёнок осваивает и овладевает умениями при «переходе» с одного уровня на другой. При данном переходе меняется качество приобретаемых музыкальных способностей [10; 49; 50].

В.П. Анисимов, изучая развитие музыкальных способностей считает, что эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность личности к

индивидуальному и своеобразному переживанию музыкального произведения и пониманию (рефлексии) собственных образных ассоциаций в процессе восприятия [2].

Г.А. Праслова полагает, что каждый вид музыкальной деятельности отличается своими особенностями, тем самым предлагает осваивать различные виды музыкальной деятельности, так как они все направлены на музыкальное развитие детей. Каждый ребёнок проходит путь в познании музыки, который рождается от переживаний и приводит к познанию. При этом следует учитывать эмоциональную составляющую музыкального искусства и природу самого ребёнка [44].

В настоящее время, по словам Б.А. Сосновского, утрачено ощущение музыки как счастливого состояния, в процессе которого слушатель испытывает катарсис.

Исследования процесса самовыражения под музыку (двигательного, неверbalного, инструментального, звучащего), как формирования, становления и развития природных способностей встречается в работах учёных и философов Аристотеля, Б. Спиноза, Э. Фромм и др. Представления о деятельности чаще всего связаны с продуктивным творчеством (песня, рисунок, танец, поделка) и рассматривается с позиции значимости продукта. Такая деятельность не поддерживает свободного выбора ребёнка, поэтому имеет ограничения в процессе развития музыкального творчества. Мотивы, потребности, желания и интересы ребёнка, которые учитываются в педагогическом сопровождении играют значимую роль в развитии [47].

К.В. Тарасова видит идею музыкального развития дошкольников в обретении интереса к музыке, обогащении музыкальных образов и впечатлений, в обучении навыкам музыкальной деятельности, в развитии музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальность и др.) и проявлении активности в творческой деятельности. Автор считает, что структура музыкальности меняется с каждым новым возрастным периодом

и учитывает возрастные особенности детей, новые увлечения, возможности и желания детей [49].

Как показывают исследования М.В. Околот [41], музыкальное развитие связано с удовлетворением индивидуальных потребностей ребёнка в музыкальной деятельности. При правильном воспитании у детей динамика развития характеризуется от первых эмоциональных реакций до осознанного интереса к музыке, развитию чувственной сферы. Среди целевых ориентиров музыкального развития детей наблюдается такие характеристики, как умение различать высоту, тембр, ритм, динамику; в самостоятельной деятельности от имитации к творческим проявлениям.

Говоря о музыкальном развитии детей дошкольного возраста, И.Г. Галянт обращает внимание в процессе творческой деятельности детей на подсознательное самовыражение. Ребёнок проявляет радость от услышанной музыки, появляется желание двигаться под музыку, передавать свои чувства при помощи движений поз, жестов, мимики. У детей формируется спонтанная реакция, выраженная в воображении, оригинальности и уникальности принятия решения творческой задачи [15].

Е.В. Цвиркун полагает, что музыкальная культура у детей имеет выражение в личностно значимом жизненном смысле. Развитие музыкальной культуры детей непосредственно связано с развитием всех психических процессов [59].

С.В. Бережанская считает, что средством развития музыкальных способностей ребёнка являются художественные образы, через которые ребёнок воспринимает и познаёт действительность. Это происходит в деятельности, связанной с видами искусства. Среди видов искусств, используемых в художественно-эстетической области развития детей, музыка играет значительную роль. Она способна оказывать влияние на процесс формирования эмоционального, эстетического отношения к явлениям мира. В процесс занятий музыкой у детей развивается музыкальный вкус, музыкальные способности, эмоциональная сфера,

эмоциональные чувства. Ранние музыкальные впечатления в период дошкольного детства, остаются в памяти надолго. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста оказывает эффективное влияние на развитие активного восприятия, понимание музыкального произведения, звуков окружающего пространства; способность передавать содержание музыки в активном самовыражении с помощью выразительных импровизационных движений; проявление свободы в выборе выразительных средств, отсутствие стеснения и закомплексованности. Таким образом, музыкальное развитие способствует гармонизации ребёнка с самим собой и с внешним миром, выступает эталоном ценностного отношения к эстетической деятельности [6].

А.В. Денисова обращается к проблеме восприятия музыкальных произведений, развития интереса у детей дошкольного возраста к музыке, формированию навыков музыкального восприятия, эмоциональной отзывчивости. Одной из педагогических задач, по мнению автора, является создание индивидуального маршрута, адекватного психологическому состоянию ребёнка по восприятию музыкальных произведений [20].

О.П. Радынова рекомендует в процессе восприятия музыки на этапе дошкольного возраста и формирования ранней музыкальности использовать слуховой, двигательный, сенсорно-акустический опыт, умения ориентироваться в пространстве, развитие логического и образного мышления [45].

М.В. Матюхина, исследуя проблему музыкального развития старших дошкольников, обращает внимание на игру, как процесс эффективного развития музыкального восприятия, исполнительства и творчества посредством использования игровых технологий. Музыкально-игровая деятельность, по мнению автора, один из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыкальному искусству и воспитанию личности посредством музыкального искусства. Музыка и разнообразные виды детской музыкальной деятельности

способствуют формированию личности ребёнка. Восприятие музыки имеет огромное значение в развитии эмоциональной сферы и чувств ребенка.

Продолжая изучение о роли игры в музыкальном развитии детей, Т.Д. Красова так же обращается к игровому процессу при восприятии музыки. По мнению автора именно игровой подход и использование игровых технологий способны обеспечить эффективность в развитии музыкального восприятия, исполнительской деятельности и детского творчества [39].

Е.Д. Тихомирова отмечает, что в основе инновационных технологий музыкального воспитания лежат разнообразные виды деятельности, которые объединяются в коллективной деятельности, такие как: пение, ритмизированная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированные движения под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомима, импровизированная театрализация. Автор видит перспективы музыкальной педагогики в разработке педагогических технологий и программ, которые соответствуют возрастным особенностям и возможностям детей дошкольного возраста. Данные технологии будут обеспечивать качество музыкального образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО [52].

Таким образом анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме позволяют сделать вывод, что музыкальное развитие детей остаётся актуальной темой изучения на современном этапе развития педагогической науки. Разрабатываются новые технологии и методики, в которых содержание направлено на современного ребёнка, способного креативно мыслить, у которого новые мотивы и потребности. Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста будут рассмотрены во втором параграфе данной главы.

1.2 Особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Среди исследований последних лет отмечается интерес к изучению новых путей взаимодействия с музыкой детей дошкольного возраста. Наука и практика предлагают естественный способ познания и приобщения детей к музыке через эмоционально-двигательный способ. Главной задачей в процессе музыкальной деятельности становится эмоциональное развитие детей и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Педагоги-практики и учёные исследователи разрабатывают вариативные методики творческого развития музыки, в которых учитывается принцип интеграции продуктивных форм. Педагогическая идея инновационных разработок сводится к важности принятия детского творчества, как естественного самовыражения ребёнка, и тогда исполнение созданного станет для ребёнка понятным и доступным. Обращение к данному вопросу подтверждает актуальность проблемы и изменение ценностей музыкального образования.

Перейдём к рассмотрению особенностей музыкального развития детей.

Е.А. Жманкова замечает, что особенностью музыкального развития детей дошкольного возраста является получение удовольствия от совместного творческого процесса средствами музыки. Дети с радостью взаимодействуют с родителями в семье, на праздничных досуговых мероприятиях, с удовольствием публично выступают как в сольных исполнениях, так и в групповом исполнении. Педагогическое сопровождение направлено на создание атмосферы игрового общения, в котором проявляет свою индивидуальность каждый ребёнок. Таким образом, создаются условия для воспитания интереса у детей к музыкальной деятельности и формированию предпосылок для следующего этапа творческого развития личности ребенка [24].

Мы можем утверждать, что особенностью музыкального развития детей дошкольного возраста является включённость бессознательных образов, полученных при помощи трёх модальностей: визуальной, аудиальной и кинестетической на уровень сознания. Этому процессу успешно сопутствует эмоциональное восприятие, переживание, оценка музыкального произведения посредством художественных средств. Для музыкального восприятия важно использовать природный дар ребёнка и раскрыть его творческий потенциал. Главная цель и идея музыкального развития детей дошкольного возраста заключается в эмоциональном постижении музыкального искусства, в приобретении и обогащении музыкальных впечатлений, в формировании потребности слушать и наслаждаться музыкой. Тем самым в процессе музыкальной деятельности культивируется уникальность, индивидуальность каждого ребёнка и реализация творческого потенциала в соответствии с потребностями и возможностями каждого ребёнка.

В музыкальном развитии дошкольников следует отметить еще одну особенность, которая характеризуется свободой в выборе и использовании выразительных средств и видов творческой деятельности. Сегодня это становится актуальным при наличии в группах детей, испытывающих трудности в социальном общении и в выборе форм активности. Именно учёт индивидуальных особенностей ребёнка помогает в музыкальном развитии проявлению субъективности. При таком подходе ребёнок испытывает заботу, защиту от педагога и чувство эмоционального благополучия. Подчеркнём, что главной особенностью музыкального развития детей является поиск собственного пути общения с музыкой, где реализуются музыкальные способности детей через различные виды музыкально-творческой деятельности. Среди видов музыкальной деятельности следует выделить следующие: исполнительская деятельность, сочинительство, театральная, игровая, деятельность.

Использование интеграции видов музыкальной деятельности означает создание условий для субъективного развития каждого ребёнка.

Как отмечает О.Т. Леонтьева, доказательством музыкального развития младенцев в перинатальном периоде является тот факт, что младенец проявляет радостное возбуждение от музыки, которую слышал в утробе матери, следовательно помнит и узнаёт её. По мнению исследователя каждый ребёнок дублирует в своём развитии все этапы развития человечества, поэтапно постигает и узнаёт культуру своего рода, сформированную веками. Историческое развитие человеческого общества, начиная с времён первичного человека и до периода наступления цивилизации ребёнок познаёт через речевые и мелодические интонации, мелодические формы и коды. На этапе дошкольного детства особенностью детей становится быстрое освоение культурного наследия своего народа, которое создавалось веками. Ребёнок за период детства осваивает и познаёт большое количество информации, которая оказывает влияние на дальнейшее его развитие [38].

Изучая особенности музыкального развития детей дошкольного возраста, перейдём к рассмотрению возрастных особенностей детей в области музыкального развития. Э.Б. Абдуллин в своих исследованиях заключает о способности детей 4-5 месяцев различать музыкальные звуки. Опытные ситуации подтверждают наличие генной памяти у малышей, которая помогает легко отличить спокойную музыку колыбельной, радостную оживлённую музыку от агрессивной и громкой. Эмоциональная реакция детей раннего возраста при восприятии музыки выражается кинестетической реакцией: гуление, спокойная мимика, улыбка, легкие движения рук и ног при радостной и лирической музыке. И наоборот, при резких, громких звучаниях ребёнок интенсивно двигается, появляются изменения в мимике, часто появляется плач. Так же следует подчеркнуть, что младенцы способны улавливать речевые и мелодические

интонации мамы или бабушки, которые потом передаются в гулении, в первых мелодических интонациях [1].

Н.А. Ветлугина говорит о том, что уже в два года дети способно различать музыку контрастного характера, что наблюдается в их эмоциональных реакциях на смену настроений в музыке. Дети раннего возраста различают высокие и низкие звуки (мама и птенцы, курица и цыплята, коза и козлята). Также дети могут различать тембр музыкальных инструментов или игрушек, которые знакомы детям. Главной особенностью детей раннего возраста являются эмоционально-двигательные реакции, интонирование, радостное состояние на услышанную музыку [10].

А.Н. Зимина продолжает характеристику детей трёхлетнего возраста и констатирует, что в исследованиях отмечена эмоциональная поведенческая реакция детей на радостную и весёлую музыку. Дети данного возраста увлекаются и с интересом ходят на музыкальные и театрализованные занятия. Отличительной особенностью становится двигательная активность, проявление двигательных умений, интерес к исполнению образных движений (как медведь, как зайчик, как лягушка, как птичка) [30].

Соглашаясь с авторами, отметим, что уникальной особенностью детей дошкольного возраста является синкретическая деятельность. Музыку, театр и движение дети не ранжируют по значимости, для них естественное сочетание и проникновение одной деятельности в другую также естественно, как радоваться и заниматься любимым делом.

По мнению И.П. Очкуровой дети пяти лет демонстрируют умения в различении характеров музыки, контрастного настроения, звучащие различных музыкальных инструментов. Для детей среднего дошкольного возраста характерно умение свободно ориентироваться в пространстве, координировать движения тела, которые становятся более точными. Дети свободно двигаются в соответствии со звучащей музыкой, реагируют

сменой движения на различный характер музыки. У детей формируются вокально-хоровые навыки, умения хорового исполнения, сольного исполнения песни. В данном возрасте дети проявляют свои индивидуальные предпочтения на музыкальных занятиях [42].

Н.В. Ветлугина полагает, что дети старшего дошкольного возраста наиболее гармонично входят в процесс общения с музыкой, в этом периоде наиболее развита восприимчивость и сензитивность у детей в соответствии с их психофизиологическим развитием. Работают активно все репрезентативные системы и модальности у детей данного возраста: визуальное восприятие, слуховое восприятие, ритмическое восприятие, кинестетическое восприятие [10].

Среди возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста Т.С. Комарова отмечает наиболее слаженную работу всех психических процессов, главное, что улучшается сформированность точности и координации движений. У детей активизируется речевая активность, певческие и мелодические интонации. В данный возрастной период отмечается осознанное увлечение и выбор творческих видов деятельности. Слушательская культура детей реализуется через воображение и создание образов в процессе прослушивания музыки. Дети используют возможность проявления индивидуальности в выборе музыкальных инструментов и художественных средств. Следовательно, можно утверждать о первоначальных проявлениях творческих способностей и признаков одарённости у детей в музыкально-игровой деятельности [37].

Суммируя выводы учёных о возрастных особенностях детей дошкольного возраста К.В. Тарасова полагает, что основными характеристиками становятся следующие: проявление активного интереса к музыке, обогащение образных впечатлений, успешность в обучение музыкальной деятельности, развитие музыкальных способностей

(слуховые, ритмические, музыкальные, двигательные, актёрские, певческие, исполнительские и др.) [49].

И.П. Очкурова в изучении музыкального развития детей замечает, что в игре на детских музыкальных инструментах у детей развиваются музыкальные способности: тембровый, динамический, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальная память [42].

Для музыкального развития детей дошкольного возраста, по мнению И.Г. Галянт, важно обратить внимание на наличие идеомоторного акта, при котором дети самовыражаются, минуя разум на подсознательном уровне. Наблюдения показывают, как дети с удовольствием двигаются под звуки музыки, выражают при этом свои чувства и отношение к музыке, используют свою знаковую систему для передачи музыкального образа через жестикуляцию, изменением мимики. Для детей это игровой акт, где все просто и естественно, как в игре по своим правилам [15].

Резюмируя выводы представленных выше исследователей, можно заключить следующее: в музыкальной деятельности проявляется потребность детей в эмоционально-двигательном выражении под музыку, начиная с эмоциональных реакций и подражания в раннем возрасте до проявления эмоциональных чувств, индивидуального отношения к содержанию музыки. Отличительной чертой является умение различать в музыке высоту звуков, тембр инструментов и голоса, ритмический рисунок, изменение динамики.

Таким образом, изучение вопросов об особенностях музыкального развития детей старшего дошкольного возраста позволяет выявить теоретические и практические ориентиры исследования и выявить организационно-педагогические условия успешной реализации данного процесса.

1.3 Организационно-педагогические условия развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Изучение научной, психолого-педагогической литературы и результаты научных точек зрения в изучении темы исследования позволили обосновать теоретико-методологическую основу и обозначить перспективные пути решения. Изучение понятийного поля в рассмотрении основных понятий и выявления особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста подвели нас к необходимости разработки организационно-педагогических условий успешного процесса музыкального развития детей. Акцент в разработке условий будет направлен на использование интегрированного принципа, ориентацию на применение технологии К. Орф и элементарного музицирования в музыкальной деятельности, возможность творческого развития и самовыражения детей в процессе музыкальной деятельности.

В разработке организационно-педагогических условий необходимо выяснить определение «педагогические условия». Данное определение разные авторы и исследователи трактуют по-разному. Так, по мнению В.И. Андреева это определённое содержание, методы, приемы и формы обучения и воспитания В.А. Беликов и А.Н. Найн под условиями понимают соединение объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение задач. Т.Д. Красова рассматривает условия для возможности успешного решения образовательных задач [36].

Хотим уточнить, что для нашего исследования, организационно-педагогические условия развития музыкальных способностей у дошкольников реализуются с опорой на развивающий и воспитательный характер обучения, корректного педагогического сотрудничества и с творчества, принятия детской инициативы в творческих проявлениях, ориентация на успех в музыкальной деятельности всех участников творческого процесса. Следовательно, эффективность развития

музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет достигнута при выполнении следующих организационно-педагогических условий:

- осуществляется интеграция различных видов музыкальной деятельности;
- используются технологии К. Орф и элементарного музицирования в музыкальной деятельности.

Перейдём к более подробному описанию выделенных нами организационно-педагогических условий. При описании первого условия сначала следует рассмотреть понятие «интеграция». Интеграция значима для нас в области музыкального развития детей, так как именно с интеграцией связано определение интеграция искусств. По мнению И.Д. Зверева и В.Н. Максимовой интеграция является процессом по созданию связного, единого, цельного образовательного поля в создании единой программы, методики, состоящей из нескольких тем [29].

Г.А. Праслова определяет интеграцию как объединение, синтез учебных дисциплин в самостоятельную систему, направленную на обеспечение целостности знаний и умений [44].

По мнению В.С. Безруковой интеграция как взаимосвязь частей; целей, принципов, содержания, форм организации педагогического процесса; создание педагогических разработок на основе соединения различных разделов [5].

В изучении вопросов интеграции, как одного из принципов ФГОС ДО, мы обращаем внимание на выводы психологов о том, что у ребенка в процессе принятия информации извне участвуют большое количество анализаторов. Информация, полученная только через зрительный анализатор при восприятии, не может являться основным источником приёма информации от действительности. Учёные подтверждают своими исследованиями, что идеи интеграции помогают увеличить число источников (анализаторов) для приёма информации, с этой целью ребёнок

может получить более глубокие представления об окружающем мире. Именно это положение является для нашего исследования важным. Изучение вопросов соединения видов детской деятельности интересует современных исследователей (И.Г. Галянт, А.И. Буренина, Г.И. Гогоберидзе, Т.Э. Тютюнникова и др.). Процессы интеграции играют основную роль в создании целостной картины мира у ребенка. В данном процессе педагогическая направленность помогает ребёнку найти путь к познанию мира, своих ощущений, своих разнообразных чувств, желаний, потребностей для реализации своих впечатлений через фантазию, воображение и творчество. Интегративный подход позволяет гармонизовать системы развития человека и природы с целью целостности развития личности, как части целостного мира [9; 16; 18; 57].

В своём исследовании мы опираемся на принцип интеграции для реализации уникальной образной системы, которая позволяет детям через изобразительно-выразительные средства и инструменты понимать и окультировать окружающую действительность. Для детей характерно целостное восприятие образа, они могут «увидеть» прослушанное поэтическое произведение или определить цвет звучащего звука или музыкального инструмента. В свою очередь выразительными движениями дети способны передать музыку или сказочный персонаж. С помощью интеграции видов искусств и художественных средств в творческой деятельности детей создаются различные образы.

- речевое развитие: выразительные средства (звуки, фонемы, эпитеты) помогают обогатить речевую деятельность; интонации голоса;
- театральная деятельность: жесты, мимика, движения становятся выразительными средствами;
- музыкальная деятельность: выразительные средства (мелодия, ритм, динамика помогают передать содержание музыки);
- изобразительная деятельность: выразительные средства (форма, линия, цвет) помогают изобразить образ, предмет.

Используя возможности интеграции художественных средств, у детей рождаются уникальные образы. Например, образ медведя (или другого персонажа) можно не только передать при помощи характерных движений, но и изобразить в продуктивном творчестве (нарисовать, слепить, сшить), озвучить игрой на соответствующем музыкальном инструменте (барабан, бубен, тарелка), голосом (низкие, грубые протяжные интонации). Творческий продукт является образцом и проводником личных переживаний, которые могут совпадать с настроением ребёнка. Медведь может быть добрым, весёлым, смешным как в цирке; злым, агрессивным как в дикой природе; грустным, одиноким, задумчивым как люди. Особое значение имеет тот факт, что современные дошкольники отличаются недостаточным уровнем вербальной коммуникации при воздействии множества факторов. Это и вторжение дистанционных и цифровых средств коммуникации, рождение детей с задержками и нарушениями речевого развития, с признаками детского аутизма и другими факторами. Однако для детей дошкольного возраста художественные материалы создают возможность для воплощения сознательных и бессознательных идей. Творческий продукт, при ограниченности возможностей слова, становится для детей совершенным ресурсом для эмоционального самовыражения в игре и импровизации.

Согласимся с выводами учёных М.А. Егоровой, Т.М. Рабиной. Они утверждают, что педагогам необходимо учитывать законы детского восприятия, последовательность которых обусловлена особенностями психологического развития дошкольников: «вижу-слышу-понимаю-чувствую-делаю-радуюсь». В творческой деятельности детей актуализируется принцип единства музыки, речи и движения [23].

Обобщая взгляды учёных по вопросам интеграции, определяя принцип интеграции как основополагающее начало в музыкальной деятельности детей, предполагаем, что интеграция ориентирует педагогов не на учебное занятие по обучению музыкальной грамоты, а на

совместную познавательную деятельность в целостном интегрированном творческом процессе.

Второе организационно-педагогическое условие: использование технологии К. Орфа в организации процесса элементарного музицирования. В рассмотрении педагогического условия нас интересует определение «элементарное музицирование». Сущность понятия связана с характеристиками эмоционально-двигательного самовыражения личности ребёнка. Здесь музицирование будем понимать как творческую импровизационную деятельность детей, без аналитического и статичного слушания музыки, сидя тихо на стульчиках. Музицирование, как форма детской активности должна ставить педагогические задачи по удовлетворению потребности ребёнка в целостной системе, соединяющей движение, музыку, слово. Главное в процессе элементарного музицирования создаются условия, для проявления чувственности, радости от общения с музыкальным искусством для выражения своего эмоционального состояния в групповом творческом взаимодействии.

Немецкий композитор и педагог К. Орф в своей музыкально-педагогической концепции воплотил основной педагогический принцип И.Г. Песталоцци: «для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из ребёнка» и «будить творческое в ребёнке». Песталоцциставил главной задачей в воспитании развитие способностей человека в соответствии с законами природы. В основе воспитания лежит деятельность. «Глаз, – пишет Песталоцци, – хочет смотреть, ухо – слышать, нога – ходить и рука – хватать. Но и сердце хочет верить и любить, а ум мыслить» [43]. Песталоцци считал, чтобы познать истину, нужно познать самого себя.

В основе Орф-технологии лежит ритм и движение. Основные идеи К. Орф увидел в методике музыкально-ритмического воспитания Э. Жака-Далькроза, который строил музыкальное воспитания детей на основе ритмопластики [25]. Главный принцип педагогики К. Орфа «обучение в действии» заключается в том, что музыку можно создать самому, а затем

её исполнить с помощью различных средств и ресурсов музыкально-художественной деятельности. Орф-технология ставит главной целью развитие детского музыкального творчества. Музыкальная импровизация детей является основным методом Орф-технологии. Двигательные, инструментальные, речевые импровизации и модели позволяют детям проявлять своё творчество, а педагогам решить главный вопрос педагогики – обучение через творчество. К. Орф в своей концепции уделял большое внимание воспитанию личности ребенка. Не важно какую профессию выберет в будущем ребёнок, он должен уметь общаться с музыкой. Для педагогов важно воспитывать в детях творческое мышление, выявить и взрастить природный потенциал [3].

К. Орф был противником имитационного, репродуктивного способов в обучении, музыкант предложил иной способ и вариант педагогического сопровождения через продуктивную, креативную деятельность. Он культивировал идею взаимосвязи слова и движения под музыку и игровой театрализации. В данном соединении использовались элементарные музыкальные инструменты в качестве аккомпанемента. Впоследствии был разработан инструментарий, который сегодня используют музыканты, он так и называется «Орф-оркестр». В него входят металлофоны, ксилофоны со съёмными пластинами, ударные, шумовые инструменты, на которых может играть любой желающий, даже не имеющий музыкальной подготовки. Главное умение импровизировать и чувствовать ритм. Орф изучал историю возникновения музикации у первобытных народов, где на генетическом уровне коллективное импровизационное музикации осуществлялось на основе соединения музыки, речи, жеста, движения, танца в сочетании с элементами сценической игры [3].

О.Т. Леонтьева говорит о элементарной музыке и обращает внимание, что многие не понимают сущности значения и считают её упрощенной и примитивной. К. Орф считал, что элементарную музыку

нужно самому создать как автору и главному участнику и не быть наблюдателем и пассивным слушателем [38].

В нашем исследовании мы ориентируемся на точки зрения современных педагогов и исследователей в области изучения элементарного музицирования, посредством которого у детей развивается музыкальное творчество, фантазия, индивидуальность. Т.Э. Тютюнникова отмечает, что мы не создаём с детьми музыкальные шедевры, а в творческом процессе помогаем детям возможность самовыражения. Творчество детей понимается не с точки зрения взрослого искусства и эталонов для подражания, а как мотивация к собственной, индивидуальной, оригинальной деятельности [54].

Также в использовании технологии К. Орфа необходимо уделить внимание особенностям организации занятий с детьми по элементарному музицированию. Среди особенностей можно выделить следующие:

- игровая активность детей становится дидактической основой занятий творческого музицирования;
- метод моделирования является ведущим, который осуществляется на образно-игровом материале;
- безоценочный принцип становится ведущим в педагогическом взаимодействии детей и педагога. Творчество ребёнка не анализируется и не сравнивается с достижениями других детей. На занятии создаётся атмосфера доверия и уважения. В этих условиях дети проявляют свою инициативу, полную свободу выбора действий, проявляют фантазию, воображение и активность через разные виды деятельности и ресурсы.

Итак, использование различных видов музыкальной деятельности в процессе музицирования обеспечивает детям условия для проявления детского творчества, открывает пути для радостного взаимодействия с музыкой.

Выводы по 1 главе

Для решения первой задачи исследования мы провели анализ психолого-педагогической литературы, что позволил сделать следующие выводы. Учёными доказано, что интерес к музыке, развитие музыкальности формируются только в деятельности, о чём свидетельствуют исследования Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе, Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, Т. Э. Тютюнниковой и др. В научных трудах следует обратить внимание на особенности музыкального развития детей дошкольного возраста, которые представлены следующими характеристиками: дети проявляют интерес к музыкальным занятиям, слушанию музыкальных произведений, развивают интонационно-певческие данные, проявляют уверенную координацию в музыкально-ритмических движениях, демонстрируют активность и творческие способности в ритмике, импровизационной хореографии, театральной деятельности. Таким образом анализ психолого-педагогической литературы по изучаемому направлению и научные точки зрения позволяют сделать вывод, что музыкальное развитие детей остаётся актуальной темой для изучения в современных образовательных условиях. Важно отметить, что появляются инновационные технологии и методики, в которых содержание направлено на современного ребёнка, способного креативно мыслить, у которого появляются новые мотивы и потребности.

При решении второй задачи и изучения особенностей развития детей в музыкальной деятельности выделяют следующие особенности: проявление потребности детей в эмоционально-двигательном выражении под музыку, начиная с эмоциональных реакций и подражания в раннем возрасте до проявления эмоциональных чувств, индивидуального отношения к содержанию музыки. Отличительной чертой является умение различать в музыке высоту звуков, тембр инструментов и голоса, ритмический рисунок, изменение динамики.

Таким образом, изучение вопросов об особенностях музыкального развития детей старшего дошкольного возраста позволяет выявить теоретические и практические основы для использования технологии К. Орфа и элементарного музицирования, а также для выявления организационно-педагогических условий успешной реализации данного процесса.

Нами были выделены следующие организационно-педагогические условия для успешности процесса музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе музицирования:

- осуществляется интеграция различных видов музыкальной деятельности;
- используются технологии К. Орф и элементарного музицирования в музыкальной деятельности.

Эффективность выделенных организационно-педагогических условий будет проверена в ходе экспериментальной работы, которая будет описана во второй главе данного исследования.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗИЦИРОВАНИЯ

2.1 Изучение музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Цель экспериментальной работы – проверить выдвинутую гипотезу, что развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет эффективно, если реализуются следующие организационно-педагогические условия:

- осуществляется интеграция различных видов музыкальной деятельности;
- используются технологии К. Орф и элементарного музицирования в музыкальной деятельности.

Данная цель определила ряд задач экспериментальной работы:

- 1) провести экспериментальную работу по апробации организационно-педагогических условий развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) разработать и реализовать комплекс мероприятий на основе предложенных организационно-педагогических условий;
- 3) проанализировать и обобщить результаты экспериментальной работы.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Первым этапом был констатирующий эксперимент. Цель этапа заключается в изучении состояния развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели решались следующие задачи на констатирующем этапе эксперимента:

- изучить как осуществляется интеграция различных видов музыкальной деятельности в процессе элементарного музицирования;
- определить начальный уровень музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе Детского сада №17 г. Челябинска

В эксперименте участвовала группа детей старшего дошкольного возраста в количестве 24 человека и 10 педагогов. Для решения первой задачи экспериментальной работы было проведено анкетирование педагогов по вопросам осуществления интеграции различных видов музыкальной деятельности детей и знаний о технологии К. Орфа в организации элементарного музицирования (Приложение 1).

Ответы на вопросы оценивались по балльной системе: «Да» – 5 баллов, «Нет» – 2 балла, «Затрудняюсь ответить» – 1 балл. По количеству баллов были определены уровни: 26-35 баллов – оптимальный уровень; 23-25 баллов – достаточный уровень; 19-22 баллов – допустимый уровень. Результаты анкетирования представлены в Таблице 1 и на Рисунке 1.

Таблица 1 – Результаты анкетирования педагогов по осуществлению интеграции видов музыкальной деятельности детей

| № пе- да- га- га | Вопрос | | | | | | | | Общий балл | Уровни |
|------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---------------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | |
| 1 | 5 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 | 1 | 5 | 22 | достаточный |
| 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 2 | 1 | 5 | 29 | оптимальный |
| 3 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | 2 | 5 | 22 | достаточный |
| 4 | 5 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 19 | допустимый |
| 5 | 5 | 2 | 1 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 29 | оптимальный |
| 6 | 5 | 2 | 1 | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 22 | достаточный |
| 7 | 5 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 | 5 | 1 | 22 | достаточный |
| 8 | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 5 | 5 | 22 | допустимый |
| 9 | 5 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 | 1 | 5 | 22 | допустимый |
| 10 | 5 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 5 | 5 | 23 | достаточный |

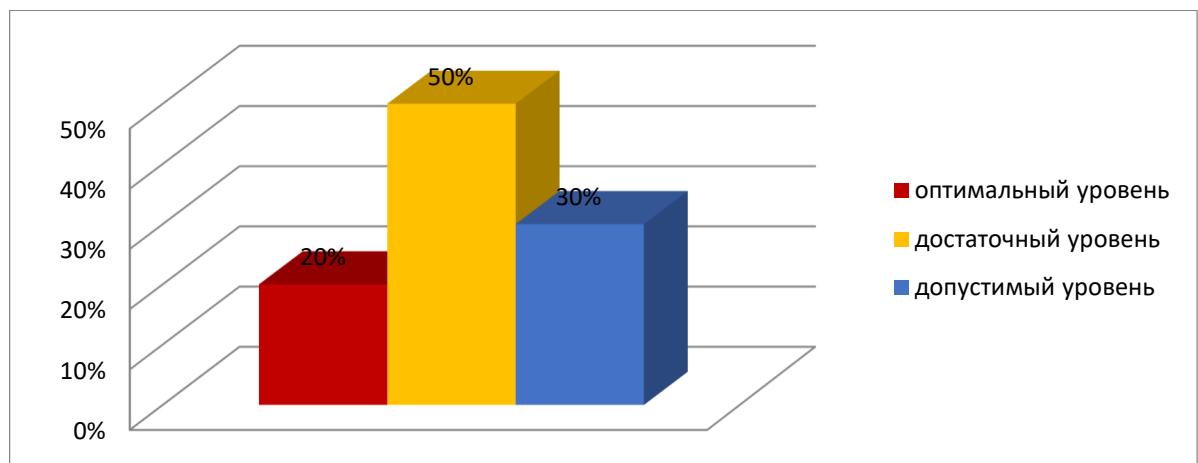


Рисунок 1 – Результаты анкетирования педагогов по осуществлению интеграции видов музыкальной деятельности детей

Таким образом, оптимальный уровень у 2 педагогов (20%), достаточный у 5 педагогов (50%) и допустимый уровень у 3 педагогов (30%). По результатам входящей диагностики педагогов по осуществлению интеграции различных видов музыкальной деятельности детей можно сделать выводы. Педагоги не всегда осуществляют интеграцию различных видов музыкальной деятельности детей, так как многие не имеют практического опыта, недостаточно осведомлены о возможностях интеграции. Трудности вызывают недостаточные методические знания, связанные с отсутствием методической литературы и отсутствием данной тематики на курсах повышения педагогической квалификации.

Для решения второй задачи экспериментальной работы и выявления правильности выдвинутой гипотезы был проведён мониторинг музыкального развития детей старшего дошкольного возраста. Для проведения диагностических процедур нами были использованы методики Т.Э. Тютюнниковой из программы по элементарному музикованию «Тутти» и И.Г. Гаянта из программы «Радуга».

Для определения начального уровня музыкального развития детей старшего дошкольного возраста мы разработали таблицу характеристик и критериев оценки уровня развития, которые должны соответствовать

возрастным особенностям детей. С помощью диагностических контрольных заданий проводилось отслеживание роста музыкального развития детей по следующим критериям: изучение уровня развития музыкально-ритмических способностей детей; изучение способности к моделированию элементов музыки, речи и движения; изучение уровня развития импровизационного музицирования.

В исследовании определены показатели, на основе которых выделены три уровня развития творческих способностей: оптимальный, достаточный и допустимый, каждый из которых имеет свои характеристики. Характеристика уровней музыкального развития детей старшего дошкольного возраста представлена в Таблице 2.

Таблица 2 – Характеристика уровней музыкального развития детей дошкольного возраста

| Уровни развития | Критерии музыкального развития детей | | |
|-------------------------|---|---|--|
| | музыкально-ритмические способности | способность к моделированию элементов музыки, речи и движения | развитие импровизационного музицирования |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Оптимальный 8-10 баллов | ребёнок правильно передаёт ритм, проявляет находчивость и оригинальность и изобретательность в придумывании своего ритмического рисунка | ребёнок способен пользоваться графическим моделированием в передаче ритма и мелодии; свободно двигается, хорошо координирован и пластичен | ребёнок свободно общается с музыкальным инструментом, придумывает свои оригинальные способы извлечения звука |
| Достаточный 4-7 баллов | ребёнок правильно передаёт ритм по образцу, но затрудняется в придумывании своего ритмического рисунка | ребёнок активен, но творческих находок не проявляет, может повторить готовый вариант в движениях | Ребёнок активен в выполнении заданий, но испытывает трудности в изобретении различных звучаний на музыкальном инструменте. Способен повторить готовый вариант исполнения |

Продолжение таблицы 2

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------|--|---|--|
| Допустимый 1-3 балла | ребёнок затрудняется в передаче ритма, испытывает трудности в придумывании своего ритмического рисунка | ребёнок не проявляет активности и испытывает трудности в движении, отмечается плохая координация, моторика | ребёнок не проявляет интерес к музыкальному инструменту, испытывает стеснение в проявлении своей выдумки и фантазии. Способен только повторить готовый вариант |

Изучение критерия «музыкально-ритмические способности» детей проводилось с использованием специальных диагностических заданий. Упражнения проводились по приёму «Эхо», где роль ведущего выполнял каждый участник, передавая свою роль по кругу. Один ребёнок должен придумать свой ритм, который повторяли все дети. Следующий ребёнок придумывал другой ритм. Для передачи ритма дети могли использовать звучащие жесты или ручной барабан.

Диагностика показала, что не все дети активно шли на контакт с педагогом, многие из них испытывали трудности в общении с педагогом и не проявляли интерес к заданиям. Оптимальный уровень развития ритмических способностей отмечен у 9% детей, 18% детей с низким уровнем развития были недостаточно активны и не проявляли интереса, затруднялись в придумывании своего варианта в ритме, стеснялись своего сольного выступления. 73% детей с достаточным уровнем развития были заинтересованы творческими заданиями, но не смогли продемонстрировать активность, самостоятельность и изобретательность в выполнении заданий. Причина скорее всего заключалась в том, что детям на занятиях не всегда предоставляли возможность для сольного выступления и импровизационного решения творческих задач. Дети заранее знали, что педагог всегда оценивает результат их творческих проявлений, анализирует и отвечает на их ошибки.

Изучение второго критерия «способность к моделированию элементов музыки, речи и движения» заключалось в графическом изображении ритма или мелодии с помощью символов. Так же детям предлагалось использовать речь для графического изображения ритма, например: ду-ду, та-та, ча-ча или звукоподражание: кря-кря, му-му, гав-гав и т.д. При моделировании речи дети должны были в стихотворном тексте с помощью фонем, слов, имён передать темп, динамику, настроение. При моделировании мелодии дети должны изобразить цветным шнуром направление мелодии. Мелодия для слушания предлагалась плавная вверх или вниз, волнообразная или на одном звуке.

Двигательные модели с помощью музыкально-ритмических движений передавали изменения темпа музыкального сопровождения, изменение динамики в музыке, изменения в характере и настроении музыки. Дети должны при восприятии музыки услышать замедления, ускорения в темпе. Для облегчения выполнения задания, педагог предлагал использовать части тела для моделирования движений. Дети, которые имели недостаточный двигательный опыт в танцевальном исполнительстве могли танцевать руками, ногами, головой по отдельности. Результаты диагностического исследования показали, что 7% детей с оптимальным уровнем развития смогли пользоваться смелыми и оригинальными вариантами моделирования движений. 64% детей достаточного уровня развития были активны, но испытывали трудности и стеснение в изобретении движений, но легко повторяли готовый вариант. 29% детей допустимого уровня развития не проявляют активности в выполнении творческих заданий, у них наблюдалась плохая координация и моторика. Дети данной группы в наибольшей степени ожидали негативную оценку педагога и сравнение с другими, более успешными детьми.

Третий критерий заключался в изучении способности детей к «импровизационному музицированию». В творческом задании и использовалась кукла-дирижёр, которая предлагала солисту играть на

своём музыкальном инструменте. Результаты показывают, что не все дети смело могут изучать устройство музыкального инструмента и придумывать варианты игры на нём.

13 % детей оптимального уровня развития смело общаются с музыкальным инструментом, придумывают свои оригинальные способы извлечения звука. У 29 % детей с допустимым уровнем развития были неуверенны и скованы, играли неловко. Они боялись сыграть неправильно и ожидали негативную оценку педагога. Дети не проявляли интереса к музыкальным инструментам, видели некоторые самодельные инструменты впервые и не знали, как они могут звучать. 58% детей с достаточным уровнем развития были активны в выполнении заданий, но испытывали трудности в изобретении различных звучаний на музыкальном инструменте.

Входная диагностика показала, что на детское творчество оказывает влияние оценка взрослых. Педагоги часто оценивают детское творчество с позиции высокого искусства. Ожидание негативной оценки педагога и сравнение с другими детьми оказывают негативное влияние на формирование детского творчества. Результаты изучения развития музыкальных способностей детей на констатирующем этапе экспериментальной работы представлены в Таблице 3 и на Рисунке 2.

Таблица 3 – Результаты изучения развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

| Критерии | Кол-во чело- век | Уровни музыкального развития детей | | | | | |
|--|------------------------|------------------------------------|------|-------------|------|------------|------|
| | | Оптимальный | | Достаточный | | Допустимый | |
| | | Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| Музыкально-ритмические способности | 24 | 2 | 9,0 | 18 | 73,0 | 4 | 18,0 |
| Способности к моделированию элементов музыки, слова и движения | | 2 | 7,0 | 15 | 64,0 | 7 | 29,0 |
| Способности к импровизационному музицированию | | 3 | 13,0 | 14 | 58,0 | 7 | 29,0 |

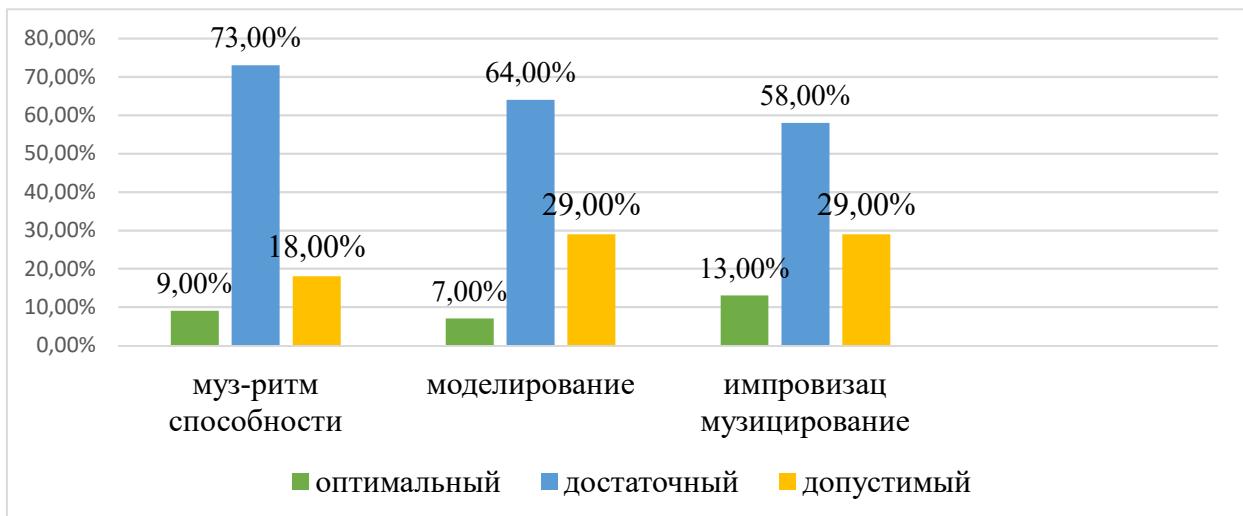


Рисунок 2 – Результаты изучения музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Недостаточный уровень музыкального развития доказывает необходимость использования инновационных технологий и современных методов музыкального развития детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим необходимо в рамках квалификационного исследования разработать организационно-педагогические условия для музыкального развития детей старшего дошкольного возраста и реализовать их на практике. Таким образом, был проведен констатирующий этап эксперимента.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Результаты констатирующего эксперимента подвели нас к реализации первого организационно-педагогического условия на формирующем этапе и с этой целью мы разработали план методических мероприятий по осуществлению педагогами интеграции различных видов музыкальной деятельности детей на музыкальном занятии. С этой целью мы создали творческую группу из педагогов. Методическая работа была направлена на осуществление интеграции различных видов детской музыкально-творческой деятельности в процессе музицирования.

Были намечены перспективы в работе педагогического коллектива. Педагоги изучали и обобщали полученные знания, делились педагогическими находками для обмена опытом работы среди педагогов и получением базовых методических знаний молодыми начинающими педагогами. Методическая работа предусматривала следующие формы работы, которые должны были принести эффект в практическом применении: консультация, педагогический форум, деловая игра, педагогическая гостиная, круглый стол. Мы предполагали, что выбранные формы методической работы способны оказать помощь молодым педагогам в преодолении трудностей и повысит уровень наставничества в педагогическом коллективе. Педагоги изучили современные научные работы по теме, анализировали научные статьи последних пяти лет, познакомились с основными достоинствами интегративного подхода в процессе музыкальной деятельности детей на основе технологии К. Орфа. Мероприятия по реализации первого организационно-педагогического условия представлены в Таблице 4.

Таблица 4 – План методических мероприятий по осуществлению интеграции различных видов музыкальной деятельности детей

| Сроки | Тема мероприятия | Цель | Результат |
|--------|---|---|--|
| 1 этап | Педагогический форум «Использование интеграции организации музыкальной деятельности детей» | Повышение знаний педагогов по осуществлению интеграции музыкальной деятельности детей | Повышение компетентности педагогов по интегративному методу в музыкальной деятельности детей |
| 2 этап | Деловая игра на тему: «Использование игровых приёмов и подходов в процессе музикации» | Актуализировать знания, умения и способы действий педагогов в процессе музыкальной деятельности детей | Приобретение умений педагогами в использовании игровых приёмов в процессе музикации |
| 3 этап | Педагогическая гостиная: «Интеграция как способ естественного и гармоничного развития детей в музыкальной деятельности» | Повышение компетенций педагогами в области использования технологии К. Орфа и элементарного музикации | Использование интеграции при проведении занятий по элементарному музикации |

Продолжение таблицы 4

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------|----------------------------------|---|--|
| 4 этап | Круглый стол «Презентация опыта» | Развитие умений у педагогов делиться педагогическим опытом, презентовать свои находки и достижения, умение обсуждать тему | Умение педагогов высказывать свою педагогическую точку зрения, делиться опытом, разрабатывать авторские развивающие игры |

Особое внимание в методической работе мы уделяли наставничеству, как способу взаимодействия с молодыми педагогами, не имеющими опыта работы. С этой целью опытные педагоги делились своими знаниями по применению инновационных методик и технологий. Активность молодых педагогов проявлялась на мероприятиях, практической направленности. На заключительном этапе работы в рамках круглого стола «Презентация опыта» педагоги смогли проявить полученные знания, полученные в ходе формирующего этапа эксперимента. С этой целью каждый участник подготовил и презентовал продукт своей творческой собственности в виде музыкальных игр с использованием технологии К. Орфа в организации элементарного музицирования.

Формирующий этап эксперимента с детьми был проведён на музыкальных занятиях в привычной для детей обстановке. Мы использовали подборку творческих заданий и упражнений, направленных на развитие музыкальных способностей. Для осуществления интеграции различных видов музыкальной деятельности были использованы такие виды деятельности, как пение, мело- и ритмодекламация, музицирование на инструментах, танцевально-двигательные миниатюры и т.п.

В таблице 5 представлены игровые задания и упражнений для развития музыкальных способностей детей в процессе музицирования, использованные на формирующем этапе экспериментальной работы.

Таблица 5 – Игровые задания для развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

| Вид музыкальной деятельности | Репертуар | Цель занятия |
|------------------------------|--|---|
| Звучащих жесты | «Делай, как», Музыка моего тела», «Ритмическое эхо» | Умения придумывать свой вариант игры звучащими жестами и сопровождения ими различных ритмов; комбинировать звучащие жесты с игрой на палочках |
| Речевые игры и упражнения | Логоритмические игры, «Луговой хор», «Дом» | Умение моделировать с помощью ритма, речи и интонаций; умения сопровождать речь звучащими жестами, движениями рук и тела |
| Игры со звуками | «Газетное рондо», «Поющий листок», «Звуки вокруг меня» | Умения играть на немузыкальных самодельных инструментах, находить звуки в предметах окружающего мира |
| Музицирование | «Я играю как хочу», «Соло-тутти», «Дирижёр» | Умения играть на музыкальных инструментах, передавать в игре звуки окружающего мира, звуки животного мира, бытовые звуки |
| Импровизированное движение | Танцевальные миниатюры «Море», «Цветы и бабочки» | Умения передавать характер музыки с помощью движений. Действовать спонтанно, без подготовки |

В основе игровых заданий лежит ритм, который является основой процесса музицирования. Идея творческих заданий заключается в развитии у детей самостоятельности и активности в принятии решений. Чтобы в дальнейшей музыкальной деятельности дети не затруднялись в сольном и групповом исполнении музыкальных произведений. Чтобы ребёнок не испытывал комплексов и сложностей в инструментальном исполнительстве, связанных с ускорением или замедлением темпоритма, необходимо научить ребёнка находить связь ритма в дыхании и движении (шагах, хлопках, прыжках).

Также были проведены задания по развитию речевых интонаций голоса для подготовки голоса к пению. Цель данных заданий была связана с формированием осознанного отношения детей к слову. Формировались у детей умения чувствовать метроритм речи, эмоциональную наполненность, чёткую дикцию. Для этого были использованы

упражнения на звукоподражания. Дети, «проговаривая» ритмический текст на «зверином» языке, учились наполнять его эмоционально-двигательным содержанием в соответствии с выбранным образом. В теоретической части работы мы уточняли, что голос является частью целого звучащего организма, который может красиво звучать при помощи движения пальцев, рук, всего тела. «Оркестр» человеческого рода – это синтезирующая форма деятельности: воспринимаю звуки, издаю звуки, пою, играю, двигаюсь, вибрирую.

Каждый ребёнок в процессе музицирования мог выбрать приоритетную для него деятельность и испытать свои силы и возможности. Роль музыканта, дирижёра, слушателя, танцора тоже интегрирована и даёт возможность меняться местами в одном творческом проекте. Важно, что роль педагога при этом не управлять, а быть самостоятельным участником творческого процесса. Были проведены следующие игры.

Игра «Дом»

Баба в красном сарафане

Дед стучит на барабане

Дети делятся на группы и распределяют задания.

1 группа: изображает текст с использованием: различной интонации, (мягко-грубо, добрый-злой, грустно-весело, на «зверином» языке; различной динамики (тихо-громко), различной высоты (низко-высоко), различным темпом (медленно-быстро);

2 группа: сопровождает звучащими жестами: хлоп, топ, шлёт;

3 группа: играет на музыкальных инструментах: мелодичных, шумовых, ударных, немузыкальных.

Идея данной игры заключается в том, что дети самостоятельно по своему желанию выбирают играющую группу с определённым заданием, объединяя различные виды деятельности в одном исполнении. Здесь решается задача для мотивации к коллективной игре неуверенных и

застенчивых детей, для которых трудно выступать одному. Умения действовать сообща поднимает желание и интерес у всех детей. В итоге успех в творческой деятельности повышает уровень активности и свободы в творческих проявлениях, следовательно уровень развития музыкальных способностей.

Следует отметить, что поддержка творческой инициативы со стороны педагога и равноправное участие в творческом взаимодействии создавали возможность для самостоятельного поиска художественно-выразительных средств и выбора варианта деятельности. Педагог предлагал проблемные ситуации, набор музыкальных инструментов, предметы для движения, элементы костюмов и др.

Следующий вид творческих заданий был связан с музицированием. В процессе проведения задания мы заметили, что основная часть испытуемых детей использовала в игре на музыкальных инструментах знакомые способы игры, которые показывал им музыкальный руководитель. Просьба придумать оригинальный, не похожий на другие способы извлечения звука, дети затруднялись и не проявляли смелости и активности в исполнении. В основном дети били молоточком по пластинам металлофона или ксилофона, встряхивали шумовые инструменты, встряхивали колокольчики. Некоторые из детей пытались придумать способы игры, сопровождая мелодию или ритм. Они пробовали играть то тише, то громче. Действия их были осознанными и экспериментальными. Легким для многих детей было задание воспроизвести ритмический рисунок на ударном инструменте.

Таким образом, суть методики, основанной на технологии К. Орфа, заключалась в организации занятий с использованием творческих заданий на развитие музыкально-ритмических способностей, способности к моделированию элементов музыки, слова и движения, а также способности к импровизационному музицированию. Экспериментальная работа была направлена на осуществление интеграции различных видов музыкальной

детальности и применение технологии К. Орфа и элементарного музенирования для развития музыкальных способностей старших дошкольников.

2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования

Целью контрольного этапа экспериментальной работы является подтверждение правильности гипотезы и изучение эффективности организационно-педагогических условий развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музенирования. Задачей контрольного этапа эксперимента было проведение повторной диагностики, выявление положительной динамики результатов и доказательства эффективности проведённой работы. После проведения повторного изучения организационно-педагогических условий проведём сравнение результатов исследования на констатирующем и контрольном этапе. Результаты изучения педагогов представлены в Таблице 6 и на Рисунке 3.

Таблица 6 – Результаты анкетирования педагогов по осуществлению интеграции видов музыкальной деятельности детей на контрольном этапе

| № пе- да- го- га | Вопрос | | | | | | | | Общий балл | Уровни |
|------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---------------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | |
| 1 | 5 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 2 | 2 | 23 | достаточный |
| 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 26 | оптимальный |
| 3 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 23 | достаточный |
| 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 23 | достаточный |
| 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 27 | оптимальный |
| 6 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 1 | 2 | 1 | 26 | оптимальный |
| 7 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 5 | 2 | 1 | 26 | оптимальный |
| 8 | 5 | 5 | 1 | 5 | 5 | 1 | 2 | 2 | 26 | оптимальный |
| 9 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 5 | 2 | 2 | 27 | оптимальный |
| 10 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 34 | достаточный |

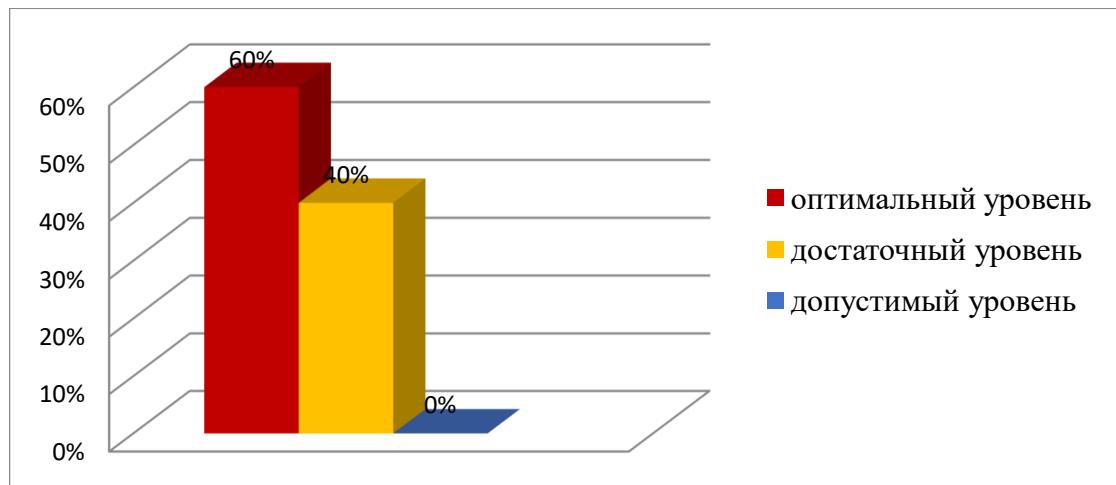


Рисунок 3 – Результаты анкетирования педагогов по осуществлению интеграции видов музыкальной деятельности детей на контрольном этапе

По результатам повторного анкетирования педагогов нами были получены следующие результаты: с допустимым уровнем не отмечен ни один из педагогов. Трудности в изучении и применении современных педагогических технологий педагоги преодолели. Была освоена технология К. Орфа и элементарного музицирования, что подтверждено в практической работе с детьми. Действия педагогов по осуществлению интеграции различных видов музыкальной деятельности детей продемонстрировали следующие результаты. Оптимальный уровень у 60 % (6 человек), в отличие от констатирующего этапа, когда оптимальный уровень был у 20% (2человека). Достаточный уровень у 40 % (4 человека) в отличие от констатирующего этапа, когда достаточный уровень был отмечен у 50% (5 человек).

Повторная диагностика музыкального развития детей старшего дошкольного возраста позволила выявить положительную динамику. Результаты контрольного этапа экспериментальной работы можно увидеть на Рисунках 4, 5, 6.

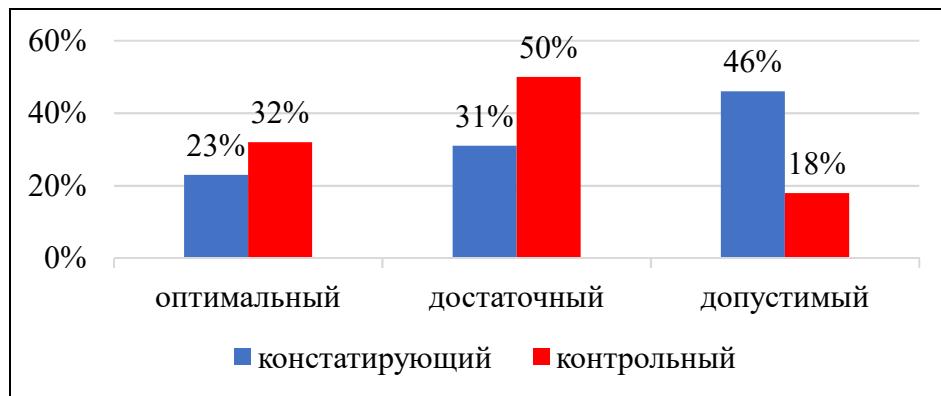


Рисунок 4 – Динамика развития музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

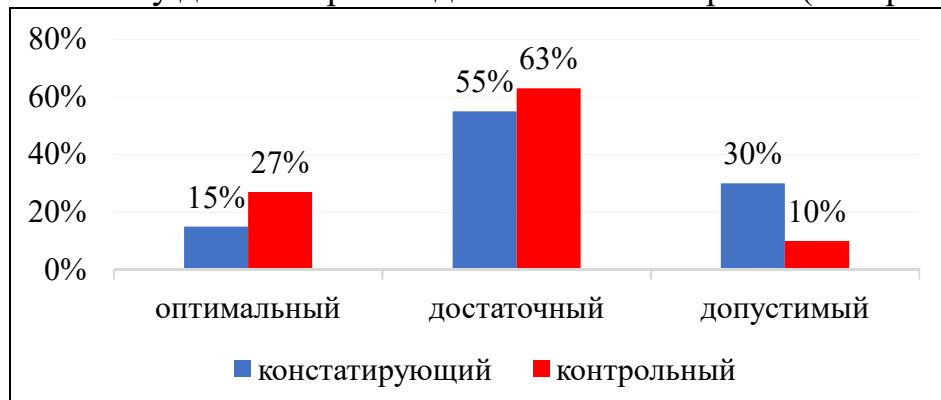


Рисунок 5 – Динамика развития способности к моделированию элементов музыки, слова и движения у детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

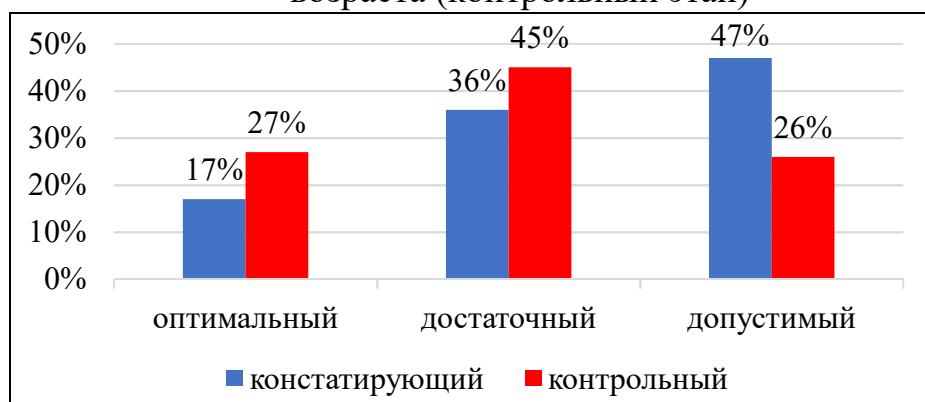


Рисунок 6 – Динамика развития способности к импровизационному музикации у детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

Из представленных данных становится ясно, что до реализации организационно-педагогических условий оптимальный уровень развития музыкально-ритмических способностей был у 23,0% (5) детей, после проведённой работы у 32,0% (7) детей, положительная динамика составила

10% (2 человека). Достаточный уровень развития музыкально-ритмических способностей до формирующего эксперимента был у 31,0% (7) детей, после формирующего этапа 50,0% (11), положительная динамика составила 18,0% (4 человека). Допустимый уровень музыкально-ритмических способностей до формирующего этапа был у 46,0% (10) после у 18,0% (4), положительная динамика составила 27,0% (6). Таким образом, в результате проведения экспериментальной работы увеличилось количество детей, имеющих достаточный и оптимальный уровни музыкального развития. Следовательно, можно утверждать, что наши организационно-педагогические условия являются эффективными в развитии музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музенирования и гипотеза полностью доказана и подтвердилась.

Выводы по главе 2

Проведение экспериментального исследования показало, что музыкальное развитие у детей старшего дошкольного возраста имеет положительную динамику. Наблюдается в музыкальной деятельности потребность детей в эмоционально-двигательном выражении под музыку, начиная с эмоциональных реакций и подражания в раннем возрасте до проявления эмоциональных чувств, индивидуального отношения к содержанию музыки. Отличительной чертой является умение различать в музыке высоту звуков, тембр инструментов и голоса, ритмический рисунок, изменение динамики.

В процессе проведения исследования были проведены методические мероприятия. По окончанию эксперимента были проведены контрольные диагностики, в результате которых была отмечена положительная динамика в изучении всех положений исследования. Действия педагогов по осуществлению интеграции видов музыкальной деятельности детей на контролльном этапе продемонстрировали следующие результаты. Оптимальный уровень был отмечен у 60 % (6 человек) анкетируемых, в

отличие от констатирующего этапа, когда оптимальный уровень был у 20% (2 человека). Достаточного уровня достигли 40 % (4 человека) испытуемых в отличие от констатирующего этапа, когда достаточный уровень был отмечен у 50% (5 человек). Допустимого уровня не отмечено.

Исследование выявило и подтвердило эффективность наших организационно-педагогических условий, влияющих на музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе музенирования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать нам следующие выводы, развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста актуально. В первой главе, согласно первой задаче исследования была изучена и проанализирована современная научная психолого-педагогическая литература. Исследуемой проблемой занимались такие известные ученые, как: Эмиль Жак Далькроз, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, К. Орф и др. Учёные уделяют внимание развитию творческих способностей через активизацию и креативность мышления, развитию самостоятельной и собственной позиции, поиску идей и способов для решения одной творческой задачи. Вместе с развитием музыкальных способностей детей решаются вопросы по решению проблем индивидуальных творческих достижений в сочетании с развитием эмоционального интеллекта.

При решении второй задачи и изучения особенностей развития детей в музыкальной деятельности выделяют следующие особенности: проявление потребности детей в эмоционально-двигательном выражении под музыку, начиная с эмоциональных реакций и подражания в раннем возрасте до проявления эмоциональных чувств, индивидуального отношения к содержанию музыки. Отличительной чертой является умение различать в музыке высоту звуков, тембр инструментов и голоса, ритмический рисунок, изменение динамики.

Нами были разработаны организационно-педагогические условия, влияющие на успешное развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста:

- осуществление интеграции различных видов музыкальной деятельности;
- применение технологий К. Орфа и элементарного музицирования в музыкальной деятельности;

В ходе экспериментальной работы анализ результатов на констатирующем и контрольном этапе показал, что положительная динамика развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста возможна только в условиях реализации разработанных методических мероприятий в педагогическом коллективе. Сравнительный анализ уровня развития музыкальных способностей у детей на констатирующем и контрольном этапе показал эффективность осуществления интеграции видов музыкальной деятельности детей и применение технологии К. Орфа в процессе музицирования.

Практическая работа по повышению уровня развития музыкальных способностей у детей позволили педагогам компетентно организовать занятия по элементарному музицированию, а также приобщить детей к занятиям музыкой, создать атмосферу принятия и доверия, помочь детям раскрыть свой творческий потенциал, найти свой путь к творческим проявлениям и учетом индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка.

В процессе экспериментальной работы были достигнуты результаты, подтверждающие положительную динамику в развитии музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Таким образом, гипотеза доказана, задачи выполнены, цель нашей работы реализована.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдулин Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдулин. – Москва : Академия, 2004. – 173 с.
2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 234 с. – ISBN 5-7609-0182-6.
3. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Ленинград: Советский композитор, 1979. – 352с.
4. Бернстайн Л. Музыка – всем / Л. Бернстайн, пер. с англ. В.Н. Чемберджи; вступ. статья и общ. ред. Е.Ф. Бронфин. - Москва : Советский композитор, 1978. - 261 с.
5. Безрукова В. С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике / В. С. Безрукова. – Свердловск : СИПИ, 1991. – 182 с.
6. Бережанская С. В. Развитие эстетического сознания дошкольника в культурных практиках музыкальной деятельности / С. В. Бережанская // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2019. – № 5 (13). – С. 37-39.
7. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства / Е. А. Бодина. – Москва : ООО «Изд-во Юрайт, 2017. – 333 с.
8. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 1997.– 352 с.
9. Буренина А. И. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. – Санкт-Петербург, 2012. – 144 с. – ISBN 978-5-9908491-2-9.
10. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1981. – 240 с.

11. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – Москва : Просвещение, 1983. – 255 с.

12. Виноградов Л. В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Л. В. Виноградов. – Санкт-Петербург : Речь, Образовательные проекты, ТЦ Сфера, 2009. – 368 с. – ISBN: 978-5-9268-0811-4

13. Виноградов Л. В. Коллективное музицирование / Л. В. Виноградов. - Москва: НИИ школьных технологий, 2008. - 160 с.

14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1991. – 90 с.

15. Гаянть И. Г. Развитие одарённости в процессе музыкально-творческого воспитания дошкольников: Монография / И. Г. Гаянть. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 202 с.

17. Гаянть И. Г. Интеграция искусств как средство развития музыкально-творческой одарённости детей дошкольного возраста / И. Г. Гаянть // Образование личности. – Москва : АНО «ЦНПРО», 2013. – С. 78-83.

17. Гаянть И. Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОО / И. Г. Гаянть. – Москва : Просвещение, 2015. – 120 с. – ISBN: 978-5-09-033692-5.

18. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - Москва : Академия, 2017. 288 с.- ISBN 978-5-222-14088-8.

19. Голдобина Е. Г. Музыка и развитие личности ребенка / Е. Г. Голдобина, Т. А. Азарова // Образование и воспитание. – 2015. – № 4. – С. 28–31.

20. Денисова А.В. Развитие ладового чувства - важного элемента музыкального восприятия у дошкольников / А. В. Денисова // Наука в мегаполисе Science in a Megapolis. – 2020. – № 9 (25). – С. 21-23.

21. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития : пособие для муз. рук. и воспитателей дошк. образоват. учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни / Е. А. Дубровская. – Москва : Просвещение: Росмэн, 2006. – 110 с. – ISBN 5-09-014306-4.

22. Дылькова С. В. Перспективы развития музыкальной культуры и общего музыкального образования в Европе и в России / С. В. Дылькова // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2020. – №4. – С. 3-10

23. Егорова М. А. Методика музыкально-ритмического воспитания слабовидящих детей дошкольного возраста на основе педагогической системы Карла Орфа / М. А. Егорова, Т. М. Рабина // Художественное образование и наука. – 2020. – № 1 (22). – С. 155-161.

24. Жманкова Е. А. Развитие музыкальных способностей детей в процессе творческого музенирования / Е. А. Жманкова // Наука и образование: новое время. – 2017. – № 4 (21). – С. 184-190.

25. Жак-Далькроз Эмиль Ритм / Далькроз Э. Ж – Москва : Классика-XXI, 2002. – 244 с. – ISBN 5-89817-031-6.

26. Замураева О. В. Развиваем музыкальный и ритмический слух / О. В. Замураева. – Санкт-Петербург : Феникс, 2015.– 96 с.– ISBN:978-5-222-20957-8.

27. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности / М. Б. Зацепина. – Москва : Творческий центр, 2016 – 168 с.– ISBN:978-5-9949-0314-8.

28. Зайцева Л. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников / Л. Зайцева. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2013. –32 с. – ISBN: 9785898149437.

29. Зверев Д. И. Взаимная связь учебных предметов / Д. И. Зверев. – Москва : Знание, 1977. – 64 с.

30. Зимина А. Н. Новые подходы к процессу воспитания творческой направленности ребенка на основе музыкального материала / А. Н. Зимина // Дошкольное воспитание. – 2010. – №9. – С. 95-98.

31. Зуева С. П. Развитие музыкального творчества у детей дошкольного возраста через использование системы элементарного музицирования / С. П. Зуева // Молодой ученый. – 2012. – № 10 (45). – С. 331-333. – URL: <https://moluch.ru/archive/45/5466/> (дата обращения: 12.03.2025).

32. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург : «Питер», 2011. – 444 с.

33. Интеграция образовательных областей как средство организации целостного процесса в дошкольном учреждении: коллективная монография под редакцией Л. В. Трубайчук. – Челябинск : ООО «Рекпол», 2011. – 158 с.

34. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-синтез, 2019. – 315 с.

35. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва : Таланты-XXI век, 2004. – 496 с. – ISBN 5-902592-01-1.

36. Красова Т. Д., Педагогические условия музыкального развития старших дошкольников в игровой деятельности / Т. Д. Красова, Л. Н. Мартынова // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 2. – С. 75-80

37. Комарова Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. В. Зацепина. – Москва. – 2000. – 128 с.

38. Леонтьева О.Т. Карл Орф / О. Т. Леонтьева. – Москва : Музыка, 1984. – 334 с.

39. Матюхина М. В. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников / М. В. Матюхина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 6 (23). – С. 4-6.

40. Муратова А.А. Особенности организации культурных практик в дошкольном образовании // Мир науки. – 2019. – Т. 7, № 3. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/72PDMN319.pdf> (дата обращения: 12.02.25).

41. Околот М. В. Музыкальные потребности на разных этапах развития личности / М. В. Околот // Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г. Нижневартовск, 19—20 апреля 2011 года) / отв. ред. Э. Б. Абдуллин. – Нижневартовск : Нижневартовский государственный гуманитарный университет. – 2011. – С. 75–79.

42. Очкурова И. П. Возрастные особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе музенирования / И. П. Очкурова // Преемственность в образовании. – 2019. – № 22(06). – С. 367-372.

43. Песталоцци И. Г. Избранные педагогические сочинения. Т.2. / И. Г. Песталоцци; под ред. В. А. Ротенберг, В. М. Кларина. – Москва : Педагогика, 1981.— 416 с.

44. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебное пособие / Г. А. Праслова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс. – 2005. – 383 с. – ISBN 5-89814-303-3.

45. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишивили. – Москва : Академия, – 2008. – 235 с. – ISBN 5-09-004636-0.

46. Стоковский Л. Музыка для всех нас, пер. А.Л. Баренбойма // Л. Стоковский. – Москва : Советский композитор, 1959. – 215 с.

47. Сергеева Г. П. Диагностика уровня музыкального развития школьников: постановка проблемы / Г. П. Сергеева. – URL: <https://sites.google.com/site/galinamorozkina/roditelam/dokumenty/diagnostika-urovna-muzykalnogo-razvitiya-skolnikov> (дата обращения: 09.04.2025).

48. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие / А.В. Торопова. – Москва: ГРАФ-ПРЕСС, 2010. – 240 с. – ISBN 978-5-94678-041-4.

49. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. - Москва : Педагогика, 1988. – 173 с. – ISBN 5-7155-0137-7.

50. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва : Наука. – 2003. – 377 с. – ISBN: 978-5-8114-4300-0.

51. Тимошенко И. И. Теоретические основы применения интеграции различных видов детской деятельности на начальном этапе формирования основ коммуникативной компетенции дошкольников / И. И. Тимошенко, Н. А. Баранова // Молодой ученый. – 2017. – № 41 (175). – С. 166-168. – URL: <https://moluch.ru/archive/175/45948/> (дата обращения: 13.03.2025).

52. Тихомирова Е. Д. Использование современных педагогических технологий музыкального образования дошкольников как один из способов развития музыкально-творческих способностей дошкольников / Е. Д. Тихомирова. - Вестник КЕМРИПК. – 2019. – № 1. – С. 206-210.

53. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : АСТ, 2000. – 94 с. – ISBN 5-237-03548-5.

54. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. / Т. Э. Тютюнникова. – Санкт-Петербург ; 2003. – 99 с. – ISBN 5-8290-0496-8.

55. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : Едиториал УРСС, 2003. – 264 с. – ISBN 5-354-00321-0.

56. Тютюнникова Т. Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения / Т. Э. Тютюнникова. – Санкт-Петербург «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с. – ISBN 978-5-903207-06-0.

57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.: // Российская газета. – 2013. – № 6241. – С. 4-6.

58. Цвиркун Е. В. Формирование ключевых компетенций младших школьников посредством коллективного музицирования / Е. В. Цвигун, Ян. С. Цвигун. - Вестник педагогического опыта. – 2021.– № 48. – С. 6-10.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета для педагогов по изучению использования принципа интеграции видов музыкальной деятельности детей в организации элементарного музицирования.

Уважаемый коллега! Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. Как вы считаете, необходимо ли использовать интеграцию в организации музыкального развития детей?
2. Влияет ли использование возможностей интеграции в организации музыкальной деятельности на развитие музыкальных способностей детей?
3. Используете ли вы интегрированные задания и игры в организации музыкальной деятельности детей?
4. Используете ли вы игры импровизации в организации музыкальной деятельности детей?
5. Используете ли вы игры звуками и звучащие жесты в организации музыкальной деятельности детей?
6. Испытываете ли затруднения, связанные с использованием интегрированной деятельности в музыкальном развитии детей?
7. Испытываете ли вы нехватку информации об использовании инновационных методов и подходов в организации музыкальной деятельности детей?
8. Испытываете ли вы потребность в повышении педагогической компетентности в организации музыкальной деятельности детей?

Спасибо!