



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОЕННОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА  
В АСПЕКТЕ КУЛЬТУРНОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
МОЛОДЕЖИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:  
50,09 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 30 » 12 2017 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст  
Газизова Айдана Куатовна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Клык Л.А. Клык Л.А.

Челябинск  
2017

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	9
1.1. Психолого-педагогическая характеристика юношеского возраста.....	9
1.2. Патриотическое воспитание молодежи.....	42
1.3. Культурное воспитание молодежи.....	28
ГЛАВА 2. РОЛЬ ВОЕННЫХ АНСАМБЛЕЙ ПЕСНИ И ТАНЦА В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ.....	35
2.1. История возникновения военных ансамблей песни и пляски ...	35
2.2. Военные ансамбли песни и танца Вооруженных сил Республики Казахстан .....	41
2.3. Творческая деятельность Ансамбля Министерства обороны Республики Казахстан как пропаганда культурных и патриотических аспектов в воспитании .....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56

## ВВЕДЕНИЕ

Самым главным завоеванием Казахстана за последние годы стала внутривластная и экономическая стабильность, межнациональное согласие и безопасность государства. В своем Послании народу Казахстана Президент Республики, Лидер нации Н.А. Назарбаев призвал общество «вооружиться вечными качествами – усердием, трудолюбием и целеустремленностью, которые помогут нам устоять и принести нашей Родине достойное будущее. При этом нормой жизни государства и нации должны стать дух патриотизма и традиций, дух единства и состязательности. И каждый обязан сделать все, чтобы этот созидательный дух стал частью его жизни».(24)

Испокон веков защита Отечества является нравственным и священным долгом, одной из важных и почетных обязанностей граждан. Военный труд – тяжелый и благородный. Военный человек всегда патриот, образец преданности народу и государству, воинскому долгу. Нестабильная международная обстановка, проблемы мирового терроризма заставляют всех, кто ответственен за будущее нации, использовать всевозможные формы, средства и методы в деле патриотического воспитания, особенно подрастающего поколения.

Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У человека должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Поэтому воспитать патриотов сегодня – это значит обеспечить будущее завтра.

Проблема патриотического воспитания молодежи своими корнями уходит глубоко в историю. На заре возникновения единого народа его стремлением было утвердиться на той земле, на которой они существовали. Защита своей территории накладывала отпечаток на быт каждого человека. В этот период каждый мужчина был воином, его

достоинство определялось силой, храбростью и отвагой, а необходимыми качествами предводителя были мудрость и доблесть. В памяти народа сохранились имена казахских батыров: Каракыпшак Кобланды, Алпамыс батыра, Ер Таргына, Ер Косая, Ер Кокше, Баян батыра, Кабанбай, Богенбай, Раймбек батыра и других. Их подвиги по охране и возрождению казахстанских земель могут служить примером для подражания нынешнему поколению. Огромным патриотическим потенциалом обладали жырау (поэты-летописцы), которые призывали к единству и сплоченности в целях обеспечения территориальной целостности казахских земель.

В связи с обретением независимости и суверенитета в РК на современном этапе стали особенно актуальными вопросы военно-патриотического воспитания всего населения и в первую очередь молодежи. Опыт истории войн свидетельствует о том, что победа всегда была за теми, кто был лучше подготовлен в морально-психологическом отношении. Б.Момыш-ұлы в своей книге «Психология войны», говоря о силе ума, чувства, воли, отмечает: «Проблема военно-патриотического воспитания есть проблема воспитания от пеленок до штыковой атаки. Родительское воспитание – самая главная стадия дошкольного воспитания. Школьное воспитание, общественно-молодежное воспитание – самая важная стадия в становлении человека. В общественном же воспитании человек нуждается до самой гробовой доски». (25)

Огромную роль в патриотическом воспитании играют наши Вооруженные силы – самая сплоченная, мобильная, организованная государственная структура. И не будет ошибкой сказать, что многонациональная армия Казахстана – это еще школа дружбы и интернационализма. Современная армия Казахстана насчитывает 109 тысяч 500 человек. Основная часть – это молодые люди, в руках которых находится настоящее и будущее нашей Республики. Поэтому в

многогранном процессе обучения и воспитания молодежи особое место занимает военно-патриотическая работа.

Армия у нас является не только могучей боевой силой, но и большой силой созидания, несущая в массы культуру и искусство наших предков и современников. Искусство всегда рассматривалось как часть и средство воспитания. Искусство как бы дополняет жизнь и расширяет ее возможности. Многие выдающиеся мыслители, политики, писатели, ученые обращались к вопросу о роли искусства в формировании у подрастающего поколения патриотических взглядов и чувств. Самые древние военные пляски существовали не только для эстетического удовольствия, но и чтобы поднимать воинственные эмоции, они «воодушевляли» на подвиг, дисциплинируя боевой дух, а кроме того, успокаивали взвинченную нервную систему и прогоняли страх, открывая свободный путь для храбрости.

Одной из действенных частей в структуре армии, имеющей непосредственное отношение к искусству – это военные ансамбли песни и танца. Воспитывать здоровые культурно-эстетические вкусы у молодежи нужно и можно через музыку, песни, танцы. В свое время именно Красная Армия, например, стала колыбелью знаменитых на весь мир дважды Краснознаменного ансамбля имени А. В. Александрова, Центрального академического театра Советской Армии, многих военных духовых оркестров, демонстрировавших свое мастерство в различных странах мира.

Каждой концертной программой помимо развлекательной функции, ансамбль стремится достичь эффекта эстетического сопереживания, пробудить живой отклик аудитории, обогатить её эмоциональный мир. Героико-патриотическая направленность репертуара, народность музыкально-стилевых истоков (включающих традиционное и современное искусство), жанровая характерность, неповторимость выразительных средств, творческая индивидуальность и высокое профессиональное мастерство – вот характерные черты военных ансамблей.

У нас в Казахстане военно-музыкальное искусство представляют следующие творческие коллективы: Центральный ансамбль песни и танца Министерства обороны Республики Казахстан, Ансамбль песни и танца Внутренних войск МВД РК, Ансамбль песни и пляски пограничной службы Комитета национальной безопасности Казахстана.

Военные ансамбли средствами хореографического искусства содействуют патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, прежде всего, личного состава. Они активно участвуют в музыкальном обеспечении воинских ритуалов, общественных, культурно-массовых и спортивных мероприятий, ведут постоянную концертно-просветительскую работу, оказывают помощь художественной самодеятельности. Без танцевальных номеров не проходит ни одно мероприятие в части. Концертно-гастрольная деятельность ансамблей обращена в первую очередь к молодежи, будущим воинам. Основная цель многочисленных концертов – воспитание молодежи в духе преданности и любви к своей Отчизне, пропаганда лучших традиций армейской жизни и преемственности поколений.

Служба автора работы в Центральном ансамбле песни и танца Министерства обороны Республики Казахстан стала отправной точкой выбора темы исследования «Творческая деятельность военного ансамбля песни и танца в аспекте культурного и патриотического воспитания молодежи», а значимость задач, решаемых военными ансамблями, определила актуальность данной темы.

Объект исследования – культурное и патриотическое воспитание молодежи.

Предмет исследования – творческая деятельность военных ансамблей песни и танца.

База исследования – военный ансамбль песни и танца Министерства Обороны республики Казахстан.

Цель исследования – доказать, что творчество военного ансамбля несет в себе не только военно-патриотический, но и эстетический, культурный и нравственный характер.

Основные задачи:

- 1) раскрыть военную культуру и историю возникновения военных ансамблей песни и пляски и их предназначение;
- 2) на примере творчества военных ансамблей показать возможности в деле культурного и патриотического воспитания молодежи.

Теоретическую базу исследования составили научные труды по педагогике, психологии, истории хореографического искусства. Направления патриотического и культурного воспитания наиболее полно отражены в педагогической науке В.Н. Ивановым, О.В. Лебедевой, Н.В. Савиным, Ш.И. Исмаиловым и др. Особенности военной психологии и педагогики освещены А.В. Барабанщиковым, В.П. Давыдовым, Н.Ф. Феденко.

Однако работ, раскрывающих творчество танцевальной группы военных ансамблей, практически не существует. Деятельность военных ансамблей песни и танца отражена в основном в периодической печати, отчетах о проведенных мероприятиях. Вопросы о проблемах сохранения и развития военного танца, специфика работы педагога-репетитора в военном ансамбле песни и пляски описаны в исследовании М. Агеева и В. Ионовой. В основном же, большая часть информации расположена на сайтах интернета.

Это определило и основные методы исследования – сбор, анализ и обобщение материалов по теме.

Исследовательская работа рекомендована для использования в работе педагогов, балетмейстеров хореографических ансамблей, студентов средне-специальных и высших учебных заведений специальности «хореография».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных глав, выводов к ним, заключения, библиографического списка и приложения.



## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

### 1.1. Психолого-педагогические особенности юношеского возраста

Последним периодом детского онтогенеза является период, получивший в психологии название «юношеский возраст». Это один из важнейших периодов, особенности которого необходимо знать преподавателю, так как обучение в вузе преимущественно связано именно с этими возрастом. Вместе с тем в психологии есть две точки зрения, касающиеся возрастных границ данного периода. В классических учебниках по психологии развития указывалось, что к этому возрастному периоду относятся старшеклассники и молодые люди до 18 лет. В литературе, изданной в последнее десятилетие, верхней границей юношеского возраста считается 21 год.

Данное расхождение можно объяснить процессом прогрессирующей инфантилизации (от лат. *infans* (*infantis*) — дитя, ребенок), на который указывают психологи всего мира. Кроме того, нестыковка в сроках юношеского периода развития касается понимания сущности возрастных периодов, закономерностей психического развития в онтогенезе и критериев и показателей отличия развития в детском онтогенезе от взрослого онтогенеза.

Значительная часть этого возрастного этапа приходится на обучение ребенка в старших классах. Если рассматривать данный возраст в контексте интересующего нас обучения, то он весьма противоречив. Среди старшеклассников можно встретить тех, кто не просто видит «яму», вырытую собственноручно в связи с обучением в подростковом возрасте, но и пытается выбраться из нее с помощью разного рода курсов, репетиторов, других видов дополнительных занятий. Вместе с тем сказать, что эта группа неоднородна, было бы совершенно неверно. Часть юношей и девушек обучаются в силу разного рода рациональных причин, в первую

очередь, связанных с их дальнейшей (после школьной) судьбой. Другая — потому что увлекается какой-то областью науки или практики, познать которую можно лишь в процессе обучения. Эти подгруппы также можно условно раздробить на другие, выделяющиеся по критерию требований к наличию специального учителя и организационных форм обучения. Так, независимо от того, готовится ли юноша или девушка к поступлению в вуз или стремится получить ответы на интересующие их вопросы, одни будут стараться найти «особых учителей» или какие-то более совершенные курсы для решения своих проблем, в то время как другие будут заниматься самообразованием.

Самым любопытным является результат обучения. Если рассматривать его с точки зрения поступления в высшее или среднее образовательное учреждение, то, вероятно, подготовка на специальных курсах или с помощью репетиторов может быть вполне успешной. Хотя, и это известно многим педагогам высшей школы, готовящим абитуриентов к поступлению, высокий балл при поступлении — отнюдь не показатель успеваемости. В некоторых случаях даже создается впечатление, что абитуриент «выдохся» при подготовке к экзаменам и теперь у него не осталось сил для дальнейшего обучения.

Несколько иначе обстоит дело с теми, кто увлекается какой-то областью знаний и начинает интенсивно учиться потому, что хочет побольше узнать или просто получить ответы на конкретные вопросы. Как правило, они терпят фиаско на вступительных экзаменах, поскольку, интересуясь чем-то одним, запускают другое. Например, многим талантливым математикам при поступлении в вуз трудно написать обязательное сочинение. Но если они все же становятся студентами, то не испытывают трудностей в обучении, однако могут проигнорировать «не важные», с их точки зрения, предметы.

Аналогичную картину можно увидеть и в средних специальных учебных заведениях. В колледжах и техникумах в первое время после

поступления у учащихся прослеживается некоторое стремление к повышению качества своего образования, связанное с новизной обстановки, введением новых форм обучения, реализацией своей взрослости, но в дальнейшем можно увидеть картину, типичную для обучения старшеклассников.

Различия в обучении представителей раннего юношеского возраста связаны преимущественно с тем, как проходило их развитие в предыдущие годы. Здесь сказывается и их умение играть, и уровень развития общения, и способность произвольно выделять фигуру и фон, и (чрезвычайно важное) наличие интересов, по которым многие психологи судят о качестве психологического возраста, а в случае необходимости проводят соответствующую коррекционную или развивающую работу.

Юношеский период развития (несмотря на его возрастные границы) является особым возрастом, который заканчивает детское развитие и начинает взрослое. В силу этой специфики в нем должны быть как особенности детского обучения, так и те особенности, которые в полной мере появляются у субъекта тогда, когда он становится взрослым.

Для того чтобы лучше понять особенности раннего юношеского возраста, вспомним, что в подростковом периоде развития ребенок «открыл себя» и свой внутренний мир и в результате этого у него сложился устойчивый образ «Я», в большей или меньшей степени связанный с его реальными характеристиками. При этом он умеет строить внутренний диалог и даже умеет, пока довольно хаотично, экспериментировать над собой. Помимо этого он может (если захочет) управлять некоторыми своими психическими процессами, куда, в контексте интересующей нас проблемы обучения, в первую очередь входят речь и воображение, память и внимание, эмоции и мышление.

Оговорка, взятая в скобки, касающаяся отношения субъекта к тем или иным психическим процессам и функциям, на самом деле очень важна в плане организации обучения. В определенные периоды развития человек

становится субъектом какого-либо конкретного процесса или новообразования. Это означает, например, что по истечении дошкольного возраста, когда происходит становление произвольности в эмоциональной сфере, человек может управлять своими эмоциями. Но отнюдь не говорит о том, что все эмоции, которые человек испытывает после кризиса семи лет, имеют произвольный характер.

Существует много примеров, когда поведение человека кардинально противоположно дома и на работе. На работе он — послушный, прилежный, прекрасно владеющий своими эмоциями человек. Дома же становится неуправляемым самодуром, который чуть что впадает в истерику, независимо от пола и возраста. В большинстве таких случаев оказывается, что на работе (в данном примере) человек владеет собой, а дома не считает нужным реализовывать свою произвольность.

Помимо такого рода людей известны и другие (их значительно меньше), которые независимо от ситуации и ее участников ведут себя более или менее ровно. При этом одни из них очень непосредственны и непроизвольны, что в одних случаях бывает весьма симпатично, а в других ситуациях вызывает раздражение и неприязнь. Иные же справляются с собой и своими психическими процессами и таким образом оказываются более взрослыми или, как принято говорить, зрелыми личностями.

Разница между первыми и вторыми (при этом к первым могут быть отнесены и те, кто в разных ситуациях ведет себя по-разному, и те, кто одинаково не управляет собой и своими психическими процессами) в том, что одни не умеют управлять собственной волевой сферой, в то время как другие являются субъектами собственного волевого поведения.

Основная задача юношеского периода развития как раз и связана с тем, чтобы воля и волевые процессы стали подлинно произвольными, или чтобы человек мог осознавать, контролировать формы реализации собственной воли, мог управлять не только конкретными психическими процессами и новообразованиями, но и тем основным, что обеспечивает

собственно человеческое развитие и делает из ребенка психологически взрослого человека.

Воля сравнительно мало исследовалась как в психологии, так и в педагогике. Это было связано с некоторой идеологией, не признававшей (вернее, не желающей признавать), что свобода человека, его возможности выбора той или иной конкретной вещи, поведения или поступка в разных ситуациях непосредственно связаны с развитием его волевой сферы.

Зачастую хорошо обучающийся студент, который по своему психологическому возрасту может быть отнесен к юношескому периоду развития, аккуратно посещающий все занятия, выполняющий задания и выучивающий на память к экзаменам и зачетам материал сдаваемых дисциплин, делает это под контролем родителей, которые обеспечивают его материальные запросы или имеют другие рычаги мощного на него влияния. Однако как только эти рычаги ослабевают, отлично успевающий студент начинает стремительно «скатываться» и часто оказывается в списке на отчисление в результате наличия большого количества незачетов.

По своим психологическим особенностям он очень похож на человека, оказавшегося на скамье подсудимых. Их сходство касается того, что подсудимый, совершивший преступление человек, до некоторых пор его не совершал, так как, вероятно, у него были строгие родители, воспитатели, учителя, узурпировавшие его волю. И он не делал ничего плохого только потому, что боялся быть наказанным. А тогда, когда все-таки нарушил закон, он свято считал, что о содеянном никто не узнает, и он избежит наказания. Это та же модель поведения, что и у студента, который начинает прогуливать занятия и не готовится к предстоящим экзаменам. Он тоже искренне считает, что это не будет иметь никаких отрицательных последствий.

В обоих случаях воля этих людей оказывается отданной другим. Именно поэтому они, оказавшись вне влияния этих людей, либо ищут им замену, либо начинают вести противоположный образ жизни.

Второй фактор, который привел к тому, что воля и волевые процессы занимали и занимают незначительное место в ряду научных исследований, связан с небогатым методическим и методологическим аппаратом их изучения. Существует лишь несколько заданий, позволяющих обнаружить волю «в чистом виде». Во всех остальных ситуациях она включена в повседневную жизнедеятельность людей. Поэтому и ее проявление, и ее формирование оказываются непосредственно связанными с жизнедеятельностью человека на том или ином возрастном этапе.

В раннем юношеском возрасте такой деятельностью, создающей наиболее эффективные условия для своего развития и развития воли, является «игра в самого себя».

Если проанализировать содержание игровой деятельности с момента ее возникновения, можно выделить некоторые закономерности. В дошкольном возрасте, в начале развития игровой деятельности, воображаемая ситуация предполагает качественное отличие от ситуации естественной: и образы, в которые ребенок перевоплощается в игре, и роли, в которые он вживается, абсолютно не похожи на исполнителя.

По мере развития игровой деятельности как роли, так и воображаемые ситуации меняются по содержанию.

В подростковом возрасте дети снова начинают исполнять роли и строить воображаемые ситуации, очень далекие от реальности. Анализ повеления подростков уже упоминавшейся в 6.7 серии рассказов Ю. Нагибина о мушкетерах показывает, что, с одной стороны, и роли мушкетеров, и их борьба с гвардейцами кардинала абсолютно не похожи на жизнь детей центра Москвы 50-х годов XX века, о которых идет речь в данном литературном произведении. С другой стороны, это уже не игры дошкольников, где самое главное — построить воображаемую ситуацию и

действовать в ней. Теперь это способ осмысления отношений как с близкими друзьями, так и с теми, кто оказался по другую сторону баррикад.

В раннем юношеском возрасте в первую очередь меняется направленность игровой деятельности. Содержанием игры становится манипулирование человека своей эмоцией и произвольное нахождение предмета для ее реализации.

Если вспомнить объяснения героя с девушкой из фильма «Доживем до понедельника», можно увидеть, что юношеская игра направлена на самого себя. Юноша говорит, что человеку надо шпобиться, а поскольку девушка, с которой он объясняется, самая привлекательная в классе, то он влюбился в нее. Представляется, что молодой человек, который впоследствии сжигает сочинения про то, что такое счастье, не влюблен в девушку, а играет в любовь. Если проанализировать содержание этой игры, становится понятным, что человек манипулирует своей эмоцией и произвольно находит предмет для ее реализации.

Таким образом, можно выделить некоторые особенности игровой деятельности, характерные для раннего юношеского возраста (учащихся старших классов). Во-первых, предметом игровой деятельности молодых людей в этом возрасте являются их эмоциональные состояния, переживания. Во-вторых, воображаемая ситуация, лежащая в основе игровой деятельности в раннем юношеском возрасте, связана с ее опредмечиванием или помещением в особые нереальные ситуации. В-третьих, и фа юношей и девушек внешне очень похожа на реальную жизнь, но ее анализ позволяет сделать вывод, что это особый вид игры. Наконец, в-четвертых, в игровой деятельности «в самого себя» субъект стремится предстать в образе, соответствующем своему идеалу.

Такая «игра в себя» является необходимым условием развития личности в раннем юношеском возрасте и предполагает, что молодые люди не просто меняют свое поведение и деятельность по определенной

логике, но управляют своей волей, так как содержание игры связано с внутренним образом самого себя.

Главным предметом подобной игры выступают части собственного «Я», элементы представления о себе, чувства и эмоции, возникающие при взаимодействии их с такими же «элементами» другого человека.

Игра в самого себя имеет непосредственное отношение к обучению как в раннем юношеском периоде развития, так и во всех следующих за ним возрастах.

Во-первых, игра в самого себя с самого начала предполагает не просто наличие учебной деятельности, но ее использование в процессе обучения. Как уже отмечалось в 6.5, учебная деятельность направлена на превращение субъекта из незнающего в знающего, из неумеющего в умеющего.

Игра в самого себя, предполагающая, что основным действующим лицом в ней будет не реальный субъект, вернее, некий идеализированный образ, с самого начала создаст условия для самоизменения играющего.

Во-вторых, игра в самого себя тесно связана с самосознанием человека, что имеет большое значение в становлении и развитии профессиональной его части.

В-третьих, игра в самого себя обеспечивает целостность и единство теоретических знаний и практических умений.

Эти особенности игры в самого себя в одних случаях, когда человек не преодолел ранний юношеский период развития, должны не только учитываться при организации обучения, но и максимально широко использоваться в его процессе. В других случаях, когда обучающийся уже вышел из данного периода развития и полноценно овладел данным видом игровой деятельности, она, наряду с другими видами деятельности, должна быть представлена в образовательном процессе, поскольку с ее помощью возможно решить стоящие перед обучением задачи.



Условия, обеспечивающие становление и развитие игры в самого себя, касаются знакомства обучающихся с практическими основами разных видов и форм общения и коммуникации и специального времени и пространства для реализации данного вида деятельности.

В последнее время стало очень модным в качестве альтернативных видов высшего образования предлагать системы, в которых студенты все время заняты учебной деятельностью, например, рейтинговую систему, предполагающую жесткий контроль со стороны обучающихся. При этом постулируется, что подобные системы очень эффективны и готовят хороших специалистов. Однако в них волевое развитие отдается на откуп баллам, оценкам и тем, кто их выставляет. Но ведь жизнь молодого человека не сводится лишь к овладению профессиональными знаниями и умениями. Это лишь небольшая часть его жизни. Психологи говорят, что часто юноши, в отличие от подростков, предпочитают одиночество, многие в этом возрасте пытаются реализовать себя в литературной деятельности. Если вспомнить историю России, то студенты всегда были инициаторами различных общественных движений, регулярно посещали разного рода выставки, участвовали в театральных спектаклях, репетиторствовали, что также было важно для их обучения и повышения уровня самосознания.

Возможно, жесткие системы обучения студентов и дают большее количество знаний и умений, но они не обеспечивают ни возможности использования их в реальных ситуациях, ни интереса к получаемой таким образом профессии.

Важной особенностью игровой деятельности раннего юношеского периода развития является то, что она часто носит театрализованный характер. Поэтому и организация студенческих театров, и использование театральной педагогики в вузе будут обеспечивать, с одной стороны, эффективность обучения, а с другой стороны, его развивающий характер.

Игра в самого себя и ее целенаправленное развитие и использование в процессе обучения предполагают специально организованную рефлексию. Во-первых, это касается места юношеского возраста, который «открывает вход» во взрослый онтогенез. Во-вторых, включение рефлексии в игру учеников старших классов и студентов, не прошедших этот период развития, обеспечивает осмысление процесса и результата игры и позволяет найти в своем опыте соответствующие примеры и ситуации и осмыслить примеры и ситуации, предложенные другими участниками образовательного процесса.

Уже говорилось, что обучение (организованное обучение) является лишь частью жизни человека, и такой подход означает, что все, что он делает в остальное время: общается, смотрит фильмы или спектакли, читает книги, путешествует — ни к его обучению (в психологическом смысле этого понятия), ни к развитию не ведет.

Данная рефлексия может иметь самые разные формы: от письменной работы, в которой обучающийся попробует не повторять, что говорилось на лекции, а поразмышлять о собственной деятельности и деятельности окружающих, до организационно-деловой игры, которая оказывается на порядок интереснее и эффективнее, нежели уже устоявшиеся экзамены, зачеты и коллоквиумы.

Старший юношеский период развития является для тех, кому адресован данный учебник, зоной особых интересов. Большинство студентов, изучающих дисциплину «Психология и педагогика», находятся в данном периоде развития, а учитывая, что данный предмет и настоящий учебник призваны подготовить к педагогической деятельности, необходимо учесть, что учить они будут студентов этого же периода развития. Поэтому важно не просто выявить особенности обучения в данном возрасте, но также получить более полное представление об этом периоде развития.

---

Как уже отмечалось в 6.8, если 20-30 лет назад верхней границей старшего (или позднего) юношеского возраста, как правило, считалось восемнадцатилетие субъекта, то теперь есть основания принять точку зрения исследователей, которые определяют совершеннолетие человека двадцатью одним годом и обозначают этот возраст как завершающий юношеское развитие.

Разные взгляды на возраст совершеннолетия человека можно объяснить несколькими причинами. Во-первых, это связано с разными культурами. Например, по американским законам, в отличие от законов СССР и России, человек получает полные права (т. е. становится взрослым членом общества) в 21 год. Во-вторых, возрастные границы юношеского возраста, совпадающие с границами перехода от детства к взрослости, касаются показателей и критериев этого перехода и психологического содержания понятия взрослости. Наконец, в-третьих, как отмечалось рядом известных психологов (Д. Б. Эльконин, Е. В. Субботский), по мере развития общества, цивилизации удлиняется период детства, поэтому пролонгирование детского онтогенеза вполне вписывается в эту схему.

Однако выделенные точки перехода от детства к взрослости, одновременно служащие верхними границами юношеского периода развития, носят весьма условный характер, так как характеризуют не паспортный, а психологический возраст человека. Необходимо подчеркнуть, что эта условность касается возрастных границ всех периодов. Применительно к более ранним возрастам паспортный и психологический возраст оказываются в более тесной связи друг с другом, чем в интересующем нас юношеском периоде развития.

Старший юношеский возраст во многом обусловлен требованиями современного общества к взрослому человеку. И речь идет не о знании иностранных языков, владении компьютером и иных навыках, а прежде всего о психологических характеристиках субъекта.

---

Как отмечал Д. Б. Эльконин, в конце 50-х — начале 60-х гг. возник новый период психического развития, названный младшим школьным возрастом. По его мнению, возникновение этого периода было обусловлено тем, что теперь для начала подлинно школьного обучения ребенку не требовалось умение учиться. Он мог владеть начальной грамотой и математикой (а мог и не владеть, как было в большинстве школ России в те годы), но основная способность, касающаяся обучения, — способность учить самого себя — не требовалась. Это выражалось и в содержании школьных программ, и в требованиях к выпускнику школы, и в особенностях взрослого человека того времени.

---

Но прошло время, изменились требования, в обществе произошли качественные перемены и возникла необходимость в специальном периоде развития, основная психологическая функция которого касалась бы обучения детей умению учиться.

По аналогии, в последнее десятилетие произошло выделение старшего или, как его иногда называют, позднего юношеского периода развития, основной психологической функцией которого является завершение развития в детском онтогенезе и подготовка к переходу во взрослый онтогенез.

Чтобы уяснить, какие условия необходимы для реализации этой функции, вернемся к итогам развития в раннем юношеском возрасте.

В ранней юности на первый план в психическом развитии человека выходит воля (волевая сфера личности). Вместе с тем юноша или девушка как некоторую основу для этого должны иметь устойчивый образ себя, который они по-разному реализуют в особой деятельности, названной игрой в самого себя. Эта игра позволяет им конкретизировать многие свои черты и характеристики и начать осознавать пути и способы самоизменения.

Именно поэтому основной задачей развития в позднем юношеском возрасте является учебная деятельность, направленная на самого себя.

Понятие учебной деятельности, связанное с младшим школьным периодом развития, предполагает направленность на субъекта и превращение его (самого себя) из незнающего в знающего. Качественным отличием учебной деятельности в юношеском возрасте является ее целостный характер.

Теперь субъекту явно недостаточно стать знающим или измениться в плане наличия каких-то конкретных знаний, умений и навыков, — теперь он нацелен на глобальное изменение себя. Причем, и в этом качественное различие развития в подростковом и юношеском возрастах, он предполагает измениться не столько внешне, сколько внутренне. Именно поэтому все внешние способы самоизменения становятся для юношей ненужными и используются лишь в крайних случаях, зато приобретенная в раннем юношеском периоде развития способность к внутреннему диалогу помогает представителям данного периода развития реализовать процесс самоизменения и самоконструирования.

Говоря о соотношении внешних и внутренних изменений, необходимо иметь в виду еще один важный фактор. Внешние изменения в субъекте зачастую становятся результатом и фиксацией его внутренних изменений.

В старшем юношеском возрасте субъект начинает сознательно и произвольно менять свое натуральное, по его мнению, «Я». При этом главным результатом развития в этот период становятся новое сознание и самосознание, характеризующее уже «не мальчика, но мужа», не ребенка, а полноценного (в психологическом смысле этого слова) взрослого человека.

Таким образом, если в раннем юношеском периоде развития юноша или девушка произвольно меняли свое «Я» лишь на некоторое время, внутри игровой деятельности, а в реальной жизни действовали исходя из личных интересов, способностей, особенностей, то в старшем юношеском

возрасте они пытаются реализовать свое идеальное (в противовес реальному, натуральному) «Я» в реальной жизнедеятельности.

Сказанное позволяет сформулировать главное требование к развитию в старшем юношеском возрасте, касающееся наличия у субъекта опыта в самоизменении или, иными словами, наличия опыта в игре в самого себя. Опыт такой игры важен для старшего юношеского периода развития по двум причинам. Во-первых, играя в самого себя, юноша или девушка получают новые ощущения от самого себя (это я, со своими внешними и внутренними особенностями, попадая в некоторые воображаемые (представляемые) абсолютно новые, непривычные условия, вдруг меняюсь). При этом, если речь идет об игровой деятельности, субъект часто не прогнозирует и тем более не контролирует и не конструирует свое поведение, а ведет себя по схеме: «Война план покажет». Часто, даже неожиданно для себя самого, субъект оказывается иным, чем ощущал себя до игры и вне игры. Во-вторых, опыт таких игр бывает удачным и не очень удачным, и в зависимости от этого некоторые игры повторяются многократно, перипетии их сюжетов переходят из игры в игру, и постепенно субъект начинает осознавать, какие изменения происходят в нем самом, и, главное, каковы пути и способы получения таких результатов.

Эти два результата развития в раннем юношеском периоде развития — новые самоощущения и пути и способы самоизменения — одновременно являются основой для развития в старшем юношеском периоде. Без этих характеристик юношеского периода развития человек не только не сможет стать взрослым, но даже не научится произвольно и осознанно менять и конструировать самого себя.

Особенности старшего юношеского периода развития сводятся именно к тому, что между условно объединяемыми нами терминами «деятельностные» и «личностные» позиции установились определенные взаимоотношения, в которых «личностные», с одной стороны,

контролировали бы и управляли «деятельностными», а с другой стороны, «деятельностные» обогащали бы и делали более глубокими и разносторонними «личностные».

Для обеспечения полноценного развития и обучения в старшем юношеском возрасте необходимо создание разного рода ситуаций, позволяющих молодым людям получить полноценные знания, умения и навыки, а также осмыслить и уже знакомую информацию, и новую, получаемую в процессе обучения, с разных точек зрения.

Подводя итоги, можно сказать, что к юношескому возрасту у человека должен сложиться устойчивый образ «Я», включающий в себя как внешние, так и внутренние свойства и характеристики, с помощью которого он строит свои отношения с окружающим миром. Это его личностная позиция. В юношеском возрасте, когда человек приходит в вуз, в процессе обучения у него постепенно формируется образ себя как профессионала. Наличие профессионального самосознания у человека означает, что он может оценить, проанализировать, включиться в ту или иную ситуацию или взаимодействие с другим человеком и сквозь призму своей личностной позиции, и с позиции профессионала. При этом необходимо отметить два аспекта.

Первое: профессиональная позиция должна постоянно находиться под контролем личностной позиции, которая может вносить существенные изменения в реализацию человека как профессионала. В противном случае личностная позиция срастается с профессиональной или оказывается подчинена профессиональной, что ведет к серьезным искажениям в личностном развитии человека и мешает его профессиональному росту.

Второе: наличие у человека профессионального самосознания означает, что он способен не только произвольно и осознанно «включать и реализовывать» ту или иную позицию, но и может произвольно и осознанно строить взаимодействие между личностной и профессиональной позицией. Иначе, он должен уметь рефлексировать свое сознание,

управлять им и контролировать его. В этом смысле человек, развивший профессиональное самосознание, отличается уровнем и качеством развития рефлексии и является более развитым или, что в психологическом смысле является практически синонимом, более взрослым по отношению к тем, у кого это сознание не сформировано.

## 1.2. Патриотическое воспитание молодежи

Важнейшими социально значимыми и духовно-нравственными ценностями человека являются нравственность, гражданственность, патриотизм. В своем Послании народу Казахстана Н.А. Назарбаев призвал общество «вооружиться вечными качествами – усердием, трудолюбием и целеустремленностью, которые помогут нам устоять и принести нашей Родине достойное будущее. При этом нормой жизни государства и нации должны стать дух патриотизма и традиций» (24).

Термин «патриотизм» употребляется в научно-исследовательской литературе, в дискуссиях, статьях, предвыборных программах и выступлениях политиков, деятелей культуры, искусства и т.д.

Патриотизм (греч. *Patris* – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защитить интересы родины (30).

Достаточно полно раскрыто содержание данного понятия в монографии И.Е. Кравцова: «Патриотизм – это любовь к своему отечеству; к родным местам («земле отцов»), к родному языку, к передовой культуре и традициям, к продуктам труда своего народа, к прогрессивному общественному и государственному строю. Патриотизм – это беззаветная преданность своей Родине, готовность защищать ее независимости» (18)

Некоторые ученые считают правомерным рассматривать патриотизм как совокупность чувств, принципов и качеств личности. Так, Л.И.



Мищенко, отмечает, что нравственные качества личности, определяющие ее направленность, подразделяются на три группы, характеризующие отношения человека к самому себе, другим людям и обществу, к различным видам деятельности и к различным материальным ценностям (18)

Современное понимание патриотизма характеризуется многовариантностью, разнообразием и неоднозначностью. Во многом оно объясняется сложной природой данного явления, многоаспектностью его содержания и многообразием форм проявления. Кроме того, проблема патриотизма рассматривается разными исследователями в различных исторических, социально-экономических и политических условиях, в зависимости от личной гражданской позиции, отношения к своему Отечеству, от использования различных сфер знаний и т.п. Все большее распространение приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-исторический и другие компоненты.

Сегодня в нашей Республике делается попытка сформировать новую общественную идеологию, в основу которой положены патриотические ценности. Стали появляться новые, современные определения патриотизма, отражающие явления, не зависящие от времени, страны, социально-экономической и политической ситуации.

Патриотизм включают в себя взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения: (10)

- любовь к Родине, лояльность в отношении к политическому строю;
- следование и умножение традиций своего народа;
- бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны;
- привязанность и любовь к родным местам;

- стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее;
- воинская храбрость, мужество и самоотверженность;
- нетерпимость к расовой и национальной неприязни;
- уважение обычаев культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними.

Несмотря на отдельные проявления индивидуализма, эгоцентризма, неуважительного отношения к отечественной истории, к своему народу, для большинства казахстанцев слово «патриот» сохранило свое первоначальное, полностью позитивное значение. Это чувство гордости своим отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее. В своем обращении к молодежи Президент РК Н.А. Назарбаев сказал: «Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения» (24).

Однако процессы частичной утраты патриотизма все же происходят, особенно среди молодежи, по таким причинам, как:

- молодежь не может или не хочет трудиться, особенно заниматься производственным трудом;
- ухудшение здоровья (как физического, так и психического), снижение нравственного, интеллектуального потенциала;
- усиление духовного кризиса молодежи, девальвация ее важнейших социально-экономических ценностей, преобладание негативных, асоциальных мотивов в поведении, приспособление к изменившимся жизненным условиям, прежде всего в материальном плане, и нередко противоправным путем.

Патриотизм как возвышенное чувство, незаменимая ценность и источник, важнейший мотив социальной значимой деятельности, наиболее полно проявляется в личности, социальной группе, достигшей высшего уровня духовно-нравственного и культурного развития.

В отечественной школе всегда уделялось большое внимание воспитанию у подрастающих поколений нравственных качеств личности, коллективизма, гражданственности, любви к своей Родине, уважительного отношения к истории своей Родины, к геральдике, к своему народу. При этом большую роль в воспитании патриотических чувств играли средства массовой информации: радио, высокохудожественные отечественные кинофильмы, театр, художественная литература.

В повседневной жизни мы не встречаемся с мерой, с помощью которой можно было бы измерить эту «трудно постижимую ценность» – патриотизм. Любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека появляется чувство гордости за свою Родину (23).

Для формирования патриотизма и культуры межнациональных отношений нужно не только знать их сущность и содержание, но и те внутренние психолого-педагогические компоненты, которые в своей совокупности выступают как носители указанных качеств. Такими компонентами являются: потребностно-мотивационный, познавательно-интеллектуальный, эмоционально-чувственный, поведенческий и волевой. Их формирование осуществляется, прежде всего, в создании таких ситуаций, в которых бы человек переживал чувства любви и гордости за свою родину, восхищался ее героической историей, мужеством и храбростью сыновей-патриотов, ее выдающейся ролью в развитии мировой цивилизации. Богатый материал по этим вопросам содержит наша история, художественная проза и поэзия, народный героический эпос, встречи с людьми, совершившими боевые и трудовые подвиги (18).

Познавательно-интеллектуальный компонент включает в себя углубленное осмысление сущности таких конкретных патриотических проявлений и нравственных качеств личности, как преданность родине, отвага, мужество, храбрость, подвиг, честь и достоинство и т.д. и способов их проявления в различных видах деятельности и поведения личности. Важно, чтобы эта работа пробуждала чувство привязанности к родным

местам, сопровождалась яркими эмоционально-чувственными переживаниями. Как сказал выдающийся русский писатель Л.М. Леонов: «Большой патриотизм начинается с любви к тому месту, где живешь». Весьма большой потенциал для развития интеллектуально-эмоционального компонента патриотизма и культуры межнациональных отношений содержит родной язык, национальная культура с комплексом традиций, обрядов и обычаев, музыкой, песнями и танцами (22).

Таким образом, устойчивость и зрелость морального сознания по вопросам патриотизма достигается только при условии, если знания приобретают характер личных взглядов и убеждений и выступают в качестве мотивов и руководящих принципов их деятельности и поведения. Воспитательная работа в этом случае должна не только носить красочный и романтически приподнятый характер, но и отличаться глубиной и убедительностью фактического материала и быть насыщенной яркими и захватывающими примерами патриотического героизма и доблести. В этой связи весьма важно, чтобы человек оказался в таком эмоционально-интеллектуальном напряжении, которое оставило бы глубокий след в его потребностно-мотивационной сфере, определило бы направленность сознания и стало неодолимой внутренней силой его жизненных устремлений и идеалов (18).

### 1.3. Культурное воспитание молодежи

Современное молодое поколение живет в условиях быстрой смены событий общественной жизни, динамичных перемен и противоречивых тенденций в развитии общества, нарастающего потока информации. В связи с этим культурное воспитание, которое ориентировано на формирование духовно-нравственных ценностей, является одной из приоритетных целей современной системы воспитания. Под духовно-нравственной культурой личности понимается сложное образование,

качественные характеристики сознания и самосознания личности, отражающие целостность и гармонию ее внутреннего мира, способность выходить за пределы себя и гармонизировать свои отношения с окружающим миром (31).

Культурно-нравственное воспитание – это комплекс форм, средств, методов и принципов, стимулирующих развитие духовно-нравственной культуры молодого человека, процесс повышения степени освоения личностью социального опыта, приобщение молодежи к нравственным ценностям, развитие нравственных чувств; становление нравственной воли; побуждение к нравственному поведению. На практике это означает воспитывать у молодежи устремленность к творческому началу в любом деле и любой профессии, акцентируя внимание не только на материальной заинтересованности, но и на духовном воплощении своих интересов и потребностей. Нравственность должна утвердиться в душе каждого отдельного человека, она должна многократно реализоваться внутри каждой личности (31).

Система ценностей в широком смысле слова – это внутренний стержень культуры человека. Система ценностей включает: ценности, связанные с утверждением личностью своей роли в социальной сфере; ценности, удовлетворяющие потребности в общении; ценности, ориентирующие на саморазвитие творческой индивидуальности; ценности, позволяющие осуществить самореализацию; ценности, дающие возможность удовлетворения практических возможностей.

Традиция воспитания общечеловеческих ценностей своими корнями уходит в глубинные истоки человеческой культуры. Еще Сократ определил и обобщил такие понятия, как «доблесть», «справедливость». Платон отдавал предпочтение «воспитанию ума, чувств и воли». Аристотель призывал к воспитанию мужества, выносливости, справедливости, высокой интеллектуальности и моральной чистоты. Педагог-гуманист И.Г. Песталоцци большое внимание уделял воспитанию

«истинной человечности» и «деликатной любви к людям» в единстве с другими сторонами воспитания. В педагогике XVII-XIX в.в. эта традиция связывается, прежде всего, с трудами В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского и других, которые относили к основным качествам индивида – уважение человеческого достоинства. Гуманные чувства они считали социальными и придавали им большое значение (12).

В настоящее время получила развитие теория личностно-ориентированного воспитания. Она направлена на воспитание человека, способного жить среди людей по законам добра, справедливости, любви и т.п. – то есть всего того, что вписывается в понятие общечеловеческих ценностей. Цель такого воспитания – «воспитание целостного человека культуры и нравственности, гражданина, имеющего взаимосвязанные природную, социальную и культурную сущности» (4, с. 73).

Основные направления культурного воспитания:

- а) воспитание гуманной личности (милосердие, добродетель и т.д.);
- б) воспитание свободной личности (высокий уровень самосознания, самостоятельность принятия решений и т.д.);
- в) воспитание человека культуры (знание родного и иностранных языков, литературы, истории, интеллигентность и т.п.);
- г) воспитание творческой личности (жизнетворчество, развитый интеллект, знания, умения, навыки и т.п.);
- д) воспитание духовной личности (потребность познания, потребность в красоте и т. д.);
- е) воспитание нравственной личности (честь, достоинство, совесть, понятие о долге, уважение человеческого достоинства и т. д.).

Известно, что к общечеловеческим ценностям и идеалам культуры человек приходит путем приобщения к национальной культуре. Национальная культура – душа народа. Национальные ценности в духовной сфере – огромное интеллектуальное богатство и неисчерпаемый

резерв воспроизводства общечеловеческих ценностей, культурных и нравственных традиций народов, процесса общенационального созидания.

Осознание молодежью того, в какой культуре мы живем, какой культуре принадлежим, является важнейшей задачей современного воспитания, ибо культура – это то, что, как отмечал академик Д.С. Лихачев, «делает людей, населяющих определенное пространство, из простого населения – народом, нацией» (4).

Реализация этой идеи вызвала необходимость обращения исследователей к новым для теории воспитания понятиям – менталитет. Под менталитетом понимается система фундаментальных ценностей, культурных традиций и норм поведения, которая явным и неявным путем, передаваясь из поколения в поколение, стала основой формирования национального образа жизни, национального видения мира.

Сегодня важно воспитывать молодое поколение в народном духе: приобщать к общенародным ценностям, народной культуре, обычаям и традициям народа. Сущностное содержание народной культуры выражает явление ментальности (6).

Личность молодого человека еще не завершена, многое в ней только намечено, а многое еще не успело проявиться, это не целостная духовная структура, она находится в состоянии «самостроительства», поиска собственного «лика» и личностных смыслов собственного бытия. Это означает, что воспитание должно иметь целью и главным предметом воспитательной деятельности ценностно-смысловое развитие человека, показателями которого выступают социокультурная, духовно-нравственная, гражданская и личностная зрелость.

Соответственно этим видам зрелости мы выстраиваем систему базовых воспитательных процессов, составляющих содержание современного воспитания: (4)

1) культурная идентификация, т.е. востребование культурных способностей и свойств личности, актуализация чувства принадлежности

индивида к определенной культуре и оказание помощи в обретении им черт человека национальной культуры;

2) социализация, т.е. вхождение юноши в жизнь общества, его взросление, освоение различных способов жизнедеятельности и жизнотворчества, развитие его духовных и практических потребностей, осуществление жизненного самоопределения;

3) духовно-нравственное развитие личности, т.е. овладение общечеловеческими нормами нравственности, формирование внутренней системы нравственных регуляторов поведения (совести, чести, собственного достоинства, долга и др.), способности делать выбор между добром и злом, измерять гуманистическими критериями свои поступки и поведение;

4) индивидуализация – поддержка индивидуальности, самобытности личности, развитие ее творческого потенциала.

К сожалению, в современном обществе стираются чувства сопричастности отдельной личности к национальной принадлежности, чувства гордости за свою родину. А ведь именно в осознании принадлежности к своей национальной культуре находятся корни духовности, нравственности, гражданственности и самобытности личности.

Другой стороной этого вопроса является противоречие современной жизни. С одной стороны, духовная жизнь общества бурно развивается и обогащается, наблюдается процесс возрождения национальных культурных традиций, активизация международных культурных обменов и т.п. Также падает посещаемость театров, филармоний, музеев, библиотек, клубов, распадается взрослая массовая художественная самодеятельность, в молодежной среде все большее признание получает антикультура. Бездуховность приняла угрожающие размеры, и этому вряд ли кто сегодня возразит.



Из каких источников наш современник может формировать свой духовный ценз и мировоззренческие принципы, на какие интеллектуальные, культурные, нравственные и эстетические эталоны он может сейчас ориентироваться? Мы уже привыкаем к ежедневным сценам убийств, жестокости на экране, отупляющим ритмам дискотек и многочисленным так называемым «интеллектуальным» конкурсам. Именно на «среднего» человека ориентировано это индустриально-коммерческое производство культуры успеха и потребительства, насилия и секса. В крупных городах уже возникло «массовое общество» с характерным для него усреднением, стандартизацией культурных и мировоззренческих ценностей. Как тут не вспомнить афоризм великого Сенеки: «Для нас естественно более удивляться новому, чем великому».

Создание ментальных ценностей позволит интегрировать национальные и общечеловеческие ценности. Подобное направление весьма актуально в рамках сегодняшних проблем воспитания молодежи, когда необходимо уделять особое внимание формированию общечеловеческих и национальных ценностей.

Немаловажное значение имеет и такая проблема, как эстетическая культура. Видный педагог-новатор В.А. Сухомлинский был глубоко убежден в том, что без эстетического воспитания вообще никакого воспитания быть не может. Именно обращение человека к красоте облагораживает его душу, снимает, как говорится, «толстокожесть», утончает его чувства (21).

Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве мы открываем прекрасное в самих себе. Реальная культура находится не в музеях, архивах, библиотеках, не в театрах и концертных залах – это лишь ее символы. Реальная культура в самом человеке. Действительно, это так. Вот почему надо постоянно воспитывать у нашей молодежи стремление быть нравственно чище и богаче, интеллигентнее, развивать способность к творчеству, духовному и культурному самосовершенствованию.

Как бы ни были велики накопленные человечеством материальные и духовные сокровища, они до тех пор не окажут своего благотворного воздействия, пока не станут частицей собственного мировоззрения личности. Именно в способности учитывать, использовать, применять почерпнутое из этих сокровищ в своей повседневной жизни и проявляется культура каждого из нас. Можно не пропустить ни одной кинопремьеры, ни одного вернисажа, концерта, однако само по себе это еще не говорит о высокой культуре.

Культура есть здравый смысл, ибо она – психическое здоровье. Культура есть красота, ибо она – физическое здоровье. Культура есть достоинство и совесть, ибо она – нравственное здоровье. А еще культура – это верность отцу и матери, верность роду и Отечеству, это правдивость и нежность, доброта и бесстрашие, которые всегда вместе.

## ГЛАВА 2. РОЛЬ ВОЕННЫХ АНСАМБЛЕЙ ПЕСНИ И ТАНЦА В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

### 2.1. История возникновения военных ансамблей песни и пляски

Ансамбль песни и танца – военный творческий коллектив, основу репертуара которого составляют военные, народные, патриотические песни и пляски. Свою историю ансамбли песни и танца ведут с 1 четверти XX-го века. Изначально ансамбли образовывались в СССР как агитбригады, главной задачей которых была идеологическая пропаганда коммунистических идей для привлечения на сторону советской власти рабочих и крестьян. Расцвет жанра военной и массовой песни приходится на 60-80 годы прошлого века. В эти же годы лучшие композиторы и поэты страны сотрудничали с ансамблями песни и пляски, сочиняя песни, которые стали впоследствии символами эпохи.

Системообразующим звеном в составе ансамбля песни и танца является военный хор, который исполняет песенные композиции как а cappella, так и под аккомпанемент оркестра. Управляет военным хором дирижер-хормейстер. Звучание военного хора имеет свой неповторимый колорит и поражает слушателя слаженностью и мощной энергетикой. В исполнении песен на военную тематику военный хор является явным лидером среди творческих коллективов.

Украшением ансамбля песни и танца является танцевальная группа. Исполнение военных плясок, современных постановок на военную тематику, народных, казачьих танцев гармонично дополняет песенные композиции военного хора, вносит колорит праздника в концертную программу ансамбля песни и танца.

Особое внимание артисты и солисты ансамблей песни и танца придают подбору репертуара. Каждая песня или танец проходят строгий отбор, а затем утверждаются на художественном совете коллектива.

Поэтому произведения ансамбля воспитывают слушателя, пробуждают в нем самые лучшие эстетические чувства.

Родоначалником художественных коллективов военного искусства является Дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды Академический Ансамбль песни и пляски, который и по сей день остается флагоманом могучей эскадры искусства.

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий, генерал-майор, профессор Александр Васильевич Александров, подводя итоги своей деятельности, писал: «Сколько пережито и какой пройден путь от того времени, когда я был мальчиком в лаптях, до настоящего момента. Много было хорошего и плохого. А жизнь была сплошной борьбой, полная труда, забот, трудностей. Но я не сетую ни на что, благодарю судьбу за то, что моя жизнь, мой труд принесли какие-то плоды дорогой Отчизне и народу. В этом – большое счастье...» (2).

Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова является не только крупнейшим военным творческим коллективом Вооруженных Сил, но и одним из выдающихся художественных коллективов России, завоевавшим всенародное признание у себя на родине и далеко за ее пределами.

Ансамбль носит имя своего создателя и первого художественного руководителя народного артиста СССР, генерал-майора Александра Васильевича Александрова – выдающегося музыканта, профессора Московской консерватории, талантливое дирижера и композитора, написавшего музыку государственного Гимна СССР (в настоящее время Гимна Российской Федерации).

Первое выступление ансамбля состоялось 12 октября 1928 года на сцене Центрального Дома Красной Армии. В его составе тогда было 12 человек: вокальный октет, два танцора, баянист и чтец, но уже к середине 30-х годов ансамбль вырастает в большой художественный коллектив, способный исполнять не только солдатские песни и пляски, но и

выдающиеся образцы советской и мировой классики. С началом войны ансамбль был разделён на четыре группы. Три из них отправлены в действующую армию. Четвёртая группа, в числе руководителей которой был и Борис Александров, осталась в Москве для обслуживания уходящих на фронт частей и для выступления по радио. Неоднократно Борис Александров бывал на различных фронтах во главе концертных бригад. «Задачи нашей работы, – говорил он – были определены с самого начала: наш фронт – это военно-патриотическая музыка, в первую очередь песня. Мы стремились средствами своего искусства воспитывать боевой дух солдат, его патриотизм, стойкость...».

В 1946 году, после смерти А.В. Александрова, его сын Борис Александрович становится художественным руководителем Краснознаменного ансамбля. Он не только сохранил все лучшее, что было заложено его отцом, но и повел коллектив дальше по пути совершенствования. Его гигантский опыт, вкус, умение по-своему раскрыть музыкальный и текстовый материал приводят к тому, что песни в исполнении краснознаменцев поражают порой и самих авторов.

В послевоенные годы Краснознаменный ансамбль во главе с Борисом Александровым шестьдесят восемь раз выезжал за рубеж, и ему восторженно аплодировали Австрия, Алжир, Англия, Афганистан, Бельгия, Болгария, Венгрия, Вьетнам, ГДР, Голландия, Египет, Испания, Италия, Кампучия, Канада, Китай, КНДР, Куба, Лаос, Люксембург, Мексика, Монголия, Польша, Румыния, Франция, ФРГ, Чехословакия, Швейцария, Югославия, Япония. В каждой командировке в войска, гастрольной поездке по стране или за её пределами своеобразным членом коллектива была книга отзывов, в которой отразилось отношение зрителей к русской народной и солдатской песне, пляске, творчеству артистов ансамбля.

В.П. Соловьёв-Седой говорил: «Борис Александров привёл ансамбль к вершинам мастерства, где удачно найденная, совершенная форма

исполнения и глубокое содержание слиты в неразрывном единстве, покоряют художественной правдой. Ансамбль имени А.В.Александрова по-настоящему народен. И дело не только в том, что в его репертуаре десятки интересных обработок песен, принадлежащих А.В. Александрову. На народной основе стоит всё его искусство: сам жанр ансамбля зиждется на песенных и танцевальных традициях и, по сути, является порождением художественного творчества масс. Вместе с тем ансамбль воплощает в своём творчестве нерушимое единство армии и народа».

С самого начала первостепенной задачей деятельности коллектива Борис Александрович определил военно-патриотическое воспитание молодёжи и пропаганду песен советских композиторов. Составляя концертные программы, художественный руководитель и начальник коллектива заботился не столько об их развлекательности, сколько стремился достичь эффекта эстетического сопереживания, пробудить живой отклик аудитории, обогатить её эмоциональный мир. В каждой песне и танце раскрывалась их душа, особенности, глубина. Раскрывалась так, как режиссёр, создавая спектакль, раскрывает пьесу. И тут была не только огромная ответственность, но и огромное удовольствие для всего коллектива ансамбля – раскрывать свою душу (2).

Газета «Правда» тех лет писала: «Выдающийся талант и энергия Б.А. Александрова – крупнейшего деятеля советской военной музыки, композитора и дирижера – способствовали значительному художественному росту коллектива, обогащению его репертуара героико-патриотическими произведениями, лучшими песнями советских композиторов разных поколений и солдатскими плясками» (2).

В составе ансамбля – смешанная танцевальная группа, которую отличает высокий класс исполнительского мастерства. Один журналист шутливо заметил, что количество превосходных степеней в языке любой страны можно определить по отзывам о танцорах-краснознаменцах. И в самом деле, рецензенты не жалеют эпитетов: «ослепительно»,

«невероятно», «непостижимо»... «Танцоры, перед акробатическим искусством которых бледнеет цирк»... «Артисты, спорящие с земным притяжением»... «Летающие люди!» (1).

История танцевальной группы ансамбля – это история жанра военной пляски, создание которой является большой заслугой ансамбля. В свое время в ансамбле работали балетмейстеры П. Вирский, Р. Захаров, Л. Жуков, Б. Орлов, А. Радунский. К золотому фонду хореографического искусства по праву причислены многие постановки народного артиста СССР Павла Вирского. До сих пор не стареет поставленная им на музыку Б. Александрова в 1946 году пляска «Казачья кавалерийская».

Мастером солдатской пляски зарекомендовал себя народный артист РСФСР Александр Хмельницкий. Трогательной задушевностью, светлой лирикой пронизана композиция «Весна 45-го года» – о возвращении домой воинов-победителей. Сочетание характерных движений матросской пляски с современными ритмами придает неповторимый колорит «Матросской барыне». Добрым юмором согрета шуточная сценка «Приглашение к танцу», где ярко раскрывается дарование участниц женской танцевальной группы ансамбля. Это веселый танец о необычном девичьем взводе.

В свои 85 лет академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В.Александрова по-прежнему молод. Он уверен в своих силах, в своих новых художественных открытиях и продолжает радовать своим искусством многочисленных поклонников, находясь на передовых рубежах Российского военного музыкального искусства. В репертуаре ансамбля более 2-х тысяч произведений: песни отечественных композиторов, народные песни и танцы, солдатские пляски, духовная музыка, классические произведения русских и зарубежных композиторов, шедевры мировой поп-музыки.

По образцу академического ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова в Российской армии созданы ансамбли песни и пляски военных округов, флотов, групп войск (1).

Один из старейших творческих коллективов Вооруженных Сил России Ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа. Созданный 18 декабря 1929 года Ансамбль состоял из 10 энтузиастов – любителей хорового пения. С первых дней своего существования Ансамбль становится своеобразной творческой лабораторией песни, особенно армейского репертуара. В годы Великой Отечественной войны артисты выступали на передовых позициях. В истории коллектива – поездки в Чернобыль, Афганистан и Чечню. Сегодня Ансамбль песни и пляски округа располагает одним из лучших культурно-репетиционных центров Вооруженных Сил РФ.

18 марта 1932 года приказом наркома обороны СССР К.Е. Ворошилова создан Ансамбль песни и пляски Черноморского флота. В годы Второй мировой войны он был с защитниками Одессы, Перекопа, разделял тяжесть суровых дней обороны Севастополя, находился среди бойцов Новороссийска, Туапсе, десантников южных районов России, в Румынии и Болгарии. Многие известные композиторы в различное время сотрудничали с Ансамблем. Ансамблем впервые исполнены песни о флоте, которые со временем вошли в золотой фонд российской военной песни. Среди них: «Ходили мы походами», «Севастопольский вальс» К. Листова, «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Родной Севастополь» Е. Макарова, «Соленая песня», «Уходим в море» Г. Мовсесяна, «Боцман любит службу» Л. Лядовой и многие другие. В последние годы Ансамбль многократно выходил в Средиземное море для культурного обслуживания личного состава, находящегося в длительном плавании.

Ансамбль песни и пляски Северо-Кавказского военного округа создан в годы Великой Отечественной войны. Репертуар – более тысячи произведений, каждый пятый участник коллектива – заслуженный артист. Меняется состав, но требования всегда одни и те же – высочайший профессионализм. С 1943 г. не меняется и главная цель. «Наша главная задача – помогать командирам частей, воспитательным структурам для



поддержания морально-психологического духа личного состава и культурного воспитания», – говорит начальник ансамбля песни и пляски Северо-Кавказского военного округа Валерий Леонович (...). Постоянный состав – 50 артистов. Отдельные группы – танцующие, играющие и поющие. Это один из лучших коллективов вооружённых сил – так отозвалось об ансамбле руководство страны и Министерства Обороны после концерта в Москве в 2002-м г. Об этом свидетельствуют многочисленные дипломы и грамоты. Но лучшая награда, как говорят сами артисты, видеть как во время концерта поднимается настроение у солдат в зрительном зале. Возникает чувство востребованности.

## 2.2. Военные ансамбли песни и танца Вооруженных сил Республики Казахстан

Ансамбль песни и танца Пограничной службы КНБ Республики Казахстан.

Немало песен сложено о ратном труде пограничников. Они вдохновляют воинов границы на самоотверженные дела, а несут их в пограничные ряды артисты ансамбля, облагораживая, одухотворяя нелегкую пограничную службу. В прошлом году 45-летие со дня образования отмечает творческий коллектив Ансамбля песни и танца Пограничной службы КНБ Республики Казахстан (33).

Ансамбль специального назначения – так называют в народе этот коллектив. О своей непростой работе сотрудникам органов национальной безопасности распространяться как-то не принято. Тогда почему бы о ней не рассказать средствами музыки, песни, танца, хотя бы в рамках возможного? Так появились песни «Пограничный вальс» и «А на плечах у нас зеленые погоны», которые сочинили сами участники ансамбля.

За всю многолетнюю историю коллектив ансамбля воспитал не одну плеяду артистов, деятелей культуры и искусства нашего государства.

Первым начальником, руководившим коллективом много лет, стал заслуженный деятель культуры Казахской ССР подполковник Михаил Клещин, а художественным руководителем – Михаил Колыхалов. В последующие годы руководили творческим коллективом заслуженный деятель культуры РК полковник Василий Шупейкин, майор Владимир Крамаренко, подполковники Виталий Зиновьев, Омарбек Абдуманатов и другие. Сегодня достойно продолжает славное дело предшественников выпускник Московской военной консерватории имени Чайковского майор Куаныш Ануарбек.

Через ансамбль прошли тысячи различных талантливых людей, среди которых были художественный руководитель ансамбля заслуженный артист КазССР Сергей Рыжов, заслуженные артисты КазССР Алькен Казакбаев, Виктор Ткаченко, ветераны ансамбля Михаил Ларин, Юрий Чернышов и другие.

Яркий след своим мастерством оставили артисты танцевальной труппы Нина Пичугина, Нина Пожарникова, Ольга Плешкова, Карлыгаш Акылбекова, Амина Чернышова, Людмила Сорока.

Ансамбль трижды становился дипломантом всесоюзных конкурсов пограничных ансамблей. Дважды коллектив был удостоен почетных грамот Верховного совета Казахской ССР и Киргизской ССР. Артисты в зеленых фуражках дали тысячи выступлений на пограничных заставах, дальних отгонах, в домах культуры, на сценах главных зрелищных комплексов почти всех крупных городов Республики Казахстан.

Ансамбль неоднократно выезжал в Демократическую Республику Афганистан на боевые точки для выступления перед воинами, выполняющими интернациональный долг в Афганистане.

Вот как вспоминает это время один из ветеранов ансамбля, солист, заслуженный артист РК Алибек Жанбырбаев: «Приходилось выступать на речных заставах, высоко в горах. Условия были просто ужасные: блиндажи, окопы, землянки, перебегать к которым приходилось по

заминированному полю. Пели без аккомпанемента, в стужу и холод. Согревало тепло, которое исходило от солдат, видели бы вы, как загорались их глаза. Ведь музыка – это великая вещь, которая лучше и эффективнее любых слов действует на людей» (37).

В апреле 1999 года в ансамбле была образована фольклорно-этнографическая группа «Нұрсат». Многие силовые ведомства Казахстана, в том числе и органы нацбезопасности, проходили в то время период становления. Руководство КНБ РК разработало Программу формирования и развития позитивного имиджа своего силового ведомства, которая включала в себя проведение пропагандистской, агитационной и воспитательной работы в различных слоях населения, а также в среде сотрудников органов национальной безопасности. Действуя в рамках этой программы, офицер КНБ Мурат Раисов попробовал совместить все вышеназванные задачи и создал ансамбль. Самобытное звучание и изысканный репертуар фольклорно-этнографической группы внесли новую струю в военно-патриотическое воспитание личного состава Пограничной службы КНБ РК, отвечая требованиям времени (38).

У коллектива имеются многочисленные дипломы и звания лауреатов, медали и нагрудные знаки в области развития культуры и повышения уровня военно-патриотического воспитания. Музыкальный коллектив выступает не только на своих ведомственных праздниках и мероприятиях. Очень часто их можно увидеть на республиканских и международных фестивалях, правительственных концертах. Кроме того, регулярно даются концерты школах, для ветеранов Великой Отечественной и воинов-интернационалистов. По инициативе НДП «НурОтан» в рамках акции «Ұлы жеңіс – ұрпаққа аманат», посвященной празднованию Дня Победы, Советом офицерского собрания Комитета был организован сольный тематический концерт группы «Нұрсат», транслировавшийся по столичному телеканалу по всей республике (38).

И сегодня артисты находятся на передовом рубеже, выступают перед защитниками Отечества. После длительного перерыва ансамбль провел гастрольное турне по всему Казахстану. Целью гастролей по всему Казахстану стал не только прошедший юбилей, но и 20-летие Ассамблеи народа Казахстана, 70-летие Великой Победы.

«Такого уникального коллектива нет нигде, – говорит начальник ансамбля Куаныш Ануарбек. – Мы исправно несем свою службу на сцене, своим искусством призваны поднимать патриотический дух у гражданского населения, пропагандировать среди молодого поколения службу в элитных пограничных войсках». В ансамбле выступают контрактники, имеющие высшее академическое образование. Для них служба – это песни и пляски, а боевой пост – сцена. У ансамбля разнообразный репертуар, от классики до современности, от традиционного фольклора до его сценической стилизации. Особым спросом пользуются песни времен Великой Отечественной войны (37).

Базируется ансамбль в Алматинском военном институте, где созданы балетный зал, хореографический класс и класс для вокалистов. Артисты постоянно принимают участие в фестивалях военных песен, а на День Победы и 18 августа – в День пограничника – поющие люди «в погонах» просто нарасхват. Артистов с радостью ждут на границах: не только пограничники, но и население приграничных районов. За годы своего существования Ансамбль песни и танца Пограничной службы КНБ РК внес достойную лепту в развитие казахстанского патриотизма и духовности у молодежи. Каждый концерт – это пропаганда традиций воинов по охране и защите Государственной границы, воспитание чувства уважения к старшему поколению, укрепления единства и дружбы (33).

•Ансамбль песни и танца Внутренних войск МВД Республики Казахстан

Внутренние войска занимают достойное место и, оправдывая своё предназначение, являются одним из факторов социально-политической

стабильности в стране. Ансамбль песни и танца Внутренних войск МВД Республики Казахстан призван способствовать поднятию авторитета и престижа Внутренних войск. (36)

Ансамбль состоит из фольклорно-этнографической, вокально-хоровой групп, административно-творческой, а также малого состава эстрадного оркестра и солистов-вокалистов. Кроме того, в ансамбль входит танцевальная группа под руководством Гульшары Сахиевой. Главный военный дирижер – полковник Петр Снаговский, начальник оркестра – майор Асхат Мухамедьяров. Художественный руководитель – начальник ансамбля полковник Рахметжан Шамуратов.

Коллектив ансамбля принимает активное участие во всех значимых акциях, не только Внутренних войск, но и в мероприятиях государственного масштаба. Артисты постоянно выезжают с концертами в части и подразделения, где их с радостью принимают солдаты и офицеры.

Славной традицией стало участие ансамбля в работе информационно-пропагандистской группы Комитета Внутренних войск, в ходе проводимых военно-патриотических акций, названия которых говорят сами за себя: «Служим Отчизне – служим народу!», «Конституции верны!», «Мой Казахстан – моё будущее», «Мы – наследники Победы», «Офицер – профессия героическая» и другие.

Главной целью данных акций является разъяснение основных положений ежегодного Послания Президента страны народу Казахстана, воспитание молодежи в духе казахстанского патриотизма, толерантности, межконфессионального и межкультурного согласия всех национальностей, проживающих в нашей стране и представляющих единый народ Казахстана. Активное участие в их проведении принимают руководство местных органов власти, Департаментов внутренних дел, региональных филиалов Ассамблеи народа Казахстана, представители общественности и ведущих политических партий, учреждений культуры и образования.

В ходе акций проводятся «круглые столы», встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и Внутренних войск, а также со студенческой и учащейся молодежью. Для воспитанников детских домов организуются благотворительные акции с вручением подарков от имени руководства МВД и командования войск. А проводимые концерты ансамбля снискали любовь и уважение, как среди личного состава войск, так и гражданского населения во всех регионах нашей Родины. В 2014 году с программой, заранее обреченной на аншлаг, Ансамбль песни и танца Внутренних войск в рамках данной акции объехал весь Казахстан с запада на восток, с юга на север, заезжая не только в крупные города, но и поселки. Выступал Ансамбль и перед участниками международного учения Коллективных сил оперативного реагирования ОДКБ «Взаимодействие» на общевойсковом полигоне «Матыбулак» учебного центра Сухопутных войск Вооруженных Сил Казахстана.

Репертуар ансамбля – песни на героико-патриотическую тему, песни о Великой Отечественной войне. Коллектив исполняет также народные песни на казахском, русском, украинском, немецком языках, произведения зарубежной классики, современные лирические и эстрадные песни. В репертуаре танцевальной группы – казахские танцы и танцы народов мира.

Артисты сами проявляют разумную творческую инициативу, очень часто находят музыку, сами предлагают текст, балетные идеи постановок. Это только приветствуется. По мнению Гульшары Сахиевой, двух одинаковых ансамблей не бывает вовсе. У каждого коллектива своя фишка. «Взять, к примеру, «пограничников». У них в творчестве сделан упор на фольклорные казахские традиции. Ансамбль обороны отдает предпочтение академическим народно-сценическим танцам. У нас был сделан упор на балет с элементами эстрадного шоу. Мне как художественному руководителю не стыдно за репертуар» (36). Балет в той или иной степени присутствует на сцене практически во всех музыкальных номерах.

Военные артисты на месте не сидят, посвящая всё своё творчество зрителю в погонах в основном на местах. Их ждут в полях, на учебных полигонах, на подмостках солдатских клубов дальних гарнизонов. Уставшие солдаты после условной войны, не отдыхая, шли на концерт. И сразу оживали, превращаясь в благодарных зрителей, ведь не зря «после боя сердце просит музыки вдвойне».

Особый зритель – жители поселков, районных центров, куда редко приезжают мастера больших профессиональных сцен. Так, в марте стартовала эстафета, посвященная 70-летию Победы. Жители Мангыстау стали первыми на концертах ансамбля, которые прошли при полном аншлаге. Артисты со специально подготовленной концертной программой побывали в Актау и Жанаозене, дали концерты в поселках Жетыбай и Шетпе.

В настоящее время ансамбль, в состав которого входят сотрудники различных подразделений МВД, насчитывает более сорока человек. Число полицейских, желающих участвовать в ансамбле неуклонно растет. Можно с уверенностью сказать, что цели своей ансамбль Внутренних войск МВД Республики Казахстан достиг: после выступлений ансамбля чувство патриотизма и гордости вырастает в разы.

### 2.3. Методическая разработка по курсу «Казахский танец»

Курс «Казахский танец» сегодня является одним из основных, самостоятельных, профилирующих предметов специального цикла в хореографическом образовании. Созданный поколениями танцовщиков, хореографов, их трудом и талантом, казахский танец приобрел свое неповторимое лицо, и по праву, как все танцы народов мира, входит в раздел «Народно-сценические танцы».

Народный казахский танец представляет собой одну из граней художественной культуры общества, воплощает этнохудожественное

сознание и этнохудожественную деятельность поколений. Являясь составной частью духовной культуры народа, он является синкретическим видом искусства и неразрывно связан с языком, устным народным творчеством, религией, декоративно-прикладным искусством, костюмом, обычаями, традициями, обрядами, которые оказали определенное влияние на лексику, художественно-образное содержание, определили тематику, сюжет, архитектуру этнохореографии.

Отражая художественно-эстетические идеалы, танцевальное искусство способствовало формированию у людей определенного отношения к жизни, к обществу в целом, его институтам. Познавая эти ценности, мы можем способствовать поступательному движению народа по пути социального совершенства. Артисты должны владеть секретом жизнеспособности народного танца, уметь выразить национальную самобытность народа, его дух и темперамент.

Заметную роль сыграла в жизни становления данной дисциплины Шара Жиенкулова. В целях удовлетворения профессиональными кадрами ансамблей народного танца ею было организовано и сегодня успешно существующее «народное отделение» с 4-х годичным обучением, которое выпускает артистов ансамбля танца.

Казахскому народному танцу свойственны глубина содержания, обилие художественных образов, разнообразие танцевального языка. Овладеть своеобразным языком танца можно было на уроках казахского танца, которые и ввела Шара. Она суммировала многие движения народных танцев и танцев, сочиненных в свое время балетмейстерами, и придала им известную упорядоченность.

Уроки были разнообразными, с точным ритмическим музыкальным сопровождением, так как ритмо-метрический рисунок казахского танца сложен: кроме простых размеров (2/4, 4/4), существуют и сложные несимметричные (5/8, 7/8). Учебный материал распределялся по принципу поэтапного освоения, от простого к более сложному.



Первый год начинался с изучения элементарных народных ходов, простых композиционных рисунков. Именно, все эти несложные движения, окрашенные соответствующим настроением, и составляют в танце красоту чувств и характерные черты его самобытности. Именно в них, кажущихся на первый взгляд, простыми, неброскими и живет истинно народный характер, своеобразная народная манера.

Постепенно урок усложнялся. В каждой отдельной комбинации и развернутом этюде уделяется большое внимание изучению стиля и манеры исполнения. Разучивать и исполнять отдельные элементы казахского народного танца, а также танцевальные комбинации Шара советовала только на середине зала. По ее мнению, это помогает исполнителю раскрепоститься, создает свободу передвижения, способствует выявлению характера движения и его манеры, дает возможность усилить выразительность и усложнить координацию.

Руки и корпус исполнителя при этом находятся в тех естественных условиях, в которых зарождался и бытует данный элемент. Станок используется для разучивания лишь трудных технических элементов.

Учебной программой предусмотрено также изучение сценического материала – фрагментов отдельных танцев, что развивало артистичность, музыкальность и танцевальное мастерство. Она воспитывала серьезное, вдумчивое уважительное отношение к народному творчеству, к глубокому постижению танцевального фольклора, к истории казахского народа, его обычаям, обрядам, традициям.

Шара постоянно говорила о том, что необходимо знакомить будущих артистов с исконным фольклором, что бытует в народе, а не с «транскрипцией», рожденной в профессиональных ансамблях. Изучая народную лексику, важно «пропустить» исполняемые движения не только через свое индивидуальное восприятие, но почувствовать душой самые даже небольшие нюансы в характере жеста. Ведь жест народного исполнителя выражает движение его души, момент его внутренней жизни.

Главное в создании хореографического образа – верное ощущение исполнителем народности пластики и композиции, способность передать логически стройную связь одного движения с другим, кантиленность переходов, что приводит к слитной целостности всего текста, его гармонии, помогает выявить характер танца, его внутреннюю логику, его образную интонацию.

Этими качествами великолепно владела Шара и это она старалась передать своим ученикам. Ученики ее отделения из года в год танцевали одни и те же хореографические номера с некоторыми композиционными вариантами.

Эта работа в какой-то мере была экспериментальной, и такие учебные казахские танцы мало походили на завершенные композиции. Наиболее удачными были танцы «Айжан-кыз» и «Балбраун», которые стали наглядными пособиями для обучения.

Ш. Жиенкулова подняла на высокий уровень преподавание и изучение школы казахского танца. Год от года накапливался опыт, с осознанием допущенных ошибок приходили знания и мастерство педагога, постепенно складывался свой метод ведения урока, передачи знаний, обучения, совершенствования исполнительского мастерства своих учеников. Традиции казахского танца, заложенные великой Шарой, ныне успешно продолжают её последовательницы Г. Бейсенова (Почетный работник образования РК), А. Тати (Заслуженная артистка РК), Т. Изим (Заслуженная артистка РК).

Казахский танец как предмет сегодня прочно стоит в одном ряду с классическим танцем вплоть до последнего класса, завершаясь государственным экзаменом. В программу введён теоретический курс по истории казахского танца, изучаются лучшие образцы народной музыки.

Как и Шара в свое время, так и сегодня преподаватели большее значение в подготовке будущих артистов придают образности и выразительности казахского танца.

Танцевальная техника не должна заслонять художественности произведения. Только искреннее проникновенное исполнение способно эмоционально захватить зрителя, увлечь его глубиной чувств и сердечной правдой. Если исполнитель не формально, а органично живет в образе, тогда контакт со зрителем достигает вершины, зритель – не только свидетель увиденного, но и соучастник происходящего на сцене. Тогда и создается между залом и сценой восторженное и напряженное душевное взаимодействие.

Современное поколение педагогов казахского народного танца оснащено разнообразными теоретическими знаниями. Проблемы обучения зачастую возникают из-за отсутствия целостной методики преподавания казахского народного танца.

Каждая отдельная методика имеет свой стиль, терминологию, методические приемы, принципы. Поэтому актуальным вопросом в дальнейшем развитии казахского танца становится методика преподавания, систематизация терминологического аппарата.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Патриотизм является критерием развитости национального духа. Чем сильнее национальный дух, тем сильнее государство. Могущество государства определяется не только экономическим благосостоянием, но и уровнем развитости интеллектуального потенциала, сплоченности народа. Только в этом случае возможно формирование казахстанского патриотизма как духовной силы, направленной на защиту экономических, социально-политических, духовно-нравственных интересов всего населения Казахстана. То, что было истинно великим останется великим навсегда. Нельзя выпускать из памяти времен связующую нить. Заботясь о культурном и нравственном воспитании наших подростков, молодежи и воинов, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа, его армии, его родного Отечества.

Реальная культура находится не в музеях, архивах, библиотеках, не в театрах и концертных залах – это лишь ее символы. Реальная культура в самом человеке. Вот почему надо постоянно воспитывать у нашей молодежи стремление быть нравственно чище и богаче, интеллигентнее, развивать способность к творчеству, духовному и культурному самосовершенствованию.

Как бы ни были велики накопленные человечеством материальные и духовные сокровища, они до тех пор не окажут своего благотворного воздействия, пока не станут частицей собственного мировоззрения личности. Именно в способности учитывать, использовать, применять почерпнутое из этих сокровищ в своей повседневной жизни и проявляется культура каждого из нас.

Сегодня, как никогда прежде, мы осознали необходимость исторического, философского, нравственного, эстетического анализа состояния уровня армейской культуры и ее материальной основы.

Вооруженные силы и культурные учреждения армии, как никакая другая сфера, имеют прямой выход на человека – его чувства, разум. Культурная работа располагает весьма мощным механизмом духовного и эмоционального воздействия на личность будущего воина, на выработку у него высочайшей гражданственности и ответственности за судьбу Отчизны. Об этом мы не должны забывать.

Патриотическое воспитание – актуальная тема на сегодняшний день. В то время как наше телевидение показывает фильмы ужасов, боевики и другие аморальные, антиобщественные фильмы, которые негативно действуют на молодые души, мы удивляемся: откуда у молодежи, особенно у подростков, склонность к правонарушениям, агрессивность, переходящая в дикую жестокость, неуважение к старшим.

Вооруженные силы Казахстана – это самая сплоченная, мобильная, организованная государственная структура, несущая в массы не только культуру, но и искусство наших предков и современников. А многонациональная армия – это еще и школа дружбы, интернационализма и патриотизма.

Действенной структурной единицей армии являются военные ансамбли песни и танца. Созданные в начале XX в. с целью поднятия боевого духа солдат, воспитания патриотизма и стойкости, сегодня эти творческие коллективы мощное средство воспитания не только военнослужащих, но и молодежи и гражданского населения.

Обширная концертная деятельность ансамблей, гастроли по самым отдаленным поселкам нашей Республики способствуют культурному и патриотическому воспитанию населения, и в первую очередь, молодежи, как будущих воинов, защитников Отечества.

Деятельность ансамблей песни танца армии широка и многопланова. Музыка, военные песни, солдатские пляски по-прежнему популярны в народе, в армейской среде. Они вносят в жизнь особую торжественность,

создают приподнятое, праздничное настроение, вдохновляют, воодушевляют и сплачивают своим оптимизмом.

В ходе исследования мы сделали выводы:

1.Художественно-творческая деятельность военных творческих коллективов на всем историческом пути их развития была неразрывно связана с жанрами массовых представлений и зрелищ.

2.Форма и содержание концертных программ военных ансамблей находятся в прямой зависимости от уровня художественного восприятия зрительской аудитории, что обуславливает изучение и применение на практике закономерностей психолого-эмоционального воздействия.

3.Синтез различных видов искусств является одной из главных движущих сил в развитии художественно-творческой деятельности ансамбля.

4. Режиссерская составляющая при создании театрально-зрелищных программ военных музыкальных коллективов является необходимым условием дальнейшего развития их концертно-творческой деятельности.

6. Расширение жанровых границ в творчестве военно-творческих коллективов является неременным условием их востребованности на фоне развития современной культуры.

Кроме этого, хореография как искусство выполняет организующую и дисциплинирующую роль, помогает вырабатывать у молодых людей только положительные эмоции. Эмоциональные настроения, которые зритель впитывает в себя во время концерта, очень радуют. Значит, ансамбль добился поставленных перед ним задач:

- достойно представляет Вооруженные силы Казахстана;
- показывает свой профессиональный уровень, слаженность, дисциплинированность;
- пропагандирует лучшие образцы мировой и национальной культуры, отображающие многовековые нравственные устои Казахстана и военные традиции;

– содействует военно-патриотическому воспитанию у подростков, молодежи и воинов, верности их гражданскому и воинскому долгу, любви к своей Родине, чувства гордости за то, что они носят почетное звание – гражданин республики Казахстан.

Что ожидает искусство военных ансамблей в будущем? Трудно сказать, какие формы примет эта неизвестная жизнь будущего и еще труднее сказать, какое место займет в этой будущей жизни военное искусство. Ясно только одно: возникая из реальности и направляясь на нее же, искусство будет определяться самым тесным образом, тем основным строем, который примет жизнь.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеев М., Ионова В. Специфика работы педагога-репетитора в военном ансамбле песни и пляски. Web-Издательство "Век информации". – 2014
2. Ансамбль песни и пляски им. Александрова. – Москва: Музыка. 1981г.
3. Барабанщиков А.В., Давыдов В.П., Утлик Э.П., Феденко Н.Ф. Военная педагогика и психология. – Военное издательство, 1986.
4. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. – Ростов-на-Дону: Изд- во РГПУ, 1993.
5. Григорьев, Д. Патриотизм великодушия // Народное образование.– 2005. – № 4. – С. 75–80.
6. Дробижева, Л. Этническая идентичность: противостояние или совместимость // Безопасность Евразии. – 2003. – № 2. – С. 131–135.
7. Журнал «Пограничник Содружества». – 2003. – № 1, 2, 3.
8. Золотарев О.В. К чувствам и разуму воина. Военное издательство. Москва. -1991
9. Иванов, В.Н. Взгляд социолога // Социологические исследования. – 2003. – №5. – С.150–152.
10. Иванов, В.Н. Патриотизм – высшее проявление духовности и культуры. – М.: Мосиздат, 2002. – 120 с.
11. Исмаилов, Ш.И. Патриотические воспитание граждан Российской Федерации // Педагогика. – 2004. – № 4. – С. 99–103.
12. Караковский, В. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса // Воспитание школьников. – 1993. – № 5. – С. 2-7.
13. Кон, И.С. Открытие «Я». - Москва. 1988г.



14. Лебедева, О.В. Патриотическое воспитание – верноподданническое или гражданское? / О.В. Лебедева // Педагогика. – 2003. – №9. – С. 77–82.

15. Миронова, Т. Добрые традиции должны продолжаться: моделирование патриотического сознания у детей и подростков // Библиотечное дело. – 2005. – № 7. – С. 22–24.

16. Орлов, О. Рекомендации по планированию военно–патриотического воспитания // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2004. – № 5. – С. 24–27.

17. Савин, Н.В. Педагогика. – Просвещение, 1972г.

18. Серебрянников, В.В. О патриотизме как объекте науки / Духовный потенциал Великой Победы и современный патриотизм: Материалы заседания Философского клуба. – М.: Перспектива, 2003. – 140 с.

19. Смирнова, Е.С. Европейское гражданство и решение вопросов национальной, социальной и культурной политики в рамках коммунитарных структур / Е.С. Смирнова, М.Г. Смирнов // Московский журнал международного права. – 2002. – № 3. – С. 63–80.

20. Стрелкова И. Валиханов. «Жизнь замечательных людей» Москва. Молодая гвардия, 2004г.

21. Сухомлинский В.А. «Избранные педагогические сочинения» В трех томах. Т.1.- М.: Педагогика. - 1979г.

22. Харланова, Ю.В. Идеи патриотического воспитания в истории педагогической мысли до начала XX века // Образование в современной школе. – 2004. – № 4. – С. 52–62.

23. Яновский, Р. Культура патриотизма в условиях глобализации // Безопасность Евразии. – 2003. – № 4. – С. 75–97.

24. <http://www.zakon.kz/4596976-v-kazakhstane-razvivaetsja-voenno.html>

25. <http://kk.convdocs.org/docs/index-147662.html>

26. <http://exam777evseeva.narod.ru/index/0-20>
27. <http://exam777evseeva.narod.ru/index/0-20>
28. <http://referat.znate.ru/text/index-35067.html?page=2>
29. <http://dict.t-mm.ru/dal/p/pat.html>
30. <http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/p/patriotizm.html>
31. <http://psychology.snauka.ru/2014/02/2805>
32. <http://litirus.ru/pedagogika/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-voennosluzhaschih.html>
33. <http://vecher.kz/node/20165>
34. <http://www.uvp.kz/ru/media/news/?news=155>
35. <http://www.pogranec.ru/showthread.php?t=26769>
36. <http://tattoo.jofo.ru/398081.html>
37. <http://www.ng.kz/modules/newspaper/article.php?numberid=108&storyid=6824#.VUkicdhf-uk>
38. <http://vechastana.kz/kultura/ansambl-spetsialnogo-naznacheniya/>  
Вечерняя Астана © [www.vechastana.kz](http://www.vechastana.kz)
39. <http://mod.gov.kz/ru/index.php?id=2441>