



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 21 » мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Демушкина Виктория Ильинична
Научный руководитель:
Малик Юлия Васильевна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1 Понятие «речь» и особенности ее развития у детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2 Театрализованная деятельность и ее значение в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста	13
1.3 Виды и организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	14
Выводы по первой главе	17
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	18
2.1 Изучение актуального уровня речевого развития у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе работы	18
2.2 Организация формирующего этапа эксперимента по повышению уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	21
2.3 Сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы	39
Выводы по второй главе	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	45
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

ВВЕДЕНИЕ

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. Оно рассматривается именно как приобретение, потому что речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить, а взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Речь – это инструмент развития высших отделов психики, показатель общей речевой культуры человека. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов [5].

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

К задачам речевого развития ребенка на этапе дошкольного образования относятся:

1. овладение речью как средством общения и культуры;
2. обогащение активного словаря;
3. развитие речевого творчества;
4. знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
5. формирование звуковой аналитико-синтетической активности как
6. предпосылки обучения грамоте;
7. развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического
8. слуха;

Развитие речи ребенка идет от части к целому: от отдельных слов к сочетанию двух-трех слов, далее к простой фразе и сложным предложениям.

Конечным этапом развития речи является способность к составлению нескольких предложений, объединенных общим смыслом.

По данным специальных исследований, в норме к старшему дошкольному возрасту ребенок правильно произносит все звуки родного языка. Его самостоятельные высказывания развернуты, в них преобладают распространенные сложные предложения.

Дети способны подробно и последовательно рассказать об увиденном или услышанном, объяснить причинно-следственные связи, сообщить о событиях своей жизни [22].

Для продуктивной работы по развитию речи воспитателю необходимо находить новые, более эффективные средства. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие пед. задачи касающиеся формированию речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

Использование в НОД театрализованной деятельности, нацеленных на развитие речи, помогает формировать грамматический строй речи, активизирует словарь ребенка в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, совершенствует звуковую культуру речи, формирует диалогическую, эмоционально насыщенную речь, способствует развитию элементов речевого общения (мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса), стимулирует активную речь [30].

Таким образом, все вышесказанное дает основание утверждать, что ознакомление детей с театрализованной деятельностью и

непосредственное участие в ней ведет к повышению эффективности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и в ходе работы выявить эффективность использования театрализованной деятельности как средства развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – развитие речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство развитие речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Выделить особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть значение театрализованной деятельности в развитии речи у детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести опытно-экспериментальную работу по выявлению уровня развития речи у детей старшего дошкольного возраста и предоставить результаты.

Гипотеза заключается в том, что участие детей в театрализованной деятельности может способствовать развитию и совершенствованию их речи. Во время театральных занятий дети учатся выражать свои мысли и эмоции, использовать разнообразную лексику, а также улучшают навыки артикуляции и произношения слов.

Для проверки данной гипотезы проводится исследование, в ходе которого будет изучаться влияние театрализованной деятельности на развитие речи у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты исследования могут помочь понять, насколько эффективно использование театрализованной деятельности в образовательном процессе для развития речи у детей.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

– теоретические: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, то есть эмпирическим путем.

– эмпирические: педагогическое наблюдение, экспериментальная работа, беседа.

Практическая значимость исследования состоит в описании педагогических условий развития речи детей старшего дошкольного возраста, посредством театрализованной деятельности в условиях ДОУ, которые могут использовать педагоги и родители при реализации соответствующего направления работы ФГОС ДО.

База исследования: «МДОУ детский сад №452 города Челябинска».

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, первой и второй главы, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Понятие «речь» и особенности ее развития у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период, в который происходит активное речевое развитие. Для понимания особенностей развития речи необходимо рассмотреть такие понятия, как «язык» и «речь». В некоторых случаях они используются как синонимы, но на самом деле это не так. Под языком понимается объективная, исторически сложившаяся система кодов, обозначающих предметы, явления, признаки окружающего мира.

Речь – это процесс общения, опосредованный языком. Основной единицей языка считается слово. Оно имеет две характеристики – предметную отнесенность и значение. Слово указывает на предмет, вызывая у ребенка образ этого предмета, а также выделяет в предметах наиболее существенные, главные признаки, абстрагируясь от второстепенного [17].

Поэтому, овладевая словом, дети усваивают сложную систему связей и отношений, в которую включен тот или иной предмет. Речь является главным средством общения, так как с ее помощью ребенок устанавливает взаимоотношения с людьми, передает информацию.

В речи выражаются результаты познания, решения мыслительных задач, что позволяет рассматривать ее важнейшим орудием интеллектуальной деятельности человека. Кроме того, речь сама является деятельностью людей, которые используют средства языка для общения.

Выделяются определенные функции речи, к которым можно отнести функцию общения, функцию выражения мысли, познавательную, планирующую и регулятивную функции. В соответствии с названными функциями речь можно разделить на виды. В нашем исследовании мы

хотели бы остановиться на них подробнее. Наиболее простое деление включает две большие группы: внешнюю и внутреннюю речь [31].

К внутренней речи можно отнести языковое оформление мыслей, которые не высказываются вслух. Внешняя речь, в свою очередь, может классифицироваться по разным признакам.

1. Устная и письменная. Устная речь по способам кодирования включает говорение и слушание (аудирование). Письменная речь включает письмо и чтение.

2. Монолог и диалог. Монологическая речь адресована одному или многим слушателям, она подчинена одной теме и в большинстве случаев не предполагает ответной реакции.

Диалог – это разговор двух или нескольких человек, чаще связан с окружающей ситуацией или обстановкой. Развитие речи детей подразумевает совершенствование всех ее сторон, к которым относятся словарный запас, звуковая культура, грамматический строй, связная речь, которая включает диалогическую (разговорную) и монологическую.

Становление и развитие речи происходит постепенно и включает несколько этапов. Так, младенчество является подготовительным этапом, в котором закладываются основы понимания, слушания и освоения активной речи. К концу данного периода ребенок начинает употреблять осмысленные слова.

В раннем детстве ребенок постепенно начинает использовать речь как средство общения со взрослыми и сверстниками, развивается умение слушать и понимать окружающих, а также выполнять словесные указания. В старшем дошкольном возрасте наступает качественно новый этап освоения речи.

Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека. Речь включается во все виды деятельности, в том числе и познавательную. Изменение стоящих перед ребенком задач, появление

новых видов деятельности, усложнение общения со взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, в которые включен ребенок, приводит к интенсивному развитию, во-первых, всех сторон речи (словаря, звуковой культуры, грамматического строя), во-вторых, ее форм (монологической и диалогической) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей и знаковой) [34].

Развитие всех сторон речи невозможно без освоения ее звуковой культуры, которая составляет основу, центральный момент овладения языком. Звуковая культура речи повышает возможность ориентировки в сложных соотношениях грамматических форм, обеспечивает освоение морфологической системы языка.

В развитии звуковой стороны речи выделяют формирование фонематического слуха и правильность произношения. Главным является различение ребенком звука, заданного от звука, им самим произносимого. В старшем дошкольном возрасте завершается процесс фонематического развития.

Ребенок правильно слышит звуки и говорит. Он уже не узнает неправильно произнесенные слова. У детей складываются тонкие и дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков. В развитии словаря наблюдаются значительные качественные и количественные изменения.

В речи ребенка становится не только больше слов, но, что очень важно, происходит развитие их значений. Дети старшего дошкольного возраста, употребляя слова, обозначающие абстрактные категории, объясняют их, исходя из своего опыта взаимодействия с окружающими.

Например, жадный – это тот, кто не делится игрушками, добрый – тот, кто не дерется. Моральные понятия привязаны к конкретной ситуации. Поэтому в речи детей преобладают слова, обозначающие конкретные

объекты, максимально приближенные к самому ребенку, объекты, с которыми он постоянно действует [1].

Для детей старшего дошкольного возраста характерна наибольшая чуткость к языковым явлениям. Усвоение ими суффиксов родного языка проявляется в самостоятельном словообразовании. До 3 лет усваиваются суффиксы уменьшительности, ласкательности, уничижительности и увеличительности. А все остальные – в старшем дошкольном возрасте.

На 5-м году жизни ребенка обычно происходит уточнение лексики и способов ее употребления. Появляются первые попытки осмыслить значения слов на основе сопоставления созвучных слов, что приводит к их ошибочным сближениям (горы – город, трава – отравить, деревья – деревня). То есть смысловое истолкование идет вслед за звуковым сопоставлением.

Звуковой комплекс как бы освобождается от значения и выступает для ребенка с материальной точки зрения. Так же, как овладение предметной деятельностью невозможно без освоения действий с предметами, так и овладение языком невозможно без действий со словом, как с материальной единицей языка.

Ребенок пытается изменять звучание слова, придумывает слова, не имеющие предметной отнесенности, он «играет» словами. Таким образом, происходит важная и серьезная работа по освоению языка [4].

Следующим важным направлением в развитии речи дошкольника является появление ее новых форм – контекстной и объяснительной. Исследование А.М. Леушиной отразило специфику разных форм речи у детей старшего дошкольного возраста. Ситуативная речь, появившаяся еще в раннем возрасте, не отражает полностью содержание в речевых формах.

Она понятна при учете ситуации, с опорой на невербальные средства. Эта речь выступает в форме диалога и связана с чувственным

опытом. На протяжении старшего дошкольного возраста в речи нарастают черты контекстности.

Контекстная речь сосуществует с ситуативной. Контекстную речь отличает связность, когда содержание высказывания раскрывается в самом его контексте. Ее единицей уже становится не слово, а предложение. Возникновение контекстной речи обеспечивается обогащением словаря и освоением грамматического строя речи [23].

В то же время ситуативная речь не выступает чисто возрастной особенностью. Она часто встречается в общении со взрослыми или сверстниками, когда дети выполняют совместную деятельность. Ситуативная речь присутствует у дошкольников в рассказах на темы из своего быта, при пересказе с введением картинок.

У детей ситуативность речи заметно снижается и в бытовых рассказах, и в пересказах, независимо от наличия картинок. Нарастают черты контекстности, речь становится все более последовательной и логичной. Важно подчеркнуть, что степень связности речи прямо определяется обучением ребенка, при этом решающее значение имеет словарный образец взрослого.

К концу старшего дошкольного возраста у ребенка сосуществуют ситуативная и контекстная речь. Использование каждой из них зависит от задач и условий его общения с окружающими. Объяснительная речь – самая сложная форма речи в дошкольном возрасте. Она опирается на развитие мышления и требует от ребенка умения устанавливать и отражать в речи причинно-следственные связи [24].

Объяснительная речь интенсивно развивается в совместной со сверстниками деятельности, когда нужно договориться об общей игре, труде, выбрать тему рисования и объяснить товарищу способы действия. Ребенок пользуется речью не только для установления контакта, но и для получения новой содержательной информации, которую он включает в решение мыслительных задач [20].

Интеллектуальная функция речи переплетается с коммуникативной. Речь перемещается с результата деятельности на ее начало, не только фиксируя этот результат, но и предваряя его. Планирование деятельности в речи значительно повышает ее эффективность, делает замысел устойчивым, а его достижение более быстрым, точным, правильным.

На основе планирования практическая и умственная деятельность становятся произвольными и целенаправленными. О развитии знаковой функции речи у ребенка старшего дошкольного возраста говорит осознание ребенком звукового строения слова и словесного состава предложения, что создает предпосылки для обучения грамоте.

Задача звукового анализа слова не возникает в практической деятельности, а ставится перед детьми в процессе специального обучения. Взрослый учит ребенка специальному способу обследования звуковой структуры слова: на основе схемы его звукового состава и обозначения звуков фишками уже в 4 года у детей можно сформировать обобщенное действие интонационного выделения звуков в слове, различение на слух твердых и мягких, звонких и глухих согласных, называние первого звука в слове [26].

Дети старшего дошкольного возраста определяют последовательность всех звуков в слове. Постепенно в результате обучения дети выделяют все категории слов, исключая союзы и предлоги, то есть служебные части речи. К 7 годам ребенок отделяет слово от обозначаемого им предмета и понимает его как абстрактную единицу [18].

Таким образом, можно выделить следующие особенности развития речи в старшем дошкольном возрасте: речь отрывается от конкретной ситуации, теряет ситуативность, превращаясь в универсальное средство общения; появляются связные формы речи, возрастает ее выразительность; ребенок постигает законы родного языка в процессе действий со словом.

У него формируется сознательное отношение к речи, имеющей свои формы: слушание, рассуждение, монолог и диалог.

Дети учатся излагать свои мысли связно, логично, их рассуждения превращаются в способ решения интеллектуальных задач, а речь становится орудием мышления и средством познания [28]. Постепенно происходит развитие регулирующей функции речи, которая выражается в подчинении инструкции взрослого, а также планирующей функции речи, которая предваряет решение практических и интеллектуальных задач.

С течением времени складывается звуковая функция речи, позволяющая выделить слово как абстрактную единицу, сделать его объектом познания и осваивать письменную речь [15].

1.2 Театрализованная деятельность и ее значение в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста

Процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность [27].

Театрализованная деятельность – это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат [29].

Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. В театрализованной деятельности формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание

произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению [33].

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.

Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей [10].

Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространённый вид детского творчества.

1.3 Виды и организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Возраст от 4 до 6 лет считается старшим дошкольным возрастом, когда дети обладают дополнительными навыками и способностями для театральной деятельности. Ниже приведены различные виды

театрализованных деятельностей, которые могут быть подходящими для детей этого возраста:

1. Ролевые игры: Дети могут играть в роли различных персонажей и создавать свои собственные истории и сценарии. Они могут самостоятельно или с помощью взрослых задавать роли, выражать эмоции и развивать свою фантазию.

2. Инсценирование сказок: Дети могут играть в роли героев сказок и повторять действия, песни и диалоги. Они могут также придумывать свои собственные вариации сказок и превращать их в маленькие спектакли.

3. Музыкальные представления: Дети могут исполнять песни, танцы и пьесы на музыкальных инструментах. Они могут выразить свои чувства и эмоции через музыку и пение, а также влиять на настроение и атмосферу.

4. Театр в тени: Дети могут использовать тени, чтобы создавать интересные и магические иллюзии. Они могут сооружать сцены из бумаги или картона и использовать их в сочетании с фонариком или источником света для создания эффектов театра в тени.

5. Драматическое чтение: Дети могут выразительно читать рассказы или стихи с использованием жестов, интонации и выражений лица. Они могут играть разные роли и воссоздавать ситуации и события из текстов.

6. Импровизация: Дети могут создавать истории и сцены на ходу без подробного сценария. Они могут использовать свою фантазию и спонтанность, чтобы вписаться в различные роли и ситуации [19;35].

Все эти виды театрализованной деятельности помогут детям развивать свою творческую мысль, коммуникативные навыки и самовыражение, а также способствовать их физическому развитию и социальной адаптации.

Организация театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста требует определенного подхода и планирования. Вот несколько шагов, которые могут помочь в организации такой деятельности:

1. Разработка концепции: Определите тему или историю, на основе которой будет строиться ваш театральный спектакль. Может быть это классическая сказка, детская книга или выдуманная история.

2. Создание сценария: Напишите сценарий, который соответствует выбранной теме. Учтите особенности возраста и интересы детей. Включите диалоги, песни, танцы и другие элементы, которые помогут сделать спектакль интересным.

3. Распределение ролей: Проведите прослушивание, чтобы определить, кто из детей будет играть какую роль. Учтите, что каждому ребенку нужно предоставить возможность играть, даже если у него нет главной роли.

4. Репетиции: Назначьте регулярные репетиции, во время которых дети будут учиться своим ролям, проходить через сцены и осваивать необходимые движения и действия. Старайтесь создать дружескую и поддерживающую атмосферу.

5. Костюмы и декорации: Создайте костюмы и декорации для спектакля. Можно использовать простые материалы и предметы, которые есть вокруг, чтобы сделать их доступными и понятными для детей.

6. Проведение спектакля: Организуйте выступление, на котором дети покажут свои способности и творчество. Позаботьтесь о зрительской аудитории, пригласив родителей, других детей и сотрудников учреждения.

7. Отзывы и похвалы: После спектакля проведите обсуждение с детьми, обратив внимание на их достижения и особенности их работы. Похвалите каждого ребенка за его усилия и участие [7;3]

Таким образом, организация театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста поможет развить их творческие способности, социальные навыки и самовыражение.

Выводы по первой главе

Изучив теоретические аспекты по теме развития речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности можно сделать некоторые выводы.

Театрализованная деятельность играет важную роль в развитии речи у детей. Она позволяет развивать коммуникативные навыки, учиться выражать свои мысли и эмоции, улучшать артикуляцию и произношение звуков.

В процессе театрализованной деятельности дети активно используют мимику, жесты, интонацию, речь для передачи информации, и создания образов. Они учатся выстраивать диалоги, слушать других и реагировать на их высказывания. Это способствует развитию речевой активности и умению вести диалоги.

Театрализованная деятельность также помогает развивать у детей логическое мышление, воображение и креативность. Дети могут сами придумывать сценарии, создавать персонажей и ситуации, в которых они будут играть. Это способствует развитию фантазии и позволяет детям выражать себя и свои чувства.

В целом, театрализованная деятельность играет важную роль в развитии речи детей старшего дошкольного возраста. Она помогает развивать коммуникативные навыки, речевую активность, логическое мышление и фантазию. Она также позволяет детям выражать себя и свои эмоции, что способствует гармоничному развитию ребенка.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение актуального уровня речевого развития у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе работы

С целью выявления уровня развития речи у детей старшего дошкольного возраста нами был организован и проведен констатирующий эксперимент. Цель была конкретизирована следующими задачами:

1. определить основные критерии и показатели уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста;
2. подобрать методики для диагностики уровней развития речи у старших дошкольников;
3. сформулировать и охарактеризовать критерии оценки и уровни развития речи у детей старшего дошкольного возраста;
4. изучить возможности детей старшего дошкольного возраста в уровне развития словаря, сформированности грамматического строя речи и звуковой культуры речи.
5. провести качественный и количественный анализ результатов исследования.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ детского сада №452 г. Челябинска. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 10 человек.

Диагностика проводилась в привычной для детей обстановке в индивидуальной форме. В качестве основных критериев, используемых при развитии речи в старшем дошкольном возрасте и подлежащих изучению, нами были выделены следующие:

1. содержательность (насколько полно и интересно ребенок передал содержание собственного рассказа);

2. логическая последовательность (логический переход от одной части рассказа к другой, умение начать и правильно закончить рассказ без лишних вставок и повторений, пропусков существенных эпизодов);

3. грамматическая правильность речи (правильное построение предложений, грамматическая и смысловая связь предложений между собой, т. е. грамотное оформление высказывания);

4. точность речи (умение передать мысль в соответствии с излагаемым текстом);

5. богатство речи (эмоциональная насыщенность, богатство языковых средств, их разнообразие).

Данные речевые критерии были разработаны О.С. Ушаковой. Для выявления уровня развития речи у детей старшего дошкольного возраста, мы применили диагностику по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [21]. На основе количественного и качественного обобщения результатов выполнения всех заданий нами были определены уровни развития речи у детей старшего дошкольного возраста:

- высокий уровень – 10-15 баллов;
- средний уровень – 6-9 баллов;
- низкий уровень – 2-5 балл.

В ходе констатирующего эксперимента нами были получены следующие результаты развития речи у детей старшего дошкольного возраста, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Имя ребенка	Формирование речи:	Грамматический строй речи	Звуковая культура речи	Сумма баллов
Самира Б.	4	4	4	12
Слава Б.	1	1	1	3
Маша Б.	3	3	3	9
Ульяна В.	4	4	4	12

Продолжение таблицы 1

Саша Г.	3	3	3	9
Андрей Д.	3	3	2	8
Егор К.	5	5	4	14
Марк К.	1	2	2	5
Алиса К.	2	2	0	4
Влад К.	3	2	2	7

Во время проведения диагностики дети были активны, внимательно слушали и выполняли все задания. У большинства детей ошибки были связаны с грамматическим строем речи.

Затруднялись в подборе прилагательных, к каждому существительному по одному прилагательному. Дети правильно определяли звуки в начале слова, но затруднялись в определении в середине.

Процентное соотношение уровня развития речи у детей старшего дошкольного возраста представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	3	25%
Средний	4	50%
низкий	3	25%

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 1.

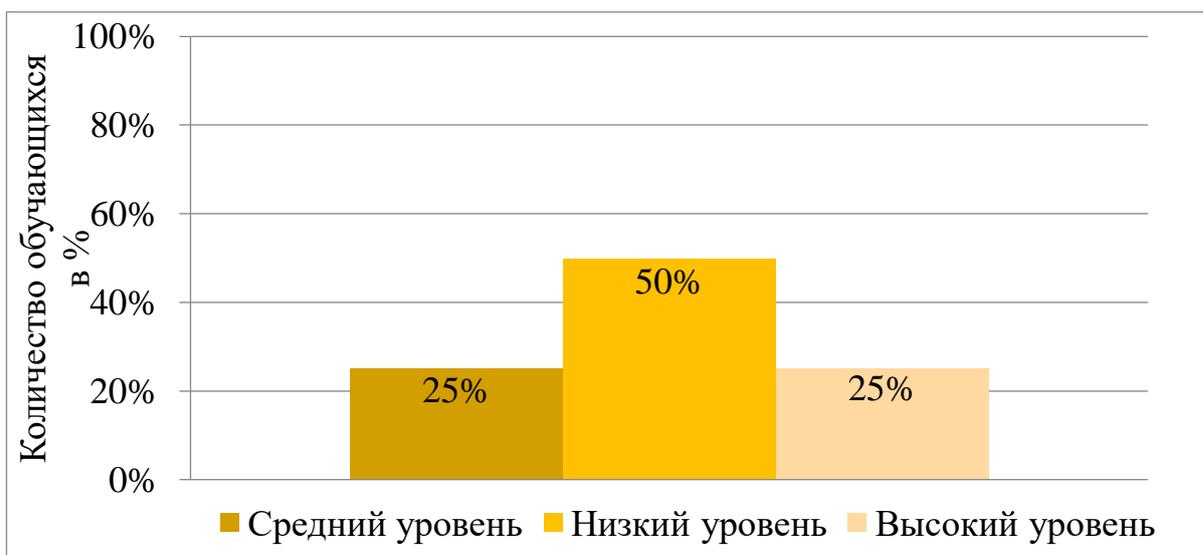


Рисунок 1 – Процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточный уровень развития речи: низкий и средний. Следовательно, для успешного усвоения детьми речевых умений необходимо использовать более эффективные технологии, направленные на развитие речи.

Поэтому с учетом полученных результатов и выводов данной серии исследования мы разработали занятия с элементами театрализованной деятельности, направленных на развитие речи.

Мы считаем, что театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи развивающих программ детского сада.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

2.2 Организация формирующего этапа эксперимента по повышению уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

С целью развития речи у детей старшего дошкольного возраста нами был организован и проведен формирующий этап экспериментальной работы. Данная работа по развитию речи была направлена на:

1. развитие связной речи;
2. формирование грамматического строя речи;
3. формирование звуковой культуры речи.

Наша работа была направлена на развитие именно этих речевых умений у детей старшего дошкольного возраста, так как это соответствует основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой), реализуемой в старшей группе [21].

В формирующем этапе эксперимента участвовала группа детей (10 человек). С ними была организована серия специально разработанных НОД, проводимых нами и основанных на использовании театрализованной деятельности в качестве ведущего средства развития речи.

Основные условия успешного развития речи у детей старшего дошкольного возраста – это:

1. учет индивидуальных психолого-педагогических особенностей;
2. применение при проведении театрализованных игр эффективных способов развития речи у детей;
3. активное участие родителей в процессе развития речи [2].

Работа по использованию театрализованной деятельности была организована нами в форме дополнительных занятий, которые проводились 3 раза в неделю по 30 минут.

При разработке НОД по театрализованной деятельности мы использовали такие работы, как «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой [6], «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Э.Г. Чуриловой [11], «Театральная деятельность в детском саду» А.В. Щеткина [25], «Организация театрализованной деятельности в детском саду» Е.В. Мигуновой [32].

Организация театрализованной деятельности включала такие виды работы, как инсценирование игр-драматизаций, разыгрывание знакомых сказок и различных сюжетов из личного опыта детей, использование упражнений по развитию речи, грамматического строя и звуковой культуры речи, просмотр спектаклей и последующее их обсуждение.

В начале нашей работы мы решили провести два занятия, темой которых стало знакомство с миром театра. Конечно, к старшему дошкольному возрасту большинство детей уже посещали театр или видели

спектакли в детском саду, поэтому целью проведения НОД было актуализация имеющихся у детей знаний о театре и его специфике.

В ходе проведения занятий мы старались обращать внимание детей на то, в чем заключается театральная деятельность, люди каких профессий работают в театре и чем они занимаются, как правильно нужно вести себя в театре при просмотре спектакля. Конспект первого НОД представлен ниже [8].

Конспект НОД по речевому развитию «Путешествие в мир театра»

Цель: знакомить детей с миром театра.

Задачи:

- обучающие:
 - совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры,
 - развивать, обогащать и активизировать речь детей;
 - приобщать детей к коллективному взаимодействию и творчеству;
- развивающие:
 - развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
 - развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- воспитательные:
 - воспитывать гуманные чувства у детей.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, игровой, практический; художественное слово (беседа, подражание, действие в игровой форме, использование ИКТ, показ импровизированного этюда).

Оборудование:

- коробочка с театральными масками, картинки с изображением героев;
- использование ИКТ (музыкальное сопровождение).

Ход НОД:

1. Вводная часть.

– Здравствуйте ребята! Очень рада вас видеть. Ребята, вы любите путешествовать? (Дети отвечают на вопрос воспитателя.)

– Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери.

Волшебный мир игры и приключений,

Любой малыш здесь хочет побывать.

Вдруг превратится в Золушку или в принца,

И всем свои таланты показать.

– Вы догадались, что это за волшебный мир? Где можно все свои таланты показать? (дети делают предположение)

– Сегодня с вами мы отправимся в волшебный мир театра.

–А кто-нибудь, из вас был в театре? (Ответы детей.)

– Ребята, может, вы мне подскажите, как же нам туда попасть? У меня есть волшебная палочка. Но без заклинания она не работает. Давайте с вами громко скажем заклинание и тогда свершится чудо, мы с вами окажемся в театре.

Ручками похлопаем,

Ножками потопаем,

Глазки закрывает,

И перелетаем... (Звучит музыка.)

– Ребята, мы с вами оказались в театре. Присаживаетесь, занимайте свои места.

– Посмотрите на этот экран, он сегодня поможет разгадать удивительный мир театра.

Обращает внимание детей на коробочку, которая стоит возле экрана.

– Ой, ребята, что это?

Берет коробочку в руки.

– Здесь написано «Коробочка с загадками от сказочника». А вы любите отгадывать загадки? (Ответы детей.)

– Попробуем с вами отгадать загадки. Первая загадка:

Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор (Айболит.)

– Давайте посмотрим на экран, если вы отгадали правильно, то там появится данный персонаж. Правильно, ...это Айболит!

После того, как дети отгадали загадку, на экране появляется изображение героя.

– Послушаем следующую загадку:

Вот совсем нетрудный,

Коротенький вопрос:

Кто в чернила сунул

Деревянный нос? (Буратино.)

– И еще одна загадка от сказочника:

В дремучем лесу затерялась избушка.

В избушке живет непростая старушка –

Берет помело, да в ступу садится,

И тут же над лесом взлетает, как птица (Баба Яга.)

– Молодцы ребята, все загадки отгадали. Теперь мы с вами можем открыть коробочку и посмотреть, что там лежит.

2. Основная часть.

– Ребята, посмотрите, здесь лежат маски. (Дети рассматривают маски.)

– А кому в театре нужны маски? Как называются люди, которые их используют? (Ответы детей.)

– Чтобы стать актёром, необходимо для начала научиться хорошо, разговаривать. Как вы думаете, зачем актёру необходимо хорошо говорить?

– Да, правильно, это нужно для того, чтобы актёр мог изобразить любого героя, изменить интонацию голоса. Таким образом, он перевоплощается в своего персонажа. А вы умеете так делать?

– Давайте тогда с вами научимся четко и громко говорить, как это умеют делать настоящие актеры.

– Ребята, смотрите на наш волшебный экран и повторяйте за мной. Будем учить наш язычок, правильно говорить.

Воспитатель проводит риторические игры на быстрое и чёткое проговаривание звукорядов.

Ма-ма-ма – дома я сижу сама.

Оль-оль-оль – мы с тобой купили соль.

Лу-лу-лу – все столы стоят в углу.

Ул-ул-ул – у меня сломался стул.

– Молодцы, ребята вот мы научились с вами говорить, как актеры. Но актеры должны не только хорошо говорить, но и хорошо двигаться. Ведь через движение, жесты актер может показать настоящий образ данного персонажа.

– Ребята, раз мы оказались с вами в театре, я предлагаю научиться двигаться, как настоящие актеры. Вы согласны?

Игра «Звериные скороговорки».

Дети надевают маски разных животных («лисички», «медведя», «волка», «ежика», «белочки», «зайца»), двигаются, как выбранное животное и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

– Молодцы, ребята! Я вас поздравляю теперь вы стали настоящими актерами и вам теперь можно доверить роли в спектакле.

– Посмотрите, сколько гостей собралось уже в театре. Ребята, давайте, мы с вами применим все навыки и покажем небольшой спектакль. Согласны?

– Тогда примеряйте маски, решайте сами, какого персонажа вы бы хотели изобразить. (Дети надевают маски.)

– Ребята, вы все маски разобрали, а мне ничего не осталось. Что же делать? Я тогда буду режиссером.

– Знаете, кто это? (Дети дают ответ воспитателю.)

– Да, это руководитель театральной постановкой. Давайте я буду режиссером, а вы актерами. И вместе с вами мы поставим спектакль. Вы согласны? (Ответы детей.)

– Для начала я предлагаю вам занять свои места. Наш спектакль будет называться «Приключения Зайчика».

Педагог рассказывает сказку, персонажи выполняют действия.

– Жил-был в лесу зайчик. Он был очень веселый, и когда он радовался, он весело махал ушками. Шел он как-то по лесу, и увидел Ежика. Ежик шел медленно и нес на спине большое румяное яблоко. Зайчику оно очень понравилось, и Ежик его угостил яблоком.

– Пошел Зайчик дальше, и неожиданно увидел Белку. Она прыгала с ветки на ветку. Увидела Белка Зайчика и бросила ему орешек с ветки. Помахал Зайчик Белке лапкой и дальше пошел.

– Вдруг впереди он увидел Лису с Волком. Они шли вместе и о чем-то разговаривали. Лиса помахивала своим большим хвостом, а Волк время от времени щелкал зубами. Решил Зайчик спрятаться за куст, чтобы они его не заметили, так и сделал. Прошли мимо Волк с Лисой, никого не увидели. Только вышел из-за куста Зайчик, вдруг, откуда ни возьмись Медведь. Идет косолапый по дорожке, несет бочонок меда. Увидел Зайчика и угостил его медом из бочонка. Очень вкусный мед был у Медведя!

– Ребята, мы разыграли сказку. Молодцы, примите аплодисменты. Как вы считаете, у нас получился спектакль? Вы справились со своей ролью? (Ответы детей.)

– Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой

используются только жесты, мимика и пластика тела. Эту сказку мы сыграем еще раз на следующем занятии.

3. Заключительная часть.

– Ребята, время так быстро пролетело, что нам с вами пришла пора возвращаться в детский сад. Давайте маски мы оставим в театре, они еще здесь пригодятся.

– Подходите ко мне ближе будем говорить заклинание, чтобы вернуться из нашего путешествия в детский сад. Повторяйте за мной: «Ну-ка, быстро повертись, и в садике очутись».

– Вам понравилось наше путешествие? А что именно вам понравилось в нашем путешествии? Что нового вы узнали о театре? (Ответы детей.)

– Я с вами прощаюсь, до новых встреч. До свидания.

В качестве сюжетов для них мы использовали народные сказки, знакомство с которыми предусмотрено по программе «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой), а именно: «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Кукушка», «Три поросенка», «Красная шапочка», «Рукавичка», «Заяц-хвоста», «Лиса, заяц и петух», «У страха глаза велики», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Гуси-лебеди».

Разыгрывание сюжетов знакомых сказок давало нам возможность концентрировать внимание ребенка не на сюжетной линии, а на конкретных словах, выражениях и речевых оборотах. Предварительная работа с текстом сказки – ее выразительное чтение или рассказывание, проводилась в свободное от занятий время. Это было необходимо для того, чтобы дети еще раз вспомнили сюжет, главных и второстепенных персонажей, их действия. Дальнейшая работа над сказкой, включающая игры на развитие речи и игры-драматизации, проводилась в процессе НОД и предполагала следующие этапы.

1. Первый этап. Включал разыгрывание небольших фрагментов сказки, в которых повторяется одна и та же фраза, например, при подготовке игры-драматизации по сказке «Теремок» детям было предложено представить себя в роли разных героев (заяц, лягушка, медведь и др.) и попроситься в теремок.

2. Второй этап. Содержал в себе разыгрывание диалога (монолог) героев. Например, дети разыгрывали диалог Красной шапочки и волка, монолог зайца хвостуна и т. д. В процессе этой работы дошкольники учились непринужденно перевоплощаться в образ героя, передавать в голосе и жестах характер героя, при этом воспитатель их практически не контролировал, детям предоставлялось больше свободы в действиях и фразах. Главной целью было то, чтобы дети-зрители могли угадать героев и сказку.

3. Третий этап. Состоял в постановке (драматизации) одной из сказок от начала и до конца. Распределение ролей проходило достаточно быстро и непринужденно, каждый из детей мог выбрать себе понравившуюся роль, в случае конфликтных ситуаций распределить роли помогал воспитатель. Детям предлагалось использовать элементы костюмов и необходимые атрибуты, хотя мы старались больше внимания уделить тому, как ребенок создает образ персонажа и насколько правильно и грамотно говорит [9].

Структура каждого занятия предполагала проведение специальных упражнений, направленные на развитие связной речи, грамматического строя и звуковой культуры речи, а также игры-драматизации. Необходимо отметить, что разработанные нами НОД были двух видов: первый вид предусматривал разыгрывание небольших повторяющихся фрагментов сказки и диалогов героев, второй вид – инсценирование сказки от начала и до конца. Игры и упражнения для развития речи использовались в каждом из видов НОД. Пример конспекта НОД первого вида приведен ниже.

Конспект НОД по речевому развитию «Постучимся в теремок» [12]

Цель: создание благоприятных условий творческой активности у детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- обучающие:
- развивать, обогащать и активизировать речь детей;
- формировать грамматический строй речи;
- обучать детей драматизировать знакомое произведение, согласовывать слова и действия персонажа;
- обучать детей четко и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность;
- развивающие:
- развивать координацию движений, пластическую выразительность, воображение, побуждать к активному участию в театрализованной игре.
- воспитательные:
- создание эмоционально благоприятной атмосферы для дружеских взаимоотношений.

Материалы: сундучок, домик-теремок, стол, стулья для героев, маски.

Ход НОД:

1. Вводная часть.

На пеньке стоит сундучок.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой красивый сундучок мы нашли! А как же его открыть? Очень интересно, что там... Смотрите, на нем что-то написано. Давайте-ка я прочитаю: «Расскажи, кто, где живет, называй ласково и сундучок откроется»

Упражнение «Кто, где живет».

Взрослый поочередно задает вопрос детям, а они отвечают.

Кто живет в будке – в будке живет собака.

Кто живет в улье – в улье живет пчела.

Кто живет в логове – в логове живет волк.

Где живет медведь – медведь живет в берлоге.

Где живет белка – белка живет в дупле.

Где живет лиса – лиса живет в норе.

Упражнение «Назови ласково».

Взрослый называет первое слово, а ребёнок называет второе слово ласково. Белка – белочка, дом – домик, нора – норка, мышь – мышка, лягушка – лягушонок, заяц – зайчонок и т. д.

– Молодцы, отлично справились с заданием! Смотрите – сундучок открывается! А что это здесь лежит?

Достает из сундучка маски.

– Давайте рассмотрим их и скажем, из какой сказки эти герои? (Из русской народной сказки «Теремок».) Правильно! Педагог просит детей охарактеризовать каждого персонажа сказки.

2. Основной этап.

– Давайте вспомним, какие слова говорили герои, когда просились пожить в теремок. (Ответы детей.) Выберите себе маску любого героя и попробуйте попроситься жить в теремок.

– А теперь поделимся на пары, по вашему желанию, выберем себе маску и попробуем разыграть диалоги героев сказки.

Дети в парах разыгрывают диалоги героев, педагог наблюдает за детьми и помогает при необходимости.

3. Заключительная часть.

– Молодцы, все с ролью справились. Пришло время расставаться и со сказкой прощаться, но не нужно унывать, сказка вновь придёт опять:

Вы артистами сегодня побывали,

Сказку «Теремок» нам показали.

Все старались, были молодцы!

Похлопайте друг другу от души!

Далее приведен пример конспекта НОД второго вида, включающий продолжение работы над сказкой «Теремок».

Конспект НОД по речевому развитию «Терем, терем, теремок» [13]

Цель: развивать артистические способности посредством участия в простых инсценировках сказок.

Задачи:

- обучающие:
 - формировать у детей интерес к театрализованной игре;
 - учить выразительно произносить фразы, развивать актерские способности;
 - обогащать речь детей;
 - учить передавать характерные черты героев сказки с помощью мимики, жестов, движений.
- развивающие:
 - развивать образное мышление, фантазию, слуховое восприятие;
 - развивать творческие способности.
- воспитательные:
 - воспитывать приветливость, сочувствие, желание помочь сказочным героям.
 - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Материалы: домик-теремок, маски с героями сказки «Теремок», игрушки героев сказки «Теремок».

Ход НОД:

1. Вводная часть.

– Здравствуйте, дети. Послушайте загадку:

Он зелёный и густой,

Он высокий и большой:

То – еловый, то – дубовый,

То – осиново-сосновый.

У него полно плодов,

Ягод, шишек и грибов,

И протоптанной тропинкой,

По нему идут с корзинкой... (Лес.)

– Что это такое? (Ответы детей.) Да, правильно. Сегодня мы с вами оказались в лесу. Давайте послушаем звуки леса и попробуем их изобразить.

Дыхательная гимнастика.

1. Упражнение «Дует ветер»: шшшшшш...сссссссс....
2. Упражнение «Жужжит шмель»: жьжьжьжьжьжьжьжьжь.
3. Упражнение «Пищит комар»: зззззззззззззззззззз.
4. Упражнение «Шуршат сухие листья»: шшшшшш, шшшшшшшш.
5. Упражнение «Сорока-сплетница»: тртртртртртр, тртр,тртртртртртр!

– К нам в группу сегодня пришли гости из леса, но они боятся к нам выйти. Гости передали, что выйдут только в том случае, если мы с вами найдем им угощение. Вы согласны? (Ответы детей.)

Речевая игра «Кому угощение?»

– В корзинке подарки для зверей, но я боюсь перепутать кому что. Помогите мне.

Предлагаются игрушки: медведь, волк, лиса, лягушка, мышь, заяц. Детям нужно определить, кому нужен мед, кому зерно, кому мясо, кому фрукты, кому насекомые, кому овощи.

2. Основная часть.

– Молодцы, все правильно найти. Но наши гости все равно не хотят выходить.

Они предлагают угадать их, им кажется, что так будет интереснее начать знакомство. Вы готовы?

Игра «Угадай героя».

1. Большой и грозный лесной житель, который никому не даст спуска своим мощным ревом, если он не в настроении. (Медведь.)
2. Зелёная, живут в болоте. (Лягушка.)
3. Лесной житель, крупный зверь, с серой шубкой, внешне похожий на собаку. (Волк.)

4. Маленькая, серенькая, любит сыр. (Мышь.)
5. Рыжая плутовка, с пушистым хвостом. (Лиса.)
6. Небольшой пушистый зверек с большими ушами. (Заяц.)

– Как вы быстро всех отгадали, а вот и наши гости (воспитатель достает героев сказки «Теремок»). Давайте поздороваемся с нашими гостями, примерим их образы и покажем спектакль «Теремок».

Воспитатель предлагает самостоятельно распределить роли (по желанию участвует) и мотивирует участвовать всех детей. Далее воспитатель и дети определяют игровое пространство. Проводится драматизация сказки (воспитатель при необходимости помогает детям).

3. Заключительная часть.

– Вы настоящие актеры! Отлично справились, нашим гостям очень понравился спектакль, они говорят вам спасибо, но им пора уходить.

Мы вам сказку рассказали,

Да всё в лицах показали:

Если сказка вам по нраву

нам похлопайте на славу.

Для инсценирования некоторых сказок нами применялись такие виды театра, как театр на руке и театр теней. Так, при разыгрывании сказок «Лиса, заяц и петух», «Заяц-хвоста», «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый и масляный». Как уже было сказано ранее, в начале каждого занятия мы использовали специальные упражнения, которые были направлены на развитие связной речи, ее грамматического строя и звуковой культуры. Приведем пример данных упражнений по группам.

1. Упражнения, направленные на развитие связной речи.

1. Упражнение «Объясни».

Цель: развитие связной речи, умения логично рассуждать.

Взрослый даёт задание ребёнку: «Я сейчас произнесу предложение, а ты ответишь на мой вопрос». Собака идёт на кухню. Она выпивает молоко кошки. Кошка недовольна. Объясни, почему кошка недовольна?

2. Упражнение «Все расставим по местам».

Цель: развитие связной речи, внимания и памяти.

Послушать перепутанную историю, а затем рассказать ее правильно.

Вам сейчас задачу дам

Все расставить по местам:

Воробей дремал в беседке,

Далматин сидел на ветке,

Старичок же в это время

Громко лаял у соседки.

Я запутался опять,

Помогите разобраться.

Далматин дремал в беседке,

Старичок сидел на ветке,

Воробей же в это время

Громко лаял у соседки

3. Упражнение «Хорошо – плохо»

Цель: развитие связной речи, воображения, знакомство детей с противоречиями окружающего мира.

Воспитатель задаёт тему обсуждения. Дети, передавая мяч по кругу, рассказывают, что, на их взгляд, хорошо или плохо в этих явлениях. Примеры высказываний: дождь – это хорошо: смывает пыль с домов и деревьев, полезен для земли и будущего урожая, но плохо: намочит нас, бывает холодным.

2. Упражнения, направленные на формирование грамматического строя речи.

1. Упражнение «Распространи предложение».

Цель: развитие у детей умения строить данные предложения со словами-предметами, словами-признаками, словами-действиями.

Оборудование: цветной камешек.

Детям предлагается продолжить и закончить начатое взрослым предложение, опираясь на наводящие вопросы. Например, воспитатель начинает предложение так: «Дети идут ... (Куда? Зачем?)» Или более усложненный вариант: «Дети идут в школу, чтобы ...» Этот вариант, помимо обогащения грамматического опыта, может служить тестом, позволяющим выявить тревожность ребенка по отношению к различным ситуациям.

2. Упражнение «Эхо».

Цель: формировать умение детей образовывать и понимать сложные слова.

Оборудование: предметные картинки.

Детям вначале читалось предложение, выделялась интонацией каждая значимая часть слова: Рыбу ловит рыболов. Пчел разводит пчеловод. Землю копает землекоп. Пешком ходит пешеход. Лед колет ледокол. Листья падают – наступает листопад. Лес рубит лесоруб. Трубы чистит трубочист. По дороге едет вездеход. Пыль сосет пылесос.

После детям заново читалось предложение, но дети сами его заканчивали.

3. Упражнение «Один – много» [14].

Цель: научить детей образовывать существительные именительного падежа множественного числа.

Наглядный материал: предметные картинки – слова в единственном и множественном числе. Детям демонстрируется картинка с изображением одного предмета и предлагается найти картинку с изображением этого же предмета, но в большем количестве. Например: «У меня красный шар». «А у меня красные шары».

Данную игру можно проводить и наоборот, то есть, показывая картинки, где изображено много предметов (множественное число), а детям необходимо назвать один предмет, то есть единственное число.

3. Упражнения, направленные на формирование звуковой культуры речи.

1. Упражнение ««Больной зуб»».

Цель: формирование звуковой культуры речи.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

2. Упражнение «Найди братца».

Цель: формирование звуковой культуры речи.

Воспитатель раздает детям картинки, названия которых начинаются с твердого согласного звука; на ковре или столе выкладывает картинки, названия которых начинаются с парного – мягкого согласного, и обращается к детям: «Посмотрите, что у вас нарисовано. Подумайте, с какого звука начинается ваше слово. Ваши маленькие братцы гуляют на поляне (показывает на ковер). Найдите их». Игра продолжается до тех пор, пока все дети самостоятельно или с помощью воспитателя не найдут нужную картинку. Ребенок, который первым подберет пару, выигрывает.

3. Упражнение «Назови звук» (в кругу с мячом).

Цель: формирование звуковой культуры речи.

Воспитатель обращается к детям: «Я буду называть слова и выделять в них один звук: громче или дольше его произносить. А вы должны назвать только этот звук. Например, в слове «матррррёшка» а вы должны назвать звук [рь], «молллоко» – [л], «самолеТ» – [т]».

В игре принимают участие все дети. Для выделения используются твердые и мягкие согласные звуки. Если ребенок затрудняется с ответом, воспитатель сам называет звук, а ребенок повторяет.

В процессе работы с детьми воспитатель был максимально тактичен, стараясь естественно фиксировать моменты эмоциональных состояний. Кроме сказок, в процессе НОД в качестве сюжетов для драматизаций мы использовали ситуации из личного опыта детей. Такие инсценировки

являются важной составляющей в развитии речи, связанной с формированием представлений, образного мышления и воображения.

В нескольких действиях ребенок передавал (часто с помощью и по вопросам взрослого) содержание собственных впечатлений от людей, персонажей сказок, прогулки, игр, бытовых ситуаций и пр., что позволило судить об осознании ребенком собственного опыта, наличии образов-представлений.

Примеры подобных ситуаций приведены ниже.

1 Ситуация. «В гости на День рождения».

Детям предлагается представить, что они пришли к своему другу на день рождения и принесли подарок. Нужно поздравить друга, подарить подарок, ответить на поздравление, предложить поиграть, пригласить к столу и др.

2 Ситуация. «Алло, мы ищем таланты!»

Диктор (воспитатель) объявляет о том, что на телевидении проходит конкурс «Алло, мы ищем таланты!» Детям предлагается представить, что в группу пришел корреспондент с микрофоном, который задает им вопросы о том, что они умеют делать.

3 Ситуация «В группу пришел новенький»

Детям предлагается представить, что к ним в группу пришла новенький мальчик (девочка). Им нужно рассказать новенькому о детском саде, задать ему вопросы, пригласить в игру и др.

Особенно эффективными в этом плане оказались игры с использованием телефона, в которых детям нужно было разыграть диалог по телефону, например, сделать звонок на работу маме (папе), позвонить другу (подруге), заказать такси по телефону, сделать звонок в поликлинику и др [16].

Таким образом, в рамках формирующего этапа эксперимента нами была проведена работа по использованию театрализованной деятельности как средства развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап эксперимента был завершён контрольной диагностикой, результаты которой представлены в следующем параграфе.

2.3 Сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

Целью контрольного этапа исследования было выявить эффективность работы, проведенной на формирующем этапе эксперимента. На этом этапе были использованы те же методики диагностики, что и на констатирующем этапе.

В ходе контрольного эксперимента нами были получены следующие результаты развития речи у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы, представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Имя ребенка	Формирование речи:	Грамматический строй речи	Звуковая культура речи	Сумма баллов
Самира Б.	6	4	4	14
Слава Б.	5	3	4	12
Маша Б.	5	5	5	15
Ульяна В.	4	4	4	12
Саша Г.	3	3	3	9
Андрей Д.	6	6	3	15
Егор К.	4	3	2	9
Марк К.	4	2	3	9
Алиса К.	5	4	4	13
Влад К.	5	5	6	16

Во время проведения контрольной диагностики дети были внимательны и заинтересованы в правильном выполнении заданий. В группе заметна положительная динамика.

Например: один ребенок набрал максимальное количество баллов (16). Все задания он выполнил безупречно, не допустив ни одной серьезной ошибки. Но затруднение вызвало задание по звуковой культуре

речи, он немного задумался, но потом собрался и все сделал правильно с незначительными ошибками.

По результатам диагностики этот ребенок имеет высокий уровень развития речи. Процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста представлено в таблице 4.

Таблица 4 – Процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
высокий	7	70%
средний	3	30%
низкий	0	0%

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 4.

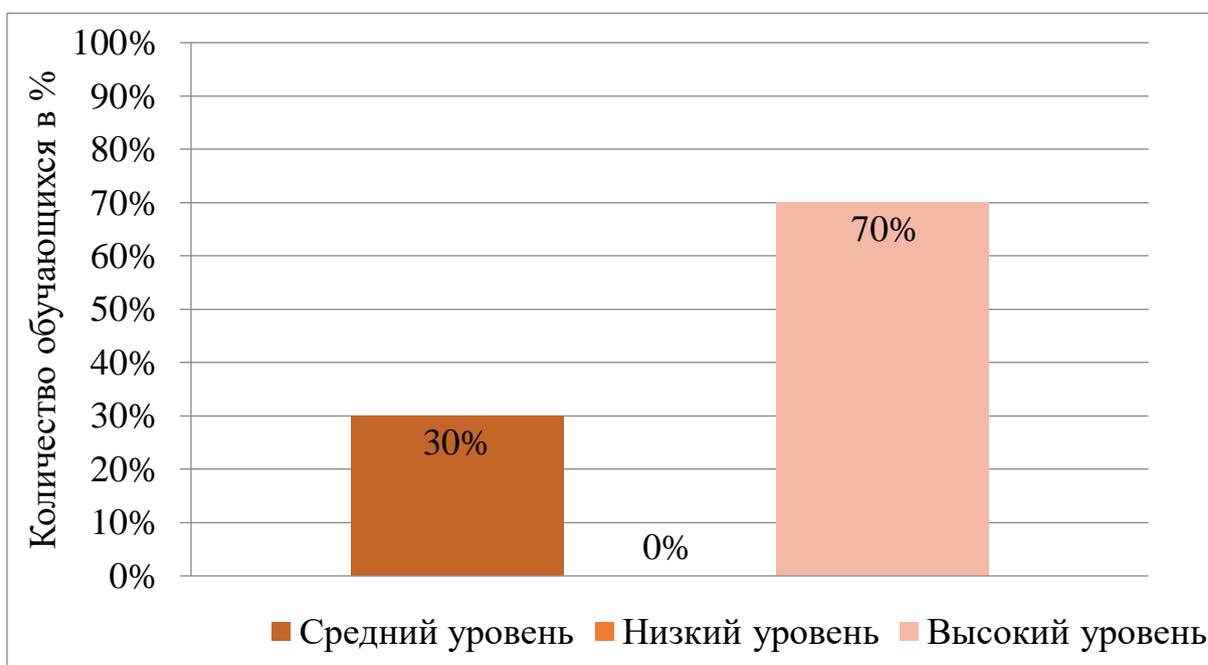


Рисунок 4 – Процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента

Хотелось бы отметить, что организованная театрализованная деятельность повысила эмоциональный фон в группе. Не контактирующие ранее дети начали общаться и дружить, появился интерес к художественной литературе.

Дети объясняли это тем, что им необходимы новые идеи для постановок. Использование различных ситуаций в театрально-игровой

деятельности, упражнений на развитие словаря, звуковой и грамматической культуры речи способствовали улучшению речи, обогащению словаря, совершенствованию памяти, мышления и воображения детей.

Можно отметить, что, по сравнению с констатирующим этапом исследования, результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента значительно улучшились. Дети показали результат лучше

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов представлены в таблице 5 и на рисунке 5.

Таблица 5 – Сравнительные результаты развития речи детей старшего дошкольного возраста на этапах констатирующего и контрольного эксперимента

Этапы	Всего человек	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий	10	25%	50%	25%
Контрольный	10	70%	30%	0%

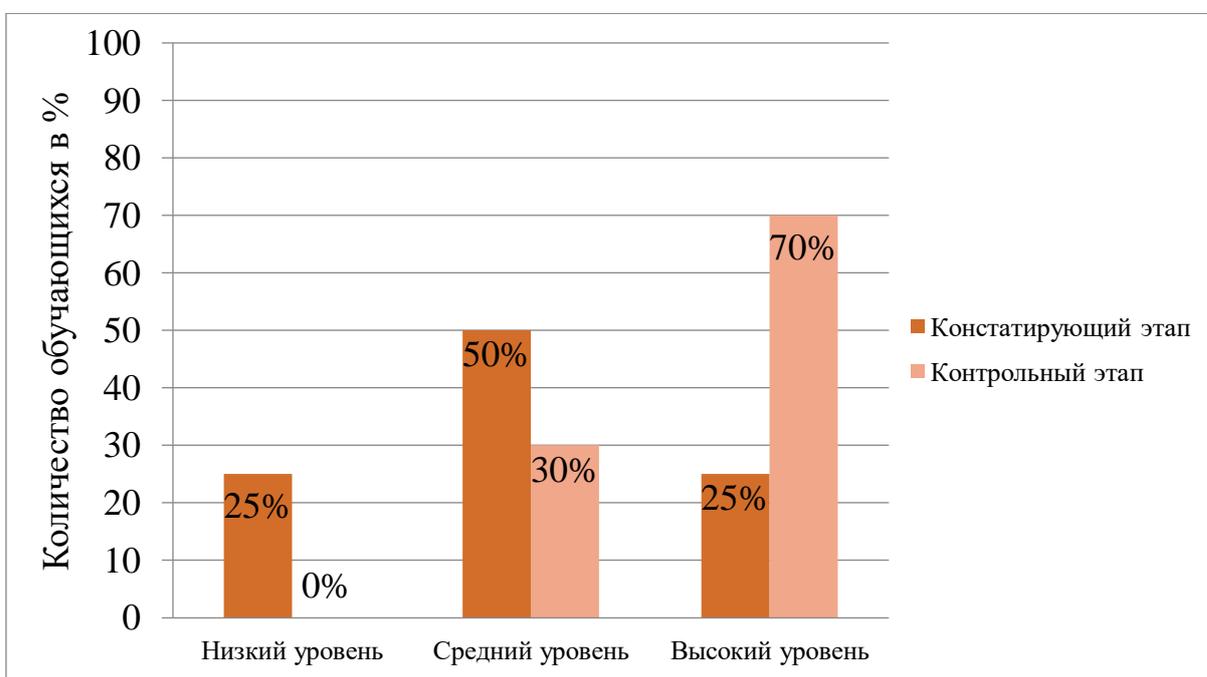


Рисунок 5 – Сравнительные результаты развития речи детей старшего дошкольного возраста на этапах констатирующего и контрольного эксперимента

Таким образом, контрольный этап нашего эксперимента подтвердил выдвинутую нами гипотезу об эффективности использования

театрализованной деятельности как средства развития речи у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Таким образом, проведя работу по развитию речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности я могу сделать следующие выводы.

Результаты обработки констатирующего этапа показали, что высокий уровень развития речи составляет 25%, средний уровень – 50%, низкий уровень – 25%, это говорит о том, что нужно продолжать работу по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Результаты проведенной диагностики поставили нас перед необходимостью осуществления формирующего этапа исследования, целью которого являлась реализация основных направлений деятельности воспитателя по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Так, на контрольном этапе исследования нами было проведено повторное выявление уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста, с помощью тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Речь является главным средством общения, так как с ее помощью ребенок устанавливает взаимоотношения с людьми, передает информацию. В речи выражаются результаты познания, решения мыслительных задач, что позволяет рассматривать ее важнейшим орудием интеллектуальной деятельности человека. Кроме того, речь сама является деятельностью людей, которые используют средства языка для общения.

Для продуктивной работы по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста воспитателю необходимо находить новые, более эффективные средства. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

Использование в непосредственно образовательной деятельности театрализованных игр, нацеленных на развитие речи, помогает формировать ее грамматический строй; активизирует словарь ребенка в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, совершенствует звуковую культуру речи; формирует диалогическую, эмоционально насыщенную речь; способствует развитию элементов речевого общения (мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса); стимулирует активную речь.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была организована и проведена экспериментально-исследовательская работа, включающая в себя три этапа. Базой исследования был выбран МБДОУ д/с №452 г. Челябинска.

Констатирующий этап эксперимента показал, что уровень развития речи у большинства детей средний и ниже среднего. Дети допускали ошибки при определении звука в середине или в конце слова (звуковая культура речи), не могли подобрать правильно прилагательные и синонимы к заданным словам (грамматический строй речи), затруднялись

рассказать по картинке и из личного опыта, с трудом придумывали концовку к сказке (связная речь).

На формирующем этапе эксперимента нами была организована серия специально разработанных НОД, проводимых нами и основанных на использовании театрализованной деятельности в качестве ведущего средства развития речи. Структура каждого занятия предполагала проведение специальных упражнений, направленных на развитие речи, грамматического строя и звуковой культуры речи, а также игры-драматизации.

Необходимо отметить, что разработанные нами НОД были двух видов: первый вид предусматривал разыгрывание небольших повторяющихся фрагментов сказки и диалогов героев, второй вид – инсценирование сказки от начала и до конца. Игры и упражнения для развития речи использовались в каждом из видов НОД.

В процессе работы дети учились непринужденно перевоплощаться в образ героя, передавать в голосе и жестах характер героя, при этом воспитатель их практически не контролировал.

Контрольный этап эксперимента показал, что уровень развития речи у детей значительно увеличился. Это позволяет сделать вывод о том, что проведенная работа дала ощутимые положительные результаты, поставленные задачи были решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет: учебно-методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. - М.: Издательский центр "Академия", 2016. – 400 с.
3. Богатырева А.В., Герасимова Л. А. Театрализованная деятельность как средство развития речи и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с нарушением речи. // Педагогика: традиции и инновации: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, январь 2018 г.). – Казань: Бук, 2018. – 11 с.
4. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2014. – 213 с.
5. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2015. – 160с.
6. Власова В.С., Хохлова Л.А., Солдатова Т.Н., Меледина Е.П. Авторская программа «Театрализованная деятельность как средство активизации речи дошкольников в условиях образовательной среды» – Самара, 2013. – 210 с.
7. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. - М.: Эксмо, 2013. - 512 с.
8. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. - М.: Просвещение, 2013. - 143 с.
9. Доронова Т. Театрализованная деятельность детей // Дошкольное воспитание. - 2018. - № 1. - С.28-35.
10. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста.: Автореф. канд. пед. наук. - М, 2014. – 107 с.

11. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. - М.: Педагогика, 2019. - 529 с.
12. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации. — М.: Наука, 2017 — 157 с.
13. Запорожец А.В., Эльконин Д.В. Психология личности и деятельности дошкольника. - М.: Просвещение, 2018. - 343 с.
14. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 2017. - 191 с.
15. Картотека театрализованных игр в старшей группе (по сказкам).
Электронный ресурс.
<https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/kartotekateatralizovannykh-igr-v-starshej-gruppe.html> (Дата обращения: 24.03.2024)
16. Климченко Т. Играем в театр кукол "живая рука" // Дошкольное воспитание. - 2019. - № 4. - С.18.
17. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред, пед. учеб. заведений. / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2012. – 416 с
18. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой: диагностический журнал. Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель, 2012. – 119 с.
19. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. М., 2011. – 244 с.
20. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. -метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2016. – 126с.
21. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

22. Сидорчук Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине: методическое пособие для воспитателей и родителей. / Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. – М.: АРКТИ, 2014. – 40 с.
23. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа: методическое пособие. – Волгоград: Корифей, 2009. – 112 с.
24. Усова, А.П. Родной язык в детском саду / А.П. Усова // Дошкольное воспитание. - 2019 - № 6 – С. 22 – 25
25. Ушакова О.С. Конспекты занятий Развитие речи детей 6-7 лет: учебное пособие / О.С. Ушакова. - Москва: Вентана-Граф, 2011. - 98 с.
26. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. – М.: Сфера, 2012. – 272 с.
27. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: монография. – М.: Педагогика, 2011. – 403 с.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155. // Российская газета. – 2013. – №6241.
29. Флерина Е.А. Разговорная речь в детском саду. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 2010. – 210 с.
30. Черемисина Н.В. Авторская программа «Развитие речи дошкольников через организацию в МБДОУ театрализованной деятельности». – Междуреченск, 2014. – 110 с.
31. Шадрина Л.Г. Развитие речи-рассуждения детей 5-7 лет: игры, упраж., метод. Разработки. / Л.Г. Шадрина, Л.В. Семенова – М.: Флинта, 2013. – 65 с.
32. Шишкова, С.Ю. Буквограмма. В школу с радостью: коррекция и развитие письменной и устной речи. От 5 до 14 лет / С.Ю. Шишкова. - М.: АСТ, 2016. - 320 с.

33. Щеглова В. Кукольный театр в творческих играх детей. // Дошкольное воспитание. – 2010. – №5. – С. 40-45.

34. Щеткина А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 128 с.

35. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. / В.И. Яшина, М.М. Алексеева. – М.: Академия, 2013. – 400 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Конспект занятия по речевому развитию

«Такой разный театр»

Цель: расширять представление детей о театре и театрализованной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованную деятельность;

- развивать, обогащать и активизировать речь детей;

- приобщать детей к коллективному взаимодействию и творчеству;

развивающие:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;

- развивать артикуляционный аппарат;

- формировать правильное речевое дыхание;

- совершенствовать творческие навыки, умение взаимодействовать с другими персонажами, умение инсценировать стихи, сценки.

воспитательные:

- воспитывать гуманные чувства у детей.

Оборудование: декорации леса, маски белки, медведя, зайца, лисы, ежа, изображения гномов с различной мимикой на лицах; сундук, билетки с заданиями, зеркала.

Ход НОД:

1. Вводная часть.

— Ребята, я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна? (Ответы детей).

– А знаете ли вы, кто живет в этой стране? (Куклы, игрушки, сказочные герои.)

– А кто изображает этих сказочных героев? (Артисты.)

– А вы хотели бы стать артистами и сами показать свой спектакль? (Да). Хорошо. Встаньте около стульев, закройте глаза, вместе со мной произнесите волшебные слова:

Раз, два, три, – повернись

И в артиста превратись! Откройте глаза. Теперь вы артисты. Появляется сказочный сундук, из него выглядывают билетики с заданиями.

2. Основная часть.

– Ой, что это? Сундук! Закрыт! Какие-то билетики на нем? Я поняла, чтобы сундук открылся, а мы стали артистами, нужно выполнить специальные театральные задания для артистов. Возьмем первый билет и прочитаем, что там написано: «Театр язычка».

– Чтобы стать хорошим артистом, уметь четко и красиво говорить, нужно потренировать язычок.

Артикуляционная гимнастика.

– Сделайте глубокий вдох и скажите на выдохе: «Чоки, чоки, чоки, чок, – поработай язычок!»

Повторяют все дети, затем 2-3 индивидуальных повтора.

- А теперь язычок должен поработать. Выполним упражнения для язычка.

- Качели» – кончиком языка касаться то верхней, то нижней губы.

- «Часики» – кончиком языка касаться то правого, то левого уголка губ.

- «Мама шинкует капусту» – покусать кончик языка.

- «Ставим укольчики» – кончиком языка прикасаться поочередно в каждую щеку.

- Молодцы! Хорошо справились с заданием. Возьмем следующий билет. Тут написано «Театр пантомим». Вы знаете, что такое пантомима? На прошлом занятии мы с вами говорили о пантомиме. Это когда показывают чувства героев без слов: выражением лица, жестами, движением тела. Сегодня попробуем выполнить другие задания.

«Театр пантомимы».

Первое задание для девочек: 1) нужно показать, как танцует Фея на балу у Золушки; 2) как злится ведьма, узнав, что Белоснежку спасли гномы.

Задание для мальчиков: 1) как радуется Буратино, когда находит золотой ключик; 2) как сердится волк на зайца.

– А все вместе ребята покажем, как грустит зайчик, когда лиса его выгнала из дома. Молодцы, справились со вторым заданием. Следующий билет – «Театр Эмоций»

– Эмоции – это когда мы смотрим на лицо человека и понимаем, какое у него настроение. Для вас это задание должно быть легким. Сейчас только нужно вспомнить наших знакомых гномов. Какую эмоцию вы видите на лице каждого гнома?

Воспитатель показывает изображения гномов: грустного, веселого, злого, удивленного. Дети называют эмоцию, а затем показывают соответствующее настроение, передавая эмоции голосом, мимикой.

– Вы справились и с этим заданием, и сундук открылся. Но оказывается, что задания на этом не окончились. Мы должны, отгадав загадки, узнать, какие костюмы спрятаны в сундуке. А с костюмами мы сыграем сказку «Осенний диалог».

– Итак, прочтем название следующего билета – «Театр загадок». Послушайте загадки:

1. Прыгун-трусика,
Хвост-коротышка,
Глазки с косинкой,

Ушки вдоль спинки,

Одежка в два цвета:

Белая на зиму,

Серая на лето. (Заяц.)

2. Хожу в пушистой шубе,

Живу в густом лесу,

В дупле на старом дубе

Орешки я грызу. (Белка.)

3. Рыжая, с пушистым хвостом,

Живу в лесу под кустом. (Лиса.)

4. Сердитый недотрога живет в глуши лесной.

Иголок очень много, а нитки не одной. (Еж.)

5. Косолапый и большой,

Спит в берлоге он зимой.

Любит шишки, любит мед.

Ну-ка, кто же назовет? (Медведь.)

По мере того, как дети отгадывают загадки, из сундука достаются шапочки зверей и надеваются детям на голову.

3. Вы все загадки очень быстро отгадали. Теперь вы настоящие артисты из театра драматизации, и мы с вами можем сыграть еще раз сыграть сказку «Приключения Зайчика» (см. предыдущий конспект).

4. Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец! Все артистами сегодня побывали. Очень хорошо всё показали. Все старались, молодцы! Похлопаем друг другу от души!

3. Заключительная часть.

– А сейчас, закрыли глазки, пора возвращаться в детский сад: Раз, два, три, – повернись – В детском саде очутись!

– Вам понравилось наше путешествие? А что именно вам понравилось в нашем путешествии? Что нового вы узнали о театре? (Ответы детей.) – Я с вами прощаюсь, до новых встреч. До свидания.

Приложение 2. Раздел «РАЗВИТИЕ РЕЧИ»

Старшая группа

Высокий уровень – 10-16 баллов;

Средний уровень – 6-9 баллов;

Низкий уровень – 5 баллов.

Таблица 6 – «Развитие речи»

Что изучается?	Дидактические игры, вопросы	Содержание задания	Критерии оценки
<p>Формирование словаря, связная речь</p> <p>1. Умение самостоятельно составлять по образцу рассказы из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок</p> <p>2. Умение сочинять концовки к сказкам.</p> <p>3. Умение последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения</p>	<p>1. Предложить ребенку сюжетные картинки из серии «Семья».</p> <p>2. Сказки Дж. Родари «Собака, которая не умела лаять» и «Волшебный барабан».</p> <p>3. Сказка К.Д. Ушинского «Бишка» или любое литературное произведение, неизвестное ребенку</p>	<p>1. Вопросы по содержанию картинки: Кто нарисован на картинке, чужие люди или родственники? Как можно назвать их вместе, одним словом? Назови членов семьи, изображенных на картинке. Что делает семья на этой картинке, трудится или отдыхает?</p> <p>Задание: 1. Расскажи о своей семье, назови имена членов семьи, профессию (взрослых) и занятия детей, какие обязанности и какую работу выполняют дома члены семьи.</p> <p>1. Ребенка знакомят с основной частью сказки, а он придумывает разные концовки. Ребенок слушает и пересказывает сказку</p>	<p>3 балла – ребенок составляет рассказ о семье из личного опыта, употребляя сложные предложения разных видов. Придумывает концовки к незнакомым литературным произведениям. Последовательно пересказывает литературное произведение без помощи взрослого, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристику персонажей. Пользуется прямой и косвенной речью.</p> <p>2 балла – рассказывает по сюжетной картинке, редко употребляя сложные предложения. С помощью дополнительных примеров воспитателя ребенок подбирает концовку. Пересказывает литературный текст</p>

Продолжение таблицы 6

			с опорой на иллюстрации. Не пользуется прямой и косвенной речью. 1 балл – ребенок затрудняется рассказать по картинке и из личного опыта. Затрудняется в придумывании концовок к сказкам, даже при помощи воспитателя. Делает существенные пропуски при пересказе, демонстрирует отдельные эпизоды.
Грамматический строй речи 1. Умение согласовывать прилагательные с существительными, подбирать к существительному несколько прилагательных. 2. Умение заменять слово другим со сходным значением.	Упражнение «Какой? Какая? Какое?» Материал: предметные картинки лимон, яблоко, елка и другие. Игра «Как сказать по-другому?»	1. Ребенок рассматривает картинки, называет предметы и отвечает на вопросы: Лимон – какой? (Желтый, сочный, кислый.) Яблоко – какое? (Красное, круглое, вкусное.) Елка – какая? (Высокая, зеленая, колючая.) Задание: 1. Об одном и том же можно сказать разными, но похожими словами. Такие слова называют близкими по смыслу или словами – «приятелями». Придумай слова – «приятели» к следующим словам: Метель (вьюга, буря, пурга). Смешной (забавный, потешный).	3 балла – ребенок без затруднений подбирает ко всем существительным по 2-3 и более прилагательных, заменяет слово другим со сходным значением. 2 балла – ребенок затрудняется в подборе прилагательных, называет к каждому существительному не более одного прилагательного. 1 балл – ребенок не может подобрать правильно прилагательные и синонимы к заданным словам.

Приложение 3. Конспект
По театрализованной деятельности в старшей группе
«Цыпленок-Пушок»

Цель: развитие актерских способностей детей.

Задачи:

- побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, интонации, движений);
- развивать память, воображение, мышление;
- развивать артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать речь детей;
- снимать физические и психологические зажимы;
- воспитывать культуру общения, уважение друг к другу.

Предварительная работа:

- работа над сказкой чтение, пересказ, анализ характера и внешнего вида героев;
- проведение артикуляционных гимнастик, проговаривание чистоговорок;
- проведение этюдов и упражнений на развитие воображения, памяти, снятие мышечного напряжения;
- проведение музыкальных игр-импровизаций.

Материал и оборудование:

- домик, костюмы героев, атрибуты для героев, яйцо, макеты деревьев.

Ход занятия:

Ребята, мы сегодня не одни, посмотрите, к нам пришли гости. Давайте скажем слова приветствия:

Я здороваюсь везде – дома и на улице (поочередно показывать правую и левую руку)

Даже «Здравствуй» говорю я знакомой курочке (изобразить махи крыльев)

Здравствуй солнце золотое (обеими руками описать круг)

Здравствуй небо голубое (обе руки вверх)

Здравствуй теплый ветерок (покачивание вверху из стороны в сторону двумя руками)

Здравствуй низенький дубок (присесть)

Здравствуй утро (правая рука вперед)

Здравствуй день (левая рука вперед)

Нам здороваться не лень (руки на поясе)

Воспитатель: Присядьте на стульчики

Входит сказочница: Я сказочница, из страны «Сказок и фантазии». Вот, услышала, что вы здесь собираетесь и пришла к вам в гости. Вы любите сказки? (ответы)

Я тоже их очень люблю. Какие сказки вы знаете

Игра с мячом (Кот в сапогах, Гуси- лебеди, Сестрица Алёнушка и братец Иванушка, Волк и семеро козлят, Три поросёнка, Красная шапочка).

Как называются люди, которые играют в театре? (Актёры)

Для того, чтобы стать хорошим актёром нужно много знать и уметь. У меня есть сундучок. Этот сундучок не простой, он с секретом! С интересными заданиями. Если мы их выполним, то станем настоящими актёрами.

Упражнение на развитие мимических навыков «Гномики»

- Гномы в зеркало глядятся, радуются, веселятся (дети широко улыбаются)

- Ну-ка, хватит веселиться, нужно всем вам разозлиться! (дети хмурятся)

- Ну, нельзя же вечно злиться, предлагаю удивиться (дети поднимают брови вверх и округляют глаза)

- А такое развлечение:

- Покажите огорчение (дети опускают уголки губ вниз, надувают губки, хмурят брови)

Молодцы! Своею палочкой взмахну, обратно в деток превращу!

Воспитатель: а теперь мы снова будем перевоплощаться (упр. выполняется стоя)

Чистоговорка (артикуляционная гимнастика)

На лугу паслась корова – «Му-у-у, му-у-у».

Полосатый шмель летел – «З-з-з, з-з-з».

Летний ветерок подул – «Ф-ф-ф, ф-ф-ф».

Колокольчик зазвенел – «Динь, динь, динь».

Стрекотал в траве кузнечик – «Тр-р-р, тц-с-с»

Еж колючий пробежал – «Пх-пх-пх».

Птичка маленькая пела «Тиль-ль, тиль-ль».

И сердитый жук жужжал – «Ж-ж-ж, ж-ж-ж».

Актеры займут свои места за кулисами, зрители в зрительном зале.

Ведущая:

В Сказке может все случится, Наша сказка впереди.

Сказка в гости к нам стучится. Скажем сказке – заходи!

Ведущая:

Дом стоит, ну просто диво

И кругом так все красиво

А живет в нем дед и баба,

(выходят дед и баба, садятся на скамейку. Баба вяжет, дед ремонтирует).

С ними вместе квочка-ряба.

(выходит курица с яйцом)

Вот снесла я вам яйцо,

Положу-ка на крыльцо.

Ведущий:

И кудахчет Курица —
За птенца волнуется:
Курица
— С крыши прыгать – высоко,
КО-КО-КО.
В речке плавать – глубоко,
КО-КО-КО.
А за домом – КО-КО-КОшка...
Ты не бегай далеко!
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Лучше по двору гулять,
Зернышки в снегу искать.
Ведущий
— Убежала квочка-ряба,
Яйцо увидели дед да баба.

Дед
Баба, глянь, яйцо какое!
Всё в горошек, расписное.
Видно, кто-то там сидит-
Слышишь, как оно трещит?
(Под музыку из яйца выходит цыплёнок и стоит)
Баба
Что такое, что за диво?
Ах, какой малыш красивый!
Жёлтый пух и жёлтый ротик,
И чудесный гребешок.
Если ты, старик, не против,
Назовём его Пушок!
Дед

Ладно, но его сначала

Накормить бы не мешало!

Баба

Замешу-ка я муку

И лепёшек напеку.

Дед

Я к лепёшкам мёду дам,

Принесу его я сам. / Дед и баба уходят/.

Ведущий

— Вылупился наш цыпленок

Из яйца, как из пеленок. (смотрит по сторонам, потягивается)

Пушок

Интересно как кругом, (гуляет около дома, рассматривает все)

И какой чудесный дом!

Вот крыльцо во двор ведёт-

Кто-то там ещё живёт?

Ведущий

— Побежал Пушок по дорожке,

Замелькал гребешок и ножки.

А навстречу ему Зайка. (выходит заяц, пробегает один круг около домика, встречает пушка, обходит вокруг него)

Заяц

Кто ты? Как тебя зовут?

Как ты очутился тут?

Пушок

- Я Пушок, и я гуляю,

Ну, а кто я – сам не знаю!

Заяц

Зайкой все зовут меня.

Пушок

Может, тоже Зайка я?

Заяц

Зайцы все едят морковку,

Шевелят ушами ловко!

Пушок

Я так делать не могу...

Заяц

Ну, тогда я побегу! (убегает за кулисы)

Ведущий

— Побежал Пушок по дорожке,

Замелькал гребешок и ножки.

А навстречу ему медведь.

(Появляется медведь проходит один круг около домика, встречает пушка, обходит вокруг него, разглядывает)

Медв.

Кто ты? Как тебя зовут?

Как ты очутился тут?

Пушок

Я - Пушок и я гуляю,

Ну, а кто я – сам не знаю!

Медв.

Мишкой все зовут меня.

Пушок

Может, тоже мишка я?

Медв.

Люблю мёд, в берлоге спать,

Лапу сладкую сосать.

Пушок

Я так делать не могу...

Медв.

Ну, тогда я побегу!

Ведущий

— Побежал Пушок по дорожке,

Замелькал гребешок и ножки.

А навстречу ему ежик.

(Медведь уходит, появляется Ёжик, проходит один круг около домика, встречает пушка, обходит вокруг него, разглядывает)

Ёж

Кто ты, как тебя зовут?

Как ты очутился тут?

Пушок

Я – Пушок, и я гуляю,

Ну, а кто я – сам не знаю!

Ёж

Ёжиком зовут меня.

Пушок

Может, тоже Ёжик я?

Ёж

Я колоть умею, вот (колет Пушка)

Пушок:

Ой Ой Ой

Еж:

Смелый мы ежи народ!

Пушок

Я так делать не могу... (трет крыло))

Ёж

Ну, тогда я побегу!

Ведущий

— Побежал Пушок по дорожке,

Замелькал гребешок и ножки.

А навстречу ему бабочки
(появляются цветочки и бабочки).

появляются цветочек и бабочка.

Цветок: Кто ты, как тебя зовут

Бабочка: Как ты очутился тут?

Пушок: Я – Пушок и я гуляю, ну а кто я сам не знаю

Цветок: меня цветочком зовут

Бабочка – меня бабочкой зовут

Пушок: может я цветочек тоже, и на бабочку похож я!

Цветы: -мы красиво расцветаем

Бабочки: - а мы весело летаем

(исполняют танец и сразу убегают)

Пушок: Я так делать не могу!

— Побежал Пушок по дорожке,

Замелькал гребешок и ножки.

А навстречу ему белочка.

проходит один круг около домика, встречает пушка, обходит вокруг
него, разглядывает)

Белочки

— Кто ты, как тебя зовут?

Как ты оказался тут?

Пушок.

Я Пушок, и я гуляю,

Ну а кто я – сам не знаю.

Белочка

Белочкой зовут меня.

Пушок:

Может белочка и я

Белочка:

Люблю орешки грызть, по веточкам скакать

Пушок:

Я так делать не могу

Белка:

Ну, тогда я побегу

Ведущий

Побежал Пушок по дорожке,

Замелькали гребешок и ножки.

А навстречу ему Лиса.

Лиса

Кто ты, как тебя зовут?

Как ты очутился тут?

Пушок

Я – Пушок, и я гуляю,

Ну, а кто я – сам не знаю!

Лиса

Лисонькой зовут меня! (ходит вокруг цыпленка)

Пушок

Может, Лисонька и я?

Лиса Да-да-да! Пойдём со мной!

Ведущий.

Курица, беда, беда!

Курица, сюда, сюда!

(Появляется Курица).

Курица

Убегай, Пушок, домой!

(Пушок убегает от Лисы)

Курица

Ах ты, вот ты как, плутовка,

Как обманываешь ловко!

Мальша куда ведёшь?

Отпусти его, не трожь!

Лиса

С ним хотела погулять,
Лес Пушочку показать....

Курица

Надо быть, Лиса, добрей,
Убирайся в лес скорей! / Лиса убегает/.

Ты не бойся, наш хороший,

Мы в беде тебя не бросим!

(гладит, обнимает Пушка по голове).

Из-за ёлки выходят Дед и Баба, плачут.

Дед

Обыскали все леса,

Может, встретилась Лиса?

Баба

Может, к волку он попал?

Нет нигде его, пропал!

Курица.

Ни к кому он не попал,

Он опять к вам прибежал!

Пушок

Здравствуй, Баба! Здравствуй, Дед!

Лучше вас на свете нет!

Баба

Ну, нашёлся, пострелёнок

И запомни – ты цыплёнок!

Пушок

Я – цыплёнок, знаю я,

Выходи все, друзья!

(Все выходят, поклон).

Ведущий представляет актеров
Артистами ребята побывали
И сказку вам ребята показали
Артисты, зрители – все были хороши!
Похлопаем друг другу от души.
Постарались вы, ребята
Верю, сказка очень рада
В путь пора ей собираться
И с ребятами прощаться!