



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННОГО И МАТЕМАТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ФИЗИКИ И ТЕХНОЛОГИИ

Развитие творческих способностей обучающихся в системе
дополнительного образования детей

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Технология. Дополнительное образование

(Художественно-эстетическое)»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

63,33 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 19 » мая 2025 г.

И.о. зав. кафедрой физики и технологии

О. Р. Шефер

Выполнила:

Студентка группы ОФ-523/231-5-1

Вострикова Нина Андреевна

Научный руководитель:

старший преподаватель кафедры
физики и технологии

Зуева Флора Акрамовна

Челябинск

2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ.....	7
1.1 Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся.....	7
.	
1.2 Система дополнительного образования учащихся как способ развития творческих способностей обучающихся.....	1 7
1.3 Основные аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования детей.....	2 7
Заключение по главе	3
1.....	7
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	4 0
2.1 Результаты констатирующего эксперимента в аспекте творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования.....	4 0
.	
2.2 Комплект заданий на развитие творческих способностей обучающихся.....	4
...	5
2.3 Результаты экспериментального развития.....	4 8
Заключение по главе	5
2.....	2
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	5
.	4
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	5 9
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	6 2
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	6

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире, где изменения происходят с беспрецедентной скоростью, а требования к личности становятся все более высокими, развитие творческих способностей у учащихся приобретает особую значимость. Творчество, как важнейший компонент общей культуры личности, не только способствует самовыражению и самореализации, но и формирует критическое мышление, способность к анализу и синтезу, а также умение адаптироваться к новым условиям. В условиях глобализации и стремительного технологического прогресса важность творческого подхода к решению проблем становится очевидной. Именно поэтому система дополнительного образования учащихся, которая предоставляет возможности для разностороннего развития личности, играет ключевую роль в формировании и развитии творческих способностей у обучающихся.

Система дополнительного образования представляет собой важный компонент образовательного процесса, который обеспечивает возможность детям развивать свои интересы, способности и таланты вне рамок основной образовательной программы. Она включает в себя различные формы и виды деятельности, такие как кружки, секции, студии, театры, художественные и музыкальные школы, что позволяет каждому ребенку найти свою нишу и реализовать свой потенциал. В этом контексте дополнительное образование

становится не только средством повышения уровня знаний и навыков, но и важным фактором, способствующим развитию креативности и инновационного мышления.

Теоретические аспекты развития творческих способностей у учащихся охватывают широкий спектр вопросов, включая природу творчества, его психологические и педагогические основы, а также влияние различных факторов на развитие творческих навыков. Важно отметить, что творчество не является врожденным качеством, а формируется в процессе взаимодействия ребенка с окружающей средой, что подчеркивает значимость образовательной среды в этом процессе. Понимание теоретических основ развития творческих способностей позволяет педагогам и родителям более эффективно подходить к вопросам воспитания и обучения, создавая условия для раскрытия индивидуального потенциала каждого ребенка.

Организация системы дополнительного образования учащихся является ключевым аспектом, который определяет качество и доступность творческого развития для обучающихся. Важно, чтобы эта система была гибкой и адаптивной, учитывая потребности и интересы учащихся, а также современные тенденции в области образования. Взаимодействие между различными учреждениями дополнительного образования, а также сотрудничество с семьями и сообществом, способствует созданию целостной образовательной среды, которая поддерживает и стимулирует творческое развитие.

Методы и приемы развития творческих способностей в образовательном процессе играют важную роль в достижении поставленных целей. Они могут включать в себя как традиционные, так и инновационные подходы, такие как проектная деятельность, игровые технологии, методы сотрудничества и самоорганизации. Каждый из этих методов имеет свои преимущества и может быть адаптирован к конкретным условиям и потребностям обучающихся. Важно, чтобы педагоги владели разнообразными методами и могли выбирать наиболее эффективные из них в

зависимости от контекста и задач, стоящих перед ними.

Оценка результатов развития творческих способностей обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Она позволяет не только выявлять достижения и успехи учащихся, но и корректировать образовательные стратегии в соответствии с полученными результатами. Разработка критериев и методов оценки творческих способностей требует внимательного подхода, так как творчество сложно поддается количественной оценке. Однако, использование разнообразных инструментов, таких как портфолио, наблюдение, самооценка и рецензирование, может значительно упростить этот процесс и сделать его более объективным.

Практические рекомендации по развитию творческих способностей в системе дополнительного образования учащихся должны основываться на современных исследованиях и лучших практиках. Они могут включать в себя советы по созданию стимулирующей образовательной среды, организации творческих проектов, а также рекомендации по взаимодействию с родителями и учреждениями культуры. Важно, чтобы эти рекомендации были реалистичными и доступными для применения в различных условиях, что позволит максимизировать их эффективность.

Таким образом, развитие творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся является актуальной и многогранной темой, которая требует комплексного подхода. В рамках данной работы будет рассмотрено множество аспектов, связанных с этой темой, включая теоретические основы, организацию образовательной среды, методы и приемы, а также практические рекомендации. В результате мы сможем более глубоко понять, каким образом система дополнительного образования может способствовать развитию творческих способностей у учащихся, и какие шаги необходимо предпринять для достижения этой цели.

Актуальность исследования обусловлена возрастающей ролью креативности в современном обществе, где инновационные подходы и

нестандартное мышление становятся ключевыми факторами успеха в различных сферах деятельности. В условиях стремительных изменений в образовательной среде и растущей конкуренции необходимо не только формировать базовые знания, но и развивать творческие способности учащихся, что подчеркивается в теоретических аспектах работы. Организация системы дополнительного образования, описанная в исследовании, служит важным контекстом для внедрения эффективных методов и приемов, способствующих этому процессу. Оценка результатов и практические рекомендации, представленные в работе, направлены на создание условий для полноценного раскрытия творческого потенциала обучающихся, что делает данное исследование значимым вкладом в педагогическую практику и теорию.

Гипотеза: развитие творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования будет успешным, если разработан и внедрен комплект заданий и упражнений на развитие креативного мышления.

Объект исследования: система дополнительного образования, в рамках которой осуществляется процесс развития творческих способностей у учащихся.

Предмет исследования: методы, приемы и организационные аспекты, способствующие эффективному развитию этих способностей в рамках дополнительного образования.

Целью исследования является выявление и обоснование эффективных подходов к развитию творческих способностей у учащихся в контексте дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. Выделить психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся;
2. Рассмотреть систему дополнительного образования как способ развития творческих способностей обучающихся;

3. Выявить основные аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся;
4. Зафиксировать результаты констатирующего эксперимента в аспекте творческих способностей обучающихся;
5. Подобрать комплект упражнений и заданий на развитие творческих способностей обучающихся;
6. Зафиксировать результаты экспериментального развития.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

1.1 Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся

Проблема познания сути творчества сложна и многогранна. Над основными аспектами теоретического анализа творческого процесса работали философы, психологи, педагоги. Процесс формирования и развития творческих способностей рассматривался такими философами, как Н.А. Бердяев, В. Гумбольдт, Э. Кассирер, М.К. Мамардашвили, Э. Фромм и др. Психологические аспекты творческого процесса освещены в трудах отечественных и зарубежных ученых: Б.Г. Ананьева, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д. Гилфорда, Э.П. Торранса и др.

В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов), творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин),

теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.) .

Наибольшее влияние на исследования проблемы способностей оказали труды отечественных ученых Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламов, В.А. Крутецкий, И.А. Зимняя, В.Н. Дружинин.

Б.М. Теплов рассматривает способности, прежде всего, как индивидуально-психологические различия между людьми. Давая определение способностей, ученый считает, что оно должно включать в себя три признака:

- во-первых, под способностями подразумеваются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все-люди равны;
- во-вторых, способностями называют не вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;
- в-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Понимая под способностями такие индивидуально-психологические особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения той или иной деятельности, Б.М. Теплов ставит вопрос о том, что успешное выполнение какого-либо вида человеческой деятельности может быть обеспечено не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует данную личность. Причем эти отдельные способности, по мнению Б.М. Теплова, не просто расположены и независимы друг от друга, а каждая из них может изменяться, приобретать качественно другой характер, что зависит от наличия и уровня развития других способностей.

И.Ф. Харламов, как и В.А. Крутецкий, подразделяет способности на общие и специальные. К общим способностям, помогающим добиваться успехов в учении, он относит такие индивидуально-психологические особенности учащихся, как трудолюбие, настойчивость, целенаправленность. К общим способностям, по мнению ученого, относятся также внимательность, умение поддерживать произвольную память, сообразительность, упорство в преодолении трудностей и т.д.

Специальные же способности проявляются только в отдельных видах деятельности и основаны на природных задатках, которые также развиваются в процессе обучения. «Хотя общие и специальные способности имеют свою специфику, развиваются они в тесной взаимосвязи и единстве. Такие психологические способности ученика, как трудолюбие, настойчивость в работе, произвольное внимание, содействуют развитию памяти и помогают успешнее заниматься по всем предметам»

В настоящее время многие виды профессиональной деятельности связаны с творчеством, т.е. с решением новых задач или с созданием нового продукта. Например, сюда относятся: предпринимательская деятельность, направленная на производство новых товаров или оказание различных услуг, инженерная деятельность, управленческая деятельность, работа дизайнеров и т.д. Сегодня образованность человека определяется не столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, которая ориентируется в традициях отечественной и мировой культуры, современной системе ценностей, способна к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и совершенствованию.

В современных условиях специалист, его личностно-творческий потенциал выступают как главный ресурс производства. Сегодня эффективность производства оценивается по таким сугубо человеческим параметрам, как производительность труда, конкурентоспособность и

качество продукции, наукоемкость, клиентоцентризм, прогноз потребностей и запросов людей, гуманитарная экспертиза инженерных проектов и др.

Современная система образования призвана учитывать эти тенденции, своевременно вносить инновационные изменения в содержание и технологию обучения.

В Национальной доктрине образования на период до 2025 г. среди приоритетных целей развития системы образования в Российской Федерации поставлена задача создания максимально благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей каждого учащегося, воспитания в нем трудолюбия и высоких нравственных принципов.

Как известно, традиционная система обучения построена преимущественно на реализации репродуктивной учебно-познавательной деятельности учащихся. Современные концепции обучения (теория проблемного обучения, концепции развивающего и личностно-ориентированного обучения, компетентностный подход и др.) базируются на сочетании репродуктивной учебно-познавательной деятельности обучающихся с творческой деятельностью.

Актуальность проблемы развития творческих способностей учащихся обусловлена тем, что необходимо:

- преодолевать противоречие между репродуктивным характером учебно-познавательной деятельности с опорой на память и творческим характером профессиональной деятельности современного специалиста с опорой на мышление;
- подготовить обучающихся к решению проблем в их жизнедеятельности в настоящем и будущем времени;
- активизировать их познавательную деятельность, преодолевать скуку, равнодушие, пассивность в учебном процессе;
- реализовать требования образовательных стандартов нового поколения, обеспечить в учебно-воспитательном процессе не только формирование знаний, умений, но и развитие личности.

Понятия «творчество» и «креативность». В настоящее время нет общепринятого определения понятия «творчество». В литературе выделяют пять основных групп определения данного понятия:

- 1) творчество как всеобщая форма развития;
- 2) творчество как форма труда;
- 3) творчество как процесс создания нового;
- 4) творчество как реализация внутреннего мотива деятельности;
- 5) творчество как мировоззрение.

В Большом психологическом словаре понятие «творчество» определяется в узком и широком смысле. В узком смысле: «Творчество – человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое. Никогда раньше не бывшее и имеющее общественно-историческую ценность.». В более широком смысле: «Творчество – это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты». В педагогике рассматриваемое понятие определяется следующим образом: «Творчество – деятельность человека по созданию качественно нового, сознательно воспринимаемая им как порождаемая внутренним стремлением к самореализации или объективной потребностью человека; деятельность, рассматриваемая как на субъективном, так и на объективном уровне по критерию признания новизны». Есть и такое определение данного понятия: «...содержанием творчества будем считать решение нестандартных задач в любой сфере деятельности. В этой книге авторы рассматривают способность решать такие задачи как неотъемлемое качество творческой личности.

Первым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки. Необходимо окружить ребенка такой средой и такой системой отношений учитель - ученик, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Второе, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого

процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности будут развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше.

Третье условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов. Тогда желание, интерес ученика, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть четвертое условие успешного развития творческих способностей.

Пятое условие - для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому важна тёплая дружелюбная атмосфера в коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать учащегося к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

Однако, не все учащиеся могут открыть дорогу к творчеству, и сохранить эту творческую активность. Необходимо, подбирать подходящие методы обучения, которые будут способствовать более высокому уровню развития творческих способностей учащихся – это шестое условие развития творческих способностей.

Развитие творческих способностей учащихся будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Творческие способности - это совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления деятельности творческого характера, поиска оригинальных, нестандартных решений в разных ее видах.

Система дополнительного образования играет ключевую роль в формировании и развитии творческих способностей обучающихся. В отличие от традиционного школьного обучения, которое часто направлено на усвоение стандартных знаний и навыков, дополнительное образование предоставляет уникальные возможности для самовыражения и креативности. Психолого-педагогические аспекты этого процесса являются важными для понимания того, как эффективно развивать творческий потенциал учащихся.

Творческие способности рассматриваются как неотъемлемая часть личности, которая проявляется в оригинальности мышления, умении генерировать новые идеи и решать нестандартные задачи. Психологи утверждают, что творчество не является врожденным даром, а развивается под воздействием внешних факторов, таких как окружающая среда, поддержка со стороны взрослых и доступ к ресурсам. В этом контексте система дополнительного образования становится важным инструментом, который способствует созданию благоприятной атмосферы для развития креативности.

Одним из ключевых аспектов является индивидуальный подход к каждому учащемуся. В системе дополнительного образования педагоги могут более гибко адаптировать учебный процесс, учитывая интересы и способности обучающихся. Это позволяет создать условия для свободного самовыражения и экспериментов, что, в свою очередь, способствует развитию оригинального мышления. Педагоги, применяющие методы проектной деятельности, игровые технологии и творческие мастерские, стимулируют учащихся к активному участию в процессе обучения, благодаря чему они учатся видеть мир с разных сторон и генерировать новые идеи.

Кроме того, важную роль в развитии творческих способностей играет

поддержка со стороны родителей и педагогов. Создание безопасной и поддерживающей среды позволяет детям не бояться ошибок и неудач, что является неотъемлемой частью творческого процесса. Успешный педагог, понимающий психолого-педагогические аспекты развития творчества, может вдохновить своих учеников, направить их на поиск новых решений и поддержать в их стремлениях.

Таким образом, психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования представляют собой сложное и многоуровневое явление. Это требует от педагогов не только глубокого понимания психологии ребенка, но и способности создавать условия, способствующие развитию креативности. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и его творческий потенциал можно раскрыть, если подходить к процессу обучения с пониманием и уважением к индивидуальности каждого учащегося. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей у учащихся занимают важное место в педагогической науке и практике, поскольку творческое мышление и креативность являются необходимыми компонентами для успешной адаптации ребенка в современном обществе. В последние десятилетия наблюдается растущий интерес к вопросам творчества, что связано с изменениями в образовательных системах, экономике и культурной среде. Понимание природы творческих способностей, их структуры и механизмов развития позволяет педагогам, психологам и родителям более эффективно поддерживать и развивать креативность у учащихся.

Творчество можно рассматривать как сложный, многоуровневый процесс, который включает в себя как когнитивные, так и эмоциональные аспекты. Когнитивные аспекты связаны с мышлением, способностью к абстракции, анализу и синтезу информации, а эмоциональные аспекты касаются мотивации, интереса и внутренней удовлетворенности от процесса создания чего-либо нового. Важным является то, что творчество не

ограничивается только художественными или музыкальными способностями; оно проявляется в различных областях, включая науку, технику, социальные науки и даже повседневную жизнь. Таким образом, развитие творческих способностей у учащихся является многофункциональной задачей, требующей комплексного подхода [15].

Существует множество теорий, объясняющих природу творчества и его развитие. Одной из наиболее известных является теория множественного интеллекта, предложенная Говардом Гарднером. Согласно этой теории, у каждого человека есть несколько типов интеллекта, включая логико-математический, лингвистический, музыкальный, пространственный, телесно-кинестетический, межличностный и интраперсональный. Гарднер утверждает, что творческие способности могут проявляться в различных формах интеллекта, и поэтому важно развивать все их аспекты. Это означает, что образовательные программы должны быть разнообразными и учитывать индивидуальные особенности учащихся, их интересы и предрасположенности [6].

Также следует упомянуть теорию креативности, разработанную Дж. П. Гилфорда, который выделил несколько компонентов креативного мышления, таких как оригинальность, гибкость, эластичность и аналитичность. Гилфорд подчеркивает, что креативность не является врожденной способностью, а может быть развита через обучение и практику. Это открывает возможности для педагогов, которые могут использовать различные методы и приемы для стимулирования креативного мышления у учащихся. Например, активные методы обучения, такие как групповые проекты, мозговые штурмы и ролевые игры, могут содействовать развитию оригинальных идей и нестандартных решений [10].

Важным аспектом развития творческих способностей является создание благоприятной образовательной среды. По мнению многих исследователей, такая среда должна быть поддерживающей, поощряющей эксперименты и принятие неудач как части процесса обучения. Учащиеся

должны чувствовать себя свободно в выражении своих идей и чувств, не боясь осуждения.

Педагоги играют ключевую роль в создании такой атмосферы, поскольку их отношение к творчеству и креативности может существенно влиять на мотивацию и уверенность учащихся. Когда взрослые активно поддерживают и ценят творческие усилия учащихся, они способствуют формированию положительного отношения к творчеству как к важному элементу жизни.

Кроме того, необходимо учитывать, что развитие творческих способностей у учащихся происходит в контексте их социального окружения. Взаимодействие с другими детьми, взрослыми, культурные и социальные нормы могут оказывать значительное влияние на развитие креативности. Например, в семьях, где поощряется инициатива и самостоятельность, учащиеся, как правило, проявляют более высокие уровни креативности. Важно также учитывать влияние сверстников, поскольку совместная деятельность и обмен идеями могут стимулировать творческое мышление. В этом контексте дополнительное образование, которое предоставляет детям возможность заниматься различными видами творчества, играет важную роль, поскольку оно может служить платформой для обмена идеями и развития креативных навыков.

Не менее важным является и понимание того, что творческие способности развиваются неравномерно и могут проявляться в разных формах на разных этапах развития ребенка. Исследования показывают, что в раннем возрасте учащиеся обладают высокой степенью креативности, которая может снижаться по мере взросления из-за различных факторов, таких как образовательная система, давление со стороны сверстников и родителей, а также социальные ожидания. Поэтому задача педагогов и родителей заключается в том, чтобы не только поддерживать, но и активно развивать творческие способности на протяжении всего образовательного процесса.

В заключение, психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей у учащихся являются многообразными и требуют комплексного подхода. Понимание различных теорий творчества, создание поддерживающей образовательной среды и учет социального контекста взаимодействия учащихся являются ключевыми факторами, способствующими развитию креативности. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и его творческие способности могут проявляться в различных формах. Поэтому задача педагогов и родителей заключается в том, чтобы поддерживать и развивать эти способности, создавая условия для свободного самовыражения и экспериментов. Развитие творческих способностей у учащихся — это не только задача образовательной системы, но и важная составляющая их общего личностного роста и адаптации к быстро меняющемуся миру.

1.2 Система дополнительного образования учащихся как способ развития творческих способностей обучающихся

Учреждения дополнительного образования – это такие внешкольные учреждения, которые организуют досуг учащихся и подростков, помогают семье и школе осуществить гармоничное развитие личности с учетом способностей, интересов и дарований [9]. Во всех внешкольных учреждениях происходит процесс формирования таких важнейших характеристик полноценной человеческой жизнедеятельности, как: положительное отношение к собственной жизни благодаря реализации себя как личности в любимой деятельности, соответствующей природным данным; способность к непрерывному творчеству и духовному самосовершенствованию; социальная ответственность, проявляющаяся в заботе о благополучии близких и чужих людей, в активных социальных действиях; культура досуговой деятельности и др [6].

Предоставляя ребенку право приобретения дополнительных знаний, творческих навыков и умений, учреждения дополнительного образования

учащихся способны решать вопросы, которые по своей значимости и масштабу выходят за рамки возможностей других воспитательных структур. Занимаясь в них, оригинально сочетающих коллективное и индивидуальное творчество, ребенок сам волен выбирать любимые виды деятельности, без страха и смущения пробовать свои силы, развивать их, что дает возможность значительно опережать своих сверстников по развитости познавательно-творческих умений и способности к самостоятельности, в программировании и организации будущего самообучения [27].

Школа и учреждение дополнительного образования учащихся - союзники в формировании целостной личности, в воспитании социализированного, образованного, воспитанного, культурного, с развитыми способностями и талантами творческого человека. Ценность дополнительного образования учащихся состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования учащиеся могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени. Дополнительное образование учащихся - это поисковое образование, апробирующее иные, не традиционные пути выхода из различных жизненных обстоятельств (в том числе из ситуаций неопределенности), предоставляющее личности веер возможностей выбора своей судьбы, стимулирующее процессы личностного саморазвития.

Исследователи выделяют особенности дополнительного образования, заключающиеся:

- в целенаправленном добровольном использовании ребенком свободного от уроков времени для полноценного развития своих потенциальных возможностей;

- в свободе выбора направлений деятельности, педагога, образовательной программы;
- в возможности менять виды деятельности, коллектив, педагога;
- в творческом характере образовательного процесса, осуществляемого на основе дополнительных образовательных программ;
- в особых взаимоотношениях ребенка и педагога (сотрудничество, сотворчество, индивидуальный подход к ребенку);
- в возможности получить допрофессиональную подготовку.

Как показывает практика, обучение учащихся по новым дополнительным образовательным программам положительно влияет на рост интереса учащихся к гуманитарным предметам основной школы, а главное - создает основу допрофессиональной подготовки старшеклассников по ряду направлений художественно-прикладной деятельности.

На современном этапе развития учреждений дополнительного образования выделяют следующие функции и вот на что они направлены [6]:

Социальная функция направлена на удовлетворение:

а) социального спроса (требования социума, формирующиеся на стыке культуры, образования и здоровья населения);

б) родительского спроса (представления о том, что необходимо или что недостает их ребенку: занятость по времени, допрофессиональная подготовка, образование по дополнительным предметам, решение проблем неполной семьи, престижность занятий, здоровье),

в) детского спроса (удовлетворение потребности познавательного или личностного развития, общение, досуг и время препровождение. Детский спрос динамичен, поскольку он меняется в ходе развития ребенка, а также в зависимости от возраста и соответствующего ему типа ведущей деятельности);

г) экономического спроса (возможность заработка (основного, дополнительного, с неполным рабочим днем и т.д. - для взрослых и допрофессиональная подготовка - для учащихся);

д) правоохранительного спроса (профилактика девиантного и асоциального, в том числе противоправного, поведения учащихся).

Психологическая функция:

а) развивающая (создание образовательной среды, обеспечивающей условия для физического и психического развития учащихся: реализация детских интересов, приобретение умений и навыков. Ребенок, не имея возможности проявить себя в семейной и в школьной среде, может проявить себя и в плане развития, и в плане самоутверждения, и в плане самоактуализации);

б) компенсаторная (психологическая компенсация неудач в семье, в школе);

в) релаксационная (возможность отдохнуть от жесткой регламентации поведения в семье и в школе);

г) консультационная (для педагогов, родителей и учащихся).

Образовательная функция:

а) образование по дополнительным предметам, т.е. предметам, дополнительным к стандартному перечню учебных предметов общеобразовательных учреждений. Например, судо- и авиамоделирование, спортивные секции, хореография и т.д. Это могут быть также и «школьные» учебные предметы, если по каким-либо причинам в рядом расположенных школах отсутствуют учителя по этим предметам,

б) профессиональное самоопределение;

в) обучение, которое удовлетворяет познавательный интерес данного ребенка,

г) социализирующая (общение со сверстниками, самоутверждение, самоопределение, в том числе и возможность попробовать найти себя в разных видах деятельности, обогащение общественным опытом, становление ребенка как личности, приобретение возможности и способности быть не только объектом, но и субъектом социальных воздействий и взаимодействий.

И так, привлечение учащихся к занятиям в системе дополнительного образования приводит к развитию у них самостоятельной творческой активности, художественного вкуса, творческого мышления, познавательных интересов, навыков самообразования, способствующих самореализации личности; формирует разностороннее развитие личности, способной реализовать творческий потенциал в современных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества.

Дополнительное образование обладает максимальным потенциалом для проявления творческой активности, развития творческих способностей и креативности учащихся благодаря следующим особенностям.

Согласно современным нормативно-правовым документам, основное предназначение системы дополнительного образования - развитие мотивации личности к познанию и творчеству. Таким образом, развитие творческой активности ребенка заложено в самом предназначении образовательных организаций дополнительного образования.

Все культурные ценности, накопленные человечеством, - результат творческой деятельности людей. Для значительной части учащихся в системе дополнительного образования происходит освоение культурного наследия человечества: знакомство с музыкальными произведениями великих композиторов, приобщение к новейшим достижениям науки и техники, освоение наследия художников прошлого и настоящего и др., так как только в условиях свободного выбора возможно творить.

Многообразие типов образовательных объединений, возможность выбора и изменения направления деятельности позволяют осуществить творческие пробы и выбрать оптимальный для себя вид творческой деятельности.

Именно в системе дополнительного образования возможно обеспечить максимальную индивидуализацию образовательного процесса, развитие творческих способностей ребенка может стать целью проектирования

индивидуальной образовательной программы (подробнее об этом - в главе 2 данного пособия).

Дополнительное образование благодаря своей демократичности и неформальности предоставляет вариативные возможности достижения успеха каждым ребенком, что проявляется не только в возможности выбора образовательного объединения, но и в выборе способов и форм деятельности, оптимально соответствующих особенностям каждого.

Дополнительное образование способствует максимальной самореализации личности ребенка. Система дошкольного и школьного образования ввиду большого объема, а иногда и перегруженности образовательных программ не способствует проявлению и раскрытию потенциала воспитанников. Часто ребенок, не демонстрирующий особой успешности в освоении основной образовательной программы детского сада или школы, реализует свой потенциал именно в дополнительном образовании, повышая тем самым свой социальный статус и самооценку.

Однако для того, чтобы сделать процесс развития творческих способностей максимально эффективным, необходимо осуществлять целенаправленную и педагогически целесообразную работу, первым этапом которой является диагностика творческих способностей и определение уровня их развития и проявления.

Согласно исследованиям ученых, каждый человек обладает творческими способностями, однако при отсутствии определенных условий и целенаправленной работы творческие способности могут никогда не раскрыться. Творческий потенциал личности может постепенно «угаснуть», так и не достигнув уровня проявления творческой активности [7].

Развитие творческих способностей, как и любого качества, осуществляется поэтапно, что необходимо учитывать педагогу дополнительного образования. В этой связи особенно важно рассмотреть процесс развития творческих способностей, показать его динамику, чтобы выстраивать целенаправленную работу на каждом этапе.

Важнейшим условием успешной творческой самореализации ребенка является правильный выбор направленности и типа образовательного объединения, программы дополнительного образования. Поэтому на первом этапе развития творческих способностей необходимо осуществить адекватную диагностику. Помимо диагностических тестов, анализа результатов творчества учащихся, наблюдения в процессе выбора кружка или секции для занятий необходимо учитывать мнение родителей и пожелания самого ребенка.

Следующим этапом развития творческих способностей является обеспечение необходимой мотивации у учащихся. По мнению известного психолога Карла Роджерса, «...главным побудительным мотивом творчества, как оказалось, служит стремление человека осуществить себя, проявить свои возможности» [2]. Поэтому для создания мотивации творчества помимо вдохновляющих рассказов о жизни великих композиторов и спортсменов и посещения учреждений культуры необходимо показывать систему возможных перспектив творческой деятельности ребенка, рассказывая об участии творческого коллектива в различных конкурсах, концертах, объяснить возможность дальнейшего профессионального обучения в русле выбранного направления деятельности. Также на этом этапе нужно постараться обеспечить комплексную мотивацию со стороны всех участников образовательного процесса. Необходимо поддерживать мотивацию ребенка через создание ситуаций успеха, поощрение проявлений творческой активности и самостоятельности, поддержку творческой индивидуальности.

Однако даже при наличии творческих задатков и необходимой мотивации ребенок, начиная заниматься в образовательном объединении, осваивать программу дополнительного образования, не обладает системой знаний и представлений о выбранном направлении творческой деятельности. Поэтому основной задачей следующего, когнитивного этапа развития

творческих способностей ребенка является обогащение системы его представлений в следующих направлениях:

- знакомство с особенностями выбранного вида творческой деятельности;
- знакомство с историей возникновения и развития выбранного вида творчества;
- изучение результатов творчества известных художников, поэтов, композиторов, танцоров и т.д.;
- знакомство с программой и правилами деятельности образовательного объединения;
- освоение основных приемов творческой деятельности (движений и позиций – в хореографии, мазков и цветопередачи – в живописи, правил выполнения подскоков и подкруток - в фигурном катании и др.);
- изучение основ композиционного построения освоенных приемов для создания творческого продукта.

Отметим, что обогащение когнитивной сферы учащихся знаниями об основах творческой деятельности будет, с одной стороны, способствовать необходимой мотивации, а с другой – содействовать эффективности следующего этапа развития творческих способностей.

На практическом этапе развития творческих способностей происходит отработка, а иногда и автоматизация освоенных на предыдущем этапе приемов творческой деятельности. Чаще всего для реализации этой задачи используются упражнения, предполагающие многократное повторение каких-либо действий: ребенок многократно играет гаммы, чертит линии, много раз повторяет прыжок и т.п. Для того, чтобы такая деятельность не оказалась утомительной и монотонной, педагогу необходимо использовать и другие формы и методы работы (выполнение творческих проектов, тренинги, разнообразные игры, элементы современных педагогических технологий). Также на этом этапе очень важно стимулировать собственную инициативу и творческую активность учащихся, поощряя внесение предложений по

организации деятельности, предлагая выбор возможных видов и способов осуществления деятельности.

На демонстрационно-созидательном этапе учащиеся презентуют результаты своей творческой деятельности. Результатами в данном случае можно считать не только качество выполнения элементов творческой деятельности, но и развитие заинтересованности учащихся в выбранном виде творчества, и наличие самостоятельности в создании творческого продукта, и слаженность работы группы в коллективных объединениях. Также важнейшим показателем эффективности данного этапа является развитие у ребенка стремления создавать новое, вносить собственные предложения по осуществлению деятельности.

Важнейшим этапом развития творческих способностей является рефлексивный этап. Как известно, рефлексия - это процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний. В процессе становления творческой активности ребенок может включаться в различные виды рефлексии:

- рефлексия в группе (проводится в конце каждого занятия, а также по результатам знаковых для объединения событий - концертов, выставок, соревнований), групповая рефлексия является одной из форм коллективного общения и способствует повышению эффективности взаимодействия в группе;

- рефлексия с педагогом, в процессе которой происходит осознание результативности деятельности и личностного творческого роста ребенка, а также выявление причин успехов или неудач последнего;

- индивидуальная рефлексия способствует осознанию ребенком не только успешности собственной творческой деятельности, но также ощущению эмоциональной удовлетворенности ее итогами.

Именно в процессе рефлексии формируются такие важнейшие проявления творческой активности, как направленность на творчество, самостоятельность, ответственность за результаты собственной

деятельности. Различные виды рефлексии могут быть основой разработки индивидуальной образовательной программы ребенка, где в обязательном порядке отражается и развитие творческого потенциала личности.

В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что дополнительное образование призвано удовлетворять образовательные потребности человека «в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании». Дополнительное образование направлено на реализацию ФГОС нового поколения и вносит существенный вклад в развитие целостной, гармонической личности обучающихся. Учащиеся и подростки приобретают углубленные знания, у них формируются умения и навыки, ценностные представления о том виде деятельности, которым они занимаются. Главными задачами системы дополнительного образования является создание условий для организации и осуществления культурного досуга учащихся во внеурочное время путем внедрения в образовательный процесс:

- 1) активно деятельностных технологий обучения и воспитания,
- 2) создания эмоционально привлекательной среды для занятий тем или иным видом деятельности,
- 3) психологически комфортной атмосферы взаимодействия, а также наличие
- 4) хорошей материальной оснащенности образовательного процесса и профессиональных творческих педагогов

Таким образом, система дополнительного образования не только дополняет школьное образование, но и создает условия для гармоничного развития личности, способствуя раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

В условиях современного мира, где креативность и инновации становятся ключевыми факторами успеха, необходимо уделять особое внимание формированию творческого мышления у учащихся. Система дополнительного образования охватывает широкий спектр программ и

курсов, которые дополняют традиционное школьное обучение. Она предоставляет детям возможность заниматься различными видами деятельности: искусством, спортом, наукой и технологиями. Эти занятия позволяют детям развивать свои увлечения и интересы, а также осваивать новые навыки.

В заключение, система дополнительного образования учащихся является мощным инструментом для развития творческих способностей. Она создает условия для самовыражения, формирует социальные навыки и помогает детям развивать критическое и креативное мышление. Важно продолжать поддерживать и развивать эту систему, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать свой творческий потенциал и стать успешным в будущем.

1.3 Основные аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования детей

Специфика дополнительного образования состоит в том, что для него творческая деятельность ребенка первична. На первом плане стоит развитие личности в творчестве, а обучение обеспечивает и поддерживает развитие.

Отличительными чертами педагогики дополнительного образования учащихся являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени её освоения, педагога;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребёнка;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к ребёнку, создание «ситуации успеха» для каждого;

- создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности;
- признание за ребёнком права на пробу и ошибку в выборе, права на пересмотр возможностей в самоопределении.

Для становления творческой индивидуальности большое значение имеет личностная направленность творца, которая предполагает свое, отличное от других, восприятие мира. Анализ теоретических и эмпирических исследований дал возможность определить наиболее эффективные условия для формирования творческой личности:

1. Признание безусловной ценности ребенка. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.

2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.

3. Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения. Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.

4. Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выражать

позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению надситуативных целей.

5. Творчество начинается в игре. Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. Именно предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Способности — это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности.

В основу классификации способностей положены различные признаки: источники происхождения, направленность, уровень развития.

По уровню развития способности подразделяются на:

- одаренность
- талант
- гениальность

Одарённость — наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека. По типу деятельности большинство исследователей выделяют следующие типы одаренности:

1. Интеллектуальная одаренность. Интеллектуально одаренные учащиеся отличаются повышенной любознательностью, наблюдательностью, исключительной сообразительностью, динамичностью и оперативностью мыслительных процессов.

2. Академическая одаренность. Эта категория учащихся характеризуется высокой успешностью обучения в школе. Учащиеся с одарённостью этого вида обладают ярко выраженным интересом к предмету.

3. Творческая одаренность (креативность). Такие учащиеся умеют переконструировать информацию, чрезвычайно пытливы и любознательны;

стремятся мыслить и делать все по-своему; изобретательны в изобразительной деятельности, в играх, в использовании материалов и идей; способны по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость); часто высказывают много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способны не только выдвигать гипотезы, но и разрабатывать их; стремятся разрушить стереотипы.

4. Социальная (лидерская) одаренность. Учащиеся, относящиеся к этому виду одаренности, проявляют себя успешными в общении; способны устанавливать зрелые, конструктивные взаимоотношения с другими людьми; легко приспосабливаются к новым ситуациям; их часто выбирают в качестве партнеров по играм и занятиям; в окружении посторонних людей сохраняют уверенность в себе; имеют тенденцию руководить играми или занятиями других учащихся; с легкостью общаются с другими детьми и со взрослыми; генерируют идеи и решения задач; в общении со сверстниками проявляют инициативу.

5. Художественная одаренность. Учащиеся с данным видом одаренности предпочитают визуальную информацию; подробно детализируют, запоминают и художественно воспроизводят увиденное, услышанное; обладают обостренной интуицией; охотно экспериментируют, используя средства художественной выразительности; обладают оригинальностью художественных, музыкальных, сценических видов продукции; неповторимы в самовыражении; сильно увлечены разными видами искусства; настойчивы в достижении мастерства. Этот вид одаренности поддерживается и развивается в специальных школах, кружках, студиях. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актерские способности.

6. Психомоторная (двигательная, спортивная) одаренность. Данный вид одаренности связан со скоростью, точностью и ловкостью движений, кинестетически-моторной и зрительно-моторной координацией и т.д.

Учащиеся, относящиеся к этой категории проявляют повышенную активность в движениях; проявляют большой интерес к деятельности, требующей тонкой и точной моторики; обладают хорошей зрительно-моторной координацией; любят движение (бег, прыжки, лазание); обладают широким диапазоном движения (от медленного к быстрому, от плавного к резкому) и т.п.

Талант – это высокий уровень развития способностей, прежде всего специальных. О наличии таланта судят по результатам деятельности человека, которые отличаются принципиальной новизной и оригинальностью подхода. Д.В. Ушаков для дифференциации понятий одаренности и таланта под одаренностью предлагает понимать потенциальный талант, который может проявиться на дальнейших этапах жизненного пути человека. Одаренность, в отличие от таланта, не сказывается в очевидных для общества достижениях, она может быть скрыта от самого человека и его окружения. Для ее выявления часто оказываются необходимы научные методы. Талант же в этом случае понимается как реализованная одаренность. Развитие таланта социально обусловлено, т.е. в формировании талантливой человека большое значение имеет воспитание и обучение. Если в таланте задатки соединяются со склонностями, то у ребенка возникает побуждение продолжать заниматься деятельностью, в которой он успешен. Однако этого может и не произойти и тогда талант оказывается невостребованным социальной ситуацией или самим человеком; при дальнейшем же развитии таланта возникает следующий уровень проявления способностей – гениальность.

Гениальность - наивысший уровень развития способностей. О наличии гениальности можно говорить при достижении личностью таких результатов в творчестве, которые составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры. Талантливые люди часто встречаются в различных сферах деятельности, они с успехом реализуют себя, а вот гениальность –

исключительная редкость. Т.В. Иванова обозначает количественные и качественные отличия талантливости и гениальности:

1. Талантливые люди работают в известных областях человеческой деятельности (науке, искусстве и т.д.), улучшая достижения в этих сферах, что проявляется в высоком мастерстве таланта. Гении создают новые сферы человеческой деятельности, оригинально осмысливают имеющиеся факты, давая человечеству то, чего ранее не было.

2. Талант проявляется в углубленном изучении либо развитии отдельных, нередко узких областей знания, гений отличается универсализмом, он не бывает односторонним.

3. Талантливость и гениальность имеют разную выраженность трудолюбия. Трудолюбие талантливого человека зависит от развития его волевых качеств, именно поэтому слабая воля нередко препятствует полному раскрытию таланта. Трудолюбие гения обеспечивается его неослабевающим интересом к предмету его творчества, именно поэтому гениальные личности отличаются высоким трудолюбием и продуктивностью деятельности.

4. Условием развития таланта является благоприятная социальная среда, формирование гения нередко происходит в сложных жизненных обстоятельствах.

Общество отличается разным отношением к талантам и гениям. Талантливые люди поощряются обществом, получают признание при жизни. Отношение к гению значительно сложнее. Идеи гениальных личностей, их художественные или научные произведения нередко бывают непонятыми современниками, так как они значительно опережают свое время. Именно поэтому нередко гении бывают не понятыми при жизни и умирают в неизвестности. То есть талантливые люди более интересны современникам, гениальные – потомкам.

Творческие способности могут проявляться во всех сферах жизни человека. Наиболее благоприятным условием формирования и проявления способностей являются психологические особенности учащихся. Успешное

развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б. Н. Никитина, и Л. Кэрролла, можно выделить шесть основных условий успешного развития творческих способностей учащихся.

1. Ранее физическое и интеллектуальное развитие учащихся.
2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Следуя условиям развития творческих способностей, необходимо знать этапы (стадии, фазы) протекания творческого процесса. Среди отечественных ученых еще Б. А. Лезин (1907) попытался выделить эти этапы. Он писал о наличии трех стадий: труда, бессознательной работы и вдохновения.

А. М. Блох (1920) тоже говорил о трех этапах: 1) возникновение идеи (гипотезы, замысла); 2) возникновение идеи в фантазии; 3) проверка и развитие идеи.

Ф. Ю. Левинсон-Лессинг (1923) традиционно выделил три этапа с несколько иным содержанием: 1) накопление фактов путем наблюдения и экспериментов; 2) возникновение идеи в фантазии; 3) проверка и развитие идеи.

Школьный возраст является периодом, когда учащиеся наиболее сильно впитывают, накапливают и усваивают полученные знания. Успешному осуществлению этой важной жизненной функции способствуют

характерные способности учащихся этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Некоторые из особенностей младших учащихся в будущем исчезают, другие же во многом изменяют свое значение. Следует обращать внимание на разную степень выраженности у отдельных учащихся той или иной черты.

Непросто оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предупредить их дальнейшее развитие. Очень часто обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для первоначальных успехов в некоторых видах деятельности, не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям.

Ранние признаки способностей могут указывать на предпосылки подлинного таланта, поэтому это не должно оставлять равнодушными родителей и педагогов.

Творческие способности следует развивать с самого раннего возраста. Их подавить могут множество факторов, таких как страх, неуверенность и депрессия

Психолог Н.Н. Поддъякова утверждает, что творчество учащихся носит глубоко индивидуальный характер – оно определяется особенностью личности ребенка, своеобразием нажитого опыта деятельности. Поэтому процесс творчества чрезвычайно индивидуален, и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка.

Следует отметить ещё одну важную особенность детского творчества – оно всегда насыщено яркими положительными эмоциями и благодаря этому привлекает внимание учащихся, которые признают радость первых своих «открытий», удовольствие от своих новых рисунков, построек и т.д. Эти эмоции становятся основой для развития острой потребности учащихся в том или ином виде творчества.

В последнее время появилось большое количество методических разработок, программ, игр и упражнений, нетрадиционных технологий

рисования для развития творчества, воображения. В частности, в нашей стране Общественной лабораторией методики изобретательства был разработан специальный курс "Развитие Творческого Воображения" (РТВ). В его основе лежит ТРИЗ, АРИЗ и теория развития технических систем Г. С. Альтшуллера. Этот курс уже апробирован в различных творческих студиях, школах и дошкольных учреждениях, где он доказал свою эффективность. РТВ развивает не только творческое воображение, но и творческое мышление учащихся. Кроме того, можно предложить методику развития детского воображения О. М. Дьяченко и Н. Е. Вераксы, а также специальные игровые тренинги воображения, разработанные психологом Е. В. Заикой.

Существуют специальные игры, в которые можно играть с детьми в свободное от занятий время. Интересные развивающие игры разработаны Б. Н. Никитиным, О. М. Дьяченко и Н.Е. Вераксой.

Богатейшим источником развития фантазии ребёнка является сказка. Существует множество приемов работы со сказкой, которые могут использовать педагоги для развития воображения учащихся.

Таким образом, к психологическим условиям развития творческих способностей необходимо отнести не только внешние факторы, но и социальные связи. Предложенные выше меры будут способствовать более эффективному развитию творческих способностей учащихся.

Все задатки человека формируются еще с раннего детства и в течении последующей жизни просто совершенствуются и реализуются. Поэтому стартовой точкой развития этих способностей должно и быть раннее детство. Очень часто родители несерьезно воспринимают «небылицы» своих учащихся, а иногда и вовсе взрослые даже их пресекают. Фантазирование на самом деле – это специфическая особенность, характерная для дошкольного и раннего школьного возраста.

Условия для развития творчества:

Первое условие развития творчества - высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных

возможностях. Ребёнок должен знать, "вкус успеха". "Успех ученика должен быть ни концом работы, а его началом".

Второе условие развития способности ребёнка - создание соответствующего психологического климата. Именно учитель должен с первых дней ребёнка в школе поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей. Но создание благоприятных условий, не достаточно для воспитания ребёнка с высокоразвитыми творческими способностями.

Работа над развитием творческих способностей учащихся дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии.

Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше его работоспособность.

Учащиеся обладают разнообразными потенциальными способностями. Способности у каждого ребенка развиваются по-разному, в зависимости от базы, как полученных знаний, так и природных данных.

Известный педагог И.П. Волков в своё время высказал своё мнение о том, что "развить способности - это значит вооружить ребёнка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одарённости".

К факторам, влияющим на развитие творчества одаренного ребенка, относят внешние и внутренние факторы. К внешним факторам относятся информационно-материальные условия, реакция родителей, учителей и сверстников. К внутренним факторам относятся здоровье, пол ребенка, а так же самооценка и воля. Кроме этого, внутренние и внешние факторы подразделяются на объективные и субъективные. Субъективные факторы не зависят от воли ребенка, это место жительства, материальный статус родителей, пол и здоровье ребенка. К объективным факторам относятся реакция родителей, учителей и сверстников, а так же воля и самооценка.

Рассмотрим более подробно каждый из факторов.

Место жительства – если ребенок живет в крупном городе, то ему потенциально доступны кружки, секции, клубы и пр., если же ребенок живет в деревне, то порой у него нет выбора образовательных учреждений для развития.

Учитывается и такой фактор как материальный статус, если материальный статус родителей ребенка, живущего в селе, позволяет нанять учителя, оплачивать проезд ребенка в город на дополнительные занятия, купить, например, музыкальный инструмент для занятий музыкой и т.д., то у ребенка будет творческое развитие.

Следующий фактор – здоровье ребенка, так же влияет по понятным причинам на развитие творчества.

Пол ребенка оказывает влияние на занятия творчеством, так у мужчин нет выбора, они изначально ориентированы на карьеру, у женщин, наоборот, есть выбор: заниматься карьерой, творчеством или быть матерью, женой.

Самооценка одаренного ребенка может быть завышенной или заниженной.

При завышенной самооценке одаренный ребенок сталкивается с проблемами в общении со сверстниками, он знает свои возможности, не обращает внимания на реакцию взрослых и т.д.

Заниженная самооценка тормозит развитие творчества, ребенок не уверен в себе, в своих силах, в этом случае ему нужна поддержка, в том числе и психологов. Очень важным субъективным внешним фактором является реакция родителей, учителей, сверстников на творчество одаренного ребенка.

Заключение по главе 1

В первой главе были выделены психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся. Также была рассмотрена система дополнительного

образования как способ развития творческих способностей обучающихся и выявлены основные аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся.

Исходя из этого можно сделать вывод, что система дополнительного образования играет ключевую роль в формировании и развитии творческих способностей обучающихся. В отличие от традиционного школьного обучения, которое часто направлено на усвоение стандартных знаний и навыков, дополнительное образование предоставляет уникальные возможности для самовыражения и креативности. Психолого-педагогические аспекты этого процесса являются важными для понимания того, как эффективно развивать творческий потенциал учащихся. Одним из ключевых аспектов является индивидуальный подход к каждому ребенку. В системе дополнительного образования педагоги могут более гибко адаптировать учебный процесс, учитывая интересы и способности обучающихся. Кроме того, важную роль в развитии творческих способностей играет поддержка со стороны родителей и педагогов.

Таким образом, психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования представляют собой сложное и многоуровневое явление. Это требует от педагогов не только глубокого понимания психологии ребенка, но и способности создавать условия, способствующие развитию креативности.

Важным аспектом развития творческих способностей является создание благоприятной образовательной среды. По мнению многих исследователей, такая среда должна быть поддерживающей, поощряющей эксперименты и принятие неудач как части процесса обучения. Учащиеся должны чувствовать себя свободно в выражении своих идей и чувств, не боясь осуждения. Кроме того, необходимо учитывать, что развитие творческих способностей у учащихся происходит в контексте их социального окружения. Взаимодействие с другими детьми, взрослыми, культурные и социальные нормы могут оказывать значительное влияние на развитие

креативности.

В условиях современного мира, где креативность и инновации становятся ключевыми факторами успеха, необходимо уделять особое внимание формированию творческого мышления у учащихся. Система дополнительного образования охватывает широкий спектр программ и курсов, которые дополняют традиционное школьное обучение. Она предоставляет детям возможность заниматься различными видами деятельности: искусством, спортом, наукой и технологиями. Эти занятия позволяют детям развивать свои увлечения и интересы, а также осваивать новые навыки.

Одной из главных задач дополнительного образования является развитие творческих способностей у учащихся. Занятия живописью, музыкой, театром и танцами способствуют формированию у учащихся креативного мышления, способности к самовыражению и поиску нестандартных решений. В процессе работы над творческими проектами учащиеся учатся думать вне рамок, выражать свои идеи и эмоции.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

2.1 Результаты констатирующего эксперимента в аспекте творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования

Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Для исследования был выбран тесты Торренса «Незавершенные фигуры» и «Создание рисунка».

Диагностические цели: исследование развития одаренности учащихся; оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения; поиск и выявление учащихся со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами

Контингент: для проведения тестов было взято 2 группы учащихся по 15 человек в группе.

Условия проведения: Тест может проводиться в индивидуальном или групповом варианте. Для создания благоприятных условий тестирования руководителю необходимо минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на свободное проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, т.е. не нужно сообщать о том, что тестируются

именно творческие способности.

Тесты можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в образном стиле и т.д. Обстановка не должна быть напряженной и нервной, необходимо обеспечить полный контакт экспериментатора с детьми, климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы. Время тестирования по возможности не ограничивают. При этом необходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят, но нельзя давать прямые указания: что правильно и что неправильно, очень важно достичь полного понимания инструкции. Предлагаемый вариант теста «Незавершенные фигуры» представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые, испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, которые не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

Во втором тесте нужно нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка берется цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

В тестах отражаются следующие показатели креативности:

Оригинальность, выявляющая степень непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых (статистическая редкость ответа).

Гибкость мышления означает способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далекому от первого по содержанию. Гибкость мышления включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую.

Разработанность — отражает способность детально разрабатывать

придуманые идеи.

При обработке выполненных заданий надо:

1. Определить, стоит ли ответ засчитывать, т.е. соответствует ли он заданию.

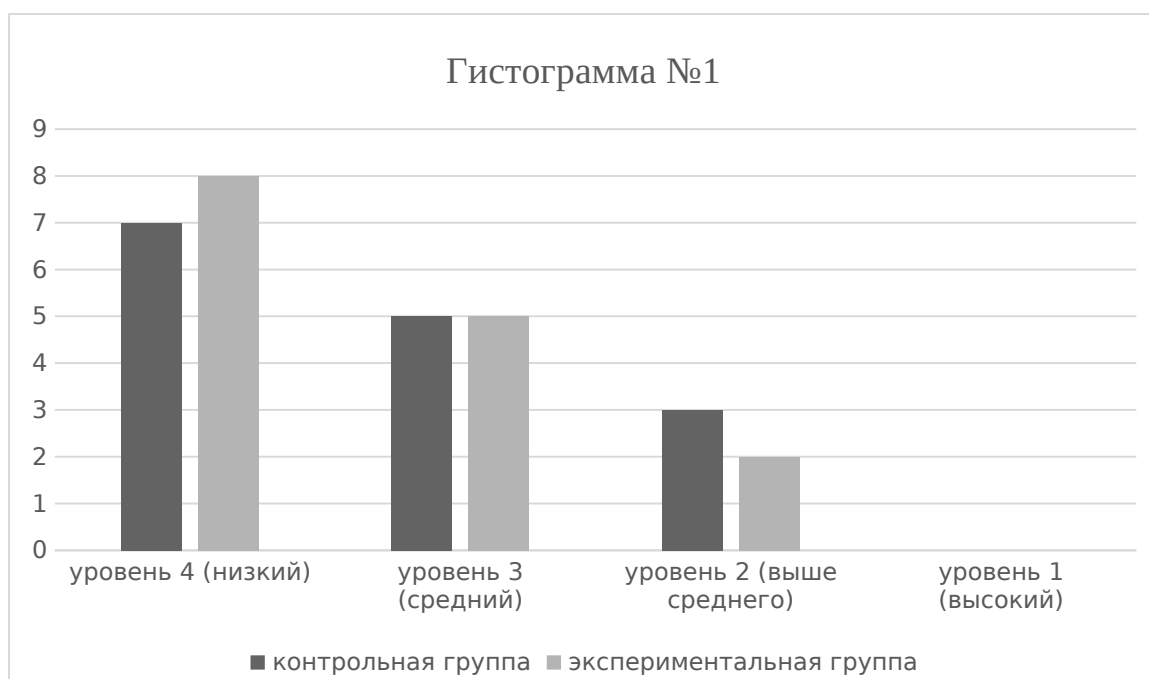
2. Каждую идею следует отнести к одной из категорий ответов, определить баллы.

3. Определить показатели беглости, гибкости (зачеркиваются повторяющиеся номера категорий ответов и подсчитываются оставшиеся).

Суммарный балл определяется сложением всех без исключения баллов по определяемой категории.

Проанализировав результаты тестирования, мы пришли к следующим выводам:

Полученные данные графически представлены на Гистограмме №1



(Гистограмма №1 «Незавершенные фигуры»)

По данной методике учащиеся продемонстрировали невысокий уровень развития воображения.

Результаты методики показали, что работы в основном составляют 3,4 уровни, т.е. оригинальные изображения либо не встречаются вообще, либо встречаются, но редко.

Оригинальных изображений выполнено мало. Четвертый уровень характеризуется тем, что данным работам свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей, эти учащиеся изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур.

Выполненные работы учащихся относящихся к третьему уровню развития воображения, характеризовались меньшей схематичностью изображения, появлением большего числа деталей как внутри основного контура, так и за его пределами. Ко второму уровню относились работы, в которых возникали вокруг основного изображения "поля вещей", т.е. предметная оформленность. К высокому 1-му уровню не был отнесен ни один учащийся из контрольной выборки.

Таким образом, в контрольной группе к четвертому (низкому) уровню развития воображения было отнесено 7 человек, а в экспериментальной группе к этому же уровню было отнесено 8 человек контрольной выборки. К третьему уровню и в экспериментальной и в контрольной группах было отнесено по 5 человека. Ко второму уровню развития воображения было отнесено 3 человека из контрольной группы, в экспериментальной группе 2 человека.

Наиболее часто встречаются в созданных учащимися изображениях образы:

Круг - солнце, воздушный шарик, яблоко, снеговик; Квадрат - телевизор, портфель, дом, окно; Треугольник - елка, дом, человек, шапка (колпак).

1. Методика исследования творческих (креативных) способностей учащихся на основе теста Е. Торренса "Создание рисунка".

Данные диагностики младших учащихся по второй методике приведены в Гистограмме №2. Распределение учащихся двух групп по характеру мыслительного процесса синтеза и обобщения, свидетельствует об уровне развития творческих (креативных) способностей.

Результаты тестирования представлены и отражены ниже на гистограмме №2.



(Гистограмма №2 «Создание рисунка»)

Как показали результаты констатирующего эксперимента, к высокому уровню не был отнесен ни один учащийся из экспериментальной выборки. В основном учащиеся обладают низким и средним уровнем развития творческих способностей. В контрольной группе 9 человек имели низкий уровень развития творческих способностей; 6 человек составили средний уровень. В экспериментальной группе 10 человек имели низкий уровень и 5 человек средний уровень. Работам были даны очевидные названия, простые заголовки.

Встречались следующие названия: «Лицо человека»; «Туча»; «Облако»; «Яйцо». Работы носили элементарный характер, без особой разработанности сюжета. Наиболее часто встречаются в созданных

учащимися изображениях образы: Яйцо, лицо, воздушный шарик, облако, озеро.

Проведение констатирующего эксперимента на основе использования методики Е.Торренса позволило сделать вывод о том, что в обследуемой выборке доминирует низкий и средний уровни развития творческих способностей. Необходима организованная коррекционно - развивающая работа по развитию творческих способностей учащихся.

Для учащихся со средним уровнем было характерно краткое выражение собственных мыслей, создание образа по усвоенному ранее образцу, использование при рисовании основной цветовой гаммы. Учащиеся, обладающие низким уровнем развития творческих способностей, предлагали однотипное решение задачи, не стремились искать новые образы, цветовое решение было достаточно обедненным, созданный образ не вербализировался.

2.2 Комплект заданий на развитие творческих способностей обучающихся

Нами был подобран и адаптирован под возрастные особенности комплект заданий и игр на развитие творческих способностей «Арт-чердачок». Комплект заданий «Арт-чердачок» включает в себя игры, упражнения, задания на развитие творческих способностей учащихся. В этой разработке педагоги, родители найдут творческие игры и задания, которые не имеют возрастного диапазона. Их можно использовать в работе как с детьми дошкольного и школьного возрастов, так и со взрослыми.

Применение на занятиях различных современных игр, заданий позволит педагогам наиболее полно активизировать ресурсные возможности ребенка, сделает общение с ребенком не только более интересным, но и полезным. Представленный материал может быть использован на занятиях дополнительного образования, в работе с учащимися дошкольного возраста, младшими школьниками и в работе с детьми старшего школьного возраста.

Комплект «Арт-чердачок» состоит из 10 упражнений: незаконченная сказка; рисование небылиц; необычный рисунок; перевернутое рисование; doodle; рисование по контуру ладони; иллюзии; рисование одним росчерком; цветная скороговорка; старые предметы новым взглядом.

Развитие творческих способностей в системе дополнительного образования учащихся может быть более эффективной с помощью данного комплекса упражнений. Ниже приведены примеры упражнений.



(Рис. 1 «Комплект заданий «Арт-чердачок»»)

1. Задание «Незаконченная сказка».

Суть задания в том, чтобы начать рассказывать учащимся сказку и остановиться на интересном месте.

Например, «Жил-был в тихом лесу маленький непослушный ёжик. Мама с папой запрещали ёжику одному ходить в лес. Но однажды, когда они заснули, ёжик тихонько выбрался из норки и побежал в лес. Там было темно и страшно, но он не остановился. И тут он увидел такое, что тут же пожалел,

что не послушал родителей...» Что же случилось с ёжиком? Придумайте конец сказки и нарисуйте.

Можно использовать знакомые учащимся сказки и придумать разные варианты их окончания. Например, чем могла кончиться сказка «Курочка Ряба», если бы мышка аккуратно пробежала мимо и не смахнула золотое яичко?

2. Задание «Рисуем небылицы»

Нужно нарисовать какой-нибудь предмет и раскрасить его в подходящие цвета. Например, попросите учащегося нарисовать несколько фруктов. Затем попросите его изменить цвет всех фруктов. Пусть банан станет красным, а яблоко синим, и так далее.

3. Игра «Старые предметы новым взглядом».

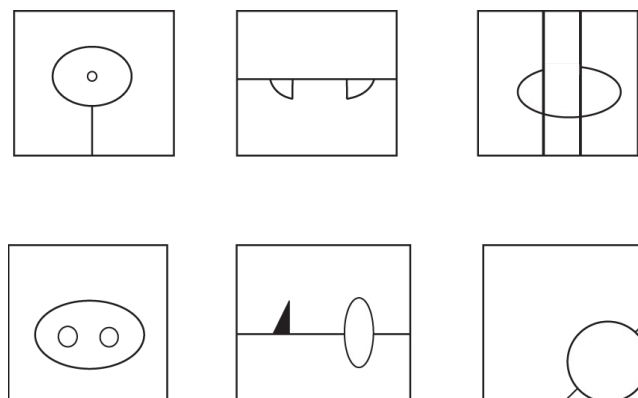
Например, ручкой мы пишем, а еще из нее можно сделать стрелку для солнечных часов или размешать ею чай (эстеты могут предварительно протереть и вынуть стержень). А в детстве мы разбирали ручки и использовали детали по отдельности: из пружинки мастерили браслеты для кукол, через основу надували мыльные пузыри.

4. Упражнение «Необычный рисунок»

Участники группы сидят по кругу. В кругу лежат цветные карандаши, мелки, фломастеры, листы бумаги. На рисование отводится 15 секунд. Через 15 секунд каждый участник передает свой рисунок соседу слева. После того как участник получает лист, на котором уже что-то нарисовано, он должен дорисовать еще что-то, развивая сюжет в любом направлении. Работа продолжается до тех пор, пока лист каждого не вернется к «хозяину».

5. Упражнение Doodle

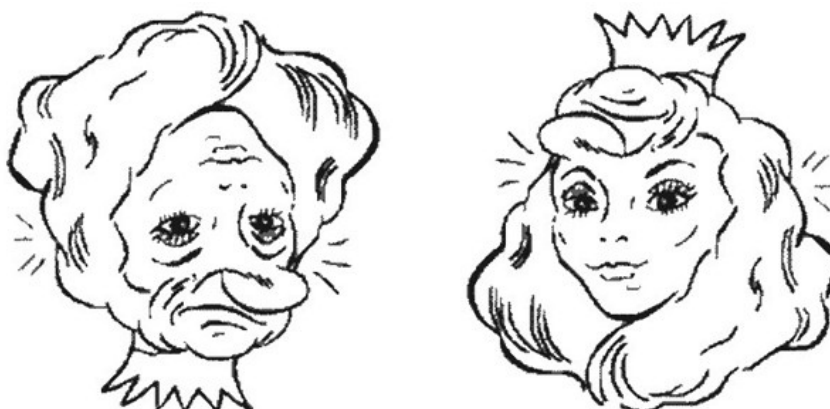
Друдл — это игра-головоломка в виде чёрно-белых минималистичных картинок в квадратной рамке. На них никогда нет конкретного изображения — линии нужно домыслить и можно по-разному толковать. Задача заключается в том, чтобы придумать как можно больше вариантов видения картинки, при этом правильного ответа не существует.



(Рис. 2 «Doodle»)

6. Задание «Перевернутое рисование»

Одно из классических упражнений, придуманных Бетти Эдвардс. Необходимо скопировать приведенный рисунок, ни в коем случае не переворачивая картинку. Начать можно с любого места. Старайтесь двигаться от элемента к соседнему элементу, чтобы по частям складывать рисунок. Не пытайтесь угадывать, что вы рисуете, просто копируйте линии. После того как вы закончили, переверните свой рисунок и сравните его с оригиналом



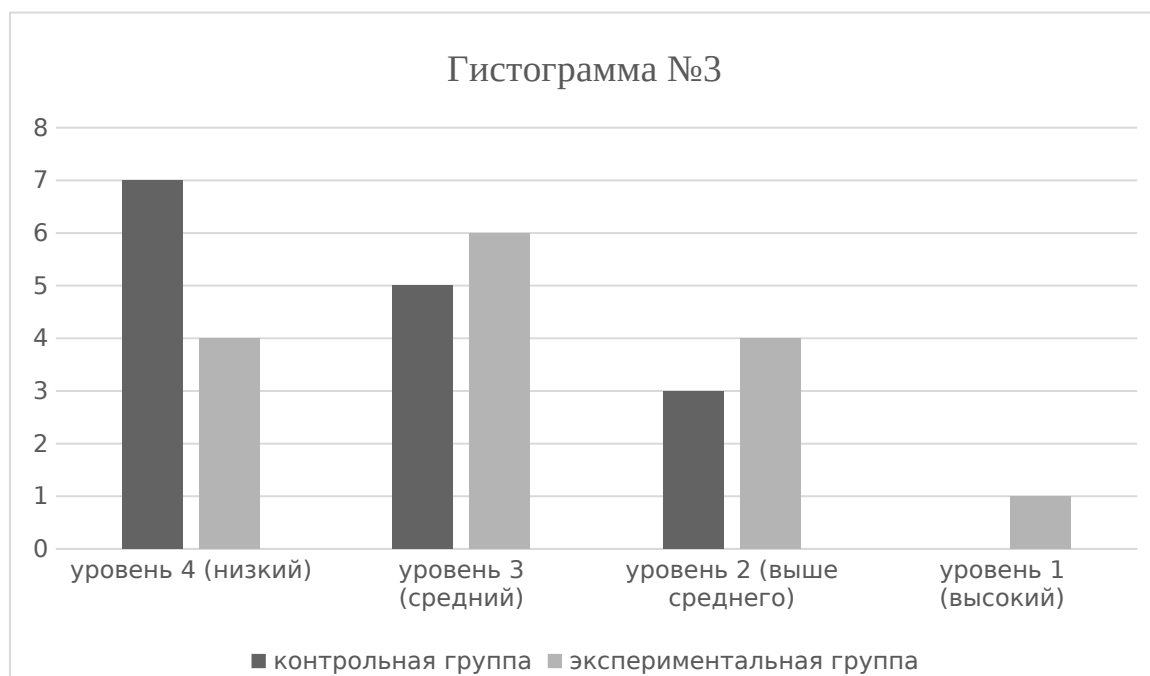
(Рис. 3 «Перевернутое рисование»)

2.3 Результаты экспериментального развития

На заключительном, контрольном, этапе опытно-экспериментального исследования, мы определяли продуктивность предложенной нами методики развитие творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся. Мы наблюдали за учащимися экспериментальной группы на протяжении всего эксперимента. Метод наблюдения позволил нам

сделать вывод, что, безусловно, проделанная работа способствовала развитию творческих способностей учащихся. Это проявлялось в том, что при использовании упражнений из комплекса «Арт-чердачок», учащиеся проявляли больший интерес к процессу творчества, у них появлялась положительная мотивация, которая способствовала повышению уровня эмоционального настроения. Учащиеся активно стали принимать участие в обсуждении, высказывали свое мнение.

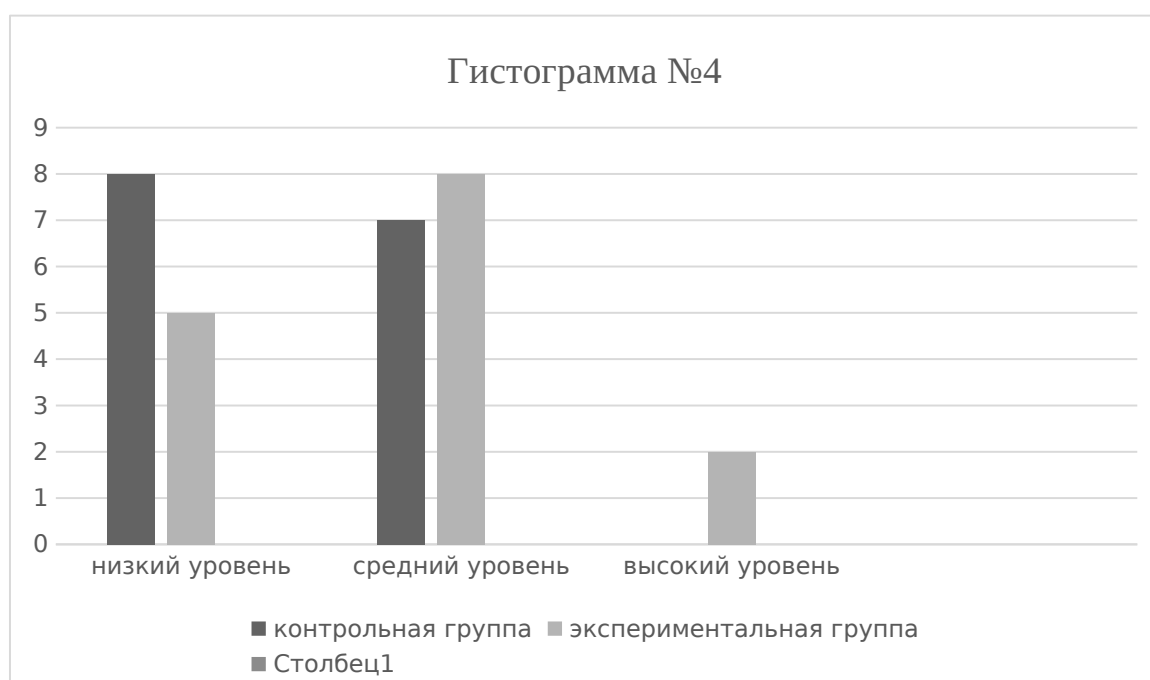
Повторно было проведено диагностическое исследование на основе тестов Торренса «Незавершенные фигуры» и «Создание рисунка». Учащимся выдавали те же задания, что и на констатирующем этапе, итоги анкетирования проанализированы, подсчитаны и внесены в гистограмму. Результаты диагностики познавательного интереса учащихся после проведения опытно-экспериментальной работы мы обобщили и вынесли в таблицу.



(Гистограмма №3 «Незавершенные фигуры»)

При повторном проведении методики результаты контрольной группы, практически, не изменились, в то время как экспериментальная группа показала улучшение развития творческих способностей.

В контрольной группе, по-прежнему преобладает низкий и средний уровень развития творческих способностей. В экспериментальной группе учащихся с низким уровнем развития творческих способностей стало значительно меньше, преобладает средний уровень развития творческих способностей, учащихся с уровнем творческого развития выше среднего стало значительно больше, а также появились учащиеся с высоким уровнем развития творческих способностей.



(Гистограмма №4 «Создание рисунка»)

На гистограмме №4 мы также можем наблюдать, что в контрольной группе, по-прежнему преобладает низкий и средний уровень творческого развития. В экспериментальной группе учащихся с низким уровнем творческого развития стало значительно меньше, преобладает средний уровень творческого развития, а также появились учащиеся с высоким уровнем творческого развития.

Проанализировав совокупность результатов, полученных нами на начальном и заключающем этапах эксперимента, мы составили сравнительную таблицу, в которой указали какой процент от класса

находился на разных уровнях творческого развития до и после проведения опытно - экспериментального исследования.

Таблица 1

Сравнительная таблица развития творческих способностей учащихся экспериментальной группы (Незавершенные фигуры)

Уровень креативного развития	Эксперимент №1(%) (было)	Эксперимент №2(%) (стало)
<i>Низкий</i>	53	27
<i>Средний</i>	33	40
<i>Выше среднего</i>	13	27
<i>Высокий</i>	0	6

Таблица 2

Сравнительная таблица развития творческих способностей учащихся экспериментальной группы (Создание рисунка)

Уровень креативного развития	Эксперимент №1(%) (было)	Эксперимент №2(%) (стало)
<i>Низкий</i>	67	33
<i>Средний</i>	33	53
<i>Высокий</i>	0	13

Мы наблюдаем положительную динамику результатов формирующего этапа эксперимента. После проведения опытно-экспериментальной работы обучающиеся распределились на уровне среднем и высоком уровнях развития творческих способностей, уменьшился уровень учащихся с низким уровнем развития творческих способностей, а также появились учащиеся с

высоким уровнем развития творческих способностей. Мы видим улучшение результатов, можем сделать вывод, что предложенная нами методика – эффективна и допустима для развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся.

Итоговая диагностика уровня развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся показала продуктивность разработанной модели, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза нашла практическое подтверждение. Полученные в ходе исследования результаты не исчерпывают всех аспектов рассматриваемой проблемы.

Заключение по главе 2

Во второй главе были зафиксированы результаты констатирующего эксперимента в аспекте творческих способностей обучающихся.

Для исследования был выбран тесты Торренса «Незавершенные фигуры» и «Создание рисунка». Диагностические цели: исследование развития одаренности учащихся; оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения; поиск и выявление учащихся со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

По данной методике младшие школьники продемонстрировали невысокий уровень развития воображения.

Результаты методики показали, что работы в основном составляют 3,4 уровни, т.е. оригинальные изображения либо не встречаются вообще, либо встречаются, но редко.

Оригинальных изображений выполнено мало. Четвертый уровень характеризуется тем, что данным работам свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей, эти учащиеся изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают

с контурами предложенных геометрических фигур. Как показали результаты констатирующего эксперимента, к высокому уровню не был отнесен ни один учащийся из экспериментальной выборки. В основном учащиеся обладают низким и средним уровнем развития творческих способностей.

Нами был подобран и адаптирован под возрастные особенности комплект заданий и игр на развитие творческих способностей «Арт-чердачок». Комплект заданий «Арт-чердачок» включает в себя игры, упражнения, задания на развитие творческих способностей учащихся.

Комплект «Арт-чердачок» состоит из 10 упражнений: незаконченная сказка; рисование небылиц; необычный рисунок; перевернутое рисование; doodle; рисование по контуру ладони; иллюзии; рисование одним росчерком; цветная скороговорка; старые предметы новым взглядом.

Мы считаем, что развитие творческих способностей в системе дополнительного образования учащихся может быть более эффективной с помощью данного комплекса упражнений. Данный комплект был применен в экспериментальной группе учащихся дополнительного образования.

При повторном проведении методики результаты контрольной группы, практически, не изменились, в то время как экспериментальная группа показала улучшение развития творческих способностей.

В контрольной группе, по-прежнему преобладает низкий и средний уровень развития творческих способностей. В экспериментальной группе учащихся с низким уровнем развития творческих способностей стало значительно меньше, преобладает средний уровень развития творческих способностей, учащихся с уровнем творческого развития выше среднего стало значительно больше, а также появились учащиеся с высоким уровнем развития творческих способностей.

Итоговая диагностика уровня развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся показала продуктивность разработанной модели, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза нашла практическое подтверждение. Полученные в

ходе исследования результаты не исчерпывают всех аспектов рассматриваемой проблемы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном мире, где изменения происходят с беспрецедентной скоростью, а требования к личности становятся все более высокими, развитие творческих способностей у учащихся приобретает особую значимость. Творчество, как важнейший компонент общей культуры личности, не только способствует самовыражению и самореализации, но и формирует критическое мышление, способность к анализу и синтезу, а также умение адаптироваться к новым условиям. В условиях глобализации и стремительного технологического прогресса важность творческого подхода к решению проблем становится очевидной. Именно поэтому система дополнительного образования учащихся, которая предоставляет возможности для разностороннего развития личности, играет ключевую роль в формировании и развитии творческих способностей у обучающихся.

Система дополнительного образования представляет собой важный компонент образовательного процесса, который обеспечивает возможность детям развивать свои интересы, способности и таланты вне рамок основной образовательной программы. Она включает в себя различные формы и виды деятельности, такие как кружки, секции, студии, театры, художественные и музыкальные школы, что позволяет каждому ребенку найти свою нишу и реализовать свой потенциал. В этом контексте дополнительное образование становится не только средством повышения уровня знаний и навыков, но и важным фактором, способствующим развитию креативности и инновационного мышления.

Таким образом, развитие творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся является актуальной и многогранной темой, которая требует комплексного подхода. В рамках данной работы будет рассмотрено множество аспектов, связанных с этой темой, включая теоретические основы, организацию образовательной среды, методы и приемы, а также практические рекомендации. В результате мы сможем более глубоко понять, каким образом система дополнительного образования может способствовать развитию творческих способностей у учащихся, и какие шаги необходимо предпринять для достижения этой цели.

Нами были выделены психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся. Также была рассмотрена система дополнительного образования как способ развития творческих способностей обучающихся и выявлены основные аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся.

Исходя из этого можно сделать вывод, что система дополнительного образования играет ключевую роль в формировании и развитии творческих способностей обучающихся. В отличие от традиционного школьного обучения, которое часто направлено на усвоение стандартных знаний и навыков, дополнительное образование предоставляет уникальные возможности для самовыражения и креативности. Психолого-педагогические аспекты этого процесса являются важными для понимания того, как эффективно развивать творческий потенциал учащихся. Одним из ключевых аспектов является индивидуальный подход к каждому ребенку. В системе дополнительного образования педагоги могут более гибко адаптировать учебный процесс, учитывая интересы и способности обучающихся. Кроме того, важную роль в развитии творческих способностей играет поддержка со стороны родителей и педагогов.

Таким образом, психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного

образования представляют собой сложное и многоуровневое явление. Это требует от педагогов не только глубокого понимания психологии ребенка, но и способности создавать условия, способствующие развитию креативности.

Важным аспектом развития творческих способностей является создание благоприятной образовательной среды. По мнению многих исследователей, такая среда должна быть поддерживающей, поощряющей эксперименты и принятие неудач как части процесса обучения. Учащиеся должны чувствовать себя свободно в выражении своих идей и чувств, не боясь осуждения. Кроме того, необходимо учитывать, что развитие творческих способностей у учащихся происходит в контексте их социального окружения. Взаимодействие с другими детьми, взрослыми, культурные и социальные нормы могут оказывать значительное влияние на развитие креативности.

В условиях современного мира, где креативность и инновации становятся ключевыми факторами успеха, необходимо уделять особое внимание формированию творческого мышления у учащихся. Система дополнительного образования охватывает широкий спектр программ и курсов, которые дополняют традиционное школьное обучение. Она предоставляет детям возможность заниматься различными видами деятельности: искусством, спортом, наукой и технологиями. Эти занятия позволяют детям развивать свои увлечения и интересы, а также осваивать новые навыки.

Одной из главных задач дополнительного образования является развитие творческих способностей у учащихся. Занятия живописью, музыкой, театром и танцами способствуют формированию у учащихся креативного мышления, способности к самовыражению и поиску нестандартных решений. В процессе работы над творческими проектами учащиеся учатся думать вне рамок, выражать свои идеи и эмоции.

Нами были зафиксированы результаты констатирующего эксперимента в аспекте творческих способностей обучающихся.

Для исследования был выбран тесты Торренса «Незавершенные фигуры» и «Создание рисунка». Диагностические цели: исследование развития одаренности учащихся; оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения; поиск и выявление учащихся со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

По данной методике младшие учащиеся продемонстрировали невысокий уровень развития воображения.

Результаты методики показали, что работы в основном составляют 3,4 уровня, т.е. оригинальные изображения либо не встречаются вообще, либо встречаются, но редко.

Оригинальных изображений выполнено мало. Четвертый уровень характеризуется тем, что данным работам свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей, эти учащиеся изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур. Как показали результаты констатирующего эксперимента, к высокому уровню не был отнесен ни один учащийся из экспериментальной выборки. В основном учащиеся обладают низким и средним уровнем развития творческих способностей.

Нами был подобран и адаптирован под возрастные особенности комплект заданий и игр на развитие творческих способностей «Арт-чердачок». Комплект заданий «Арт-чердачок» включает в себя игры, упражнения, задания на развитие творческих способностей учащихся.

Комплект «Арт-чердачок» состоит из 10 упражнений: незаконченная сказка; рисование небылиц; необычный рисунок; перевернутое рисование; doodle; рисование по контуру ладони; иллюзии; рисование одним росчерком; цветная скороговорка; старые предметы новым взглядом.

Мы считаем, что развитие творческих способностей в системе дополнительного образования учащихся может быть более эффективной с

помощью данного комплекса упражнений. Данный комплект был применен в экспериментальной группе учащихся дополнительного образования.

При повторном проведении методики результаты контрольной группы, практически, не изменились, в то время как экспериментальная группа показала улучшение развития творческих способностей.

В контрольной группе, по-прежнему преобладает низкий и средний уровень развития творческих способностей. В экспериментальной группе учащихся с низким уровнем развития творческих способностей стало значительно меньше, преобладает средний уровень развития творческих способностей, учащихся с уровнем творческого развития выше среднего стало значительно больше, а также появились учащиеся с высоким уровнем развития творческих способностей.

Итоговая диагностика уровня развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования учащихся показала продуктивность разработанной модели, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза нашла практическое подтверждение. Полученные в ходе исследования результаты не исчерпывают всех аспектов рассматриваемой проблемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быстрова Ю. А. Педагогика. Основы специальной психологии и педагогики. Учебник для СПО. М.: КноРус, 2023. 142 с.
2. Гуревич П. С. Психология и педагогика. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Учебник. М.: Юрайт, 2019. 430 с.
3. Столяренко Л. Д., Самыгин С. И., Латышева А. Т. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: КноРус, 2023. 490 с.
4. Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2019. 320 с.
5. Щуркова Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 168 с.
6. Юркина Л. В., Крившенко Л. П. Педагогика. Учебник и практикум. М.: Проспект, 2023. 240 с.
7. Яковлева И. М. Педагогика и психология учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Учебник. М.: Инфра-М, 2023. 382 с.
8. Гришина А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования // Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Волгоград: Волгоградский государственный педагогический университет. – 2024. URL: <https://static.freereferats.ru/avtoreferats/01002739045.pdf>

9. Дементьева С. В., Барциц Р. Ч. Развитие творческих способностей учащихся средствами пластилиновой анимации в системе дополнительного образования // Наука и школа. – 2020. – №. 4. – С. 193-198.
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-shkolnikov-sredstvami-plastilinovoy-animatsii-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

10. Бермус, А. Г. Теоретическая педагогика : учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12324-1. — URL: <https://urait.ru/bcode/543054>

11. Голованова, Н. Ф. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 372 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01228-6. — URL: <https://urait.ru/bcode/511716>

12. Куцебо, Г. И. Общая и профессиональная педагогика : учебное пособие для вузов / Г. И. Куцебо, Н. С. Пономарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07438-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513019>

13. Матис, В. И. Педагогика межнационального общения : учебник для вузов / В. И. Матис. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 343 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13121-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519046>

14. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк ; под редакцией М. И. Рожкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06489-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515021>

15. Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08258-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516832>

16. Луковников, Н. Н. Основы педагогической деятельности : учебное пособие / Н. Н. Луковников. — Тверь : Тверская ГСХА, 2021. — 201 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193990> Велиева, С. В. Теория и практика наставничества молодого педагога : учебное пособие / С. В. Велиева. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192310>

17. Андриенко, О. А. Общие основы педагогики: учебно-методическое пособие / О. А. Андриенко ; под редакцией А. Ю. Швацкого.. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2020. — 89 с. — ISBN 978-5-9765-4416-1. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/142286> Педагогика: учебное пособие / составитель Т. Н. Чумакова. — Персиановский: Донской ГАУ, 2020. — 125 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/148555>

18. Педагогика : учебник и практикум для вузов / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова ; под научной редакцией Р. С. Димухаметова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08194-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513061>

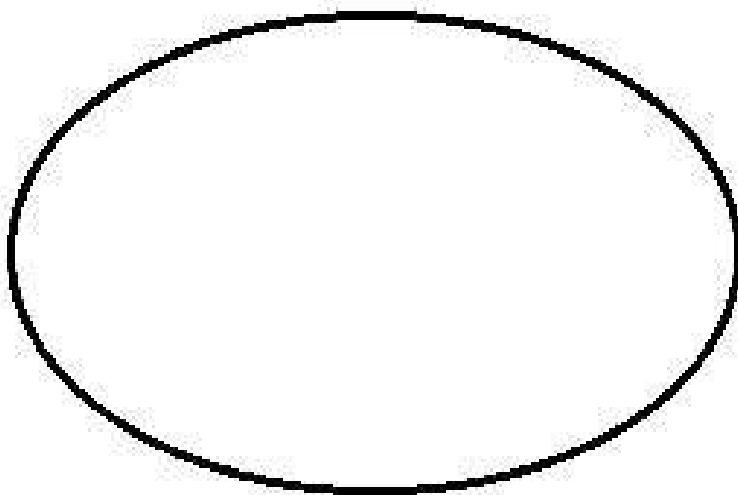
19. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для вузов / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 711 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14492-5. — URL: <https://urait.ru/bcode/536002>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

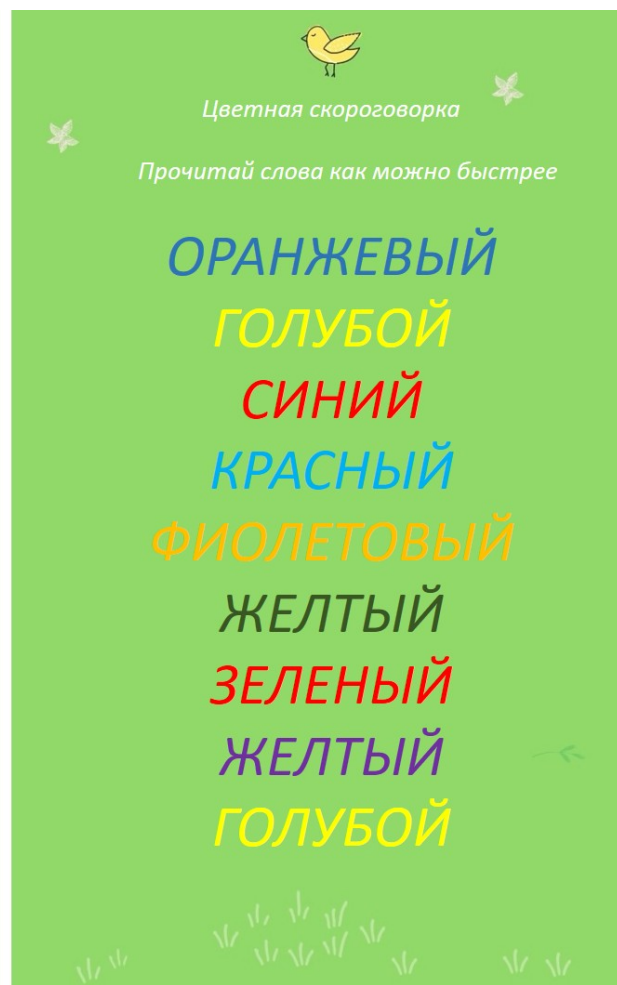
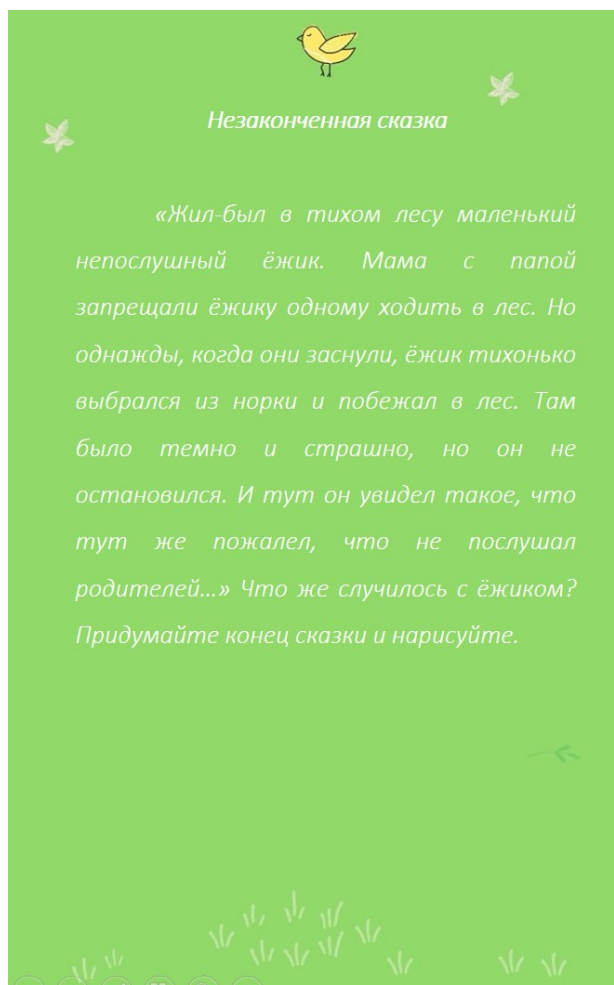
придумать название к каждому рисунку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Комплект заданий на развитие творческих способностей учащихся «арт-чердачок»



(Рис.4 Обложка)



(Рис.5 пример заданий)