



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА  
УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите  
«21» мая 2024  
г. Заместитель директора по УР  
Д. Рас Расцектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы 3Ф-418-165-4-1  
Блюм Лолита Владимировна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Андреева Евгения Владимировна

Челябинск  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА .....	8
1.1 Сущность понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Особенности развития творческих способностей младших школьников .....	12
1.3 Предмет «Окружающий мир» и его влияние на развитие творческих способностей младших школьников.....	18
Выводы по первой главе.....	24
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИСЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....	25
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента .....	25
2.2 Разработка и применение комплекса игр для развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.....	33
2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.....	36
Выводы по второй главе.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие творческих способностей у детей является приоритетной задачей человечества. В наше время изменения и новшества происходят во всех сферах жизнедеятельности. Развитие творческих способностей у младших школьников, в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), является важной задачей. Творческие личности являются двигателем человеческого прогресса. Поэтому развивать творческие способности детей младшего школьного возраста – главная задача педагога.

Об актуальности развития творческих способностей, говорится в первой главе Закона РФ «Об образовании», где среди основных целевых ориентиров, присутствует и творческое развитие ребенка: «образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции в целях творческого развития ребенка».

Формирование личности, ее результат в жизни тесно связаны с такими индивидуальными особенностями человека, как способности, талант, одаренность. Проблемой формирования способностей, в том числе детей младшего школьного возраста, занимались Д. Б. Богоявленская, Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, А. М. Матюшкин, Н. Н. Поддъяков, П. Торренс и ученые. Развитием творческих способностей детей занимались такие ученые как А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, которые отмечали, что именно дошкольный и младший школьный возраст характеризуется огромными потенциальными возможностями для развития сложных форм восприятия, мышления и воображения.

Согласно ФГОС НОО одними из результатов эстетического воспитания детей младшего школьного возраста являются уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, а также стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Мы считаем, что на развитие творческих способностей младших школьников направлены каждая школьная дисциплина. В том числе окружающий мир. Ведь именно на уроках этого предмета дети знакомятся с окружающей действительностью. Большое значение играет то, какие приемы и методы использует педагог при взаимодействии с детьми, а также большое значение имеет то, как ребенок сам относится к новому, какие способы самовыражения будет использовать в творческой деятельности. В связи с этим, проблема исследования, связанная с поиском наиболее оптимальных методов развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках окружающего мира, является актуальной.

Анализ научной литературы позволил выявить ряд противоречий, имеющих в развитии творческих способностей детей. Это противоречия между:

– социальным заказом общества (ФЗ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС начального основного образования (2021) и др.) на развитие творческой личности, начиная с первых лет жизни ребенка, и недостаточным осуществлением развития творческих способностей младших школьников на практике;

– теоретическим обоснованием творческих способностей младших школьников и недостаточной разработанностью практических механизмов стимулирования развития творческих способностей детей.

Поиск педагогически эффективных путей разрешения данных противоречий, требующих выявления научно обоснованных подходов к развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста,

составляет проблему исследования, которая актуальна как для теории, так и для практики школьного образования.

Актуальность и противоречия исследования обусловила выбор темы: «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира». Выбор темы определил цель, объект, предмет и задачи исследования.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность реализации комплекса игр для развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования – комплекс игр как средства развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

В основу исследования положена гипотеза о том, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира будет происходить более эффективно, если в работе с детьми использовать комплекс игр для развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определена необходимость постановки и решения следующих задач:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей младших школьников.
2. Рассмотреть особенности развития творческих способностей младших школьников.
3. Провести диагностическую работу по определению уровней развития творческих способностей младших школьников.
4. Разработать и применить комплекс игр, направленный на развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего

мира.

К методам исследования относятся следующие:

- теоретические (анализ и обобщение литературы по проблеме исследования, включая анализ, обобщение, сравнение, систематизацию собранного теоретического материала),
- эмпирические (диагностические методики определения уровней творческих способностей).

Названные методы позволили выявить современное состояние проблемы исследования, сделать выводы, а также обосновать и в ходе экспериментальной работы проверить эффективность реализации комплекса игр для развития творческих способностей младших школьников.

Теоретико - методологической основой исследования служат идеи философской и педагогической мысли о развитии творческих способностей у детей (Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, Е. П. Ильин, А. Н. Леонтьев); теория творческой деятельности и её роли в развитии обучающихся (В. И. Андреев, А. Н. Леонтьев, П. И. Пидкасистый, Я. А. Пономарев, М. М. Поташник, И. Ю. Солопанова, Б. М. Теплов); теория педагогических технологий (В. П. Беспалько, В. М. Монахов, Г. К. Селевко).

Исследование проводилось в четыре этапа:

Первый этап (сентябрь – октябрь 2023 г.) – изучение, обобщение и анализ педагогической литературы по проблеме исследования. Разработка исходных позиций исследования: цели, объекта, предмета, гипотезы, подбор методик экспериментальной работы.

Второй этап (ноябрь 2023 г.) – проведение констатирующего эксперимента. Проведение диагностической работы, обработка полученных данных.

Третий этап (январь 2024 г. – апрель 2024 г.) – проведение формирующего эксперимента. Разработка и применение комплекса игр для

развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Четвёртый этап (май 2024 г.) – проведение контрольного эксперимента. Повторное проведение диагностической работы, обработка полученных данных, систематизация и обобщение результатов исследования, формулировка выводов и рекомендаций.

Экспериментальной базой исследования явилось Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №45» Копейского городского округа. В эксперименте приняли участие 24 ребенка 1 класса.

Практическая значимость: выпускная работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка использованной литературы, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

1.1 Сущность понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

В рамках нашего исследования представляют интерес понятие «способности», «творчество» и «творческие способности». Для рассмотрения основных понятий исследования обратимся к психолого-педагогической литературе.

В первую очередь, рассмотрим сущность понятия «способности». В философии способности определены как индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности [2, с. 412]. В психологии способности понимаются как – индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности [5, с. 331]. Педагогика способности трактует как – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности [4, с. 317].

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» способность трактуется как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Включают в себя как отдельные знания умения и навыки, так и готовность к обучению новым способом и приемам деятельности.

Л. А. Венгер под способностями понимает индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка. При этом успешность в какой-либо деятельности может быть

обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность [2, с. 47].

Исходя из понятия способности, А. В. Петровского способности – это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного осуществления данной деятельности и обнаруживающие различия в динамике овладения необходимыми для нее знаниями, умениями и навыками.

В свою очередь, не менее важно рассмотреть сущность понятия «творчество».

Понятие «творчество» неоднократно встречается в трудах величайших античных философов, таких как: Платон, Сократ, И. Кант.

В своих трудах, Платон, как правило, не даёт конкретное определение понятию «творчество» специально, а использует его в изложении своих представлений о творении мироздания и человека, специфики искусства и сущности человеческой деятельности. Нужно отметить то, что, по мнению Платона, творчество носит универсальный характер, проявляясь тогда, когда любое нечто обретает свое бытие. В диалоге «Пир» Сократ выражает согласие с мнением «женщины очень сведущей» Диотимы, которая утверждает: «Всякий переход их бытия в бытие – это творчество, и, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а всех создателей – их творцами» [3, с. 161].

И. Кант считал, что творчество является только лишь отличительной чертой гениальности и противопоставлял творчеству рациональную деятельность. По его мнению, рациональная деятельность – это удел в лучшем случае таланта, а истинное творчество, доступное великим пророкам, философам или художникам, – всегда удел гения. Большое значение придавали творчеству как особой личностной характеристике философы-экзистенциалисты. Представители глубинной психологии К. Г. Юнг, немецкий психиатр Э. Кречмер, автор книги «Гениальные люди», считали творчество несовместимым с рациональным познанием, относя

его целиком к сфере бессознательного. Н. В. Вишняков отмечает, творчество – это поиск и открытие личностных жизненных перспектив. Д. Бернал добавляет, что творчеству можно учиться не хуже, чем всему другому [24].

Советские исследователи, такие как, Л. М. Венгер, В. С. Мухина, рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Общественной ценности и новизны его творческий продукт не имеет, но субъективная ценность его значительна. Е. Л. Яковлева понимает творчество, как выражение человеком свойственных только ему личностных качеств. По мнению С. И. Ожегова: «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей», в то время как, А. Г. Спиркин считает, что: «Творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры».

Я. А. Пономарев понимает творчество как «необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества» [3, с. 43]. В связи с тем, что тема исследования связана с развитием творческих способностей, необходимо уделить внимание рассмотрению сущности понятия «творческие способности». В психолого-педагогической литературе нет единства в подходах к определению сущности творческих способностей, их взаимосвязей с интеллектом. Так высказывается мысль о том, что как таковые творческие способности не существуют (Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Олох, А. Таненбаум и др.).

Н. П. Волков, соединяя понятия «творчество» и «способности» говорит о способности к неординарному мышлению, умению в обычном подмечать необычное, анализировать события, явления [4, с. 5].

Педагогическое определение творческих способностей дано в педагогической энциклопедии, где Е. И. Игнатъев определяет их как

способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество [20].

А. Н. Леонтьев отмечает, что «творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества». Г. М. Ярошевский считал, что творческие способности – это процесс создания чего-то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдаёт другим.

Творческие способности психологом В. Д. Шадриковым определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [28]. О. И. Мотков под творческими способностями понимал способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [21].

В своих работах Л. А. Большакова определяют творческие способности как некое «сложное личное качество, которое отражает способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, что также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям» [1]. Таким образом, творческие способности трактуются исследователем как высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности.

Рассмотрев различные точки зрения на понятие «творческие способности», подчеркнем, что существует несколько подходов к данному понятию:

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного

условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А. Олох, Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.). К числу основных черт творческой личности эти исследователи относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.

2. Творческие способности являются самостоятельным фактором, независимо от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я. А. Пономарев).

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.) [5].

Таким образом, стоит отметить, что:

– проанализировав исследования Л. С. Выготского, В. Д. Шадрикова, В. Н. Дружинина, А. Н. Леонтьева, Б. М. Теплова, отметим, что под способностями стоит понимать психологические, индивидуальные особенности человека, являющиеся условием выполнения продуктивной деятельности;

– в свою очередь, изучив исследования Н. С. Лейтес, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Лук, В. И. Андреева и др., творческие способности будем трактовать как совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

## 1.2 Особенности развития творческих способностей младших школьников

Младший школьный возраст, как любой возрастной этап, характеризуется своим специфическим содержанием: психические

процессы и новообразования, взаимоотношения с окружающими, ведущий вид деятельности, система прав и обязанностей ребенка, которые обязательны для выполнения. Творческие способности школьника развиваются, взаимодействуя с его средой, под влиянием обучения и воспитания. Таким образом, при успешном протекании обучения и воспитания, у младшего школьника должны быть следующие компоненты творческих способностей:

- творческое мышление;
- творческое воображение;
- применение методов организации творческой деятельности [16].

Развитие творческих способностей, в настоящее время, является важнейшей задачей начального образования, ведь этот процесс проходит сквозь все этапы развития личности ребёнка, пробуждает в нем инициативу и самостоятельность в вопросах принятия решений, формирует привычку к свободному самовыражению, развивает уверенность в себе [37].

Для того, чтобы определить уровень развития творческих способностей детей младшего школьного возраста необходимо выделить определенные параметры. Ученные предлагают разные варианты параметров для их определения, но мы придерживаемся точки зрения Д. Б. Богоявленской и считаем их наиболее подходящими для детей младшего школьного возраста. Итак, Д. Б. Богоявленская выделяет следующие параметры развития творческих способностей: беглость мысли (количество идей), гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую), оригинальность (способность производить идеи), любознательность, фантастичность [8].

В младшем школьном возрасте у ребенка впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, которую он осуществляет ради удовольствия, которое он получит в процессе самой деятельности. Данное разграничение игры и труда, в том числе и учебного труда,

является важной особенностью младшего школьного возраста.

Дети младшего школьного возраста значительную часть своей активной познавательной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры – это результат работы фантазии, из-за чего они с большим увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой которой является творческое воображение. Ведь когда в процессе обучения ребенок сталкивается с необходимостью осознать абстрактный материал и ему необходимы аналогии при общей нехватке жизненного опыта, то на помощь ребенку приходит именно воображение.

Необходимо отметить, что для развития ребенка младшего школьного возраста важно значение имеет формирование многих интересов, так как для него вообще характерно познавательное отношение к миру. Такая интересующаяся направленность имеет объективную целесообразность.

Разносторонний интерес расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с различными видами деятельности, активизирует его разные способности. Дети младшего школьного возраста, в отличие от взрослых, способны активно проявлять себя в художественной деятельности [22]. Они с удовольствием выступают на сцене, участвуют в концертах, конкурсах, выставках и викторинах. Развитая способность воображения, типичная для детей младшего школьного возраста, постепенно теряет свою деятельность по мере увеличения возраста.

Учитывая неотделимость развития мышления от развития языка, можно выделить одну из важнейших задач в развитии творческого мышления учащегося младших классов – обучение ученика умению словесно описывать способы решения поставленных задач, приемы работы, называть основные элементы. При участии ребенка в творческом процессе задача решается сначала в уме, и только затем переносится во внешний план, а усвоение обширного словарного запаса влияет на

качество формирования и развития внутреннего плана действия [12].

Американский психолог Дж. Гилфорд, который занимался проблемами интеллекта человека, установил, что одной из особенностей, влияющих на развитие творческих способностей, является не просто мышление, а дивергентное мышление. То есть при решении какой-либо проблемы младший школьник начинает искать ответы по нескольким направлениям, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов. Младшие школьники, имеющие данный тип мышления, склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые окружающие знают и используют лишь единственным, определенным способом, или формировать связи между элементами, которые на первый взгляд не имеют ничего общего.

Дивергентное мышление, лежа в основе творческого мышления, характеризуется следующими особенностями:

- быстрота – возможность высказывать максимальное количество идей (важным остается количество, а не качество);
- гибкость – способность высказывать многообразие идей;
- оригинальность – порождение новых, нестандартных идей;
- законченность – умение совершенствовать свой «продукт», придавать ему законченный вид [31].

Н. Н. Поддьяков считает, что особенности развития творческих способностей у младших школьников обусловлено факторами:

- среда жизнедеятельности;
- социальные формы деятельности;
- индивидуальные особенности личности [26, с. 60].

М. Воллах и Н. Коган в исследовании в рамках их концепции креативности выявили четыре группы младших школьников с разными уровнями интеллекта и творческих способностей, которые отличались способами адаптации к внешним условиям и решению, поставленных перед ними, задач [31].

К первой группе ученые отнесли детей, которые обладали высоким уровнем интеллекта и творческих способностей. Такие дети всегда были уверены в своих способностях, имели адекватную самооценку, проявляли большую инициативу, независимость в суждениях и действиях, были хорошо социально адаптируемы. Дети второй группы, у которых низкий уровень творческих способностей, но высокий интеллект, стремились к успеху, при этом тяжело переживая неудачи, боялись высказывать собственное мнение, рисковать, находятся на дистанции от своих одноклассников.

Младшие школьники, имеющие на момент исследования низкий уровень интеллекта, а творческих способностей – высокий, – были представителями третьей группы, которые попали в группу «изгоев», так как были непонятны учителям и сверстникам, в связи с тем, что плохо приспособились к школьным требованиям, имели хобби и увлечения вне школьных стен, являлись «странными фантазерами». Четвертая группа детей с низкими уровнями интеллекта и творческих способностей внешне хорошо адаптировалась, имели адекватную самооценку, низкий уровень предметных способностей компенсировался за счет развития социального интеллекта и общительности [31].

К. Тэкэкс в своей книге «Счастливые родители одаренных детей» выделил ряд признаков, характеризующих особенности развития творческих способностей младших школьников:

- 1) отличная память;
- 2) любопытство;
- 3) большой словарный запас, наличие сложных синтаксических конструкций;
- 4) способность следить одновременно за двумя или более событиями, которые происходят;
- 5) способность проследивать причинно-следственные связи;
- 6) высокий порог отключения;

- 7) высокая избирательная концентрация внимания;
- 8) упорство;
- 9) высокий уровень притязаний в актуальной для школьника сфере.

Решение задачи по развитию творческих способностей младших школьников уделяется внимание во всем школьном курсе, в том числе и на уроках окружающего мира. Предмет «Окружающий мир» – это основы естественных и социальных наук. Это первый и единственный предмет в школе, дающий широкий кругозор общественных и природных явлений. Целью изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе является формирование целостной картины мира и осознание места в нем человека; развитие у младшего школьника опыта общения с людьми, обществом и природой.

Специфика предмета «Окружающий мир» состоит в том, что он, имея ярко выраженный интегративный характер, соединяет в равной мере природоведческие, обществоведческие, исторические знания и дает ученику материал естественных и социально-гуманитарных наук, необходимый для целостного и системного видения мира в его важнейших взаимосвязях. При освоении предмета «Окружающий мир» формируются качества мышления, характерные для данной деятельности, которые необходимы человеку для полноценной жизни в обществе; происходит овладение конкретными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для использования в практической деятельности, для изучения смежных дисциплин и продолжения обучения в среднем звене общего образования [6].

По мнению А. Н. Занковского, для гармоничного развития творческих способностей младших школьников необходимо уделять внимание формированию ряда важнейших умений, к которым относятся:

- классифицировать объекты, ситуации и явления по различным основаниям и признакам;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- видеть взаимосвязи, выявлять новые;
- рассматривать систему в развитии;
- выделять противоположные признаки объектов;
- выявлять и формулировать противоречия;
- представлять пространственные объекты;
- использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
- фантастически преобразовывать объекты, ситуации, явления в соответствии с заданной тематикой [14].

Таким образом, раскрывая особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, мы приходим к выводу, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей у детей. В данный возрастной период происходит разделение видов деятельности ребенка, активно работает воображение, фантазия которые позволяют быстрее развиваться творческому мышлению.

### 1.3 Предмет «Окружающий мир» и его влияние на развитие творческих способностей младших школьников

Предмет «Окружающий мир» – это основы естественных и социальных наук. Цель изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе – формирование целостной картины мира и осознание места в нем человека; развитие у младшего школьника опыта общения с людьми, обществом и природой [18].

Знакомство с началами наук даёт ученику ключ (метод) к осмыслению личного опыта, позволяя сделать явления окружающего мира понятными, знакомыми и предсказуемыми. Предмет «Окружающий мир» создаёт фундамент значительной части предметов основной школы. Это первый и единственный предмет в школе, рисующий широкую палитру

природных и общественных явлений.

Рассмотрим, на развитие каких способностей младшего школьника оказывает развивающее и воспитывающее влияние процесс изучения «Окружающего мира». Прежде всего, конечно, на сенсорное развитие ребенка информирование его интеллекта. В процессе познания разнообразных сторон действительности происходит накопление чувственного опыта человека, совершенствуются сенсорные процессы. Смутные чувственные восприятия образуются у ребенка с первых дней его жизни: он видит, слышит, осязает, ощущает вкус, запах, холод и жару. Но чтобы эти пока еще смутные чувственные восприятия поднялись до четких представлений, а затем и понятий, их нужно выстроить в определенные системы, связать с мышлением, речью. Это одна из самых главных задач процесса ознакомления младшего школьника с окружающим миром.

Процесс познания мира невозможен без ощущений. Именно они «поставляют» сведения о предмете. Всем известно значение чувственного познания – от него зависит развитие познавательной деятельности (умения наблюдать, давать полную сенсорную характеристику объекту), личностных качеств (любопытности, внимательности.), эмоционального отношения к окружающему миру (удивления, восторга, интереса к познанию) [8].

Значение богатого чувственного опыта очень велико. Именно этот опыт определяет успешность познания многообразия природных объектов, культуру чувств человека, его отношение к миру. Только на базе чувственного опыта можно успешно решать задачи развития мышления, речи, воображения.

Совершенствование сенсорной сферы продолжается всю жизнь, но компенсировать то, что упущено в детстве, уже очень трудно. Но не всегда в школу ребенок приходит с богатым сенсорным опытом. Отсюда у ученика возникают трудности, если запас его впечатлений об окружающем мире недостаточен. Зачастую, младший школьник не может описать

предмет по памяти, потому что объем его ощущений ограничивается только зрением и слухом; обучающиеся встречают затруднения при классификации предметов по характерным признакам (например, кислого и соленого, круглого и треугольного, мягкого и шершавого, предметов из бархата и глиняных предметов и т.п.)

Так, например, при работе с первоклассниками, можно использовать активные методы обучения, результаты которых помогут установить, каков чувственный опыт детей, какими сенсорными эталонами они владеют, а какие отсутствуют в их опыте. Подойдут простые игры, известные детям с малых лет, например «Чудесный мешочек», «Угадай на вкус», «Раздели на группы по цвету», «Узнай по звуку» и т.д. [10].

Главным методом расширения и уточнения сенсорного опыта является наблюдение. Наблюдения могут носить изолированный характер, являться существенной частью экскурсии или главным методом опыта, поиска, исследования. По месту проведения наблюдения можно разделить на следующие группы.

1. Наблюдения из окна. Прежде всего, это фиксация состояния погоды, признаков периода времени года (начало, середина, конец сезона); изменения объектов неживой, живой природы, труда человека, которые постоянно находятся в зоне видения из окна.

2. Наблюдения в естественных природных и социальных условиях: рассматривание объектов природы в разных условиях жизни (сезон, среда обитания, сообщество), наблюдение труда людей разных профессий, праздников, традиций, музейных экспозиций и др.

3. Наблюдения в условиях, социально созданных человеком: рассматривание объектов уголка живой природы, фиксация их движений, особенностей питания, поведения. Наблюдения за ростом и развитием растений. Наблюдение процесса труда людей разных профессий.

Постоянно наблюдая явления окружающего мира и находясь во взаимодействии с его предметами и объектами, младший школьник

приобретает богатый чувственный опыт, развивается его умение анализировать, устанавливать связи и взаимосвязи, обращать наблюдаемое и делать выводы в общем, происходит все то, что делает ребенка умнее, сообразительнее, любознательнее [3].

В процессе ознакомления с окружающим миром достаточно легко моделируются ситуации удивления, вопроса, предвидения, предположения, которые становятся основой для творчества. Деятельность, которой занимаются дети на уроках «Окружающего мира» и вне его, способствует развитию учебно-познавательных умений: школьники ставят и решают проблемные задачи, применяют логические операции, проводят сравнение, классификацию, находят причинные связи явлений и пр. С развитием мышления тесно связано и формирование коммуникативных умений: участие в диалоге, в совместном обсуждении проблемы, построении связного повествования и др.

Необходимо обратить внимание еще на один существенный результат, к которому приводит правильно организованный процесс изучения «Окружающего мира», – развитие детской эрудиции. Это тоже существенная особенность. Предмет «Окружающий мир» вносит вклад во все сферы интеллектуальной деятельности ребенка. Дети получают систему интегрированных знаний из разных областей действительности, и эти знания становятся достоянием всех учебных предметов [3].

Таким образом, изучение предмета «Окружающий мир» в начальной школе является комфортной базой для формирования общей культуры и эрудиции младшего школьника. В рамках данного предмета ребенок усваивает правила поведения в природе, обществе, которые обязательно понадобятся ему в процессе взаимодействия с внешним миром. Он учится понимать себя, оценивать свое поведение, ставить перед собой элементарные нравственные задачи, успешно формирует необходимые социальные навыки. И все это происходит в условиях, максимально приближенных к жизненным: игра, труд, прогулка, встреча с животным и

др. Можно привести слова К. Д. Ушинского: «... влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума...» [23].

В процессе разрешения конкретных жизненных ситуаций, младшие школьники начинают осознавать тесные связи человека с природой, подходят к пониманию истинности суждения: «В природе нет вредных и полезных существ! Природе нужны все!». Так, в рамках предмета «Окружающий мир» формируются предпосылки экологически грамотного отношения ребенка к среде обитания, обогащается опыт оценки поведения людей в природе, формируются умения и навыки ухода за животными и растениями, оказания им необходимой и возможной помощи, как в искусственной, так и в естественной среде обитания.

Большое воздействие изучение «Окружающего мира» оказывает на развитие эстетических чувств школьников. В основе построения учебного процесса, обеспечивающего решение этой задачи, лежит образное, эмоциональное восприятие объектов, созданных природой и человеком. Удивление, радость, любопытство, которые возникают при этом, становятся предпосылками рождения эмоционально – положительного отношения к рассматриваемому объекту. В этом случае эмоции выполняют ориентирующую функцию и регулирующую роль. Разнообразие, яркость, динамичность объектов окружающего мира влияют на устойчивость эмоциональных впечатлений, а взаимосвязь между эмоциональным и познавательным является условием развития эстетических чувств. Задача уроков как раз и состоит в том, чтобы поддержать родившееся эмоциональное состояние, использовать его для приобретения знаний и развития познавательного интереса школьника [4].

Таким образом, предмету «Окружающий мир» свойственны следующие системообразующие функции.

1. Образовательная функция заключается в формировании разнообразных представлений о природе, человеке и обществе,

элементарной ориентировке в доступных естественнонаучных, обществоведческих, исторических и психологических понятиях, развитии целостного восприятия окружающего мира.

2. Развивающая функция обеспечивает: осознание отдельных (доступных для понимания) связей в природном и социальном мире, психическое и личностное развитие школьника, формирование предпосылок научного мировоззрения. Обеспечивается формирование общеучебных умений – выделять существенные и несущественные признаки объекта, сравнивать, обобщать, классифицировать, понимать главную мысль научного текста, осознавать, что любое событие происходит во времени и в пространстве, фиксировать результаты наблюдений и др. Развивающая функция предмета предполагает и формирование элементарной эрудиции ребенка, его общей культуры.

3. Воспитывающая функция включает решение задач социализации ребенка, принятие им гуманистических норм существования в среде обитания, воспитание эмоционально – положительного взгляда на мир, формирование нравственных и эстетических чувств.

4. Культурологическая функция обеспечивает условия для развития общих представлений школьников о культуре человеческого общества, о тех достижениях, которые появились в процессе его развития. Содержание, которое помогает реализовать эту функцию, включает разнообразные знания об основных сторонах культуры (образование, история книгоиздания, искусство, наука, техника и пр.), что способствует развитию культуры и эрудиции самого ребенка.

## Выводы по первой главе

Рассмотрев различные точки зрения на понятия «способности» и «творческие способности», мы пришли к выводу, что способностями стоит понимать психологические, индивидуальные особенности человека, являющиеся условием выполнения продуктивной деятельности. В свою очередь, творческие способности будем трактовать как совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Нами установлено, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей у детей. В данный возрастной период происходит разделение видов деятельности ребенка, активно работает воображение, фантазия которые позволяют быстрее развиваться творческому мышлению. творческие способности можно развивать у ребенка самостоятельно. Помощь взрослых и, в частности, педагога, педагога-психолога заключается в том, чтобы научить ребенка творить, то есть в результате ребенок должен научиться удивляться всему; активизировать органы восприятия (научиться видеть, слышать, ощущать); мечтать; владеть техникой творчества; создавать законченный продукт деятельности.

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста происходит во всем образовательном процессе начальной школы, в том числе и на уроках окружающего мира. Данные уроки посвящены не только ознакомлению ребенка с окружающей средой, но позволяют формировать творческий потенциал школьников. Важно отметить, что применение активных методов обучения детей на уроках окружающего мира позволяет наиболее эффективно организовывать не только познавательный процесс, но и развитие творческих способностей детей, креативного мышления.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИСЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира проводилась в 1 «А» классе в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №45» Копейского городского округа. В эксперименте приняли участие 24 обучающихся.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам выделить критерии оценки уровня развития творческих способностей младших школьников, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента:

- творческое воображение;
- творческое мышление;
- интерес к творческой деятельности.

Мы применили комплексную методику исследования, которая включала методику Е. Торренса «Неполные фигуры», методику Э. Вартега «Круги», анкетирование обучающихся.

Уровень творческих способностей младших школьников по первому критерию (развитие творческого воображения) мы определяли с помощью методики Е. Торренса «Неполные фигуры». Подробная инструкция представлена в Приложении 1.

По методике Е. Торренса, школьникам было предложено дорисовать геометрические фигуры: квадрат, треугольник и круг. Фигуру было можно дорисовывать как внутри контура фигуры, так и за её пределами при любом удобном повороте листа. Дорисовать надо было так, чтобы

получилось осмысленное изображение какого - либо предмета.

При анализе результатов не учитывалось качество рисунков детей с точки зрения их художественности или соблюдения пропорций, поскольку в первую очередь, нас интересовал замысел композиции, многообразие возникающих у детей ассоциаций и принципы воплощения идей. Подсчитывалось только количество оригинальных рисунков (редко встречающихся, не похожих на остальные). За каждый редко встречающийся рисунок добавлялся 1 балл.

Показатели уровня творческого воображения:

2-3 оригинальных рисунка соответствовали высокому уровню развития творческого воображения;

1 рисунок – средний уровень;

0 рисунков – низкий.

В созданных детьми изображениях наиболее часто встречались следующие сравнения с фигурами: круг – солнце, шарик, яблоко; квадрат – дом, телевизор; треугольник – ёлка, дом.

Мы заметили, что редкими (оригинальными) изображениями являлись такие сравнения, как: круг – планета «Сатурн», глаз, заяц, человек, чебурашка; треугольник – гриб, ракета, корабль, колокольчик, дорожный знак; квадрат – легковая машина, часы наручные, робот, торт, аквариум, открытая тетрадь, воздушный змей.

Полученные результаты выявили, что на констатирующем этапе эксперимента у 25% обучающихся класса высокий уровень развития творческого воображения, у 46% – средний уровень, у 29% – низкий. Результаты представлены на Рисунке 1

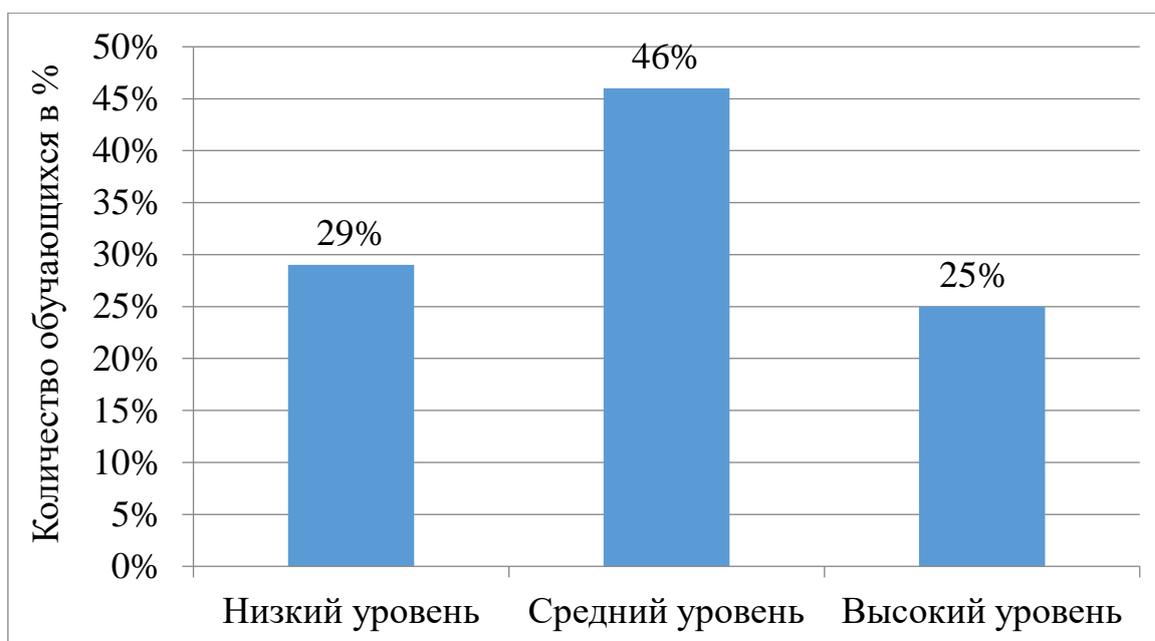


Рисунок 1 – Уровень развития творческого воображения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Для определения уровня развития творческих способностей младших школьников по второму критерию (развитие творческого мышления), мы применили методику Э. Вартега «Круги».

Для проведения исследования по этой методике младшим школьникам были выданы листы, на которых были изображены 20 кругов. Подробная инструкция представлена в Приложении 2.

Обучающимся была поставлена задача нарисовать предметы или явления, используя круги как основу. Рисовать можно было как вне, так и внутри круга, используя один круг для рисунка. Под каждым рисунком нужно было сделать письменное пояснение, что на нём изображено.

На выполнение этого задания отводилось 5 минут. Работа детей оценивалась по следующим показателям:

1) Показатель беглости мышления – общее количество рисунков, которые успел нарисовать младший школьник за отведенное ему время (за каждый рисунок присваивался 1 балл). Среднее значение беглости мышления у мальчиков, должно было соответствовать – 11,7 балла, а у девочек – 11,3.

2) Показатель гибкости мышления – количество классов рисунков (за каждый класс – 1 балл). Рисунки группируются по следующим классам: природа; предметы быта; наука и техника; спорт; декоративные предметы (не имеющие практической ценности, используемые для украшения); человек; экономика; вселенная. Полученные результаты сравнивались со средними значениями, среднее значение гибкости мышления для мальчиков – 4,3 балла, а для девочек – 4,6 балла.

3) Показатель оригинальности мышления – количество редко встречающихся рисунков (за каждый редко встречающийся рисунок присваивалось 2 балла).

При анализе детских работ мы суммировали баллы по трём показателям. Высокому уровню развития творческого мышления соответствовала сумма баллов в пределах от 28 до 38, среднему – от 18 до 27, низкому – менее 17 баллов.

Проводя диагностическую работу по методике Э. Вартега, мы выявили, что у 29% младших школьников высокий уровень развития творческого мышления, у 38% – средний, у 33% – низкий. Полученные результаты представлены на Рисунке 2.

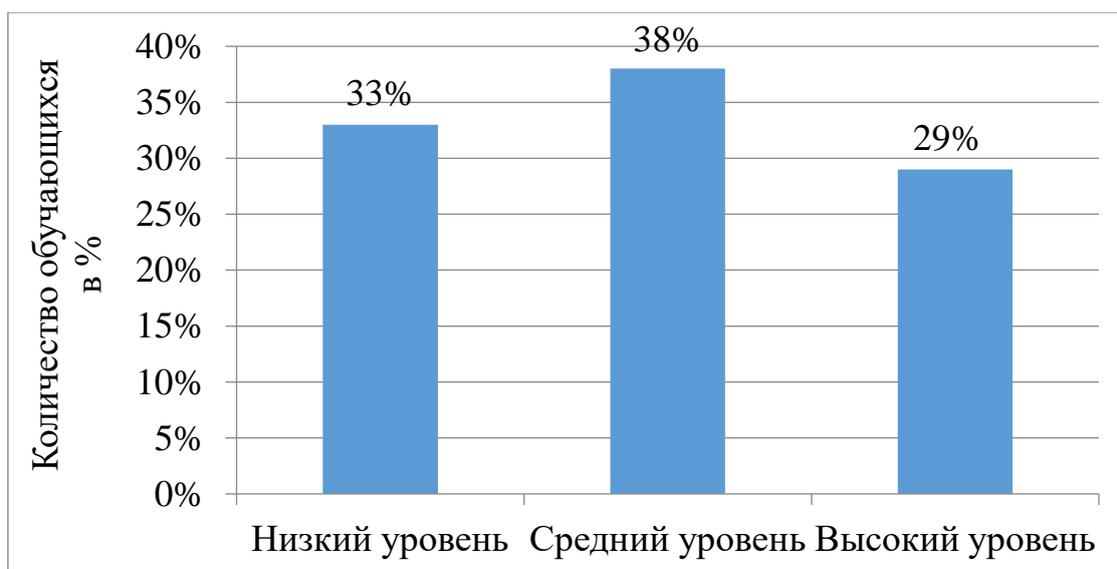


Рисунок 2 – Уровень развития творческого мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Для определения уровня развития творческих способностей младших школьников по третьему критерию (выявление интереса младших школьников к творческой деятельности), было проведено анкетирование. Анкета включала 7 вопросов и несколько ответов для выбора испытуемых (содержание анкеты представлено в Приложении 3).

При анализе ответов мы подсчитывали количество ответов «в». Показатели интереса к творческой деятельности:

5-6 ответов «в» – показывает высокий уровень интереса младших школьников к творческой деятельности;

3-4 – средний уровень;

0-2 – низкий уровень.

Результаты анкетирования младших школьников показали, что высокий уровень интереса к творческой деятельности имеют 25 % обучающихся класса, средний – 42%, низкий – 33%. Результаты опроса по выявлению интереса младших школьников к творческой деятельности представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Результаты опроса по выявлению интереса младших школьников к творческой деятельности

<i>№ п/п</i>	<i>Имя обучающегося</i>	<i>низкий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>высокий уровень</i>
1	Илья			+
2	Валерия	+		
3	Алена		+	
4	Семён			+
5	Дмитрий		+	
6	Полина		+	
7	Максим	+		
8	Савелий		+	
9	Михаил			+
10	Илья	+		
11	Татьяна		+	
12	Михаил	+		
13	Варвара		+	
14	Александра			+
15	Егор	+		

*Продолжение таблицы 1*

16	Роман		+	
17	Мирослав	+		
18	Елизавета			+
19	Ксения		+	
20	Тимофей	+		
21	Владислав		+	
22	Виктория			+
23	Александр	+		
24	Елизавета		+	

Наглядно результаты анкетирования на выявление интереса младших школьников к творческой деятельности на констатирующем этапе нашей экспериментальной работы представлены на Рисунке 3.

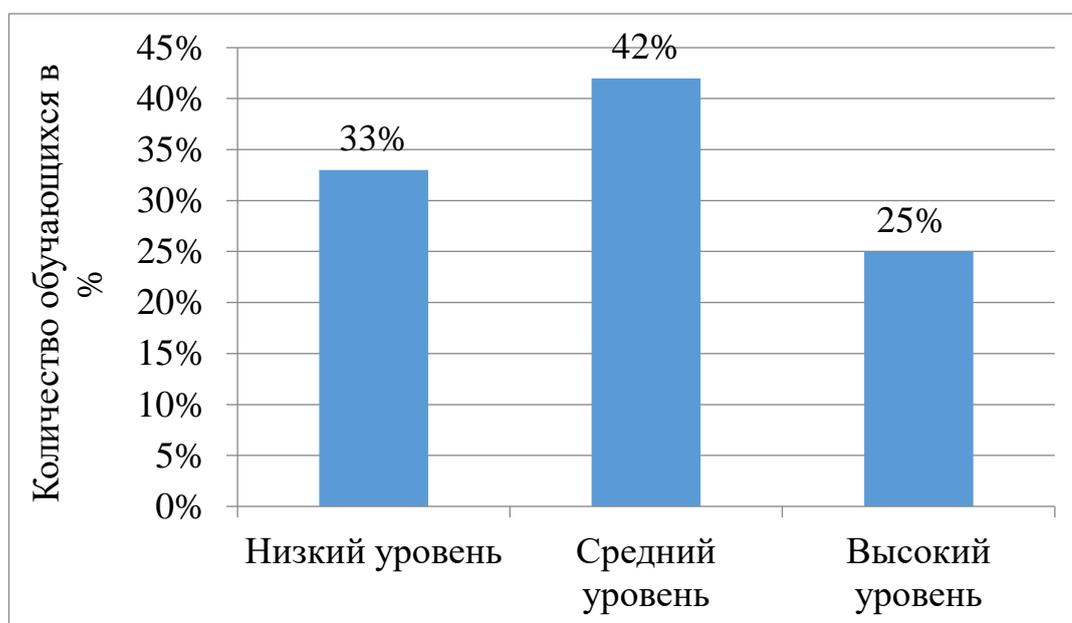


Рисунок 3 – Уровень интереса младших школьников к творческой деятельности на констатирующем этапе эксперимента

Обобщение полученных результатов по трём критериям творческих способностей (творческое воображение, творческое мышление, интерес к творческой деятельности), позволило нам определить уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента. Итоговые результаты, обозначенные буквами В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень развития творческих

способностей младших школьников, представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя обучающегося	Уровни по критериям			Уровень развития творческих способностей
		Творческое воображение	Творческое мышление	Интерес к творческой деятельности	
1	Илья	С	В	В	В
2	Валерия	С	С	Н	С
3	Алена	Н	Н	С	Н
4	Семён	С	С	В	С
5	Дмитрий	С	С	С	С
6	Полина	В	В	С	В
7	Максим	Н	С	Н	Н
8	Савелий	С	С	С	С
9	Михаил	С	С	В	С
10	Илья	В	В	Н	В
11	Татьяна	С	С	С	С
12	Михаил	В	В	Н	В
13	Варвара	Н	С	С	Н
14	Александра	Н	Н	В	Н
15	Егор	В	Н	Н	С
16	Роман	Н	Н	С	Н
17	Мирослав	В	В	Н	В
18	Елизавета	С	С	В	С
19	Ксения	С	С	Н	С
20	Тимофей	Н	Н	С	Н
21	Владислав	С	С	С	С
22	Виктория	В	Н	В	В
23	Александр	В	В	Н	В
24	Елизавета	Н	Н	С	Н

Из результатов, представленных в Таблице 2 видно, что на констатирующем этапе эксперимента 29% младших школьников имели высокий уровень развития творческих способностей; 42% – средний и 29% – низкий. Полученные данные наглядно мы представили на Рисунке 4.

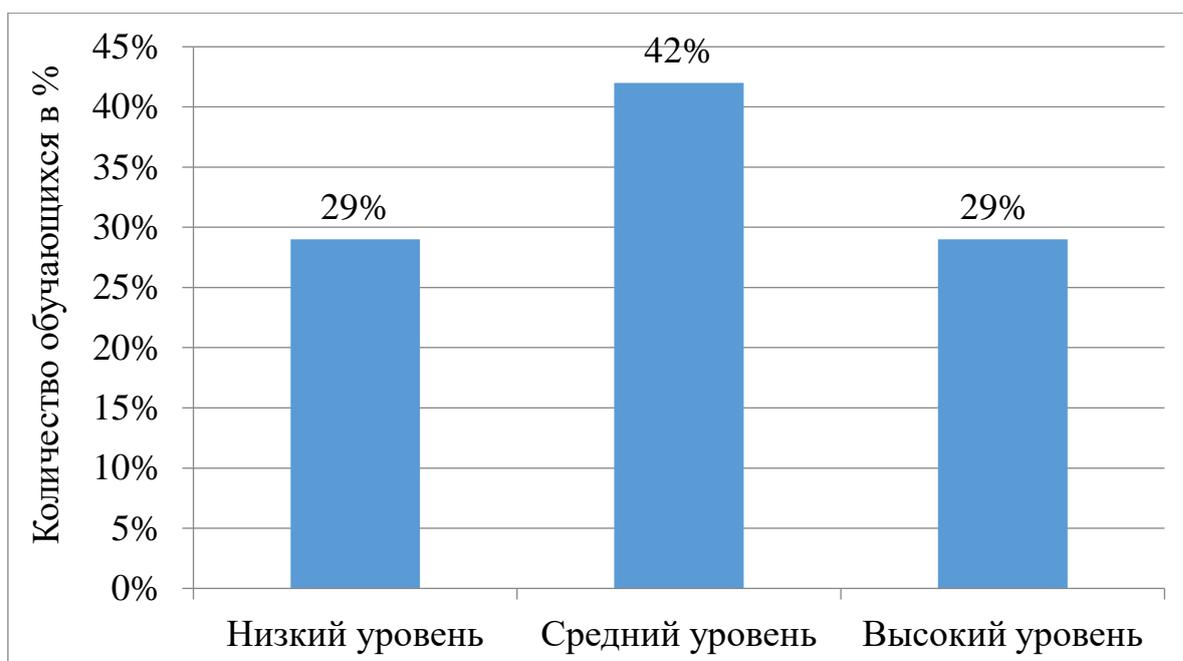


Рисунок 4 – Уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Результаты констатирующего эксперимента выявили неравномерность развития компонентов исследуемого нами качества у младших школьников. У них лучше развито творческое воображение (средний показатель 46%), немного слабее – творческое мышление (38%). В меньшей степени у младших школьников выражен интерес к творческой деятельности (29%), что можно объяснить возрастными особенностями обучающихся: младшие школьники ещё не самостоятельны, их интересы неустойчивы и во многом зависят от умения учителей и родителей заинтересовать детей, включить их в разнообразную творческую деятельность, создать благоприятные условия для реализации способностей.

Таким образом, констатирующий этап эксперимента позволил нам выявить три группы уровней развития творческих способностей младших школьников. Большинство испытуемых имели средний уровень развития творческих способностей, что указывает на необходимость проведения формирующего этапа эксперимента.

## 2.2 Разработка и применение комплекса игр для развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира

Формирующий эксперимент был организован на базе 1 «А» класса Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №45» Копейского городского округа. Для организации работы по повышению уровня развития творческих способностей младших школьников на формирующем этапе эксперимента нами был разработан комплекс игр, который позволяет занимательно организовать процесс изучения предмета «Окружающий мир».

Цель формирующего этапа эксперимента – повысить творческие способности младших школьников на уроках окружающего мира.

Для реализации данной цели мы разработали комплекс игр, который способствует развитию творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира. Данный комплекс состоит из десяти игровых упражнений, рассчитан на применение на различных этапах урока, на усмотрение педагога.

### 1. Игра «Сказочная птица»

Педагог раздает детям 8—10 овалов разной величины, формы и цвета; отдельные части птиц (разной формы, величины и цвета). Дети придумывают и составляют свою сказочную птицу.

### 2. Игра «Волшебные очки»

Педагог предлагает детям представить, что они надели волшебные очки, которые могут менять свою форму. Например, очки стали круглые и через них можно увидеть только круглые вещи. Дети осматриваются и называют все круглые предметы в комнате. Затем закрывают глаза и представляют, что в этих очках они вышли на улицу. Им нужно назвать пять предметов круглой формы, которые они встретят.

### 3. Игра «Найди пару».

Оборудование: карточки с отдельно напечатанными деревьями, кустарниками и их плодами.

Дети, работая в небольших группах, находят парные карточки. Команды по очереди рассказывают об этом растении по плану (как называется, какой формы листья, какого цвета, формы, вкуса ягоды или плоды, в какое время можем увидеть это растение).

### 4. Игра «Третий лишний».

Обучающимся раздаются карточки, на каждой карточке по три слова, задача детей назвать лишнее слово в ряду и объяснить, почему оно лишнее.

Например, обобщающий урок по теме «Царство грибов».

Подосиновик, мухомор, опята (Мухомор-это ядовитый гриб).

### 5. Игра «Придумай животное».

Предлагаем детям создать необычное существо из имеющихся деталей (могут быть предложены фигуры, вырезки из книг и др.). «Ты художник». Можно предложить детям нарисовать необычное существо и рассказать о нем.

### 6. Игра «Облака-загадки».

Говорим с ребятами о том, как интересно летом наблюдать за плывущими по небу облаками. Облака могут быть похожи на разных животных, человеческие лица и т.д. Затем поочередно показываем картинки с облаками и просим детей назвать как можно больше вариантов их сходства с предметами, животными, растениями, фигурами людей.

7. Игра «Хорошо-плохо» или «Цепочка противоречий».

Начинаем с «А» хорошо, потому что «Б». Ребенок продолжает – «Б» плохо, потому что «В». Следующий говорит – «В» хорошо, потому что «Г» и т.д.

Пример: гулять – хорошо, потому что светит солнце. Светит солнце – плохо, потому что жарко. Жарко – хорошо, потому что лето и т. д.

8. Игра «Исправь ошибку».

Предлагаем обучающимся картинки: цыпленок красного цвета клюет морковку; медвежонок изображен с ушами зайца и т.п. Дети исправляют ошибки.

9. Игра «Обведи свою ладонь и оживи».

Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. После этого предлагаем превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно.

10. Игра «Сказочный чайнворд».

Чайнворд-это игра, в которой нужно придумывать слова, начинающиеся на ту букву, какой окончилось предыдущее слово. В предложенной игре нужно воспользоваться этим правилом и составлять фразы-чайнворды про города.

Например: Москва, Астрахань, Новороссийск, Казань.

Упражнения из представленного комплекса мы применяли два раза в неделю на различных этапах уроков окружающего мира в 1 «А» классе.

Мы считаем, что данный комплекс игр для развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира способствует разнообразию деятельности педагога и совершенствованию личностного развития младших школьников.

### 2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира

Для того чтобы проверить результативность развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира, мы провели контрольный этап эксперимента.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностическая работа с использованием этих же методик для проверки результативности применения комплекса игр, используемых для проведения на разных этапах предмета «окружающий мир».

Используя методику Е. Торренса «Неполные фигуры», мы получили следующие результаты, представленные на Рисунке 5.

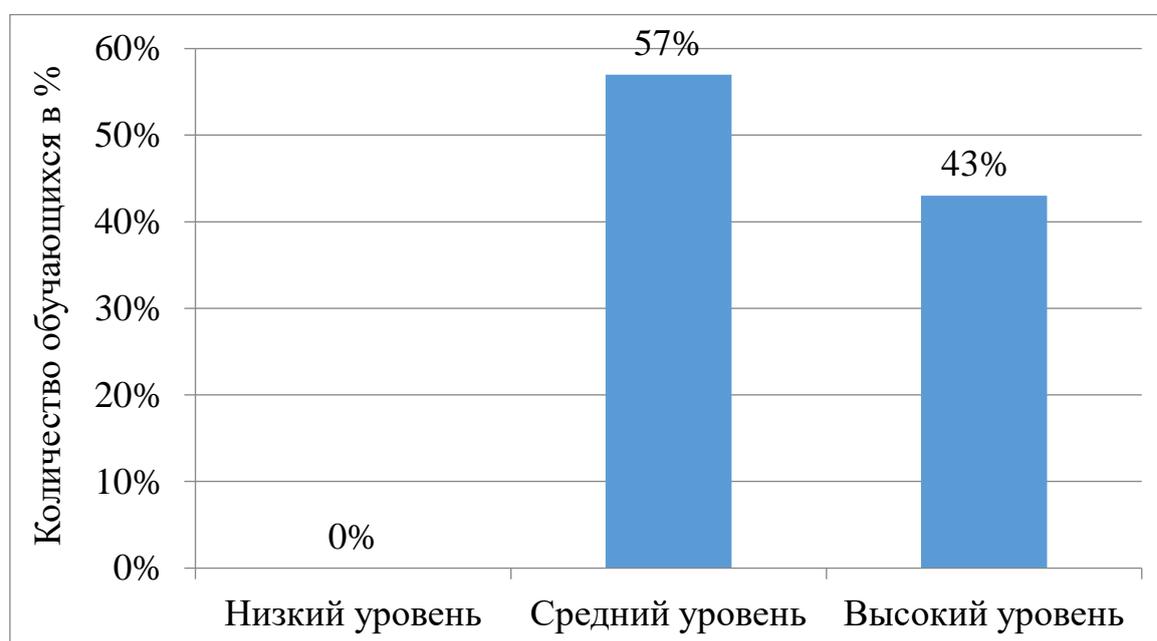


Рисунок 5 – Уровень развития творческого воображения младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Проведя повторную методику, мы убедились, что комплекс игр благополучно сказывается на результатах исследования. У 43% младших школьников высокий уровень развития творческого воображения, у 57% –

средний, обучающихся с низким уровнем развития творческого воображения нет.

Используя методику Э. Вартега «Круги», мы получили следующие результаты, представленные на Рисунке 6.

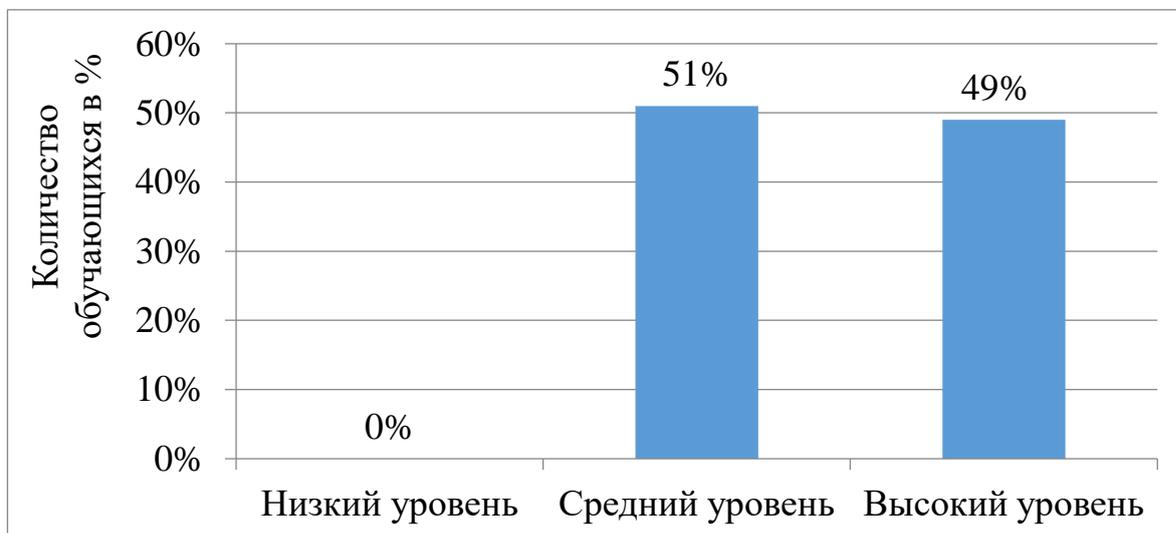


Рисунок 6 – Уровень развития творческого мышления младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Мы провели повторную методику Э. Вартега, и выявили, что у 46% младших школьников высокий уровень развития творческого мышления, у 54% – средний, обучающихся с низким уровнем творческого мышления не выявлено.

Повторные результаты анкетирования младших школьников показали, что высокий уровень интереса к творческой деятельности имеют 44 % обучающихся класса, средний – 56%, низкий уровень интереса к творческой деятельности отсутствует. Результаты опроса по выявлению интереса младших школьников к творческой деятельности представлены на рисунке 7.

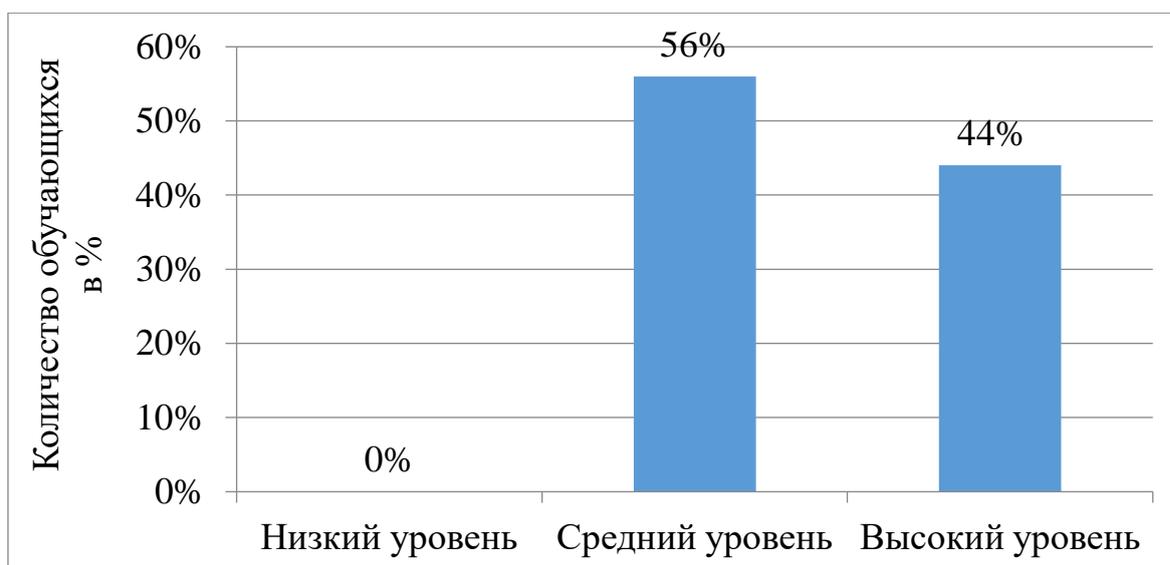


Рисунок 7 – Уровень интереса младших школьников к творческой деятельности на контрольном этапе эксперимента

Обобщив полученные результаты по трём диагностическим методикам, направленных на исследование творческих способностей обучающихся (творческое воображение, творческое мышление, интерес к творческой деятельности), мы определили уровень развития творческих способностей младших школьников на контрольном этапе эксперимента. Итоговые результаты, обозначенные буквами В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень развития творческих способностей младших школьников, представлены в Таблице 3.

Таблица 3 – Уровень развития творческих способностей младших школьников на контрольном этапе эксперимента

№	Имя обучающегося	Уровни по критериям			Уровень развития творческих способностей
		Творческое воображение	Творческое мышление	Интерес к творческой деятельности	
1	Илья	В	В	В	В
2	Валерия	С	С	С	С
3	Алена	В	С	В	В
4	Семён	В	В	В	В
5	Дмитрий	В	С	С	С
6	Полина	С	С	С	С

Продолжение таблицы 2

7	Максим	С	В	В	В
8	Савелий	В	В	В	С
9	Михаил	С	С	С	С
10	Илья	С	С	С	С
11	Гатьяна	В	В	В	В
12	Михаил	С	С	С	С
13	Варвара	С	С	С	С
14	Александра	В	С	В	В
15	Егор	С	В	В	В
16	Роман	С	В	В	В
17	Мирослав	В	С	В	В
18	Елизавета	С	В	В	В
19	Ксения	С	С	С	С
20	Гимофей	В	В	В	В
21	Владислав	С	С	С	С
22	Виктория	В	В	В	В
23	Александр	С	С	С	С
24	Елизавета	С	В	В	В

Из результатов, представленных в Таблице 3 видно, что на контрольном этапе эксперимента 51% младших школьников имели высокий уровень развития творческих способностей; 49% – средний. Полученные данные наглядно мы представили на Рисунке 8.

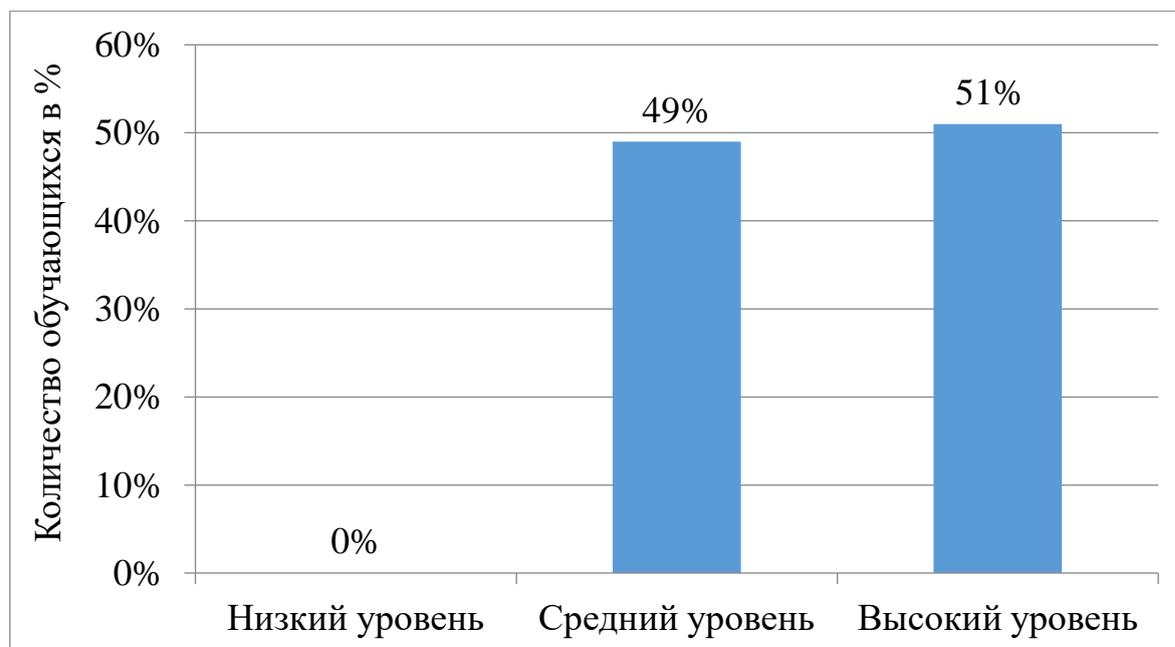


Рисунок 8 – Уровень развития творческих способностей младших школьников на контрольном этапе эксперимента

## Выводы по второй главе

Для развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира нами была проведена опытно-экспериментальная работа, которая включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира, осуществлялась на базе Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №45» Копейского городского округа. В исследовании приняли участие обучающиеся 1 «А» класса в количестве 24 человек.

На констатирующем этапе эксперимента нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Учитывая полученные данные на формирующем этапе эксперимента, нами был разработан комплекс игр, который способствует развитию творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Проведя повторную диагностическую работу в рамках контрольного этапа эксперимента, мы получили данные, свидетельствующие об эффективности применения разработанного нами комплекса игр на уроках окружающего мира

Таким образом, проведённый педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие творческих способностей младших школьников, а значит, подобранный нами комплекс игр может применяться учителями начальных классов на уроках окружающего мира.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя вышесказанное, стоит отметить основные выводы по работе.

Решая первую задачу, мы проанализировали психолого-педагогическую литературы по проблеме исследования. Проанализировав исследования Л. С. Выготского, В. Д. Шадрикова, В. Н. Дружинина, А. Н. Леонтьева, Б. М. Теплова, отметим, что под способностями стоит понимать психологические, индивидуальные особенности человека, являющиеся условием выполнения продуктивной деятельности. В свою очередь, изучив исследования Н. С. Лейтес, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Лук, В. И. Андреевой и др., творческие способности будем трактовать как совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Решая вторую задачу, мы рассмотрели особенности развития творческих способностей младших школьников. Подчеркнем, что в младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Необходимо учитывать количество деталей, используемых ребенком в образе (критерий: разработанность). Использование большое количество идей в своей работе (критерий: беглость). Использование разнообразных идей в продуктах творчества (критерий: сопротивление). Использование нестандартных идей в продуктах творчества (критерий: оригинальность).

Решая третью задачу, нами были определены этапы, методы и методики исследования. Исследование проходило в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный этапы. Экспериментальная работа проводилась в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №45» Копейского городского округа. Для работы была выбрана группа в количестве 24 человек.

На констатирующем этапе нами использовались следующие методики: методика Е. Торренса «Неполные фигуры», методика Э. Вартега «Круги», анкетирование обучающихся.

В результате исследования было выявлено, что у младших школьников преобладает средний и низкий уровень развития творческих способностей. Для повышения уровня развития творческих способностей младших школьников, необходима специальная работа по его развитию.

Решая четвертую задачу, мы разработали и применили комплекс игр с опорой на то, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира будет происходить более эффективно, если в работе с детьми использовать комплекс игр для развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

На формирующем этапе эксперимента, в ходе работы с детьми на разных этапах урока «окружающий мир», мы организовывали комплекс игр. С обучающимися всего было проведено 10 игр, где они принимали активное участие, а также сами придумывали новые задания.

Следуя логике исследования, мы проверили эффективность применения комплекса игр в практике начальной школы. Нами было проведено повторное исследование. Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу экспериментальной работы увеличилось количество детей высокого и среднего уровней, количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось.

Подводя итог работы, отметим, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альтшуллер, Г. С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности [Текст] / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. – Минск: Беларусь, 1994. – 479 с.
2. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – 567 с.
3. Асмолов, А. Г. Шалуны – двигатель прогресса. Апрельские тезисы о начальной школе [Текст] / А. Г. Асмолов // Учительская газета. – 2012. – №21. – С. 19-24.
4. Ахметова, М. Н. Универсальные учебные действия в системе совершенствования и реализации творческого опыта школьников [Текст] / М. Н. Ахметова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – №3. – С. 166-171.
5. Богоявленская, Д. Б. Природа творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Вестник РГНФ. – 1997. – № 2. – С. 290-293.
6. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с.
7. Большаков, А. В. Проблема определения творчества [Текст] / А. В. Большаков // Аналитика культурологии. – 2017. – № 8. – С. 13-22.
8. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами [Текст] / Е. К. Брыкина. – Москва: Педагогическое общество России, 2002. – 144 с.
9. Василенко, А. С. Интегрированные задания как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках математики и окружающего мира [Текст] / А. С. Василенко, Т. В. Федорова // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. Материалы IV Международной научной конференции в рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства». – Самара: Научно-технический центр, 2018. – С. 233-237.

10. Венгер, Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л. А. Венгер. – Москва: Педагогика, 2003. – 96 с.
11. Водинская, М. В. Развитие воображения ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Текст] / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. – Москва: Теревинф, 2013. – 48 с.
12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 2001. – 93с.
13. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва: Эксмо, 2003. – 512 с.
14. Голенкова, А. С. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира [Текст] / А. С. Голенкова, А. С. Василенко, Л. В. Лысогорова // Вестник Тюменского государственного института культуры. – 2020. – № 1 (15). – С. 158-162.
15. Гусев, Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие [Текст] / Е. О. Гусев. – Москва: Просвещение, 2008. – 127 с.
16. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 368 с.
17. Дудина, А. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира [Текст] / А. А. Дудина // Ребенок в современном образовательном пространстве. Сборник исследовательских работ студентов, магистрантов и аспирантов с международным участием. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2020. – С. 212-215.
18. Дыбина, О. В. Предметный мир как средство формирования творчества у детей. Монография [Текст] / О. В. Дыбина. – Москва: Педагогическое общество России, 2002. – 160 с.
19. Зарипова, Г. Н. Творческие задания на уроках в начальной школе [Текст] / Г. Н. Зарипова // Молодой ученый. – 2020. – № 18 (308). – С. 496-498.

20. Зуенкова, А. В. Использование проектной деятельности на уроках окружающего мира [Текст] / А. В. Зуенкова, М. С. Ключкова, Н. В. Моргачева // Colloquium-Journal. – 2019. – № 9-6 (33). – С. 68-69.
21. Иванова, Н. И. Воображение и творчество детей [Текст] / Н. И. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – С. 19-22.
22. Казакова, Т. Г. Развитие у дошкольников творчества [Текст] / Т. Г. Казакова. – Москва: Просвещение, 2005. – 256 с.
23. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности [Текст] / И. П. Калошина. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 559 с.
24. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва: Педагогическое общество России, 2009. – 160 с.
25. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – Москва: Сфера, 2010. – 128 с.
26. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – Москва: Академия, 2008. – 336 с.
27. Маслов, П. А. Самореализация младших школьников в проектной деятельности [Текст] / П. А. Маслов // Начальная школа плюс До и После. – 2007. – № 5. – С. 71-74.
28. Матюшкин, А. М. Развитие творческой активности школьников [Текст] / А. М. Матюшкин. – Москва: Педагогика, 2011. – 160 с.
29. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва: Знание, 2001. – 96 с.
30. Моисеева, В. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира [Текст] / В. А. Моисеева // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы. Сборник научных статей и материалов IX международной научно-практической конференции. – Коломна: ГОУ ВО Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет», 2022.

– С. 458-463.

31. Мотков, О. И. Природа личности. Сущность, структура и развитие [Текст] / О. И. Мотков. – Москва: Педагогика, 2006. – 320 с.

32. Нечаева, Е. А. Творческие задания в процессе изучения младшими школьниками окружающего мира [Текст] / Е. А. Нечаева, А. Е. Сачкова // Modern Science. – 2021. – № 11-2. – С. 127-129.

33. Никитина, А. В. Развитие творческих способностей обучающихся [Текст] / А. В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – № 10. – С. 34-37.

34. Николаева, Е. И. Психология детского творчества [Текст] / Е. И. Николаева. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 220 с.

35. Ольховая, К. Э. Проявление творческого потенциала младших школьников на уроках окружающего мира средствами проектной деятельности [Текст] / К. Э. Ольховая // Молодой ученый. – 2017. – № 47 (181). – С. 219-222.

36. Плешаков, А. А. Окружающий мир. 1 класс: учебник [Текст] / А. А. Плешаков, М. Ю. Новицкая. – Москва: 2020. – 143 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

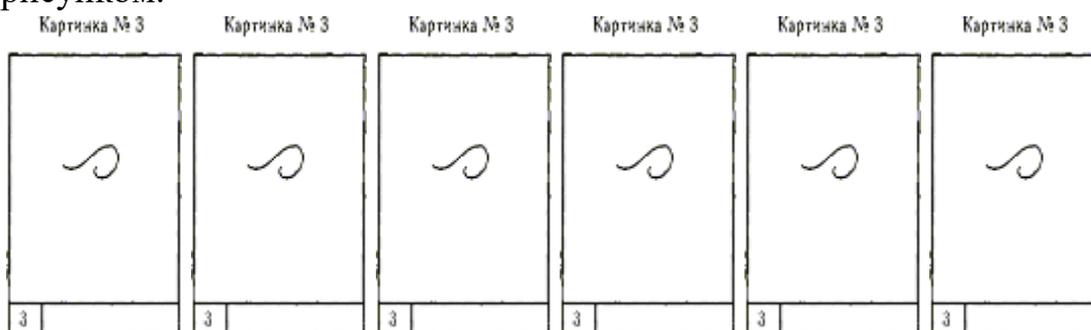
### Приложение 1

#### Методика Е. Торренса «Неполные фигуры»

1. На листе нарисованы незаконченные фигурки, если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать, сделай ее полной и интересной, придумай и напиши название к каждой картинке.



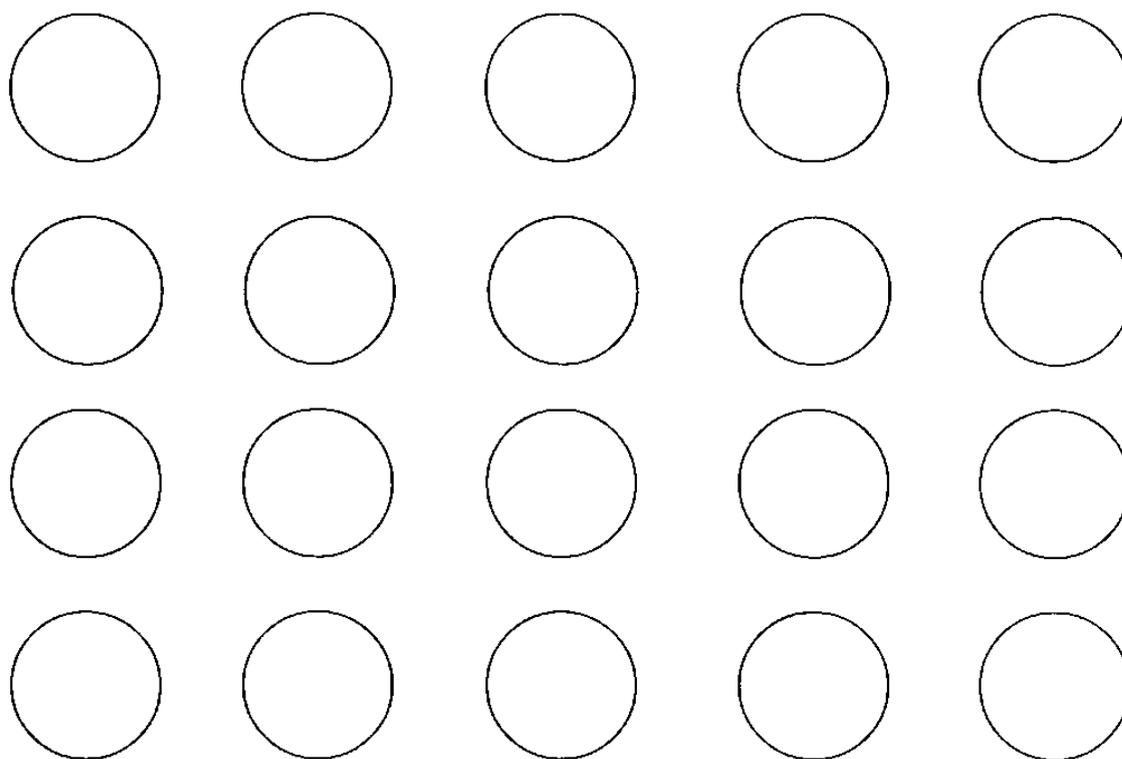
2. Перед вами бланк с недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их, обязательно включая предложенные элементы в контекст и стараясь не выходить за ограничительные рамки рисунка. Дорисовывать можно что угодно и как угодно, бланк при этом можно вращать. После завершения рисунка необходимо дать ему название, которое следует подписать в строке под рисунком.



## Методика Вартега «Круги»

Инструкция. На бланке нарисовано 20 кругов. Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 5 минут.

Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.



Анкета выявление интереса младших школьников к творческой  
деятельности.

Внимательно прочитай каждый вопрос. Обведи кружочком слово «Да», если ты согласен с тем, что написано, если это верно по отношению к тебе. Обведи кружочком слово «Нет», если написанное не подходит к тебе.

Да	Нет	Я люблю сочинять собственные песни.
Да	Нет	Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
Да	Нет	Я люблю рисовать.
Да	Нет	Солнце на рисунке должно быть всегда желтым.
Да	Нет	Я люблю узнавать новое о животных.
Да	Нет	Я люблю рассказы о далеком прошлом.
Да	Нет	Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.