



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Социализация подростков как фактор становления личности
средствами хореографического искусства»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
_____ 97,62 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« 22 » ноября 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов Андрей Геннадьевич
Чурашов Андрей Геннадьевич

Выполнил:
Студент группы ЗФ-407-118-3-2
Побережнюк Карина Евгеньевна
Научный руководитель:
к.филол.н. доцент кафедры хореографии
Ованесян Лариса Геннадьевна
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2025 г.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	7
1.1 Педагогический процесс на занятиях хореографии в условиях дополнительного образования.....	7
1.2 Особенности социализации личности в дошкольном возрасте.....	14
1.3 Влияние средств хореографии на адаптацию дошкольников в творческом коллективе.....	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	28
2.1 Методика социализации личности средствами хореографии в условиях МДОУ.....	28
2.2 Анализ и интерпретация результатов исследования.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена рядом факторов, подчеркивающих значимость социализации в раннем возрасте. Дошкольный период является критически важным для формирования личности ребенка, поскольку именно в этот момент происходит становление базовых социальных навыков, эмоциональной сферы и способности к коммуникации и сотрудничеству. Социализация задает тон дальнейшему развитию ребенка и его интеграции в общество, что делает изучение данного процесса особенно актуальным в условиях современности, когда требования к личности и её социальной адаптации значительно возросли.

Одним из ключевых аспектов социализации является развитие у детей способности к взаимодействию с окружающими, что в свою очередь связано с формированием их самооценки и умения выражать свои чувства и мысли. Важным элементом этого процесса является раннее обучение детей основам взаимодействия, что обеспечивается через совместную деятельность, творческие практики и игры. В частности, хореография, как форма искусственного выражения, предоставляет детям уникальную возможность развивать коммуникационные навыки и учиться работать в команде, что способствует их интеграции в социум.

Хореография, как вид искусства, не только способствует физическому развитию, но и развивает эмоциональную выразительность и творческое самовыражение. Занятия хореографией помогают детям осваивать основные элементы культуры движения, учат их чувствовать и понимать музыку и ритм, что содействует развитию чувства гармонии и эстетического восприятия. Эти аспекты важны не только для развития физических навыков, но и для формирования устойчивой самоидентификации и социальной адаптации, что необходимо для успешного взаимодействия с окружающим миром. Таким образом, хореография становится мощным средством для социализации,

позволяемым детям учиться работать в коллективе, поддерживать своих сверстников и развивать эмоциональный интеллект.

Дополнительное образование в России в последние годы приобретает всё большее значение, открывая детям возможности для получения знаний и навыков, не входящих в стандартную образовательную программу. Хореография как часть дополнительного образования представляет собой ресурс, который способствует интеграции искусства в процесс социализации дошкольников. Однако, несмотря на очевидные преимущества, мы всё ещё сталкиваемся с ограниченным количеством инициатив, направленных на интеграцию художественного воспитания в образовательный процесс, что создает необходимость для углубленного исследования и применения хореографических методов в системе образования.

Современные тенденции общества требуют от детей не только академических знаний, но и навыков общения, работы в команде и эмоционального интеллекта. В условиях быстро меняющегося мира, где сотрудничество и способность к адаптации становятся ключевыми, умения, полученные через хореографическое искусство, особенно актуальны. Хореография помогает детям не только развивать физическую активность, но и формировать социальные связи, понимание и эмпатию, что критически важно для их будущей социальной жизни.

Несмотря на существующие исследования, посвященные данной теме, их количество остается достаточно скромным. Это подчеркивает необходимость дальнейшего изучения и разработки новых подходов к использованию хореографии как инструмента социализации дошкольников. Исследование этой темы будет иметь не только научный интерес, но и практическую ценность. Таким образом, данная дипломная работа в полной мере отвечает современным вызовам и потребностям системы образования, подчеркивая важность хореографического воспитания в социальном и эмоциональном развитии дошкольников.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние средств хореографии, а также представить методику по социализации личности дошкольников в условиях дополнительного образования.

Объект исследования – процесс социализации детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – влияние средств хореографии на социализацию личности детей в условиях танцевального хореографического коллектива дополнительного образования.

Гипотеза исследования – процесс социализации дошкольников будет более эффективным, если он будет протекать в совместной творческой деятельности участников хореографического коллектива и активного использования средств танцевального искусства.

Поставленная цель обусловила необходимость решения следующих задач:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
2. Изучить особенности педагогического процесса хореографии в условиях дополнительного образования.
3. Рассмотреть особенности социализации личности детей дошкольного возраста.
4. Охарактеризовать влияние средств хореографии на социализацию личности дошкольников.
5. Провести исследование и обосновать влияние средств хореографии на социализацию личности детей в условиях дополнительного образования.

Теоретическая база исследования представлена трудами, посвященными описанию особенностей социализации дошкольников (Л.С. Выготский, И.Н. Баранова, Л.В. Данилова, Н.А. Кривцова, И.В. Тихомирова, О.А. Шарова, С.Н. Яковлева, О.В. Филиппова и др.). Развитие данной стороны средствами

хореографии представлена в трудах И.В. Тихомировой, М.А. Шевченко, Т.И. Федоровой, А.А. Рыбаченко, Л.П. Богдановой, М.Ю. Сидоровой, Т.А. Михайловой, Н.А. Петровой, А.В. Демидовой и др.

Методические особенности организации педагогического процесса в условиях дополнительного образования раскрыты в трудах Е.А. Сорокиной, Е.В. Александровой, Т.А. Борисовой, Н.В. Семеновой, А.Ю. Петровой, С.П. Федорова и др.

База исследования – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 413» г. Челябинск (дополнительный платный кружок хореографии).

Методы исследования:

Эмпирические - наблюдение, тестирование, математический метод, анализ литературы и методических материалов по теме исследования;

Теоретические - обобщение, сравнение, синтез и систематизация.

Новизна исследования заключается в глубоком изучении особенностей влияния средств хореографии в условиях дополнительного образования на социализацию детей дошкольного возраста, а также методических особенностей данного процесса.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанной методики по социализации детей дошкольного возраста в работе педагогов-хореографов в учреждениях дополнительного образования

Структура исследования. Во введении обоснована актуальность исследования, определены цели и задачи, выдвинуты предположения для проверки. Первая глава посвящена теоретическому исследованию вопроса, вторая – экспериментальной проверке выдвинутой гипотезы. В заключении размещены основные выводы исследования.

ГЛАВА 1. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

1.1. Педагогический процесс хореографии в условиях дополнительного образования

В России система образования делится на несколько уровней и направлений, каждого из которых присущи свои цели и задачи. Структура образования включает в себя начальное, основное общее, среднее общее, среднее профессиональное и высшее образование. В дополнение к этому существует дополнительное образование, которое определяется как форма образования, направленная на удовлетворение потребностей граждан в получении новых знаний и умений, а также на развитие их способностей и интересов.

Основные уровни образования в России [3]:

1. Начальное общее образование предоставляет базовые знания и навыки в разных предметных областях и является обязательным для всех детей. Оно охватывает образовательный процесс с 1 по 4 класс.
2. Основное общее образование – идет после начального, к нему относятся 5-9 классы. Оно также является обязательным и завершается получением аттестата об основном общем образовании.
3. Среднее общее образование включает 10-11 классы и завершается получением аттестата о среднем общем образовании – оно может быть как общеобразовательным, так и профильным, в зависимости от углубления в определенные предметы.
4. Среднее профессиональное образование – учащиеся могут получить профессиональные навыки и знания через колледжи и техникумы, и обычно данный вид образования включает как теоретическое, так и практическое обучение.

5. Высшее образование завершает образовательный процесс, и включает в себя бакалавриат, магистратуру и аспирантуру, позволяющие получить более глубокие знания в определенной области.

Дополнительное образование в России занимает обособленное место в общей образовательной системе и охватывает широкий спектр программ, которые могут быть направлены на развитие творческих, спортивных и исследовательских способностей. Дополнительное образование является той частью образовательного процесса, которая позволяет детям и подросткам заниматься теми видами деятельности, которые им интересны, что способствует их всестороннему развитию [25].

Основные виды дополнительного образования включают [14]:

1. Художественное образование в музыкальных, театральных, изобразительных и танцевальных школах, таких как школы искусств и центры творчества.

2. Спортивное образование обеспечивает активную физическую подготовку и обучение в спортивных секциях и клубах.

3. Научно-техническое образование включает кружки и секции, где дети могут заниматься наукой, разработкой проектов, робототехникой и другими направлениями.

4. Экологическое и краеведческое образование ориентировано на воспитание у детей любви к окружающей среде и изучение родного края.

Важной целью дополнительного образования является развитие индивидуальных интересов, подготовка детей к активной культурной и профессиональной жизни, а также стимулирование их к саморазвитию. Основные задачи, которые стоят перед дополнительным образованием, связаны с обеспечением доступности, разнообразия и качества образовательных программ.

Важность дополнительного образования в России выражается, в частности, и в его связи с другими уровнями и направлениями обучения. Оно не только дополняет общее образование, но и обогащает его, предоставляя

возможности для углубленного изучения определенных дисциплин, таких как хореография.

С одной стороны, дополнительное образование способствует развитию у детей таких навыков, как креативность, критическое мышление и сотрудничество, что делает их более конкурентоспособными на рынке труда в будущем. С другой стороны, оно предоставляет уникальные возможности для самовыражения – каждый ребенок может реализовать свои интересы и развивать таланты в безопасной и поддерживающей среде.

Такие программы, как кружки и секции, становятся инкубаторами для будущих профессионалов в области искусства, спорта, науки и других направлений.

Таким образом, дополнительное образование в системе образования России является важнейшим компонентом, который дополняет и расширяет возможности общего образования. Оно создает условия для творческого и интеллектуального роста, позволяя каждому ребенку найти свое место в мире и реализовать свой потенциал. В условиях, когда общественные требования к образованию становятся все более сложными и многогранными, роль дополнительного образования будет только возрастать, обеспечивая молодежь необходимыми навыками и знаниями для предстоящих вызовов в быстро меняющемся мире.

Хореография в условиях дополнительного образования в России представляет собой многослойный и динамичный процесс, в котором реализуются цели и задачи, направленные на всестороннее развитие детей. Она многообразна и охватывает широкий спектр танцевальных стилей и подходов, что делает её особенно привлекательной для молодежи [54].

Важным аспектом этой системы образовательной деятельности является то, что хореография способствует не только физическому развитию, но и культурному, эмоциональному и социальному обогащению учащихся. Как следует из Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ, 2012), система дополнительного образования направлена на

поддержку индивидуальных творческих способностей, что делает её важной частью общего образовательного процесса.

Современные подходы к дополнительному образованию в России, описанные в «Концепции развития дополнительного образования детей» (2014), ставят перед собой амбициозные цели, среди которых – творческая самореализация учащихся, формирование активной жизненной позиции и развитие социальных навыков.

Хореография, как одна из форм дополнительного образования, успешно достигает этих целей, благодаря своей многогранной природе. Разнообразие танцевальных стилей – от классического и народного до современных направлений – позволяет детям находить свое место в этом искусстве, получая возможность демонстрировать свои достижения на различных площадках, таких как фестивали и конкурсы [20].

Большое внимание в хореографии в условиях дополнительного образования уделяется методам и техникам обучения. Преподавание танца включает в себя различные методические подходы, такие как интерактивные занятия, проектная деятельность и использование современных технологий. На практике это может быть реализация проектов, которые соединяют танец с другими видами искусства, например, театром, музыкой или изобразительным искусством. Адаптация различных методик позволяет создать среди детей атмосферу творчества, что, в свою очередь, поддерживает интерес к занятиям и способствует лучшему усвоению материала.

Хореография часто рассматривается как культурный мост, который объединяет детей с разными образовательными и социальными фонами. Это важно в современных условиях многообразия и интернациональности. Хореография дает возможность детям взаимодействовать друг с другом, обмениваться опытом и понимать культурные особенности, что необходимо для формирования глобального мышления. Культурные обмены, конкурсы и фестивали танца позволяют детям не только продемонстрировать свои навыки, но и погрузиться в культуру других стран, что способствует более

глубокой интеграции и взаимопониманию. Программы, направленные на развитие межкультурной коммуникации среди молодежи через танец, показывают, как хореография может способствовать формированию уважения и толерантности к другим культурам [13].

Работы Гончаровой (2022) подчеркивают, что участие в танцевальных фестивалях эффективно сказывается на формировании у детей культурной идентичности и понимания многообразия мира. Технологии так же становятся важной частью хореографического процесса.

Педагогический процесс на занятиях хореографии в условиях дополнительного образования дошкольного учреждения имеет свои уникальные особенности и характеристики, которые делают его важным элементом в развитии творческих и физических способностей детей [25]:

1. Индивидуализация обучения. Хореография в системе дополнительного образования часто предполагает индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая его физические способности, уровень подготовки, интересы и личные цели. Это позволяет педагогам более точно подбирать учебные материалы и методы, что способствует эффективному обучению и развитию личной стилистики танца у ребёнка. Индивидуальные занятия могут быть сосредоточены на укреплении слабых сторон ученика, тогда как групповые занятия развивают командные навыки.

2. Творческий подход. Педагогический процесс по хореографии акцентируется на творческом самовыражении учащихся. Занятия не ограничиваются только изучением технических навыков и постановок — великое внимание уделяется импровизации и созданию самостоятельных хореографических композиций. Это формирует у детей креативное мышление и способствует развитию артистизма, позволяя им выражать свои чувства, эмоции и мысли через танец.

3. Многоуровневая система обучения. Обучение хореографии может включать различные уровни сложности и разнообразные стили танца. Педагог может использовать методику, основанную на многоуровневом подходе, где

дети, обладающие разным уровнем подготовки, могут прогрессировать в своем темпе. Это позволяет ученикам почувствовать успех в процессе обучения, повышая их уверенность в себе.

4. Соблюдение музыкально-ритмического чувства. Важнейшим аспектом педагогического процесса по хореографии является привитие детям чувства ритма и музыкальности. Педагоги обучают детей не только танцевать, но и понимать музыку, что позволяет им осознанно взаимодействовать с музыкальным сопровождением и придавать своим движениям характер и смысл. Занятия могут включать элементы музыкальной теории и различную практическую деятельность, связанную с ритмикой.

5. Развитие физических качеств. Хореография предоставляет возможности для развития таких физических качеств, как гибкость, сила, выносливость и координация. Педагоги внедряют разные физические упражнения и тренировки, направленные на улучшение общей физической подготовки учащихся. Это важно не только для танца, но и для общего физического здоровья детей.

6. Создание поддерживающей атмосферы. Эмоциональный климат на занятиях играет решающую роль в успешном обучении. Педагоги стремятся создать атмосферу доверия и взаимопомощи, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и ценим. Это положительно сказывается на мотивации учащихся и их желании активно участвовать в занятиях.

7. Формирование командного духа. Занятия хореографией часто проводятся в группах, что способствует развитию социальных навыков и умения работать в команде. Учащиеся учатся поддерживать друг друга, делиться советами и вместе преодолевать трудности в процессе обучения. Групповые выступления формируют чувство ответственности перед коллегами и учат их сотрудничеству.

8. Сценическая деятельность. Одной из основных целей педагогического процесса является подготовка детей к выступлениям. Педагоги организуют различные мероприятия, такие как концерты, конкурсы и фестивали, где

ученики могут продемонстрировать свои достижения. Сценическая деятельность не только развивает уверенность в своих силах, но и помогает формировать навыки публичного выступления.

9. Интеграция различных искусств. Хореография в условиях дополнительного образования часто интегрируется с другими видами искусства, такими как театр, живопись и музыка. Программы могут включать элементы театрализованных представлений, что позволяет учащимся более полно осознать их творческий потенциал. Подобный междисциплинарный подход позволяет детям развивать более широкое представление об искусстве и расширяет их культурный кругозор.

10. Использование технологий. Современные технологии становятся важным инструментом в обучении хореографии. Интерактивные платформы, видеоуроки и онлайн-занятия помогают расширить доступ к образованию и сделать его более разнообразным. Учебные материалы могут быть дополнены мультимедийными ресурсами, что облегчает восприятие информации и позволяет ученикам учиться в удобное для себя время.

Таким образом, педагогический процесс по хореографии в условиях дополнительного образования является многогранным и насыщенным, направленным на всестороннее развитие ребенка. Сочетание индивидуального подхода, творческого самовыражения, физического развития и создания позитивной атмосферы делает его уникальным компонентом образовательной системы. Хореография не только обогащает культурный опыт детей, но и способствует формированию их личности, что является одним из приоритетов в современном образовании.

Благодаря своей универсальности хореография в системе дополнительного образования делает огромный вклад в формирование целостной личности ребенка. Она не только обогащает эмоциональный и творческий опыт детей, но и формирует у них важные социальные ценности сотрудничества, ответственности и взаимопомощи [6]. С учетом всех вышеперечисленных аспектов, можно с уверенностью сказать, что

хореография представляет собой не просто набор физических упражнений или танцевальных движений; это мощный инструмент, который помогает молодому поколению развиваться в различных направлениях, что является необходимым условием для их успешной социализации и полноценной жизни в будущем. Тем самым, хореография в рамках дополнительного образования становится важнейшим средством для внедрения в сознание детей ценностей культуры, искусства и их роли в жизни общества, а также основой для формирования компетентного, культурного и социально ориентированного гражданина.

1.2. Особенности социализации личности в дошкольном возрасте

Социализация личности в дошкольном возрасте представляет собой многослойный и комплексный процесс, имеющий критическое значение для всего дальнейшего развития ребенка. Этот этап жизни ребенка, охватывающий возраст от 3 до 7 лет, является уникальным временем формирования социальных навыков, эмоционального интеллекта и способности взаимодействовать с окружающим миром.

Процесс социализации в дошкольном возрасте характеризуется несколькими ключевыми этапами, каждый из которых играет важную роль в формировании социальной и эмоциональной компетентности ребенка.

Первый этап социализации начинается в раннем детстве, когда ребенок взаимодействует с родителями и близкими. Эти отношения формируют базовые представления о мире и социальные нормы. Согласно исследованиям Г.К. Селевко, именно в этот период создается основа для эмоциональной привязанности, что имеет значение для дальнейшего взаимодействия с окружающими. Родители становятся первыми моделями поведения, через призму которых ребенок начинает осознавать, что такое общение и каковы его правила [43].

Исследование Л.И. Божович выявляет, что эмоции, которые ребенок испытывает в этом кругу, становятся базой для его эмоционального интеллекта.

Далее, с приближением к 3 годам, начинается этап активного самопознания и формирования самосознания. Дети начинают осознавать себя как отдельные личности, выражая это через слово «Я». В этом возрасте они активно исследуют свои способности, интересы и границы. Как подтверждают исследования В.В. Давыдова, именно в процессе самоопределения ребенок выбирает роли, которые он будет отыгрывать в играх, что способствует развитию его способности к эмпатии и пониманию социальных норм [19].

На этапе от 3 до 5 лет игра становится центральным средством социализации. В этот период дети формируют свои первые крепкие дружеские связи со сверстниками и учатся взаимодействовать в группе. Ролевые игры, в которых они часто принимают разные социальные роли, помогают им усваивать основные нормы и правила коммуникации.

Исследования А.Н. Леонтьева подчеркивают, что взаимодействие с другими детьми в играх способствует развитию навыков социализации, таких как сотрудничество, дележ, и разрешение конфликтов. На этом уровне игры становятся значимыми для формирования социальных навыков и способности к сочувствию.

В возрасте примерно 5-7 лет социализация начинает принимать более формальные формы, когда дети поступают в детский сад или школу. Это новый этап, где взаимодействие с воспитателями и другими детьми становится более структурированным. Учебный процесс включает в себя совместные занятия, игры и другие активности, которые способствуют улучшению навыков социальной коммуникации.

Исследования С.И. Аршавского показывают, что в этой среде дети учатся следовать правилам, развивают навыки командной работы и начинают понимать важность социальной ответственности [6].

Также на этом этапе дети начинают осваивать концепцию групповой идентичности, развивая свое понимание различий и схожестей между собой и другими. Важно, что на этом этапе они начинают осознавать социальные роли и обещания, которые связаны с их полом и возрастом.

Работы М.И. Рубина указывают на то, что гендерные ожидания начинают влиять на восприятие ребенком своих интересов и ролей в обществе, может ограничивая или расширяя его возможность взаимодействия [18].

Таким образом, социализация в дошкольном возрасте проходит несколько последовательных этапов, каждый из которых имеет свои особенности и играет важную роль в формировании социальной адресности детей. Каждый из этих этапов создает условия для развития важных социальных и эмоциональных навыков, необходимых для дальнейшего взаимодействия с миром.

Процесс социализации неразрывно связан с влиянием различных факторов: родителей, воспитателей, сверстников, культурной среды и медиа.

Игра занимает центральное место в процессе социализации. Она служит основным средством, через которое дети изучают социальные роли и правила взаимодействия. Исследование В.В. Давыдова подчеркивает, что игра не только дает возможность детям экспериментировать с социальными сценариями, но и способствует развитию таких навыков, как сотрудничество, принятие решений и разрешение конфликтов [34].

В свою очередь, исследования Ж. Пиаже, известного своими работами о когнитивном развитии, показывают, что в процессе игры дети развивают способность к абстрактному мышлению и социальной адаптации. Таким образом, игровая деятельность формирует у детей не только знания о социальных нормативах, но и оказывается основой для их эмоционального и социального благополучия [54].

Значительную роль в социализации детей играют взрослые — родители и воспитатели. По мнению Г.К. Селевко, положительные взаимодействия с

взрослыми способствуют развитию уверенности и аналогичных эмоциональных навыков у детей [19].

Вместе с тем, работа Л.И. Божович выделяет, что дети учатся понимать окружающий мир через призму взрослого опыта, что является ключевым для формирования их собственных социальных представлений. Важно, чтобы взрослые не просто передавали знания, а создавали атмосферу доверия, позволяя детям открыто выражать свои эмоции и мысли. Стил взаимодействия взрослых с детьми влияет на формирование у них надежды и стремления к взаимодействию, что имеет долгосрочные последствия для их социализации [8].

Эмоциональное развитие также критически важно в процессе социализации. Эмпатия, способность понимать и разделять чувства других людей, формируется в процессе взаимодействия с окружающими.

Н.Л. Постовалова подчеркивает, что дети учатся распознавать и реагировать на эмоции сверстников через совместные игры и деятельное взаимодействие. Поэтому важна не просто игра, но и ее содержание, которое должно сосредотачиваться на эмоциональных аспектах. Так, исследование Дж. Готтмана свидетельствует о том, что дети, чьи родители активно общаются с ними о чувствах, развивают более высокие навыки эмпатии, что в дальнейшем оказывается полезным для их социальной жизни [17].

Влияние сверстников на социализацию возрастает в дошкольный период. А.Н. Леонтьев указывает на то, что взаимодействие с равными по возрасту детьми помогает формировать представление о себе как о значимой части группы. Дети начинают извлекать из своих отношений с ровесниками уроки о взаимодействии, сотрудничестве и соперничестве [30].

В этом контексте исследования, проведенные Дж. Брауном, показывают, что дружба и принятие в кругу сверстников становятся основными факторами формирования самооценки. Отношения со сверстниками критично влияют на способность детей строить социальные связи, а положительные социальные

взаимодействия служат основой для формирования их уверенности и безопасности в обществе [43].

Культурный контекст, в котором растет ребенок, также значительно влияет на его социализацию. Исследование А.Н. Кравцова отмечает, что культурные нормы, обычаи и традиции формируют уникальные условия, которые могут улучшать или усложнять процесс социализации.

Например, в обществах, ориентированных на коллективизм, дети учатся ценить сотрудничество и взаимопомощь, что позитивно сказывается на их социальных навыках. В противоположность этому, в индивидуалистических культурах акцент на личных достижениях может привести к снижению умений ориентироваться в социальных правилах.

Данная проблема также затрагивается в работах Хофстеде, где рассматриваются различия между культурами и их влияние на социальное поведение.

Современные медиа оказывают значительное влияние на процесс социализации. Исследования М. Ааронсона выявляют, что активное взаимодействие с цифровыми технологиями может обогатить детский опыт, предоставляя новые возможности для общения со сверстниками и расширяя их кругозор. Однако при этом чрезмерное использование медиа, как показывают исследования К. Теппера, может привести к ухудшению навыков общения в реальной жизни и снижению социальных умений. Родители и педагоги несут ответственность за контроль использования технологий, чтобы они не заменяли непосредственное взаимодействие детей друг с другом [57].

Не менее важным является влияние семейных факторов на процесс социализации. Исследование В.П. Ефимовой показывает, что дети, растущие в атмосфере поддержки и открытости в семье, проявляют лучшие социальные навыки и более высокую самооценку, чем их сверстники из неблагополучных семей. Структура и стиль общения в семье становятся определяющими факторами в развитии уверенности ребенка в социальных ситуациях [18].

Таким образом, поддерживающая атмосфера в доме не только формирует позитивное восприятие мира, но и способствует формированию устойчивых социальных навыков.

Роль образовательных учреждений в социализации трудно переоценить. С.И. Аршавский утверждает, что детские садики не только предоставляют образовательный контент, но и создают платформу для взаимодействия детей. Образовательные учреждения дают возможность детям развивать командные навыки, учить их работать в группе и взаимодействовать с другими членами сообщества.

Так, исследования показывают, что дружеские отношения, построенные на взаимопонимании и поддержке, помогают детям адаптироваться к социальным условиям и формируют у них положительное отношение к учебному процессу.

Социальные и экономические факторы оказывают значительное влияние на процесс социализации. В.А. Лебедев в своих исследованиях указывает на связь между уровнем экономического благосостояния семьи и возможностями детей для участия в социальных взаимодействиях. Дети из благополучных семей чаще имеют доступ к разнообразным игрушкам, образовательным программам и внешкольным мероприятиям, что положительно сказывается на их социальном развитии. Напротив, дети из неблагополучных условий могут сталкиваться с ограничениями в ресурсах, что может привести к дефициту социальных навыков и к проблемам адаптации в будущем [4].

Гендерные аспекты социализации также заслуживают особого внимания. Как указывает М.И. Рубин, социальные нормы могут существенно влиять на то, как дети воспринимают свои роли в обществе. Гендерные ожидания, исходящие от родителей и окружающей среды, могут создавать ограничения для детей, мешая им развивать навыки, не укладывающиеся в традиционные гендерные роли. Это требует от педагогов и родителей осознания необходимости предоставления детям возможностей для

свободного выбора и самовыражения, что может стать ключевым для их успешной социализации и полноценного развития [20].

Таким образом, социализация в дошкольном возрасте является сложным и многоуровневым процессом, затрагивающим различные аспекты жизни ребенка. Интеграция опыта, знаний и поддержка со стороны родителей, воспитателей и сверстников формирует у детей навыки, необходимые для успешного взаимодействия в обществе. Понимание всех этих влияний и их взаимосвязей поможет создавать адекватные программы поддержки и развития детей с учетом индивидуальных потребностей, что создаст условия для формирования гармоничной и успешной личности.

1.3. Влияние средств хореографии на адаптацию дошкольников в творческом коллективе

Адаптация дошкольника в творческом коллективе — это многоаспектный процесс, включающий в себя различные эмоциональные и социальные характеристики, которые определяют особенности взаимодействия детей в группе.

Одной из ключевых особенностей этого процесса является социальное взаимодействие. В отличие от более структурированных учебных занятий, работа в творческом коллективе предполагает свободное общение и взаимодействие, что может вызвать у детей как положительные, так и отрицательные эмоции. В таких условиях дошкольники учатся устанавливать связи с ровесниками, формируя дружеские отношения, что является важным элементом их социальной адаптации [3].

Творческий коллектив предоставляет детям уникальную возможность для самовыражения и проявления креативности. Дошкольники могут экспериментировать с различными формами искусства — танцем, музыкой и театром, что помогает им развить уверенность в своих способностях. Кроме того, в ходе коллективных творческих проектов они учатся работать в

команде, обмениваться мнениями и делиться идеями с другими детьми, что развивает навыки уважения к окружающим и человечности.

Однако у многих детей в процессе адаптации могут возникать страхи и неуверенность относительно новой обстановки или знакомства с новыми людьми. Творческий коллектив может помочь в преодолении этих переживаний, создавая поддерживающую и дружелюбную атмосферу, в которой детям комфортно делиться своими эмоциями.

Педагогическая поддержка в процессе адаптации также имеет критическое значение. Взрослые выступают в роли мотиваторов и наставников, помогая детям справиться с возникающими трудностями и предоставляя необходимую обратную связь в процессе совместной деятельности. Это взаимодействие способствует значительному улучшению навыков детей в их социализации [10].

Разнообразные средства хореографии помогают детям налаживать социальные связи, развивать эмоциональный интеллект и укреплять уверенность в собственных силах.

Среди средств хореографии, которые способствуют успешной адаптации в творческом коллективе, несомненно, среди первых стоят танцевальные движения, которые способствуют развитию координации, ритмичности и позволяют детям выражать свои эмоции. Например, в ходе занятия дети могут выполнять ритмичные танцевальные упражнения, такие как «Мои руки – это ножницы», в которых они имитируют движения различных объектов или персонажей. В таких упражнениях дети не только осваивают двигательные навыки, но и учатся взаимодействовать друг с другом. Эти визуальные и кинестетические аспекты танца делают занятия более запоминающимися и увлекательными [26].

Савельева (2015) отмечает, что занятия хореографией содействуют развитию внимательности и умения слушать, что закладывает основу для социализации. В свою очередь, Куликова (2018) подчеркивает, что выполнение танцевальных движений в группе развивает способность

чувствовать эмоциональное состояние партнера. Это создание дружеской атмосферы значительно облегчает адаптацию детей в коллективе [30].

Следующим средством являются коллективные хореографические проекты. Они предлагают детям возможность организовывать совместную работу, что требует сотрудничества, уважения и ответственности.

Примером может служить создание танцевальной композиции для утренника, где дети активно участвуют в обсуждении своих идей, выборе музыки и разработке хореографии. Этот процесс помогает развивать критическое мышление и творческие навыки, так как дети учатся анализировать и обсуждать различные идеи.

Исследование Пресняковой (2017) выявляет, что сотрудничество в хореографических проектах помогает детям развивать активные коммуникационные навыки [44].

Работы же Лисовой (2020) по данной теме демонстрируют, что участие в этих проектах улучшает взаимопонимание и формирует чувство принадлежности к группе. Это чувство значимости способствует созданию совместного пространства, где дети изучают идеи взаимопомощи и поддержки [60].

Музыка как неотъемлемая часть хореографии создает атмосферу, в которой дети могут свободно выражать свои эмоции. Например, во время коротких танцевальных пауз под веселую музыку дети могут использовать импровизационные движения, развивая свое чувство ритма и креативность. Знакомство с различными музыкальными жанрами позволяет детям расширять свои познания и вкусы, что обогащает их культурный опыт.

Григорьева (2019) утверждает, что активное взаимодействие с музыкальным сопровождением помогает детям осваивать различные эмоции и формировать эмоциональную отзывчивость [12].

Руденко (2021) подчеркивает, что выступления под музыку развивают командный дух и согласованность действий. Музыкальная атмосфера создает

чувство радости и единства, помогая детям быстрее адаптироваться к новому окружению и снижая уровень тревожности [9].

Визуальные элементы, такие как костюмы и декорации, добавляют эстетическое измерение занятиям хореографией и вовлекают детей в процесс подготовки и исполнения.

Например, при создании образов для выступления дети обсуждают и выбирают костюмы, что способствует развитию их командной работы. Процесс выбора и создания костюмов также обучает детей эстетике и основам дизайна, формируя их художественный вкус.

Григорьева (2019) и Куликова (2018) подчеркивают, что процесс создания костюмов помогает детям не только проявлять креативность, но и изучать различные аспекты коммуникации. Участвуя в обсуждении и создании образов, дети учатся уважать мнения друг друга и развивают их навыки межличностного общения, что способствует созданию дружеской атмосферы [25].

Импровизация как средство хореографии позволяет детям свободно исследовать движение и самовыражаться. Например, задание «Танцуй, как тебе хочется» дает возможность детям проявить свои эмоции и чувства через движение. Этот процесс также развивает у детей гибкость мышления и способность адаптироваться к изменяющимся условиям.

Алегрова (2020) утверждает, что такие импровизационные упражнения способствуют развитию артистизма и открытости к экспериментам. Исследование Сычевой (2021) показывает, что элементы импровизации развивают у детей умение адекватно реагировать на эмоции других. Благодаря поддержке педагогов в процессе импровизации дети избавляются от стеснения и усиливают навыки самовыражения, что важно для их социализации в группах [54].

Игровые элементы в хореографических занятиях создают увлекательную обстановку и способствуют активному вовлечению детей. Например, в игре «Замороженные движения» дети танцуют, а когда музыка

останавливается, должны замереть в тех позициях, в которых они находятся. Такое взаимодействие не только развивает внимательность, но также учит детей работать в команде и быть чуткими к потребностям других.

Савельева (2015) отмечает, что такие игры развивают командный дух и учат детей уважать друг друга, а Клименко (2022) показывает, что игровые элементы помогают налаживать взаимодействие среди детей [18].

В процессе игры дети становятся более раскрепощенными, они получают возможность исследовать свои сильные стороны и находить общий язык с окружающими.

Изучение танцевальных стилей также способствует адаптации детей. В хореографических занятиях, где организуются «Танцевальные станции», дети получают возможность пробовать различные стили, такие как хип-хоп, народные или классические танцы. Это не только развивает их двигательные навыки, но и помогает улучшать память и внимание к деталям.

Руденко (2021) утверждает, что знакомство с различными стилями развивает адаптивные навыки и открывает возможности для самовыражения. Исследование Сычевой (2021) подтверждает, что такие занятия повышают интерес детей к совместной деятельности, разнообразию культур и традиций. Знакомясь с различными стилями, дети учатся уважать культурные различия, что формирует дружеские и доверительные отношения между ними [44].

Подготовка и участие в мини-постановках развивают уверенность и навыки выступления перед аудиторией. Например, дети могут подготовить короткую сценку или хореографический номер для родителей на утренник. Этот опыт выступления помогает детям развивать навыки публичного говорения и снижать уровень стресса при общении с аудиторией.

Участие в мини-постановках оказывает значительное влияние на адаптацию дошкольников в хореографическом коллективе, затрагивая различные аспекты их развития и взаимодействия.

Во-первых, такие мероприятия помогают детям развивать уверенность в себе. Подготовка номера требует выполнения определенных движений и

взаимодействия с партнерами, что способствует преодолению страха публичного выступления и формирует уверенность в собственных способностях. Процесс выступления помогает дошкольникам управлять своим волнением и получать положительные эмоции от наблюдения за реакцией зрителей, что напрямую влияет на их самооценку [50].

Мини-постановки также развивают командные навыки. Во время подготовки дети работают в группе, обсуждают идеи, распределяют роли и совместно репетируют. Этот опыт помогает им учиться эффективно взаимодействовать и уважать мнения других, что укрепляет их связи с ровесниками и способствует созданию крепких дружеских отношений. В то же время участие в таких мероприятиях способствует развитию творческого мышления и креативности. Дошкольники имеют возможность выражать свои идеи через движение, музыку и костюмы, что создает вдохновляющую обстановку, в которой они могут свободно экспериментировать и открывать новые способы самовыражения [52].

Помимо этого, выступления перед аудиторией помогают развивать эмоциональный интеллект. Дети учатся воспринимать и учитывать эмоции зрителей, а также чувствовать атмосферу события, что способствует развитию способности к эмпатии и пониманию эмоциональных состояний других людей. Участие в мини-постановках формирует у детей чувство ответственности. Готовя номер, они понимают, что их усилия влияют на общий результат, что способствует развитию настойчивости и трудолюбия.

Создавая атмосферу радости и восторга, мини-постановки помогают детям быстрее адаптироваться к новым условиям в коллективе. Позитивные эмоции, связанные с этапами подготовки и итоговым выступлением, способствуют снижению уровня тревожности и формируют у дошкольников положительное отношение к хореографии и к коллективу в целом. Таким образом, участие в мини-постановках становится важным инструментом для успешной адаптации детей, так как сочетает в себе развитие навыков общения,

творчества и уверенности, создавая благоприятные условия для их личностного и социального роста.

Преснякова (2017) утверждает, что участие в таких мероприятиях помогает детям преодолеть страх перед публикой и развивать эмоциональную выразительность [28].

Исследование Куликовой (2018) показывает, что сценический опыт важен для формирования социальных навыков, что в итоге укрепляет связи между детьми и развивает чувство ответственности за результат.

Рольевые игры также играют огромную роль в адаптации дошкольников. Эти игры помогают детям развивать навыки коммуникации и умение работать в команде. Они могут изображать известных танцовщиков или персонажей мультфильмов, имитируя их стиль и движения, что развивает их фантазию и творческий подход.

Исследования Савельевой и Пресняковой показывают, что ролевые игры в группе способствуют развитию креативности и улучшают навыки общения среди детей. Участие в таких играх создает у детей ощущение вовлеченности и принадлежности к группе, что снижает уровень тревожности и значительно облегчает адаптацию. Через ролевые игры дети также учатся толерантности и уважению к другому мнению, что является важным аспектом взаимодействия в коллективе [30].

Наконец, партнерские танцы способствуют развитию доверия, коммуникации и эмоциональной близости между детьми. Занятия в парах, например, танец вальса, помогают детям учиться чувствовать ритм и учиться работать в тандеме, развивая в них навыки сотрудничества. Также это создает атмосферу взаимоподдержки, что особенно полезно для тех детей, которые могут испытывать трудности в общении.

Григорьева (2019) доказывает, что партнерские танцы увеличивают уровень доверия и взаимопонимания среди детей, а Лисова (2020) утверждает, что такие занятия формируют уважение к партнерам и развивают навыки общения. Через партнерские танцы дети учатся поддерживать друг друга,

создавая атмосферу дружбы и положительно сказываются на их межличностных отношениях [43].

Таким образом, разнообразные средства хореографии, от танцевальных движений до ролевых игр, играют важную роль в процессе адаптации дошкольников в творческом коллективе. Эти средства развивают физические, эмоциональные и социальные навыки, а также способствуют формированию крепких социальных связей между детьми. Адаптация становится более эффективной через активное участие детей в хореографических занятиях, где они учатся сотрудничать, уважать друг друга и открываться новым возможностям.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

2.1. Методика социализации личности средствами хореографии в условиях МДОУ

Разработанная на основе психолого-педагогической литературы методика социализации строилась, прежде всего, на представлении о социализации как активном процессе, в котором ребенок не просто усваивает социальные нормы, но и учится взаимодействовать с окружающими в творческой деятельности. Хореография становится в таких условиях инструментом, помогающим ребенку интегрироваться в коллектив, формировать коммуникативные навыки, развивать эмоциональный интеллект и уверенность в себе.

Методика опирается на идеи Л.С. Выготского о социальном обучении, где развитие ребенка происходит через взаимодействие со сверстниками и взрослым, а также на концепцию деятельностного подхода А.Н. Леонтьева, подчеркивающего значение совместной деятельности в процессе становления личности [16].

Также учитывались особенности условий дополнительного образования, которое формирует особые условия в контексте задачи социализации: оно не ограничено жесткими образовательными стандартами, а значит, позволяет индивидуализировать подход к детям, развивать их через творчество, игру и импровизацию. В этом пространстве ошибки становятся частью процесса, а не наказуемым отклонением, что дает детям больше уверенности и свободы в самовыражении.

В основе методики лежит сочетание нескольких подходов, позволяющих гармонично развивать личность ребенка через хореографию [49]:

1. Игровой метод – обучение через сюжетные, ролевые и двигательные игры, которые помогают детям легче включаться в процесс и взаимодействовать друг с другом.
2. Метод активного включения – дети становятся участниками процесса, они не просто повторяют движения, но и придумывают, предлагают, обсуждают. Это формирует у них инициативность и способность работать в команде.
3. Эмоционально-образный метод – танец воспринимается не как набор движений, а как способ выразить эмоции, переживания, придумать историю. Это помогает детям осознавать и регулировать свои эмоции.
4. Метод кооперации и взаимопомощи – задания и танцевальные упражнения строятся так, чтобы дети работали в парах или группах, поддерживали друг друга, учились договариваться.
5. Метод импровизации – дает ребенку возможность проявить свою индивидуальность, снимает страх ошибки и повышает уверенность в себе.

Социализация в хореографии – это не просто обучение танцам, а развитие личности через движение, поэтому в методике акцент делается на несколько ключевых аспектов.

Прежде всего, катастрофически важным является создание безопасной и поддерживающей атмосферы – ребенок должен чувствовать, что имеет право на ошибку, а также может свободно самовыражаться. Здесь большую роль играет педагог, который задает тон взаимодействия. В задаче социализации также весьма важен индивидуальный подход к каждому ребенку, поскольку в социализации важны темперамент, уверенность и

потребности, а они у каждого разные. Кто-то сразу включается в коллектив, а кому-то нужно больше времени на адаптацию [13].

Развитие навыков общения через движение – детям проще взаимодействовать не через слова, а через совместные действия. Танцевальные упражнения, парные и групповые задания становятся естественной средой для общения.

Баланс между структурированностью и свободой – занятия должны быть организованными, но при этом оставлять пространство для творчества и самовыражения. Это помогает ребенку чувствовать себя включенным в процесс, а не просто исполнителем движений.

Дополнительное образование дает возможность создать для детей пространство, где обучение не связано с жесткими академическими требованиями, а строится на мотивации, интересе и вовлеченности. Здесь важно, что:

1. Отсутствие оценок и жестких рамок снижает тревожность у детей, позволяя им легче социализироваться;
2. Разнообразие форм обучения (игры, постановки, соревнования, творческие проекты) делает процесс более живым и увлекательным;
3. Гибкость подходов дает возможность работать с разными детьми, адаптировать методы под их потребности, развивать их в собственном темпе;
4. Формирование коллективного взаимодействия в творческой среде позволяет детям учиться уважению, сотрудничеству, эмпатии, что становится важной основой их дальнейшей социализации.

Таким образом, методика социализации через хореографию в условиях МДОУ опирается не только на обучение танцам, но и на создание среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно, свободно и может гармонично развиваться в коллективе.

Для реализации методики была выбрана группа детей 5-6 лет. Этот возраст отличается высокой активностью, любознательностью и стремлением

к самостоятельности. Дети начинают осознавать себя как часть группы, учатся взаимодействовать со сверстниками и понимать социальные нормы. Их двигательная активность уже более скоординирована, что позволяет осваивать более сложные танцевальные элементы и ритмические структуры [22].

Чтобы занятия соответствовали возрастным особенностям детей 5-6 лет, важно учитывать их потребность в общении, активном движении и игровом формате обучения. Дети в этом возрасте начинают осознавать себя как часть коллектива, поэтому хореографические занятия строятся таким образом, чтобы они могли учиться взаимодействовать друг с другом. Для этого используются парные и групповые упражнения, где ребенок чувствует себя частью общего процесса, учится договариваться и подстраиваться под партнера. Например, в ходе танца дети выполняют движения синхронно, опираясь на сигналы друг друга, или создают общий рисунок танца, что развивает навык сотрудничества [30].

Эмоциональная сфера детей 5-6 лет еще нестабильна, поэтому важно создать поддерживающую среду, где ребенок не боится ошибиться. В хореографии это достигается через позитивное подкрепление – педагог не исправляет ошибки резко, а превращает их в часть процесса: «Как здорово, что ты придумал свое движение! Давай попробуем сделать его вместе с другими!» Такое отношение помогает детям чувствовать себя уверенно, а значит, они быстрее включаются в коллективную деятельность. Кроме того, дети еще не всегда умеют осознавать и выражать эмоции словами, но танец дает им возможность выразить свои переживания через движение. Поэтому в занятиях много импровизационных элементов, где ребенок может передать настроение или воспроизвести сюжет через пластическое выражение.

Когнитивные способности детей позволяют им запоминать последовательность движений, но слишком сложные хореографические схемы могут их утомлять. Чтобы удержать внимание, танцевальные комбинации включаются в игровую сюжетную линию. Например, если тема занятия «Приключение в джунглях», то движения становятся не просто

упражнениями, а частью истории – дети идут через густые заросли, убегают от тигра или перепрыгивают через реку. Это помогает удерживать их интерес, а сюжетная основа делает запоминание движений более естественным [45].

С точки зрения двигательного развития, дети уже достаточно ловкие, но все еще учатся координации и контролю тела. Поэтому занятия включают чередование активных и спокойных частей: энергичные движения сменяются плавными, что позволяет детям не переутомляться. Важно, чтобы упражнения не были однообразными – ритмичные шаги сочетаются с прыжками, поворотами, движениями рук, чтобы задействовать все тело. Это не только развивает физические навыки, но и формирует умение следовать ритму, что необходимо для общей музыкальности и синхронизации в коллективе.

В результате занятия выстроены так, чтобы учитывать возрастные особенности детей: создается дружелюбная атмосфера, используется игровой формат с элементами импровизации, а танцевальные задания помогают развивать не только двигательные способности, но и социальные навыки, эмоциональную выразительность и уверенность в себе.

Мы провели 8 хореографических занятий, направленных на социализацию. Занятия были основаны на игровых сюжетах, что помогало детям легче включаться в процесс, осваивать новые движения и учиться взаимодействовать друг с другом. Педагог выступал не только в качестве наставника, но и как активный участник, поддерживающий детей, помогая им преодолевать стеснительность и развивать уверенность.

Рассмотрим более подробно этапы и содержание данных занятий, используемые методы, а также сложности и особенности в их проведении.

1. Супергеройский танец («Сима супергероев»)

Цель: Развитие уверенности в себе, координации движений и командного взаимодействия.

Этапы занятия:

1. Введение в тему (5 минут)

Дети собираются в круг, педагог вводит их в тему, создавая игровую атмосферу. Он рассказывает, что у каждого супергероя есть свой особенный стиль движений, а сегодня им предстоит создать командный танец, в котором каждый сможет проявить себя. Дети оживляются, кто-то сразу же предлагает стать конкретным персонажем, кто-то повторяет движения из мультфильмов. Те, кто пока наблюдают, постепенно втягиваются в обсуждение.

2. Разминка «Супергеройская зарядка» (7 минут)

Педагог предлагает детям попробовать движения супергероев. Вначале дети повторяют предложенные педагогом упражнения – энергичные прыжки, быстрые шаги, плавные взмахи рук, широкие махи ногами. Затем каждому дается возможность предложить собственное движение, которое остальные должны повторить. Одни уверенно демонстрируют, другие колеблются, но, видя вовлеченность сверстников, постепенно включаются. Педагог поощряет даже самые простые движения, отмечая их значимость в общем процессе.

3. Основная часть – танцевальные комбинации (15 минут)

Группа делится на пары, каждая пара придумывает свое движение. Дети обсуждают, кто-то берет на себя ведущую роль, кто-то больше наблюдает. Педагог подходит к тем, кто затрудняется, мягко направляет, помогает выразить идею. Те, кто сначала не решался, начинают предлагать свои варианты – иногда неуверенно, но постепенно увлекаются процессом. После того как все пары показали движения, они объединяются в общий танец, где каждый элемент становится частью общей композиции.

4. Игровая часть – «Спасение города» (8 минут)

Танцевальная практика превращается в сюжетную игру. Дети выполняют задания, работая в парах и командах: «спасают» город, перенося воображаемый волшебный шар без помощи рук, помогают друг другу преодолевать «препятствия». В процессе возникает необходимость договариваться, следить за партнером, поддерживать темп группы. Поначалу некоторые стараются действовать индивидуально, но постепенно осознают, что без слаженности выполнить задание невозможно [38].

5. Рефлексия (5 минут)

Дети обсуждают, какие движения показались им сложными, какие – легкими, что было интереснее: работать самостоятельно или в паре. Кто-то делится тем, что в начале занятия чувствовал себя неуверенно, но затем смог придумать свой элемент. Педагог подчеркивает важность командной работы, отмечает вклад каждого.

Игровая подача помогала детям быстрее включиться в процесс. В начале занятия некоторые стеснялись предлагать движения, но работа в парах и поддержка педагога позволили им почувствовать себя увереннее. На этапе командных упражнений возникала проблема с тем, что дети сначала пытались выполнять задания индивидуально, но в ходе игры осознали, что совместные усилия приводят к лучшему результату.

2. Звёздная экспедиция («Звёздная Лига»)

Цель: Развитие пространственного восприятия и коллективного взаимодействия.

Этапы занятия:

1. Введение в тему (5 минут)

Педагог рассказывает детям, что они – члены звездной команды, отправляющейся в экспедицию. Им предстоит преодолеть невесомость, изучить новые планеты, научиться двигаться, как космические жители.

2. Разминка «Полёт в космос» (7 минут)

Дети представляют, что их тела становятся невесомыми. Они двигаются медленно, как будто сопротивляются воздуху. Педагог добавляет сложность: меняет ритм музыки, предлагая детям приспосабливаться к разным условиям «космоса».

3. Основная часть – танец «Звёздное путешествие» (15 минут)

Дети учатся двигаться синхронно, как одна команда, вращаясь друг вокруг друга, словно планеты. Им предлагается выполнять задания в парах, отрабатывая чувство ритма и взаимодействие. Те, кто поначалу стремился

танцевать индивидуально, со временем подстраиваются под группу, видя, что слаженность дает лучший результат.

4. Игровая часть – «Космическая буря» (8 минут)

По сигналу дети должны объединиться в «звездные экипажи» – небольшие группы, двигающиеся в едином ритме. Вначале часть детей выбивается из общей динамики, но педагог через игру помогает им найти свое место в коллективе [60].

5. Рефлексия (5 минут)

Дети обсуждают, как им было проще – двигаться одному или в группе. Кто-то отмечает, что сначала не мог удерживать темп, но затем научился следовать за партнерами.

На данном занятии использовались методы ролевой игры и коллективного взаимодействия. В начале некоторые дети не хотели объединяться, но через игровой вызов («космическая буря» вынуждала их кооперироваться) они начали включаться.

3. Танцевальный город животных («Зверополис»)

Цель: Развитие эмоциональной выразительности и ролевого взаимодействия.

Этапы занятия

1. Введение в тему (5 минут)

Педагог объясняет, что каждый житель «Зверополиса» двигается по-своему, и сегодня дети попробуют передать характер разных животных через танец.

2. Разминка «Животные Зверополиса» (7 минут)

Дети имитируют движения животных – прыжки зайца, плавные движения пантеры, топот слона. Некоторым поначалу сложно понять, как передать характер, но педагог предлагает сосредоточиться на ритме и эмоциях [18].

3. Основная часть – танец «Большой карнавал» (15 минут)

Каждый ребенок выбирает «своего» зверя и создает движение, передающее его особенности. В конце танец объединяется в единую композицию.

4. Игровая часть – «Дружба животных» (8 минут)

Дети объединяются в пары, где их персонажи – разные виды. Им нужно придумать, как двигаться вместе, несмотря на различие в стиле.

5. Рефлексия (5 минут)

Дети обсуждают, удалось ли им передать характер своих персонажей и насколько легко было работать в паре.

На третьем занятии использовался метод перевоплощения. Некоторые дети поначалу выбирали простые движения, но, увидев примеры сверстников, стали смелее экспериментировать.

4. Танцевальное сафари («Мадагаскар»)

Цель: Развитие чувства ритма, командного взаимодействия и умения следовать за лидером.

Этапы занятия

1. Введение в тему (5 минут)

Педагог объясняет, что сегодня дети отправятся в путешествие по африканским саваннам. Они встретят разных животных, научатся двигаться, как они, и исполнят танец племени, проживающего в этих местах. Дети заинтересованно слушают, некоторые сразу вспоминают знакомых персонажей, предлагают свои идеи, какими могут быть движения животных.

2. Разминка «Путешествие через саванну» (7 минут)

Разминка проходит в игровой форме. Дети двигаются по залу, представляя, что преодолевают воображаемые препятствия: высокую траву, реку, песчаные дюны. Педагог дает ориентиры – дети «шагают» через густую траву, «перепрыгивают» через речку, «убегают» от хищников. Некоторые сначала теряются в заданиях, но, видя, как активно включаются другие, быстро втягиваются.

3. Основная часть – африканский ритмический танец (15 минут)

Педагог включает африканскую музыку с отчетливым ритмом барабанов. Дети начинают осваивать основные ритмичные движения: топания, хлопки, покачивания корпусом. Поначалу некоторым трудно удерживать ритм, но за счет повторений и поддержки сверстников синхронизация постепенно улучшается. После освоения отдельных элементов дети объединяются в группы, каждая из которых создает свою часть танца, используя выученные движения. Затем все группы соединяют танцевальные элементы в единое выступление.

4. Игровая часть – «Найди свое племя» (8 минут)

Дети разбиваются на группы по сигналу хлопков. Педагог меняет ритм, и дети должны почувствовать его, находя «свое» племя, повторяющее тот же ритм. В начале некоторые дети путаются, но, прислушиваясь к остальным, начинают лучше ориентироваться в ритме и быстрее находят свою группу.

5. Рефлексия (5 минут)

Дети обсуждают, было ли сложно двигаться в ритме. Кто-то отмечает, что поначалу ритмичные движения давались трудно, но когда начали повторять вместе с группой, стало проще. Педагог подводит итоги, отмечая, что командная работа помогла добиться синхронности.

Использовался метод музыкально-ритмической координации. Некоторым детям было сложно удерживать ритм, но многократные повторения и совместная практика помогли выровнять движения.

5. Приключение в джунглях

Цель: Развитие навыков координации, взаимодействия в группе и доверия к партнеру.

Этапы занятия

1. Введение в тему (5 минут)

Педагог рассказывает детям, что они отправляются в таинственные джунгли, где их ждут удивительные приключения. По пути они встретят экзотических животных, переплывут бурную реку и преодолеют множество

препятствий. Чтобы справиться с этим, им нужно работать вместе, помогать друг другу и слушать ритм окружающей природы.

Дети оживленно обсуждают, кто какое животное хотел бы встретить. Кто-то говорит, что хочет увидеть обезьян, кто-то надеется встретить тигра или слона. Педагог направляет разговор в нужное русло, предлагая детям не просто думать о животных, но и представить, как они двигаются.

2. Разминка «Путешествие через джунгли» (7 минут)

Дети начинают движение, представляя, что пробираются сквозь густые заросли. Они высоко поднимают ноги, преодолевая воображаемые корни деревьев, затем приседают, чтобы пролезть под низкими ветками.

Педагог наблюдает за детьми и отмечает, что кто-то движется быстрее, а кто-то осторожнее. Чтобы синхронизировать их темп, он предлагает всем идти вместе, создавая единый поток движения. Дети быстро подхватывают идею, начинают замечать друг друга и подстраиваться под ритм группы [9].

В конце разминки детям предлагается изобразить движения различных животных. Кто-то изображает прыгающую обезьяну, кто-то медленного ленивца, кто-то гибкую пантеру. Некоторые сначала робко двигаются, но, видя, как весело другим, расслабляются и начинают фантазировать.

3. Основная часть – ритмический танец джунглей (15 минут)

Педагог включает музыку с этническими мотивами, имитирующими звуки природы. Дети сначала двигаются хаотично, но затем начинают повторять ритмичные удары, хлопки и топот, создавая свой «язык джунглей».

Постепенно они разучивают короткую танцевальную комбинацию, где каждый элемент связан с движениями животных. Кто-то прыгает, как лягушка, кто-то плавно движется, как змея. Дети объединяются в пары и пробуют двигаться синхронно, что сначала вызывает трудности. Кто-то забывает последовательность, кто-то слишком увлекается и выходит из ритма [13].

Педагог помогает, разбивая движения на небольшие части, чтобы дети могли повторять их с меньшей нагрузкой. Постепенно синхронизация улучшается, и танец приобретает цельность.

4. Игровая часть – «Охота и спасение» (8 минут)

Дети разделяются на две группы. Одна часть изображает хищников, другая – маленьких животных, которые должны передвигаться осторожно и находить укрытия.

В начале игры некоторые дети предпочитают действовать самостоятельно, но постепенно понимают, что, объединяясь, можно действовать эффективнее. Те, кто играл роль хищников, сначала старались двигаться быстро, но потом стали внимательнее следить за партнерами, подстраиваясь под общий темп.

Педагог замечает, что один ребенок стоит в стороне, не решаясь присоединиться. Он предлагает ему стать проводником группы, показывая путь через джунгли. Ребенок с радостью принимает роль и быстро включается в игру.

5. Рефлексия (5 минут)

После игры дети делятся своими ощущениями. Кто-то говорит, что сначала не понимал, как двигаться, но потом увидел, что можно ориентироваться на других. Кто-то рассказывает, что боялся проиграть, но потом понял, что главное – работать в команде.

Педагог подводит итог, объясняя, что джунгли – это место, где все животные помогают друг другу, и именно в сотрудничестве можно преодолеть любые трудности.

Метод перевоплощения помог детям лучше понять движения. Некоторым сначала было сложно следить за темпом группы, но педагог постепенно упрощал задания, пока все не включились. Сложности возникали и в парных движениях – кто-то из детей двигался слишком быстро, а кто-то наоборот слишком медленно, но работа в группах помогла им лучше координироваться.

6. Волшебный карнавал масок

Цель: Развитие уверенности в коллективе, снятие барьеров в самовыражении.

Этапы занятия

1. Введение в тему (5 минут)

Педагог объясняет, что на этом занятии дети окажутся на волшебном карнавале, где каждый сможет стать кем угодно. Маски помогут им перевоплотиться в магических существ и забыть о стеснении.

Некоторые дети сразу же оживляются, они вспоминают героев сказок и мультфильмов. Те, кто обычно более скромны, реагируют с осторожностью, но не отказываются участвовать.

2. Разминка «Преображение» (7 минут)

Дети надевают маски и пробуют двигаться так, как им подсказывает их новый образ. Педагог предлагает простые упражнения – шаги, покачивания, повороты. Постепенно движения становятся более уверенными, дети начинают импровизировать, их пластика становится свободнее [56].

3. Основная часть – танцевальный карнавал (15 минут)

Каждая группа придумывает свою «карнавальную историю». Одна группа изображает загадочных духов огня, другая – легких воздушных существ, третья – могущественных волшебников.

В начале некоторые дети боятся ошибиться, но педагог объясняет, что карнавал – это место, где можно двигаться так, как хочется. Постепенно они привыкают к свободе, движения становятся плавными и выразительными.

После нескольких повторений дети снимают маски, но продолжают двигаться так же уверенно.

4. Игровая часть – «Танцевальный круг» (8 минут)

В центре круга один ребенок показывает движение, остальные повторяют. Поначалу те, кто раньше не проявлял инициативу, колеблются, но, видя поддержку сверстников, включаются в игру.

5. Рефлексия (5 минут)

Дети делятся впечатлениями. Многие говорят, что сначала боялись выделяться, но маска помогла им почувствовать себя смелее. После этого стало легче выступать без нее.

Метод снятия психологического барьера через маски помог детям преодолеть страх сцены. Первоначальная скованность постепенно исчезала, и к концу занятия даже самые застенчивые дети принимали активное участие.

7. Океанское приключение

Цель: Развитие плавности движений, парной координации, умения чувствовать партнера.

Этапы занятия

1. Введение в тему (5 минут)

Педагог рассказывает детям, что сегодня они отправятся в подводный мир, где их ждут удивительные морские существа. Их движения будут плавными, как у медуз, быстрыми, как у дельфинов, грациозными, как у морских черепах. Дети оживленно обсуждают, каких существ они хотели бы изобразить, кто-то сразу начинает двигаться, подражая рыбам.

2. Разминка «Морские волны» (7 минут)

Дети начинают выполнять плавные перекаты, представляют, что их тело движется в воде. Педагог следит, чтобы все движения были мягкими, объясняет, как распределять нагрузку.

Постепенно добавляются разные темпы: сначала дети медленно «плывут», затем переходят к более резким движениям, имитируя морской шторм. Некоторым детям сложно переключаться между плавными и быстрыми движениями, но повторения помогают им почувствовать разницу [49].

3. Основная часть – танцевальные дуэты (15 минут)

Дети объединяются в пары, чтобы создать движения, которые отражают взаимодействие морских существ. Одна пара показывает, как две медузы «всплывают» и «опускаются» одновременно, другая демонстрирует резкие развороты дельфинов.

Некоторым детям трудно подстроиться под партнера, кто-то начинает двигаться слишком быстро, кто-то слишком медленно. Педагог помогает им чувствовать ритм друг друга, предлагает сначала взять друг друга за руки,

чтобы лучше синхронизироваться. Постепенно пары начинают двигаться слаженно.

4. Игровая часть – «Морские существа» (8 минут)

Каждая пара создает свой уникальный «морской образ» и представляет его остальным. Дети с интересом смотрят, как их друзья придумывают новые движения, некоторые стараются повторить понравившиеся элементы.

5. Рефлексия (5 минут)

Дети обсуждают, было ли сложно двигаться в паре, какие движения показались интересными. Кто-то отмечает, что в начале занятия ему было трудно следить за партнером, но потом он понял, как важно чувствовать друг друга.

Метод парной координации помог детям развить навык совместных движений. В начале занятия возникали сложности с синхронностью, но благодаря поддержке и игровому формату дети научились лучше взаимодействовать.

8. Город будущего

Цель: Развитие гибкости мышления, контрастных движений, осознания ритма.

Этапы занятия

1. Введение в тему (5 минут)

Педагог рассказывает, что дети окажутся в городе будущего, где существуют два вида жителей: роботы с резкими механическими движениями и люди,двигающиеся плавно и свободно. Им предстоит научиться переходить из одного состояния в другое, совмещая эти стили.

2. Разминка «Роботы и люди» (7 минут)

Дети сначала двигаются как роботы: резко, четко, угловато. Затем переходят к плавным, мягким движениям, изображая людей. Некоторым трудно перестроиться с одного типа движений на другой, но педагог объясняет, что резкие движения можно делать в ритм музыки, а плавные – растягивать во времени [44].

3. Основная часть – танец контрастов (15 минут)

Дети учат связку движений, в которой чередуются механические и плавные элементы. Они учатся резко останавливать движение, затем мягко продолжать. Некоторым трудно остановиться в нужный момент, педагог помогает им почувствовать ритм, используя хлопки или изменения в музыке. Постепенно дети осваивают контрасты, находят баланс между разными движениями.

4. Игровая часть – «Преобразование» (8 минут)

Дети начинают двигаться как роботы, но по сигналу постепенно переходят в плавные движения. Некоторым сложно «переключаться», но после нескольких повторений им становится легче.

5. Рефлексия (5 минут)

Дети обсуждают, что было сложнее – двигаться резко или плавно. Кто-то замечает, что резкие движения требуют больше контроля, а плавные – больше расслабления.

Метод контраста движений помог детям осознать разницу в ритмах. Первоначально детям было сложно остановить резкие движения в нужный момент, но после нескольких повторений они начали лучше чувствовать контроль над телом.

После проведения цикла занятий стало очевидно, что танцевальные упражнения, основанные на игровых сюжетах, помогли детям не только освоить новые движения, но и развить социальные навыки. В начале курса многие дети проявляли неуверенность, некоторые испытывали трудности в коммуникации, избегали взаимодействия с другими или предпочитали действовать индивидуально. Однако к концу цикла наблюдались значительные изменения в их поведении и вовлеченности в процесс.

В ходе занятий дети проявляли живой интерес к предлагаемым темам, особенно когда они были связаны с сюжетами, близкими к их игровому опыту (например, супергерои, приключения в джунглях, океанское путешествие).

Это способствовало их быстрому включению в процесс, даже если поначалу кто-то мог испытывать скованность.

Некоторые дети сначала избегали активного участия, особенно в тех упражнениях, где требовалось проявлять инициативу. Однако игровые элементы, работа в парах и группах, поддержка со стороны педагога и сверстников помогли им постепенно раскрыться. К середине курса даже самые застенчивые дети стали проявлять больше инициативы, предлагать свои движения, с удовольствием работать в команде.

В групповых заданиях и танцевальных композициях можно было наблюдать, как дети учились договариваться, уступать, подстраиваться под партнеров. На первых занятиях встречались конфликты из-за распределения ролей и различий в темпе движений, но ближе к финальным урокам дети уже лучше осознавали необходимость взаимодействия, стали терпеливее и внимательнее к партнерам.

Во время импровизационных упражнений и ролевых игр часть детей изначально двигалась скованно, боялась ошибиться или не соответствовать общему ритму. Однако, когда в упражнения включались игровые элементы (маски, образы животных, супергероев, волшебные существа), напряжение снижалось, и дети начинали двигаться свободнее, становясь более уверенными в своем теле и выражении эмоций через танец.

Проведенные занятия продемонстрировали, что хореография является эффективным инструментом для развития социальной адаптации у дошкольников. Через танцевальные упражнения дети учились: работать в коллективе, развивать уверенность в себе, проявлять инициативу, понимать эмоциональные состояния других, справляться с трудностями и искать компромиссы.

Несмотря на положительные результаты, в ходе курса выявились некоторые моменты, которые можно улучшить:

1. Больше внимания к индивидуальной динамике детей. Некоторые дети включались в процесс медленнее, им требовалось больше

времени, чтобы почувствовать себя уверенно. Возможно, стоит предусмотреть больше индивидуальных заданий на ранних этапах, чтобы каждый ребенок мог адаптироваться в своем темпе.

2. Дополнительная работа с парами и малыми группами. На первых занятиях часть детей избегала работы в паре, предпочитая двигаться самостоятельно. Можно увеличить количество упражнений, направленных на взаимодействие именно в малых группах, чтобы создать более тесные связи между участниками [28].
3. Учет физической активности. В некоторых упражнениях, требующих длительного повторения движений, дети уставали, и их внимание рассеивалось. Возможно, стоит чаще чередовать активные и спокойные части занятия, особенно в первой половине курса.
4. Расширение спектра музыки. Некоторые дети легче включались в движения, когда музыка была яркой, ритмичной, в то время как спокойные, плавные композиции воспринимались ими как менее интересные. В дальнейшем стоит более гибко подходить к выбору музыкального сопровождения, подстраивая его под групповую динамику.

После курса занятий стало заметно, что дети начали лучше воспринимать коллективную деятельность, стали увереннее работать в парах и группах, научились выражать свои эмоции через движение. Те, кто ранее испытывал трудности в коммуникации, теперь охотнее вступали в контакт со сверстниками, проявляли больше инициативы и доверия в взаимодействии. Также наблюдалось снижение тревожности у детей, которые поначалу боялись сделать что-то «неправильно» перед группой. Хореография в игровой форме позволила им преодолеть этот барьер, так как танец не требовал точных ответов или строгих правил – любое движение могло стать частью общей композиции. Заметно изменился уровень эмоциональной включенности: дети стали активнее выражать радость, воодушевление, удовольствие от движения. В завершении курса многие сами предлагали новые темы для танцевальных

игр, что свидетельствовало об их вовлеченности и желании продолжать занятия.

2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования

Для оценки эффективности проведенной работы нами использовались диагностические методики для определения динамики социализации дошкольников. Были выбраны методика А.М. Щетининой и Л.В. Крис «Неоконченные ситуации» и методика «Партнерский диалог» А.М. Щетининой.

Методика «Неоконченные ситуации» (А. М. Щетинина, Л. В. Кирс) [48]

Цель методики: Оценка уровня усвоения детьми социальных норм и правил через анализ их реакций на незавершенные ситуации.

Описание методики: методика представляет собой серию рассказов с незавершенным сюжетом. Каждая ситуация отражает типичные социальные взаимодействия, с которыми сталкиваются дошкольники в повседневной жизни. Детям предлагается внимательно выслушать ситуацию и придумать продолжение истории.

Исследование проводится индивидуально или в небольшой группе. Педагог зачитывает детям незавершенные ситуации, после чего каждый ребенок должен ответить на вопросы:

Что, по их мнению, произойдет дальше?

Как должен поступить главный герой?

Почему он поступит именно так?

Ответы фиксируются, после чего анализируется их соответствие социальным нормам, уровень эмпатии ребенка, способность к кооперации и разрешению конфликтных ситуаций.

Примеры ситуаций

«Потерянная игрушка»

Ваня пришел в детский сад и увидел, что его любимая машинка пропала. Он оглянулся вокруг и увидел, что другой ребенок играет с похожей машинкой. Что будет делать Ваня?

«Новый друг»

В группу пришел новый ребенок. Он стоит в стороне и не знает, с кем поиграть. Что сделают другие дети?

«Помощь другу»

Лена случайно уронила свою поделку, и она сломалась. Как отреагируют другие дети? Помогут ли они ей?

Критерии оценки:

Высокий уровень социализации – ребенок предлагает решение, соответствующее социальным нормам (предложить помощь, поделиться, проявить эмпатию).

Средний уровень социализации – ребенок признает важность социальных норм, но предлагает менее активные решения (например, обратиться к взрослому, но не действовать самостоятельно).

Низкий уровень социализации – ребенок предлагает эгоцентричные или конфликтные сценарии (например, «забрать игрушку силой», «не обращать внимания на нового ребенка»).

Выводы и интерпретация: методика позволяет выявить уровень социальной компетентности детей, их способность учитывать чувства и потребности других, а также оценить сформированность навыков взаимодействия.

Методика «Партнерский диалог» (А. М. Щетинина) [54]

Цель методики: Оценка уровня развития коммуникативных навыков и способности вести диалог со сверстниками.

Описание методики: исследование проводится в паре или небольшой группе (2–3 ребенка). Педагог предлагает детям обсудить определенную ситуацию или выполнить совместное задание, требующее взаимодействия. В ходе диалога наблюдается, насколько дети могут: слушать друг друга,

отвечать на реплики партнера, выражать свои мысли, соблюдать очередность в разговоре, учитывать мнение собеседника.

Примерные задания:

Совместное планирование: Педагог предлагает детям вместе придумать, как построить дом из конструктора или подготовить танцевальный номер.

Обсуждение проблемы: Дети должны решить, как поступить в сложной ситуации (например, как помочь другу, у которого нет игрушки).

Диалог по роли: Дети получают персонажей и разыгрывают сценку, например, продавец и покупатель в магазине или врач и пациент.

Критерии оценки:

Высокий уровень коммуникативных навыков – ребенок легко поддерживает беседу, слушает собеседника, реагирует на реплики, может аргументировать свою позицию.

Средний уровень – ребенок участвует в диалоге, но может пропускать реплики партнера, не всегда четко формулирует свои мысли.

Низкий уровень – ребенок избегает взаимодействия, уходит от темы, не слушает собеседника.

Выводы и интерпретация: методика позволяет выявить уровень развития диалогической речи, способности к кооперации, а также уровень социальной активности ребенка. Это важный инструмент для оценки социализации, так как умение вести диалог – ключевой навык для успешной интеграции в коллектив.

Обе методики использовались в комплексе, чтобы получить более полную картину уровня социализации дошкольников. Первая методика выявляет отношение ребенка к социальным нормам, вторая – его коммуникативные способности в реальном взаимодействии.

Рассмотрим результаты оценки уровня усвоения детьми социальных норм и правил через анализ их реакций на незавершенные ситуации по методике А.М. Щетининой и Л.В. Крис (Рисунок 1).

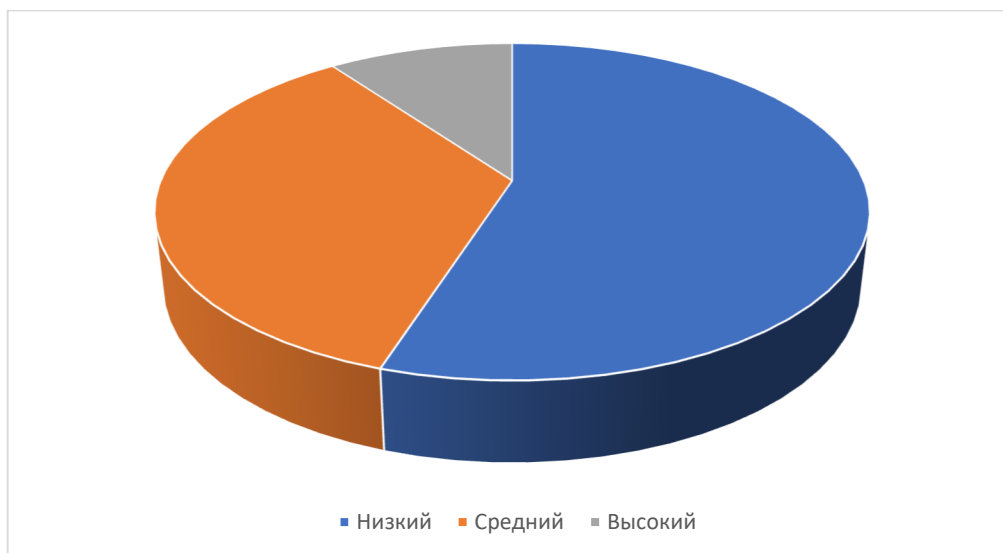


Рисунок 1 – Результаты оценки уровня усвоения детьми социальных норм и правил через анализ их реакций на незавершенные ситуации по методике А.М. Щетининой и Л.В. Крис

Для реализации методики была выбрана ситуация: «Новый друг»

До начала хореографического курса был проведен диагностический этап, в котором детям предлагалась ситуация про нового ребенка в группе.

Распределение детей по уровням социализации (до занятий):

Низкий уровень социализации – 55% - дети, которые не проявили желания помочь, не предлагали контакта, либо игнорировали ситуацию. Эти дети либо вовсе не задумывались о чувствах нового ребенка, либо считали, что он должен сам проявить инициативу. Некоторые говорили:

«Ну и что? У нас и так есть с кем играть».

«Может, он сам кого-нибудь найдет».

«Если захочет, подойдет, а я его не знаю».

Часть детей рассматривала ситуацию через личный опыт: «Я вот тоже раньше никого не знал, но потом привык», но при этом не предлагала активных действий для помощи новичку. Некоторые проявляли даже отрицательное отношение: «Пусть сначала посмотрит, как у нас все устроено», что говорило о настороженности к новым членам коллектива.

Средний уровень социализации – 35% - дети, которые осознавали проблему, но предлагали пассивные решения, например, «пусть сам разберется» или «я подожду, пока он сам подойдет». Эти дети понимали, что новому ребенку может быть некомфортно, но предлагали пассивные действия. Их ответы звучали следующим образом:

«Если он ко мне подойдет, я поговорю с ним».

«Можно сказать ему, где игрушки, а дальше пусть сам играет».

«Ну, если он захочет, можно взять его в игру, но я не знаю».

Эта группа показывала осознание ситуации, но все еще не проявляла инициативу. Они были готовы помочь, но не делали первый шаг.

Высокий уровень социализации – 10% - дети, которые сразу предлагали помощь, приглашение в игру, знакомство. Эти дети предлагали активные способы вовлечения нового ребенка в коллектив:

«Я могу подойти и сказать: ‘Привет, меня зовут Дима, давай играть вместе!’»

«Можно показать ему, какие у нас есть игрушки, и спросить, что ему нравится».

«Я могу пригласить его в нашу игру, пусть будет за кого-то из персонажей».

Эта группа демонстрировала высокий уровень эмпатии, осознанность того, что новому ребенку может быть страшно и неудобно, и искала способы сгладить его адаптацию.

Итак, большая часть детей демонстрировала низкий уровень социализации, избегая контакта или считая, что новый ребенок должен сам адаптироваться без их участия. Средний уровень показывал осознание проблемы, но не включал активные формы взаимодействия. Высокий уровень был у тех, кто изначально легко шел на контакт, предлагал инициативу и помощь.

Таким образом, на момент диагностики значительная часть детей не проявляла социальной инициативы и нуждалась в формировании навыков

кооперации, поддержки и эмпатии. Эти данные стали отправной точкой для последующего хореографического курса, направленного на развитие навыков социализации.

Теперь рассмотрим результаты методики «Партнерский диалог» до проведения занятий (Рисунок 2).

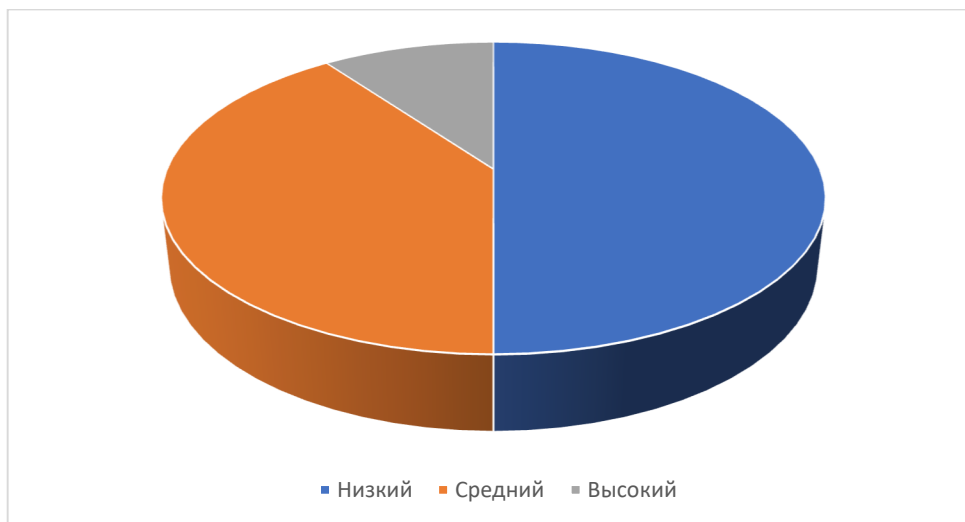


Рисунок 2 – Результаты оценки уровня усвоения детьми коммуникативных навыков по методике А.М. Щетиной

Было выбрано задание: «Совместное планирование постройки дома». Перед началом хореографического курса детям предлагалось вместе построить дом из конструктора. Задача состояла в том, чтобы договориться, каким будет дом, какие детали понадобятся, как распределить работу, чтобы сделать его быстрее и красивее.

Распределение детей по уровням социализации (до занятий):

Низкий уровень коммуникативных навыков – 50% - дети, которые не взаимодействовали, игнорировали партнеров или выполняли задачу индивидуально. Эти дети либо полностью игнорировали партнера, либо пытались построить дом самостоятельно, не включаясь в обсуждение. Некоторые брали детали и сразу начинали строить, не спрашивая других, что они думают. Встречались ситуации, когда один ребенок активно собирал конструкцию, а второй просто сидел рядом, не зная, как включиться. Если педагог не вмешивался, то взаимодействие так и не возникало.

Средний уровень коммуникативных навыков – 40% - дети, которые пытались обсуждать, но не всегда учитывали мнение других, могли перебивать или работать параллельно. Эта группа демонстрировала попытки взаимодействия, но не всегда удачные. Дети обсуждали идею, но могли не прислушиваться к партнеру или спорить о деталях.

Высокий уровень коммуникативных навыков – 10% - дети, которые активно обсуждали идеи, предлагали компромиссы, договаривались и сотрудничали. Эти дети сразу начали обсуждение, задавали вопросы партнеру, предлагали идеи и искали компромисс.

Половина детей (50%) не включалась в партнерскую коммуникацию – либо действовали индивидуально, либо молча следовали за лидером.

Средний уровень (40%) показывал попытки взаимодействия, но часто дети не могли договориться или действовали параллельно без учета чужого мнения.

Высокий уровень (10%) продемонстрировал хорошие коммуникативные навыки – дети договаривались, предлагали идеи, шли на компромисс.

Результаты показали, что значительная часть детей (90%) испытывала трудности с ведением диалога, умением договариваться и учитывать точку зрения других. Эти проблемы часто становились причиной конфликтов или разобщенности в группе. После диагностики стало очевидно, что хореографические занятия должны включать больше парных и групповых взаимодействий, чтобы дети научились работать в команде, обсуждать идеи, распределять роли и поддерживать партнеров.

После проведения занятий нами повторно были проведены аналогичные методики для оценки изменения уровня социализации детей. Прежде всего, повторно проведена диагностика по методике «Незавершенный диалог». Сравнение результатов на рисунке 3.

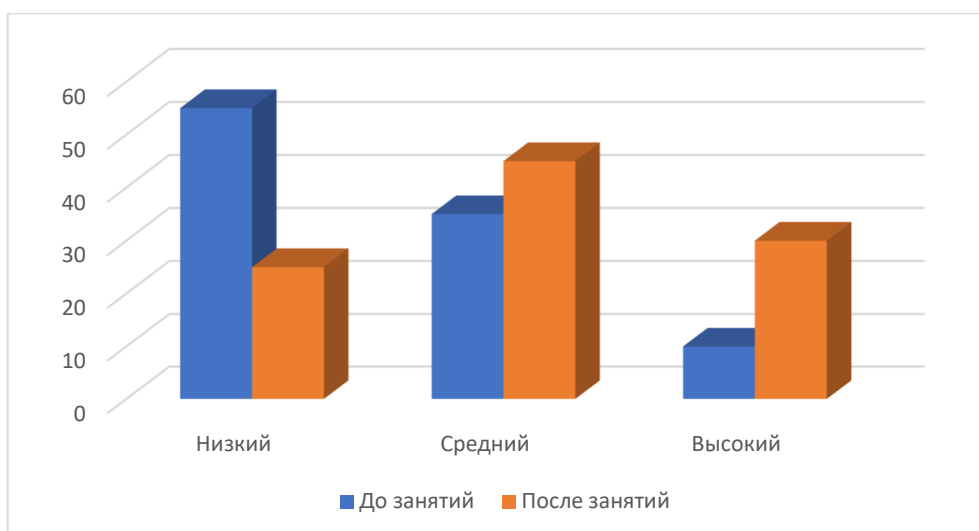


Рисунок 3 – Сравнение результатов оценки уровня усвоения детьми социальных норм и правил через анализ их реакций на незавершенные ситуации по методике А.М. Щетиной и Л.В. Крис

Группа с низким уровнем социализации (уменьшилась с 55% до 25%). Раньше большинство детей из этой группы либо игнорировали ситуацию с новым ребенком, либо считали, что он сам должен проявлять инициативу. После хореографического курса число таких детей значительно сократилось.

При повторном тестировании в этой группе остались в основном те, кто по-прежнему не проявлял инициативы или предлагал пассивные решения («Может, он сам найдет себе друзей»). Однако теперь даже они реже демонстрировали негативные установки и стали более осознавать необходимость социального взаимодействия.

Группа со средним уровнем социализации (увеличилась с 35% до 45%). Эти дети начали предлагать более активные способы включения нового ребенка в коллектив, хотя все еще нуждались в поддержке или дополнительной мотивации со стороны сверстников или педагога. Теперь они чаще предлагали знакомство, приглашение в игру, но не всегда брали инициативу на себя. Типичные ответы после занятий:

«Можно сказать «привет» и показать игрушки». (Раньше дети просто ждали, пока новый ребенок сам подойдет.)

«Я бы спросил, хочет ли он с нами играть». (Раньше – «Если захочет, пусть играет».)

Таким образом, дети стали осознавать важность поддержки, но в большинстве случаев все еще предпочитали, чтобы первый шаг сделал кто-то другой.

Группа с высоким уровнем социализации (увеличилась с 10% до 30%). В этой группе произошло значительное увеличение. Дети, которые раньше демонстрировали средний уровень социализации, теперь стали активнее проявлять инициативу и предлагать конкретные способы вовлечения нового ребенка в коллектив.

Типичные ответы после занятий:

«Я сразу подойду, скажу, как меня зовут, и предложу вместе поиграть». (Раньше – «Если он подойдет ко мне, я поговорю с ним».)

«Можно взять его в нашу игру, объяснить правила, чтобы ему было понятно». (Раньше – «Ну если он хочет, пусть смотрит».)

Дети стали более открыты к новым контактам, инициативны, проявляют эмпатию и стараются помочь новому ребенку адаптироваться.

После занятий дети стали проявлять больше внимания к окружающим, лучше понимать эмоции других людей, реже избегать взаимодействия. Основной прогресс наблюдался в переходе детей из низкой группы в среднюю, а также в увеличении числа детей, демонстрирующих высокий уровень социализации.

Рассмотрим итоговые результаты и динамику по второй методике (Рисунок 4).

Группа с низким уровнем коммуникативных навыков (уменьшилась с 50% до 20%). Ранее половина детей либо избегала взаимодействия, либо не умела включаться в процесс общения. После занятий ситуация кардинально изменилась – число таких детей сократилось вдвое.

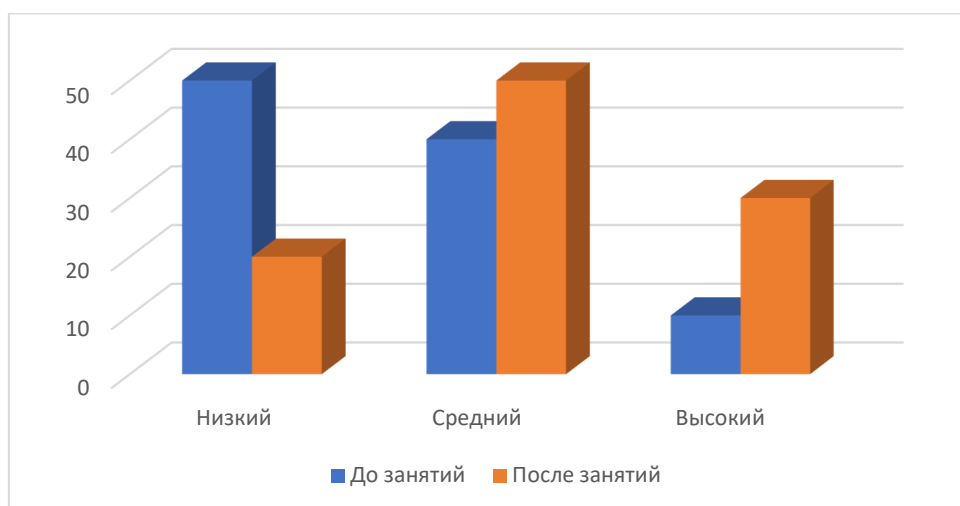


Рисунок 4 – Результаты оценки уровня коммуникативных навыков по методике А.М. Щетининой

При повторной диагностике в этой группе остались в основном те, кто все еще испытывает сложности в коммуникации, но даже они стали проявлять больше внимания к партнеру. Теперь почти никто не оставался полностью пассивным – даже те, кто раньше работал молча, теперь хотя бы реагировали на действия партнера.

Примеры поведения:

Один ребенок сказал: «Я не знаю, как сделать крышу», вместо того чтобы просто ждать, пока другой сделает за него.

Другой предложил: «Давай ты сделаешь одну стену, а я вторую», хотя раньше строил дом в одиночку.

Таким образом, даже дети с низким уровнем социализации стали больше прислушиваться к партнеру и пытаться включиться в процесс.

Группа со средним уровнем коммуникативных навыков (увеличилась с 40% до 50%). Эти дети теперь не просто обсуждали постройку, но и начали больше учитывать мнение партнера. Они предлагали решения, слушали друг друга, но еще не всегда могли найти компромисс.

Типичные изменения:

Раньше – «Я хочу сделать большой дом!» (и не учитывал мнение партнера).

После занятий – «Давай решим, какой дом делать».

Споры в этой группе стали более конструктивными – дети чаще предлагали несколько вариантов и выбирали лучший.

Группа с высоким уровнем коммуникативных навыков (увеличилась с 10% до 30%). В этой группе произошел наибольший рост. Дети стали договариваться, распределять роли, обсуждать детали, задавать вопросы партнеру.

Типичные примеры поведения после занятий:

Один ребенок предложил: «Давай решим, где будет дверь, чтобы дом был удобным».

Другой спросил: «Тебе удобно делать крышу или лучше я?»

Если в начале курса дети действовали больше по собственному усмотрению, то после занятий они стали обсуждать решения, учитывать мнение партнера, выстраивать работу в команде.

После курса дети стали значительно лучше взаимодействовать в парах. Количество детей, которые вообще не вступали в диалог, резко сократилось. Они стали чаще спрашивать мнение партнера, прислушиваться к нему, находить компромиссы. Уровень кооперации заметно повысился, что положительно повлияло на общую социализацию.

Хореографический курс оказал значительное влияние на уровень социализации дошкольников, помогая им лучше взаимодействовать в коллективе, проявлять инициативу и учитывать потребности других. В начале исследования многие дети демонстрировали низкий уровень социальной активности, избегали взаимодействия, не проявляли эмпатию и предпочитали действовать самостоятельно. После серии занятий, в которых использовались игровые и танцевальные методики, наблюдались положительные изменения в поведении.

Дети стали более открытыми к общению, активнее включались в парную и групповую работу, учились договариваться и распределять роли. Они реже демонстрировали замкнутость и отстраненность, начали замечать эмоции

сверстников и реагировать на них. В ситуациях, требующих совместного решения, они стали чаще предлагать идеи и искать компромиссы, а в игровых сценках перестали избегать партнерства, что говорит о росте их уверенности и социальной гибкости.

К концу курса большинство детей научились преодолевать страх ошибки и взаимодействовать свободно, проявляя творческое самовыражение. Повышение коммуникативных навыков и умения работать в команде стало заметным результатом занятий, что подтверждают изменения, зафиксированные при повторной диагностике.

Эксперимент показал, что хореография является эффективным средством социализации, поскольку сочетает физическое и эмоциональное развитие с необходимостью активного общения. В игровой форме дети учились чувствовать ритм не только в музыке, но и в коллективном взаимодействии, что помогло им стать более чуткими, уверенными и социально адаптированными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проведенного исследования обусловлена возрастающей ролью социализации в раннем детстве, которая определяет дальнейшую адаптацию ребенка в обществе, его способность к коммуникации, сотрудничеству и выражению эмоций. В условиях современного общества, где высоко ценятся навыки командной работы, эмпатии и самовыражения, хореография оказывается эффективным инструментом для формирования этих качеств.

Первая глава исследования была посвящена теоретическим основам социализации личности дошкольников средствами хореографии в условиях дополнительного образования. В ходе анализа были рассмотрены ключевые аспекты педагогического процесса хореографического обучения, особенности социализации детей дошкольного возраста и влияние хореографии на их адаптацию в творческом коллективе.

Анализ образовательной системы показал, что дополнительное образование играет важную роль в развитии личности ребенка, предоставляя ему возможности для творческого самовыражения и освоения новых социальных ролей. В условиях хореографического обучения формируются не только двигательные навыки, но и коммуникативные способности, которые способствуют интеграции детей в коллектив и укрепляют их эмоциональную сферу.

Социализация в дошкольном возрасте проходит несколько этапов, в каждом из которых дети осваивают новые формы взаимодействия. Особую роль в этом процессе играют игра, совместная деятельность, а также влияние взрослых и сверстников. Хореография, благодаря своей структуре, объединяет все эти элементы, создавая условия для развития эмпатии, умения работать в команде и выражать себя через движение.

Отдельное внимание было уделено влиянию хореографии на адаптацию детей в коллективе. Исследование показало, что танцевальная деятельность

помогает снизить тревожность, облегчает процесс установления контактов и формирует у детей уверенность в себе. Игровые элементы, ролевые взаимодействия, парные и групповые задания способствуют развитию доверия между детьми, учат их слушать друг друга и находить компромиссы.

Теоретический анализ подтвердил, что хореография является мощным инструментом социализации, поскольку соединяет физическое, эмоциональное и социальное развитие ребенка. Она помогает детям не только научиться выражать свои эмоции и работать в коллективе, но и усвоить важные социальные нормы, что делает её ценным компонентом системы дополнительного образования.

Вторая глава работы была посвящена проведению опытно-исследовательской работы, направленной на изучение влияния хореографической деятельности на процесс социализации дошкольников. Исследование включало в себя реализацию разработанной методики, проведение серии занятий, диагностический анализ уровня социализации детей до и после курса, а также интерпретацию полученных результатов.

В ходе занятий дети постепенно осваивали новые формы взаимодействия, учились работать в команде, проявлять инициативу, учитывать эмоции сверстников и принимать совместные решения. Использование игровых сюжетов, ролевых элементов и парных упражнений позволило создать благоприятную среду для естественного развития коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта. Благодаря поддержке педагога, постепенному усложнению заданий и включению детей в коллективную деятельность, к концу курса наблюдалась значительная положительная динамика в поведении детей.

Сравнительный анализ результатов диагностики, проведенной до и после курса занятий, показал значительное снижение числа детей с низким уровнем социализации и коммуникативных навыков. Если до начала курса многие дети демонстрировали замкнутость, избегали партнерского взаимодействия, не проявляли инициативу в общении, то после занятий их

социальная активность существенно возросла. Они стали охотнее вступать в контакт с окружающими, проявлять эмпатию, договариваться и распределять роли в совместной деятельности.

Особенно заметным стало увеличение числа детей, достигших высокого уровня социализации. Они начали не только осознавать важность взаимодействия, но и самостоятельно проявлять инициативу в общении, помогать сверстникам, предлагать активные способы кооперации. Это подтверждает эффективность хореографической деятельности как средства социализации, так как сочетание движения, музыки и игровых методов делает процесс взаимодействия более естественным, увлекательным и менее стрессовым для детей.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась, цели и задачи работы выполнены. Проведенное исследование подтвердило, что хореография является эффективным инструментом социализации, позволяя детям не только развивать физические навыки, но и формировать важнейшие социальные качества: уверенность в себе, эмпатию, кооперацию и коммуникативные способности.

Дальнейшая работа в данном направлении может быть направлена на усовершенствование методики, исследование долгосрочного эффекта хореографической деятельности и расширение возрастных категорий участников, что позволит еще глубже понять механизмы социализации дошкольников через искусство движения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аршавский С.И. Формирование социализации детей в процессе игровой деятельности / С.И. Аршавский. – М.: Просвещение, 2018. – 150 с. ISBN: 978-5-09-075567-8
2. Акимова Е.С. Социализация детей дошкольного возраста в условиях образовательного учреждения / Е.С. Акимова. – М.: Академия, 2021. – 190 с. ISBN: 978-5-9952-0899-3
3. Александрова Е.В. Методические особенности организации хореографического образования в дошкольных учреждениях / Е.В. Александрова. – СПб.: СПбГУ, 2016. – 180 с. ISBN: 978-5-98765-432-1
4. Андреева Л.Г. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников средствами хореографии / Л.Г. Андреева. – Казань: Казанский университет, 2020. – 210 с. ISBN: 978-5-00145-873-6
5. Антонова Т.В. Игровые технологии в социализации дошкольников / Т.В. Антонова. – СПб.: Питер, 2019. – 200 с. ISBN: 978-5-9952-0895-5
6. Баранова И.Н. Социальное развитие дошкольников: психолого-педагогический аспект / И.Н. Баранова. – М.: ВЛАДОС, 2019. – 220 с. ISBN: 978-5-534-05223-6
7. Беспалова О.М. Дошкольная педагогика: развитие личности ребенка / О.М. Беспалова. – Екатеринбург: УрФУ, 2018. – 195 с. ISBN: 978-5-9952-0659-4
8. Богданова Л.П. Хореографическое воспитание дошкольников: теоретико-методический анализ / Л.П. Богданова. – Казань: Казанский университет, 2020. – 205 с. ISBN: 978-5-00125-345-9
9. Борисова Т.А. Организация педагогического процесса в дополнительном образовании: учебное пособие / Т.А. Борисова. – Екатеринбург: УрФУ, 2017. – 190 с. ISBN: 978-5-98745-654-3

10. Борисова Т.А. Социальная адаптация детей через танцевальное творчество / Т.А. Борисова. – Екатеринбург: УрФУ, 2018. – 190 с. ISBN: 978-5-9952-0586-2
11. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Педагогика, 2019. – 304 с. ISBN: 978-5-98765-789-1
12. Васильев К.Н. Влияние дополнительных образовательных программ на социализацию дошкольников / К.Н. Васильев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. – 205 с. ISBN: 978-5-222-32055-1
13. Васильева О.Г. Двигательная активность и эмоциональное развитие детей 5-6 лет / О.Г. Васильева. – Екатеринбург: УрФУ, 2017. – 200 с. ISBN: 978-5-9952-0657-2
14. Гончарова Н.А. Межкультурная коммуникация в хореографическом образовании / Н.А. Гончарова. – Казань: Татарское книжное издательство, 2021. – 230 с. ISBN: 978-5-00125-789-9
15. Гордеева А.П. Психолого-педагогические условия успешной социализации дошкольников / А.П. Гордеева. – М.: Академия, 2020. – 200 с. ISBN: 978-5-9952-0997-1
16. Готтман Д. Эмоциональный интеллект ребенка / Д. Готтман. – СПб.: Питер, 2019. – 220 с. ISBN: 978-5-43210-678-4
17. Григорьева С.Л. Формирование коммуникативных навыков у дошкольников средствами ритмики // Вестник современной педагогики. – 2021. – № 1 (32). – С. 89–97.
18. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2016. – 280 с. ISBN: 978-5-7932-0683-5
19. Данилова Л.В. Развитие личности ребенка в дошкольном возрасте / Л.В. Данилова. – М.: Академия, 2020. – 220 с. ISBN: 978-5-9952-0785-6
20. Демидова А.В. Социальная адаптация дошкольников средствами хореографии / А.В. Демидова. – М.: Педагогика, 2018. – 200 с. ISBN: 978-5-02-013456-0

21. Дмитриева Н.В. Роль ролевых игр в процессе социализации детей дошкольного возраста // Научные исследования в образовании. – 2020. – № 3. – С. 112–119.
22. Ермолаева Л.В. Влияние творческой деятельности на эмоциональную сферу ребенка // Психология и педагогика: методика и проблемы исследования. – 2019. – № 7 (45). – С. 56–63.
23. Ефимова В.П. Влияние семейного воспитания на социализацию дошкольников / В.П. Ефимова. – М.: ВЛАДОС, 2020. – 188 с. ISBN: 978-5-98765-432-5
24. Жукова Л.В. Развитие художественного восприятия у дошкольников / Л.В. Жукова. – Новосибирск: НГУ, 2018. – 175 с. ISBN: 978-5-93278-098-7
25. Захарова Ю.И. Эмоциональное развитие дошкольников в процессе хореографической деятельности / Ю.И. Захарова. – СПб.: Питер, 2019. – 215 с. ISBN: 978-5-9952-0765-4
26. Игнатова В.П. Творческая деятельность как средство социализации детей / В.П. Игнатова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. – 198 с. ISBN: 978-5-222-32067-4
27. Клименко С.Е. Игровые методы в обучении дошкольников / С.Е. Клименко. – Екатеринбург: УрФУ, 2018. – 190 с. ISBN: 978-5-9952-0567-0
28. Климова А.С. Взаимосвязь музыкально-ритмического развития и социализации дошкольников // Вопросы современной науки и практики. – 2020. – № 8. – С. 201–208.
29. Куликова Е.И. Танец как инструмент развития личности ребенка / Е.И. Куликова. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 200 с. ISBN: 978-5-00213-456-9
30. Кравцова А.Н. Культурные аспекты социализации детей / А.Н. Кравцова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 195 с. ISBN: 978-5-222-30567-2
31. Крис Л.В. Социализация дошкольников в образовательной среде / Л.В. Крис. – Екатеринбург: УрФУ, 2019. – 210 с. ISBN: 978-5-00156-349-8

32. Кривцова Н.А. Социальные нормы и их освоение детьми / Н.А. Кривцова. – М.: Педагогика, 2016. – 220 с. ISBN: 978-5-98765-987-4
33. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Наука, 2018. – 280 с. ISBN: 978-5-9952-0576-4
34. Лисова О.В. Хореография как метод социальной интеграции детей / О.В. Лисова. – Казань: Казанский университет, 2019. – 230 с. ISBN: 978-5-00145-734-8
35. Михайлова Т.А. Теория и методика хореографического воспитания / Т.А. Михайлова. – СПб.: СПбГУ, 2019. – 230 с. ISBN: 978-5-00145-764-9
36. Никитина С.В. Современные тенденции социализации детей через хореографическое искусство / С.В. Никитина. – М.: Просвещение, 2019. – 215 с. ISBN: 978-5-00123-981-9
37. Никонова М.В. Дополнительное образование как средство социальной адаптации детей // Образование и общество. – 2018. – № 6 (112). – С. 89–96.
38. Орлова Н.И. Социализация дошкольников в условиях дополнительного образования / Н.И. Орлова. – СПб.: СПбГУ, 2021. – 210 с. ISBN: 978-5-9952-0891-3
39. Павлова Д.Г. Развитие эмоционального интеллекта у детей через движение и танец / Д.Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 205 с. ISBN: 978-5-222-32099-6
40. Петрова Н.А. Воспитание детей средствами искусства / Н.А. Петрова. – Казань: Казанский университет, 2020. – 210 с. ISBN: 978-5-00125-349-2
41. Петрова Н.А. Социальные роли в детских играх / Н.А. Петрова. – СПб.: СПбГУ, 2018. – 195 с. ISBN: 978-5-9952-0569-9
42. Преснякова Н.В. Социальная адаптация детей в хореографическом коллективе / Н.В. Преснякова. – Екатеринбург: УрФУ, 2021. – 198 с. ISBN: 978-5-00145-982-3

43. Постовалова Н.Л. Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников / Н.Л. Постовалова. – М.: Академия, 2017. – 175 с. ISBN: 978-5-00215-439-7
44. Руденко А.И. Музыкальная терапия и хореография в развитии детей / А.И. Руденко. – СПб.: СПбГУ, 2019. – 220 с. ISBN: 978-5-9952-0566-1
45. Рыбаченко А.А. Методика хореографической подготовки детей / А.А. Рыбаченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 200 с. ISBN: 978-5-222-30587-0
46. Савельева Е.В. Игровые технологии в педагогике дополнительного образования / Е.В. Савельева. – М.: Просвещение, 2016. – 180 с. ISBN: 978-5-98245-265-9
47. Семенова Н.В. Развитие личности в условиях творческой деятельности / Н.В. Семенова. – СПб.: СПбГУ, 2020. – 215 с. ISBN: 978-5-00123-365-8
48. Сидорова М.Ю. Хореография как средство социализации детей / М.Ю. Сидорова. – М.: Педагогика, 2021. – 225 с. ISBN: 978-5-9952-0789-8
49. Сорокина Е.А. Особенности педагогического процесса в дополнительном образовании / Е.А. Сорокина. – Екатеринбург: УрФУ, 2019. – 198 с. ISBN: 978-5-00145-879-0
50. Сычева А.Н. Импровизация в хореографии как способ развития личности / А.Н. Сычева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 210 с. ISBN: 978-5-222-30895-9
51. Тихомирова И.В. Психолого-педагогические аспекты социализации детей / И.В. Тихомирова. – Казань: Казанский университет, 2020. – 190 с. ISBN: 978-5-00125-765-7
52. Тихомирова И.В. Социально-эмоциональное развитие дошкольников / И.В. Тихомирова. – Казань: Казанский университет, 2020. – 210 с. ISBN: 978-5-00125-765-9

53. Федорова С.П. Методическое сопровождение образовательного процесса в хореографии / С.П. Федорова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 205 с. ISBN: 978-5-222-30579-0
54. Федорова С.П. Музыкальное восприятие в дошкольном возрасте / С.П. Федорова. – СПб.: СПбГУ, 2017. – 195 с. ISBN: 978-5-9952-0532-6
55. Филиппова О.В. Формирование коммуникативных навыков у дошкольников / О.В. Филиппова. – СПб.: СПбГУ, 2018. – 190 с. ISBN: 978-5-00123-989-6
56. Федорова Т.И. Развитие художественного вкуса у детей средствами танцевального искусства / Т.И. Федорова. – М.: Академия, 2020. – 210 с. ISBN: 978-5-00234-129-6
57. Шарова О.А. Психология социализации дошкольников / О.А. Шарова. – М.: Просвещение, 2019. – 185 с. ISBN: 978-5-12345-678-9
58. Шевченко М.А. Влияние хореографии на психомоторику дошкольников / М.А. Шевченко. – Казань: Казанский университет, 2021. – 230 с. ISBN: 978-5-00145-765-7
59. Щетинина А.М. Методы диагностики социализации детей / А.М. Щетинина. – СПб.: СПбГУ, 2021. – 190 с. ISBN: 978-5-00123-876-4
60. Яковлева С.Н. Социальная адаптация детей в дошкольных учреждениях / С.Н. Яковлева. – Казань: Казанский университет, 2017. – 195 с. ISBN: 978-5-00123-456-7