



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

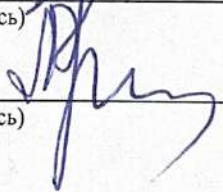
КАФЕДРА ПЕДАГОГИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД
об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации)
тема «Развитие хореографической культуры будущих специалистов»

Направление подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки

Направленность программы
«Теория и методика профессионального образования»

Аспирант _____  _____ А.С. Калдыбаева
(подпись)

Научный руководитель _____  _____ Е.Ю. Никитина
(подпись)

Челябинск
2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Непрерывный процесс совершенствования компетентностной модели выпускников требует проведения фундаментальных исследований, имеющих целью раскрытие внутреннего мира растущего человека, его художественно-эстетических и творческих способностей, наряду с когнитивным, социальным и духовным развитием будущих специалистов сферы культуры и искусства. Профессиональная подготовка будущих хореографов, благодаря специфике хореографического искусства и особенностям его восприятия, наиболее естественно и органично влияет на развитие внутренней свободы и творчества, а интеграция форм хореографического искусства создает целостное, гармоничное социокультурное образовательное пространство, формирующее художественно-творческие способности личности студентов, обучающихся на хореографических отделениях художественных вузов. Все это предполагает глубокие качественные изменения всей системы хореографического образования, совершенствования деятельности учреждений культуры и искусств, их стратегии, целей, приоритетных задач и функций. Отсюда актуальна разработка теоретических и методических аспектов проблемы формирования компетенций у будущих специалистов хореографии.

Развитие общества и картины мира находят отражение в сфере искусства, что тесно связано функционирование социальных институтов познания еще с древних времен. Сегодня обществу нужны соответствующие времени инструменты для получения качественной и достоверной информации посредством инструментов сферы культуры и искусства. Одним из таких инструментов может стать создание модели подготовки специалистов, обладающих набором компетенций, согласно карте мегатрендов до 2050 гг., обладающих потенциалом для популяризации знаний, формирования интереса к получению конкретных знаний из научной литературы, помощи в самообразовательной деятельности.

Проблема становления хореографических компетенций привлекает многих исследователей. Изучены проблемы формирования педагогической компетентности в сфере хореографического искусства. Автору настоящей работы помогло достаточное количество знаний, накопленных педагогической наукой.

При разработке темы исследования автор опирался на работы мировых практик. Однако, анализ показывает, что все вышеперечисленные ученые в основном обращаются к изучению базисных сторон процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе высшего образования. Все вышеизложенное позволило сформулировать теоретическую значимость и актуальность исследования и сфокусировать внимание на формировании компетентностной модели выпускника.

Актуальность проблемы и её недостаточная разработанность, необходимость разрешения указанных противоречий, а также непосредственные запросы практики определили выбор **темы исследования.**

Целью исследования являются теоретико-методологическое обоснование, разработка и апробация педагогической модели формирования педагогической компетентности у хореографов в системе высшего образования по направлению хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода и внедрении ее в практику.

Объектом исследования является система компетенций будущего выпускника хореографа.

Предметом исследования стал процесс эффективного формирования педагогической компетентности у хореографов в системе высшего образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Задачи исследования:

- изучить современное состояние профессионально-педагогической направленности студентов хореографических факультетов;
- раскрыть сущность формирования и развития хореографических умений и навыков будущих специалистов-хореографов;
- проанализировать особенности профессиональной подготовки и социальную значимость студентов хореографических факультетов в вузах культуры и искусств;
- изучить и сформировать компетентностную модель выпускника с учетом кадровой повестки и инновационных подходов к организации образовательного процесса в вузах культуры и искусств в области хореографии.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в том, что теоретической основой вводятся понятия, дефиниции, алгоритмы по уточнению и дополнению структуры педагогической компетентности хореографов на основе личностно-ориентированного подхода. Поэтому каждый из компонентов педагогической компетентности хореографов вытекает из природы общего и профессионального развития личности на основе личностно-ориентированного подхода.

Теоретически обоснована концепция процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе высшего образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода как совокупность общего и профессионального развития.

Сочетание теоретико-методологического уровня исследования с решением задач прикладного характера обусловило выбор **комплекса теоретических и эмпирических методов**. Теоретические методы включают в себя анализ философской психолого-педагогической, хореографической литературы, материалов и публикаций в педагогической и периодической печати, изучение педагогического и хореографического опыта в области формирования компетентностной модели выпускника. Эмпирические методы связаны с анкетированием, с элементами интервьюирования, пробными выборочными исследованиями. Частные эмпирические методы дополняются общими методами этого уровня: опытно-поисковой работой, включающей организацию констатирующего этапа по определению педагогического уровня хореографических умений, проведение формирующего этапа по практической реализации практико-ориентированной модели становления хореографических умений и навыков выпускников-хореографов и апробации комплекса педагогических условий её эффективной реализации, организацию проверки действенности выделенного комплекса педагогических условий, а также статистические методы обработки данных и проверки выдвигаемых гипотез.

Этапы исследования. Развертывание деятельности по организации исследования осуществлялось в рамках традиционной логики.

На первом этапе (2020 - 2021 гг.) осуществлялось осмысление теоретико-методических аспектов исследования, выявлялось состояние проблемы становления хореографических умений и навыков в научной литературе и педагогической практике. В процессе теоретического осмысления проблемы была изучена философская, психолого-педагогическая литература, а также диссертационные исследования по проблеме становления хореографических умений у выпускников хореографов в системе высшего образования, определялись ведущие позиции исследования (объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, база исследования и т.п.) и его понятийное поле, анализировались в опытно – поисковом режиме отдельные аспекты становления хореографических компетенций.

На втором этапе (2021 - 2022 гг.) уточнялись задачи, гипотеза исследования,

применялась теоретико-методическая основа; выявлялась специфика и особенности практико-ориентированной модели становления хореографических умений в высшем образовании и педагогические условия её успешной реализации; осуществлялась обработка результатов опытно-поисковой работы; проводился формирующий этап опытно-поисковой работы.

На третьем этапе (2022 - 2024 гг.) уточнялись теоретико-поисковые выводы, проводилась итоговая обработка пилотного анкетирования, публиковались научно-методические программы, научные статьи, рекомендации и указания в целях становления специальных компетенций у студентов хореографов в системе высшего образования, а также осуществлялась реализация их в педагогической практике высшего образования.

Научная новизна исследования определяется научным представлением процесса становления специальных компетенций через самооценку хореографических умений у студентов хореографов на занятиях хореографией как методического ориентира обеспечения направленности педагогической науки на уточнение содержания и структуры хореографической образовательной деятельности в системе высшего образования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

– 2020 – 2021 гг. разработана и апробирована модель процесса формирования педагогической компетентности у преподавателей хореографии в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства.

– 2021 – 2022 гг. в Республике Казахстан на базе государственных бюджетных учреждений дополнительного профессионального образования и частных студий с помощью технологии «Школа движений» прошли обучение более 400 преподавателей (хореографы, тренеры сложно-координационных видов спорта - работники Департамента спорта г. Актобе);

– 2022 – 2024 гг. регулярно организованы и проводятся занятия по системе модели личностно-ориентированного развития с учениками частных студий и студий партнерского звена для хореографов и тренеров сложно-координационных видов спорта с использованием технологии «Школа движений» (программы повышения квалификации освоили 60 человек, с выдачей удостоверений);

– 2024 г. раз в квартал проводятся мастер-классы (оффлайн и онлайн) как повышение квалификации для хореографов (направление «Национальные мотивы искусства» различные виды танца), тренеров сложно-координационных видов спорта. Количество слушателей на сегодня составило более 1000 человек (Россия, Казахстан);

– 2023 г. по настоящее время призерами танца с привлечением компетентностной модели развития выпускника хореографа с высшим образованием стали более 40 человек.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечены исходными методологическими позициями; анализом разноаспектных литературных источников по проблеме исследования; комплексом взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; взаимоподтверждаемостью результатов, получаемых по разным методикам; длительностью опытно-поисковой работы, последовательным проведением его этапов; опытно-поисковым подтверждением выдвинутой гипотезы; применением статистических методов обработки данных, содержательным анализом полученного эмпирического материала.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические

положения и результаты исследования обсуждены и одобрены на Международных (Челябинск 2023-2024, Новосибирск 2023-2024, Омск 2023-2024, межвузовских (Республика Казахстан, г. Актобе, 2020-2021) научно-практических конференциях, также имели место выступления на семинарах и совещаниях областного уровня в период с 2020 по 2024 гг.; 7 публикаций в печати (в том числе научные статьи, включенные в реестр ВАК РФ), учебные и методические пособия, учебные программы и учебно-методические комплексы, научно-методические рекомендации), выступления и отчеты на заседаниях кафедры хореографии и музыки (г. Актобе, Республика Казахстан).

Структура диссертационного исследования: Структура диссертации включает введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключение, список литературы и приложения.

Основное содержание исследования

Во введении обосновывается актуальность проблемы и темы исследования, анализируется степень её разработанности в научной литературе; формируются проблема, цель, задачи и гипотеза исследования; определяются объект и предмет исследования; описываются методология, теоретическая основа и методический аппарат, источниковая база, этапы опытно-поисковой работы; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; выдвигаются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Компетентностный подход в обучении и формы оценивания достижений обучающихся» представлен анализ состояния избранной проблемы в теории и методике формирования компетентностной модели студентов хореографов в системе высшего образования, выявлена теоретико-методическая основа исследования, разработана и обоснована компетентностная модель специальных компетенций у студентов хореографов, с учетом методов и технологии формирования специальных компетенций. Понятийный аппарат и структура профессионально-педагогических компетенций студентов хореографов включают в себя теоретические знания, практические навыки и педагогические умения, которые обеспечивают эффективное обучение и воспитание учащихся в области хореографии. Основой для их формирования служит комплексный подход, сочетающий традиционные методы преподавания и современные образовательные технологии. В ходе анализа нами выявлено, что согласно нормативно-правовой доктрине выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности таких типов как: научно-исследовательский; педагогический; организационно-управленческий; проектный; балетмейстерско-постановочный; балетмейстерско-репетиторский; творческо-исполнительский; художественно-критический и культурно-просветительский. В данном контексте правовой доктрины очевидны специальные компетенции. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные программой бакалавриата. В их числе универсальные компетенции-системное и критическое мышление (УК-1). В рамках данной компетенции выпускник способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач¹. Как нам видится, именно через чтение документального потока учебных и научных изданий возможны поиск, анализ и уплотнение научного знания для формирования последующих систем построения

¹ Министерство образования и науки российской федерации приказ от 16 ноября 2017 г. № 1121 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (дата обращения: 01.03.2024). - Текст : электронный

профессиональной деятельности. Также федеральным документом сформировано требование к материально-техническому обеспечению образовательного процесса, в т.ч. общесистемные требования. В настоящее время в образовательном процессе высшей школы идет сложная перестройка. Основами пересмотра образовательных стандартов и учебных планов послужил переход к европейской системе образования, основные принципы которой отрабатывались в рамках единого европейского образовательного пространства после подписания рядом европейских стран, в том числе и Россией. С точки зрения экономистов, преобразования такого рода снижали затраты на образование. Высшая школа в данной образовательной модели была сориентирована на «студентоцентрированный подход», рассматривающий студента как субъект образовательного процесса, перевод отношений в диалоговый формат общения. Переход образования на субъекто-субъектную образовательную парадигму потребовал введения дополнительных форм аттестации образовательной деятельности, включающих самооценку студентов учебных достижений. Внедрение компетентного подхода в образовательные программы потребовало разработку новых форм учебных занятий и новых форм оценочных средств. Для обеспечения качества образования в новых условиях уже недостаточно учитывать только оценку студентов удовлетворенности образовательным процессом в вузе, необходимо анализировать самооценку студентов с позиции формирования необходимых компетенций в процессе обучения. Необходимо учитывать и подходы личностного и профессионального уровня. В данной работе рассматриваются различные интерпретации содержательных аспектов и значения компетентного подхода в зарубежных и российских исследованиях, практики реализации самооценки студентов в образовательном процессе. Авторское исследование построено на компетентном подходе к самооценке студентов-выпускников сферы культуры и искусств на примере выпускников хореографов, где показаны взаимосвязи различных факторов, которые влияют на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов на примере направления подготовки «Хореография»². В зарубежной исследовательской практике в настоящий момент не сформирован единый подход к компетенциям выпускников специальности «Хореография». Применение компетентного подхода в самооценке студентов в процессе обучения не может быть самоцелью мониторинговых исследований и должно подкрепляться новыми формами организации учебного процесса, обеспечивающими непрерывное развитие компетенций. Источниковедческий анализ первоисточников отечественных и зарубежных авторов показал, что в мировой литературе обобщён огромный опыт развития общекультурных и профессиональных компетенций студентов различных специальностей в области искусства. Это дает определенную свободу в формировании учебных планов и программ как отдельно взятому вузу внутри страны, так и в отдельной стране. Рассмотрим компетенции во взаимосвязи с результатами деятельности обучающихся, их развития, освоения социального и профессионального опыта, с выделением акцента, что творческое становление специалиста возможно только при этапах определенной зрелости мастерства и художественного мышления. Таким

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133). - Компания «КонсультантПлюс»: [сайт]. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_284672 (дата обращения: 01.03.2024). - Текст : электронный.

образом, мониторинг специальных компетенций студентов с позиций компетентностного подхода приобретает особую актуальность.

Во второй главе «Методологические основы и методика социологического исследования самооценки студентов в процессе обучения» излагаются теоретические и методические аспекты проведенного исследования; ход и результаты констатирующего, формирующего и обобщающего этапов опытно-поисковой работы; обосновываются показатели и уровни становления специальных компетенций на примере 51 вуза культуры и искусств в России. Раскрываются результаты анкетирования, в ходе которого проверялась успешность реализации разработанной нами практико-ориентированной компетентностной модели, на основе выявленного комплекса педагогических условий, определен количественный и качественный анализ проведенного исследования. Самооценка студентов некоторых аспектов специальных компетенций раскрыта иллюстративной базой. В ходе исследования более двух третей студентов (выборка из массива 178 студентов), характеризуют сформированность у себя на данном этапе обучения таких компетенций как владение навыками редактирования хореографического текста, формирование репертуара хореографического коллектива, умение самостоятельно делать знаковую и видеозапись хореографического текста, анализировать произведения культуры и искусства высоким и выше среднего уровнями. Несколько ниже оценено студентами знание развития искусства в разные исторические эпохи, т.е. теоретический уровень подготовки. Средний уровень сформированности у себя данной компетенции отметили **23,1%** респондентов.

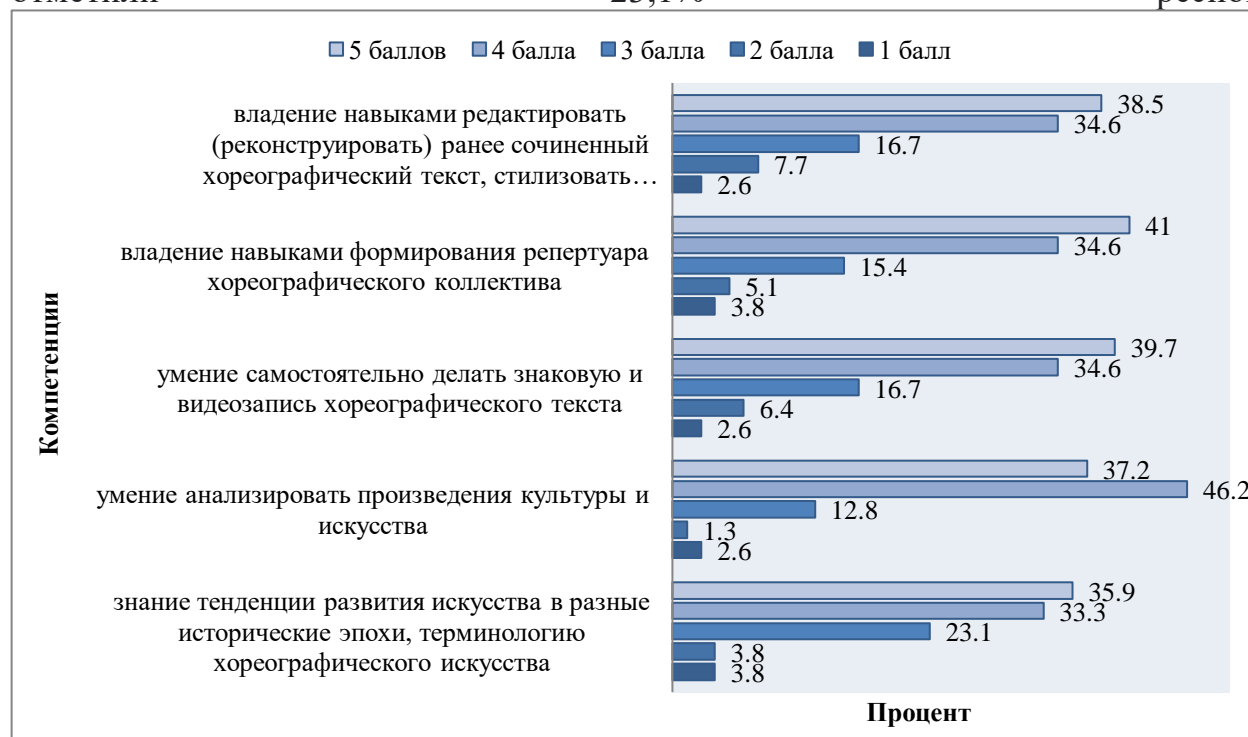


Рис.1. Самооценка студентов творческой деятельности по 5-балльной шкале

Один из блоков вопросов анкеты охватывал такие профессиональные компетенции, как знание специфики работы с творческим коллективом, основных способов и приемов сочинения хореографического текста, принципов реконструкции современного танца, различных пластических систем и специфики их исполнения, творчества ведущих хореографов современного танца; умение выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях, запоминать обширный лексический материал, различать различные хореографические стили; владение законами

композиции (рис.2). Было выявлено, что наиболее высокое значение самооценки студентов по компетенции «умение различать хореографические стили» (52,6% респондентов поставили себе самый высокий балл 5 и 34,6% - 4 балла). Более низкие значения самооценки по компетенциям «знание основных способов и приемов сочинения хореографического текста», «знание различных пластических систем и специфики их исполнения». В целом, самооценка студентов по данным компетенциям имеет довольно высокий уровень. Свое знание творчества ведущих хореографов современного танца большинство респондентов оценили на 5 баллов (43,6%). Знание различных пластических систем и специфики их исполнения большинство респондентов (38,5%) оценили на 4 балла, а 32,1% оценили на 5 баллов. 16,7% опрошенных респондентов оценили свои знания на 3 балла, а 6,4% опрошенных студентов одинаково оценили на 1 и 2 балла соответственно. Знание принципов реконструкции современного танца наибольшее количество опрошенных студентов на 5 баллов – 43,6%. 29,5% респондентов оценили свои знания принципов на 4 балла (29,5%), а на 3 балла оценили 14,1% респондентов. На 1 и 2 балла оценили знания 5,1% и 7,7% респондентов. Умение различать различные хореографические стили оценили половина студентов - на 5 баллов. Так ответили 52,6% опрошенных. На 4 балла оценили умения различать стили 34,6% опрошенных студентов. 5,1% респондентов оценили умения на 3 балла, а на 1 и 2 балла оценили 3,8% опрошенных студентов соответственно. Владение законами композиции студенты оценили различно. На 5 баллов оценили владение законами композиции 43,6% респондентов, на 4 балла оценили 34,6% опрошенных, на 3 балла – 11,5%. На 1 и 2 балла оценили 7,7% и 2,6% студентов соответственно. Знание основных способов и приемов сочинения хореографического текста оценивают наибольшее количество студентов – 44,9%, а на 4 балла оценили 25,6% респондентов. 16,7% опрошенных студентов оценили свои знания 3 балла, а на 1 и 2 балла свои знания оценили 7,7% и 5,1% респондентов соответственно. Умение запоминать обширный лексический материал большинство студентов оценили на 4 балла и так ответили 41,0% респондентов. А на 5 баллов оценили только 30,8% опрошенных. 14,1% опрошенных оценили знания на 3 балла, а 7,7% и 6,4% на 1 и 2 балла соответственно. Знание специфики работы с творческим коллективом большинство студентов оценили на 5 баллов. Так ответили 44,9% опрошенных студентов. На 4 балла оценили свои знания специфики работы с творческим коллективом 29,5% респондентов, а на 3 балла – 14,1% опрошенных. Вариант 1 и 2 балла выбрали 7,7% и 3,8% респондентов соответственно. Умение выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях 46,2% опрошенных студентов оценивают на 5 баллов. А 37,2% респондентов оценили умения на 4 балла. На 1 балл свои умения выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях оценили 9,0% студентов, а 2,6% и 5,1% опрошенных оценили умения на 1 и 2 балла соответственно.

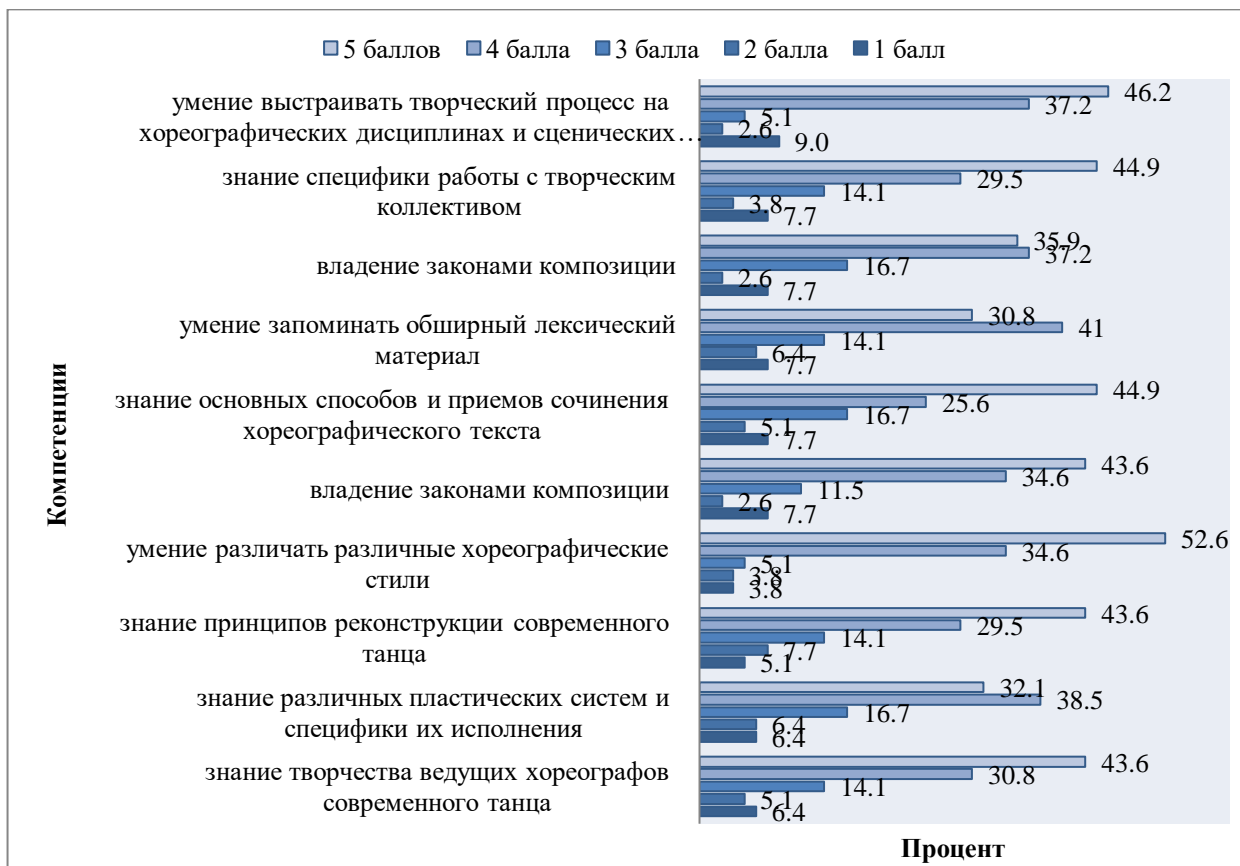


Рис. 2 Самооценка студентов по 5-балльной шкале профессиональных компетенций

Умение ориентироваться в различных направлениях и стилях танцевального искусства, знание методики исполнения движений хореографических дисциплин также оценены студентами достаточно высоко (рис.3). Низкую самооценку дали всего 8,9% респондентов, что говорит об успешности преподавания данных дисциплин. Очень важно в хореографическом искусстве умение видеть и исправлять технические, стилевые и другие ошибки. 75,7% студентов оценили данную компетенцию у себя на 4 и 5 баллов, однако 24,3% студентов (практически одна четвертая часть) оценили свою компетенцию на среднем и низком уровне. Возможно, это говорит о недостаточности опыта, но также указывает на необходимость работы педагогов в этом направлении.

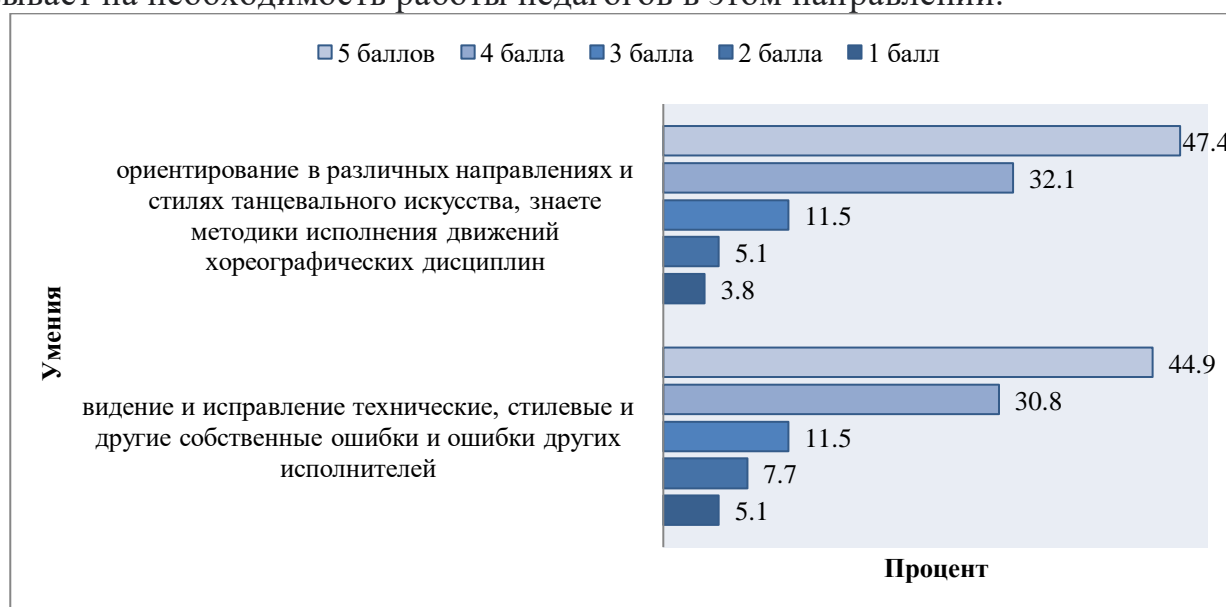


Рис. 3. Самооценка студентов по 5-балльной шкале умения исправлять ошибки в хореографическом тексте и ориентации в стилях танцевального искусства

Оценивая свой практический опыт, студенты показали высокую готовность к внутреннему постижению музыкально-хореографического произведения и воплощение в него в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; наличие собственной индивидуальной музыкально-пластической интонации, исполнительского стиля, артистизма, исполнительской воли, концентрации внимания и способности энергетически воздействовать на публику, собственной уверенности и исполнительской свободы, а также практический опыт использования хореографического материала (рис.4).

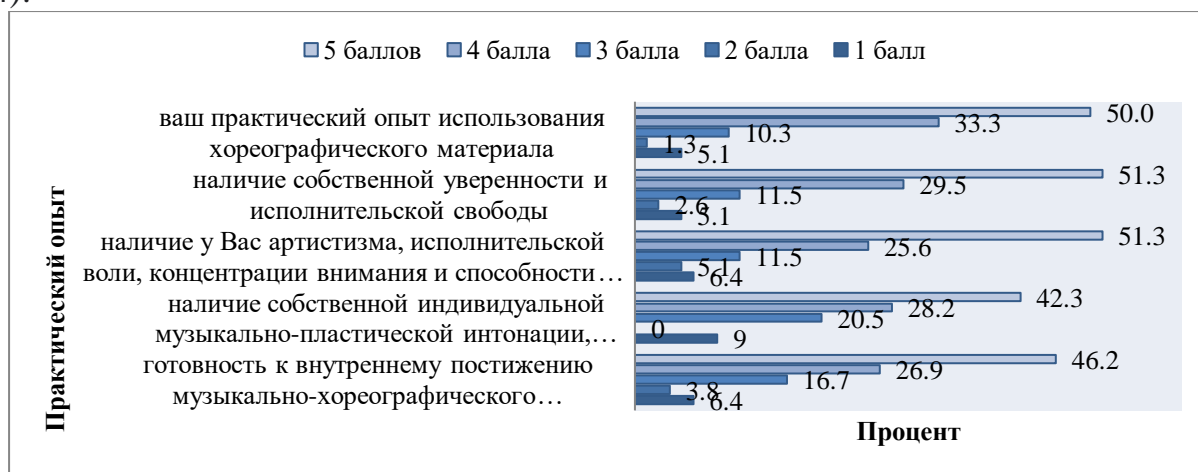


Рис. 4. Оценка студентами по 5-балльной шкале своего практического опыта

50% и выше составила самооценка студентов по позициям «собственная уверенность и исполнительская свобода», «наличие артистизма, исполнительской воли», «практический опыт использования хореографического материала». Почти треть студентов отметили как средний и низкий уровень наличия собственной индивидуальной музыкально-пластической интонации, исполнительского стиля, в этом случае необходимо больше внимания уделять таким студентам на индивидуальных консультациях и репетициях, помогая им в самораскрытии себя в танце. Большинство студентов указали, что практикуют в творческих коллективах (46,2%), 38,5% - в студии, арендуют место для отработки практических навыков -16,7%, 10,3% респондентов работают онлайн и имеют собственную студию.

Критерии уровней хореографических умений	Показатели уровней хореографических умений дошкольников	Диагностический метод оценки уровня хореографических умений
Мотивационный	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие положительной мотивации к хореографической деятельности; - активное отношение к танцевальной деятельности; - потребность в танцевальной деятельности, как средстве самовыражения; - владение навыками самоконтроля и стремление доводить начатое дело до конца 	Разбор проблемных ситуаций, соревновательные моменты

Информационный (когнитивный)	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие системных представлений о хореографическом искусстве; - владение хореографическими понятиями, полнота и точность знаний; - проявление интереса к хореографическому искусству (истории, направлениям, учениям, исполнителям и т.д.); - наличие представлений о перспективах развития хореографического искусства 	Индивидуальная и групповая беседа, наблюдение
Двигательный и общефизический	<ul style="list-style-type: none"> - Анатомо-физиологические особенности строения тела человека; - особенности осанки. - развитие подъема стопы; - развитие танцевального шага; - развитие гибкости позвоночного столба; - развитие двигательной координации 	Тесты, наблюдения, метод внешнего осмотра
Музыкально - ритмический	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие музыкального восприятия; - чувство музыкального ритма; - способность отражать в движении характер музыки 	Индивидуальная беседа, наблюдение, ритмические и музыкальные задачи
Эмоционально - творческий	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие артистических способностей - передача образа по средствам выразительных элементов танцевальных движений (поза, жест, мимика); - развитие творческой активности детей; - владение разнообразным арсеналом танцевальных движений; - наличие индивидуальной манеры исполнения танцевальных движений 	Наблюдение, игровые ситуации, тесты, умение работать в команде

Таблица 1 - Сводная таблица системы критериев, характеризующих уровни становления хореографических умений у студентов хореографов

Исследование показало, что становление специальных компетенций у студентов носит поэтапный характер, реализующийся от уровня к уровню. Выделены: этап подачи образовательной информации в ходе учебного плана, этап организации самостоятельной деятельности, этап установления оперативной обратной связи в образовательном процессе, этап анализа результатов текущего контроля и коррекции сформированности у студентов хореографических умений. Системообразующим фактором в проектировании педагогических условий может выступать образовательная программа. Нами проведен анализ программ хореографического образования дошкольников с точки зрения реализации в них целей и задач, содержательно-методологических подходов хореографического образования, принципов гуманизации образования³. Особое значение приобретают soft skills у выпускника вуза и транслируются как фактор конкурентоспособности на рынке труда. В карте трендов

³ Карты трендов компетенций выпускников до 2050 гг. : Сборник трендов до 2050 г. URL: <https://www.rolandberger.com/en/Insights/Global-Topics/Trend-Compendium/> (по состоянию на 04.06.2024).

и программах развития вузов (например, Пермский государственный институт культуры <https://psi.ac.ru>, в системе менеджмента качества включено независимое анкетирование по независимой оценке качества образовательной деятельности организации, предоставляющей образовательные услуги, включая Блок В, о компетенциях выпускников и формах сотрудничества с работодателями (рис. 3). Такие вопросы как: «считаете ли Вы, что в ПГИК имеются возможности для развития творческих способностей и интересов обучающихся» и «удовлетворены ли Вы компетентностью (профессиональной грамотностью, знаниями и навыками) научно-педагогических работников (педагогических работников) и других специалистов, оказывающих услуги в данной образовательной организации?» раскрывают потенциал взаимодействия работодателя и выпускника через его компетентностную модель развития.

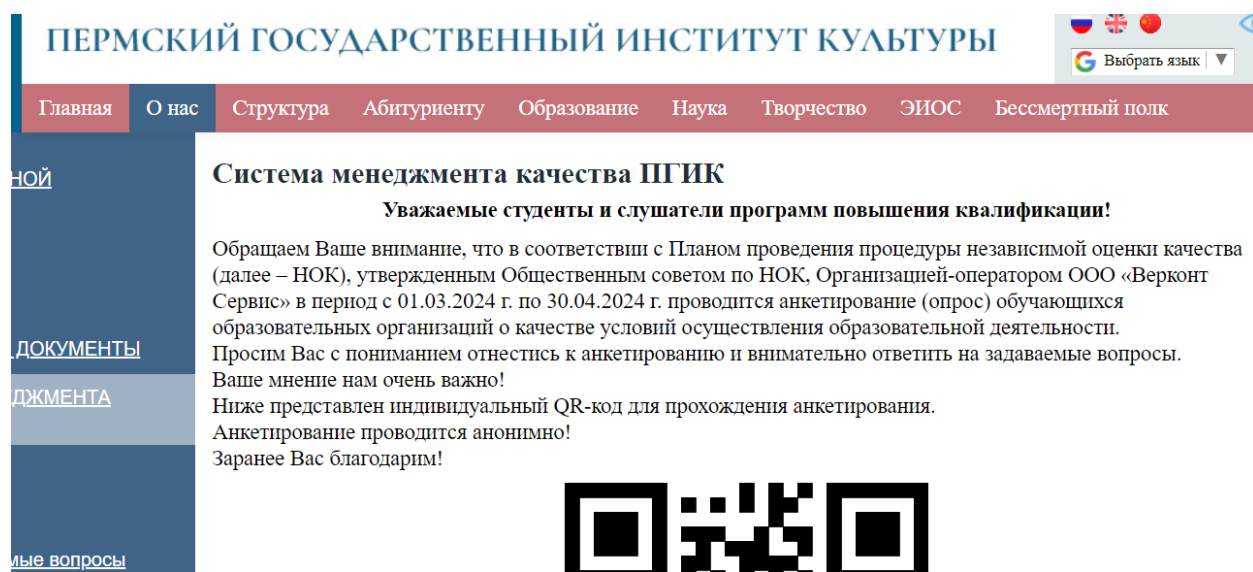


Рис. 3 Сайт Пермского государственного института культуры и искусств

Связь с театрами, театральными ассоциациями, домами актеров четко прослеживается в работе таких вузов как например, Чувашский государственный институт культуры и искусств (<https://chgiki.ru>); Оренбургский государственный институт культуры и искусств (<https://osiart.ru>), где развитие компетенций выпускника направлено на взаимодействие с постановками в театрах (рис. 4,5). Об этом свидетельствуют программы сотрудничества и договоры о сотрудничестве, а также манифесты о намерениях с различными театрами не только в регионе, но и далеко за их пределами (Сербия, Черногория, Китай). Выпускники в рамках стажировок, программ развития могут работать с действующими репертуарами театра и наблюдать, как поставлено хореографическое произведение, какое может вызывать разнообразные ассоциации у зрителей.

Независимая оценка качества образования

Независимая оценка качества образования

[Положение об электронной информационно-образовательной среде вуза](#)

[Положение об электронном-портфолио](#)

[Положение о внутренней независимой оценке качества образования](#)



- ✓ **Целевое обучение**
- разработан механизм целевого обучения (подробности здесь)
- ✓ **Высшее образование**
- программы бакалавриата, специалитета, подготовки научно-педагогических кадров в
- ✓ **Среднее профессиональное образование**
- программы подготовки
- ✓ **Дополнительное образование**
- общеразвивающие программы предпроф

Рис. 4, 5. Сайт Чувашского государственного института культуры и искусств, сайт Оренбургского государственного института культуры и искусств

Ставки на развитие компетентностной модели по критерию «эмоциональность выпускника» выделены в Оренбургском государственном институте культуры и искусств и Самарском государственном институте культуры (рис. 6). Разбор хореографических произведений на основе освоения символических и метафорических элементов, что добавляет глубину и сложность интерпретации произведения и связь с молодым хореографом. Таким образом, хореографическая деятельность представляет собой процесс, который сочетает в себе художественное выражение, творческое мышление и стремление вызвать эстетическое восприятие у зрителей. Именно такой элемент в компетентностной модели выпускника хореографа делает его более конкурентноспособным на рынке труда в будущем.

ПЛАН РАБОТЫ ВУЗА



ДОКУМЕНТЫ

План работы вуза на 2022/23 учебный год

План работы вуза на 2023/24 учебный год

Рис. 6 Сайт Самарского государственного института культуры и искусств

В третьей главе «Самооценка студентов владения компетенциями (на примере опроса студентов направления обучения «хореография и искусство»). В отличие от зарубежных образовательных систем, в российской образовательной системе набор компетенций заложен в образовательных стандартах по всем направлениям подготовки. Программа бакалавриата по направлению подготовки «Хореография» предполагает, что в процессе обучения студенты овладеют тремя группами компетенций: общекультурными (блок включает 9 компетенций), общепрофессиональными (блок включает 6 компетенций) и профессиональными компетенциями (блок включает 16 компетенций). Промежуточные оценки овладения компетенциями формируются в настоящий момент в рамках учебных дисциплин, итоговые оценки – в рамках выпускных квалификационных работ. Однако самооценка студентов уровня сформированности компетенций в разные периоды обучения не должна быть «привязана» к отдельным учебным дисциплинам, а должна отражать продвижение в освоении профессионального мастерства. В исследовании приняли участие 178 студентов из разных городов России, а также Казахстана: Актобе (17,9%), Кемерово (1,3%), Москва (12,8%), Санкт-Петербург (6,4%), Челябинск и Челябинская область (3,9%), Приволжский федеральный округ (1,3%), Оренбург (1,3%), Калужская область (1,3%), Иваново (1,3%) и др. Большинство респондентов в период опроса обучались на 2 курсе. Респонденты представляли следующие вузы: Челябинский государственный институт культуры и искусств, Московская государственная академия хореографии, Университет имени К. Жубанова, АРУ, Кемеровский государственный институт культуры, Институт современного искусства, Российский институт театрального искусства, Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова. А также Восточно-Сибирский государственный институт культуры, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена и другие.

Блоки вопросов анкеты формировались, исходя из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению

подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство охватывали такие компетенции как универсальные (УК-6, УК-7), общепрофессиональные (ПК-2), профессиональные (ПК-4,5,7,9).

Таким образом, можно сделать вывод, что для развития профессиональных компетенций требуется организация обучения на основе компетентностной модели, когда обучение будет очень приближено к непрерывной практической, профессиональной деятельности. Необходима новая форма организации самостоятельной деятельности студента, которая включала бы в себя и элементы творческой работы в команде, при построении репертуара концерта, с учетом национального колорита и самоидентичности национального феномена. Кроме того, важны выполнения практических упражнений, но при этом учебная деятельность студента не дробилась бы учебными курсами, а представляла бы собою освоение компетентностей в области профессии. В блоке общепрофессиональных компетенций для анализа самооценки были отобраны три компетенции. Опыт работы есть у 15,7% опрошенных студентов, частичный опыт имеют 45,1% респондентов, не имеют опыта треть студентов 33,4%.

Распределение ответов студентов по курсам представлено в табл.2

Есть ли у Вас уже опыт работы	Частота	Процент	Валидный процент	Накопленный процент
Нет ответа	5	4,9	4,9	4,9
Да, есть, я работал (работаю) в таких отделах	16	15,7	15,7	20,6
Есть небольшой опыт	46	45,1	45,1	65,7
Нет такого опыта, и я пока не знаю, как его приобрести	13	12,7	12,7	78,4
Нет такого опыта, но я надеюсь его приобрести в рамках ближайшей практики	22	21,6	21,6	100,0
Итого	102	100,0	100,0	

Есть ли у Вас уже опыт работы в отделах рекламы и связей с общественностью?	Пожалуйста, укажите некоторую информацию о себе. На каком курсе Вы учитесь:				Итого
	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	
Нет ответа	0	1	0	0	1
	0,0%	7,7%	0,0%	0,0%	1,0%
Да, есть, я работал (работаю) в студиях, театрах, коллективах (танцевальный, хореографический)	2	4	3	7	16
	8,7%	30,8%	9,4%	23,3%	16,3%
Есть небольшой опыт	6	4	20	16	46
	26,1%	30,8%	62,5%	53,3%	46,9%
Нет такого опыта, и я пока не знаю, как его приобрести	6	0	4	3	13
	26,1%	0,0%	12,5%	10,0%	13,3%
Нет такого опыта, но я надеюсь его приобрести в рамках ближайшей практики	9	4	5	4	22
	39,1%	30,8%	15,6%	13,3%	22,4%
Итого	23	13	32	30	98
	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Таблица 2. Опыт работы респондентов (распределение по курсам)

Анализ данных показывает, что опыт работы набирается студентами с повышением

курса. Значит, развитие анализируемой компетенции распределено во времени эффективно. Однако, на 4 курсе у студентов не должен появляться ответ «нет такого опыта», работа в отделах по профилю обучения должна, как минимум, включаться в производственную практику. Данная самооценка компетенций должна подкрепляться обязательно экспертной оценкой. В основном, студенты оценивают уровень навыков, как хороший и средний (по всем навыкам). Представляется интересным отдельно рассмотреть сформированность навыков у студентов 3 и 4 курсов (рис. 13). Анализ данных позволяет сделать вывод о том, что отмеченная выше тенденция сохраняется. Студенты оценивают наиболее высоко 1) танцевальное искусство 2) техника исполнения, 3) включенность национального колорита. Навыки работы с инструментами балетмейстерства оцениваются больше, как средние или слабые.

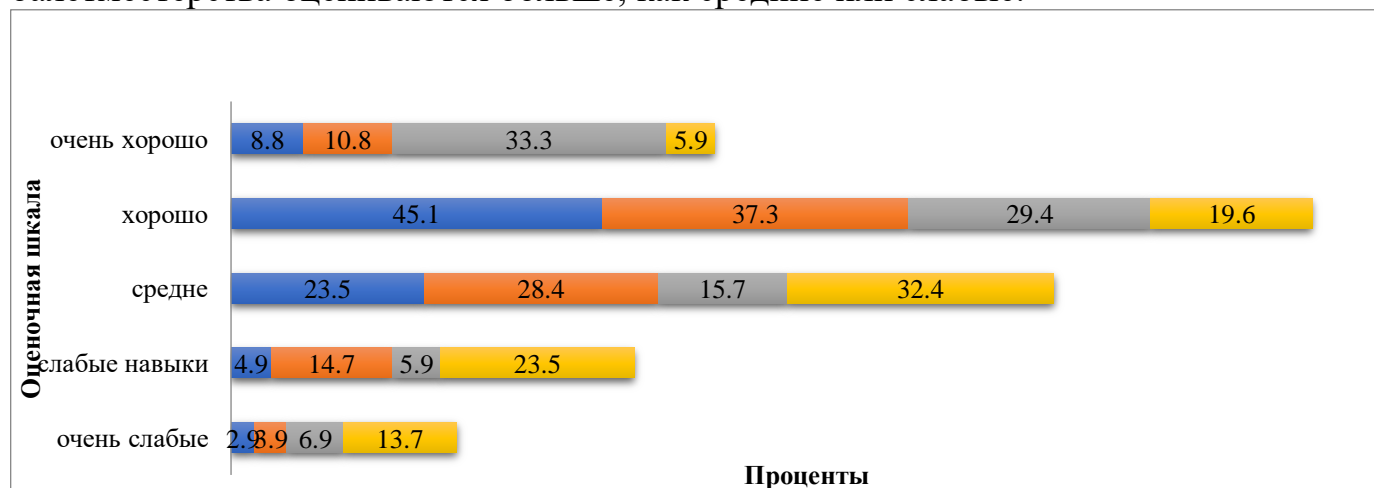


Рис. 5. Пожалуйста, оцените свои навыки (3 и 4 курс)

Третьей выбранной для самооценки общепрофессиональной компетенцией является «способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры...» (ОПК-6). Студентам было предложено описать, какими ресурсами они пользуются для выполнения заданий и проектов. Идут в библиотеку и смотрят каталоги 11,8% респондентов, работают с электронными ресурсами университетской библиотеки 23,5% студентов, работают с ресурсами [elibrary](#) - 39,2%, с ресурсами системы Web of Science – 6,9%, с электронными каталогами других библиотек – 43,1%, с различными поисковыми системами в Интернете – 74,5%. Поисковые системы сети интернет являются основным ресурсом для поиска литературы большей части студентов. В любом случае, основная часть студентов выбирает удаленный доступ работы. Библиографическая и информационная культура обретает новую форму, теснейшим образом переплетаясь с новейшими информационными технологиями. Блок профессиональных компетенций является основным при приеме на работу специалиста. Для самооценки профессиональных компетенций были отобраны 9 компетенций по различным видам деятельности. Оценка студентами собственных навыков оперативного планирования приведены в таблице 3. 51% респондентов имеют хорошие навыки по оперативному планированию, 33,3 % готовы к изменению планов, но считают, что это требует много времени (сформированность компетенции можно считать на удовлетворительном уровне), уровень оперативного планирования ниже среднего (8,8%) у студентов, которые не видят эффекта в оперативных изменениях.

Оцените собственные навыки по оперативному планированию своей деятельности	Частота	Процент	Валидный процент	Накопленный процент

Нет ответа	7	6,9	6,9	6,9
Я быстро могу перестроить свои планы, если от этого зависит достижение результата	52	51,0	51,0	57,8
Я могу переориентировать свою работу из-за возникших обстоятельств, но это требует времени	34	33,3	33,3	91,2
Я стараюсь не менять планы быстро, это неэффективно	9	8,8	8,8	100,0
Итого	102	100,0	100,0	

Таблица 3. Оценка собственных навыков оперативного планирования своей деятельности

Самооценка студентов компетенции «владение навыками организационно-управленческой работы с малыми коллективами (ПК-3)» приведена на рисунке 6.

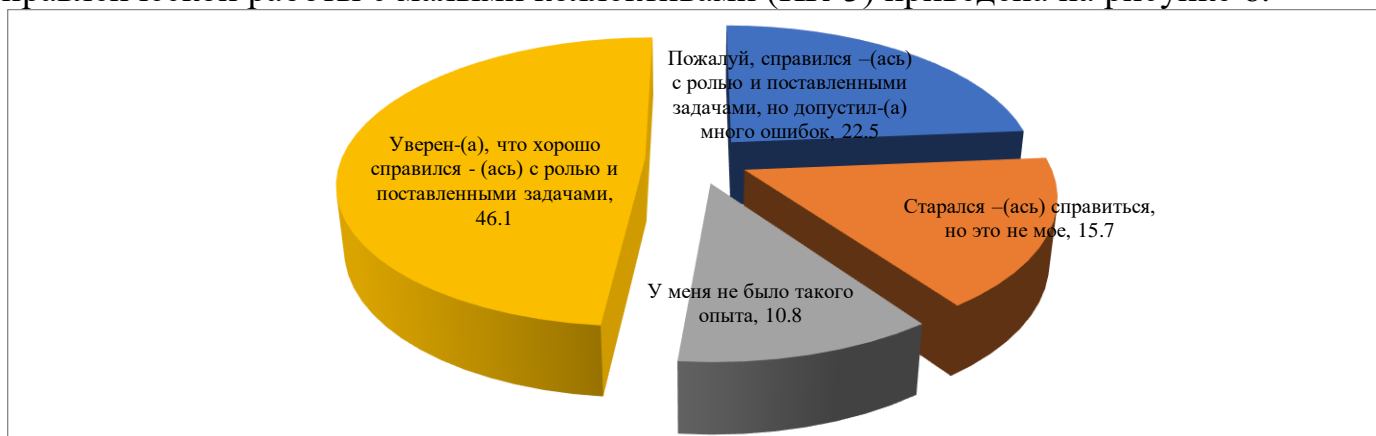


Рис. 6. Оцените свой опыт в качестве руководителя малой группы при выполнении задания в рамках учебного процесса

Уверены, что хорошо справились с ролью и поставленными задачами почти половина студентов (46,1%). Можно считать, что у данных студентов компетенция сформирована на хорошем уровне. 22,5% студентов посчитали, что, пожалуй, справились с задачами, но допустили ошибки (средний уровень сформированности компетенции); старались, но поняли, что не могут хорошо выполнить эту работу 15,7% респондентов (уровень сформированности компетенции ниже среднего). 10,8% респондентов отметили, что не имели данного опыта (компетенция не сформирована, так как навыки формируются в деятельности). К этой группе, теоретически, можно отнести студентов 1 курса.

Способность реализовывать проекты и владение методами их реализации (ПК-5) также оценивалась через опыт студентов в данном виде деятельности (табл.4).

Оцените свои навыки в проектной деятельности	Частота	Процент	Валидный процент	Накопленный процент
Нет ответа	5	4,9	4,9	4,9
Я знаю методы реализации проектов, но на практике не получается так, как хотелось бы	35	34,3	34,3	39,2
Я знаю, как можно реализовывать проекты, но пока не участвовал(а) в данном виде деятельности	23	22,5	22,5	61,8
Я несколько раз участвовал (а) в реализации собственных и групповых проектов и уверен(а), что хорошо	39	38,2	38,2	100,0

справлюсь с реализацией следующего проекта				
Итого	102	100,0	100,0	

Таблица 4. Оцените свои навыки в проектной деятельности

Уверены в своих силах и возможностях в проектной деятельности 38,2% респондентов (высокий уровень развития компетенции). Знают методы реализации проектов, но на практике не получается так, как хотелось бы 34,3% респондентов (средний, достаточный уровень сформированности компетенции). 22,5% пока не участвовали в проектной деятельности, компетенция не может быть оценена (это может быть группа студентов 1 курса).

Способность принимать участие в планировании, подготовке и проведении собственной программы (подготовка концерта, выбор постановки) (ПК-7) рассматривается через опыт студентов (табл.5).

Есть ли у Вас опыт участия в планировании, подготовке и проведении собственной программы?	Частота	Процент	Валидный процент	Накопленный процент
Нет ответа	5	4,9	4,9	4,9
Да, один раз участвовал-(а)	36	35,3	35,3	40,2
Да, участвовал-(а) в таких мероприятиях уже несколько раз	28	27,5	27,5	67,6
Нет, такого опыта пока не было	33	32,4	32,4	100,0
Итого	102	100,0	100,0	

Таблица 5. Опыт участия в планировании, подготовке и проведении собственного репертуара для концерта

Многokратное участие в проведении указанных мероприятий может свидетельствовать об уровне развития компетенции выше среднего, одноразовое участие уже предполагает, что у студента сформирована компетенция минимум на достаточном, среднем уровне.

Имеет смысл сравнить самооценку способности проводить маркетинговые исследования (ПК-9) у респондентов 2 и 4 курса (рис.7)

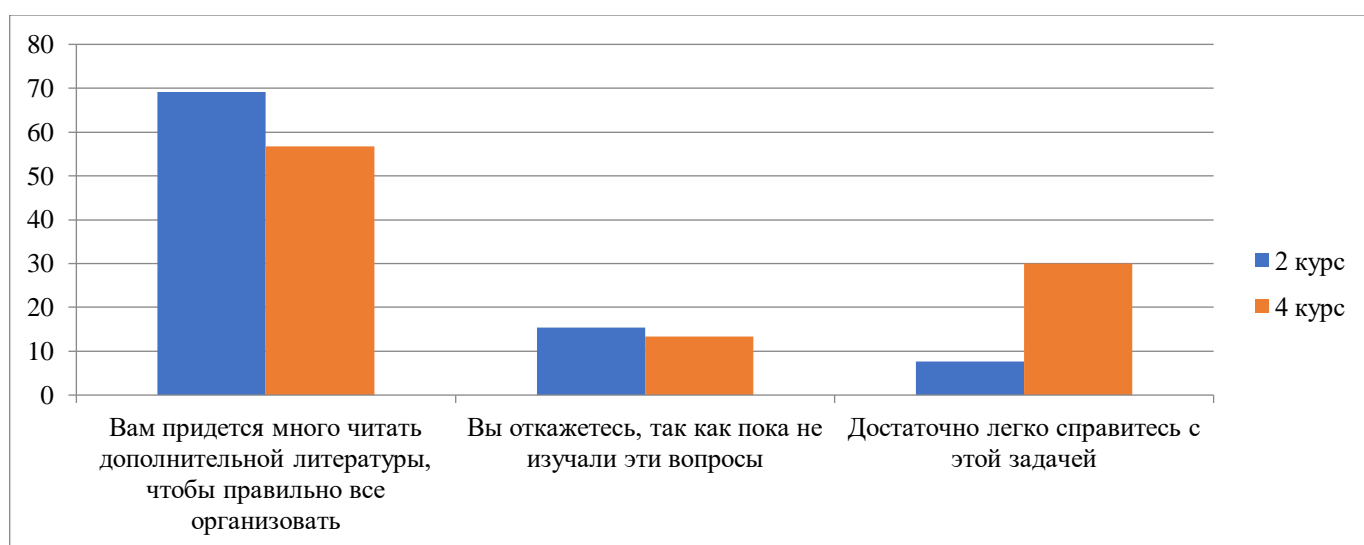


Рис. 7. Самооценка студентов способности организовать программу концерта

Анализ данных показывает, что доля студентов 4 курса, которые легко справятся с этой задачей (высокий уровень сформированности компетенции), выше, чем доля студентов 2 курса, что является закономерным. Однако более половине студентов и 2, и

4 курса придется много читать дополнительной литературы, чтобы правильно все организовать (средний уровень развития компетенции). Полный анализ ответов студентов представлен в таблице 6.

Если Вам предложат организовать программу концерта, то Вы...	Всего		Ж		М		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%
Нет ответа	5	4,9	1	1,5	0	0,0	0	0,0	1	7,7	0	0,0	0	0,0
Вам придется много читать дополнительной литературы, чтобы правильно все организовать	57	55,9	39	60,0	18	54,4	17	73,9	9	69,2	14	43,8	17	56,7
Вы откажетесь, так как пока не изучали эти вопросы	16	15,7	6	9,2	10	30,3	3	13,0	2	15,4	7	21,9	4	13,3
Достаточно легко справитесь с этой задачей	24	23,5	19	29,2	5	15,1	3	13,0	1	7,7	11	34,4	9	30,0

Таблица 6. Самооценка способности подготовить собственную постановку концертной программы / танца

Девушки оценивают свою способность провести собственную постановку танца выше, чем юноши. С другой стороны, больший процент девушек-респонденток (60%), чем юношей-респондентов (54,4%) указали, что им придется много читать дополнительной литературы перед проведением исследования. Самооценка компетенции «способность организовать и провести концертную программу/постановку танца» (ПК-10) основывается на самостоятельности и опыте студентов (табл.7).

Социологическое исследование в области хореографии является важным источником для принятия решений, улучшения качества исследуемых процессов. Более половины респондентов (56,9%) указали, что опыта проведения самостоятельной постановки танца в своей профессиональной области у них нет, и только 10,8% указали, что пока не изучали этот вопрос в рамках учебной деятельности.

Анализ самооценки позволяет предположить, что на формирование данной компетенции оказывает влияние недостаточность практико-ориентированных занятий.

Общекультурная компетенция, включающая в себя толерантное восприятие этнических, конфессиональных и культурных различий, активно формируется при обучении или работе в интернациональных коллективах. По мнению 64,7% опрошенных студентов работать в таком коллективе совсем несложно, очень сложно – для 15,7% студентов. Особенно для последней группы студентов важны реальные практики обучений и работы в интернациональных коллективах. Указанная компетенция наиболее активно формируется при участии студентов в различных формах международной академической мобильности. В этом случае очень важным фактором выступает информированность студентов о таких программах. Только 35,3% информированы о таких программах, 42,2% опрошенных что-то слышали, но не имеют четкого представления, 20,6% респондентов ничего о программах не слышали. Наиболее активными информаторами выступают преподаватели (активность преподавателей отметили 32,7% опрошенных), сотрудники деканата (19,1%). Дополнительные источники информации отражены на рисунке 8.



Рис. 8. Из каких источников Вы получали (получаете) дополнительную информацию о программах международной академической мобильности?

Для того чтобы стать участником программы международной студенческой мобильности, нужно приложить личные усилия (рис.9).

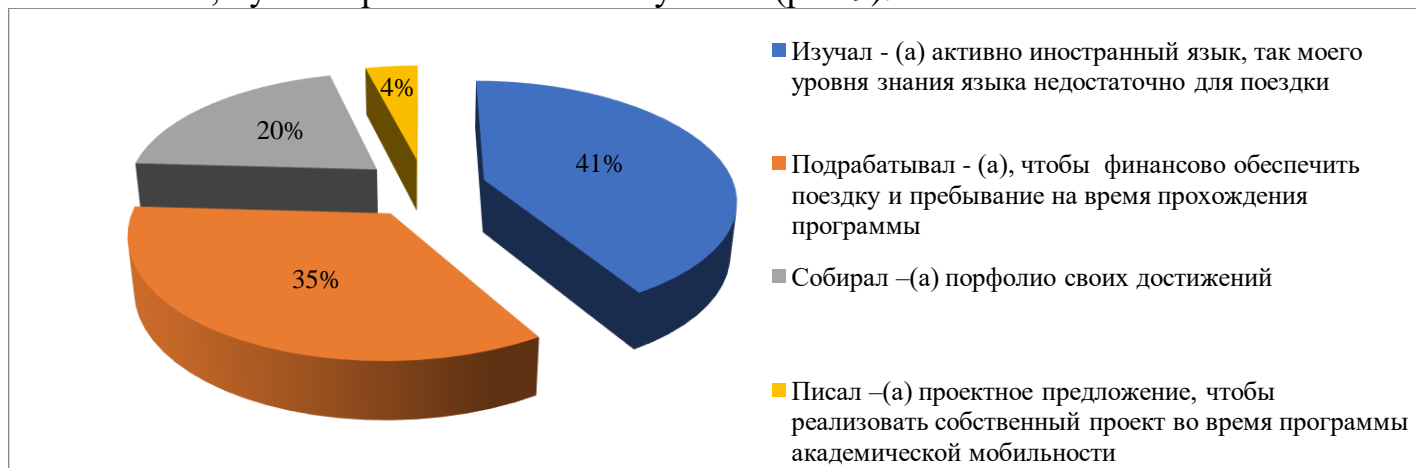


Рис. 9. Если бы Вы готовились к участию в программе академической мобильности, что бы Вы предприняли?

Из анализа ответов студентов следует, что международная академическая мобильность является высоким мотивирующим фактором для развития компетенции «владение иностранным языком». 41% респондентов начали бы активно изучать иностранный язык. О необходимости владения данной компетенции говорят и ответы студентов по поводу возможных ограничений участия в программах международной академической мобильности (рис.10). Как фактор ограничения, невысокий уровень владения иностранным языком ответили 34,4% респондентов. Финансовые возможности не относятся к уровню компетенций, поэтому в данном случае не анализируются.



Рис. 10. Что может ограничивать возможности участия в программах международной



Рис. 8. Из каких источников Вы получали (получаете) дополнительную информацию о программах международной академической мобильности?

Для того чтобы стать участником программы международной студенческой мобильности, нужно приложить личные усилия (рис.9).

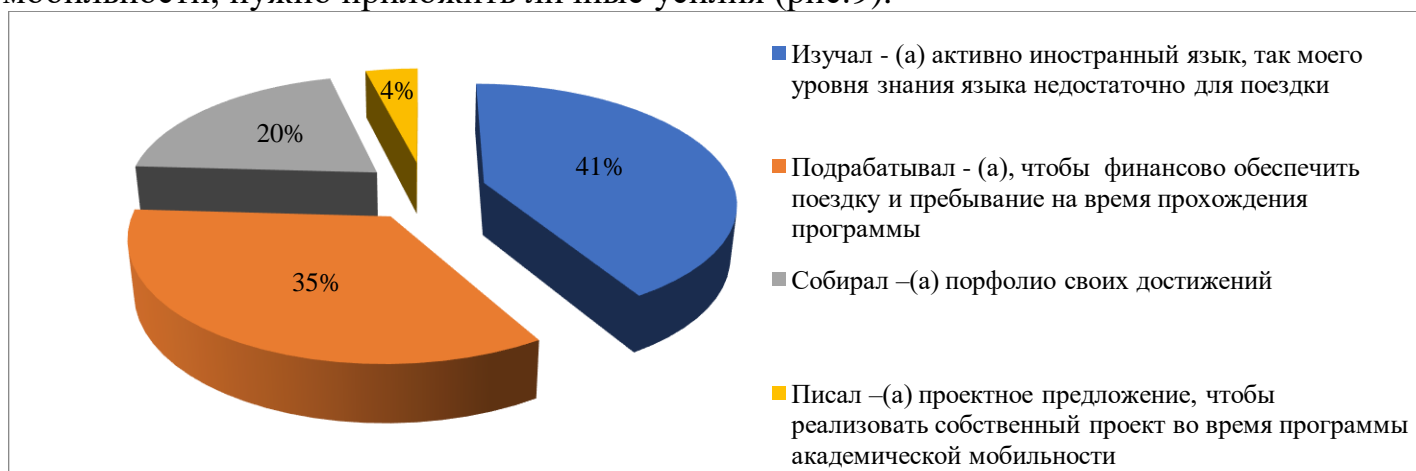


Рис. 9. Если бы Вы готовились к участию в программе академической мобильности, что бы Вы предприняли?

Из анализа ответов студентов следует, что международная академическая мобильность является высоким мотивирующим фактором для развития компетенции «владение иностранным языком». 41% респондентов начали бы активно изучать иностранный язык. О необходимости владения данной компетенции говорят и ответы студентов по поводу возможных ограничений участия в программах международной академической мобильности (рис.10). Как фактор ограничения, невысокий уровень владения иностранным языком ответили 34,4% респондентов. Финансовые возможности не относятся к уровню компетенций, поэтому в данном случае не анализируются.



Рис. 10. Что может ограничивать возможности участия в программах международной



Рис. 12. Что Вы предпринимаете самостоятельно, чтобы стать в будущем хорошим специалистом в своей области?

Довольно интересным представляется факт, что почти половина опрошенных студентов (47%) слушают вебинары и обучаются на различных онлайн-курсах в сфере своей специальности. Треть студентов (34,3%) ищут подработки в танцевальных студиях, коллективах, театрах. Продвигают собственные проекты 26,5% респондентов, почти четверть студентов (24,5%) ищет подработки в профильных фирмах, посещают летние студенческие школы и семинары 13,7% процентов респондентов.

Таким образом, студенты очень активны в развитии рассматриваемой компетенции. Можно сделать предположение, что на формирование данной компетенции будет влиять множество факторов за пределами учебного процесса в вузе.

В четвертой главе «Виртуальная учебная лаборатория» как новая форма обучения предложены элементы компетентностной модели исходя из рекомендаций:

1. Поддержка практической деятельности студента непрерывным самообразованием в области хореографической постановки, так как студент будет находиться в постоянном поиске информации для выполнения профессиональных задач. В данном случае реализуется познавательный и исследовательский потенциал студента, закладываются «первые кирпичики» в формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. Взаимодействие студента в «Виртуальной учебной лаборатории» с тьютором и другими студентами осуществляется с элементами наставничества и новаторских элементов, что является уже элементом самообразования.

3. При выполнении практических заданий медийные средства предоставляют студентам огромный выбор видеофайлов, аудиофайлов, иллюстраций, графического материала, что особо важно при обучении созданию собственных постановок и элементов.

4. Хореографическая и исполнительская свобода с элементами креативности и умением работать в команде предполагает развитие различных умений.

5. Творческие способности и воображение у будущих специалистов в области хореографии и искусства развиваются при непрерывной практической деятельности, которую обеспечивает «Виртуальная учебная лаборатория». Работая над студийными проектами, студенты осваивают навыки постановки, что в итоге повышает качество создаваемого ими продукта.

6. Общекультурные компетенции студентов будут формироваться при применении аудиовизуальных программ для обучения иностранному языку, который будет необходим студентам для поиска новых идей при выполнении практических заданий.

7. Одним из важных этических вопросов будущего специалиста в области хореографического искусства является самоопределение. Ценности, этические принципы, которые должны соблюдаться в в сфере культуры и особенно в хореографическом контексте. Обязательным элементом работы в «Виртуальной учебной лаборатории» должен стать workshop «Моя система ценностей» – мастерская, на котором участники получают знания самостоятельно.

8. «Для комплексного изучения процессов ориентирования в различных направлениях и стилях танцевального искусства, а также методике исполнения движений необходимо исследовать их ценностно-ориентировочную составляющую, выделить особые признаки, определить форматные и жанровые характеристики». В рамках выполнения одного из практических заданий по работе в команде, на командообразование студенты примут участие в групповых дискуссиях «Взаимодействие технических и стилевых особенностей хореографа»

В заключении изложены выводы: Возможности взаимодействия компетентностной модели со стратегическими задачами учебного процесса и выработкой потенциала выпускника не исчерпываются перечисленными формами и направлениями работы, однако могут послужить элементами внедрения в общую систему подготовки кадров будущего. «Виртуальная учебная лаборатория», обеспечивающая процесс непрерывной профессионализации студентов, в рамках данного исследования представлена в виде идеи и требует детальной проработки и доведения до проектного предложения. С точки зрения этих направлений мы и будем продолжать дальнейшее исследование.

Основные положения диссертационного исследования представлены в следующих публикациях:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации основных результатов исследования:

1. Калдыбаева, А. С. Компетентностная модель подготовки студентов-хореографов // Научное обозрение. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2023. – № 6. – С.33-41.
2. Калдыбаева А. С., Монастырская, Т.И., Тесля Е.В., Формирование компетенций у студентов хореографов // Научное обозрение. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2024. – №4. – С. 87-104.
3. Калдыбаева, А. С. Формирование структуры хореографических компетенций у студентов вузов: специфика компетентностного подхода // Профессиональное образование в современном мире. – 2024. – Т. 14. № 3. – С. 134-141.

Публикации в сборниках научных трудов:

4. Калдыбаева, А. С. Новые ценностные ориентиры в подготовке выпускника вуза культуры: (концепция исследования) // Евразийская интеграция: современные тренды и перспективные направления : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Россия, Омск, 12 марта 2024 г.) / АНОО ВО «СИБИТ» ; под общ. ред. М. Г. Родионова. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2024. – С. 133-141.
5. Калдыбаева, А. С. Структура хореографических компетенций как фактор устойчивого художественного мышления выпускника вуза // Социально-экономические и правовые

- аспекты развития общества: современное видение и подходы : материалы Междунар. студ. науч.-практ. конф. (Россия, Омск, 16 апр. 2024 г.) / АНОО ВО «СИБИТ» ; под общ. ред. М. Г. Родионова. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2024. – С. 272-278.
6. Калдыбаева, А. С. Конкурентоспособность выпускника хореографа на примере компетентностной модели // Ramonda: almanac of competition works (January 2024) «Modern Research – 2023» of Association «Society for Academic Activity» (Serbia), January 2024, Nis, Serbia. – Pp. 134-148.
 7. Калдыбаева, А. С. Чтение в компетентностной модели будущих хореографов: анализ документов в системе высшего образования // Чтение на евразийском перекрестке: Материалы Седьмого Международного интеллектуального форума. Челябинск, 2024. – С. 366-370.
 8. Калдыбаева, А. С. Формирование творческо-конструкторской деятельности у студентов при изучении дисциплины «художественный труд» // Национальная Ассоциация Ученых. – 2023. – № 86-3. – С. 36-38.
 9. Калдыбаева, А. С. Развитие профессиональной культуры у будущих хореографов // Педагогическое образование. – 2023. – Т. – 4. № 3. – С. 121-123.
 10. Калдыбаева, Изучение особенностей адаптации студентов-хореографов к разным культурным контекстам // Педагогическое образование. – 2023. – Т. 4. № 6. – С. 86-89.
 11. Калдыбаева, А. С., Шобдарова А. Международное движение worldskills: формирование профессиональных знаний молодежи // Национальная ассоциация ученых. – 2021. – № 73(4). – С. – 34-37.