



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие профессиональных компетенций будущего специалиста в
процессе проектирования объектов дизайна**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

73,8 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«22» июня 2026 г.

Зав. кафедрой ПШПО и ПМ

 Корнеева Н.Ю.

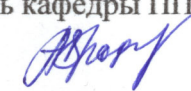
Выполнила:

Студентка группы ЗФ-509-080-5-1

Байгузина Мария Владимировна 

Научный руководитель:

ст. преподаватель кафедры ПШПО и ПМ

Подмарёва А. В. 

Челябинск
2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА.....	8
1.1 Понятие и структура профессиональных компетенций в контексте среднего профессионального образования.....	8
1.2 Методы и средства развития профессиональных компетенций.....	16
1.3 Особенности развития профессиональных компетенций обучающихся в процессе проектирования объектов дизайна.....	24
Выводы по Главе 1.....	31
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ.....	33
2.1 Анализ особенностей освоения специальности «Портной» студентами ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И. И. Шуба».....	33
2.2 Диагностическое исследование уровня сформированности профессиональных компетенций у обучающихся в рамках дисциплины «Основы художественного проектирования одежды».....	37
2.3 Разработка учебно-практического пособия, направленного на развитие профессиональных компетенций	47
Выводы по Главе 2.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Перед профессиональным образованием стоит очень важная задача: подготовить профессионально компетентных специалистов, способных в максимальной степени реализовать свой потенциал в конкретной сфере трудовой деятельности, быть профессионально и социально мобильными [19].

Овладение знаниями, умениями и навыками, которыми определяется компетентность, является условием и основой образования человека: они характеризуют стержневые качества личности и служат критерием оценки ее во всех сферах жизни. Поэтому в педагогической теории и практике понятие профессиональной компетентности имеет фундаментальное значение [10].

В связи с этим проблема поиска эффективных педагогических условий развития профессиональных компетенций студентов среднего профессионального образования остаётся актуальной и практически значимой.

На сегодняшний день предприятия демонстрируют готовность к приему на работу выпускника с нарушением слуха и в этой связи, важной особенностью является конкурентоспособность будущего специалиста. Большинство работодателей признают, что конкурентноспособным по сравнению с обычным работником, обладающим тем же набором соответствующих профессиональных компетенций, специалист с нарушением слуха может быть лишь «при определенных условиях». Соответственно, по окончании обучения выпускники-инвалиды и выпускники с ограниченными возможностями здоровья должны освоить те же области и объекты профессиональной деятельности, что и остальные выпускники, и быть готовыми к выполнению всех обозначенных в ФГОС СПО видов деятельности [47].

Развитию профессиональных компетенций у будущих специалистов способствует:

- основательная теоретическая подготовка;
- чётко структурированная программа формирования практических навыков и умений, которыми должны овладеть обучающиеся;
- интеграция современных технологий и отраслевых стандартов в образовательный процесс.

Ключевым отраслевым стандартом, регламентирующим требования к квалификации портных, выступает Профессиональный стандарт «Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи», (утв. приказом Минтруда России от 21.12.2015 № 1051н с изменениями от 15.12.2022). Документ определяет:

- необходимые умения, напрямую трансформируемые в формулировки профессиональных компетенций (например, «выполнять поузловой контроль качества», «проверять соответствие деталей кроя эскизу», «подбирать материалы с учётом свойств тканей»);
- требуемые знания как теоретическую базу компетенций: свойства материалов, технологии обработки, стандарты качества, правила ВТО, требования охраны труда;
- конкретные трудовые действия, лежащие в основе компетенций: подготовку изделий к пошиву, выполнение операций разного уровня сложности, подбор материалов, влажно-тепловую обработку, контроль качества и обслуживание оборудования [36].

Ориентация на данный стандарт позволяет обеспечить готовность выпускников к реальной профессиональной деятельности.

Техникум имени И.И. Шуба представляет собой образовательное учреждение, специализирующееся на подготовке специалистов, востребованных на современном рынке труда: токарей, фрезеровщиков, слесарей механосборочных работ, портных, швей и обувщиков, рабочих. Высококвалифицированные преподаватели, мастера производственного обучения, сурдопереводчики передают свои знания юношам и девушкам с

нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и интеллектуальными нарушениями.

Проанализируем проблему подготовки специалистов в области швейного производства и дизайна одежды (портных). Профессиональное развитие будущих портных требует не только владения классическими и современными технологиями пошива, но и понимания основ композиции и колористики, знаний в смежных областях – материаловедении, истории костюма, навыков проектирования изделий с учётом модных тенденций и индивидуальных особенностей заказчика, способности творчески подходить к решению задач – от разработки эскиза до реализации готового изделия.

Такой многогранный набор компетенций превращает портного из исполнителя в настоящего дизайнера-технолога, способного создавать не просто одежду, а индивидуальные решения, отвечающие запросам современного потребителя.

Актуальность данной работы обусловлена растущими требованиями к профессиональной подготовке специалистов в условиях быстро меняющегося рынка труда. В условиях современных вызовов, таких как технологические изменения и социальная адаптация, особое внимание уделяется формированию у студентов не только теоретических знаний, но и практических навыков.

Проблема исследования заключается в противоречии между:

- растущими требованиями рынка труда и профессионального стандарта к уровню профессиональных компетенций будущих портных (в т.ч. навыкам проектирования и адаптации к индивидуальным запросам);
- недостаточным уровнем сформированности данных компетенций у выпускников среднего профессионального образования с нарушениями слуха, что обусловлено следующими факторами: особенностями психофизического развития и памяти, речевыми трудностями, проблемами коммуникации, слабостью навыков самостоятельной работы,

личностно-психологическими особенностями (неуверенность, тревожность), ограничениями в профессиональном самоопределении и разрывом между теорией и практикой.

Цель исследования – теоретически обосновать и определить эффективные методы и средства развития профессиональных компетенций студентов колледжа в условиях применения разработанного учебно-практического пособия.

Объект исследования – процесс развития профессиональной подготовки студентов с нарушениями слуха.

Предмет исследования – развитие профессиональных компетенций у студентов с нарушением слуха.

Для достижения цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Проанализировать понятие и структуру профессиональных компетенций в контексте среднего профессионального образования;
2. Изучить методы и средства развития ПК у студентов колледжа;
3. Проанализировать особенности развития профессиональных компетенций обучающихся в процессе проектирования объектов дизайна;
4. Проанализировать особенности освоения специальности «Портной» студентами ГБУСПО «Техникум-интернат инвалидов имени И. И. Шуба»;
5. Провести диагностическое исследование уровня сформированности профессиональных компетенций у обучающихся в рамках дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»;
6. Разработать учебно-практическое пособие для развития профессиональных компетенций обучающихся, опираясь на анализ теоретических основ.

Теоретическая основа исследования опирается на:

- концепцию ключевых компетенций (И.А. Зимняя);
- теорию профессионализма и структуру профессиональной компетентности (А.К. Маркова);

– подходы к внедрению компетентностного образования (В.И. Байденко);

– концепцию иерархической структуры компетенций (В. А. Хуторской).

– теории инклюзивного образования и адаптации педагогических методов для обучающихся с ОВЗ (Н.Н. Малофеев).

Методологическая база исследования сформирована на основе следующих **методов**:

– теоретические: изучение научной литературы, ФГОС СПО, профессиональных стандартов и учебных программ.

– эмпирические: анкетирование, наблюдение за учебным процессом.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанное учебно-практическое пособие способствует формированию и совершенствованию профессиональных компетенций обучающихся по профессии «портной» в учреждениях среднего профессионального образования.

База исследования: Государственное бюджетное учреждение среднего профессионального образования «Техникум-интернат инвалидов имени Иосифа Израилевича Шуба» расположен по адресу: 454085 Россия, Челябинская область, город Челябинск, улица Марченко, дом 31.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

1.1. Понятие и структура профессиональных компетенций в контексте среднего профессионального образования

В современном образовательном пространстве понятие «профессиональные компетенции» занимает ключевое место, особенно в системе среднего профессионального образования (СПО). В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС СПО), профессиональная компетенция рассматривается как способность применять знания, умения и практический опыт для успешного выполнения профессиональной деятельности в конкретной области. Получается, что компетенции – это своего рода итог обучения: они показывают, насколько выпускник готов к трудовой деятельности [42].

Нормативно закреплённые в ФГОС СПО профессиональные компетенции играют ключевую роль в подготовке специалистов. Они служат связующим звеном между образованием и трудоустройством:

- определяют, какие знания и умения должны быть сформированы у выпускника, – и на этой основе выстраивается содержание образовательных программ;
- задают ориентиры для разработки учебных планов: какие дисциплины включить, сколько часов выделить, какие виды практик предусмотреть;
- помогают создать систему оценки – от тестов и практических заданий до демонстрационного экзамена;
- обеспечивают соответствие подготовки требованиям рынка труда и профессиональных стандартов, что повышает конкурентоспособность выпускников.

Для формирования профессиональных компетенций в системе СПО применяется комплекс взаимосвязанных методов: теоретические знания передаются на лекциях и семинарах, практические навыки отрабатываются в ходе специальных занятий, умения закрепляются на учебной и производственной практике, а итоговый уровень подготовки всесторонне проверяется – в том числе посредством демонстрационного экзамена [37].

Существенный вклад в развитие теории компетенций внесла И. А. Зимняя. Исследовательница трактует компетенцию как интегративную характеристику личности – то есть целостное образование, объединяющее разные стороны профессионального становления человека. В структуре компетенции И. А. Зимняя выделяет четыре взаимосвязанных компонента:

1. Когнитивный компонент – охватывает всю систему теоретических знаний в конкретной профессиональной области: понятия, закономерности, принципы работы, профессиональную терминологию. Это фундамент, на котором строятся все остальные элементы компетенции.

2. Операционно-деятельностный компонент – включает практические умения и навыки, способность применять знания на практике.

3. Мотивационный компонент – отражает внутреннюю готовность человека к профессиональной деятельности. Компонент содержит интерес к профессии, стремление развиваться, инициативность и другие мотивационные установки, побуждающие к действию.

4. Ценностно-смысловой компонент – связан с личностным отношением к профессии, пониманием её социальной значимости и ценности.

Ключевая идея И. А. Зимней состоит в том, что компетенция – это не статичный набор качеств, а динамическая способность эффективно действовать в реальных условиях [19].

Опираясь на научные работы и нормативные документы, было сформулировано определение:

Профессиональная компетенция – это комплексная характеристика специалиста, которая показывает, насколько он готов эффективно решать рабочие задачи. Для этого ему нужны не только знания и умения, но и практический опыт, а также определённые личностные качества – совокупность данных элементов должна соответствовать требованиям ФГОС СПО и профессиональных стандартов [13].

Структура профессиональных компетенций носит многоуровневый характер и включает взаимосвязанные компоненты. В первую очередь выделяются общие компетенции (ОК), которые представляют собой универсальные способности личности, необходимые для социальной и профессиональной адаптации. К ним относятся коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, способность к саморазвитию и самообразованию. Общие компетенции являются обязательной частью подготовки студентов всех специальностей СПО [12].

Одновременно с ними формируются профессиональные компетенции (ПК), которые имеют предметную направленность и отражают специфику конкретной профессии. Они определяются требованиями профессиональных стандартов и запросами рынка труда. Профессиональные компетенции включают владение технологиями, методами и способами выполнения профессиональных задач. Их формирование является основной целью профессиональной подготовки студентов [1].

Выделяются группы компетенций: общекультурные, общепрофессиональные и профильно-специализированные. Общекультурные компетенции обеспечивают общую образовательную и культурную подготовку личности. Общепрофессиональные компетенции формируются в процессе освоения базовых дисциплин. Профильно-специализированные компетенции связаны с конкретной областью профессиональной деятельности [41].

По нашим наблюдениям, у профессиональной компетенции есть несколько ключевых признаков:

- она практико-ориентированная – нацелена на решение реальных задач;
- её можно измерить – проверить, насколько хорошо человек освоил тот или иной навык;
- она закреплена в стандартах – то есть это не что-то абстрактное, а чётко прописанные требования;
- она динамичная – развивается по мере того, как человек растёт профессионально.

ФГОС СПО предлагает структуру профессиональных компетенций – она состоит из трёх взаимосвязанных частей. Разберем каждый из них подробнее, уделив внимание способам их диагностики и оценки:

Знания представляют собой фундаментальную теоретическую базу – совокупность сведений, необходимых для понимания профессии. Они выступают в качестве основы, без которого невозможно дальнейшее профессиональное развитие [48].

Методом проверки уровня усвоения знаний являются тестирование, устный или письменные опросы, защита рефератов и докладов, решение теоретических задач [15].

Умения – следующий этап освоения, на котором происходит трансформация теоретических знаний в практические действия. На этом уровне обучающийся уже способен применять полученные знания для решения типовых задач [18].

Способы формирования и проверки умений:

- практические задания (например, выполнение расчётов по известным формулам или составление документов по шаблону);
- моделирование рабочих ситуаций – воссоздание условий, близких к реальным, с необходимостью действовать по инструкции;

– лабораторные и практические работы – отработка конкретных операций под контролем преподавателя.

Владение (или практический опыт) представляет собой наиболее высокий уровень освоения профессиональной деятельности. На этой стадии действия становятся автоматизированными, но при этом сохраняют гибкость: специалист способен адаптироваться к новым условиям, находить решения в нестандартных ситуациях и комбинировать различные приёмы.

Методы оценки уровня владения:

– наблюдение за выполнением реальных задач (например, в ходе производственной практики или стажировки);

– комплексные задания, имитирующие рабочие процессы – многоэтапные задачи, требующие интеграции различных навыков;

– производственная практика – деятельность в реальных условиях под руководством наставника;

– демонстрационный экзамен – итоговая проверка, демонстрирующая весь спектр освоенных компетенций: от базовых операций до решения сложных профессиональных задач.

Часто понятия «владение» и «навык» не разграничивают, однако между ними есть принципиальные различия:

По степени осознанности навык представляет собой действие, доведённое до автоматизма путём многократного повторения, тогда как владение подразумевает осознанный выбор способа действий: специалист понимает логику своих решений и способен подобрать оптимальный вариант [26].

По сфере применения навык эффективен в привычных, стандартных ситуациях, тогда как владение позволяет справляться с нестандартными задачами – в случаях, когда отсутствует чёткая инструкция и требуется импровизация либо комбинирование различных подходов [34].

По структуре навык выступает базовым элементом владения – его «натренированной» составляющей, тогда как владение существенно шире

навыка: оно объединяет автоматизированные действия с гибкостью, адаптивностью и способностью к самостоятельному принятию решений.

Таким образом, в системе СПО процесс обучения выстраивается последовательно: от знаний к умениям, а затем – к владению. Эта траектория отражает естественный путь профессионального становления: сначала обучающийся осваивает что нужно знать, затем учится как это делать в типовых ситуациях, и, наконец, приобретает способность гибко и осознанно действовать в реальных профессиональных условиях [27].

Наряду с понятием профессиональных компетенций существует термин «компетентность». Чтобы разобраться в соотношении этих понятий, важно сначала определить их суть.

Профессиональная компетентность – это не просто набор отдельных навыков, а комплексная характеристика специалиста. Она говорит о том, насколько человек в целом готов действовать в профессиональной среде: решать не только типовые, но и нестандартные задачи, развиваться дальше, адаптироваться к изменениям и проявлять важные личностные качества [35].

По мнению психолога А. К. Марковой, компетентность включает не только владение конкретными умениями, но и профессиональное самосознание, ценностные ориентации, способность анализировать свою работу и стремление постоянно учиться. То есть это уже нечто большее, чем просто «умею делать» [29].

В.И. Байденко подчёркивает, что реализация компетентностного подхода требует чёткого определения перечня компетенций, соответствующих профессиональным стандартам. Также необходима разработка образовательных программ, ориентированных на практическую деятельность. Значимым условием является внедрение объективных форм оценки уровня сформированности компетенций [38].

Особую концептуальную рамку предлагает В. А. Хуторской, который выделяет ключевые, общепредметные и предметные (профессиональные)

компетенции как иерархическую структуру формирования компетентности. Согласно его подходу, профессиональная компетентность не сводится к сумме отдельных компетенций, а возникает на их пересечении с личностным развитием специалиста [12].

Если структурировать профессиональную компетентность, то можно выделить несколько ключевых компонентов:

- профессионально-деятельностный – владение методами, технологиями и приёмами работы по специальности.
- коммуникативный – умение выстраивать отношения с коллегами, клиентами, партнёрами.
- личностно-рефлексивный – способность оценивать себя, контролировать свои действия и анализировать результаты.
- адаптивно-инновационный – готовность осваивать новое, внедрять изменения, быстро реагировать на вызовы профессии.

Разберем, чем компетентность отличается от компетенции:

Профессиональная компетенция задаётся стандартами (в том числе ФГОС СПО и профессиональными стандартами) и описывает, что именно должен уметь специалист. Компетенцию можно чётко сформулировать и даже оценить отдельно, в виде конкретного умения или навыка.

Иллюстрацией служит пример из ФГОС СПО для специальности «Портной»: «ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную». Данная формулировка демонстрирует типовую структуру профессиональной компетенции: она содержит конкретный перечень трудовых действий и указывает способы их выполнения.

В свою очередь, профессиональная компетентность представляет собой результат интеграции всех профильных компетенций в реальной профессиональной деятельности. Она проявляется не на уровне выполнения действий по инструкции, а в способности специалиста адаптироваться к меняющимся условиям. Так, компетентный специалист умеет:

- адаптировать свои знания и навыки под новые условия (например, подобрать альтернативную фурнитуру или материал при отсутствии требуемого);

- оптимизировать рабочие процессы (рационально организовать рабочее место или скорректировать технологию пошива с учётом имеющихся ресурсов);

- передавать опыт и обучать менее опытных коллег;

- принимать обоснованные решения в нестандартных ситуациях (к примеру, при особых пожеланиях клиента, дефектах материала или необходимости срочного ремонта изделия в условиях ограниченного времени).

Таким образом, если компетенция задаёт «что нужно уметь», то компетентность показывает, «насколько эффективно эти умения применяются на практике» в динамичных и порой непредсказуемых рабочих условиях.

Несмотря на то, что проблема формирования профессиональных компетенций широко исследовалась (И.А. Зимняя, А.К. Маркова, В.И. Байденко и др.), современные условия предъявляют к специалистам новые требования. Развитие инновационной экономики и рост информационных потоков требуют от выпускников владения современными технологиями обработки и использования информации. Это усиливает значимость практико-ориентированной подготовки.

В условиях среднего профессионального образования особое значение приобретает практико-ориентированная направленность обучения. Это связано с тем, что выпускник должен быть готов к непосредственному выполнению профессиональных задач. Поэтому формирование компетенций происходит через моделирование реальных производственных ситуаций [28].

Профессиональные компетенции не являются статичной системой и постоянно развиваются в процессе обучения. Их формирование происходит

поэтапно, начиная с освоения базовых знаний и заканчивая сложными профессиональными действиями. Важную роль играет интеграция теоретической и практической подготовки. Это позволяет студентам не только усваивать информацию, но и применять её в конкретных условиях.

1.2. Методы и средства развития профессиональных компетенций

В современных условиях качество образовательного процесса рассматривается как один из ключевых факторов развития человеческого потенциала. Система среднего профессионального образования должна обеспечивать подготовку специалистов, способных не только владеть теоретическими знаниями, но и эффективно применять их в реальной профессиональной деятельности. Особую значимость приобретает формирование у обучающихся готовности к трудовой деятельности и быстрой адаптации к требованиям современного рынка труда [23].

Одной из приоритетных задач СПО является повышение качества подготовки специалистов среднего звена. Данный процесс особенно интенсивно осуществляется в период обучения, когда у студентов формируются основы профессионального мировоззрения, мотивация к будущей деятельности и базовые профессиональные компетенции. Именно на этом этапе закладывается отношение к профессии и формируется готовность к саморазвитию [40].

На начальном этапе обучения в учреждениях среднего профессионального образования у студентов часто наблюдаются трудности, связанные с недостаточным уровнем учебно-познавательных умений. К ним относятся затруднения в работе с информацией, неумение анализировать, систематизировать и обобщать учебный материал, а также сложности в логическом изложении собственных мыслей и применении полученных знаний в профессиональной деятельности. Данные проблемы требуют целенаправленной педагогической работы по их преодолению [2].

В условиях модернизации образования ключевая роль принадлежит преподавателю, который организует процесс формирования как общих, так и профессиональных компетенций. Образовательная деятельность должна быть направлена на развитие у обучающихся способности применять знания в практических ситуациях, характерных для будущей профессии.

Особое значение в образовательном процессе приобретают методы обучения, обеспечивающие активное включение студентов в познавательную деятельность. Среди ключевых подходов выделяют: интерактивные, словесные, наглядные, практические, адаптивные методы обучения [6]. Рассмотрим каждый метод более подробно:

1. Интерактивные методы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации [15].

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации [22].

Преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации [33]. Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения:

– Творческое задание. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода:

- подборка примеров из практики;
- подборка материала по определенной проблеме;
- участие в ролевой игре.

– Публичная презентация проекта. Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

– Анализ конкретных ситуаций (кейс-метод). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации.

Различают полевые (на основе реальных фактов) и кресельные (вымышленные) кейсы: обучающиеся анализируют ситуацию, выявляют проблемы, предлагают и выбирают решения. Работа в аудитории включает: индивидуальное изучение, постановку вопросов преподавателем, групповую работу с выбором лидера, презентацию решений групп, общую дискуссию и итоговый анализ преподавателя. Метод развивает аналитическое мышление, обеспечивает системный подход и учит выбирать оптимальные коллективные решения [16].

– Просмотр и обсуждение видеофильмов. Перед показом фильма необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить полученные выводы.

– Методика «дерево решений». Использование данной методики позволяет овладеть навыками выбора оптимального варианта решения, действия. Построение «дерева решений» – практический способ оценить преимущества и недостатки различных вариантов [46]. Дерево решений для трех вариантов представлено на рисунке 1:

Проблема: ...					
Вариант 1: ...		Вариант 2: ...		Вариант 3: ...	
Плюсы	Минусы	Плюсы	Минусы	Плюсы	Минусы

Рисунок 1 – Пример построения «дерево решений»

Рассмотренные интерактивные методы обучения направлены на повышение собственной активности обучающихся и их мотивации к учебно-профессиональной деятельности.

2. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства студентов. Словесные методы подразделяются на следующие виды:

– Рассказ – устное образное, последовательное изложение небольшого по объему материала. Метод изложения учебного материала отличается от объяснения тем, что он носит повествовательный характер и применяется при сообщении студентами фактов, примеров, описании событий, явлений, опыта работы предприятий, при характеристике литературных героев, исторических деятелей, ученых и т. д. Часто рассказ сопровождается демонстрацией наглядных пособий, опытов, диафильмов и кинофрагментов, фотодокументов.

– Объяснение – это монологическая форма изложения. Характеризуется тем, что оно носит доказательный характер и направлено на выявление существенных сторон предметов и явлений, характера и последовательности событий, на раскрытие сущности отдельных понятий, правил, законов. Объясняя, преподаватель отвечает на вопросы: «Что это

такое?», «Почему?». При объяснении должны хорошо использоваться различные средства наглядности, которые способствуют вскрытию существенных сторон, изучаемых тем, положений, процессов, явлений и событий [15].

Использование метода объяснения требует: последовательного раскрытия причинно-следственных связей, использования сравнения, привлечение ярких примеров, безукоризненной логики изложения.

– Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит студентов к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

Вопросы ставятся перед всей группой, и после небольшой паузы (8-10 секунд) называется фамилия студента. Это имеет большое психологическое значение – вся группа готовится к ответу.

– Лекция – самый экономичный путь получения информации студентами, так как в лекции педагог может сообщить научные знания в обобщенном виде, почерпнутые из многих источников и которых еще нет в учебниках.

Изложение материала лекции ведется в соответствии с планом, в строгой логической последовательности. Изложение теоретических положений, законов, раскрытие причинно-следственных связей осуществляется в тесной связи с жизнью, сопровождается примерами и фактами) применением различных средств наглядности, аудиовизуальных средств.

– Экскурсии – способствуют наблюдательности, накоплению сведений, формированию визуальных впечатлений. Учебно-познавательные экскурсии организуются на базе производственных объектов с целью общего ознакомления с производством, его организационной структурой, отдельными технологическими процессами, оборудованием, видами и качеством выпускаемой продукции, организацией

и условиями труда. Такие экскурсии имеют очень большое значение для профориентации молодежи, привития любви к избранной профессии [44].

3. Наглядные методы обучения – методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы обучения можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ студентам иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и др. Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- детально продумать пояснения, даваемые в ходе демонстрации;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала [14].

4. Практические методы обучения основаны на практической деятельности студентов. Этими методами формируются практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса.

Устные упражнения способствуют развитию логического мышления, памяти, речи и вниманию студентов. Они отличаются динамичностью, не требуют затрат времени на ведение записей.

Письменные упражнения используются для закрепления знаний и выработки умений в их применении. Использование их способствует развитию логического мышления, культуры письменной речи, самостоятельности в работе [31].

Выполнение творческих работ является важным средством развития творческих способностей студентов, формирования навыков целенаправленной самостоятельной работы, расширения и углубления знаний, умения использовать их при выполнении конкретных задач. К творческим работам студентов относятся: написание рефератов, сочинений, рецензий, разработка курсовых и дипломных проектов, выполнение рисунков, эскизов и различного рода других творческих заданий [8].

– Лабораторные работы – это проведение студентами по заданию преподавателя опытов с использованием приборов, применением инструментов и других технических приспособлений, т. е. это изучение студентами каких-либо явлений с помощью специального оборудования.

– Практическое занятие – это основной вид учебных занятий, направленный на формирование профессиональных и практических умений. Значение их состоит в том, что они способствуют развитию у студентов умения применять теоретические знания к решению практических задач, вести непосредственно наблюдения за происходящими процессами и явлениями и на основе анализа результатов наблюдения учатся самостоятельно делать выводы и обобщения.

Проводятся лабораторные работы в иллюстрированном или исследовательском плане. Практические работы проводятся после изучения крупных разделов, тем и носят обобщающий характер [21].

5. Адаптивное обучение – подход, который подстраивает образовательный процесс под индивидуальные особенности студента: его уровень знаний, темп обучения и стиль усвоения информации. За счёт динамической корректировки сложности заданий и формата подачи материала каждый обучающийся получает оптимальную нагрузку. В

результате растёт мотивация, снижается когнитивная нагрузка, а усвоение знаний становится глубже и прочнее.

Именно на этих принципах строятся адаптивные электронные обучающие курсы. При их создании учебный контент структурируют по уровням сложности, а затем встраивают механизмы адаптации – например, алгоритмы, которые анализируют результаты тестов и автоматически предлагают студенту дополнительные разъяснения, практику или более сложные задачи [30].

Опираясь на теоретические положения Н. Н. Малофеева о принципах инклюзивного образования и адаптации педагогических методов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, можно обосновать выбор оптимальных подходов к формированию профессиональных компетенций у слабослышащих студентов. Как отмечает учёный, успешная инклюзия требует не формального включения в группу, а целенаправленной адаптации среды и методов под особенности восприятия и развития обучающегося.

В соответствии с этим подходом, с нашей точки зрения, в процессе формирования профессиональных компетенций у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) наиболее эффективны следующие методы обучения:

- наглядные методы компенсируют ограничения слухового восприятия за счёт опоры на зрительный канал. Они позволяют чётко визуализировать процессы, термины и связи между понятиями, облегчая усвоение теоретического материала и профессиональных алгоритмов;
- практические методы дают возможность осваивать профессиональные навыки через непосредственный опыт, минимизируя зависимость от устной коммуникации. Многократное повторение закрепляет умения в реальных или смоделированных условиях;
- интерактивные методы стимулируют активное включение в учебный процесс, развивают аналитическое и профессиональное

мышление. Они учат работать в команде с использованием альтернативных способов коммуникации (письменной, жестовой, графической);

– адаптивные электронные обучающие курсы с персонализацией сложности и формата подачи материала обеспечивают индивидуальный темп обучения и учитывают особенности восприятия слабослышащих студентов.

Комплексное применение данных методов создаёт инклюзивную образовательную среду, которая учитывает особенности восприятия слабослышащих студентов.

Формирование профессиональных компетенций будущих специалистов требует комплексного подхода, основанного на сочетании современных методов обучения и разнообразных образовательных средств. Приоритет следует отдавать практико-ориентированным технологиям, обеспечивающим готовность выпускника к реальной профессиональной деятельности. Это позволяет повысить качество подготовки специалистов и их конкурентоспособность на рынке труда [47].

1.3 Особенности развития профессиональных компетенций обучающихся в процессе проектирования объектов дизайна

Современное профессиональное образование призвано обеспечивать равные возможности для всех категорий обучающихся, включая студентов с ограниченными возможностями здоровья. В данном контексте особую значимость приобретает поиск и внедрение адаптированных педагогических технологий, позволяющих максимально раскрыть профессиональный потенциал каждого студента [7]. Исследование строится на базе техникума И. И. Шуба, где ведётся целенаправленная работа со студентами с ОВЗ. Прежде чем перейти к рассмотрению проектной деятельности как инструмента обучения, важно обозначить особенности развития обучающихся.

К категории обучающихся с нарушениями слуха относятся лица, имеющие стойкое (необратимое, так как слух восстановить нельзя) двустороннее (на оба уха) нарушение слуховой функции, при котором обычное (на слух) речевое общение с окружающими затруднено (тугоухость) или невозможно (глухота) [32].

Тугоухость – это заболевание, которое характеризуется понижением слуха:

- 1 степени (человек различает разговор шепотом на расстоянии от 1 до 3 метров, а разговорную речь на расстоянии более 4 метров);
- 2 степени (человек воспринимает шепотную речь на расстоянии меньше, чем один метр, а разговорную речь слышит на расстоянии от 2 до 4 метров);
- 3 степени (проявляется в невозможности различить шепот даже на очень близком расстоянии, разговорную речь человек слышит на расстоянии меньше чем 2 метра).

Глухота – это полное отсутствие слуха или такая степень его понижения, при которой восприятие речи становится невозможным [51].

Кроме недостатков речевого развития к числу проблем инвалидов по слуху можно отнести:

- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях;
- недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- невозможность использовать устную речь как надежное средство общения многими глухими и с нарушением слуха обучающимися в силу невысокого уровня восприятия устной речи и невнятного произношения [11].

с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

1. Необходима особая фиксация на артикуляции выступающего – следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.
2. Индивидуализация учебной деятельности (изучение и учёт индивидуальных особенностей).
3. Реализация принципа коммуникативности (развитие словесной коммуникации).
4. Предъявление учебного материала в наиболее легко воспринимаемой форме (для глухих – жестовый язык, для студентов с нарушением слуха эффективна практика опережающего чтения).
5. Соблюдение слухоречевого режима на каждом занятии.
6. Использование информационных технологий (учебно-методические презентации, контролирующие и контрольно-обучающие программы и т.д.) [24].

Указанные особенности требуют адаптации образовательного процесса – в том числе через внедрение методов, усиливающих визуальное восприятие, практическую активность и самостоятельность. Одним из таких методов выступает проектная деятельность.

Современные тенденции в образовании всё активнее продвигают проектную деятельность в общеобразовательную практику – это ответ системы на масштабные изменения в обществе и требования времени.

Сегодня мир отличается высокой динамикой: поток информации растёт стремительно, знания быстро обновляются. Особенно остро проблема выбора и осмысления информации стоит перед подростками: в условиях постоянного информационного шума им сложно ориентироваться, выделять главное и отличать достоверные данные от недостоверных. Фактически формируется новая культурная среда, где визуальные и цифровые образы сменяют друг друга с огромной скоростью, а внимание становится дефицитным ресурсом [43].

В этих условиях важными становятся навыки самостоятельного поиска и критического анализа информации, принятия обоснованных решений и их последовательной реализации. Соответственно, меняется и роль обучающегося: от пассивного получателя знаний он переходит к позиции активного исследователя [50].

Это влечёт за собой трансформацию задач педагога. Теперь его ключевая функция – не трансляция готовых знаний, а организация среды для самообразования и развития навыков самостоятельной работы. Преподаватель выступает наставником и координатором, создавая условия для творческой совместной деятельности, направляя и поддерживая инициативу обучающихся [25].

Проектная деятельность становится естественным инструментом такой трансформации. Она не только формирует необходимые компетенции, но и учит ставить цели, планировать, работать с источниками, анализировать результаты и презентовать итоги. Именно поэтому она закреплена как обязательная составляющая образовательного процесса – в том числе в рамках программ среднего общего образования и подготовки специалистов среднего звена [20].

Предпосылки данного метода появились ещё в V веке до нашей эры, когда Сократ создал искусство «майевтика», в котором предлагал извлекать скрытые знания с помощью наводящих вопросов. XVI век можно выделить как время предпосылок появления метода проектов. В этот период зарождается и сам термин проекта, обозначающим план или намерение по достижению чего-либо.

В 1919 году данный метод считался одним из ведущих в образовательном процессе. В России свою деятельность проектам посвятил С.Т. Шацкий, предложивший схему проектной деятельности. Данная схема была замкнутым кругом, представлявшим цикличность процесса, который включал в себя цель, средства, результаты и контроль [52].

В наши дни проектная деятельность снова используется как один из ведущих методов обучения. Если рассматривать проектирование в процессе образования, то необходимо отметить, что во время такой деятельности активизируются теоретические знания, формируются умения их применения для решения профессиональных задач и поставленных проблем, а также развиваются навыки самостоятельной работы/

Включение студентов в проектную деятельность, в особенности на младших курсах, мотивирует их на учебный процесс, что в свою очередь влияет на формирование научной межкультурной коммуникации педагога с обучающимся. В научной литературе понятие проектирования многогранно: его представляют как комплекс организованных действий, который направлен на создание объекта и получение желаемого результата, как деятельность, изменяющую окружающую среду, как профессиональную область, основанную на ответственности студента [5].

Обучение через применение проектной деятельности предусматривает такое осуществление учебного процесса, при котором на каждом этапе образования одновременно совершенствуется целый ряд интеллектуальных качеств личности [4].

Таким образом, можно сформировать определение проектной деятельности. Проектная деятельность – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Как педагогическая технология метод проектов объединяет исследовательские, поисковые и проблемные методы и поддерживает компетентностно-ориентированный подход в образовании. Данная технология способствует формированию ключевых компетенций, напрямую связанных с будущей профессиональной деятельностью:

- учебно-познавательной (умение ставить цели, анализировать);
- информационной (поиск, отбор, обработка данных);

- социальной (работа в команде, учёт интересов других);
- коммуникативной (взаимодействие, презентация результатов);
- профессиональной (применение знаний в реальных или смоделированных рабочих ситуациях) [17].

Реализация метода проектов напрямую развивает профессионально значимые навыки:

- способность решать практические задачи в рамках будущей профессии;
- умение работать с источниками информации;
- готовность к коллективной работе в профессиональном коллективе;
- способность презентовать и защищать профессиональные решения.

Для студентов с ОВЗ метод проектов приобретает особую ценность, поскольку позволяет компенсировать ограничения в устной коммуникации за счёт визуальных и практических форм работы, развивать профессиональную коммуникацию с использованием жестового языка, письменной речи и цифровых инструментов, формировать наглядно-действенное мышление через создание осязаемых продуктов проекта, отрабатывать социально-профессиональные навыки в безопасной учебной среде и повышать самостоятельность и уверенность в профессиональной сфере [39].

Следовательно, при организации проектной деятельности у студентов с ОВЗ важно учитывать:

- необходимость дублирования устной информации визуальными средствами (презентации, инструкции с иллюстрациями, субтитры);
- формирование разнородных микрогрупп, где студенты с нарушением слуха могут проявить лидерские качества в практических задачах;
- акцент на практико-ориентированные и творческие проекты, где результат наглядно демонстрирует профессиональные умения [3].

Типы проектов и их профессиональная направленность:

1. Практико-ориентированный проект направлен на результат. Результатом может быть, например, изделие, удовлетворяющее конкретную потребность. Здесь важна не только хорошо продуманная структура проекта, но и хорошая организация координационной работы по корректировке совместных и индивидуальных усилий, организации грамотной презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику;

2. Исследовательский – нацелен на проверку гипотез в рамках профессиональной сферы. Проект выполняется по аналогии с научным исследованием: обязательное обоснование актуальности исследуемой проблемы, выдвижение гипотезы, осуществление эксперимента, проверка различных версий, анализ, обобщение и обнародование результатов. Проектным продуктом в данном случае является результат исследования, оформленный установленным способом;

3. Информационный – направлен на сбор, анализ и структурирование информации по конкретной профессиональной теме. Он учит студентов работать с профильной информацией, выделять главное, критически оценивать источники и представлять данные в удобной для восприятия форме [24];

4. Творческий – характеризуется свободным, творческим подходом к трактовке проблемы, ходу работы и презентации результатов, которыми могут стать литературные произведения, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы;

5. Игровой – направлен на моделирование реальных профессиональных ситуаций в безопасной учебной среде. Проектным продуктом, как правило, является мероприятие (игра, состязание, викторина, экскурсия). При этом автор проекта выступает в какой-либо роли (организатор действия, ведущий, режиссер-постановщик, судья, литературный персонаж).

Многообразие типов проектов дает возможность педагогу решать самые разные задачи обучения и воспитания подростков в интересной для них форме. Это позволяет обучающимся активно приобретать и применять знания и умения, расширять свой учебный арсенал, а затем переносить приобретенный опыт на другие виды учебной и внеучебной работы [9].

Таким образом, метод проектов не только соответствует современным требованиям компетентностного подхода, но и становится мощным инструментом инклюзивного профессионального образования, позволяя студентам с нарушением слуха осваивать профессиональные компетенции в активной, мотивирующей и адаптированной учебной среде.

Проектирование объектов дизайна выступает эффективным средством формирования профессиональных компетенций будущих специалистов. Оно обеспечивает интеграцию теоретической и практической подготовки, способствует развитию творческого и аналитического мышления, формирует коммуникативные и организационные навыки [45].

Реализация комплексного подхода к проектной деятельности позволяет повысить качество подготовки будущих специалистов и обеспечить их конкурентоспособность на современном рынке труда.

Выводы по Главе 1

В данной главе рассмотрены теоретические аспекты развития профессиональных компетенций будущего специалиста в системе среднего профессионального образования. Установлено, что профессиональные компетенции представляют собой интегративное образование, включающее знания, умения, практический опыт и личностные качества, обеспечивающие готовность обучающегося к эффективной профессиональной деятельности. Их структура является многоуровневой и включает общие и профессиональные компетенции.

Анализ научных подходов показал, что компетентностный подход является основой современного профессионального образования и

ориентирует образовательный процесс на практико-ориентированный результат. В работах отечественных исследователей (И.А. Зимняя, А. К. Маркова, В.И. Байденко и др.) подчёркивается, что компетентность формируется не только через усвоение знаний, но и через активную деятельность, личный опыт и профессиональное саморазвитие обучающегося.

Рассмотрены методы и средства развития профессиональных компетенций, среди которых эффективное значение для студентов с ОВЗ имеют интерактивные, проектные, наглядные и практические методы обучения. Их использование позволит повысить уровень учебной мотивации студентов, развить самостоятельность, критическое мышление и способность к решению профессиональных задач.

Проанализировав особенности развития студентов с ОВЗ, было установлено, что важнейшим направлением подготовки специалистов является развитие проектной деятельности. Проектирование объектов обеспечивает интеграцию теоретических знаний и практических умений, способствует формированию проектного мышления, а также развитию творческих, аналитических, коммуникативных и организационных компетенций.

Теоретический анализ подтверждает, что формирование профессиональных компетенций будущих специалистов в процессе проектной деятельности является комплексным и многоуровневым процессом. Он требует применения современных педагогических технологий, создания условий для активной самостоятельной работы обучающихся и интеграции различных образовательных подходов. Реализация данных условий обеспечивает подготовку конкурентоспособного и профессионально компетентного выпускника, готового к эффективной деятельности в современных условиях рынка труда.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 Анализ особенностей освоения специальности «Портной» студентами ГБУ СПО «Техникум-интернат инвалидов имени И. И. Шуба»

В рамках развития инклюзивного образования в Российской Федерации особую роль играют специализированные учреждения, обеспечивающие профессиональную подготовку лиц с ОВЗ. Одним из таких учреждений является ГБУ СПО «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба» г. Челябинска, который на протяжении десятилетий реализует программы среднего профессионального образования для лиц с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и интеллектуальными нарушениями.

Специфика учреждения заключается в том, что здесь обучаются юноши и девушки с различной этиологией заболевания. Для инвалидов по слуху в паре с преподавателем всегда работает сурдопереводчик, для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата по периметрам во всех помещениях техникума установлены поручни, есть подъемник, кроме этого все кабинеты обозначены тактильными табличками со шрифтом Брайля.

В контексте данного исследования объектом анализа выступает специальность «Портной» 16909 в рамках адаптированной основной профессиональной образовательной программы профессионального обучения квалифицированных рабочих. Выбор данной специальности обусловлен её значимостью для социальной и профессиональной интеграции лиц с ОВЗ.

Нормативный срок освоения программы: 1 год 10 месяцев.

Квалификация: Портной, 2 (3) разряд.

Область профессиональной деятельности выпускников:

индивидуальный пошив швейных изделий, подготовка изделий к примеркам, ремонт и обновление изделий.

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Необходимым условием допуска к итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении им теоретического материала и прохождении учебной и производственной практики.

В ходе обстоятельной беседы с курирующим педагогом мы выяснили ключевые особенности итоговой аттестации студентов. Квалификационный экзамен состоит из двух частей:

- теоретический блок – проверка знаний по материаловедению, технологии пошива, стандартам качества, истории костюма и профессиональной терминологии. Студентам нужно продемонстрировать понимание базовых понятий и принципов.

- практический блок – самостоятельное изготовление костюма или платья от эскиза до готового изделия. Здесь оценивается не только владение швейными операциями, но и способность комплексно подойти к задаче: придумать идею, отразить её в эскизе, подобрать материалы, построить выкройку, сшить и оформить изделие.

Педагог обратил внимание на парадокс: студенты уверенно выполняют отдельные швейные операции, но на этапе проектирования собственного изделия сталкиваются с серьёзными трудностями:

- не могут чётко сформулировать и выразить творческую идею;
- теряются при необходимости соединить теоретические знания с практической реализацией.

С целью углублённого изучения причин затруднений в профессиональной подготовке студентов и поиска путей их преодоления было организовано наблюдение за учебным процессом в группе, состоящей из 12 студентов 2 курса, которые обучаются по специальности «Портной».

В группе представлены три категории обучающихся с разными видами ограничений здоровья:

- 6 студентов с нарушениями слуха;
- 4 студента с интеллектуальными нарушениями;
- 2 студента с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Были посещены занятия по дисциплинам: «Основы конструирования и моделирования одежды», «Основы художественного проектирования одежды», практические занятия по пошиву изделий по индивидуальным заказам.

1. «Основы конструирования и моделирования одежды»

В ходе занятий по конструированию и моделированию одежды выявлены следующие особенности: студенты с нарушениями слуха хорошо справлялись с работой по типовым выкройкам – точно выполняли построение базовых конструкций по шаблонам и аккуратно переносили линии на ткань, но испытывали трудности с самостоятельным внесением изменений в выкройку без наглядного примера.

Студенты с интеллектуальными нарушениями также успешно работали по чётким алгоритмам.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата демонстрировали сильные аналитические навыки: умели анализировать конструкцию изделия, предлагать рациональные изменения в выкройке и рассчитывать прибавки и размеры.

2. «Основы художественного проектирования одежды»

Студенты с нарушениями слуха успешно копировали готовые эскизы и работали с цветовыми палитрами по образцу, но испытывали сложности с созданием оригинальных эскизов, выражением творческих идей без визуальных опор, подбором стилового решения и пониманием абстрактных понятий вроде «силуэта» или «ритма композиции».

Студенты с интеллектуальными нарушениями хорошо справлялись с раскрашиванием готовых эскизов и подбором цветов по заданной схеме,

при этом под чутким руководством преподавателя они смогли успешно придумать собственные концепции.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата также успешно анализировали модные тенденции и придумывали собственные концепции.

3. Практические занятия по пошиву изделий

На практических занятиях студенты разных категорий продемонстрировали следующие результаты: аккуратно обрабатывали узлы изделия и следовали пошаговым инструкциям с демонстрацией, успешно справлялись с повторяющимися операциями.

Наблюдения подтвердили, что наибольшие трудности испытывают студенты с нарушениями слуха при освоении дисциплины «Основы художественного проектирования одежды». Даже при освоении отдельных операций слабослышащие студенты сталкиваются с серьёзными препятствиями при самостоятельной работе без непосредственного присутствия преподавателя.

Из-за совокупности перечисленных трудностей слабослышащие студенты тратят в 1,5–2 раза больше времени на выполнение заданий по сравнению со слышащими одноклассниками, чаще допускают критические ошибки, испытывают повышенный стресс, что снижает мотивацию и уверенность в своих силах. При этом у них есть явные сильные стороны – точность, усидчивость, внимание к визуальным деталям. Проблема в том, что эти качества не в полной мере реализуются из-за:

- недостатка адаптированных визуальных материалов по художественному проектированию;
- отсутствия структурированных алгоритмов перехода от идеи к эскизу и готовому изделию;
- нехватки практических заданий, которые бы поэтапно учили выражать творческие идеи через графические средства.

Для преодоления данных проблем необходима систематизированная пошаговая поддержка в виде адаптированного учебно-практического пособия, которое должно включать следующие компоненты:

- наглядные схемы и пошаговые алгоритмы;
- глоссарий профессиональных терминов с иллюстрациями и краткими письменными пояснениями.
- практические задания с нарастающей сложностью.

В следующем параграфе мы проанализируем, как дисциплина «Основы художественного проектирования одежды» связана с формированием профессиональных компетенций будущих портных. В частности, рассмотрим:

- какие ПК формируются в рамках этой дисциплины согласно ФГОС СПО по специальности «Портной»;
- как пробелы в освоении художественного проектирования влияют на общий уровень профессиональной подготовки и результаты итоговой аттестации;
- какие элементы содержания дисциплины наиболее значимы для формирования целостного профессионального навыка портного и как их можно усилить с помощью адаптированных методических материалов.

Данный анализ позволит обосновать необходимость разработки учебно-практического пособия и показать его роль в преодолении выявленных затруднений у студентов с нарушениями слуха.

2.2 Диагностическое исследование уровня сформированности профессиональных компетенций у обучающихся в рамках дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»

В условиях динамично развивающейся индустрии моды и швейного производства особую актуальность приобретает подготовка квалифицированных специалистов, способных сочетать технические навыки с художественным видением. В рамках выпускной

квалификационной работы особое внимание уделяется развитию профессиональных компетенций будущих портных в процессе проектирования дизайна, что реализуется через освоение дисциплины «Основы художественного проектирования одежды».

Изучение дисциплины позволяет сформировать у обучающихся целостное представление о процессе создания одежды – от первоначальной концепции до реализации готового изделия.

Результаты освоения дисциплины:

Умения:

- использовать зрительные иллюзии в проектировании одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- строить отдельные детали одежды с применением приёмов геометрического черчения;
- выполнять построение фигур по схемам;
- моделировать силуэтные формы костюма.

Знания:

- принципов построения геометрических композиций в одежде;
- особенностей орнаментальных композиций тканей;
- роли цвета в художественном проектировании;
- правил вычерчивания деталей одежды;
- значения деталей одежды в художественном проектировании изделий;
- видов силуэтных форм костюма.

Профессиональные компетенции, формируемые дисциплиной:

1. Пошив швейных изделий по индивидуальным заказам.

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.

ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

2. Дефектация швейных изделий.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

3. Ремонт и обновление швейных изделий.

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).

ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.

Таблица 4 - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	42
Теоретическое обучение	14
Практические занятия	28
Итоговая аттестация	дифференцированный зачет

В рамках дисциплины «Основы художественного проектирования одежды» особое внимание уделяется закономерностям композиции, которые напрямую влияют на качество пошива, дефектацию и ремонт

швейных изделий. Рассмотрим их связь с несколькими профессиональными компетенциями:

1. Эскиз и комплектность кроя - развитие ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

Закономерности композиции формируют понимание:

- как детали кроя соотносятся с общей структурой изделия;
- какие элементы являются ключевыми для сохранения замысла дизайнера;
- как баланс и пропорции влияют на комплектность кроя.

При анализе эскиза студент учится видеть, какие детали обеспечивают целостность композиции. Например, вытачки или рельефы не просто формируют силуэт — они создают ритмический рисунок изделия.

2. Выбор материалов для изделия - развитие ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

Композиция диктует требования к материалам:

- фактура подчёркивает или смягчает линии силуэта;
- цвет создаёт акценты и визуальные иллюзии;
- драпируемость влияет на пластику форм.

Классификация материалов учитывает их композиционную роль: жёсткие ткани подходят для чётких геометрических форм, мягкие — для плавных линий.

Подбор материалов с учётом композиции требует понимания, как свойства ткани взаимодействуют с замыслом. Например, блестящая фактура привлекает внимание к зоне декольте, а матовая — визуально уравнивает пропорции.

3. Формирование объёмной формы изделия - развитие ПК 1.5. Формировать объёмную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки

- композиционные принципы определяют, как объём и силуэт воплощаются в материале:

- сутюживание и оттягивание корректируют линии для достижения гармонии;

- ВТО подчёркивает конструктивные элементы (вытачки, рельефы), задающие ритм композиции.

Основы ВТО учат использовать оборудование для реализации композиционного замысла. Например, прессование швов делает линии чёткими, что важно для строгого стиля.

Раздел 4. Контроль качества и устранение дефектов - развитие ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

Нарушение композиционных законов часто становится причиной дефектов:

- дисбаланс пропорций ведёт к перекосам;
- неверный выбор материала искажает силуэт;
- ошибки ВТО нарушают задуманный объём.

Анализ и профилактика дефектов учат связывать ошибки с этапами проектирования: неверный расчёт вытачек нарушает пропорции, а неправильный подбор ткани — зрительное восприятие формы.

5. Завершение изделия и ремонт - развитие ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

- композиция задаёт критерии для подбора материалов при ремонте;
- фактура и цвет должны гармонировать с основным изделием;
- структура ткани влияет на сохранение объёма и линий;
- декоративные элементы могут маскировать повреждения, усиливая выразительность.

Финишная обработка включает проверку, насколько итоговый вид изделия соответствует композиционному замыслу. Например, неправильная ВТО может «смять» задуманные складки.

Подбор материалов для ремонта требует учитывать их взаимодействие с исходной композицией. Заплата из контрастной ткани нарушит целостность, а грамотно подобранная — станет частью декора.

Закономерности композиции пронизывают все этапы работы с одеждой - от эскиза до ремонта. Освоение разделов дисциплины даёт студентам инструменты для:

- точного соответствия кроя замыслу (ПК 1.1);
- грамотного выбора материалов (ПК 1.2);
- корректного формообразования (ПК 1.5);
- выявления и устранения дефектов (ПК 2.2);
- эстетичного ремонта (ПК 3.2).

Цель практической работы - выявить уровень сформированности профессиональных компетенций у студентов по профессии портной.

Задачи:

- оценить уровень теоретических знаний студентов по дисциплине «Основы художественного проектирования одежды»;
- выявить степень освоения профессиональных компетенций ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 3.2.
- обосновать необходимость разработки учебно-практического пособия, направленного на восполнение выявленных пробелов в знаниях и навыках.

В целях выявления уровня сформированности профессиональных компетенций у 6 студентов 2-го курса с нарушением слуха по профессии 16909 «Портной» применён комплексный диагностический подход, включающих целевой опрос, тестирование и практическое задание. Выбор данных методов обусловлен необходимостью комплексной оценки трёх ключевых компонентов компетенции – знаний, умений и владений.

В Приложении 1, представлен опрос, который состоит из 3 заданий с вопросами. Формат ответов предусматривает выбор одного варианта или краткий письменный ответ (1–2 предложения). Направлен на выявление

понимания студентами связи между композицией (в дизайне костюма) и профессиональными компетенциями (ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 3.2).

Результаты опроса:

Вопрос 1 (дефект – перекося по боковому шву): 70 % правильных ответов (понимание причин дефекта на базовом уровне).

Вопрос 2 (дефект – морщинистость на рукаве): 65 % правильных ответов (знание базовых приёмов ВТО).

Вопрос 3 (выбор ткани для ремонта разрыва на юбке): 85 % правильных ответов (понимание эстетических и технологических требований).

Общий вывод по опросу: студенты в целом демонстрируют базовый уровень понимания причинно-следственных связей между ошибками в работе и дефектами изделия, а также знание элементарных правил ремонта. Наибольшие затруднения вызвали вопросы, связанные с технологией обработки (ВТО).

Приложение 2 содержит тест, состоящий из 5 вопросов с выбором одного или нескольких правильных ответов. Формат заданий позволяет оценить глубину понимания материала и способность дифференцировать ключевые и второстепенные факторы в профессиональной деятельности (ПК 1.1, ПК 1.2).

Задачи теста:

- выявить понимание свойств различных тканей и их пригодности для реализации конкретных композиционных решений, уровень владения терминологией и технологиями влажно-тепловой обработки (ВТО);

- проверить понимание причин возникновения дефектов швейных изделий и способов их предупреждения;

- определить способность применять теоретические знания для решения типовых профессиональных задач.

Результаты тестирования (оценка уровня знаний, ПК 1.1, ПК 1.2)

Вопрос 1 (элементы эскиза, влияющие на комплектность кроя): 60 % выбрали оба правильных ответа.

Вопрос 2 (ткань для чётких геометрических форм): 80 % верных ответов (хорошее знание свойств материалов).

Вопрос 3 (причина перекоса изделия): 50 % правильных ответов.

Вопрос 4 (приём ВТО для уменьшения объёма): 45 % правильных ответов (наименьший показатель – пробелы в терминологии и технологии ВТО).

Вопрос 5 (критерий подбора материала для ремонта): 90 % правильных ответов.

Средний процент правильных ответов – около 70 %.

Практическое задание, представленное в Приложении 3, направлено на комплексную оценку уровня сформированности профессиональной компетенции ПК 2.2 – способности анализировать дефекты швейных изделий, выявлять их причины и подбирать оптимальные способы устранения с учётом технологических требований и особенностей конструкции одежды.

В ходе выполнения задания студент должен:

- установить причинно-следственные связи – выбрать наиболее вероятную причину возникновения дефекта из предложенных вариантов, опираясь на знания технологии швейного производства, свойств материалов и правил конструирования;

- применить теоретические знания на практике – предложить конкретный, технологически обоснованный способ устранения дефекта.

Фото 1 (морщины в локтевой зоне):

- правильный выбор причины (неверный расчёт длины рукава) – 60 %;
- корректное описание способа устранения – 55 %.

Фото 2 (расхождение плечевого шва):

- правильный выбор причины (недостаточная ширина припуска на шов) – 80 %;

- корректное описание способа устранения – 70 %.

Общие результаты:

- средний балл по группе: 2,5 из 4;
- высокий уровень (3–4 баллов): 40 % студентов;
- базовый уровень (2–3 балла): 50 % студентов;
- низкий уровень (0–1 балла): 10 % студентов.

Студенты продемонстрировали базовый уровень понимания причин дефектов швейных изделий и способов их устранения. Наибольшие затруднения вызвало задание с морщинами в локтевой зоне – это указывает на пробелы в понимании взаимосвязи между конструктивными расчётами и посадкой рукава.

Наиболее успешно выполнено задание с расхождением плечевого шва, что говорит о хорошем усвоении темы обработки швов и припусков. Письменные описания способов устранения дефектов оказались менее детализированными, вероятно, из-за ограничений в вербальном выражении.

По итогам комплексной диагностики уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов были получены дифференцированные результаты по ключевым компетенциям.

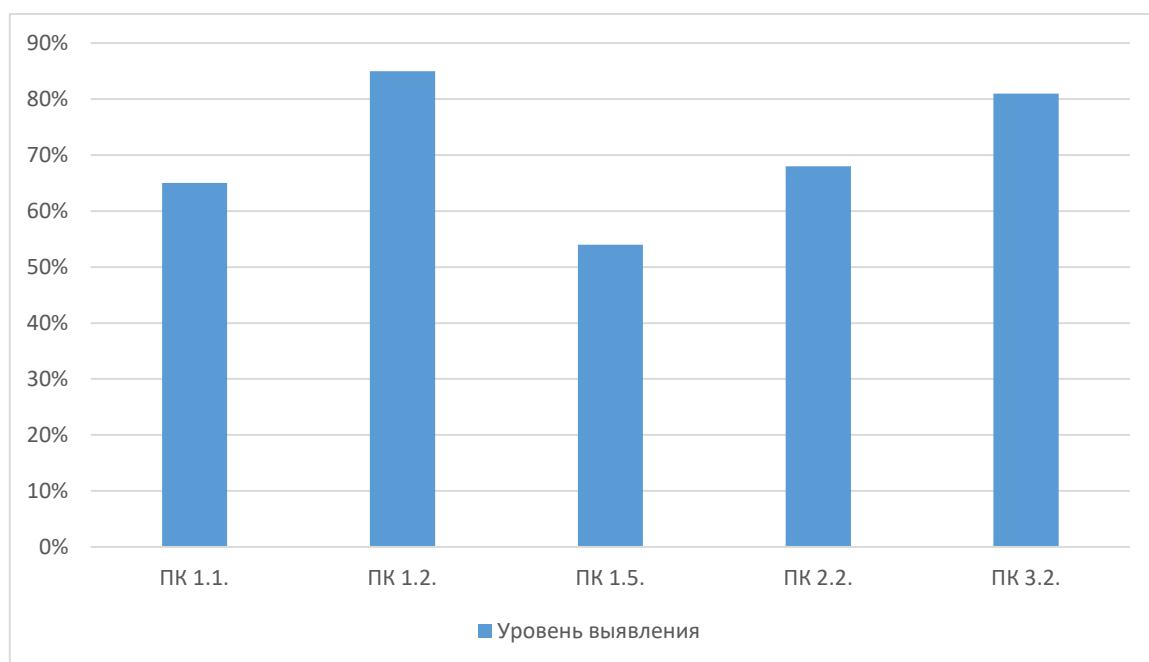


Рисунок 1 - Результаты диагностики и их интерпретация:

- высокий уровень освоения (ПК 1.2 – 85 %, ПК 3.2 – 81 %);
- средний уровень освоения (ПК 1.1 – 65 %, ПК 2.2 – 68 %);
- низкий уровень освоения (ПК 1.5 – 54 %).

Наибольшие затруднения выявлены в компетенции ПК 1.5, пробелы в освоении влажно-тепловой обработки не только затрудняют формирование практических навыков, но и препятствуют полноценной реализации творческого потенциала студентов. Это подчёркивает необходимость усиления методической проработки темы ВТО – с акцентом на наглядность, пошаговое освоение приёмов и отработку навыков на типовых и нестандартных ситуациях.

Анализ данных позволяет обосновать потребность в разработке специализированного учебно-практического пособия с научно-методических позиций. Его структура должна спроектирована с учётом принципа наглядности, структурированности материала, практической направленности, интеграции теории и практики.

Реализация предложенного подхода позволит повысить уровень сформированности ПК 1.5 за счёт визуализации процессов ВТО и отработки навыков, углубить понимание причинно-следственных связей в ПК 1.1 и ПК 2.2 посредством разбора типовых дефектов с пошаговым алгоритмом их устранения, а также закрепить высокий уровень ПК 1.2 и ПК 3.2 путём дополнения их заданиями на комплексный анализ материалов в контексте композиционного замысла.

В итоге учебно-практическое пособие не только преодолевает текущие затруднения в освоении ключевых компетенций, но и существенно повысит общую готовность студентов с нарушениями слуха к успешному прохождению итоговой аттестации, обеспечив более высокий уровень профессиональной подготовки и конкурентоспособности будущих портных.

2.3 Разработка учебно-практического пособия, направленного на развитие профессиональных компетенций

Учебно-практическое пособие разработано для учебной дисциплины ОП.05 «Основы художественного проектирования одежды», входящей в общепрофессиональный цикл.

С целью повышения развития профессиональных компетенций портных его целесообразно использовать при освоении раздела «Композиции» дисциплины ОП 05 «Основы художественного проектирования одежды».

Пособие построено по принципу постепенного усложнения заданий: от изучения базовых закономерностей композиции костюма до самостоятельного создания законченного изделия. Конечная цель обучения - подготовка студента к итоговой работе, где он должен самостоятельно разработать и выполнить платье или костюм, демонстрируя:

- владение композиционными принципами;
- навыки художественного проектирования;
- умение применять профессиональные компетенции на практике.

В рамках раздела «Закономерности композиции костюма» пособие охватывает два взаимосвязанных урока:

1. Композиция костюма: понятие композиции костюма;
2. Декоративные свойства материалов.

Разработанное учебно-практическое пособие ориентировано на студентов профессиональных образовательных учреждений, осваивающих профессию «Портной» 16909. Особое внимание уделено адаптации материала для студентов с нарушением слуха, что определяет специфику методического инструментария и форм подачи информации. Пособие интегрируется в учебный процесс в рамках дисциплины ОП.05 «Основы художественного проектирования одежды», входящей в общепрофессиональный цикл.

Цель разработки пособия заключается в повышении уровня профессиональных компетенций будущих портных посредством системного освоения принципов художественного проектирования одежды.

Задачи реализации учебно-практического пособия:

- сформировать у обучающихся понимание базовых закономерностей композиции костюма как основы художественного проектирования;
- развить навыки работы с эскизами, включая их чтение, анализ и сопоставление с комплектом деталей кроя;
- обучить методам подбора текстильных материалов с учётом композиционных, функциональных и сезонных требований;
- освоить технологические приёмы влажно-тепловой обработки для формирования объёмной формы изделия;
- выработать умение диагностировать, анализировать и устранять дефекты швейных изделий на различных этапах производства;
- подготовить студентов к самостоятельному выполнению итогового проекта - разработке и изготовлению платья или костюма с демонстрацией комплексного применения профессиональных компетенций.

В основе структуры и содержания пособия лежит принцип постепенного усложнения заданий. Данный подход обеспечивает:

- поэтапное погружение в материал – от изучения базовых понятий и отработки отдельных навыков до комплексного применения знаний;
- последовательное формирование профессиональных компетенций через систему взаимосвязанных практических заданий;
- преемственность теоретических знаний и практических умений, необходимую для успешного освоения профессии.

Дополнительно реализованы принципы:

- наглядности (использование иллюстраций, схем, видеоматериалов);
- практической направленности (моделирование реальных производственных ситуаций);

- доступности (адаптация материала для студентов с нарушением слуха).

Учебно-практическое пособие способствует формированию и развитию следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1 – проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом;

ПК 1.2 – определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп;

ПК 1.5 – формировать объёмную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки;

ПК 2.2 – определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий;

ПК 3.2 – подбирать материалы для ремонта.

Пособие состоит из пяти тематических разделов и итогового проекта, каждый из которых направлен на освоение конкретных компетенций и навыков.

Раздел 1. Основы художественного проектирования костюма (развитие ПК 1.1).

Темы: основы композиции в проектировании одежды; работа с эскизами и выкройками в проектировании костюма.

Контрольные вопросы проверяют базовые знания по основам проектирования одежды: понимание функциональной и эстетической роли одежды, определение термина «композиция костюма», различие понятий «тектоника» и «формообразование»; также включают задание на соотнесение типов одежды.

Раздел 2. Выбор материалов для изделия (развитие ПК 1.2).

Темы: классификация и свойства текстильных материалов; декоративные свойства материалов.

Контрольные вопросы проверяют работу с эскизами и выкройками, умение подбирать ткани с учётом композиции и назначения изделия.

Раздел 3. Формирование объёмной формы изделия (развитие ПК 1.5).

Темы: основы влажно-тепловой обработки, ВТО в создании силуэта.

Контрольные вопросы направлены на знания по влажно-тепловой обработке (ВТО).

Раздел 4. Соответствие качества изделия актуальным стилевым тенденциям: выявление и устранение дефектов (развитие ПК 2.2).

Темы: виды дефектов швейных изделий (технологические и конструктивные), анализ и профилактика дефектов.

Контрольные вопросы направлены на выявление и устранение дефектов швейных изделий.

Раздел 5. Доведение изделия до совершенства: финишная обработка и ремонт (развитие ПК 3.2).

Темы: финишная обработка и контроль качества; основы ремонта швейных изделий.

Контрольные вопросы посвящены устранению дефектов и ремонту швейных изделий.

Итоговый проект выступает завершающим этапом обучения: он позволяет студентам комплексно применить и наглядно продемонстрировать приобретенные профессиональные компетенции через самостоятельное создание платья или костюма, который впоследствии представляется на защите в рамках итогового экзамена.

Проект включает все этапы работы: выбор модели по эскизу, проверку комплектности кроя, подбор материалов и фурнитуры, поэтапное изготовление с применением навыков ВТО, контроль качества, выявление и устранение дефектов, финишную обработку и презентацию готового изделия.

Для повышения эффективности обучения пособие дополнено следующими компонентами:

- QR-коды с видео-уроками, которые обеспечивают наглядную демонстрацию технологических приёмов и операций, что особенно важно для студентов с нарушением слуха;

- иллюстративный материал – схемы, чертежи, рисунки этапов работы, облегчающие восприятие информации;

- глоссарий терминов – словарь профессиональной лексики с краткими пояснениями, способствующий освоению специальной терминологии.

По завершении работы с учебно-практическим пособием студент должен:

- владеть композиционными принципами в проектировании одежды и уметь применять их на практике;

- уметь читать и анализировать эскизы, сопоставлять их с комплектом деталей кроя и корректировать комплектность;

- подбирать текстильные материалы с учётом функционального назначения, сезонности и композиционных требований;

- уверенно применять приёмы ВТО для формирования силуэта и коррекции формы деталей;

- выявлять и устранять типичные дефекты швейных изделий, анализировать их причины и предотвращать их возникновение;

- выполнять финишную обработку и мелкий ремонт одежды с сохранением эстетических характеристик изделия;

- самостоятельно разработать и изготовить изделие, демонстрируя комплексное применение профессиональных компетенций и готовность к итоговой аттестации.

Разработанное учебно-практическое пособие интегрирует теоретические основы художественного проектирования одежды с практическими заданиями, моделирующими реальные производственные процессы.

Адаптированность материала для студентов с нарушениями слуха в сочетании с современными дидактическими средствами повышает доступность и эффективность обучения.

Выводы по Главе 2

В ходе исследования мы подробно изучили образовательный процесс студентов, обучающихся по специальности «Портной» в ГБУ СПО «Техникум-интернат инвалидов имени И. И. Шуба». Наша цель заключалась в том, чтобы оценить эффективность существующих методов обучения и выявить проблемы, мешающие полноценному формированию профессиональных компетенций у данной категории обучающихся.

Прежде всего, стоит отметить, что техникум создаёт действительно инклюзивную среду. Для студентов с нарушением слуха предусмотрено сопровождение сурдопереводчика, а материально-техническая база адаптирована под разные потребности.

Ключевая проблема проявилась при анализе требований к итоговой аттестации: студент должен самостоятельно изготовить изделие. Именно такие задачи стоят перед портным на производстве. Но для слабослышащего студента оно превращается в настоящий вызов: нужно одновременно уметь выбирать модель и материалы, строить выкройки, выполнять технологические операции в правильной последовательности, контролировать качество на каждом этапе и грамотно презентовать готовое изделие.

Посетив занятия по дисциплинам «Основы конструирования и моделирования одежды», «Основы художественного проектирования одежды» и практические занятия, мы выяснили, что наибольшие трудности возникают у студентов с нарушением слуха при освоении художественного проектирования. Они хорошо справляются с типовыми заданиями по шаблонам, но испытывают сложности:

- с самостоятельным созданием оригинальных эскизов;
- с пониманием абстрактных понятий (силуэт, ритм композиции, тектоника);
- с переходом от идеи к её реализации в материале;

- с применением теоретических знаний на практике при проектировании изделия.

Проанализировав связь дисциплины «Основы художественного проектирования одежды» с формированием профессиональных компетенций (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 3.2), мы увидели, что пробелы в её освоении напрямую влияют на общий уровень подготовки.

Чтобы точнее определить проблемные зоны, мы провели комплексную диагностику уровня сформированности профессиональных компетенций у 10 студентов второго курса. Для этого использовали опрос, тестирование и практическое задание.

На основании полученных данных мы пришли к выводу о необходимости создания учебно-практического пособия, адаптированного для студентов с нарушениями слуха.

Разработанное учебно-практическое пособие станет ключевым инструментом для преодоления пробелов в профессиональных компетенциях: оно повысит их самостоятельность, обеспечит плавный переход от отдельных операций к комплексному проекту, подготовит к реальным условиям труда и улучшит результаты итоговой аттестации, тем самым повысив конкурентоспособность выпускников на рынке труда и укрепив инклюзивность профессионального образования в России.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования являлось теоретически обосновать и определить эффективные методы и средства развития профессиональных компетенций студентов колледжа в условиях применения разработанного учебно-практического пособия.

Для достижения поставленной цели в ходе работы были последовательно решены следующие задачи.

Прежде всего, были изучены теоретические аспекты развития профессиональных компетенций в системе среднего профессионального образования. В рамках этого этапа:

- было раскрыто понятие и структура профессиональных компетенций с опорой на ФГОС СПО и профессиональные стандарты;

- проанализированы научные подходы к трактовке понятий «компетенция» и «компетентность», опираясь на работы И. А. Зимней, А. К. Марковой, В. И. Байденко и В. А. Хуторской;

- рассмотрены методы и средства развития компетенций, наиболее эффективные для обучающихся с ОВЗ, – интерактивные, наглядные, практические и адаптивные методы.

Далее были проанализированы особенности проектной деятельности как инструмента формирования профессиональных компетенций. В ходе анализа:

- обоснована роль проектирования объектов дизайна в развитии творческого и аналитического мышления, а также коммуникативных и организационных навыков у студентов;

- выделены основные типы проектов (практико-ориентированные, исследовательские, информационные, творческие, игровые) и определена их профессиональная направленность;

- проанализировано как проектная деятельность помогает студентам социально и профессионально адаптироваться в образовательной и трудовой среде.

Следующим этапом были изучены условия обучения слабослышащих студентов по специальности «Портной», выявлены ключевые проблемы:

1. Среди студентов с ОВЗ, наибольшие трудности испытывают студенты с нарушением слуха при освоении дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»;

2. Из-за затруднения в самостоятельности студенты сталкиваются с существенными затруднениями на практическом этапе квалификационного экзамена.

Анализ взаимосвязи дисциплины «Основы художественного проектирования одежды» и требований итоговой аттестации с формируемыми профессиональными компетенциями (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 3.2) позволил чётко проследить причинно-следственные связи между учебными затруднениями студентов и их результатами на экзамене.

Чтобы точнее определить проблемные зоны, мы провели комплексную диагностику уровня сформированности профессиональных компетенций у 6 студентов второго курса с нарушением слуха. Для этого использовали опрос, тестирование и практическое задание. Результаты оказались показательными:

- высокий уровень освоения показали компетенции ПК 1.2 (определение свойств и качества материалов – 85 %) и ПК 3.2 (подбор материалов для ремонта – 81 %);

- средний уровень зафиксирован по ПК 1.1 (проверка деталей кроя по эскизу – 65 %) и ПК 2.2 (выявление причин дефектов – 68 %);

- наибольшие трудности возникли с ПК 1.5 (формирование объёмной формы изделия с помощью влажно-тепловой обработки – всего 54 %).

Сопоставление трудностей, возникающих в рамках изучения дисциплины, с задачами практического блока квалификационного экзамена показало их полное соответствие:

- сложности с созданием оригинальных эскизов напрямую влияют на качество проектной части экзаменационного задания (разработка изделия от идеи до реализации);

- пробелы в понимании закономерностей композиции и абстрактных понятий приводят к ошибкам при построении выкроек и моделировании формы, что снижает оценку за соответствие изделия эскизу (ПК 1.1);

- недостаточное владение терминологией и технологиями влажно-тепловой обработки отражается на этапе формирования объёмной формы полуфабриката (ПК 1.5) и контроле качества (ПК 2.2);

- затруднения с подбором материалов для творческих проектов переносятся на этап ремонта и обновления изделий (ПК 3.2), где требуется учитывать фактуру, цвет и свойства тканей.

Кроме того, выявленные пробелы в освоении дисциплины напрямую сказываются на общем времени выполнения экзаменационных заданий: студенты с нарушением слуха затрачивают на 50–100 % больше времени на проектирование и изготовление изделия, что повышает уровень стресса и снижает итоговый результат.

На основании полученных данных сделан вывод о необходимости разработки адаптированного учебно-практического пособия для студентов с нарушением слуха. Его ключевая цель – системно устранить выявленные пробелы и обеспечить планомерную подготовку к квалификационному экзамену.

На заключительном этапе исследования было разработано учебно-практическое пособие по дисциплине «Основы художественного проектирования одежды», построенное по принципу постепенного усложнения заданий – от базовых упражнений к комплексным задачам: в нём реализованы принципы наглядности и практической направленности.

Структура пособия включает пять тематических разделов, последовательно формирующих необходимые знания и навыки, и итоговый проект, который приближен к экзаменационному заданию и целенаправленно готовит студентов к успешной сдаче итоговой аттестации.

Основные выводы, к которым мы пришли в результате проведённого исследования:

- формирование профессиональных компетенций у студентов с нарушением слуха требует комплексного подхода, который сочетает теоретические знания с практическими навыками и учитывает особые образовательные потребности обучающихся.

- проектная деятельность выступает эффективным инструментом развития компетенций: она обеспечивает интеграцию теории и практики, способствует развитию самостоятельности и критического мышления, а также помогает студентам социально и профессионально адаптироваться.

Практическая значимость нашей работы заключается в том, что предложенное учебно-практическое пособие не только повышает уровень сформированности профессиональных компетенций студентов с нарушением слуха по дисциплине «Основы художественного проектирования одежды», но и может быть расширено и интегрировано в современные образовательные технологии. В перспективе планируется адаптация материала для смежных специальностей СПО, перевод пособия в электронный формат с внедрением мультимедийных элементов и QR-кодов с видеоинструкциями на жестовом языке.

Кроме того, структура и методический подход пособия позволяют адаптировать его и для студентов с другими видами ОВЗ:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – за счёт модификации практических заданий, включения модулей по работе с адаптированным оборудованием и инструментами;

- для студентов с интеллектуальными нарушениями – посредством упрощения алгоритмов действий, дробления заданий на более короткие

этапы, усиления визуальной поддержки и добавления тренировочных упражнений на отработку базовых навыков;

- для лиц с нарушениями зрения – через добавление тактильных образцов материалов, аудиоописаний визуальных элементов, использования шрифта Брайля в печатных версиях и голосового сопровождения в электронной версии.

Реализация предложенного решения позволит не только расширить инклюзивную образовательную среду для различных категорий, обучающихся с ОВЗ, но и обеспечить постоянное совершенствование методического инструментария в соответствии с актуальными стандартами индустрии моды и требованиями профессиональных стандартов. Такой универсальный подход сделает пособие гибким ресурсом, способным учитывать разнообразные образовательные потребности, сохраняя при этом практико-ориентированную направленность и связь с реальными производственными задачами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, С. В., Павлова, Л. П. Проектная деятельность в формировании профессиональных компетенций будущих дизайнеров // Дизайн и технологии. — 2023. — № 15 (87). — С. 112–118.
2. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды: в 2 т. / Б. Г. Ананьев; под ред. А. А. Бодалёва [и др.]. — М. : Педагогика, 1980.
3. Андреева, Л. В., Смирнова, Е. А. Инклюзивное профессиональное образование: современные подходы и модели реализации // Образование и наука. — 2021. — № 3. — С. 112–130.
4. Байденко, В. И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы): методическое пособие / В. И. Байденко. — М., 2005. — 114 с.
5. Белова, Е. Н. Цифровые инструменты в обучении дизайну: новые возможности и вызовы // Информационные технологии в образовании. — 2022. — № 4. — С. 67–74.
6. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. — М.: Педагогика, 1989. — 192 с.
7. Борисова, Н. Ю. Цифровые технологии в профессиональном обучении лиц с нарушениями слуха // Специальное образование. — 2022. — № 4. — С. 45–58.
8. Васильева, Т. А. Развитие креативного мышления у студентов-дизайнеров через метод дизайн-мышления // Педагогика искусства. — 2024. — № 2. — С. 88–95.
9. Волкова, И. А. Практико-ориентированные технологии в подготовке портных: учебно-методическое пособие / И. А. Волкова. — М. : Академия, 2023. — 184 с.

10. Володин А.А., Бондаренко Н.Г. Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия». Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2014; № 2.
11. Гофман, О. О. Особенности обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья в системе среднего профессионального образования // Профессиональное образование. Столица. — 2020. — № 7. — С. 32–36.
12. Григорьева, А. М., Соколова, Н. В. Формирование профессиональных компетенций в процессе изучения композиции // Вестник художественного образования. — 2021. — № 3. — С. 45–52.
13. Григорьева, М. С., Петрова, О. В. Визуализация учебного материала как средство повышения качества профессионального обучения // Педагогика. — 2020. — № 8. — С. 76–84.
14. Данилова, О. С. Визуальные коммуникации в современном дизайне: учебное пособие / О. С. Данилова. — М. : Юрайт, 2023. — 210 с.
15. Доброва, К. Б. Качественные методы оценки профессиональных компетенций работников организаций в условиях инновационной экономики // Лидерство и менеджмент. — 2021. — Т. 8, № 2. — С. 215–228.
16. Ефимова, Л. Г. Интерактивные методы обучения в дизайн-образовании // Высшее образование в России. — 2022. — № 8. — С. 134–142.
17. Журавлёва, Е. А., Смирнова, И. В. Роль портфолио в оценке профессиональных компетенций дизайнера // Профессиональное образование. Столица. — 2023. — № 5. — С. 56–62
18. Зеер Э. Ф. Психология профессионального образования: учеб. пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2013. — 416 с.
19. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. — 2003. — № 5. — С. 34–42.

20. Иванова, М. Ю. Дизайн-проектирование в эпоху цифровизации: вызовы и решения // Дизайн. Материалы. Технологии. — 2024. — № 1 (53). — С. 73–80.
21. Иванова, Т. Н. Методика преподавания дисциплин швейного профиля в условиях инклюзивного образования: монография / Т. Н. Иванова. — СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2024. — 210 с.
22. Кириллова, А. П., Семёнова, Л. М. Формирование профессиональных компетенций у обучающихся с ОВЗ через проектную деятельность // Профессиональное образование. Столица. — 2023. — № 5. — С. 28–35.
23. Клименко В. А., Чудинова Е. А. Необходимые компетенции и опыт дизайн-менеджмента для интеграции дизайн-образования в креативные индустрии // Культура и цивилизация. 2025. Т. 15. №3 А. С. 185–192.
24. Кукушкина, О. И. Использование информационных технологий в различных областях специального образования: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.03 / О. И. Кукушкина. — М., 2004. — 417 с.
25. Ларина, В. П., Петров, А. С. Компетентностный подход в дизайн-образовании: теория и практика // Педагогика. — 2022. — № 7. — С. 92–100.
26. Ленская И.Ю., Шиндряева И.В. Формирование профессиональных компетенций и экспектаций у студентов через интерактивные формы и методы обучения // Интернет-журнал «Мир науки» 2016.
27. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — 2-е изд. — М. : Политиздат, 1977. — 304 с.
28. Малофеев, Н. Н. Специальное образование в России и за рубежом : в 2 ч. Ч. 1. Западная Европа / Н. Н. Малофеев. — М. : Печатный двор, 1996. — 182 с.

29. Маркова, А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. — М. : Знание, 1996. — 308 с.
30. Методические рекомендации по организации проектного обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования / И.С. Казакова, Е.Ю. Миньяр-Белоручева, М.С. Емельяненко, С.В. Герасименко. – Москва: ФГБОУ ДПО ИРПО, 2022. – 90 с.
31. Михайлова, Е. Д. Современные подходы к оценке профессиональных компетенций в швейном производстве // Швейная промышленность. — 2022. — № 2. — С. 15–20.
32. Никитина, В. Г. Адаптация образовательных программ для студентов с нарушением слуха: практический опыт колледжей // Дефектология. — 2021. — № 6. — С. 52–61.
33. Осколкова Ю.В., «Формирование эстетической культуры у будущих специалистов сервиса». Сборник: Инновации в профессиональном и профессионально – педагогическом образовании. Материалы 26 Международной научно-практической конференции. /ред. В.А. Федорова, Екатеринбург, 2024 с.70 -7.
34. Петрашень Е. П. Грани профессиональной компетентности дизайнера среды: уникальность и универсальность // Академический вестник УралНИИПРОЕКТа. 2025. №1.
35. Прокопьева Т. В., Лавина Т. А. Определение содержания профессиональной компетентности бакалавра профиля «Прикладная информатика в дизайне» на основе требований работодателей // Развитие образования. 2025. Т. 8. №1. С. 53–59.
36. Профессиональный стандарт «Портной» (утв. приказом Минтруда России от 21.12.2015 № 1052н, с изменениями от 15.12.2022).
37. Развитие профессиональных компетенций в педагогике и психологии: сборник статей Международной научно-практической конференции. — Уфа: OMEGA SCIENCE, 2025. — 210 с.

38. Ромаева Н.Б., Кузьмина С.В. Модель развития социальной компетентности студентов учреждений среднего профессионального образования. Гуманитарные науки. 2019.
39. Романова, А. Г., Семёнова, К. Л. Дизайн-мышление как инструмент решения профессиональных задач // Креативная экономика. — 2023. — Т. 17, № 5. — С. 1897–1910.
40. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2000. — 712 с.
41. С.Д. Резник, О.А. Вдовина., Преподаватели вузов России: формирование и развитие профессиональных компетенций: монография.- Москва, 2022-140 с.
42. Сборник материалов научно-практической конференции «Формирование профессиональных компетенций выпускников – результат личного вклада преподавателей в реализацию требований ФГОС СПО». – Бахчисарай: БКСАиД (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского», 2017. – 61с.
43. Серкова Е.И. Формирование профессиональных компетенций студентов техникума в практической деятельности при изучении специального рисунка / Е.И. Серкова, С.Е. Саланкова, М.В. Глушаков. В сборнике: Проблемы и перспективы подготовки специалиста к профессиональной деятельности в современных условиях. Материалы международной научно – практической конференции. – Брянск, 2020 –с.33-40.
44. Силантьева А. А., Коханик Н. А. Традиционные и инновационные методы преподавания дизайна // Вестник науки. 2025. №5 (86). Том 3.
45. Соколова, М. А. Современные тренды в дизайн-образовании: от теории к практике // Образование и наука. — 2024. — № 1. — С. 155–172.
46. Соколова, Н. В., Фёдоров, А. И. Интерактивные методы обучения в подготовке специалистов швейного производства: учебное

пособие / Н. В. Соколова, А. И. Фёдоров. — Екатеринбург : УрФУ, 2023. — 160 с.

47. Станевский А.Г., Современное состояние трудоустройства выпускников вузов из числа инвалидов по слуху: технологии решения актуальных задач. Журнал "Социально-трудовые исследования", N 1, январь-март 2026 г., с. 157-170.

48. Токарева, Ю. А. Управление профессиональными компетенциями: учебно-методическое пособие / Ю. А. Токарева, Е. О. Гаспарович; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2021. — 327 с.

49. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 262019.03 Портной: утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации от 02.08.2013 № 770 (ред. от 01.09.2022) // Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 № 29655.

50. Харитонов, И. П. Роль наставничества в профессиональном становлении дизайнера // Педагогика и психология образования. — 2024. — № 1. — С. 120–128.

51. Щербакова, Л. М. Компетентностный подход в профессиональном образовании лиц с ОВЗ: новые решения // Коррекционная педагогика: теория и практика. — 2024. — № 1. — С. 33–42.

52. Яковлева, Л. М. Формирование экологической культуры у дизайнеров через устойчивое проектирование // Экология и промышленность России. — 2023. — № 7. — С. 54–60.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Опрос для оценки понимания связи композиции и профессиональных компетенций (ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 3.2)

Выберите один вариант ответа или напишите 1–2 предложения.

1. Дефект: перекос по боковому шву готового изделия. Какая ошибка могла привести к этому?

- а) не хватило ткани;
- б) детали кроя были выкроены несимметрично;
- в) использовали слишком толстые нитки.

Ответ: _____

1. Какой приём влажно-тепловой обработки позволит убрать морщины на рукаве? Выберите один вариант:

- а) прогладить без пара;
- б) обработать паром и прижать прессом;
- в) растянуть ткань.

Ответ: _____

2. Вам нужно починить небольшой разрыв на юбке. Какую ткань вы выберите?

- а) яркую, с контрастным принтом;
- б) такую же по цвету и фактуре, как основная ткань;
- в) любую плотную ткань.

Ответ: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тест для оценки уровня знаний (ПК 1.1, ПК 1.2)

Инструкция: выберите один или несколько правильных ответов.

1. Какие элементы эскиза напрямую влияют на комплектность кроя?

- а) цветовые акценты;
- б) конструктивные линии (вытачки, рельефы);
- в) декоративные детали (пуговицы, вышивка);
- г) пропорции и силуэт.

2. Какая ткань лучше подходит для создания чётких геометрических форм в композиции костюма?

- а) шифон;
- б) габардин;
- в) трикотаж «лапша».

3. Что может привести к дефекту перекоса изделия?

- а) несимметричный крой
- б) несоответствие количества деталей эскизу;
- в) недостаточная драпируемость материала.

4. Какой приём ВТО используется для уменьшения объёма детали в определённой зоне?

- б) сутюживание;
- в) прессование;
- г) отпаривание.

5. Какой критерий наиболее важен при подборе материала для ремонта платья?

- а) низкая стоимость ткани;
- б) соответствие фактуры и цвета оригиналу;
- в) наличие яркого принта.

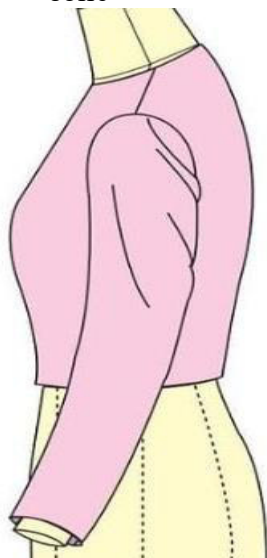
ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Практическое задание для оценки (ПК 2.2)

Задание:

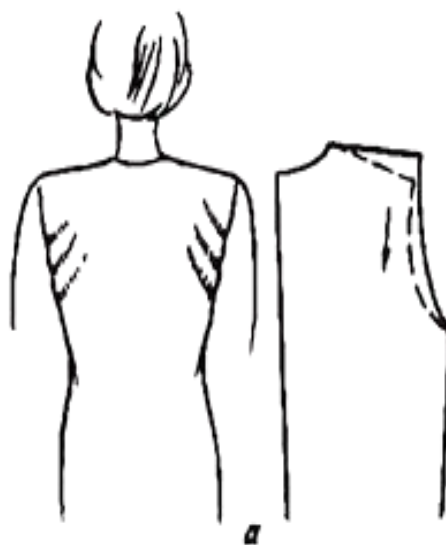
1. Рассмотрите каждое фото. Определите дефект.
2. Выберите одну наиболее вероятную причину дефекта из предложенных вариантов.
3. Запишите способ устранения дефекта (1–2 предложения).
4. Заполните бланк ответа по образцу.

фото 1 — рукав блузки с морщинами в локтевой зоне



- **Варианты причин:**
- 1.растяжение ткани при стачивании;
- 2.слишком высокая температура утюга при ВТО;
- 3.неверный расчёт длины рукава.

фото 2 — расхождение шва на плечевом участке платья;



- **Варианты причин:**
- 1. использование некачественных ниток;
- 2. недостаточная ширина припуска на шов;
- 3. неправильный режим стирки изделия.

Бланк для ответов

Фото	Дефект	Причина (номер варианта)	Способ устранения
1	Морщины в локтевой зоне		
2	Расхождение плечевого шва		