



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Коррекция нарушений письма младших школьников с дизартрией на
логопедических занятиях**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата
«Логопедия»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

10,9% % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 17 » 02 2025 г.

Директор института

Сибиряк – Сибиркина А.Р.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-409-101-3-2

Кулешова Евгения Викторовна Кулешова

Научный руководитель:

старший преподаватель кафедры

СППиПМ

Колотилова У.В. Колотилова

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЯ ПИСЬМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ	6
1.1 Понятие «письмо» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста с дизартрией.....	12
1.3 Специфика нарушений письма младших школьников с дизартрией.....	18
1.4 Направления логопедической работы по коррекции нарушения письма младших школьников с дизартрией.....	24
Вывод по главе 1	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ.....	31
2.1 Организация и методики логопедического обследования состояния письма младших школьников с дизартрией	31
2.2 Анализ экспериментальной работы по изучению нарушений письма младших школьников с дизартрией.....	33
2.3 Содержание логопедических занятий по коррекции письма младших школьников с дизартрией	38
Вывод по главе 2.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	80

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы представленного эксперимента обусловлена тем, что дизартрия – достаточно распространенное речевое расстройство у детей младшего школьного возраста, которое часто сопровождается разного рода нарушениями письма. Ранняя диагностика и коррекция этих нарушений крайне важны для успешной школьной адаптации ребенка. Нарушения артикуляции, характерные для дизартрии, негативно сказываются на формировании навыков письма учащихся. Дети с дизартрией могут испытывать трудности с графическим изображением букв, орфографией, пунктуацией, а также с формированием связного письменного текста. Разработка и апробация новых методик по коррекции нарушений письма у младших школьников с дизартрией является актуальной задачей в условиях современности.

Раннее начало логопедической работы значительно повышает эффективность коррекции речевых и письменных нарушений у младших школьников. Чем раньше будут выявлены и устранены проблемы в сфере логопедии, тем лучше будут результаты обучения детей в школе в совокупности. Успешная коррекция нарушений письма способствует здоровой социальной адаптации детей с дизартрией, позволяя им полноценно участвовать в учебном процессе и общественной жизни, наравне с их ровесниками. Успехи в письме повышают самооценку ребенка младшего школьного возраста и уменьшают проявление различных психологических проблем.

Если учащиеся не усваивают навыки письма, то они не усваивают школьную программу в необходимом объеме. Несвоевременное развитие всех сторон устной речи является одной из основных причин несформированности навыков письма у школьников. Учащиеся начальных классов с дизартрией имеют нарушения фонематической, фонетической, грамматической и лексической речи, которые проявляются в виде

специфических ошибок в письменной речи. Дефекты устной речи, неразвитая мелкая моторика, несформированность психических процессов становится причиной нарушения письма у младших школьников.

Вопросы коррекции нарушений письма младших школьников с дизартрией на логопедических занятиях рассматривались такими учеными, как И.В. Прищепова, Л.Г. Соловьева, И.С. Лопухина, Р.И. Лалаева, О.А. Ишимова и др.

Цель: теоретически изучить и практически обосновать содержание коррекционной работы по преодолению нарушений младших школьников с дизартрией в процессе логопедических занятий.

Объект исследования: процесс письма младших школьников с дизартрией

Предмет исследования: особенности коррекции нарушений письма младших школьников с дизартрией на логопедических занятиях

Задачи исследования:

1 Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2 Выявить особенности нарушений письма у младших школьников с дизартрией.

3 Разработать технологические карты логопедических занятий по коррекции нарушений письма младших школьников с дизартрией.

Методы исследования:

- теоретические: изучение психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий).
- интерпретационные (количественный и качественный анализ результатов исследования).

База исследования МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №1" п.г.т. Уренгой Пуровского района.

В эксперименте участвовало 8 детей младшего школьного возраста с дизартрией.

Структура работы: выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЯ ПИСЬМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

1.1 Понятие «письмо» в психолого-педагогической литературе

Понятие «письмо» в работах разных ученых рассматривается с разных позиций, в зависимости от их научной специализации (психология, педагогика, нейролингвистика и др.). В связи с этим следует изучить взгляды на данное понятие некоторых ученых более детально.

Так, Л.С. Выготский рассматривал письмо как высшую психическую функцию, формирующуюся в процессе социального взаимодействия и опосредованную орудиями культуры (письменными знаками). Подчеркивал роль речи в развитии письма, считая его «внешней речью», которая постепенно интегрируется во внутреннюю. Его понимание письма отличалось от чисто моторного или сенсорного подхода, характерного для некоторых других школ психологии того времени. Для Л.С. Выготского письмо – это не просто навык, а инструмент мышления и коммуникации. Ученый подчеркивал, что письмо – это не врожденная способность, а социальное достижение. Ребенок усваивает систему письма через взаимодействие со взрослыми, которые обучают его правилам и приемам письма. Это процесс освоения культурного инструмента, а не просто созревание биологической функции.

Письмо по мнению Л.С. Выготского – это опосредованная деятельность. Между намерениями пишущего и результатом (письменным текстом) находится система знаков, которую необходимо усвоить и использовать. Этот опосредующий характер отличает письмо от других форм коммуникации, таких как устная речь. Ученый рассматривал письмо как развитие речи, а не как совершенно самостоятельную функцию. Он считал, что письмо первоначально возникает как «внешняя речь», постепенно внутренняя речь становится более сложной, благодаря

письменной фиксации мысли. Внешняя речь преобразуется во внутреннюю, которая и определяет смысловую сторону письма. Поэтому развитие речи напрямую влияет на развитие письма.

Л.С. Выготский видел в письме мощный инструмент развития мышления. Процесс письма способствует планированию, анализу, синтезу, абстрагированию. Фиксируя свои мысли на бумаге, ребенок учится структурировать их, осмысливать и контролировать. Л.С. Выготский не предлагал жесткой схемы этапов, но подчеркивал постепенность развития письма, начиная от простых графических упражнений и до освоения сложных синтаксических конструкций и орфографических правил. Письмо по мнению ученого – это не просто навык, а мощный инструмент познания и самовыражения [14].

Петр Яковлевич Гальперин, в рамках своей теории поэтапного формирования умственных действий (ПФУД), рассматривал письмо как сложный навык, формирующийся по определенным закономерностям. Ученый не отрицал социального контекста, но акцентировал внимание на процессе формирования навыка и его структуре, выделяя этапы формирования умственных действий, которые применяются и к письму. П.Я. Гальперин рассматривал формирование навыка письма как последовательность этапов, начиная с внешней ориентировочной основы действия (ОВОД) и заканчивая автоматизированным действием. На каждом этапе происходит постепенное «сворачивание» действия, переход от внешних, материальных действий к внутренним, умственным.

На начальном этапе обучения письму ребенку предоставляется подробная инструкция, образец, зрительные и слуховые опоры. Ребенок пишет под контролем взрослого, используя вспомогательные материалы (например, разлинованные тетради, образцы написания букв). Такой подход обеспечивает правильное выполнение действия. По мере освоения навыка письмо становится все более автоматизированным. Ребенок постепенно

отказывается от внешних опор (образцов, инструкций), переходит к внутреннему контролю и планированию.

Важным аспектом является формирование умения контролировать и корректировать свои действия в процессе письма. Это включает самоконтроль и самокоррекцию, то есть способность замечать и исправлять собственные ошибки. Цель обучения письму – не просто выработка моторного навыка, а формирование умственного действия, которое позволяет ребенку грамотно и свободно выражать свои мысли в письменной форме. Это включает понимание орфографических правил, умение строить предложения и составлять тексты. П.Я. Гальперин предлагает конкретные методические приемы, направленные на поэтапное формирование письма как умственного действия и достижение его автоматизации. Хотя социальный контекст не исключается, он рассматривается скорее, как условие, в котором происходит этот управляемый процесс [15].

Д.Б. Эльконин, как представитель культурно-исторической школы, рассматривал письмо не просто как навык, а как сложное психическое образование, тесно связанное с развитием мышления и речи ребенка. Его подход акцентирует внимание на генезисе письма, на этапах его формирования и связи с другими психическими функциями. Д.Б. Эльконин исследовал психологические и генетические основы письма. Д.Б. Эльконин подчеркивал социальную природу письма, рассматривая его как средство общения, позволяющее передавать информацию на расстоянии во времени и пространстве. Одновременно письмо является инструментом познания, помогающим структурировать мысли, анализировать информацию и развивать абстрактное мышление.

Д.Б. Эльконин уделял большое внимание генезису письма, описывая этапы его формирования у ребенка. Он выделял этапы, связанные с развитием графического навыка, усвоением звукового анализа речи и освоением орфографических правил. Этот процесс, по Д.Б. Эльконину, не линейный и во многом зависит от индивидуальных особенностей ребенка,

условий обучения и среды. Письмо рассматривалось Д.Б. Элькониным как специфическая форма речи, которая развивается на основе устной речи. Он считал, что развитие письма неотделимо от развития устной речи и мышления. Овладение письмом предполагает не просто механическое воспроизведение графических символов, но и понимание смысла слов и предложений, умение строить связные тексты.

Хотя Д.Б. Эльконин не предлагал жёсткой схемы стадий, его работы содержат указания на ключевые переходы: от рисования к схематическому изображению, от изображения к письму отдельных букв и слов, и, наконец, к письму целых предложений и текстов. Д.Б. Эльконин подчеркивал важную роль обучения в развитии письма. Он считал, что грамотное обучение должно быть ориентировано на развитие у ребенка всех необходимых компонентов письменной речи: звукового анализа, орфографического навыка, лексики и грамматики. В отличие от чисто биологического или нейрофизиологического подхода, Д.Б. Эльконин предлагал комплексный психологический анализ процесса овладения письмом, акцентируя роль социальных и культурных факторов, а также внутреннего развития ребенка. Его идеи оказали значительное влияние на методику обучения письму в начальной школе [47].

А.Р. Лурия, как нейропсихолог, подходил к понятию «письмо» с точки зрения его нейроанатомических и нейрофизиологических основ, рассматривая его не изолированно, а как сложную функциональную систему, зависящую от целостности работы различных мозговых структур. Его взгляды существенно отличаются от чисто психологических подходов, фокусируясь на мозговых механизмах, лежащих в основе письма. А.Р. Лурия не рассматривал письмо как простой моторный навык, а как сложную функциональную систему, включающую в себя множество компонентов, работающих согласованно. Эти компоненты включают:

1. Зрительное восприятие – способность воспринимать и анализировать зрительные образы букв и слов. Повреждения затылочных долей коры головного мозга могут нарушить этот этап.

2. Кинестетический контроль – умение контролировать движения руки при письме, обеспечивая точность и плавность движений. Поражения премоторной и моторной коры приводят к нарушениям письма (аграфии).

3. Программирование движений – способность планировать и организовывать последовательность движений, необходимых для написания букв и слов. Это требует работы лобных долей.

4. Речевое обеспечение – письмо тесно связано с речью. Для грамотного письма необходимы знания языка, лексики, грамматики и орфографии. Поражения речевых зон (зона Вернике, зона Брока) могут вызвать аграфию.

Память – запоминание букв, слов и орфографических правил. Нарушения памяти также могут приводить к проблемам с письмом.

А.Р. Лурия подчеркивал, что различные компоненты системы письма контролируются разными областями мозга. Нарушение работы одной из этих областей может привести к избирательным нарушениям письма – различным формам аграфии. При этом А.Р. Лурия не придерживался строгой локализации функций в определенных участках мозга. Он акцентировал внимание на динамической организации работы мозга, где различные зоны взаимодействуют друг с другом, обеспечивая целостность психической функции. Письмо, по его мнению, является результатом сложного динамического взаимодействия различных корковых и подкорковых областей [33].

Современные ученые, такие как Н.А. Гурдаева, Н.Н. Яковлева, О.М. Штерц и другие, рассматривают письмо как сложную когнитивную операцию, включающую процессы кодирования, хранения и извлечения информации, планирование последовательности действий, моторный

контроль и саморегуляцию. Здесь акцент делается на познавательных процессах, лежащих в основе письма.

Современные педагоги фокусируются на методических аспектах обучения письму, разрабатывают программы и методики, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности детей. Их работы часто содержат описание различных подходов к обучению письму, анализ ошибок и способов их коррекции. Современное понимание письма интегрирует физиологические, психологические и педагогические аспекты, признавая сложность и многогранность этого процесса. Ученые разных направлений предлагают различные модели и интерпретации, которые обогащают понимание формирования и развития навыка письма [19].

В психолого-педагогической литературе письмо рассматривается как сложный психофизиологический процесс, включающий несколько взаимосвязанных компонентов:

1. Графомоторный компонент – это моторная, физическая сторона процесса письма. Он включает в себя все физические действия, необходимые для написания: движения руки, пальцев, кисти, координацию глаз и руки, нажим на пишущий инструмент, а также поддержание правильной позы. Это не просто механическое воспроизведение движений, а сложный комплекс моторных навыков, развивающихся с возрастом и практикой. Развитие графомоторных навыков происходит постепенно, начиная с раннего возраста. Сначала это простые движения рукой, затем – рисование, штриховка, обведение контуров, а затем – письмо печатных и прописных букв. В процессе обучения происходит автоматизация движений, что позволяет писать быстрее и легче.

2. Каллиграфический компонент – отражает эстетическую сторону письма – аккуратность, разборчивость, соблюдение пропорций букв и строчного письма. Каллиграфический компонент письма – это творческий процесс, который позволяет выразить индивидуальность и художественный вкус. Хотя разборчивость текста остается важной, в каллиграфии акцент

смещается на эстетическую сторону, превращая письмо в искусство. В отличие от графомоторного компонента, который фокусируется на функциональности, каллиграфический компонент направлен на создание красивого и выразительного текста.

3. Орфографический компонент – это знание и применение правил орфографии, то есть правил написания слов. Он включает в себя не только знание орфографических правил, но и умение их применять на практике при написании текста.

4. Пунктуационный компонент – правильное использование знаков препинания в письменной речи.

5. Лингвистический компонент – способность формировать связный текст, грамотно выражать свои мысли в письменной форме. Этот компонент письма включает в себя владение лексикой, грамматикой, стилистикой [48].

Таким образом, письмо – это не просто механическое воспроизведение букв, а сложный интегрированный процесс, требующий зрелости различных психофизиологических функций и когнитивных навыков. Его развитие связано с развитием речи, мышления, памяти, внимания, зрительно-моторной координации и мелкой моторики. Нарушения в любой из этих сфер могут привести к трудностям в овладении письмом.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста с дизартрией

Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста с дизартрией варьируется в зависимости от тяжести дизартрии и сопутствующих нарушений. При этом важно понимать, что дизартрия – это не самостоятельное заболевание, а симптом различных неврологических нарушений.

Основная причина дизартрии – нарушение иннервации (нервного управления) мышц, участвующих в образовании речи: мышц языка, губ, мягкого неба, глотки. Это может проявляться в снижении тонуса, слабости, недостаточной координации или гипертонусе (повышенном тонусе) этих мышц. Из-за проблем с иннервацией мышц, движения артикуляционных органов (языка, губ, мягкого неба) могут быть неточными, ограниченными по амплитуде и скорости, нескоординированными. Ребенок может испытывать значительные трудности с выполнением артикуляционных упражнений. Проблемы с координацией артикуляционных движений могут распространяться и на другие двигательные функции. У ребенка могут наблюдаться нарушения общей моторики (например, неловкость движений, неустойчивая походка) [5].

В зависимости от причины дизартрии и пораженных участков нервной системы, могут наблюдаться разного рода специфические физиологические признаки:

1. Спастическая дизартрия – повышенный тонус мышц артикуляционного аппарата, затрудненные движения, напряженная, монотонная речь.
2. Гиперкинетическая дизартрия – непроизвольные движения мышц языка, губ, лица, что затрудняет артикуляцию. Речь может быть нечеткой, с внезапными остановками.
3. Атаксическая дизартрия – нескоординированные движения артикуляционного аппарата, скандированная (растянутая) речь, нарушение просодических характеристик.
4. Гипокинетическая дизартрия – сниженный тонус мышц артикуляционного аппарата, замедленная, монотонная речь, слабое произношение звуков.
5. Смешанная дизартрия – переменное сочетание признаков разных типов дизартрии [9].

В целом для младших школьников с дизартрией характерны следующие особенности со стороны логопедической науки – нечеткость произношения звуков, искажение артикуляции звуков, замена одних звуков другими, пропуски звуков, добавление лишних звуков. Ребенок с дизартрией зачастую заменяет сложные для произношения звуки на более простые. Например, замена шипящих ([ш], [ж], [ч], [щ]) на свистящие ([с], [з]). Трудности выявляются и с дифференциацией звуков, похожих по артикуляции (например, [б] и [п], [д] и [т]). При дизартрии частотным выступает пропуск звуков в словах, что приводит к изменению смысла слова или делает его неразборчивым. Также выявляются трудности в произнесении слогов, особенно сложных. Слова могут произноситься с перестановкой слогов или слиянием слогов [15].

Трудности у детей с дизартрией могут быть как с отдельными звуками, так и с целыми слогами и словами. При этом характер нарушений главным образом зависит от типа дизартрии (например, при гиперкинетической дизартрии могут наблюдаться непроизвольные движения языка и губ). У младших школьников с дизартрией могут быть изменения тембра, силы, высоты голоса, возможно появление неадекватных голосовых перерывов, осиплости или других отклонений. Речь данной категории детей может быть замедленной либо наоборот чрезмерно ускоренной, прерывистой, с неправильным ударением [19].

При дизартрии у детей младшего школьного возраста часто встречается неправильное дыхание, недостаточная дыхательная поддержка речи, быстрая утомляемость при разговоре. Снижение мимической выразительности, ограниченность движений артикуляционного аппарата, затрудненность выполнения различных артикуляционных упражнений – также выступают наиболее значимыми отличительными чертами младших школьников с дизартрией.

С позиций психологического аспекта у детей младшего школьного возраста с дизартрией зачастую встречаются определенные затруднения в

общении, некоторое снижение коммуникативной активности, определенные проблемы с достаточным пониманием речи окружающих людей. При дизартрии возможны повышенная тревожность, неуверенность в себе, замкнутость, плаксивость, агрессивность или апатия. Эти черты часто являются следствием трудностей в общении и негативного опыта учащихся с дизартрией в школе [3].

В зависимости от тяжести дизартрии и наличия сопутствующих нарушений, у младших школьников могут выявляться отклонения в развитии внимания, памяти, мышления, пространственной ориентации. Однако, интеллектуальное развитие детей рассматриваемой категории может быть в пределах возрастной нормы. Младшие школьники с дизартрией могут испытывать определенное чувство неполноценности в сравнении с ровесниками, сниженную самооценку, трудности в адаптации к школьным условиям.

Такие дети могут избегать социальных контактов или испытывать стыд и смущение из-за своей речи. Негативный опыт взаимодействия с окружающими (непонимание, насмешки), а также трудности в выражении своих мыслей и чувств могут привести к повышенной тревожности, раздражительности, агрессии или, наоборот, к подавленности и замкнутости, апатии. Эмоциональные реакции младших школьников с дизартрией могут быть чрезмерно интенсивными, неадекватными в ответ на незначительные раздражители. Нечеткая речь и трудности в понимании речи окружающих людей могут препятствовать полноценному общению со сверстниками и взрослыми. Это может приводить к изоляции, трудностям в завязывании и поддержании дружеских отношений, появлению проблем в коммуникации с учителями [42].

В поведении детей с дизартрией могут проявляться повышенная утомляемость, раздражительность, отвлекаемость, трудности в концентрации внимания, агрессивность или, наоборот, пассивность и застенчивость. Эти особенности часто связаны с существенным физическим

напряжением, которое вызывает дизартрия при разговоре, а также с определенным чувством неуверенности и отчужденности. У детей младшего школьного возраста с дизартрией в большинстве случаев имеются определенные особенности в восприятии и переработке информации, которые могут проявляться в различных когнитивных задачах. Эти особенности следует учитывать при обучении и воспитании детей с дизартрией [48].

Следует отметить, что психологические особенности детей с дизартрией крайне индивидуальны. Необходимо учитывать особенности каждого ребенка, его сильные и слабые стороны, возможности и интересы. Дизартрия к тому же может сочетаться с другими нарушениями развития (например, нарушениями внимания, гиперактивностью, нарушениями зрения, слуха). Это важно учитывать при проведении психолого-логопедического обследования и организации коррекционной деятельности. Психологическая помощь при этом должна быть составной частью комплексной коррекционной работы, включающей логопедическую, педагогическую и медицинскую поддержку. Необходимо иметь в виду, что для успешного развития ребенка младшего школьного возраста с дизартрией крайне важно создать благоприятную эмоциональную атмосферу и поддерживающую среду, где он будет чувствовать себя комфортно и уверенно, и где его трудности будут адекватно приняты и компенсированы [7].

В сфере педагогики дети рассматриваемой категории зачастую имеют трудности с чтением, письмом, математикой и другими школьными предметами. Это связано как с нарушениями речи, так и с возможными трудностями в концентрации внимания, которые присущи младшим школьникам с дизартрией. Нечеткое произношение звуков может затруднять звуко-буквенный анализ и синтез, что приводит к трудностям в овладении навыками чтения. Ребенок с дизартрией может пропускать буквы или слоги,

искажать слова, медленно читать или испытывать трудности с пониманием прочитанного.

Проблемы детей с артикуляцией могут отражаться в письменной речи. Возможны орфографические и пунктуационные ошибки, неровный почерк, трудности с каллиграфией. Написание может быть медленным и напряженным, вследствие чего дети рассматриваемой категории склонны быстро уставать. Дисграфия (нарушение письменной речи) часто сопутствует дизартрии. Ребенок с дизартрией может испытывать трудности в ответе на вопросы, пересказе, рассказе, участии в разного рода устных обсуждениях. Такой учащийся может избегать публичных выступлений или отвечать неполными, неясными фразами. Из-за трудностей с восприятием информации на слух, ребенок может хуже запоминать учебный материал. Это особенно заметно при работе с большим объемом информации или сложных инструкциях. Дизартрия часто сопровождается проблемами с концентрацией внимания, что затрудняет выполнение заданий, требующих высокой точности и сосредоточенности [17].

При дизартрии у младших школьников возможны разного рода нарушения дисциплины, отказ от выполнения некоторых заданий, неактивность на уроках, снижение мотивации. Трудности в учебе, связанные с коммуникативными проблемами, могут снижать мотивацию к обучению и приводить к неуспеваемости. Дети могут избегать ситуаций, связанных с речевой активностью, что может усугублять проблемы в освоении школьной программы [2].

Это может быть следствием низкой самооценки, чувства неуверенности в себе и неудовлетворенности в совокупности. В зависимости от типа дизартрии и степени ее выраженности у детей могут проявляться различные поведенческие особенности, такие как импульсивность, раздражительность, тревожность, плаксивость, агрессивность, гиперактивность или, наоборот, заторможенность. Речевая работа требует от детей с дизартрией значительных усилий, что может

приводить к повышенной утомляемости на уроках и во время выполнения домашних заданий. В целом, трудности в разных областях учебной деятельности могут приводить к снижению успеваемости по различным предметам [20].

1.3 Специфика нарушений письма младших школьников с дизартрией

Рассматривая особенности письменной речи учащихся начальных классов с дизартрией, необходимо отметить важную роль кинестетической (мышечной) чувствительности в формировании и функционировании речи детей. Произношение звуков требует тонкой координации движений мышц артикуляционного аппарата (язык, губы, челюсть). Мышечные ощущения (кинестезия) – это информация о положении и напряжении этих мышц, необходимая для контроля и коррекции артикуляции. Различные звуки соответствуют различным мышечным ощущениям и артикуляционным укладам.

При дизартрии четкость кинестетических ощущений нарушена. Это значит, что ребенок не может точно ощущать положение и напряжение своих артикуляционных мышц. Ему трудно определить, напряжены мышцы или расслаблены, правильно ли он выполняет артикуляционное движение. Различение произвольных и непроизвольных движений также затруднено. Обратная кинестетическая афферентация – это поток информации от мышц в мозг, которая позволяет контролировать и корректировать движения. Она играет ключевую роль в развитии речевых зон коры головного мозга (премоторно-лобной и теменно-височной областей). Нарушение обратной связи приводит к задержке и нарушению развития речевых зон коры, что, в свою очередь, усугубляет дизартрию. Это также может вызывать замедление интеграции различных функциональных систем, участвующих в речи (например, недостаточное взаимодействие слухового и кинестетического восприятия). Для правильного произношения звуков ребенку необходимо

чувствовать свои артикуляционные мышцы. При дизартрии эта «чувствительность» нарушена, что мешает правильному формированию речи [22].

Следует отметить, что нарушение иннервации артикуляционного аппарата (нервно-мышечная дисфункция) – это основной дефект при дизартрии. Он лежит в основе всех последующих проблем. Это нарушение влечет за собой неточность, слабость или некоординированность движений языка, губ, челюсти, необходимых для правильного произношения звуков, а также трудности в сфере произношения, фонематического слуха и восприятия. тесную взаимосвязь между речевыми нарушениями при дизартрии и трудностями в письме. Нарушение иннервации артикуляционного аппарата запускает цепную реакцию, затрагивающую фонематический слух, звуковой анализ и, в конечном итоге, письмо. Так, даже при относительно неплохой артикуляции фонематические трудности и проблемы восприятия могут оставаться существенными препятствиями для успешного овладения навыками письма [25].

Перестановки букв и слогов в письме, характерные для дизартрии, указывают на трудности в анализе последовательности звуков в слове. Ребенок не может правильно расположить звуки/буквы в нужном порядке. При дизартрии встречаются перестановки, не искажающие слоговую структуру. В этом случае меняется порядок букв внутри слога, но сам слог остается целым. Это указывает на более легкую степень нарушения анализа последовательности звуков. Ребенок может понимать слоговую структуру слова, но испытывает трудности в расположении звуков внутри слога [6].

Также возможны перестановки, искажающие слоговую структуру – это более серьезное нарушение. В данном случае переставляются целые слоги или происходит замена одного слога другим. При дизартрии в письменной речи детей слог с обратной структурой (например, слог с конечным согласным) заменяется на слог с прямой структурой (например, слог с конечным гласным). Помимо этого, зачастую в письменной речи

младших школьников с дизартрией один слог заменяется другим. Перестановки чаще встречаются в словах со стечением согласных, это обусловлено тем обстоятельством, что стечение согласных представляет собой более сложную для анализа звуковую последовательность [11].

Основная причина ошибок в письменной речи детей с дизартрией – трудности дифференциации фонем, особенно тех, которые звучат и произносятся похоже (акустико-артикуляционное сходство). Недифференцированность фонем проявляется в устной речи как замены и смешения звуков (дислалия). В письме эта проблема проявляется в смешении букв. Важно понимать, что ребенок выделяет звук в слове, но выбирает для его обозначения неправильную букву. Это указывает на проблемы в установлении связи между звуком (фонемой) и его графическим представлением (графемой) [37]. Смешение букв может быть вызвано двумя причинами:

1. Нестойкость соотнесения фонемы с графемой – связь между звуком и буквой еще недостаточно прочна. Это типично для детей, которые только начинают осваивать письмо. Значение буквы и ее зрительный образ еще недостаточно автоматизированы.

2. Нечеткое различение звуков – ребенок не различает звуки, имеющие акустическое и артикуляционное сходство. Это основной аспект проблемы, связанный с фонематическим восприятием [40].

Различия между правилами устной и письменной речи могут создавать дополнительные сложности для ребенка с дизартрией на начальном этапе обучения письму. В устной речи такие ошибки могут быть менее заметны или даже не восприниматься как ошибки, в то время как в письменной речи они становятся очевидными. Фонетические процессы персеверации и антиципации, проявляющиеся в виде замен звуков, могут привести к специфическим ошибкам в письме. Эти ошибки свидетельствуют не только о фонематических трудностях, но и о проблемах в анализе и синтезе речи, что важно учитывать при коррекционной работе.

Различие между устной и письменной речью усугубляет ситуацию, требуя от ребенка дополнительных усилий для адаптации к правилам письменной речи [35].

Младшие школьники с дизартрией могут испытывать трудности в различении границ предложений, что проявляется в отсутствии заглавных букв в начале предложений, а также знаков препинания (точек, запятых). Это свидетельствует о недостаточном понимании структуры текста. Ошибки письма детей с дизартрией на уровне словосочетаний и предложений часто проявляются в виде аграмматизмов – нарушений грамматических связей между словами. Дети с дизартрией зачастую не могут уловить категориальные различия между частями речи (существительные, глаголы, прилагательные и т.д.), что также способствует появлению аграмматизмов [28].

Дети с дизартрией часто испытывают затруднения в употреблении однородных членов предложения, что может быть связано с трудностями в анализе синтаксических связей. Неспособность младших школьников с дизартрией определить главное слово в словосочетании приводит к ошибкам в согласовании, даже при письме под диктовку. Это указывает на проблему понимания грамматических связей. Часто встречаются ошибки в управлении – неправильное употребление падежных форм слов, управляемых другими словами. Проблемы с предлогами проявляются в виде пропусков, замен и даже удвоения. Это свидетельствует о трудностях в понимании синтаксических функций предлогов [42].

Специфика нарушений письма у младших школьников с дизартрией обусловлена не только трудностями артикуляции, но и проблемами в других областях, тесно связанных с речевой деятельностью. Эти нарушения могут проявляться в различных аспектах письменной речи и часто переплетаются, усложняя диагностику и коррекцию.

Часто дизартрия сопровождается дисграфией – специфическим нарушением письменной речи, проявляющимся в трудностях овладения

навыками письма. Это не просто орфографические ошибки, а системные нарушения, связанные с трудностями в формировании графемы (письменного знака) и графического образа слова [43].

Нарушения письма у младших школьников с дизартрией часто связаны с другими речевыми нарушениями, такими как:

1. Фонетико-фонематическое недоразвитие – это сложный дефект речи, характеризующийся нарушением формирования и функционирования фонематической системы языка. Это не просто неправильное произношение отдельных звуков, а более глубокая проблема, затрагивающая восприятие, различение и воспроизведение звуков речи, а также их использование для построения слов и предложений.

2. Общее недоразвитие речи – это сложный речевой дефект, который проявляется в системном нарушении всех компонентов речевой системы: фонетики, лексики, грамматики и связной речи. Это не просто неправильное произношение отдельных звуков, а комплекс различных нарушений, влияющих на все аспекты речевой деятельности. ОНР диагностируется у детей, у которых речевое развитие значительно отстает от возрастной нормы.

3. Дислексия – это специфическое нарушение чтения, которое проявляется в трудностях с распознаванием слов, правильным написанием и декодированием текста. Это не связано с интеллектом или уровнем образования человека; дислексия может встречаться у людей с нормальным или даже высоким уровнем интеллекта [38].

Обобщая, можно заключить, что дети с дизартрией часто допускают разнообразные орфографические ошибки:

1. Пропуски букв, что связано с трудностями в фонематическом анализе и синтезе, а также с недостаточным развитием моторных навыков письма у младших школьников с дизартрией. Пропуски могут быть как отдельных букв, так и целых слогов.

2. Замены букв – часто заменяются звуки, похожие по артикуляции (например, б/п, д/т, с/з), что отражает незрелость фонематического восприятия и артикуляционных навыков младших школьников с дизартрией.

3. Перестановки букв, что коррелирует с недостаточной координацией движений, необходимых для письма, а также с проблемами в последовательном программировании и выполнении движений рукой.

4. Добавление лишних букв – ребенок может добавлять в слово буквы, которые не соответствуют его звуковому составу.

5. Нарушение правописания сложных слов – трудно усваиваются правила правописания сложных слов, слов с чередующимися гласными, приставок и суффиксов, что связано с трудностями в морфологическом анализе слов.

6. Каллиграфические нарушения – почерк младшего школьника может быть неровным, неразборчивым, буквы разного размера, наклон букв непостоянный, что обусловлено недостаточной координацией движений руки, а также мышечной слабостью или гипертонусом мышц руки.

7. Пунктуационные ошибки- пропуски знаков препинания, неправильное их употребление. Это связано с трудностями в понимании смысловых частей предложения и недостаточным развитием грамматических навыков.

8. Трудности с построением письменного текста – младшим школьникам с дизартрией может быть сложно составить связный текст, соблюдая логику изложения и последовательность событий.

9. Нарушение скорости письма- процесс письма учащихся с дизартрией может быть замедленным из-за трудностей с артикуляцией, координацией движений и переключением внимания [31].

1.4 Направления логопедической работы по коррекции нарушения письма младших школьников с дизартрией

Коррекция нарушения письма у младших школьников с дизартрией требует особого подхода, учитывающего специфику данного нарушения. Дизартрия – это нарушение артикуляции и произношения, связанное с поражением нервной системы, что влияет на речь и, соответственно, на письмо. Следует рассмотреть основные аспекты логопедической работы в этом направлении:

1. Диагностика и оценка уровня развития. Диагностика и оценка уровня развития у младших школьников с дизартрией – это ключевой этап в логопедической работе, который позволяет определить индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка. На данном этапе производится оценка уровня артикуляции, в частности определение четкости и правильности произношения звуков (как изолированно, так и в слогах и словах), оценка моторики органов речи (язык, губы, челюсть) через выполнение специальных упражнений, выявление замен, пропусков и искажений звуков посредством стандартных тестов.

Также осуществляется анализ фонематического восприятия младших школьников, в рамках которого детям предлагаются задания на определение и различение фонем (например, звукосочетания) [8].

2. Коррекционно-развивающая работа при дизартрии. В рамках данной деятельности проводится артикуляционная гимнастика, которая представляет собой ключевой элемент логопедической работы. Упражнения направлены на улучшение подвижности и координации мышц артикуляционного аппарата (язык, губы, челюсть). Важно, чтобы данные упражнения были систематическими и выполнялись регулярно. Такие упражнения помогают младшему школьнику научиться контролировать движения органов речи, что в свою очередь улучшает качество произношения звуков. В рамках артикуляционной гимнастики применяются

упражнения для вытягивания языка, круговых движений языком, надувания щек, произнесения гласных и согласных звуков с различной артикуляцией.

Коррекционно-развивающая деятельность при дизартрии предполагает проведение фонетической и фонематической работы, которая направлена на развитие слухового восприятия и анализа звуков речи младших школьников с дизартрией. Упражнения на различение звуков, подбор слов, начинающихся с определенных звуков, выделение заданного звука в слове – все это способствует формированию правильных звуковых образов в голове ребенка. Важно тренировать как произношение отдельных звуков, так и целых слогов и слов [10].

Важной частью коррекционно-развивающей работы при дизартрии выступают графомоторные упражнения, которые направлены на развитие мелкой моторики рук, что играет существенную роль в улучшении навыков письма. Графические задания, такие как рисование, раскрашивание, обводка, помогают укрепить мышцы рук и пальцев, что положительно сказывается на точности и скорости написания. Указанные упражнения также улучшают концентрацию внимания и пространственное мышление младших школьников с дизартрией [16].

Следует учитывать тот факт, что программа коррекционной работы должна быть разработана индивидуально для каждого ребенка с учетом особенностей его дизартрии и темпов развития. Регулярные занятия являются основой успешной коррекции. Домашние задания и упражнения, выполняемые в рамках занятий, важны для закрепления полученных навыков. К тому же создание комфортной и позитивной атмосферы на занятиях выступает важнейшим фактором для мотивации ребенка и его успешного участия в процессе коррекционно-развивающей работы. Эффективная коррекция часто включает в себя не только артикуляционную гимнастику, фонетическую и фонематическую работу, но и другие методы, такие как работа над развитием общей моторики, психолого-педагогическая поддержка и т.д. [9].

3. Обучение письму. Обучение письму детей с дизартрией требует особого подхода, учитывающего специфические трудности, которые они испытывают. Целесообразно перечислить основные принципы такого рода обучения.

Постепенное введение навыков письма. Этот принцип крайне важен, поскольку нельзя сразу переходить к написанию слов и предложений. Процесс должен начинаться с развития базовых графомоторных навыков, что включает в себя развитие мелкой моторики (упражнения, которые подготавливают руку к письму: упражнения с мелкими предметами, пальчиковая гимнастика, лепка, вырезание). В рамках данной деятельности применяется рисование простых линий (вертикальные, горизонтальные, наклонные), геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники), простых рисунков, что эффективно развивает координацию движений руки и контроль за движением пишущего инструмента. Применяется также обводка контуров различных фигур и букв по пунктирным линиям, сначала штриховкой, а затем плавной линией, что помогает младшим школьникам освоить правильное написание элементов букв [21].

После отработки простых элементов постепенно вводятся буквы, сначала печатные, а потом и прописные. Слоги вводятся после усвоения учащимися основных букв. Важно начинать с простых слогов и постепенно переходить к более сложным. Затем следует написание слов и предложений, поскольку только после освоения письма букв и слогов можно переходить к написанию слов и простых предложений. При реализации данной деятельности весьма значимо использование наглядных материалов, так как визуальная поддержка очень важна для младших школьников с дизартрией. Это обусловлено тем обстоятельством, что данная категория детей часто испытывает определенные трудности с пространственным представлением [23].

4. Развитие слухового восприятия – это фундаментальный аспект коррекционной работы при дизартрии, поскольку оно напрямую влияет на

формирование речи и навыков письма. Для развития слухового восприятия младших школьников с дизартрией целесообразно использовать игры и упражнения, направленные на развитие слухового восприятия, которые обязательно должны быть разнообразными и интересными для ребенка младшего школьного возраста. Такие задания должны быть направлены на развитие у детей умения различать звуки, поскольку это основа фонематического слуха. Задания могут включать в себя различение высоких и низких звуков, громких и тихих, различение парных согласных, а также различение звуков, похожих по артикуляции. Игры могут быть построены на основе звуковых загадок, отгадывания звуков по их описанию, нахождения определенного звука среди других звуков. Также задания могут быть направлены на развитие у младших школьников с дизартрией навыков слухового анализа – умения анализировать звуковой состав слова. Можно использовать игры типа «Сколько звуков в слове?», «Какой звук слышится в начале/конце слова?» [29].

Также важно развивать у младших школьников с дизартрией слуховой синтез – умение синтезировать звуки в слова (сложить звуки в слово по образцу). Задания могут включать в себя составление слов из отдельных звуков, «достраивание» слов, угадывание слов по описанию. Восприятие ритма и интонации необходимо развивать, поскольку это важно для понимания речи и для развития собственной выразительной речи. Можно использовать упражнения с ритмичным проговариванием стихов, хлопками в ладоши под ритм, игры с музыкальными инструментами [26].

Помимо этого, с младшими школьниками с дизартрией должна проводиться работа с рифмами и ритмами, которая способствует развитию фонематического восприятия и улучшает произношение, поскольку рифмы помогают ребенку улавливать сходство и различие звуков в конце слов, что важно для различения звуков и правильного произношения. Задания могут включать в себя подбор рифмующихся слов, сочинение стихов, отгадывание загадок в стихотворной форме. Ритмы тренируют чувство ритма, помогают

развивать координацию движений, что также важно для коррекции артикуляции. В работе с детьми младшего школьного возраста с дизартрией можно использовать ритмичные упражнения, проговаривание скороговорок, исполнение песен [36].

Следует отметить, что задания должны постепенно усложняться, начиная с самых простых и переходя к более сложным. Необходимо также учитывать индивидуальные особенности ребенка и уровень его развития. Следует иметь в виду, что использование игровой формы занятий повышает мотивацию и делает процесс обучения более эффективным.

5. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Дети с дизартрией часто испытывают трудности не только в речевом развитии, но и в эмоционально-волевой сфере. Коррекция этой сферы так же важна, как и работа над артикуляцией и фонетикой, потому что эмоциональное состояние напрямую влияет на успешность логопедических занятий и на общее развитие ребенка. Негативные эмоции, страх неудачи, чувство неполноценности могут существенно препятствовать прогрессу. Поэтому создание положительной и поддерживающей атмосферы является приоритетной задачей [37].

6. Успешная коррекция дизартрии у ребенка во многом зависит от тесного взаимодействия логопеда с родителями и учителями. Это сотрудничество обеспечивает комплексный подход и поддерживает ребенка как дома, так и в школе. Родители проводят с ребенком значительно больше времени, чем логопед, и их активное участие является ключевым фактором успеха. Поэтому важно сделать так, чтобы родители понимали причины и механизмы дизартрии во избежание неправильных интерпретаций поведения ребенка и не создавать лишнего стресса. Родители должны научиться правильно выполнять и контролировать артикуляционную гимнастику с ребенком дома. Важно показать правильную технику выполнения упражнений и подчеркнуть регулярность занятий. Помимо этого, регулярный обмен информацией между логопедом и учителями о прогрессе ребенка, его успехах и трудностях позволит скоординировать

действия и достичь оптимальных результатов. Учителя могут оказывать поддержку в развитии коммуникативных навыков ребенка в классе, помогая ему активно участвовать в дискуссиях и задавать вопросы, что немаловажно в коррекционно-развивающей работе с младшими школьниками с дизартрией [44].

7. Современные технологии значительно расширяют возможности коррекционной работы с детьми, имеющими дизартрию. Применение специализированных программ и приложений может сделать занятия более эффективными, интересными и интерактивными. К примеру, существует множество приложений и программ, разработанных для тренировки мелкой моторики рук. Они предлагают различные интерактивные задания, например, обводку контуров, рисование, соединение точек, игры с пазлами. Это помогает подготовить руку к письму, улучшить координацию движений и контроль над пишущим инструментом [43].

Цифровые ресурсы позволяют создавать интерактивные упражнения для различения звуков, слухового анализа и синтеза. Это могут быть игры на распознавание звуков, составление слов из звуков, отгадывание слов по первому или последнему звуку. Визуализация звуков и использование различных эффектов делают эти упражнения более привлекательными для детей младшего школьного возраста. В некоторых приложениях есть видеоуроки с демонстрацией упражнений артикуляционной гимнастики, а также игры, которые помогают закрепить навыки. Визуальная поддержка очень важна для детей с дизартрией, так как они могут не всегда понимать словесные инструкции [4].

Таким образом, коррекционная работа по развитию навыков письма у младших школьников с дизартрией требует комплексного подхода, включающего диагностику, индивидуализированные занятия и взаимодействие с семьей и образовательным учреждением. Такой подход позволит создать условия для наиболее успешной коррекции нарушений и

формирования необходимых навыков письма у младших школьников с дизартрией.

Вывод по главе 1

Письмо – специфическая форма речи, которая развивается на основе устной речи. Овладение письмом предполагает не просто механическое воспроизведение графических символов, но и понимание смысла слов и предложений, умение строить связные тексты. Письмо представляет собой сложную когнитивную операцию, включающую процессы кодирования, хранения и извлечения информации, планирование последовательности действий, моторный контроль и саморегуляцию.

Основная причина дизартрии – нарушение нервного управления мышц, участвующих в образовании речи. Для младших школьников с дизартрией характерны нечеткость произношения звуков, искажение артикуляции звуков, замена одних звуков другими, пропуски звуков, добавление лишних звуков. У младших школьников с дизартрией могут выявляться отклонения в развитии внимания, памяти, мышления, пространственной ориентации. Дизартрия может сочетаться с нарушениями внимания, гиперактивностью, нарушениями зрения, слуха.

При дизартрии четкость кинестетических ощущений нарушена – ребенок не может точно ощущать положение и напряжение своих артикуляционных мышц. Перестановки букв и слогов в письме, характерные для дизартрии, указывают на трудности в анализе последовательности звуков в слове. Также возможны перестановки, искажающие слоговую структуру слова. Основная причина ошибок в письменной речи детей с дизартрией – трудности дифференциации фонем, особенно тех, которые звучат и произносятся похоже.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

2.1 Организация и методики логопедического обследования состояния письма младших школьников с дизартрией

Предпринятое исследование проводилось на базе МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №1" п.г.т. Уренгой Пуровского района. В исследовании приняло участие 8 младших школьников в возрасте 8-9 лет. Отбор школьников для участия в исследовании осуществлялся на базе анализа данных медико-психолого-педагогической документации, анализа письменных работ, тетрадей и прописей детей, а также на базе беседы с классным руководителем. В группу для диагностики были отобраны учащиеся со специфическими ошибками в письменной речи, которые посещают занятия логопеда. Учителя характеризовали отобранных младших школьников, как неуспевающих по предмету «Русский язык». У отобранной группы младших школьников не выявлено каких-либо патологий в интеллектуальной сфере, слуховой и зрительной системах.

Все отобранные младшие школьники обучаются по программе четырехлетней начальной общеобразовательной школы. Предпринятое исследование было ориентировано на всестороннюю диагностику письменной речи учащихся. Диагностика письма младших школьников с дизартрией в рамках данного исследования основывалась на методических рекомендациях Н.М. Трубниковой.

Диагностика письменной речи осуществлялась на основе следующих принципов:

Принцип развития – исследование процесса формирования нарушения, что применялось при анализе анамнестических данных в ходе изучения медицинской документации и документации школьного логопеда.

Принцип системного подхода дал возможность в удобное время обнаруживать осложнения в организации различных сторон речи. Все структуры языка взаимосвязаны: нарушение одной составной части подвергает к нарушению другого.

Принцип связи речи с другими сторонами психического развития ребенка помог отыскать методы влияния на психические процессы, которые участвуют в образовании речевого дефекта и в его исключении.

Цель диагностики – обследование состояния письма младших школьников с дизартрией.

Для определения качественного и количественного анализа результатов проб использовалась следующая оценочная шкала:

Высокий уровень – обучающийся полностью выполнил пробу, 13-15 баллов.

Средний уровень: ученик выполнил задание, но допустил 1-2 ошибки, 8-12 баллов.

Низкий уровень – учащиеся выполняют пробу, но допускают от 3 до 5 ошибок, 11 и менее баллов.

Диагностика письма в рамках данного обследования проводилась в несколько этапов:

1. Диктант слов различной структуры.
2. Запись предложения после однократного прослушивания.
3. Диктант из текста должен отвечать программным требованиям того класса, в котором обучается ребенок.
4. А. Списывание рукописными буквами с печатного абзаца
 - а) букв (прописных строчных),
 - б) слогов;
 - в) слов;
 - г) предложений с рукописного текста;
 - д) предложений с печатного текста;
 - е) текста.

Б. Списывание печатными буквами с рукописного образца:

- а) букв (строчных и прописных);
- б) слогов;
- в) слов;
- г) предложений;
- д) текста.

5. Самостоятельное письмо:

- а) написать прописные гласные буквы, строчные согласные;
- б) записать разные слоги (закрытые, открытые, прямые, обратные);
- в) написать одно-, двух-, трех-, четырехсложные слова;
- г) подписать предметные картинки (слова);
- д) придумать предложение и записать его;
- е) дать подписи к сюжетным картинкам (предложения);
- ё) составить предложения из данных слов и записать их;
- ж) составить и записать рассказ по серии сюжетных картинок.
- з) составить и записать рассказ на определенную тему.

Такое построение диагностики позволяет исследовать нарушения письма младших школьников максимально комплексно и всесторонне, что повышает эффективность диагностической деятельности.

2.2 Анализ экспериментальной работы по изучению нарушений письма младших школьников с дизартрией

В рамках данного исследования была проведена диагностика устной речи посредством методики Т.А. Фотековой. Результаты диагностики говорят о том, что очень высокий и высокий уровни развития устной речи не были выявлены в группе диагностируемых детей. У 63% детей выявлен средний уровень, у 37% – низкий уровень развития устной речи. Полученные результаты представлены на рисунке 1.

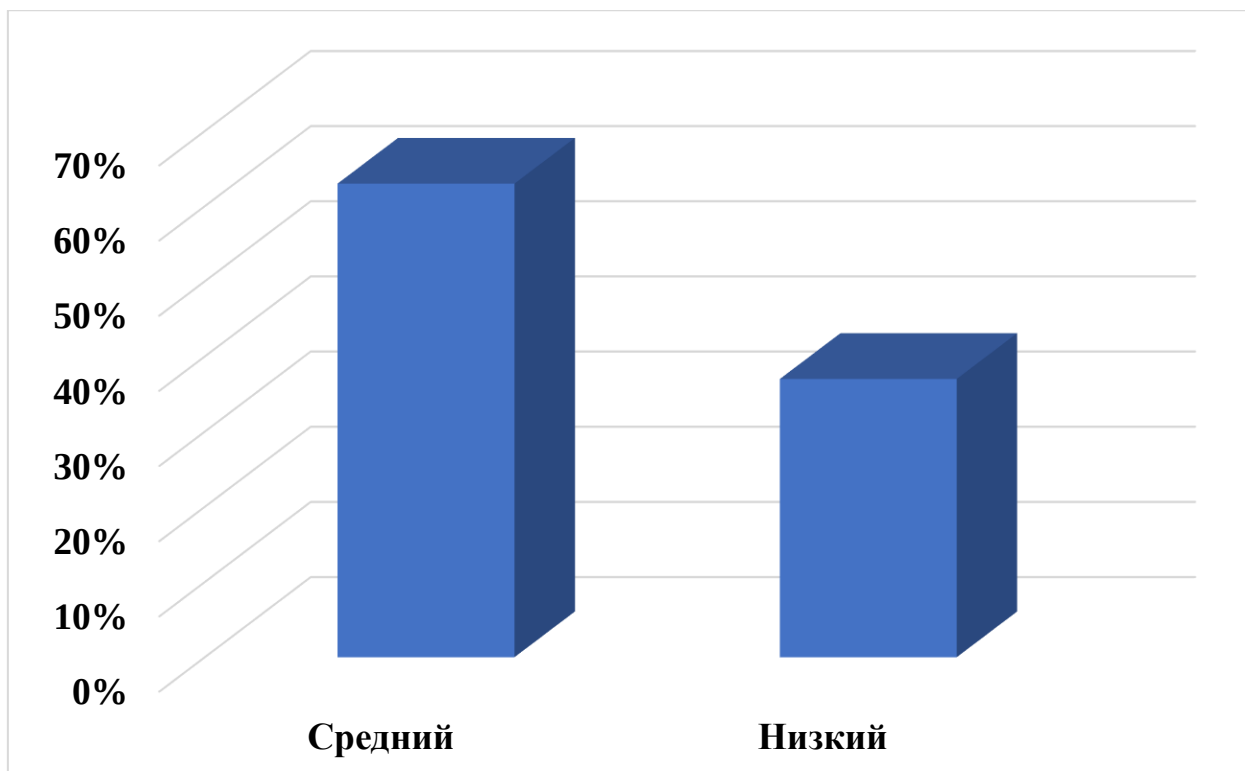


Рисунок 1 – Результаты обследования устной речи детей по методике Т.А. Фотековой

Затем была проведена всесторонняя диагностика письменной речи младших школьников с дизартрией. Диагностика проводилась посредством нескольких приемов, что обеспечило комплексность и наибольшую достоверность полученных данных.

1. Письмо по слуху. Чтобы проверить данный вид письменной речи, учащимся было необходимо:

- написать диктант слов различной структуры;
- запись предложения после однократного прослушивания;
- диктант из текста.

Для оценки результатов обследования письма по слуху, была использована оценочная шкала:

- высокий уровень – школьник выполняет пробу верно (13-15 баллов);
- средний уровень – учащийся выполнил пробу, но допустил 1-2 ошибки (8-12 баллов);

– низкий уровень – школьник выполнил пробу, но допустил 3-5 ошибок (5-7 баллов).

По результатам обследования письма младших школьников с дизартрией по слуху 6 (75%) учащихся продемонстрировали средний уровень. 2 (25%) учащихся имеют значительные ошибки в работе с текстом на слух и находятся на низком уровне. Указанные данные более наглядно представлены на рисунке 2.

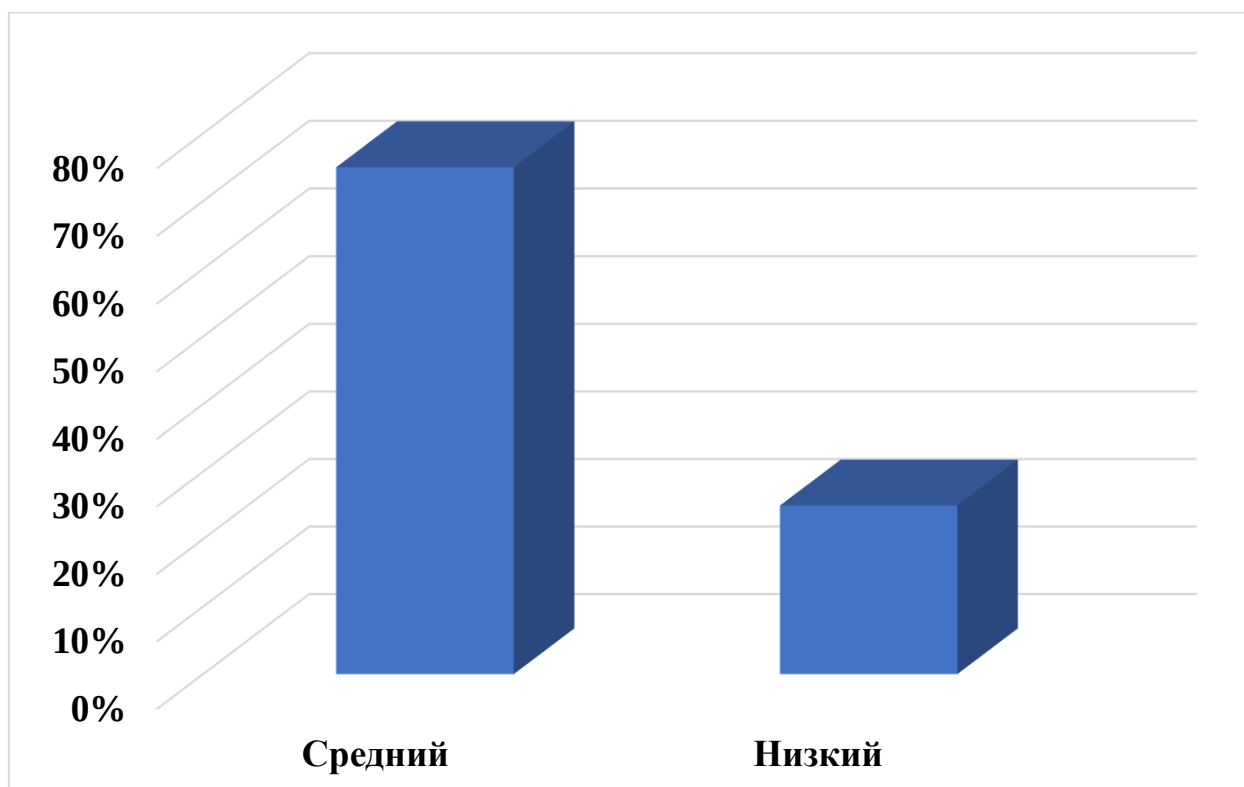


Рисунок 2 – Результаты обследования письма учащихся по слуху

2. Списывание. Учащимся было предложено выполнить несколько диагностических проб:

- списывание рукописными буквами с печатного абзаца;
- списывание букв, слогов, слов, предложений с рукописного и печатного текста;

Списывание с печатного текста письменными буквами показало, что все учащиеся с дизартрией, принявшие участие в данном исследовании, имеют незначительные ошибки и имеют средний уровень

сформированности навыков письменной речи. Указанные данные представлены на рисунке 3.

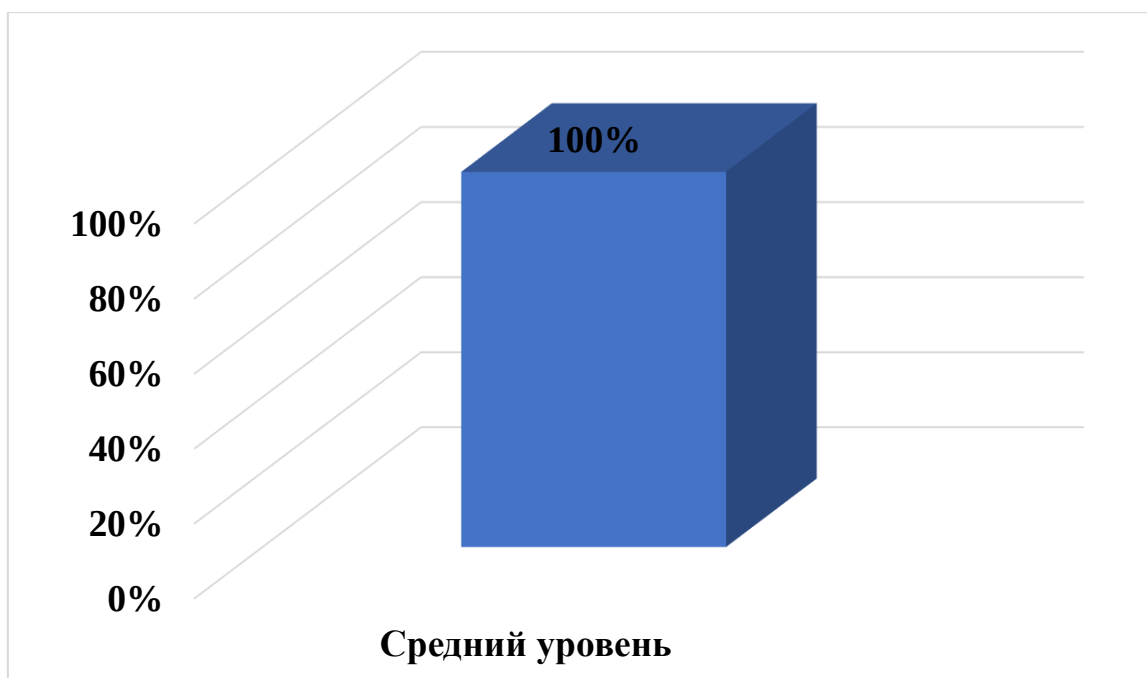


Рисунок 3 – Результаты обследования письма учащихся посредством списывания

3. Самостоятельное письмо.

- подписать предметные картинки;
- придумать предложение и записать его;
- дать подписи к сюжетным картинкам;
- составить предложение из данных слов и записать их;
- составить и записать рассказ по серии сюжетных картинок;
- составить и записать рассказ на определённую тему.

При диагностике самостоятельного письма учащихся начальных классов высокого уровня сформированности навыков письма выявлено не было. У 5 (63%) диагностируемых младших школьников выявлен средний уровень сформированности самостоятельного письма. У 3 (37%) младших школьников наблюдается низкий уровень исследуемого показателя. Выявленные результаты по диагностике самостоятельного письма представлены на рисунке 4.

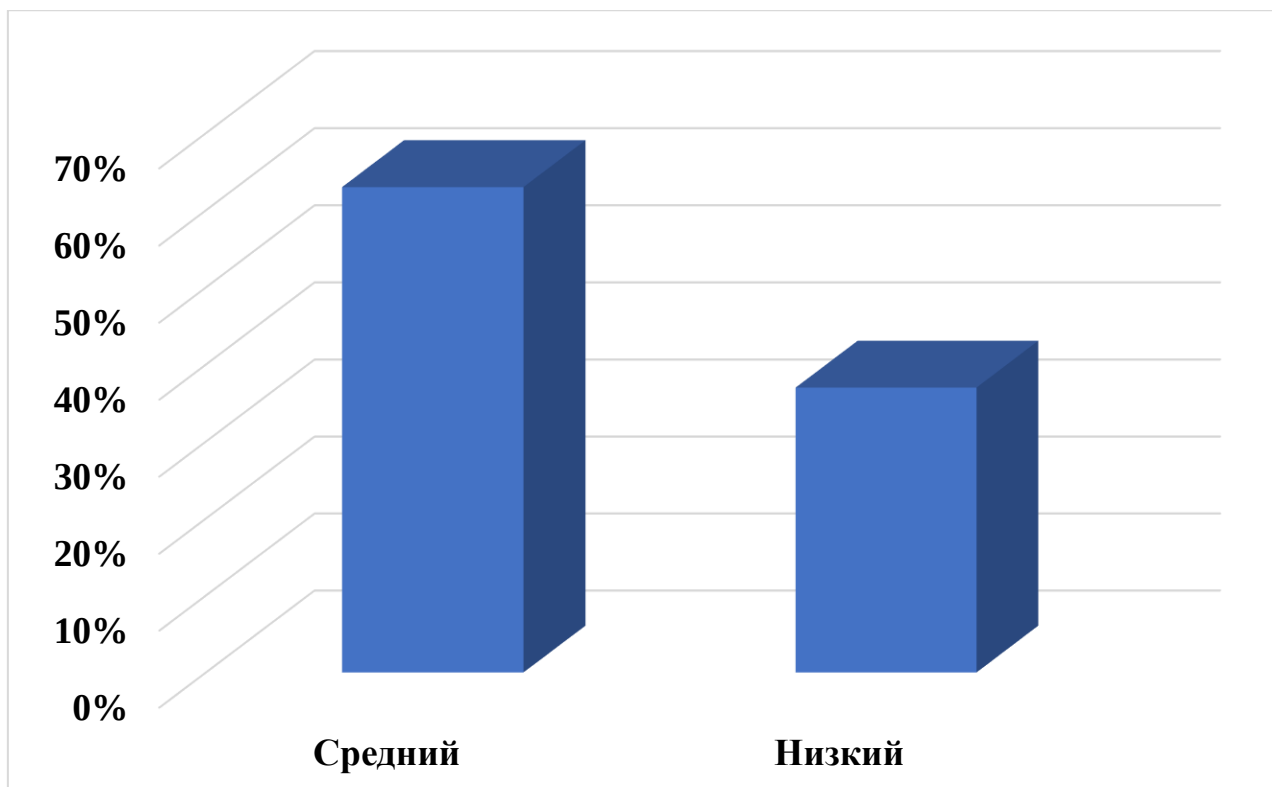


Рисунок 4 – Результаты диагностики самостоятельного письма младших школьников

По результатам проведенной диагностики состояния письма младших школьников с дизартрией можно сказать, что все дети, принявшие участие в исследовании, имеют средний уровень сформированности навыков письма. При диагностике письма по слуху ошибки в правильном написании строчных букв выявлены у восьми учащихся.

Так же в работах младших школьников с дизартрией встречались ошибки при записи предложений. При записи диктанта ошибки отмечены у всех учащихся, принявших участие в представленном исследовании. При списывании рукописными буквами с печатного образца ошибки встречались у 3 школьников. У 3 учащихся возникли проблемы в обратном списывании с печатного текста рукописными буквами. Учащиеся допускали ошибки в написании лишних элементов в буквах *а* и *и*. У 3 младших школьников не соблюдались пробелы между словами в списывании предложений. При записи текста под диктовку у всех учащихся с дизартрией встречались специфические ошибки. 4 диагностируемых детей заменяли буквы, с которыми они имеют определенные проблемы в

звукопроизношении. 3 младших школьников писали большинство слов слитно. 3 детей приписывали дополнительные элементы к буквам.

На рисунке 5 представлены сводные результаты диагностики состояния письма младших школьников.

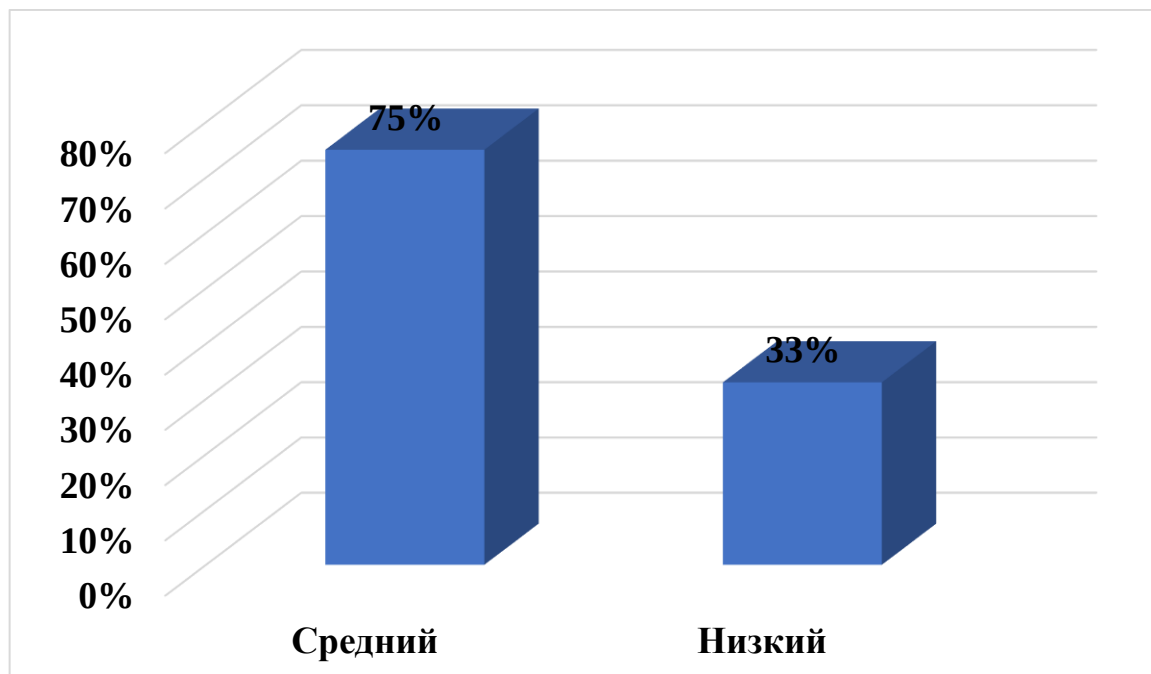


Рисунок 5 – Результаты диагностики состояния письма младших школьников

Таким образом, проведенная диагностика состояния письма младших школьников с дизартрией показала необходимость разработки и реализации адресной деятельности по коррекции нарушений письменной речи у детей, принявших участие в исследовании.

2.3 Содержание логопедических занятий по коррекции письма младших школьников с дизартрией

Содержание логопедических занятий по коррекции письма у младших школьников с дизартрией должно быть комплексным и учитывать специфику речевого нарушения. Занятия должны строиться на принципах системности, последовательности и учитывать индивидуальные особенности ребенка. При разработке комплекса логопедических занятий учитывались следующие моменты:

1. Индивидуальный подход, который предполагает, что каждое занятие должно быть адаптировано под индивидуальные особенности ребенка.

2. Игровой подход, в соответствии с которым обязательно использование игр и игровых моментов повышает мотивацию и эффективность занятий.

3. Позитивная мотивация – создание положительной эмоциональной атмосферы на занятиях.

4. Постепенное усложнение заданий – задания должны усложняться постепенно, в соответствии с успехами ребенка.

5. Систематичность, предполагает, что занятия должны проводиться регулярно.

6. Сотрудничество с родителями – важна тесная связь с родителями для контроля за выполнением домашних заданий и создания поддерживающей среды.

Разработанный комплекс логопедических занятий включает в себя несколько занятий, состоящих из определенного ряда этапов.

Занятие 1. Развитие мелкой моторики и графических навыков младших школьников.

Цель: улучшить координацию движений руки, подготовить руку к письму.

Содержание:

Упражнения с пластилином (лепка простых фигур). Лепка простых фигур из пластилина – отличный способ подготовить руку ребенка к письму, развивая необходимые для этого навыки. Применяются следующие упражнения для развития мелкой моторики с использованием пластилина:

1. Лепка прямых линий – ребенок раскатывает колбаску и выкладывает из нее прямую линию на поверхности. Можно использовать линейку для контроля.

2. Лепка волнистых линий. Аналогично предыдущему упражнению, но ребенок создает волнистую линию.

3. Лепка кругов – ребенок раскатывает шарик и затем придает ему форму круга, сплющивая его. Можно использовать крышку от контейнера как образец.

4. Лепка спиралей – ребенок раскатывает колбаску и, закручивая ее в спираль, создает спиралевидную фигуру.

5. Лепка простых геометрических фигур – ребенок лепит квадрат, треугольник, прямоугольник, используя стеку или пальцы для формирования углов и сторон. Можно начать с лепки больших фигур, постепенно уменьшая их размер.

6. Лепка букв. После освоения геометрических фигур, можно попробовать лепить прописные буквы, используя колбаски и шарики. Начинать лучше с простых букв (О, И, Т, П, Л).

Обводка контуров различных геометрических фигур и букв. Для выполнения данного задания школьникам раздаются листы с шаблонами букв и фигур. Начинать необходимо с простых фигур и букв. Важно перед выполнением задания продемонстрировать школьникам правильное обведение предложенного шаблона.

Штриховка в разных направлениях. Для выполнения данного задания также следует подготовить шаблоны рисунков, которые детям нужно будет заштриховать. Это могут овощи или фрукты, простые геометрические фигуры. Следует обратить внимание детей на то, что в данном упражнении первостепенное значение отводится аккуратности и точности проводимых линий.

Рисование по точкам. Данное упражнение схоже с обводкой шаблонов, однако оно более сложное для выполнения. Перед выполнением задания необходимо продемонстрировать детям пример выполнения упражнения, акцентируя внимание не на скорости, а на правильности и четкости проводимых линий.

Раскрашивание картинок. Раскрашивание требует точных движений пальцев и кисти руки, что способствует развитию мелкой моторики. Это включает в себя силу захвата карандаша или фломастера, координацию движений глаз и руки, а также точность закрашивания. При раскрашивании ребенок учится регулировать силу нажатия на карандаш или фломастер, чтобы не выходить за контуры рисунка и не рвать бумагу. Это важный навык, который необходим для письма, особенно для поддержания равномерности почерка. Раскрашивание требует согласованной работы глаз и руки. Ребенок должен следить за контурами рисунка, одновременно управляя движениями руки. Это улучшает зрительно-моторную координацию, что является основой для успешного письма.

Пальчиковая гимнастика. Такие упражнения целесообразно использовать при развитии навыков письма поскольку они укрепляют мышцы кистей и пальцев, улучшают их гибкость и подвижность. Ребенок учится управлять движениями пальцев, согласовывая их работу. Упражнения способствуют развитию точности и контроля над движениями пальцев, что особенно важно для письма.

Занятие 2. Фонематический анализ и синтез.

Цель: укрепить фонематическое восприятие, улучшить навык анализа звукового состава слов.

Содержание:

Определение первого и последнего звука в слове. Дизартрия влияет на артикуляцию, что может затруднять различение звуков. Поэтому упражнения должны быть тщательно подобраны и проводиться систематически. Начинать следует с простых слов, выбирая слова, состоящие из 2-3 слогов и содержащие легко различимые звуки. Необходимо избегать слов с множеством сходных звуков или сложной звуковой структурой. Целесообразно использовать картинки, соответствующие предлагаемым словам. Для некоторых детей полезно использовать тактильные ощущения. Можно просить ребенка произнести

слово, одновременно прикасаясь к губам, языку или горлу, чтобы он ощущал артикуляцию. Примеры упражнений на данном этапе:

«Звуковой поезд» – каждый вагон поезда – это слово. Ребенок должен назвать первый и последний звук каждого слова-вагона.

«Звуковая дорожка». Нужно нарисовать дорожку с картинками. Ребенок должен пройти по дорожке и назвать первый и последний звук каждого слова на картинке.

«Кто кричит?». Следует использовать изображения животных, которые издают разные звуки. Ребенок должен угадать животное по первому или последнему звуку его крика.

Подбор слов с заданным звуком. Начинают с легко различимых звуков, таких как гласные (А, О, У, И, Ы, Э) и согласные, которые ребенок хорошо артикулирует (например, П, Б, М). Избегать следует сложных звуков, таких как шипящие (Ш, Ж, Ч, Щ) или свистящие (С, З). Целесообразно использовать картинки. Следует показать ребенку картинку и спросить, какой звук слышится в начале или конце слова, обозначающего изображение. Также можно предложить учащемуся подобрать картинку к заданному звуку. Если ребенок испытывает трудности с аудиальным восприятием, можно использовать тактильную поддержку. Например, можно попросить ребенка положить руку на горло, чтобы почувствовать вибрацию при произнесении звука. Можно использовать следующие упражнения:

1. «Найди слово». Педагог произносит несколько слов и просит ребенка выбрать из них слова с заданным звуком. Например: «Найди слова, которые начинаются на звук 'М': мама, папа, машина, мяч».

2. «Добавь звук». Педагог предлагает ребенку начало слова и просит его добавить нужный звук, чтобы получить целое слово. Например: «До – ... (бавить звук 'М') – Дом».

3. «Составь предложение». Педагог просит ребенка составить предложение, используя слова с заданным звуком. Например: «Составь предложение со словами, начинающимися на звук 'К': кошка, кот, каша».

Деление слов на слоги. Начинают с коротких слов, состоящих из одного или двух слогов. Избегают слов со стечением согласных или сложной звуковой структурой. Используются наглядные материалы – картинки, кубики, фишки. Каждый слог может быть представлен отдельной картинкой или предметом. Используются следующие упражнения:

1. «Хлопки». Педагог произносит слово по слогам, и ребёнок хлопает в ладоши по числу слогов. Начинают с простых слов, постепенно усложняя задачу.

2. «Шаги». Ребёнок делает шаги, произнося слово по слогам. Количество шагов соответствует количеству слогов.

3. «Кубики». Для каждого слога ребёнок ставит один кубик. В итоге, количество кубиков показывает количество слогов в слове.

- Составление слов из слогов.

1. «Собери слово». Педагог показывает ребенку несколько карточек со слогами и просит его составить из них слово. Начинают также с простых слов, например, «МА-МА», «ПА-ПА», «КОТ».

2. «Найди пару». Педагог предлагает ребёнку набор карточек со слогами и просит найти пары слогов, которые образуют целое слово.

3. «Закончи слово». Педагог показывает ребёнку начало слова (один или два слога) и просит его добавить недостающие слоги, чтобы закончить слово.

Игры на различение звуков.

«Угадай гласный». Взрослый произносит гласный звук, а ребенок должен угадать, какой это звук и показать соответствующую карточку (с буквой или картинкой, начинающейся на этот звук). Можно использовать игрушечные инструменты, издающие звуки, похожие на гласные (например, протяжный звук трубы – «У»).

«Найди пару». Педагог раскладывает карточки с картинками, названия которых начинаются на разные гласные звуки. Ребенок должен найти пары картинок, названия которых начинаются на один и тот же гласный звук.

«Найди звук». Педагога показывает ребенку несколько картинок, названия которых содержат один и тот же согласный звук, но в разных позициях (начало, середина, конец слова). Ребенок должен найти все картинки с заданным звуком.

Занятие 3: Написание простых слов и предложений.

Цель: закрепить навыки письма, отработка правильного написания слов с проблемными звуками.

Содержание:

Переписывание простых слов.

Упражнение «Копирование» – ребенок переписывает печатные слова в прописные или строчные буквы, в зависимости от уровня его подготовки. Начинают с одного слова на строку, постепенно увеличивая количество слов.

Упражнение «Закончи слово» – педагог пишет начало слова, а ребенок должен дописать его. Это помогает отработать не только письмо, но и зрительно-пространственную координацию.

Упражнение «Допиши букву» – педагог пишет слово с пропущенной буквой, а ребенок должен ее дописать.

Письмо слов под диктовку.

Составление предложений из слов. Для выполнения данного задания детям предлагаются заблаговременно подготовленные карточки со словами, из которых им нужно составить связные по смыслу предложения.

Письмо предложений под диктовку. Предложения берутся достаточно простые из 3-5 слов.

Для выполнения указанных заданий целесообразно использование зрительных опор (картинки, схемы).

Занятие 4. Работа над орфографическими трудностями.

Цель: исправление специфических ошибок в письме, выявленных на диагностическом этапе.

Содержание:

Работа над правописанием определенных звуков (например, шипящих, свистящих). Начинать следует с одного-двух звуков, которые вызывают наибольшие трудности у ребенка. Постепенно нужно переходить к другим звукам. Следует начинать с простых слов, в которых целевой звук находится в начале слова. Постепенно нужно добавлять слова, где звук находится в середине и конце слова. Затем предлагается написание предложений, состоящих из слов, включающих в себя отрабатываемые звуки.

Использование мнемотехник для запоминания орфограмм. Мнемотехники – это эффективные приемы, помогающие запоминать информацию, в том числе и орфограммы. На данном этапе применяются различные ассоциации – создание ярких, необычных ассоциаций, связывающих написание слова с каким-либо образом. Так, для запоминания слова «жираф» (жи-ра-ф): можно предложить детям представить себе длинношеего жирафа, который «жи»вет в Африке, «ра»дуюсь солнцу и «ф»руктам. Следует учитывать, что чем ярче и необычнее образ, тем лучше запоминается.

Применяется визуализация орфограммы с помощью рисунка или схемы. Для запоминания написания слова «яблоко» можно предложить детям нарисовать яблоко и внутри него написать буквы «я», «б», «л», «о», «к», «о». Или изобразить схему, показывающую порядок букв. Стихи и рифмы также выступают продуктивным средством запоминания орфограмм. Целесообразно сочинение коротких стихов или использование рифмовок, которые помогают запомнить написание слова.

Написание слов с проблемными орфограммами. Не стоит сразу работать со всеми проблемными орфограммами. Лучше разбить их на

небольшие группы по 2-3 орфограммы и работать с каждой группой отдельно. Необходимо объяснить детям правило, относящееся к выбранной группе орфограмм. Объяснение должно быть кратким, понятным и с использованием наглядных пособий. После теоретической подготовки необходимо перейти к практическим упражнениям: написание слов, переписывание, вставка пропущенных букв, составление предложений, диктант, слоговой разбор.

Самостоятельное составление и написание текстов с использованием изученных орфограмм. Начинать следует с очень коротких текстов. Тема должна быть близка и интересна ребенку. Например, описание любимой игрушки, домашнего питомца или события из жизни. Прежде чем начать писать, можно помочь ребенку составить простой план текста. Это поможет структурировать мысли и избежать хаотичного изложения. План может быть в виде картинок или коротких фраз. После написания текста, педагогу следует предложить ребенку самостоятельно проверить его на наличие орфографических и пунктуационных ошибок. Постепенно следует увеличивать объем и сложность текстов. Можно предлагать различные жанры: рассказы, описания, поздравления.

В приложении представлены технологические карты занятий для детей 8-9 лет с дизартрией по устранению нарушений письма.

Таким образом, работа с детьми с дизартрией требует терпения, индивидуального подхода и тесного сотрудничества с родителями и учителем. Занятия должны быть интересными, разнообразными и соответствовать возрастным особенностям ребенка. Разработанный нами комплекс логопедических занятий позволит нам грамотно и четко анализировать письмо у младших школьников с дизартрией.

Вывод по главе 2

Диагностика письма младших школьников с дизартрией в рамках данного исследования основывалась на методических рекомендациях Н.М.

Трубниковой. Анализировалось письмо по слуху, самостоятельное письмо, навыки списывания.

По результатам обследования письма младших школьников с дизартрией по слуху большинство учащихся продемонстрировали средний уровень. В работах младших школьников с дизартрией встречались ошибки при записи предложений. При записи диктанта ошибки отмечены у всех учащихся.

При списывании, учащимся было предложено выполнить несколько диагностических проб, которые показали, что все учащиеся, принявшие участие в исследовании, имеют незначительные ошибки и имеют средний уровень сформированности навыков письменной речи. Встречались ошибки при списывании, допускались ошибки в написание лишних элементов, не соблюдались пробелы между словами в списывании предложений.

При диагностике самостоятельного письма учащимися высокого уровня сформированности навыков письма выявлено не было. Большинство из учащихся показали средний уровень.

Проведенная диагностика состояния письма младших школьников с дизартрией показала необходимость разработки и реализации адресной деятельности по коррекции нарушений письменной речи у детей, принявших участие в исследовании.

В рамках данного исследования был разработан комплекс занятий, направленный на развитие письма младших школьников с дизартрией. Занятия имели комплексность и учитывали специфику нарушений письменной речи детей. Нами были разработаны технологические карты по коррекции нарушений письма младших школьников с дизартрией на логопедических занятиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данного исследования было выявлено, что письмо – это не просто навык, а инструмент мышления и коммуникации. Цель обучения письму – а формирование умственного действия, которое позволяет ребенку грамотно и свободно выражать свои мысли в письменной форме. Письмо – это сложное психическое образование, тесно связанное с развитием мышления и речи ребенка. Одновременно с этим письмо является инструментом познания, помогающим структурировать мысли, анализировать информацию и развивать абстрактное мышление.

Грамотное обучение должно быть ориентировано на развитие у ребенка всех необходимых компонентов письменной речи: звукового анализа, орфографического навыка, лексики и грамматики. письмо – это не просто механическое воспроизведение букв, а сложный интегрированный процесс, требующий зрелости различных психофизиологических функций и когнитивных навыков. Его развитие связано с развитием речи, мышления, памяти, внимания, зрительно-моторной координации и мелкой моторики.

Основная причина дизартрии – нарушение иннервации (нервного управления) мышц, участвующих в образовании речи: мышц языка, губ, мягкого неба, глотки. Это может проявляться в снижении тонуса, слабости, недостаточной координации или гипертонусе (повышенном тонусе) этих мышц. В целом для младших школьников с дизартрией характерны следующие особенности со стороны логопедической науки – нечеткость произношения звуков, искажение артикуляции звуков, замена одних звуков другими, пропуски звуков, добавление лишних звуков. Ребенок с дизартрией зачастую заменяет сложные для произношения звуки на более простые.

При дизартрии нарушена четкость кинестетических ощущений. Ребенок не может точно ощущать положение и напряжение своих артикуляционных мышц. Перестановки букв и слогов в письме, характерные для дизартрии, указывают на трудности в анализе последовательности

звуков в слове. Младшие школьники с дизартрией могут испытывать трудности в различении границ предложений, что проявляется в отсутствии заглавных букв в начале предложений, а также знаков препинания (точек, запятых). Это свидетельствует о недостаточном понимании структуры текста. Дети с дизартрией часто испытывают затруднения в употреблении однородных членов предложения, что может быть связано с трудностями в анализе синтаксических связей.

Работа с младшими школьниками с дизартрией охватывает следующие аспекты: диагностика и оценка уровня развития, коррекционно-развивающая работа, обучение письму, развитие слухового восприятия, коррекция эмоционально-волевой сферы, взаимодействие логопеда с родителями и учителями.

В исследовании приняло участие 8 младших школьников в возрасте 8-9 лет с дизартрией. Диагностика письма младших школьников с дизартрией в рамках данного исследования основывалась на методических рекомендациях Н.М. Трубниковой. Проведенная диагностика состояния письма младших школьников с дизартрией показала необходимость разработки и реализации адресной деятельности по коррекции нарушений письменной речи у детей, принявших участие в исследовании. В рамках данного исследования был разработан комплекс занятий, направленный на развитие письма младших школьников с дизартрией. Занятия предполагают комплексный подход в работе по коррекции нарушений письменной речи у детей с дизартрией.

Таким образом мы считаем что поставленная цель была достигнута, задачи в полном объеме выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Общая психология: учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – М.: ИНФРА-М, 2021. – 154 с.
2. Азова О.И. Логопедия. Дизорфография. Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2024. – 180 с.
3. Аксенова Л.И. Специальная педагогика / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Белякова и др.; Под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 106 с.
4. Аландренко П.А. Формирование лексико-грамматической стороны речи при дизартрии. // Вестник науки. – 2024. – № 5. – С. 301-309.
5. Ахутина Т.В. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекции. – М.: Сфера, 2020. – 156 с.
6. Баряева Л.Б. Логопедическая диагностика и методические рекомендации по обучению вербальной и невербальной речи. / Л.Б. Баряева, Д.Л. Лейзерова. – СПб.: Литера, 2022. – 64 с.
7. Беккер Р. Нарушения речи как фактор, обуславливающий затруднения в обучении чтению и правописанию. – М.: ВЛАДОС, 2021. – 112 с.
8. Бояркина А.А. Научно-методические подходы к логопедической работе по преодолению звукопроизносительных нарушений у детей с дизартрией. // Архивариус. – 2020. – № 3. – С. 19-21.
9. Бурина Е.Д. Преодоление нарушений письма у школьников. 1-5 классы. Традиционные подходы и нестандартные приемы. – М.: Каро, 2020. – 462 с.
10. Величенкова О.А. Проблема нарушений письма и чтения у детей: данные Всероссийского опроса. / О.А. Величенкова, Т.В. Ахутина, М.Н. Русецкая, З.В. Гусарова. // Специальное образование. – 2019. – № 3. – С. 36-49.

11. Визель Т.Г. Нарушение чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие. – М.: Астрель, 2020. – 127 с.
12. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия. – учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Психол. ин-т РАО; сост. И.В. Дубровина и др. – М.: Академия, 2020. – 312 с.
13. Выготский Л.С. Мышление и речь. – Изд. 5-е, испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
14. Гальперин П.Я. Введение в психологию: учебное пособие для вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 336 с.
15. Гарева Т.А. Современные аспекты обучения детей с дизартрией. // Проблемы современного образования. – 2022. – № 5. – С. 22-30.
16. Гарева Т.А. Современные аспекты организации логопедической работы по выявлению речевых и двигательных расстройств у детей с дизартрией. // Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема. – 2022. – № 4. – С. 30-36.
17. Городилова В.И. Чтение и письмо / В.И. Городилова, М.З. Кудрявцева. – М.: Сфера, 2021. – 116 с.
18. Гурдаева Н.А. Расстройства письменной речи школьников как психолого-педагогическая и социальная проблема. / Н.А. Гурдаева, Г.Н. Кобякова. // Современное педагогическое образование. – 2021. – № 11. – С. 76-79.
19. Гусейнли А.Ю. Основные симптомы речевых дефектов детей дошкольного и младшего школьного возраста с дизартрией и их коррекция. // International scientific review. – 2021. – № 2. – С. 31-33.
20. Дети с нарушениями речи. Технологии воспитания и обучения / Под ред. Гаркуши Ю.Ф. – М.: Академия, 2019. – 192 с.
21. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: Пособие для логопеда. – М.: ВЛАДОС, 2019. – 335 с.

22. Иншакова О.Б. Некоторые приёмы коррекции специфических ошибок чтения и письма. – СПб.: Гном, 2020. – 142 с.
23. Ишимова О.А. Логопедическая работа в школе / О.А. Ишимова, О.А. Бондарчук. – М.: Просвещение, 2022. – 176 с.
24. Китик Е. Е. Основы логопедии. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2023. – 196 с.
25. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб.: Речь, 2020. – 336с.
26. Кошелева Н.В. Активизация речевой коммуникации у детей и взрослых с патологией речи. – М.: Владос, 2021. – 115 с.
27. Лазурский А.Ф. Психология общая и экспериментальная 2-е изд. – М., 2021. – 95 с.
28. Лалаева Р.И. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова – СПб.: Союз, 2019. – 224 с.
29. Левина Р.Е. Недостатки чтения и письма у детей. – М.: ВЛАДОС, 2020. – 219 с.
30. Лопухина И.С. Логопедия. Упражнения для коррекции и развития речи: учебно-практическое пособие с аудиокурсом и наглядным интерактивным материалом для скачивания. – М.: Наука и техника, 2023. – 352 с.
31. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма. – М.,1950. – 352 с.
32. Нарушения письма и чтения: теоретический и экспериментальный анализ / под. ред. О.Б. Иншаковой. – М.: НИИ Школьных технологий, 2020. – 140 с.
33. Нуркова В.В. Общая психология 3-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов. / Нуркова В.В. Березанская Н.Б. – М., 2020. – 369 с.
34. Поварова И.А., Гончарова В.А. Основы логопедии: нарушения письменной речи у младших школьников. – М.: Юрайт, 2023. – 140 с.

35. Прищепова И.В. Логопедическая работа по формированию предпосылок усвоения орфографических навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи. – М.: Юрайт, 2023. – 202 с.
36. Прищепова И.В. Логопедия. – М.: Юрайт, 2023. – 202 с.
37. Руденко В.И. Логопедия. Практическое пособие. – М.: Феникс, 2020. – 558 с.
38. Садовникова И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма: Пособ. для логоп. – М.: АРКТИ, 2021. – 400 с.
39. Соловьева Л.Г. Логопедия. / Л.Г. Соловьева, Г.Н. Градова. – М.: Юрайт, 2024. – 192 с.
40. Сопнева Ю.В. Изучение направлений коррекционной работы по преодолению нарушений письма детей младшего школьного возраста. // Теория и практика современной науки. – 2023. – № 12. – С. 199-102.
41. Специальная педагогика / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Белякова и др.; Под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2019. – 402 с.
42. Филатова Ю.О. Изучение компонентов устного высказывания у детей с дизартрией: обзор отечественных и зарубежных исследований. / Ю.О. Филатова, А.А. Чарыева. // Наука и школа. – 2024. – № 2. – С. 118-129.
43. Шашкина Г.Р. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: логопедическая ритмика. – М.: Юрайт, 2020. – 216 с.
44. Штерц О.М. Проблема резильентности детей с нарушением письменной речи. // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 1. – С. 361-363.
45. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Д.Б. Эльконин; под ред. В.В. Давыдова, Т.А. Нежновой. – Москва: ИНТОР, 1998. – 110 с.

46. Яковлева Н.Н. Роль когнитивных стилей в коррекции нарушений письма у обучающихся с дисграфией. // Специальное образование. – 2024. – № 2. – С. 52-62.

47. Ястребова А.В. Учителю о детях с недостатками речи: Для учит. нач. кл. / А.В. Ястребова, Л.Ф. Спирова, Т.П. Бессонова. – М.: АРКТИ, 2019 г. – 159 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тестовая методика «Диагностика устной речи» Т.А. Фотековой

Сокращенный вариант диагностики состоит из четырех серий:

1 серия – исследование сенсомоторного уровня речи (1 – проверка фонематического восприятия, 2 – исследование состояния артикуляционной моторики, 3 – исследование звукопроизношения, 4 – проверка сформированности звукослоговой структуры слова). За всю серию наивысшая оценка 30 баллов.

2 серия – исследование грамматического строя речи – включает в себя пять видов заданий. Максимальное число баллов за серию – 30.

3 серия – исследование словаря и навыков словообразования (1 – названия детенышей животных, 2 – образование относительных прилагательных, 3 – образование качественных и притяжательных прилагательных). Максимальное число баллов – 30.

4 серия – исследование связной речи (1 – рассказ по серии сюжетных картинок, 2 – пересказ). Максимальная оценка – 30 баллов.

Серия 1 . Исследование сенсомоторного уровня речи

1. Проверка состояния фонематического восприятия

Инструкция: слушай внимательно и повторяй за мной слоги как можно точнее.

Предъявление -- воспроизведение – предъявление -- воспроизведение:

- *ба – па - па – ба -*
- *са – ша - ша – са -*
- *ша – жа – ша – жа – ша – жа –*
- *ца – са – ца – са – ца – са -*
- *ра – ла – ра - ла – ра – ла -*

Вначале предъявляется первый член пары (*ба – па*), затем второй (*па -- ба*). Оценивается воспроизведение пробы в целом (*ба – па – па – ба*). Слоги предъявляются до первого воспроизведения: точного повторения

добиваться не следует, т.к. задачей обследования является измерение актуального уровня развития речи.

Оценка: 1 балл – точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления; 0,5 балла – первый член воспроизводится правильно, второй уподобляется первому (ба – па – ба – па); 0,25 балла – неточное воспроизведение обоих членов пары с перестановкой слогов, их заменой и пропусками; 0 баллов – отказ от выполнения, полная невозможность воспроизведения пробы.

2. Исследование артикуляционной моторики

Инструкция: смотри внимательно и повторяй за мной движения.

- губы в улыбке;
- язык «лопаткой» – широкий, распластанный язык неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт;
- язык «иголочкой» – узкий язык с заостренным кончиком выдвинут изо рта, рот приоткрыт;
- «маятник» – рот открыт, язык высунут наружу и равномерно передвигается от одного уголка рта к другому;
- чередование движений губ: «улыбка» – «трубочка».

Для того, чтобы оценить выполнение артикуляционных движений, нужно попросить ребенка удерживать органы речи в нужном положении 3-5 секунд; последние три упражнения необходимо выполнить по 4-5 раз. Во время выполнения ребенком артикуляционных упражнений следует обращать внимание на их объем, темп выполнения, точность конфигурации, симметричность, наличие синкинезий, т.е. сопутствующих произвольных движений (например, при выполнении упражнения «маятник» нередко наблюдаются сопутствующие движения подбородка, реже – головы или глазных яблок вслед за языком, синкинезий могут отмечаться и со стороны моторики рук), гиперкинезов, т.е. насильственных движений в мышцах речевого аппарата, усиленного слюноотделения, тремора органов речи, т.е.

дрожания языка или губ, а также посинения артикуляционных органов или носогубного треугольника.

Оценка: 1 балл – правильное выполнение с точным соответствием всех характеристик движения предъявленному; 0,5 балла – замедленное и напряженное выполнение; 0,25 балла – выполнения с ошибками: длительный поиск позы, неполный объем движения, отклонения в конфигурации, синкинезий, гиперкинезы; 0 баллов – невыполнение движения.

3. Исследование звукопроизношения

Инструкция: повторяй за мной слова:

- собака – маска – нос
- сети – синий – гусь
- зонт – коза
- зима – узел
- цепь – яйцо – огурец
- шапка – машина – душ
- жук – ножи
- щётка – ящик – плащ
- чайник – очки – мяч
- рыба – корова – топор
- репа – фонари – дверь
- лук – пила – дятел
- лейка – колесо – ель
- халат-ухо-петух
- мухи-орехи
- кот-банка-паук
- голуби – нога
- Гена-ноги

При необходимости можно уточнить произношение других согласных звуков (Б, П, Д, Т, Г, К, Х) и. И. В целях экономии времени фразы и тексты с

проверяемыми звуками на этом этапе не предъявляются, т.к. возможность уточнить произношение звука в разных позициях и при разной степени самостоятельности речи представляется в ходе дальнейшего обследования.

Оценка: предлагается условно разделить все звуки на пять групп: первые четыре – это наиболее часто подвергающиеся нарушениям согласные (1 группа – свистящие *С, СЬ, З, ЗЬ, Ц*; 2 – шипящие *Ш, Ж, Ч, Щ*; 3 – *Л, ЛЬ*; 4 – *Р, РЬ*) и пятая группа – остальные звуки, дефектное произношение которых встречается значительно реже: заднебные звуки *Г, К, Х* и их мягкие варианты, звук *И*, случаи дефектов озвончения, смягчения редкие нарушения произношения гласных звуков).

Произношение звуков каждой группы оценивается в отдельности по следующему принципу: 3 балла – безукоризненное произношение всех звуков группы в любых речевых ситуациях; 1,5 балла – один или несколько звуков группы правильно произносятся изолированно и отраженно, но иногда подвергаются заменам или искажениям в самостоятельной речи, т.е. недостаточно автоматизированы; 1 балл – в любой позиции искажается или заменяется только один звук группы; 0 баллов – искажениям или заменам во всех речевых ситуациях подвергаются все или несколько звуков группы. Баллы, начисленные за каждую из пяти групп, суммируются.

4. Исследование сформированности звуко-слоговой структуры слова

Инструкция: повторяй за мной слова:

- танкист
- космонавт
- сковорода
- аквалангист
- термометр

Слова предъявляются до первого воспроизведения.

Оценка: 1 балл – правильное и точное воспроизведение в темпе предъявления; 0,5 баллов - замедленное послоговое воспроизведение; 0,25

баллов – искажение звуко-слоговой структуры слова (пропуски, перестановки звуков и слогов внутри слова); 0 баллов – невоспроизведение.

Серия II. Исследование грамматического строя речи

1. Повторение предложений

Инструкция: послушай предложение и постарайся повторить его как можно точнее.

- Птичка свила гнездо.
- В саду было много красных яблок.
- Дети катали из снега комки и делали снежную бабу.
- Петя сказал, что он не пойдет гулять, потому что холодно.
- На зеленом лугу, который был за рекой, паслись лошади.

Предложение читается до первого воспроизведения (1-2 раза).

Оценка: 1 балл – правильное и точное воспроизведение; 0,5 балла – пропуск отдельных слов без искажения смысла и структуры предложения; 0,25 балла – пропуск частей предложения, искажение смысла и структуры предложения, замена на прямую речь, предложение не закончено; 0 баллов – невоспроизведение.

2. Верификация предложений

Инструкция: я буду называть предложения, и если в некоторых из них будут ошибки, постарайся их исправить.

- Собака вышла в будку.
- По морю плывут корабль.
- Дом нарисован мальчик.
- Хорошо спится медведь под снегом.
- Над большим деревом была глубокая яма.

Оценка: 1 балл – выявление и исправление ошибки; 0,5 балла – выявление ошибок и исправление их с незначительными неточностями (пропуск, перестановка, замена слов, нарушение порядка слов); 0,25 балла – ошибка выявлена, но не исправлена, или предпринята аграмматичная попытка исправления ошибки; 0 баллов – ошибка не выявлена.

3. Составление предложений из слов, предъявленных в начальной форме

Инструкция: я назову слова, а ты постарайся составить из них предложение.

- мальчик, открывать, дверь
- сидеть, синичка, на, ветка
- груша, бабушка, внучка, давать
- Витя, косить, трава, кролики, для
- Петя, купить, шар, красный, мама

Слова предъявляются до первого ответа.

Оценка: 1 балл – предложение составлено верно; 0,5 балла – нарушен порядок слов; 0,25 балла – наблюдаются пропуски, привнесения или замены слов, аграмматизмы, незначительные смысловые неточности; 0 баллов – смысловая неадекватность или отказ от выполнения задания.

4. Добавление предлогов в предложение

Инструкция: сейчас я прочитаю предложение, а ты постарайся вставить слово, которое в нем пропущено.

- Лена наливает чай ... чашки.
- Почки распустились ... деревьях.
- Птенец выпал ... гнезда.
- Щенок спрятался ... крыльцом.
- Пес сидит ... конуры.

В связи с трудностью этого задания использовались два вида помощи: 1-й – стимулирующая («*Неверно, подумай еще!*»); 2-ой – в виде вопроса к пропущенному предлогу (*Наливает чай куда?*).

Оценка: 1 балл – правильный ответ; 0,5 балла – правильный ответ после стимулирующей помощи; 0,25 балла – правильный ответ после помощи второго вида; 0 баллов – неэффективное использование помощи как первого, так и второго вида.

5. Образование существительных множественного числа в именительном и родительном падежах

Инструкция: один – дом, а если их много, то это – дома.

- один – стол, а много – это...
- стул –
- окно –
- звезда –
- ухо –

Инструкция: один – дом, а много чего? – Домов.

- один – стол, а много чего? – ...
- стул –
- окно –
- звезда –
- ухо –

Оценка: 1 балл – правильный ответ; 0,5 балла правильный ответ после стимулирующей помощи; 0,25 балла – форма образована неверно; 0 баллов – невыполнение.

Серия III. Исследование словаря и навыков словообразования

Инструкция: у кошки – котят, а у...

- козы – собаки –
- волка – курицы –
- утки – свиньи –
- лисы – коровы –
- льва – овцы –

2. Образование прилагательных от существительных

а) Относительных

Инструкция: кукла из бумаги – бумажная.

- шляпка из соломы – кисель из клюквы –
- горка из льда – салат из моркови –
- варенье из вишни – суп из грибов –
- варенье из яблок – лист дуба –
- варенье из сливы – лист осины –

б) Качественных

Инструкция: если днем жара, то день – жаркий, а если...

- мороз –
- солнце –
- снег –
- ветер –
- дождь –

в) Притяжательных

Инструкция: у собаки лапа собачья, а у... « кошки –

- волка –
- льва –
- медведя –
- лисы –

Оценка для всех заданий серии производилась по общим критериям: 1 балл – правильный ответ; 0,5 балла – самокоррекция или правильный ответ после стимулирующей помощи; 0,25 балла – неверно образованная форма; 0 баллов – невыполнение.

Серия IV. Исследование связной речи

1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Бобик» (пять картинок) или по другой серии из 4-5 картинок.

Инструкция: посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.

Оценка производилась по трем критериям.

а) *Критерий смысловой целостности:* 6 баллов – рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности; 2,5 балла – допускаются незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих звеньев; 1 балл – выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, либо рассказ не завершен; 0 баллов – отсутствует описание ситуации.

б) *Критерий лексика-грамматического оформления высказывания:* 5 баллов – рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств; 2,5 балла – рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление; 1 балл – наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств; 0 баллов – рассказ не оформлен.

в) *Критерий самостоятельности выполнения задания:* 5 баллов – самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ; 2,5 балла – картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно; 1 балл – раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам; 0 баллов – задание недоступно даже при наличии помощи.

2. Пересказ прослушанного текста

Инструкция: сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай внимательно, запоминай и приготовься его пересказывать.

ГОРОШИНЫ

В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха.

Рассказ предъявляется не более двух раз.

Оценка производится по тем же критериям, что и для рассказа по серии картинок.

а) *Критерий смысловой целостности:* 5 баллов – воспроизведены все основные смысловые звенья; 2,5 балла – смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями, нет связующих звеньев; 1 балл – пересказ неполный, имеются значительные сокращения, или искажение

смысла, или включение посторонней информации; 0 баллов – невыполнение;

б) *Критерий лексико-грамматического оформления*: 5 баллов -пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм; 2,5 балла – пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления высказывания, поиск слов, отдельные близкие словесные замены; 1 балл – отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватные словесные замены, неадекватное использование слов; 0 баллов – пересказ не доступен;

в) *Критерий самостоятельности выполнения*: 5 баллов – самостоятельный пересказ после первого предъявления; 2,5 балла – пересказ после минимальной помощи (1-2 вопроса) или после повторного прочтения; 1 балл – пересказ по вопросам; 0 баллов – пересказ не доступен даже по вопросам.

Баллы, начисленные по каждому критерию, суммируются, затем высчитывается количество баллов за всю серию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Технологическая карта группового логопедического занятия по коррекции нарушений письма у детей 8-9 лет с дизартрией №1

Тема: «Употребление в речи падежных форм существительных. Звуки р-л».

Цель: создание условий для закрепления материала по теме, активизации речи обучающихся.

Задачи:

- закрепление правильного употребления в речи форм винительного и родительного падежа существительных во множественном числе, умения отвечать на вопрос *кого?*;
- сравнение артикуляции и звучания звуков *р* и *л*, закрепление умения различать звуки р-л в словах со сложной структурой;
- автоматизация навыков звукового анализа и синтеза слов;
- уточнение и обогащение словарного запаса по темам «Цирк», «Животные»;
- развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие умения сотрудничать с педагогом и обучающимися;
- формирование навыков планирования и рефлексии деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные:

- закреплять слухо-зрительный образ звука р-л;
- развивать навык звуко-буквенного анализа слов.

Личностные:

- проявлять интерес к освоению новых знаний и умений;
- проявлять интерес к способу решения и общему способу действия;
- оценивать свою активность в деятельности;
- развивать умения взаимодействовать с другими людьми.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы;

- строить монологическое высказывание по предъявленной схеме;
- овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза;
- уметь ориентироваться в своей системе знаний;
- осуществлять анализ объектов.

Регулятивные УУД:

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять последовательность необходимых операций;
- сравнивать способ действия и результат с заданным эталоном;
- уметь анализировать собственную работу, находить ошибки.

Коммуникативные УУД:

- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость;
- формировать коммуникативные навыки учебного сотрудничества.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемное изложение изучаемого материала.

Оборудование: плакат «золотые правила», символы этапов занятия, схемы для сравнения звуков, цирковые животные (мартышки, зебры, моржи, жирафы, тигры, крокодилы, носороги, лошади, слоны, волки, львы), артисты цирка (дрессировщики, жонглер, клоун, силач, фокусник), шляпа фокусника с атрибутами (фигурки белок, кроликов, голубей, бабочек), игра «Вставь буквы», перфокарты, электронная игра «Помоги клоуну».

Ход занятия

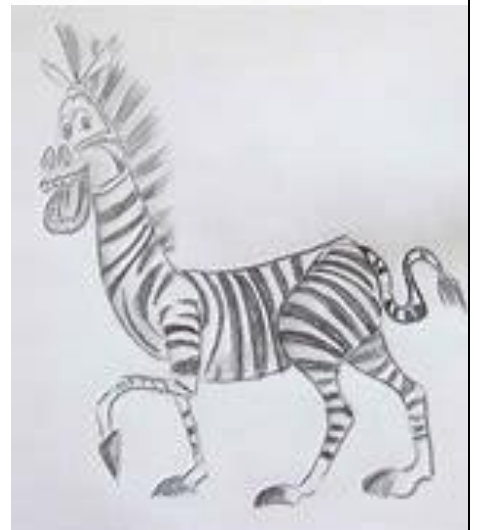
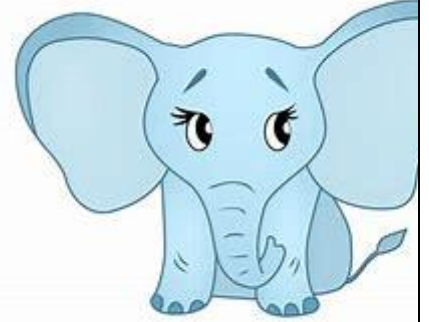
Этап занятия	Деятельность учителя - логопеда	Деятельность обучающихся
I. Организация обучающихся (1 мин).	- Ребята, сегодня у нас праздник, праздник знаний. Наш кабинет полон гостей, которые пришли посмотреть, как хорошо вы умеете работать. Быть успешными вам помогут наши «золотые правила».	Хоровое проговаривание. <i>Я хочу, я могу, я знаю, я умею, я говорю правильно.</i>

	Произнесем их громко, четко, уверенно.	
П. Артикуляционная гимнастика (4 мин).	- Подготовимся к правильной и красивой речи. Называние упражнений, контроль правильности выполнения.	Выполнение упражнений.
	1. «Улыбка». Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние нижние и верхние зубы. Удерживать под счет 1–5. 1. «Трубочка». Вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой. Удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5. 1. «Улыбка» - «трубочка» поочередно (5 раз). 2. «Грибок» Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. 1. «Качели» Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счёт 1-5. Потом поднять широкий язык за верхние зубы и удерживать под счёт 1-5. 1. «Лошадки» Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощёлкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).	
	- Поможем нашему голосу стать звучным (упражнения по развитию речевого голоса): • Произнести: а-о-у, одновременно выполняя точечный самомассаж под нижней губой. • Произнести: ммммаа, ммммии, одновременно - повороты головы то вправо, то влево.	

	- Проверим, как звучит наш голос. Работа с чистоговоркой: - Проговаривание в медленном, быстром темпе (хоровое, индивидуальное). Утром в нашу дверь Зашел волшебный зверь.	
III.Актуализация знаний. Определение темы занятия (2 мин).	Конкурс «Волшебный зверь». На доске – рисунки обучающихся. - Расскажите о своих волшебных зверях. Голова кого? туловище кого? хвост кого? На какой вопрос вы отвечали? Кого? Волшебный зверь: туловище кого? головы кого? - На какой вопрос мы будем учиться отвечать? -Мы будем учиться отвечать на вопрос <i>кого?</i> (когда спрашивают о нескольких предметах). -Ребята, вам нужно было написать названия животных, из которых состоит волшебный зверь. Какое слово вам было особенно трудно написать? - Чему нам нужно научиться? На доске тема занятия: «Звуки р-л. Вопрос кого?»	Отвечают на вопросы к рисункам: 1) голова крокодила, хвост рыбы; 2) голова зайца, туловище крокодила; 3) голова слона, туловище крокодила, хвост белки; 4) голова слона, туловище зебры. - Дракона. Львов (варианты ответов: правильные и неправильные). - На вопрос <i>кого?</i> Отвечают на вопросы: - Крокодил. - Почему? (перепутали р и л). - Различать звуки р и л.



www.lesy



		
IV. Планирование деятельности (2 мин).	Уточняет вид деятельности, прикрепляет к доске символы этапов занятия: 1. «Сравнить звуки р и л» (одинаковые человечки) 2. «Разложить картинки». 3. «Читать» (слова с буквами р и л). 4. «Составлять слова из букв». 5. «Играть». 6. «Писать» (вставлять буквы р и л)	-Предлагают варианты видов деятельности (по аналогии с предыдущими занятиями по дифференциации других пар оппозиционных звуков).

		Л Даа стопба столкнлись лбами И застыли перед нами. Букву «Л» нам представляют, Ту, что шалаш напоминает.  Львенок ColorKata (color.kata.ru)   
V.Закреплени е изученного. 1. Сравнение артикуляции и звучания звуков р-л (2 мин).	- Давайте сравним звуки р и л, в чем они похожи, а главное, чем отличаются. - Звук р гласный или согласный? А звук л? - Приложите руку к горлышку. Звук р звонкий или глухой? А звук л?	Ответы на вопросы. - Р- согласный. Л - согласный. - Р- звонкий. Л - тоже звонкий. - Р – язычок вверх. Л – язычок тоже вверх.

	- Произнесите звук р. Язычок вниз или вверх? А при звуке л? - Произнесите звук л. Язычок дрожит или нет? А при звуке р? Различие: р – язык дрожит, л – язык не дрожит.	- Р- язык дрожит. - Л – язык не дрожит.
2. Разгадывание ребуса (1 мин).	- Отгадайте, куда мы отправимся? ЦИРК 2143 - Наша доска превращается в арену цирка. - Что такое арена? Арена – это большая круглая площадка посередине цирка, на которой выступают артисты (люди и животные). -Как называют людей, которые смотрят на выступление артистов?	Разгадывают ребус: ЦИРК Чтение слова <i>арена</i> (хоровое) Варианты ответов.

		- Это зрители.
3. Дифференциация р-л в словах. Распределение картинок (3 мин)	- Первый артист готов к выступлению. Угадайте, кто он? Палочкой помашет – и тигры запляшут. Нахмурит лицо – лев прыгнет в кольцо. Это кто, регулировщик? Нет, это... - На арене выступают сразу два дрессировщика, Рома и Слава. -Поможем животным найти своих дрессировщиков. (У Ромы – животные, в названии которых звук р, у Славы - животные, в названии которых звук л).	Отгадывают загадку о дрессировщике. Раскладывают картинки. Образец ответа: мартышки – р. Р – мартышки, моржи, тигры, жирафы, носороги, зебры Л – лошади, слоны, волки, (лев) Р, Л – крокодилы.



		 
4. Образование формы винительного падежа существительных во мн.ч. (2 мин).	-Кого дрессировали Рома и Слава:	Отвечают на вопрос кого?: - Тигров, жирафов, волков, крокодилов, носорогов, слонов, львов; - моржей, лошадей; - мартышек, зебр
5. Игра «Вставь буквы» (2 мин).	- Посмотрите, кто это так ловко подкидывает мячи и шарики? - Какой звук в конце слова жонглер – р или л? - Рассмотрите картинки. - Саламандра – кто это? Где она живет? - Прочитайте слова. Какая буква пропущена в слове: р или л?	- Это жонглер.  - В конце слова звук р.

		Рассматривают картинки - Саламандра – это ящерица, она живет в пустыне. Читают слова, вставляют букву р или л: крокодил, орел, верблюд, леопард, саламандра. 
6. Составление слова из букв (1 мин).	- Представление продолжается. На арене выступает силач. - Как вы думаете, кто такой силач? - Помогите силачу перенести гири: составьте слово АНТРАКТ - Что такое антракт?	Объясняют значения слова <i>силач</i>. Силач – это очень сильный человек. Составляют слова (работа в парах). - Антракт – это перерыв. 
Физминутка (1 мин).	1. И.п. руки согнуты перед грудью, 1-2 пружинящих рывка назад согнутыми руками 3-4 то же прямыми руками. Повторить 4 - 6 раз, темп средний. 2. И.п.о.с. 1 поднять плечи, 2 – опустить плечи. Повторить 6-8 раз, затем пауза. 2-3 расслабить мышцы плечевого пояса. Темп медленный.	

	3. И.п.о.с. кисти в кулаках. Встречные махи руками вперед и назад. Повторить 4 - 6 раз, темп средний.	
7. Игра «Фокусы» (3 мин).	Загадка. Улыбнётся он хитро и тут же без обмана - достанет кролика из шляпы, букеты из кармана. - Кого вытащили из шляпы? - Какой звук (р или л) в слове?	Отгадывают загадку – фокусник. Поочередно показывают фокусы. Отвечают, кого они вытащили из шляпы (кроликов, белок, голубей, бабочек). - Белок – звук р, кроликов – звуки р, ль, голубей – звук л, бабочек – нет звуков р, л. 
8. Электронная игра «Помоги клоуну» (4 мин).	Загадка. В цирке он смешнее всех. У него — большой успех. Поскорей скажите, кто он? На арене рыжий... (клоун) Задание: вставить в слова пропущенную букву р или л. - Кто допустил ошибки? Кто исправил ошибки самостоятельно?	- Отгадывают загадку: клоун.  Работа в парах (контроль правильности выполнения). В-1. Телевизор, колокольчик, вертолет, картофель, велосипед, корабль.

		В-2. Пирамидка, колокол, кораблик, вертолет, велосипед. В-3. Робот, колбаса, барабан, паровоз.
Гимнастика для глаз (1 мин).	«Солнышко» (пальминг) - растираем ладони, прикладывает руки к глазам (держим под счет 1-5). Чувствуем тепло, как от солнышка.	
9. Минутка для шутки (1 мин).	- Придумайте предложение по картинке, которую нарисовал для вас клоун. - Что перепутал художник (как на самом деле?)	Волки боятся зайцев. Волки убегают от зайцев. - Зайцы боятся <i>волков</i>. Зайцы убегают от волков.   
VI. Самостоятельная работа (5 мин).	Работа с перфокартами. - Прочитайте задание. - Что надо сделать?	Читают задание. Работают самостоятельно.

	- Выполните задания самостоятельно. - Проверим, правильно ли вставили буквы и написали слова.	В-1. Вставить букву р или л: циркуль, зеркало, фломастеры, карусель. Подписать картинки: тарелка, ролики. В-2. Вставить букву р или л: циркуль, зеркало, фломастеры, карусель, тарелка, ролики. Взаимопроверка.
VII. Домашнее задание (2 мин).	Задание 1. Раскрасить картинки, написать букву, которая есть в слове – р или л, ответить на вопрос <i>кого вы раскрасили?</i> Задание 2. Прочитать и отгадать загадки.	Читают задание. Выбирают вариант для выполнения домашнего задания. Раскраски: пудели, медведи, рыси, дельфины, тюлени.
VIII. Подведение итога занятия. Рефлексия. (3 мин).	- Посмотрите, все ли запланированное мы сделали. -Чему вы научились на занятии? - Что нужно сделать, если сомневаешься, какую букву писать: р или л? -Какое задание было самым интересным? Прикрепите смайлик. -А что было самым трудным? Прикрепите красную кнопку. Оценивание деятельности обучающихся на занятии.	- Выполнили (см. план занятия – символы). - Мы научились различать звуки <i>р</i> и <i>л</i>, отвечать на вопрос <i>кого?</i> - Сказать слово: звук <i>р</i> – язык дрожит, звук <i>л</i> – язык не дрожит. - Выбирают, вывешивают на доску смайлики, кнопки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Технологическая карта группового логопедического занятия по коррекции нарушений письма у детей 8-9 лет с дизартрией №2

Тема: «Главная (основная) мысль текста»

Цель занятия: Формирование образовательных компетенций: информационных, коммуникативных, креативных, рефлексивных.

Актуализация знания о тексте, типах текста, теме текста, главной мысли текста, заголовке текста.

Формирование у младших школьников умения выделять главную мысль в тексте.

Использование приобретённых знаний и умений, как в устной, так и в письменной речи.

Оборудование: мультимедийное оборудование, интерактивная доска, магнитофон, интернет-ресурсы, информационный материал: учебники, словари, демонстрационный материал; плакаты, карточки с индивидуальными заданиями.

Задачи	Образовательные	Коррекционно-развивающие	Воспитательные
	Предполагается, что к окончанию занятия учащиеся будут: - дифференцировать понятия «слово», «словосочетание», «предложение», «текст»; «тема», «главная мысль», «заголовок», - различать особенности изученных типов текстов; - строить текст в соответствии с его особенностями; - выделять главную мысль, -озаглавливать текст.	Способствовать развитию умений: - обобщать полученные знания, - проводить сравнение, делать выводы; - устанавливать причинно-следственные связи между частями текста Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений и	Создать условия, обеспечивающие положительный интерес к изучаемой теме. Способствовать созданию условий обеспечивающих: - формирование навыков самоконтроля у учеников, - овладение необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности. Формировать установки на здоровый

		навыков работы с текстом, умений выделять главное, характерное; умений грамотно, точно, четко выражать свои мысли как устно, так и письменно. Способствовать: - активизации речевой деятельности учащихся, - развитию коммуникативных навыков, - формированию просодической стороны речи, - активизации внимания, памяти, мышления, - развитию мелкой пальцевой и общей моторики, - развитие языковой интуиции.	образ жизни и их реализация.
Личностные УУД:			

Планируемые результаты	- проявлять творческое отношение к процессу обучения; - проявлять эмоционально-ценностное отношение к учебной проблеме; - повысить любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем; - повысить мотивацию учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - формировать навык самооценки на основе критерия успешности учебной деятельности; - уметь контролировать свои действия на этапах достижения цели; - развивать умение работать в группе.
Метапредметные УУД:	
Планируемые результаты	Регулятивные: - научить ставить цель на уроке, планировать свои действия, анализировать и сравнивать; - уметь прогнозировать предстоящую работу (составлять план); - уметь оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - уметь осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Познавательные: - уметь извлекать информацию из кластеров, иллюстраций, текстов; - уметь находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - уметь анализировать, развивать способность делать выводы; - уметь адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. Коммуникативные:

	- уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; - уметь адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; - уметь слушать и понимать других, учитывая разные мнения
Предметные результаты:	
Планируемые результаты	- подвести учащихся к освоению понятия «главная (основная) мысль текста, - создать условия для отработки навыка нахождения главной мысли текста; - уметь отличить текст от группы предложений; - уметь определить тему текста, типы текстов; - уметь определить основную мысль текста, уметь озаглавить текст; - умение пересказывать текст; - уметь графически правильно оформлять текст, определяя границы предложений.
Основные понятия и термины	Текст, тема, типы текстов, текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение, главная (основная) мысль, заголовки, речевые средства, кластер, синквейн
Межпредметные связи	Литературное чтение, письмо, русский язык
Используемые технологии	Коррекционные логопедические технологии, технология на основе деятельностного подхода, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии, технология РКМЧП
Формы работы на уроке	Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая

Создание проблемной ситуации и пути её решения.	На этапе целеполагания учащиеся сами выявляют и формулируют тему занятия, цели, задачи. На этапе актуализации используя «тонкие и толстые» вопросы учитель подводит учащихся к открытию новой информации о том, что текст может содержать в себе все типы, то есть быть смешанным. На этапе закрепления дети должны доказать, можно ли урок назвать текстом и самостоятельно закончить начатую фразу.
Методы, виды заданий	Из них следует выделить три основные группы методов обучения: 1) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; 2) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности; 3) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности. Объяснительно-иллюстративный метод обучения, когда материал дается в готовом виде используется минимально. (иллюстрации к текстам, картинки к упражнениям) Репродуктивные (метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила) Деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т. е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях, карточки для индивидуальной работы, слушание аудиозаписи для выявления собственных ошибок. Импровизационные. Сам процесс импровизации представляет собой мгновенную реализацию творческого замысла и создание творческого продукта: придумай название к тексту, придумай свой рассказ, определи по картинке тип рассказа, создание синквейна Эвристические. Учитель направляет поиск, последовательно ставит проблемы, формулирует противоречия, задавая «толстые и тонкие» вопросы, ученики наблюдая, должны сделать самостоятельный вывод о том, что чаще всего встречаются смешанные типы текстов: доказать, что и урок тоже можно назвать текстом,

	Задания на самоорганизацию и самоконтроль: упражнение – аутотренинг, самомассаж, сравнение своей работы с эталоном
--	--

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность логопеда	Деятельность учащихся
Организационно-мотивационный этап (7 мин.) Организационный момент	Логопед организует детей, повторяют правила работы в группе (1 слайд «Правила работы в группе») - Чтобы хорошо работали все части тела, подготовим их к занятию. Мы сами для себя массажисты. Сели удобно, красиво. Улыбнулись. Выполняют комплекс упражнений «Сам себе я массажист» Назначается ответственный Заканчивают комплекс легким нажимом на веки. Массаж БАД по схеме. -Наши глазки тоже любят заботу. Гимнастика для глаз (по схеме) Вверх-вниз-вправо-влево. Круговые движения.	Дети готовятся к занятию (подготавливают рабочее место, моют руки, повторяют правила работы в группе по слайду №1) Дети садятся к зеркалу. Звучит аудиозапись «Музыка моря» 1 ученик проводит самомассаж (озвучивает движения) Дети держат руки на животе, контролируют вдох и выдох Внимание сосредоточено на дыхании

	Мимическая гимнастика. Встали ножками на массажные полусферы. «Удивление. Испуг. Рассердились. Обрадовались» -Чтобы красиво говорить, надо правильно дышать. Дыхательная гимнастика. Вдох - длинный выдох (контроль рукой на животе) - Встали за парты. 2 слайд (настрой на урок) -Ребята, я рада видеть вас в хорошем настроении! Желаю, чтобы на этом уроке вы узнали новое, интересное и полезное. Начинаем!	Улыбаются.
Психологический настрой Аутотренинг.	-Я хороший ученик! Я люблю учиться! У меня все получится!	Настраиваются, повторяя за учителем: «Я хороший ученик! Я люблю учиться! У меня все получится!» «одеваем умную шапочку» Сели на занятие.

Введение в тему занятия Актуализация знаний.	К доске вызываются два ученика, назначается ответственный, составляют кластер «Речевые средства», определяют, чего не хватает в кластере (работа в паре) Дети сами определяют тему урока, в случае трудности к теме подводит учитель, дети доказывают свою точку зрения	Два ученика у доски составляют кластер «Речевые средства» (работа в паре) Ответственный называет недостающий элемент кластера.
Операционно-исполнительский этап (28 мин.) Целеполагание	На доске появляется тема урока, цели На доске плакаты: <i>Разобраться, понять.....</i> <i>Познакомиться</i> <i>Научиться.....</i> <i>Разобраться, понять, что такое главная (основная) мысль текста;</i> <i>Познакомиться с правилом, постараться его запомнить;</i> <i>Научиться находить главную мысль текста.</i>	Два ученика формулируют тему урока «Главная (основная) мысль текста», затем формулируют цели, задачи. Другая пара учеников выходит к доске для определения цели занятия. Читают и выбирают нужное (обратить внимание на качество чтения) Выбирают: Разобраться, понять, что такое главная (основная) мысль текста; Познакомиться с правилом, постараться его запомнить;

	-Все ли слова понятны в названии темы? -Объясните мне значение слова «мысль» (дети пытаются объяснить, выслушиваю ответы) -Найдите ответ в словаре. «мысль-это действие ума, разума, рассудка» Словарь синонимов; «Мысль-дума, размышление»	Научиться находить главную мысль текста.
Актуализация знаний. Повторение пройденного материала.	-А что такое текст? Какие бывают тексты? Выслушав ответы детей, открывает слайд 3 для уточнения формулировки Читают текст, определяют тип. Чтение целого текста. - Что увидели, что заметили? Получился целый рассказ. А какой у него тип? (подводим к открытию: смешанный тип) - Вы прочитали это в книге? Значит, мы с вами сделали открытие! Каждый заслужил по орден «Умника» Слайд 5	Ответы детей Текст – это два и больше предложений, связанных грамматически и по смыслу. Текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение Чтение каждого текста одним учащимся. Определяют тип текста. Доказывают. Ответы детей: получился целый рассказ, в нем разные типы, значит, текст может быть с разными типами текстов Дети радуются успеху. Это вселяет в них чувство уверенности в своих силах

Релаксационная пауза.(1 минута)	Молодцы вы у меня! Слайд 6. -Рассмотрите картинки и догадайтесь, какой тип текста подходит к каждой из них. Приведите пример. Гимнастика для глаз. Слайд 7,8,9 -Отдохнули глазки. Будут теперь еще внимательнее.	Дети высказывают свои предположения. Доказывают свою точку зрения. Приводят примеры.
Изучение нового материала Открытие новых знаний.	10 слайд. Прочитайте. Можно ли назвать это текстом? Докажите. Оказывается, нарушен порядок. Восстановите. Пронумеруйте предложения по порядку на карточке. Проверяем (сравнивают с образцом на слайде 10) Если есть ошибки, исправляют.	Чтение предложений на слайде. Нет. Не связи между предложениями. Дети пронумеровывают предложения Сравнивают свою работу с образцом, находят и исправляют ошибки. Ответственный ученик прочитывает вслух свою работу. Нет названия и автора. Тема – это о ком или о чем говорится в предложении, в тексте Заголовок отражает тему текста. Главная мысль-это то, о чем хочет сказать автор. Подчеркивают предложение «Скоро у нее появился крошечный щенок» Можно назвать «Щенок»

Закрепление знаний. Сравнение с эталоном.	«Толстые и тонкие вопросы», которые подводят к мысли о том, что текст нужно назвать. А как дать название? Можно предложить варианты ошибочные. -Чего не хватает? Определение темы текста. А в заголовке отражается тема или самое главное... В каком предложении скрыто самое главное? Подчеркните это предложение (проверить) Если будет сложно, то готовый ответ не даю, потому что в аудиозаписи должны услышать ответ. Послушайте внимательно аудиозапись. Прослушивают аудиозапись. Молодцы.	Дети с помощью учителя формулируют, что такое тема и главная мысль (высказывания, предположения) Сравнивают свои выводы с эталоном. <u>Каждый озвучивает, что такое главная мысль.</u>
Упражнение на развитие навыка определения	Продолжаем прослушивание аудиозаписи (не до конца) Какая тема? Какая главная мысль? Как назовем? «Превращение бабочки»	Тема- гусеница Главная мысль: превращение гусеницы в бабочку

главной мысли и озаглавливания .	Пересказ текста по картинному плану или без него (по желанию) Замечательные рассказы получились Молодцы!	Пересказ текста, можно используя картинный план (пересказать может каждый, а могут только желающие)
Авторская физминутка «Дельфины» Т.Н.Ланной выполняется под музыку моря.	Слайд 14,15 Мы отправляемся отдыхать на море. Вот одна волна. Вот вторая. Вот еще одна. Навстречу другая. Теперь огромная волна. По морю плывут дельфины. Вот папа-дельфин. Нырнул-вынырнул. Вот мама. Нырнула-вынырнула. А за ними сыночек и дочка. Вот сыночек. Нырнул-вынырнул. Вот дочка. Нырнула-вынырнула. А навстречу змейки плывут. Вот одна, вот вторая. А со дна моря поднимаются осьминожки. Вот у них какие ножки , ножки-осьминожки. Ручками потрясли, расслабили, нырнули, вынырнули, еще раз...Вдох-выдох....Молодцы! - Сели правильно и красиво.	- Дети выполняют упражнения

Письменное закрепление навыка Запись текста «Белочка»	Можно назвать текстом? Слайд 16 Почему? Докажите. Как на письме нужно показать конец и начало предложений. А в устной речи? Прочитайте правильно. Ответственный. О чем текст? Как назовем? Самостоятельная запись. Проверка в парах. Проверка по эталону на слайде № 17 Коррекция ошибок. Оцените друг друга.	Текст состоит из предложений. Заглавная буква и точка. В устной речи пауза и интонация. Дети оценивают свои работы одноклассников, высказываются.
Закрепление изученного материала	Слайд 18 Выводы по теме занятия. <i>Текст состоит из предложений.</i> <i>Предложения в тексте связаны по смыслу и грамматически.</i> <i>Текст может иметь заголовок, автора.</i> <i>Заголовок отражает тему или главную (основную) мысль текста.</i> <i>В тексте есть три части: начало, основная часть, концовка.</i> <i>Три вида текстов: повествование, описание, рассуждение.</i> О чем мы сегодня не говорили? Это будет темой следующего занятия. Подумайте, вспомните, возможно мы с вами уже говорили об этом.	Дети читают начало предложения и заканчивают его. Если ошибаются, то другие корректируют. Текст был разный, но «больше рассуждали»

	- Можно ли наш урок назвать текстом? Когда? Какова будет тема? Основная мысль?	
Рефлексивно-оценочный этап (5 мин.) Итог занятия	Синквейн Главная мысль Важная, нужная Рассказывает, объясняет, выражает Главная мысль - это то, о чем хотел сказать автор. Основная мысль	Дети коллективно составляют синквейн
Рефлексия: синквейн,	Майя Жужулина прислала нам сообщение. слайд №19 -Предлагаю оценить себя по следующим критериям:	
Самооценка. эмоциональная оценка	1 – я разобрался, что такое главная мысль текста, смогу объяснить другим. 2 – я понял, что такое главная мысль текста, но пока не могу объяснить, надо повторить правило. 3 – К сожалению, я не понял, что такое главная мысль текста, придётся обратиться за помощью Слайд №20 Дети выказывают свою эмоциональную оценку. Угощение от пчелки (витамины для здоровья) Отлично поработали! Вот какой мешочек, знаниями наполненный! 21 слайд Молодцы! Урок окончен.	Читают, формулируют свою оценку. Делаем выводы, планируем дальнейшую работу.
		Я научился... Мне было интересно.. Мне было трудно...

		Мне понравилось...
--	--	--------------------