

Е.В. ОМЕЛЬЧЕНКО

КУЛЬТУРА РЕЧИ И РИТОРИКА

Учебно-практическое пособие

Челябинск

2016

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-
педагогический университет»

Е.В. ОМЕЛЬЧЕНКО

КУЛЬТУРА РЕЧИ И РИТОРИКА

Учебно-практическое пособие

Челябинск
2016

УДК 4Р:4Р-3(021)
ББК 81.411.2:81.411-7я73
Р 89

Омельченко, Е.В. Культура речи и риторика [Текст]: учеб.-практич. пособие. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 114 с.

ISBN 978–5–906777–91–1

В учебно-практическом пособии содержатся тренировочные упражнения по курсам «Русский язык и культура речи», «Риторика», грамматические карточки, позволяющие усвоить орфографические, пунктуационные, лексические, грамматические нормы русского языка. Тексты, предлагаемые в пособии, отражают различные аспекты культуры речи, норм этикета, коммуникации и служат для закрепления коммуникативных норм.

Учебно-практическое пособие адресовано студентам гуманитарных специальностей, изучающим курсы «Русский язык и культура речи» и «Риторика».

Рецензенты: *О.Б. Адаева*, канд. филол. наук, доцент
А.М. Обжорин, канд. филол. наук, доцент

ISBN 978–5–906777–91–1

© Омельченко Е.В., 2016
© Издательство «Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КУРСА	9
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО НОРМАМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	11
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ	42
ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «КОММУНИКАТИВНЫЕ НОРМЫ»	71
Основы эффективного речевого общения (по Л.В. Селез- невой)	71
ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ	84
ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ	90
ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ	92
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	94
ПРОГРАММА САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ	101
АФОРИЗМЫ И ИЗРЕЧЕНИЯ О ЯЗЫКЕ, ОБЩЕНИИ И СИЛЕ СЛОВА	103
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	107

ВВЕДЕНИЕ

Курсы русского языка и культуры речи, риторики нацелены на обучение студента умению грамотно общаться в учебной и профессиональной деятельности, в повседневной жизни. Этим определяется важность данной дисциплины как для изучения всего блока гуманитарных и общественных наук, так и предметов профессиональной подготовки. Изучение курсов в значительной степени зависит от умения студента воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка. Он обучается важнейшим приемам работы с устным и письменным текстом, готовится к более глубокому и адекватному восприятию всех дисциплин общегуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки.

Данные курсы имеют не только учебно-познавательное, лингвокультурологическое, но и практическое значение.

Проблемы современного русского языка и культуры речи являются объектом филологической науки, которая разрабатывает в том числе и практические рекомендации по совершенствованию речевой культуры, утверждению литературных норм языка, правил этикета и коммуникации.

Значение культуры речи и риторики для последующей профессиональной деятельности выпускника педагогического вуза определяется ролью языка в обществе, в социальной и

культурной деятельности человека, в ходе создания и реализации речевого имиджа современного учителя.

Совершенное владение родным языком, способность быстро понимать речь окружающих и грамотно реагировать на неё, умение ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме, умения и навыки выработки коммуникативной тактики и стратегии в определенных ситуациях, знание о современном коммуникативном идеале, владение этикетом, в том числе в межкультурной коммуникации, необходимы специалисту в любой области.

Для изучения курса русского языка и культуры речи особое значение имеет знание студентом таких дисциплин общегуманитарного цикла, как психология, философия, педагогика.

Содержание дисциплин «Русский язык и культура речи» и «Риторика» опирается на такие разделы филологической науки, как грамматика, стилистика, риторика, лингвистика текста, теория речевого воздействия.

Главной целью курсов культуры речи и риторики является формирование образцовой языковой личности компетентного специалиста, речь которого соответствует принятым литературным нормам, отличается широким словарным запасом, языковым богатством, точностью, выразительностью, доступностью, уместностью.

Курсы культуры речи и риторики нацелены на формирование и развитие у будущего специалиста – участника профессионального общения – комплексной коммуникативной компетенции, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей, креативного потенциала, необходимых для уста-

новления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной сферах и ситуациях общения.

Важнейшими задачами дисциплин являются:

- ✓ закрепление и совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка;

- ✓ формирование коммуникативной компетенции специалиста;

- ✓ обучение профессиональному общению в области избранной специальности;

- ✓ развитие речевого мастерства для подготовки к сложным профессиональным ситуациям общения (ведение переговоров, дискуссий, устранение конфликтов, утверждение толерантности);

- ✓ повышение культуры разговорной речи, обучение речевым средствам установления и поддержания доброжелательной коммуникации.

В результате изучения курсов студент должен:

- ✓ закрепить систему орфографических и пунктуационных навыков и умений правописания;

- ✓ освоить систему знаний по всем уровням языка: фонетическому (орфоэпия), грамматическому (морфология и синтаксис), лексическому (выбор слова, сочетаемость слов), стилистическому (функциональные стили, стилистическая окраска языковых единиц и коннотации);

- ✓ получить знания об организации речи в соответствии с ситуацией и типом общения, закрепить умения коммуникации в различных типах дискурса;

✓ получить знания о правилах речевого этикета (в том числе в межкультурной коммуникации) и отработать их на практике;

✓ получить знания о роли языка в обществе, о нормах языках, качествах и критериях хорошей речи, средствах создания выразительной публичной речи;

✓ отработать умения публичного выступления в ходе тематических риторических тренировок и презентаций лингвистических проектов;

✓ закрепить умения письменной речи, создавать тексты определенного стиля, получить и реализовать знания по филологическому анализу текста, отработать умения творческого исследования в ходе создания лингвистических проектов.

Умения и навыки, которые должен приобрести студент в результате изучения дисциплины:

✓ навыки владения нормами литературного языка;

✓ навыки создания текстов различных стилей речи;

✓ умение следить за правильностью, точностью, логичностью и выразительностью речи;

✓ умение пользоваться словарями и справочной литературой;

✓ умение слушать;

✓ умение публичного выступления;

✓ умение определять цель, разрабатывать коммуникативную стратегию и тактику в определенном дискурсе;

✓ умение устанавливать равновесие между личностными особенностями и потребностями и требованиями коммуникативной ситуации, индивидуальностью собеседника;

✓ умение пользоваться законами речевого воздействия;

- ✓ умение реализовать максимы общения;
- ✓ умение адекватно использовать невербальные сигналы в ходе общения;
- ✓ навыки и умения творческого лингвистического исследования и презентации лингвистических проектов;
- ✓ навыки и умения оценки и самооценки культуры речи, прогнозирования путей в направлении к коммуникативному идеалу.

Данное пособие разделено на две части. Первая часть представляет собой тренировочные упражнения по курсам «Русский язык и культура речи» и «Риторика», в ней представлены тестовые задания (грамматические карточки для закрепления орфографических и пунктуационных умений). Вторая часть содержит тексты, отражающие различные аспекты проблем культуры речи, этикета, коммуникации; освоение текстов расширяет и углубляет знания по изучаемому курсу.

При составлении упражнений использованы материалы лингвистических проектов студентов.

Учебно-методическое пособие адресовано студентам гуманитарных специальностей высших учебных заведений.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КУРСА

*Язык следует рассматривать
не как мертвый продукт, но как
созидающий процесс.*

Вильгельм фон Гумбольдт

1. Речь – это восемьдесят процентов имиджа человека.
2. Слово обладает огромной силой воздействия, речь имеет суггестивный потенциал.
3. Слово – это «волновая программа», изменяющая действительность и творящая мир, поэтому имеет смысл продумывать слова, речь.
4. В речи есть объективно действующие законы, законы речевого воздействия.
5. Для развития речи, умения говорить необходимо много читать, знать нормы языка и уметь обращаться к словарям, развивать умение публичных выступлений, отрабатывать умение слушать (особенно грамотную красивую речь), вести постоянный контроль за собственной речью.
6. Каждый человек неповторим, поэтому в общении важно: знать этикет, быть доброжелательным, терпимым и стараться не проявлять речевой агрессии и категоричности, найти то, что вас объединяет в общении, стараться определить положительные моменты в человеке, ситуации, уметь

быть благодарным и стремиться к комплиментарности, соблюдать коммуникативный баланс (равновесие) между своими потребностями, личностными проявлениями и требованиями общества.

7. Язык – это живая стихия. Он реализуется в различных типах коммуникативного пространства, в его рамках в свою очередь осуществляется дискурс. Таковыми являются: язык художественной литературы, язык кино, особый язык заговоров, анекдотов, словесного кодирования; язык рекламы, межличностная, гендерная, профессиональная, городская коммуникация – множество сфер, в которых мы пребываем и которые нас окружают.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО НОРМАМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

1. Поставьте ударение в словосочетаниях. Укажите случаи вариантных норм.

заключат договоры
телефон включен
голос у двери
наращённые ногти
занятия по средам
греческая туника
знамение времени
усугубить ситуацию
августовское совещание
тайная вечеря
трапезная в монастыре
деревянные сабо
надежно экипировать
бряцать оружием
эта вещь красивее
ты мне позвонишь
мы созвонимся
газированная вода
новорожденный ребенок
важные документы

апробированные средства
анализ крови
у него это в крови
холить и лелеять ребенка
подростковый костюм
христианское вероиспове-
дание
меняющая перспектива
разговор о деньгах
отчасти вы правы
субъективное видение
мастерски забить гол
квартал в городе
множество областей
характерный жест
одновременно появиться
баловать ребенка
ты его балуешь
ломоть хлеба
сосредоточение сведений

маркировать норму
ржавеет на воздухе
позитивное мышление
рождественские торты
известный догмат
знаменитый эксперт
премированный сотрудник
заблокированный номер телефона
давящая атмосфера
магический феномен
умерший родственник
вещь продана
много лет прожито
преподаватель занята
вручена медаль
поступить иначе
сливовый сок
кедровые орехи
написать ходатайство
библиотечный каталог

тетрадь начата
инсценированный диалог
арахис в шоколаде
магазин-кулинария
духовник в церкви
генезис человека
диоптрия-единица зрения
искра костра
созыв совещания
некролог в журнале
нормированный рабочий день
фетиш
табу в разговоре
памятуя о просьбе
черпать воду
черпать знания
откупорить бутылку
быть гвоздем программы
вручен приз
языковой барьер

Обратите внимание на произношение слов, в которых часто делают ошибки:

жизнь, когда, поскользнуться, распространять, сколько, скрупулезный, только, троллейбус, что [што].

2. Произнесите слова. Определите их лексическое значение.

А) Адекватный, декларация, аксессуар, альтернатива, модель, энергия, Одесса, интервенция, ректор, декан, сессия, турнир, темп, пресса, диспансер, термин, кодекс, фанера,

шинель, допинг, бассейн, лотерея, академия, контекст, менеджер, менталитет рейтинг, картридж, дайджест, троллейбус, депрессия, детектив, коттедж, опека, орхидея, поскользнуться, распространить, присутствовать, свитер, синтез, скрупулезный, тезис, терракотовый, террор, феерия, феерический, коэффициент, идентификация, сколько, только, что, четверг, мягче, легче, грейпфрут, павильон, бульон, пять моих коллег, компетенция, паштет, юриспруденция, декада, девальвация, депозит, депонент, антитеза, анемия, рейс, ревием, компрометировать, констатировать, конфиденциально, вендетта, аудиенция, стратегия, хризантема, партер, кредо, патент, резюме, регресс, ренессанс, метрдотель, метрополитен, резюме.

Б) Андерсен. Альбрехт Дюрер. Ален Делон. Бизе. Бодлер. Вагнер. Вольтер. Гете. Гомер. Гейне. Дефо. Дездемона. Декамерон. Кармен. Макбет. Отелло. Роден. Рерих. Стендаль. Сент-Экзюпери. Сен-Санс. Шопен. Бернард Шоу. Мендельсон. Мане. Сомерсет Моэм. Коэльо. Пастернак.

3. Распределите слова в три столбика: 1) с мягким согласным звуком перед [э]; 2) с твердым согласным звуком перед [э]; 3) слова, допускающие вариантное произношение.

Артерия, брюнет, бассейн, бутерброд, тезис, резюме, музей, антитеза, дефис, крем, сессия, модерн, сонет, тембр, термин, конгресс, энергия, лотерея, темп, шинель, хорей, компьютер, деканат, депо, пресса, стратегия, лазер, цистерна, свитер.

4. Распределите слова с сочетанием ЧН в три столбика: 1) произносится [чн]; 2) произносится [шн]; 3) допустимо вариантное произношение.

Булочная, конечно (наречие), молочный, скучно, нарочно, пустячный, сливочный, горчичник, яичница, пшеничный, прачечная, Ильинична, ячневая, скворечник, сердечные капли, друг сердечный, Никитична, девичник, горничная, булавоочный, гречневый, копеечный, порядочный, лоточник, полуночник, перечница.

5. Прочтите внимательно слова, определите, по каким критериям они объединены в группы. Составьте «диктант на засыпку» с любой группой слов [16, с. 51].

Грейпфрут, дерматин, закоселое, изнеможенный, инцидент, интриганы, эскорт, компрометировать, конкурентоспособный, милостивый, насмешка, незлобивый, одышка, повезло, поскользнуться, почерк, почтайт, пощечина, прецедент, юрисдикция, юрисконсульт.

Бессребреник, будущий, испещренный, обшлаг, пирожное, сведущий, учреждение, чрезмерный, чрезвычайный, чревато.

Брелоки, бюллетени, вскипятить, задолженность, компостировать, конвейер, конъюнктура, натриевый, полиэтиленовый, преискуртант, троллейбус.

6. Составьте словосочетания, определяющие разницу в значении слов-паронимов.

артистичный	благодарный	злой
обосновать	поселить	представить
бережливый	роспись	расчетливый
эффектный	артистический	благодарственный

злостный	основать	расселить
предоставить	бережный	подпись
расчетный	эффективный	

7. Составьте словосочетания, в которых прояснится смысл слов.

учителя	учители
лагеря	лагери
соболи	соболя
тоны	тона
цветы	цвета
счеты	счета
зубы	зубья
листы	листья
сыны	сыновья
камни	каменья
корни	коренья
поясы	пояса
ордены	ордена
образы	образа

8. Образуйте форму родительного падежа множественного числа.

брелок	грузин	килограмм	грабли
апельсин	солдат	коммента-	сумерки
мандарин	продюсер	рий	ясли
баклажан	пари	носок	цыган
туфли	жюри	чулок	судья
комментарий	жалюзи	партизан	простыня
англичанин	гектар	свадьба	устье
армянин	грамм	будни	гостья

питье	блюдце	щупальца	рельс
дни	копье	макароны	опенок
бюллетень	джинсы	полено	француз
бант	ущелье	колено	клавиш

9. В приведенных ниже предложениях найдите случаи неправильного выбора формы числительного. Исправьте ошибки (с. 76).

1. На занятиях не было **обоих** сестер. 2. Парохода ждали только четверо женщин. 3. Главная бухгалтерия обслуживает теперь **тринадцать** детских садов и **двадцать два** яслей. 4. Насыпь возводилась с помощью **двоих** бульдозеров. 5. **Трое** работниц не смогли выйти на работу. 6. На **обеих** берегах реки раскинулись поля. 7. Давление прыгает от **сто двадцать до сто шестьдесят**. 8. Семеро суток понадобилось им, чтобы раскрыть преступление. 9. Изъято **более трехста** граммов наркотиков. 10. Нас было **три**. 11. Расследуется дело о хищении **пяти миллионов шестиста девяноста** тысяч рублей.

10. Исправьте ошибки в употреблении глаголов, причастий и деепричастий (с. 77).

1. В числе спортсменов, **сыграющих** все три матча, будет и наш прославленный вратарь. 2. **Нарушивши** правила, водитель попытался скрыться. 3. Среди молодежи можно найти немало юношей и девушек, **пожелавших** бы принять участие в этом конкурсе. 4. **Прождя** два часа, мы разошлись по домам. 5. **Едь** на море. 6. Не **ложи** на полку. 7. **Пошлите** в кино. 8. **Решила** сегодня постираться. 9. После случившегося он **стает** не наблюдателем, а действующим лицом. 10. **Может**, тебе лучше постелиться и лечь? 11. На нашей улице ча-

сто ездят машины. 12. Небо охватывается заревом. 13. Без воды цветы сохнули в вазе. 14. Продолжали вестись исследования в области теории поля. 15. Я одел пальто и вышел на улицу. 16. Если так будет продолжаться, я очутюсь в затруднительном положении. 17. Я пока, пожалуй, пол пропылесосу. 18. После окончания школы Фролов поступает в профессиональный лицей, где за короткое время приобрел квалификацию токаря. 19. После химической обработки деталь помещается в ванну. 20. Трудно найти студента, согласившегося бы писать курсовую на эту тему. 21. Ученик, написавший сочинение без единой ошибки, получит высокую оценку. 22. Фрукты нового урожая, отправляющиеся с юга, поступают в промышленные центры страны. 23. В центре повести представитель нарождающегося класса буржуазии. 24. Волею случая герой повести знакомится с мэром и получает давно мечтаемую должность. 25. Особенно бросающимися в глаза являются эпитеты.

11. Назовите верные и неверные формы слов.

с трехсот студентами	вместительным шкаф-купе
всех быстрее	директора заводов
около шестисот экспонатов	трое первоклассников
еще вкуснее	спелых мандарин
образованные инженера	опытные тренеры
восемь азербайджан	три дочери
без полторы тысячи рублей	самая обаятельная
гостеприимные Сочи	гороно подтвердил
знаменитый вуз	серый кенгуру
благодаря плохой погоде	отскерить лист
сколько времени	задолжники по сессии

заведующий кафедры	надели пальто
соединились воедино	альтернативный выбор
месяц мая	амбициозное решение
памятник Пушкина	четверо студентов
библиотека пополняется на четыреста книг	

12. Определите значение иностранных слов.

аббревиатура	аудитор	апартаменты
абсурд	авангард	априори
андеграунд	ажиотаж	бестселлер
апофеоз	альтруизм	тупик
дайджест	аморфный	трэнд
манкировать	деградация	бонус
приватный	беспрецедентный	богемный
креативный	рефлексирующий	вакантный
гламур, гламурный	презентабельный	визуальный
апокалипсис	конъюнктура	виртуальный
катарсис	приоритет	грант
маргинальный	дискредитировать	глоссарий
превентивный	тенденциозный	гендерный
эксклюзивный	аверс	дефолт
маркетинг	привилегия	дилетант
менеджмент	триумфальный	доминанта
утилитарный	тэт-а-тет	дежа вю
гастарбайтер	апелляция	критерий
корпоративный	арсенал	конфиденциальный
респектабельный	аспект	концепция
портфолио	атрибут	мегаполис
тюнинг	аксессуар	медиум
кастинг	антураж	менталитет

ментальный	одиозный	инаугурация
мессия	инспирировать	фетиш
меценат	превалировать	фобия
масс-медиа	сертификат	харизма
номинация	фальсификация	
ноу-хау	электорат	

13. Подберите определения к словам.

рояль	амплуа	мокко
кофе	жалюзи	атташе
кафе	шампунь	леди
туфля	салями	денди
пари	авеню	визави
тюль	виски	протеже
жюри	эсперанто	инкогнито

14. Образуйте форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени глаголов.

блестеть	бежать	победить
пренебречь	махать	влечь
метать диск	есть	беречь
избежать	пылесосить	грустить
гудеть	опередить	мстить
висеть		

15. Образуйте от данных существительных формы именительного и родительного падежа множественного числа.

Инженер, инспектор, конструктор, клапан, пекарь, поршень, шофер, торт, фронт, бор, верх, год, тетерев, выбор,

договор, почерк, кондуктор, маляр, сектор, рапорт, менеджер, фельдшер, директор, трактор, сторож, бухгалтер.

16. Выберите верный предлог.

- 1) отказать (ввиду, из-за, по причине, в связи) с отсутствием мест;
- 2) выделить средства (в целях, для, ради, на) создание фонда;
- 3) назначить пособие (в связи с, из-за, по причине) болезни;
- 4) подписать заявление (об, на, по) увольнение;
- 5) рекомендации обязательны (для, к, в) исполнение;
- 6) отчитываться (в, по, о, за) проделанная работа;
- 7) окончить институт (с, по) квалификации технолог;
- 8) нет сомнений (в, за, по поводу, в отношении), что экзамен будет сдан;
- 9) ремонт произведен (по, в соответствии) с инструкцией;
- 10) распоряжение (о, на, по, для) выделение фонда.

17. Найдите и исправьте речевые ошибки. Укажите их тип, пользуясь классификацией: речевая избыточность, речевая недостаточность, лексическая несочетаемость, контаминация, плеоназм, тавтология, паронимия, ошибка стиля. Отредактируйте предложения.

1. Я тут краем уха увидел вашу рекламу.
2. Это вклад с повышенным содержанием процентов.
3. Государство украло у нас наши кровяные деньги.
4. Скажите, какой у вас режим работы?
5. Это звонит ваш абонемент.
6. Я хотела бы вступить в связь с вашим банком.

7. Мы будем прислушиваться к чаяниям простого человека.
8. Я прямолинейно и в лоб ушел от ответа на вопросы.
9. Он особенно предпочитал интеллектуальное кино.
10. Вечер, посвященный дню празднования 8 марта, был торжественен.
11. Так мы пополняем и расширяем свой умственный кругозор.
12. В работах необходимо тщательно выявить ошибки.
13. Покушал – убирайся сам! (объявление).
14. Это не самодостаточная фирма.
15. Студенты прослушали лекцию.
16. Задача исследования достигнута.
17. Для удобства альманах снабжен содержанием.
18. В музее представлено вооружение, которым партизаны вели борьбу с захватчиками.
19. Направляйся в этом же направлении.
20. Редупликация ДНК удваивается в два раза.
21. Пострадавший был госпитализирован в больницу.
22. На конференции собрались ведущие лидеры стран.
23. Своими планами ученый поделился с коллегами по работе.
24. Констатированы факты нарушения дисциплины.
25. Нас попросили презентовать новые материалы.
26. Никакие резоны не действовали на спорщика.
27. Идентичное решение приняли студенты второй группы.
28. В качестве свидетелей на суде фигурировали разные люди.

29. Мастера урожаев обменялись думами о том, как добиться отдачи от земли, поднять урожайность полей.

30. Среди сподвижников рабочего его друзья.

31. Он зарекомендовал себя квалифицированным специалистом и беззаветным работником.

32. Днями в Москве открывается международный форум.

33. К сведению подписчиков и получателей газет и журналов. Сообщайте нам о каждом случае недоставки подписных изданий в установленные сроки и время.

34. Не убоившись прессинговой политики, депутаты дали отпор, приняв специальное постановление, подтверждающее суверенизацию субъекта федерации.

35. Художник как бы проник во внутреннее состояние души цветка.

36. Приближение первой премьеры коллектив театра ждет с особым волнением.

37. Вскоре после окончаний военных действий были приведены в порядок многие школы, учебные заведения, больницы, другие культурные учреждения.

38. Теперь школьники пристально следят за чистотой своих парт.

39. Вы не знаете результаты выступления нашей команды? Они плачевны. Такого мы никогда не добивались.

40. Авторитетная комиссия определит главного победителя приза.

41. Эффективность лечения при абсолютных показаниях от 65 до 71% успеха.

42. Министры – это люди, получившие хорошее образование, умные, классные.

43. Вам хоть кол на голове чеши!
44. Написал нецензурное слово в честь одноклассницы.
45. Он снял писателя Симонова с главного редактора газеты «Правда».

46. В заключение доклада просил собравшихся информировать совет о проводимых и проведенных мероприятиях.

47. Способность солдат проявлять примеры высокой выучки и отлаженности действий.

48. Он попросил собравшихся определиться по составу участников семинара.

49. Активно ведется предварительная работа, определяются дальнейшие перспективы, расширяется формат мероприятий.

50. Наши фигуристы занимали довольно ведущие места.

51. Эти обстоятельства внушают серьезный оптимизм.

52. На мой взгляд, это крайне не совсем мудрое решение.

53. Мы сделали для себя ряд огромных выводов.

54. Это оказывает первостепенное значение.

55. Эта эпоха олицетворяется с именем Столыпина.

56. Я с опасностью думаю, что нам нужно менять стереотипы.

57. Этому направлению не придавали пристального внимания.

58. Вера в победу вдохновляла в нас силу.

59. Сегодня принимается энергичный, достаточно полный комплекс мер по устранению этой ситуации.

60. На сцене они выглядят «манкой» парой.

Обратите внимание на употребление в речи слов: ну, вообще, короче, как бы, на самом деле, слов с уменьши-

тельно-ласкательными суффиксами (немножечко, маленько, минуточку и т.д.), неуместного употребления местоимений какой-то, где-то, как-то. Они могут быть приметами сниженного стиля речи.

18. Укажите случаи лексической несочетаемости [16, с. 58].

1. Допустить ошибку, допустить грубость, допустить недоделки, допустить неосведомленность, допустить дефекты, допустить низкое качество изделий.

2. Оказать содействие, оказать доверие, оказать дружбу, оказать воздействие, оказать невнимание, оказать возращение, оказать грубость.

3. Достичь успеха, достичь намеченных рубежей, достичь выполнения, достичь повышения, достичь порядка, достичь послушания, достичь победы.

19. Устраните в предложениях плеоназм и тавтологию [16, с. 59].

1. Все эти песни почерпнуты из копилки народного фольклора Севера. 2. В школе сложилась сложная ситуация. 3. Много нового и познавательного узнает ученик. 4. Приходилось работать в жару, в дождь, в ненастье. 5. Я вчера встретил этого, ну как его, Витьку. 6. Многие из участников встречи познакомились друг с другом. 7. У этих человечков были очень крохотные ручки и ножки. 8. Школе подарили библиотеку книг, телевизор. 9. Мы очень быстро произвели уборку класса. 10. Он всего лишь описал случай, который случился с ним. 11. Необходимо поурочное планирование уроков. 12. Летом дни длятся длиннее. 13. Бо-

лее полно и ярко Некрасов изобразил образы крестьян-борцов. 14. Все материалы о выставке мы отдали классному руководителю класса.

20. Найдите речевые ошибки, связанные с употреблением слов, отредактируйте предложения [16, с. 59].

1. Он плохо произносит букву «р». 2. Его инициалы — Иван Петрович. 3. Первым лидирует наш спортсмен. 4. Мы ждем уже час времени. 5. Больные, не посетившие амбулаторию в течение трех лет, выкладываются в архив. 6. Здесь больше подходит колер голубого цвета. 7. Он обратно опоздал на работу. 8. При наличии отсутствия средств строительство будет задержано. 9. Не могу разобрать роспись под документом. 10. На заводе начат серийный выпуск уникального станка. 11. На вечере было немало веселых инцидентов. 12. Перед выпускниками не стоят дилеммы устройства на работу. 13. Наш музей был обоснован в прошлом веке. 14. Все началось с мелких инцидентов. 15. По этому вопросу напечатано несколько объемных книг и радиопередач. 16. Тумба под телевизор в стиле Людовика XVI. 17. Сегодня такой раскардаш идет в стране, что сердце замирает от тревоги. 18. Середина марта оказалась на редкость приятным месяцем. 19. Мы не привыкли уходить с гордо опущенной головой. 20. Вопросы не вызвали абсолютно никакого затруднения у малолетних интеллектуалов. 21. Прозвучат и старые его шлягеры, принесшие ему мировую славу в России. 22. Художник написал репродукцию акварелью. 23. Мы должны использовать всевозможные возможности для улучшения благосостояния и зажиточности людей. 24. В новых микрорайонах внедряется новый порядок оплаты за

электроэнергию, телефонные разговоры и т.д. 25. Нам необходимо учитывать факт времени. 26. Отборная комиссия завершила свою работу. 27. Нам представлено право решать эти вопросы. 28. Купили не в кредит, а за личный счет. 29. Ностальгия по родине преследовала его всю жизнь. 30. Исполнительное мастерство пианиста привело в восторг присутствующих. 31. В горах наиболее опасная часть восхождения — спуск. 32. В нашей стране резко снизилось душевное потребление мяса. 33. При этом минимальный срок вклада был снижен с одного года до 12 месяцев. 34. Дефицитные материалы втихаря разбазариваются. 35. Мама, ты апробировала борщ? Он совсем без соли. 36. Я не могу не сказать своего голоса. 37. Пользуясь случаем, позвольте выразить соболезнование родным погибших. 38. На ряде предприятий сдерживаются сроки выполнения заказов. 39. На этом месте сейчас зияет вакуум. 40. Правлению удалось осметить большую часть затрат.

21. Укажите лексические ошибки, дайте правильный вариант. В случае затруднений обращайтесь к словарю-справочнику Л.И. Скворцова «Культура русской речи» [16, с. 61].

1. Абонент на цикл лекций, коренной абориген, вдохнуть с облегчением, передовой аванпост, делать авансы вперед, на своем автопортрете, другая альтернатива, в апреле месяце, без ничего, бережливо относиться к детям, более-менее.

2. Будировать проблему, места бывших сражений, свободная вакансия, вентилировать предложение, вернисаж продлится около недели, войти вовнутрь помещения,

мы обсудим это где-нибудь в начале мая, на эту дату назначить собрание акционеров, он всегда вежлив, получен список рекомендательной литературы, иметь роль, иметь полный кворум.

3. Гостиница для командировочных, играть значение, так ведет себя только невежда, плеяда новейших компьютеров, экологичный агрегат, ярый спор, экономическая эффективность проекта, биография жизни, благодаря спешке мы опоздали, благоустроенность жителей поселка, благоустройство рабочих мест.

4. Булка хлеба, аншлаг о предстоящем вечере, армада автомобилей, местный абориген, передовой авангард, из собственной автобиографии, адрес местожительства, сняться на карточке в анфас, без никаких затруднений, дверь в ванну, до последнего вдоха.

5. Старый ветеран, повесить полкило яблок, возводить курятник, шуба встала ей недорого, высчитали штраф из зарплаты, об этом уже говорилось выше, главные и основные вопросы, пятилетняя годовщина, последний дебют, дефективные купюры, главная доминанта производства.

6. Металлургическая житница, получил задаром, противопожарная безопасность, взаимообразная поставка товаров, закончил школу, окончил среднее образование, окончил институт, займи мне денег, заплутали в трех соснах, зачинщики добрых традиций, кавалькада всадников, кавалькада грузовиков, оплатить премию за квартал.

22. Неточности, допущенные в речи преподавателями и студентами (из архива студентов):

1) ...ребенок общается с миром через эмоции...;

- 2) ...я считаю, что я согласна с этой теорией...;
- 3) ...побуждает мотивацию к действиям...;
- 4) ...выделиться от остальных...;
- 5) ...мы хотим закончить мыслителями в данной области...;
- 6) ...примером может быть, например...;
- 7) ...старая сухая старуха...;
- 8) ...умели отстоять себя от иностранного вмешательства...;
- 9) ...проэкспериментирую маленький опыт...;
- 10) ...основные основополагающие понятия...;
- 11) ...урок определяется определенными объектами...;
- 12) ...инструменты сгруппированы в группы...;
- 13) ...марку хорошиста я не уронил...;
- 14) ...рассмотрим и посмотрим, что здесь получилось...;
- 15) ...принести позитивные плоды...;
- 16) ...Бог не всемогущен...;
- 17) ...ограниченное использование используемых технологий...;
- 18) ...очень важная составляющая...;
- 19) ...трагический клубок коллизий...;
- 20) ...поставить во главу угла своего внимания...;
- 21) ...освещаем второй период творчества Пушкина и начинаем с трагедии «Гамлет» ...;
- 22) ...действительно, наступает разрыв между мечтой и действительностью...;
- 23) ...больше чаёт о природе...;

- 24) ...идеал расцвел на холодной заре буржуазного общества...;
- 25) ...сужение социальных связей связано...;
- 26) ...просится вопрос...;
- 27) ...запаслись морем позитива...;
- 28) ...буду сублимировать любовь в творчество...;
- 29) ...записываем под запись...;
- 30) ...умирают благодаря недостаткам...;
- 31) ...случился несчастный случай...;
- 32) ...с разрешения деканата я разрешила...;
- 33) ...повел себя весьма очень заносчиво...;
- 34) ...в конце концов, наконец, собрались...;
- 35) ...обладать каким-то самообладанием...;
- 36) ...правильно создать верную мотивацию...;
- 37) ...изменяются цифры, свидетельствующие об изменении...;
- 38) ...термины были жутко непонятные...;
- 39) ...об этом я ни капельки не жалею...;
- 40) ...я смогла разделить с ним кипу документов...;
- 41) ...в качестве вознаграждения я получила фотосессию...;
- 42) ...я так заскучала по языку, что захотела в него с головой окунуться...;
- 43) ...мой шанс поступить на факультет улетучился...;
- 44) ...меня напрягает такое поведение...;
- 45) ...было явно, что он выпендривается...;
- 46) ...меня просто трясло (это просто любовь, это просто духовное чувство,

- 47) ... просто я этого не ждала, просто не представляю, просто без комментариев)...;
- 48) ...это как бы аксиома...;
- 49) ...были какие-то мысли (испытывает какие-то чувства, какие-то сокровенные мысли)...;
- 50) ...безумно люблю осень (безумно рада)...;
- 51) ...лично для меня...;
- 52) ...не все подлежит раскрытию...;
- 53) ...ну, вообще это странно...;
- 54) ...ассоциации возникли у меня в голове...;
- 55) ...мне импонирует тот факт...

23. Верно ли употребление словосочетаний:

Лично я, памятный сувенир, патриот родины, местные аборигены, мемориальный памятник, монументальный памятник, первый дебют, период времени, преysкyрант цен, народный фольклор, промышленная индустрия, торжественный кортеж, хронометраж времени.

24. Отредактируйте текст. Укажите речевые ошибки. Предложите свой вариант, исправив их.

Памятка о цветах.

1. Цветок нежного ириса, подаренный девушке, как утверждает легенда, помогает завоевать ее симпатии.

2. Пионы преподносят в знак дружбы, розами и гвоздиками выражают любовь, лилиями подчеркивают надежду и скромность.

3. Ландыши, фиалки олицетворяют пробуждения, хризантемы – верность, колокольчики – разлуку, незабудки – память, астры – печаль.

4. За каждым цветком стоит мир легенд, преданий, удивительных историй.

5. Знание их, как и символики цветов, помогает лучше понять прекрасное.

6. Цветы извечно отражают память и заставляют нас тоньше чувствовать мир чуда, расположенный прямо рядом.

25. Объясните значение иностранных слов. Мотивируйте их уместность или неуместность в данном контексте.

1. Льготы для сельских байкеров.
2. Юбиляру подарили кейс.
3. Устроители перфомансов стремятся к прибыли – паблисити.
4. Изучите лейбл на вещи.
5. Скульптуры сделаны в антивандальной форме.
6. Книга – настоящий триллер, ставший бестселлером.
7. Бутусов – еще один хедлайнер фестиваля.
8. Ремэйк неудачен.
9. Саундтрек к фильму уже выпущен.
10. В сознании возрождается весь визуальный ряд.
11. Какой «мэссидж» будоражил автора?
12. Спектакль построен в стиле «драйв».
13. Ремиксы заняли всю программу.
14. Серость обречена на «китч».
15. Этим занимаются коучинговые фирмы.
16. Песни группы по-настоящему хитовые.
17. Это гламурные в стиле фотосессии.
18. В стиле сочетается декадентский с неподражаемой простотой.

19. Кинодива выглядит непоправимой снобкой.
20. Полноценность – главное в облике этого культового персонажа.
21. В них нет ни капли бутафории.
22. Труд по части звукового кутюра.
23. У них хорошее, рафинированное образование.
24. Внешний вид, речь – все оформлено в едином стратегическом дизайне.
25. Доминирующая потребность во власти.
26. Черный цвет лежит в следующих семантических полях: это бандиты и фашисты.
27. Этот цвет не связан с данной коннотацией.
28. Это теперь называют странным словом – харизма.
29. Не люблю конъюнктурщиков в музыке.
30. Люблю поэзию наших мастодонтов.
31. Что для вас приоритет: музыка или слово?
32. Когда ты пустой внутри, есть полная дискредитация тебя как автора.
33. Возник замысел трибьюта.
34. Вышли пластинки кавер-версий.
35. Решено убрать возрастной ценз.
36. Реальные фавориты фестиваля.
37. Удивлен небольшим резонансом.
38. Есть нюанс.
39. В этом – некий символизм.
40. Поднимает высокую цензуру по плану.
41. В трибют не попали настоящие монстры.
42. Декаданс и гламур.
43. Изыски шика и особого шарма задают тон в стиле.

44. Классика с ее строгими канонами была низвергнута.
45. Золото модно в аксессуарах и фактуре наряда.
46. Появилась возможность организм.
47. Книги воспринимаются как ангрейд.
48. Установлена система фейс-контроля и дресс-кода.
49. Требуется промоутер.
50. Упрекнул конкурента в черном пиаре.
51. Внешность тиражна, а поэтому выигрышна.
52. Фанатизм страшен.
53. Автотюнинг (объявление).
54. В продаже есть духи-аттрактивы.
55. Никогда не использовал овертайм.
56. Холодильники в стиле «софтлайн».
57. меховое «ноу-хау этого сезона – шубки «транс-формеры».
58. Имеется VIP-зона.
59. Мультфильм. Комедия. Фэнтези.
60. Дефиле оригинальных костюмов.
61. Победителем в нации стала композиция.
62. Рост зависит от этнической принадлежности.
63. Линии шокирующей графики.
64. Спортивный экстрим с бьющей через край энергией.
65. Цвет хаки и терракотовый сочетаемы.
66. Он способен манипулировать мелочами и доходить до масштабных обобщений.
67. В этом смысле он тотален, а поэтому талантлив.
68. Виртуальная превентивность.
69. Я допустил распад нашего политического тандема.
70. Норковая шуба цвета white-frost.

71. Это культовый персонаж.
72. В имидже певца ни тени бутафории.

26. Найдите ошибки в употреблении иноязычных слов. Замените иностранные слова русскими синонимами.

1. Студент Иванов добросовестно отнесся к выполнению своих функций. 2. Приходится констатировать, что в докладе имеют место некоторые дефекты. 3. Кардинальной темой творчества этого писателя является любовь. 4. Из-за ремонта самый большой театр города не функционирует. 5. Необходимо выяснить, кто инициатор этой шалости. 6. Доминирующая роль в пьесе отведена молодежи. 7. Студент Петров отказался выполнять это поручение. 8. Квартира, просто, но изящно обставленная, была адекватна ее вкусам. 9. По сравнению с аналогичным периодом прошлого года годовой план перевыполнен.

27. Дайте толкование иностранным словам и обоснуйте их уместность / неуместность в предложениях.

1. Общайтесь с солидными фирмами и дилерами. 2. Есть в их выступлениях и нюансы. 3. Лидер группы выпустил дебютный альбом. 4. Власть сейчас скомпрометирована в высшей степени. 5. Программа требует реформирования. 6. Визуально изменений не нашли. 7. Вас ждут беспрецедентные скидки. 8. Вопросы были заданы и спикеру парламента. 9. Группа «левых» доминировала на выборах. 10. Альтернатив не было. 11. Их подозревают в коррупции. 12. Это элитарная программа. 13. Протянулись сети менеджмента. 14. Команде нужны спонсоры. 15. Эти модели стали раритетом. 16. Его игра отличалась виртуозностью. 17. Это фешене-

бельный район. 18. Его произведения отражают русский менталитет. 19. Эксклюзивные модели и того дороже. 20. Американец всегда прагматичен.

28. Найдите слова, не подходящие для публицистического стиля (разговорные, жаргонные). Замените их нейтральными вариантами.

1. Стройка века не принимала «халявщиков». 2. Знали, что он жадюга, хотя денег куры не клюют. 3. За короткий срок он быстренько переквалифицировался в бухгалтера. 4. Не обязательно быть первым: «тормозным» легче живется. 5. Нужно совсем «завязать» с курением. 6. В основе альбома – программа, «прокатанная» по всей стране. 7. Второй удар был нелепым, и я «поплыл». 8. Прокурор транжирил государственные средства. 9. Коллектив на соревнованиях выскочил в первую «десятку». 10. Волнует вопрос: «Почем нынче баксы?» 11. Остается неясным: кто «кинул» народ. 12. А певцом он считается «классным». 13. Командир разрешил жаловаться тем, кому совсем паршиво. 14. Младое поколение рвануло в хоккей. 15. За «навороченную» модель платят и того больше. 16. Комитет намерен «увязать» право на льготы с доходами. 17. Спортсмену не потянуть на высокие рубежи. 18. Узнавали, в чем истинная причина разборки? 19. Поразили эффектные дамы, тузящие друг друга на ринге. 20. Они не переваривают «На-на».

29. Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов*.

1. Чтобы чаще бывать в театре, я купил абонент.
2. Герой все время находится в подвесном состоянии.

3. В этот день я услышала много обидчивых слов.
4. Любой поступок заслуживает осуждения.
5. Все вокруг привлекательно: и близкие и далекие холмы.
6. Студент быстро освоил материал.
7. Мой брат – человек практический, он не выбрасывает старые вещи.
8. Мальчик отвечал на вопросы с каким-то виновным видом.
9. В новых кварталах города находятся самые высокие дома.
10. Она приготовила сытый завтрак.
11. Болотистый ил является отличным удобрением.
12. Она пришла в цветистом платье.
13. Соседний кот важно прошел на кухню.
14. В десятимесячном возрасте ребенка перевели на искусное вскармливание.
15. Мы живем в одном доме, но на различных этажах.
16. В жаркий день приятно походить по тенивым аллеям.
17. Землю надо обезводеть.
18. На поляне мы увидели высокий земельный холм.
19. Эти фотографии сохранились в семье потому, что моя бабушка была очень бережная.
20. Давайте найдем в себе скрытые резервы и доберемся до вершины.
21. С особенным удовлетворением учитель отметил успехи слабого ученика.
22. Ему была представлена возможность поехать на юг.

23. Были проведены отборные соревнования по гимнастике.

24. На радио пришло письмо, адресат которого характеризует себя так: «Я одинок».

25. Учиться он не хотел, вот и вырос невежей.

26. Страшная бедность заставляла его влачить жалкое существование.

27. Он не любил работать и вел праздничный образ жизни.

28. Маяковский стоял у источников нашей поэзии.

29. Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому.

30. В конце книги был приведен список рекомендательной литературы.

30. Найдите в предложениях тавтологию и плеоназм. Исправьте речевые ошибки*.

1. Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень.

2. У него сразу вспотели ладони рук.

3. Следует сначала посоветоваться с коллегами по работе.

4. Прейскурант цен вывешен на витрине.

5. Гость попытался собрать осколки сломанной вазы.

6. В заключение рассказчик рассказал еще одну забавную историю.

7. Впереди лидирует гонщик под номером 5.

8. Между природой и человеком уже не существует существенной разницы.

9. Работа была выполнена небрежно и неряшливо.
10. Даже при неблагоприятных условиях процесс развития растений продолжается.
11. Как только прочитаете книгу, сразу же возвратите ее обратно в библиотеку.
12. В прошлом году они окончили университет и получили высшее образование.
13. Выступление было сумбурным, непродуманным, поэтому трудно было уловить его главную суть.
14. Рано или поздно всем станет известна истинная подоплека распускаемых слухов.
15. Образы мужиков в «Записках охотников» нарисованы Тургеневым с большим расположением и симпатией.
16. А.Н. Островский создает правдивые, взятые из жизни, реалистические образы и картины действительности.
17. В «Грозе» обличается самодурство, деспотизм и произвол купцов.
18. На выполнение этого задания понадобилось более двух часов времени.
19. В киосках нашего города можно купить памятные сувениры, подарки.
20. Народ сумеет отстоять свою независимость, суверенитет и территориальную целостность.
21. Мы его видели и в сбоку, и в профиль.
22. Старые методы руководства были признаны неправильными и ошибочными.
23. Некоторые руководители не сосредоточивают внимания на решении необходимых и насущных вопросов.
24. Обмен имеющимся опытом был очень полезен.

25. Лес, окутанный темным мраком, наводил на нас ужас.

26. Писатель показал, как боролась с врагами молодая, почти юная молодежь.

27. Теплые весенние дни пришлись на начало апреля.

28. Студенты активно готовятся к зимней сессии, к экзаменам.

29. Отчет о проделанной работе следует подготовить к марту месяцу.

30. Много жалоб на плохую доставку почтовой корреспонденции поступило от жителей деревень.

31. Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологических оборотов и устойчивых словосочетаний*.

1. Сейчас же спрячь язык за зубами!

2. Ты что, первый раз с Луны свалился?

3. А сейчас все пойдет по своим делам.

4. Надо взглянуть на дело глазами будущего потомка.

5. Я уйду, как француз, по-английски.

6. Цыплят, как известно, считают по очереди.

7. Завтра первое боевое крещение наших спортсменов.

8. Музыка оказала сильное впечатление на всех.

9. Не довелось Семену Давыдову хлебнуть счастья семейной жизни.

10. Все действия гражданина Петрова были направлены на то, чтобы втереть очки авторитетной комиссии.

11. Из-за недостатка улики дело было положено за сукно.

12. Взаимопонимание и доверие играют большое значение в семейной жизни.

13. Русские писатели всегда уделяли большую роль проблеме использования иноязычных слов в русском литературном языке.

14. Мальчишка любил пускать туман в глаза, рассказывая о своих успехах.

15. Да я просто обязан злиться на тебя! Скажи, ради чего я поехал? Ради чего оторвался от работы – с какой великой радости?

16. Сегодня ночью вышел проверить часового, а его, миленького, на посту нет – оказывается, спит на диване мирным сном младенца и пузыри пускает. Это уж – из ряда вон!

17. Вы мне тут зубы не заговаривайте. Мы знаем, кто такой Толстой, разбираемся. Думаете, милиция, так здесь шухры-мухры, ушами холодными хлопают.

18. Если разобратся, ему в базарный день полкопейки цена.

19. Обнаружено крупное хищение строительных материалов, в котором Качеровский играет главную скрипку.

20. Среди всеобщей тишины раздается гомерический хохот.

21. У нее всегда семь пятниц: то она поможет в работе, то не хочет об этом говорить.

22. Ах, хорошо, братцы! И вот что скажу я вам, господа русские офицеры, заслужили мы божеский отдых, судьба нас приласкала – целыми остались, есть с чем в Россию вернуться. Главное – башка на плечах.

23. Такое несоответствие проходит красной полосой в студенческих работах.

24. Рабочие занимались сизифовым делом, разгружая и перекладывая кирпич вручную, снова нагружая и поднимая наверх, к лесам.

25. Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета.

26. Хотя был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться.

27. Десятки жалоб на руководство предприятия остаются гласом, вопиющим в пустыне.

28. В плановых отделах и бухгалтериях сводят последние счета с ушедшим годом.

29. Мы трудились в поте лиц, а, завершив работу, почувствовали облегчение.

30. Каждый из этих авторов внес свою бесценную лепту в сокровищницу театрального искусства.

** из сборника Казарина С.Г., Милюк А.В., Усачева М.П. Стилистика и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие по рус. яз. – Режим доступа: http://fictionbook.ru/author/a_v_milyuk/stilistika_i_kultura_rech_i_uchebnoe_poso/read_online.html?page=1*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

Прочитайте предложение, перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

№ 1

Если человек (н...) когда (н...) ра...крывал хороших книг волновавших сердца и умы миллионов людей (н...) запомнил хотя (бы) десятка (другого) строк любимого поэта или вообще такового (н...) имеет он обр...ч...н на духовную нищ...ту он живет в (пол) сердца лишив себя огромной доли радостей которыми насл...ждае...ся человек общающийся с миром пр...красного

(Л. Кассиль)

№ 2

Когда я вижу (во) круг себя как люди (н...) зная куда девать свое свободное время из...скивают самые жалкие занятия и развл...чения я раз...скиваю книгу и говорю внутре...е этого одного довольно на целую жизнь

(Ф. Достоевский)

№ 3

Когда проч...тав книгу человек ощуща...т что его внутре...ий мир стал богаче что писатель (з, с) делал героев своей книги его спутниками что писатель (н...) только описал жизнь современе...ого ему общества но и осв...тил свою книгу глубо-

кой идеей совершенствования что каждая страница в этой книге пр...зывна и человечна читатель прочитав такую книгу говорит себе это надежный писатель он пробужда...т во мне высокие чу...тва учит видеть мир в его развитии и указыва...т путь куда и как идти

(В. Лидин)

№ 4

Каждому человеку есть место на (З / з)емле для пр...л...жения сил его и знаний а в деле в (н...) пр...ста...ом поиске и в движении высший смысл жиз...ни и тут уж как (то) (н...) заметно сформируе...ся характер (за) тем лич...ность а она лич...ность (н...) когда (н...) была и (н...) будет подверже...а отравляющ...й ржавчине вещизма зависти злобы и (н...) нависти

(В. Астафьев)

№ 5

Явление Ломоносова в Москву (н...) игра судьбы (н...) счас...ивая случ...йность вн...запного оз...рения, а (н...) измеримо бол...е сер...езное отражение (н...) коего сложного духовного проце...а человека с уже слож...вш...мя характером в Москву пришел (во) все (н...) неуч слепо как р...сток к со...нцу т...нувш...йся к знаниям а юноша уже пр...к...снувш...йся к науке своего времени уже (з, с) делавший первый жадный глоток из чаш... истины

(Я. Голованов)

№ 6

Я могу работать (в) следстви... только глубоких обдумываний и соображений и (н...) какая сила (н...) может заставить меня произвести а тем бол...е выдать вещь которой

(н...) зрелость и слабость я уже вижу сам я могу ум...реть с голода но (н...) выдам безра...удного (н...) обдума...ого творчества

(Н. Гоголь)

№ 7

Поэт переполне...ый творч...скими силами с гени...м столь (же) (н...) угасимым в страс...ых стихах как и в чудесной трезвой прозе человек клопоч...щей жизн...обильности с душою ясной и прямой Пушкин жил под (н...) гласным надзором полиц...и зная своих шпионов получая от них (н...) изме...ые уверения что за ним (н...) существует (н...) какого надзора

(К. Федин)

№ 8

Подобно всем великим поэтам Пушкин всегда на ур...вне своего читателя он становится величавым мрачным грозным трагичным стих его шумит как море как лес раскачива...мый бурей и в то (же) время ясен прозрачен сверка...т полон жаждой насл...ждения и душевных волнений муза его (н...) бледное создание с рас...троен...ыми нервами закутан...ое в саван а пылкая женщина сияющая здоров...ем слишком богатая по дли...ыми чу...твами что (бы) искать по...дельных и достаточно (н...) час...ая что (бы) иметь нужду в выдума...ых (н...) счаст...ях

(Л. Герцен)

№ 9

Это было ране...ое сер...це раз и на всю жизнь и (н...) закрывшаяся рана эта и была источ...ником всей его поэзии, всей страс...ой до мучения любви этого человека ко всему что стра

да...т от насилия от жестокости (н...) обузда...ой воли что гнетет нашу русскую жен...щину нашего ребенка в русской сем...е нашего прост...людина в горькой так часто доле его

(Ф. Достоевский)

№ 10

Прие...жая в Москву в последнюю самую трудную пору своей жизни Пушкин (н...) изме...о находил приют в теплом хотя и (н...) (с)лишком опрятном гнезде добрейшего умного бе...предметно одаре...ого типич...ного (М,м)осковского чудака Павла Воиновича Нащокина чей дом до (сих) пор стоит на углу улицы Рылеева и улицы Фурманова

(Ю. Нагибин)

№ 11

Построе...ый как храм на народные деньги (О,о)пекушинский памятник оказался центром пр...тяжения Москвы покл...ни...ся бронзовому Пушкину считал себя обяза...ым каждый гость столицы о нем сл...гались стихи возле него встречались влюбле...ые играли дети им (на)веки была околдова...а девочка Марина Цветаева

(Ю. Нагибин)

№ 12

Это было стра...ое загадоч...ное существо (Ц,ц)арскосельский (лейб) гусар живший на Колпинской улице и ездивший в Петербург верхом (по) тому (что) бабушк... казалась опас...ной железная дорога хотя (н...) казались опас...ными передовые позиц...и где (к) стати говоря поручик Лермонтов за свою ледя...ую храбрость был пр...дставл...н к золотому оружию

(А. Ахматова)

№ 13

Я упом...наю в моем слове Лермонтова прозаика (н...) к...саясь Лермонтова поэта (по) тому (что) отдавая все должное Лермонтову поэту его прозрач...ному соверше...ому стиху как (бы) выреза...ому на меди более холодному чем стих Пушкина но (н...) мен...е соверше...ому считаю вс... (же) что Лермонтов прозаик это чудо это то к чему мы (сей) час должны стр...ми...ся должны изучать (Л,л) ермонтовскую прозу должны воспр...нимать ее как истоки великой русской прозаической литературы

(А. Толстой)

№ 14

Он стоял передо мной (по) прежнему сухой желчный столичный (н...) доступный мой прежний Иван Бунин о котором я все эти годы да (же) на арти...ерийском наблюдат...льном пункте (н...) пер...ставал думать и который как (бы) стал постоя...ым контрольным органом моего художе...ого сознания и отступя на шаг молчаливо ра...матр...вал меня (во) всех подробностях буд (то) собирался тут (же) (н...) сходя с места описать

(В. Катаев)

№ 15

У меня была упорная какая (то) мысль что за Маяковского бе...покои...ся (н...) надо что он сам знает вс... лучше всех что ему (н...) грозит (н...) какая в ж...зни опа...ность что вид...ть его и слушать всегда пра...ник (по) тому (что) он дыш...т такой силой творчества так (н...) иссяка...мо жизн...радост...н

(Н. Тихонов)

№ 16

(Н...) хватает у нас размаха который был хар...ктерной чертой бл...стящих критиков XIX (ого) века и я пока (н...) вижу условий при которых мог (бы) появи...ся совреме...ый Белинский у нас много талантливых и даже (перво) кла...ных критиков но муж...ства и проз...рливости Белинского смело пок...завш...го исти...ую пан...раму литературы сказавш...го о ней полную бе...компроми...ную правду мужества им (н...) хватает

(В. Каверин)

№ 17

Как это бывает (во) всяком деле чем (н...) яснее запута...е понятие которое передает...ся словом тем с большим апломбом и сам...увере...остью употребляют люди это слово делая вид буд (то) то что подразумевав...ся под этим словом так просто и ясно что (н...) стоит и говорить о том что собстве...о оно значит

(Л. Толстой)

№ 18

Время и силы мои уходили с каждым часом и я знал что (ни) кто (ни) когда (н...) скажет того что я имел сказать (н...) (по) тому (что) это было очень важно для человеч...ства но (по) тому (что) извес...ные стороны жизни (ни) чуждые для других только я один по особе...ости своего развития и характера особе...ости свойстве...ой каждой личности считал важными

(Л. Толстой)

№ 19

Делая рассказ бе...покоит...ся прежде всего о его рамках из массы героев и (полу) героев берешь только одно лицо жену или мужа кладешь это лицо на фон и рисуешь только его его и подч...ржива...шь а остальных разбрасыва...шь по фону как мелкую монету и получае...ся (н...) что (в) роде небесного свода одна большая луна и (во) круг нее масса маленьких звезд

(А. Чехов)

№ 20

Следы перв...начальной структуры Преступления и наказания сохранившиеся в окончат...льной редакц...и (в) виде изл...жения событий почти всегда с суб...ективной позиц...и главного героя как (бы) пр...вр...щают весь роман в сво...образный внутре...ий монолог Раскольникова пр...дающий всей истории его пр...ступления исклю...чит...льную цельность напр...ж...ность и увл...кат...льность

(В. Гроссман)

№ 21

В ра...ей редакции Войны и мира отсутствовал еще народ как исти...ая сила отсутствовала народная война (н...) был вывед...н и Платон Каратаев ставш...й (в) последстви... в глазах Толстого вопл...щением народной мудрости и мужицкой правды и лиш... (по) мере того как работа над романом подвигалась (в) перед он пр...вр...щался в велич...стве...ую эпопею народной доблести и славы (н...) утратив однако черт семейной хроники намеч...ных в перв...начальном его замысл... .

(Н. Гудзий)

№ 22

Роль математики в различ...ых отр...слях человеч...ской деят...льности складывалась историч...ски и существе...ое влияние на нее оказывали два фактора ур...вень развития математич...ского а...арата и степень зрелости знаний об изуча...мом об...екте возможность описать его наибол...е существе...ые черты и свойства на языке математич...ских понятий и ур...внений или как теперь принято говорить возможность построить математич...скую модель изуча...мого об...екта.

(А. Тихонов)

№ 23

Дежурный инж...нер на (электро) станции в распоряжении которого ми...ионы (кило) ватт который снабжа...т эн...ргией громадный промысле...ый район диспетчер (аэро) порта которой (н...) пр...рывно принима...т решения связа...ые с движением самолетов и от памяти от реакц...и которого завис...т жизнь сотни пассажиров все это ситуац...и проблемы рожде...ые развитием техники последних лет это обстоятельства психологич...ские и нравстве...ые которые (н...) пр...рывно воздействуют на душу человека

(Д. Гранин)

№ 24

Николай Егорович Жуковский (н...) разу (н...) летал на самолете но он дал жиз...нь этой новой отр...сли техники он воспитал пл...яду выдающ...хся спец...алистов он оставил им меч...ту многих лет своей жиз...ни институт р...скрывающий тайны полета человека в небо ЦАГИ

(Я. Голованов)

№ 25

Цандер мог сутками сидеть за столом со своей (полу)метровой логарифмической линейкой и утверждать при этом что (н...) сколько (н...) устает от работы он учился задерж...вать дыхание в межпланетном корабле огранич...н запас воздуха он пил соду в межпланетном корабле сода будет поддерживать тонус он высаж...вал р...стения в др...весный уголь в межпланетный корабль лучше брать легкий уголь чем тяж...лую землю

(Я. Голованов)

№ 26

Всяч...ски од...бря изобретет...льность и (н...) стер...отипность мышления своих сотрудников пр...ветствуя оригинальность и быстроту решений Павлов тем (н...) мен...е считал что работа (в) целом должна и...ти лиш... по пути им намеч...ному поощрял сам...стоятельность других лиш... в рамках его собстве...ых идей (при) ч...м делал это столь умело и тонко что многие (н...) замечали созда...ой им атм...сферы инте...ектуального един...властия тем бол...е что Павлов в работе (н...) терпел (н...) какого внешнего чин...почитания.

(Я. Голованов)

№ 27

Хромосомы это святая (святых) клетки да и жизни вообще и они конечно должны быть защище...ы больше любой другой структуры из которых складывав...ся живая система иначе они (н...) смогли (бы) выполнять свою задачу из пок...ления в пок...ление передавать наследстве...ые свойства организма.

(В. Энгельгардт)

№ 28

Хотя с точки зрения вечности достижения чистой науки двигающие на новый высокий уровень человеческую мысль (по) сути вещей гораздо более значительны и в конце концов в истории планеты и человечества более могущественны чем величайшие завоевания прикладного знания в текущей жизни для современников гораздо большее значение имеют крупные достижения прикладного знания.

(В. Вернадский)

№ 29

Молодым и последователям биологам физикам химикам открывавшимся в молекулярной биологии (по) истине (н...) обозримое поле для приложения сил от разработки самых серьезных теоретических построений до постановки тончайших экспериментов от проникновения в тайны живой клетки до борьбы с (и...) познаваемым (до) концом рака и наследственными болезнями

(В. Энгельгардт)

№ 30

История души человеческой хотя (бы) самой мелкой души едва (ли) (н...) любпытнее и (н...) полезнее истории целого народа особенно когда она следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление

(М. Лермонтов)

№ 31

Крепость наша стояла на высоком месте и вид был с вала прекрасный с одной стороны широкая поляна изрытая (н...) сколькими балками оканчивалась лесом который

т...нулся до самого хребта гор (кое) где на ней дымились ау-
лы ходили табуны с другой бежала мелкая речка и к ней
пр...мыкал частый кустарник покрывавш...й кремнистые
возвыше...ости которые соединялись с главной цепью
(К,к) авказа

(М. Лермонтов)

№ 32

Наша публика еще (н...) знает что в порядоч...ном об-
ществе и в порядоч...ной книге явная брань (н...) может
иметь места что совреме...ая образова...ость изобрела ору-
дие бол...е острое почти (н...) видимое и тем (н...) мен...е
смертельное которое под одежду лести наносит (н...) отра-
зимый и верный удар

(М. Лермонтов)

№ 33

Нигилист это человек который (н...) скл...няе...ся (н...)
перед какими авт...ритетами который (н...) пр...н...мает (н...)
одного принц...па на веру каким (бы) уважением (н...) был
окруж...н этот принц...п пояснил Аркадий

(И. Тургенев)

№ 34

В то время как одни обв...няют меня в оск...рблении
молодого пок...ления в отсталости в мрак...бесии изв...щают
меня что с хохотом пр...зрения (з, с) ж...гают мои (фото) гра-
фические карточ...ки другие (на) оборот с (н...) годованием
упрекают меня в низк...поклонств... перед самым этим моло-
дым пок...лением

(И. Тургенев)

№ 35

Зрение у Васи как (по) том убедился Егорушка было (поразит...льно) острое кроме мира который вид...ли все у него был еще другой мир свой собстве...ый (н...) кому (н...) доступный и вероятно очень хороший (по) тому (что) когда он глядел и восхищался трудно было (н...) завид...вать ему

(А. Чехов)

№ 36

И хотелось (бы) думать что этот русский человек человек (н...)...гиба...мой воли выдюжит и около его плеча выр...ст...т тот который повзр...слев смож...т вс... вытерпеть вс... пр...одолеть на своем пути если к этому позовет его (Р, р) одина.

(М. Шолохов)

№ 37

Помни...ся я вид...л однажды вечером (во) время отлива на плоском песча...ом берегу моря грозно и тя...ко шумевш...го (в) дали большую белую чайку она сидела (н...) подвижно и только (из) редк... медле...о ра...ширяла свои дли...ые крылья (на) встречу знакомому морю (на) встречу ни...кому багровому солнцу я вспомнил о ней слушал Якова

(И. Тургенев)

№ 38

До (сих) пор я еще (н...) терял надежды с...скать дорогу домой но тут я окончат...льно удост...верился что заблудился соверше...о и уже (н...) сколько (н...) стараясь узнавать окрес...ые места почти (со) всем потонувшие (во) мгле пош...л себе прямо по звездам (на) удалую

(И. Тургенев)

№ 39

Однажды в пр...сутстви... сына Василий Иванович пер...вязывал мужику ране...ую ногу но руки тр...слись у старика и он (н...) мог справит...ся с бинтами сын ему помог и с тех пор стал уча...твовать в его практик...(н...)перест...вая в то (же) время подсмеива...ся и над средствами которые сам (же) советовал и над отцом который (тот) час (же) пускал их в ход

(И. Тургенев)

№ 40

Соверш...в пр...дварит...льно европейское рук...пожатие Павел Петрович три раза (по) русски поцеловался с Аркадием то (есть) пр...к...снулся своими душ...стыми усами до его щек и пр...говорил Добро пожаловать

(И. Тургенев)

№ 41

Яковом видимо овл...дело упоение он уже (н...) робел он отдавался весь своему счас...ю голос его (н...) тр...петал бол...е он дрожал но той едва заметной внутре...ей дрож...ю страсти которая стрелой вонзае...ся в душу слушат..ля и бе...пр...ста...о крепчал твердел и ра ...ширялся

(И. Тургенев)

№ 42

Соня бе...пр...рывно сообщала что он постоя...о угрюм (н...) слов...охотлив и да (же) почти (ни) сколько (н...) ин-тер...сует...ся известиями которые она ему сообща...т каждый раз из получа...мых писем что к уд...влению ее да (же) и известие о смерти матери на него как (бы) (н...) очень подействовало

(Ф. Достоевский)

№ 43

Ра...ей весной когда полые воды чистые и прозрачные стояли на лугах мы мальчуганы засучив холщ...вые штаны бродили по теплой воде взявшись (за) руки проб...рались по зеленому дну в речные заводи что (бы) нарвать (нежно) ломких стеблей камыша таких сла...ких и лакомых

(В. Солоухин)

№ 44

Лес был смеша...ый то в полосе лунного света показ...вался (н...) прон...ца...мо черный силу...т громадной ели похож...й на мног...этажный терем то (в) друг в отдалени... появлялась белая коло...ада берез то на прогалине на фоне белого лунного неба тонко рисовались голые ветки оси...ика уныло окруж...ного радужным сиянием

(В. Катаев)

№ 45

(Н...) обыкнове...а живопись леса в те весе...ие дни, когда пер...пут...ваю...ся и соседствуют рядом разные изобразит...льные средства как видно природа (н...) заботи...ся о том что (бы) выдержать вс.. в одном жанре и стиле она хорошо знает что вс... что что (бы) она (н...) делала весной вс... будет пр...красно от всего (н...) оторвеш... глаз

(В. Солоухин)

№ 46

Из лесного оврага на дне которого тихо журча бежал маленький роднич...к неслось воркование диких голубей или горлинок слышался так (же) кошачий крик и заунывный стон иволги звуки эти были так (н...) похожи против...положны что

я долго (н...) хотел верить что это кричит одна и та (же)
мил...видная желт...нькая птичка

(С. Аксаков)

№ 47

Им открылся чист...нький (н...) чем (из) дали (н...) пр...мечат...льный овраж...к без единой соринки или в...лежины без единого цветка по теплой как (бы) подстриже...ой траве да (же) без птич...его щибета словно и шуметь запр...ще...о было в том мест...!

(Л. Леонов)

№ 48

(С) начал... далеко (в)переди где небо сходи...ся с землею около курган...чиков и ветря...ой мельниц..., которая (из) дали похожа на мален...кого человек...ка размахивающ...го руками поползла по земле ш...рокая (ярко) ж...лтая полоса через минуту такая (же) полоса засв...тилась (н...) сколько ближе поползла (в)право и охватила холмы что (то) теплое к...снулось егорушкиной спины полоса света подкравш...сь (с)зади пон...слась (на) встречу другим полосам и (в)друг вся ш...рокая степь (з,с)бросила с себя утре...юю (полу)ть улыбнулась и засв...ркала росой

(А. Чехов)

№ 49

Лунный свет затуманился стал (как)буд (то) грязнее звезды еще больше нахмурились и видно было как (по)краю дороги спешили куда (то)назад облака пыли и их тени (по) всей вероятности вихри кружась и увл...кая с земли пыль сухую траву я перья подн...мались под самое небо вероятно

около самой черной тучи летали (перекати) поле и как должно быть им было страшно

(А. Чехов)

№ 50

Одн...образная трескотня убаюкива...т как колыбельная песня ед...шь и чу...тву...шь что засыпа...шь но вот от (куда) то доноси...ся отрывистый тревожный крик (н...) уснувш...й птицы или раздае...ся (н...) определе...ый звук похож... й на чей (то) голос (в) роде удивле...ого а-а и дремота отпуска...т веки

(А. Чехов)

№ 51

Сон в осе...ие ночи в палатк... крепкий свежий (н...) смотря на то что просыпа...ш...ся через каждые два часа и выходиш... посмотреть на небо узнать (н...) взош...л (ли) Сириус (н...) видно (ли) на (В,в) остоке синеющ...й полосы ра...вета

(И. Бунин)

№ 52

Но была вс... такая (же) простая знакомая деревенская ночь каких уже было (н...) мало темнело поле ч...рным треугольником вырез...валась в звез...ом небе крыша сарая дул ветер по л...зняку за которым вспыхивали и проп...дали звезды доходило до лиц и рук пр...хладное дуновение с запахом сена шуршало в солом... и опять стихало

(И. Бунин)

№ 53

Первый зимний путь если снег выпал ровно при тихой погод... если он достаточно покрыва...т все неровности доро-

ги и в (то) же время так умере...о глубок что (н...) меша...т
ез...дить тройкам (в) ряд бывает у нас на Руси (н...) обык-
нове...о хорош

(С. Аксаков)

№ 54

Чудес...н осе...ий ясный (н...)множко холодный утром
морозный день когда береза словно сказоч...ное дерево вся
золотая красиво рисует...ся на (бледно) голубом небе когда
ни...кое со...нце уже (и...) гре...т но бл...стит ярче летнего ко-
гда (н...) большая оси...овая роща вся сверка...т (на) сквозь

(И. Тургенев)

№ 55

Это было красиво той древней дивной красотой кото-
рая всегда так много говорит русскому се...цу и заставляет
во...бражение рисовать сказоч... ные картины серого волка
н...сущего (Ивана) царевича в маленькой шапоч...ке (на) бе-
крень и с пером (жар) птицы в платке (за) пазухой огромные
мш...стые лапы лешего избушку на кур...их ножках да мало
(ли) еще чего

(В. Катаев)

№ 56

Нельзя сказать что (бы) я уд...лился так что (н...) слыш-
но было города вс... было слышно и гудки электр...воза и
стукотня всякая но это было (н...) важно по (тому) что у леса
была своя тиш...на очень действе...ая и увл...кающая мое
внимание к себе целиком городского шума я (во) все (н...)
слышал

(М. Пришвин)

№ 57

Нервы усп...коились га...юцинации зрения прошли и к концу вахты я уже (н...) думал (н...) о каких опас...остях и ждал смены с (н...) терпением влюбле...ого ожидающ...го свидания мечтая только о свеж...м белье сухом платье... и стакане горячего чая в теплой кают-к...мпании

(К. Станюкович)

№ 58

Собаки еще долго (н...) могли пр...м...ри...ся с моим пр...сут...вием и сонливо щурясь и косясь на огонь (из) редк... рычали с (н...) обыкнове...ым чу...твом собстве...ого досто...нства (с) перва рычали а (по) том (с) легка ви...жали как (бы) сожалея о (н...) возможности исполнить свое желание

(И. Тургенев)

№ 59

Коляска и лошади уже давно были выведе...ы на другой берег и уже заложее...ы и уж со...нце скрылось (до) половины и вечерний мороз п...крывал звездами лужи у перевоза а Пьер и Андрей к уд...влению лакеев кучеров и перево...иков еще стояли на пароме и говорили

(Л. Толстой)

№ 60

И хотя эта ее молодость была молодостью (н...) вольницы бабушка Анна любила ра...казывать о своих (старо) прежних днях и всегда вдохновлялась образами далекой юности лицо ее светилось тихой улыбкой глаза модели а голос и речь ее звучали (н...) обычно (н...) (по) домашн...му а напевно сладко возвыше...о словно былину она сказывала под задумч...вый звон гуслей

(Ф. Гляпков)

№ 61

Я мало интер...совался своей род...словной (н..) пр...давая ей (н...) какого значения и лит... на старости лет когда в мои руки попали (н...) которые бумаги прадеда и деда чудом уц...левш...е после всех пр...вратностей революций и войн я (с) начал... без особой охоты стал их разб...рять а (по) том увлекся (в) серьез

(В. Катаев)

№ 62

Халтурин жил в подвале Зимнего дворца (в) течени... (н...) скольких месяцев в постоя...ом напр...жении (н...) только из (за) обысков полиц...и знавшей о том что дворцу угрожа...т опа...ность но так (же) из (за) (н...) осторожности своих товарищей по работе спал он на динамите стоич...ски пер...нося вызыва...мые им ужасные головные боли

(В. Катаев)

№ 63

Глухой шум буд (то) от прорвавш...гося потока мерный топот (десяти) тысячной толпы и волны пения об...ед...няющ...го весь этот (н...) стройный гул в одно могуч...е захватывающ...е движение вс... это близи...ся выр...ста...т охватыва...т и подыма...т за собой между тем как (в) переди споря с общеоу гармон...ей б...ется какое (то) одно жалкое страдающ...е и (н...) покорное существо и...пуга...ым надрывающ...ся голосом

(В. Короленко)

№ 64

Люди так истомились своим бездействием так стоск...вались и потеряли веру в лучшее будущее что стоило

мне обрати...ся к кому (нибудь) с самым (н...) значит...льным вопросом как (сей) час (же) (во) круг нас образов...валась кучка любопытных а через минуту это была уже целая толпа скучающих и (по) невол... праз...ных людей которые (з, с) бегались со всех сторон окружили меня огромным (н..) пролазным кольцом и (н...) пон...мая в чем дело инт...ресовались и ждали (н...) скажу (ли) я им (чего) нибудь нового (н...) обыкновене...ого решающ...го их судьбу

(И. Телешов)

№ 65

Он сел на пол перед камином и (н...) глядя как пыла...т заг...рающийся и сыпле...ся дог...ревший кокс стал думать о том что давно ожидал смерти Красносельского (по) чему (то) был в ней увер...н и боялся (н...) принесет (ли) она ему злой радости

(А. Толстой)

№ 66

Латов человек уже средних лет большой (н...) складный широк...плечий с легкой ра...ей лысиной с голубыми глазами прост...душного россиянина че...ный работяга талантливый график умеющий изобразить и новый городской пейзаж и пеструю старину (М, м)осковских п...реулков и поля по которым шагают как марс...ане мачты бе...конеч...ной высок...вольтной сети вс... то что стало давно пр...выч...ным (н...) когда (н...) думал о поездке в далекие края (В, в) остока

(Н. Тихонов)

№ 67

(С) начал... они говорили о Москве об общих знакомых о новостях столицы и Латов (н...) ждал что Куликов скаж...т

что ему часто сня...ся родные места и он жажд...т как можно скорее верну...ся домой и вся экзотика этого (н...) обыкновен...ого (В, в) остока ему давно наскуч...ла

(Н. Тихонов)

№ 68

Домик индийца Роно вернее бамбуковая хиж...на стены которой как (бы) смета...ы на скорую руку из ц...новок пригна...ых друг (к) другу с крышей из пальмовых лист...ев представлял (бы) жалкое зрелище если (бы) он (н...) был окруж...н роскошными банан...выми дерев...ями свеш...вавш...ми над ними свои огромные лист...я

(Н. Тихонов)

№ 69

Всюду меня пр...след...вали знаки (н...) пост...ж...мо (далекого) прошлого а за высокими музейными окнами виднелась пан...рама нашего порта каранти...ая гавань эст...кады (за) ново выстроен...ые после того как их сожгли (во) время революции 1905 (ого) года по которым теперь стучаясь (друг) в друга тарелками буферов (не) переставая катались красные товарные вагоны груже...ые бессарабской пшеницей

(В. Катаев)

№ 70

Отечество есть тот таинстве...ый но живой организм очертания которого ты (н...) мож...ш... отч...тл...во для себя опр...делить но которого пр...к...сновенье к себе (н...) пр...рывно чу...тву...шь ибо ты связан с этим организмом (н...) разрывной связ..ю

(А. Толстой)

№ 71

Река еще (н...) привыкла к своему новому пути и в зелен...ватой прозрачности летней ночи было видно как поток (с) разгона б...ет в земля...ую уже облицова...ую базальтовыми глыбами дамбу как (бы) удивле...ый (н...) ожида...ым пр...пятствием (на) миг затормажива...т возле нее свой бег а (по) том начина...т отворачива...ся (в) право и покорно устр...мля...тся на бето...ый гребень

(Б. Полевой)

№ 72

Конечно у него были предшественники человеч...ское сердце уже (н...) раз начинало стучать в чужой груди но и...юзорное это бытие так и (н...) становилось жизн...ю просуществовав от (н...) скольких часов до (н...) скольких месяцев дыш...щие (полу) трупы пр...вр...щались в трупы

(Ю. Нагибин)

№ 73

В дверях Горчаков (н...) вольно остановился (со) всем (не) давно такая (н...) утомимая подвижная с треп...тным блеском в глазах Панина поразила его так вн...запно одрябш...м пож...тевш...м лицом и каким (то) новым выражением глаз (н...) то (безуча...но) спокойным (н...) то глубоко и мудро задумчивым

(С. Никитин)

№ 74

У старика были густые (н...) пр...ч...са...ые волосы седые усы седая борода что (то) (н...) уловимо восточ...ное было в его лице но из седой дремучести светились горели сияли

огромные голубые глаза у которых было только одно выражение казалось что старик люблю....ся вами

(В. Солоухин)

№ 75

Он пожалел что теперь очень холодно что он в сапогах и в свитер... а то найти (бы) уголок на этом или другом острове где скалы и песочек и прозрачная вода лежать бы на солнц... целыми днями и (н...) о чем (н...) думать

(Ю. Казаков)

№ 76

Бел...снежный корпус знаменитого оде...кого маяка имевший форму (н...) сколько удлине...ого колокола хрустально отражался в волнах и яхта с надутыми парусами дав сильный крен красиво огибала маяк оставляя за собой пен...стый след и (зелено) голубое зеркало акв...тории бороздили черные чумазые буксирные катера и вс... (в) месте это было так пр...красно что я готов был писать об этом стихи да только (н...) умел

(В. Катаев)

№ 77

Но как (бы) то (н...) было а его усилия принесли свои плоды ко второму курсу он из числа посредстве...ых студентов выдвинулся в первый ряд и (н...) раз случилось что блеск познаний Алика тускнел рядом с его солидной и как (н...) без зависти говорил сам Алик выстрада ...ой эрудиц...ей

(Ю. Нагибин)

№ 78

Наша художестве...ая литература (высоко) эмоциональна обог...ща...т ум сохраня...т в памяти добрые чу...тва о людях которым (н...) пр...ме...о хоче...ся подр...жать и вызыва...т отвр...щение к (Х, х)лестаковым (С, с)обакевичам (К,к) абанихам (И, и) удушкам (Г, г)оловлевым и другим (н...) доброй памяти людям которых мы (нет) нет да и встретим в жизни

(Б. Горбатов)

№ 79

Держать в руках свое первое призна...ое сочинение вышедш...е на пр...красной гляnc...витой бумаге видеть свои слова напечата...ыми черным веч...ным (н...) смыва...мым шрифтом ощущать могучий запах типографской краски что мож...т сравни...ся с этим удивит...льным впечатлением кроме конечно в слабой степени тех (н...) описы...мых (б) лаже...ых чу...тв которые испытыва...т после страстных болей (в) первые родившая молодая мать когда со слабой пр...лестною улыбкой показыв...т мужу их младенца первенца

(А. Куприн)

№ 80

(Н...) чтожная песчинка среди великих и малых историч...ских событий XIX (ого) века он жил общей армейской (н...) чем (н...) замечат...льной временами кровавой временами (безумно) скучной жизнью которая как всякая чело веч...ская жизнь всегда достойна художестве...ого изображе ния хотя (бы) единстве...о для того что (бы) потомки имели дост...верные свидет...льства о жизни своих отцов дедов и прадедов

(Н. Катаев)

№ 81

Усилием воли я заставил себя увидеть большое окно за которым очень красиво но как (то) отвлече ...о сияло солнечное русское июн...ское утро со всеми его подробностями верхушками больнич...ного сада ангел...ским небом по которому где (то) в районе Кунцева струился нежный шелестящий свист реактивных двигат...лей шедш...го на посадку самолета и (авто) страдой по которой я сотни раз в жиз...ни прое...жал туда и назад всякий раз любуясь (много) баше...ым пирамидальным зданием университета напоминавш...м по ночам елку с электрич...скими лампочками

(В. Катаев)

№ 82

Вообще фраза как бы она (н...) была красива и глубока действу...т только на равн...душных но (н...) всегда мож...т удовлетворить тех кто счас...лив или (н...) счас...лив потому (то) высшим выражением счастья или (н...) счастья являе...ся чаще всего безмолвие влюбле..ости понимают (друг) друга лучше когда молчат а горячая страс...ная речь сказа...ая на могил... трогает только посторо...их вдове (же) и детям умершего она кажет...ся холодной и (н...) чтожной

(А. Чехов)

№ 83

Я уже давно писал стихи и находился как все молодые поэты в состоянии (и...) пр...ста...ого душевного см...тения и вс... это лиш... (по) тому что (н...) кто (н...) мог мне об...яснить какой (то) как я тогда думал самый главный секрет открыть какую (то) самую сокрове...ую тайну поэзии (н...) обл...дая которой можно было и (в) прямь свихну...ся (н...) понимая для чего вс... это пше...ся что означают все эти давным (давно)

еще со времен Ломоносова извес...ные рифмы размеры
строфы тысячу раз уже писа...ые кем (то) раньше тысячу раз
(чита...ые) перечита...ые и (по) сути дела (по) внутре...ему
ощущению (н...) чего общего (н...) имеющие лично со мной с
моей жизнью с моей судьбой

(П. Катаев)

№ 84

Профессор стал пристра...о изл...гать свои взгляды на
назначение и..ку...тва которое пол...гал он состоит (н...) в от-
ражени... бытия в тесном зеркальце ограниче...ого мастер-
ства (н...) в подр...жани... которое (за) ведомо бедней ориги-
нала тем бол...е (н...) в повторениях (по) тому (что) кому под
силу повторить со...нце кроме его творца

(Л. Леонов)

№ 85

Она (н...) могла (н...) согласи...ся что конечно вс... на
свете (со) всем (н...) окончат...льно по (тому) что
еж...секундно обновля...тся река жиз...ни но с (н...) привычки
к диску...иям и (без) помощи Родиона (н...) умела возр...зить
на то (н...) уловимое (н...) доброе что крылось в уск...льзающих
профессорских намеках

(Л. Леонов)

№ 86

Без женщин врачей телеграфисток адвокатов уче...ых
сочинит...льниц мы обойдемся но без матерей помощ...ниц
подруг ут...шит...льниц любящих в мужчинах то лучш...е что
есть в них и (н...) заметным внушением вызывающих и
по...ерживающих вс... это лучш...е без таких женщин плохо
было (бы) жить на свете

(Л. Толстой)

№ 87

В юности пошлость каже...ся только забавной и (н...) чтожной но (по) немног... она окружа...т человека своим серым туманом пропитыва...т мозг и кровь его как яд и угар и человек станови...ся похож на старую вывеску из...ед...ную ржавч...ной (как) буд (то) что (то) изображ....о на ней а что (н...) разб...реш...

(М. Горький)

№ 88

В лавках нам рабочим (з ,с) бывали тухлое мясо лежащую муку и спитой чай в церкви нас толкала полиция в больницах нас об...рали фельдегеря и сиделки и если мы по бедности (н...) давали им взятку то нас в отмес...ку кормили из грязной посуды на почте самый мален...кий чиновник считал себя (в) праве обраща...ся с нами как с животными и кричать грубо и нагло Обожди Куды лезешь

(Л. Чехов)

№ 89

З...ря уже занималась в небе когда оба приш...ли возврати...лись на свою квартиру со...нце еще (н...) вставало но уже заиграл холодок седая роса покрыла травы и первые жав...ронки звенели (высоко) высоко в (полу) сумрачно и воздушной без...не (от) куда как од...нокий глаз смотрела крупная последняя звезда

(И. Тургенев)

№ 90

Может (быть) Самойловский лес который хорошим шагом можно пройти за час (пол) тора хоть (в) доль хоть (по) перек и есть те дикие таежные дебри в которые боязно было углубли...ся от светлой теплой опушки по (тому) что (в) роде

(бы) до самого края земли простерся этот лес и вс... чему по-
ложе...о быть в лесу и брат...я р...збойники и избушка на
кур...их ножках и цветущий в колдовскую ночь папоротник
вс... это там в дбрях этого леса

(В. Солоухин)

№ 91

Да (же) ра...ея...ость Жуковского уче...ого (по) истин...
ан...кдотич...ская внушала к нему уважение источ...ником ее
была величайшая соср...доточе...ость (по) этому (н...) кто (н...)
смеялся когда проговорив целый вечер с молодежью у себя в
гости...ой или кабинете гост...пр...имный хозяин вдруг
подн...мался ища свою шляпу и нач...нал проща...ся бормоча
Однако я засиделся у вас надо и...ти пора

(Л. Гумилевский)

№ 92

Нахимов был (н...) обыкнове...ый добряк (по) натуре это
(во) первых а (во) вторых он был в полном смысле слова
ф...натиком морской службы он (н...) имел (н...) в молодости
(н...) в зрелом возр...сте семьи (н...) имел сух...путных друзей
(н...) имел (н...) каких пр...вяза...остей кроме как на кораблях
и около кораблей (по) тому (что) для него Севастополь Пе-
тербург Лондон (Р,р)ио (де) (Ж,ж)анейро (С,с)ан (Ф,ф)ран-
циско были (н...) города а лиш... якорные стоянки

(Е. Тарле)

№ 93

(Н...) что (н...) говорит в доме о пр...сутствии живущего
но в глухую ночь голуб...ватый дым вылетая из трубы докла-
дыва...т о (н...) усыпном бодрствовании старца (алхимика)
уже поседевш...го в своих исканиях но вс... еще (н...) раз луч-
ного с надеждою и благ...честивый ремесле...ик средних ве-

ков со страхом бежит от жилища где по его мнению духи основали приют свой и где (в) место духов основало жилище (н...) угасимое желание (н...) пр...оборимое любопытство возг...рающ...еся даже от (н...) удачи перв...начальная стихия всего (Е,е)вропейского духа которое напрасно пр...следу...т инквизиц...я оно вырывает...ся мимо и облече...ое страхом еще с большим насл...ждением пр...дае...ся своим занятиям

(Н. Гоголь)

№ 94

Личность и педагога и художника это и мир...во...рение и инд...в...дуальные особенности дарования и об...яние и отзывчивость и самое главное в нашем деле глубокая культура помноже...ая на любовь к человеку а так (же) пон...мание (н...) обходимости постоя...ого сам...усовершенствования

(С. Герасимов)

№ 95

Когда ночью спада...т с меня одеяло я начинаю видеть во сне громадные сколь...кие камни холодную осе...юю воду голые дикие берега вс... это (н...) ясно в туман... без клочка голубого неба в уныни... и в тоске точно заблудившийся или покинутый я гляжу на камни и чу...твую (по) чему (то) (н...) избежность перехода через глубокую реку лица сня...ся об...зат...льно (н...) симп...тичные а чаще да (же) злые (н...) умолимою ннтр...гующие зл...радно улыбающиеся пошлые каких (на) яву и (н...) увид...шь

(А. Чехов)

ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «КОММУНИКАТИВНЫЕ НОРМЫ»

Основы эффективного речевого общения (по Л.В. Селезневой)

Важнейшим качеством современной речи является, на наш взгляд, ее эффективность, обеспечивающая достижение поставленной автором цели. Для этого необходим учет не только лингвистических средств, но и экстралингвистических факторов общения. Это сложная задача, которая предполагает решение уравнения с тремя неизвестными: Адресант – Сообщение – Адресат. Они являются составляющими любых речевых ситуаций, единую схему которых еще в 1964 году предложил Роман Осипович Якобсон.

	Контекст (ситуация)	
Адресант (отправитель)	Сообщение	Адресат (получатель)
	Контакт	
	Код (язык)	

Роман Якобсон выделил функции языка, связав их с компонентом информационного процесса. Экспрессивная функция языка (функция выражения) связана с адресантом, говорящим, отправителем сообщения; конативная

функция – функция усвоения – связана со слушающим, адресатом, получателем; референтивная функция связана с предметом речи, который в ней репрезентирован. Помимо этих трех функций, Р. Якобсон определил поэтическую функцию, т.е. когда внимание концентрируется на форме сообщения, когда сообщение ценно само по себе. Это проявляется, прежде всего, в поэзии. Еще одна функция метаязыковая, это фиксация на самом коде. Мы имеем возможность говорить на языке не только о действительности, но и о самом языке. Эта языковая функция помогает писать учебники, объяснять слова. Следующую функцию Якобсон назвал фатической – это функция проверки канала. По-другому, это контактоустанавливающая функция. Для изучения механизма коммуникации современная наука выдвигает понятие дискурса, под которым понимают коммуникативное событие, включающее взаимодействие участников коммуникации посредством вербальных и невербальных средств в определенной ситуации и в определенных социокультурных условиях общения. Условия, обстоятельства, при которых происходит общение, участники общения называются речевой ситуацией.

Речевые роли – это проявление в речевом поведении той социальной роли, которую играют участники в данной ситуации: продавец – покупатель, руководитель – подчиненный, родитель – ребенок, друзья, коллеги и т.п. Социальная роль накладывает отпечаток на речь человека. Отношения между участниками (дружеские или враждебные) влияют на формирование речи.

Целью принято считать тот результат, который говорящий, сознательно или неосознанно, хочет получить от своей речи. Цель говорящего – это та мотивация, которая лежит в

основе его речи. Коммуникативная цель говорящего может быть различной: убедить в чем-либо, сообщить, заставить совершить поступок, передать свои эмоции, настроения. В роли мотивов выступают потребности и интересы, влечения и эмоции, установки и идеалы. Американский психолог Абрахам Маслоу предложил иерархическую теорию потребностей. Принцип иерархии заключается в том, что потребности каждого уровня становятся актуальными лишь после того, когда удовлетворены запросы предыдущего уровня. К первичным потребностям относятся: 1) физиологические (потребность в пище, тепле) и сексуальные потребности; 2) экзистенциальные или потребности в безопасности, уверенности в завтрашнем дне. К вторичным потребностям относятся: 3) социальные, т.е. потребности в любви, дружбе, принадлежности к коллективу; 4) престижные – потребность в признании, оценке, уважении, престиже; 5) духовные – стремление к самореализации, выражение творческой активности. Кроме того, Маслоу выделяет когнитивные (в приобретении новых знаний) и эстетические потребности. В коммуникации участник имеет дело со всеми уровнями потребностей.

Речевые роли, отношения, цели, мотивы, а также условия общения – все это отражается на речевом поведении участников коммуникации. Речевое поведение – это поведение человека при произнесении речи. Оно включает:

1) собственно слова и их звучание (громкость, темп, тембр, интонация), т.е. это живая речь, произносимая в процессе речевого события. Это составляет вербальное и акустическое поведение человека, которое можно исследовать при помощи аудиомикрофона; 2) body language (языка челове-

ческого тела): жестово-мимическое поведение, взгляд, мимика, жесты, поза; пространственное поведение – то, как партнеры используют пространство. Мы передаем информацию не только при помощи слов, но и при помощи системы жестов, использования пространства, т.е. того, что входит в компетенцию так называемых визуальных знаковых систем – body language.

Естественный язык является рациональной знаковой системой, т.е. в речи мы осознанно используем то или иное слово с определенной интонацией. А BL – это система неосознанного, она реализует те мотивы, которые находятся в бессознательном. Бессознательное может противоречить сознательному, поэтому знаковая система BL противоречит часто реальной речи. Человек на словесном уровне в дискурсе пытается доказать одно, а его жестово-мимическое поведение этому противоречит. Большое значение для правильного толкования и понимания языка тела имеет принципиальная многозначность выразительных черт. Одно и то же мимическое явление имеет разные мотивы и по-разному может быть истолковано. Его можно понять только исходя из речевой ситуации. В каждом языке и каждой культуре знаки различны. В Китае, когда рассказывают о печальных событиях, улыбаются, потому что человек, который слушает, не должен огорчаться. Или, например, кивок головы в некоторых странах означает «нет». Греки поднимают брови, что означает ответ, а для европейца это знак удивления. Если этого не знать, возникает коммуникативная неадекватность в общении с людьми из других стран. Различен и количественный аспект использования жестов. По подсчетам английского психолога М. Аргаила, за час непринужденной беседы мексиканец де-

лает 180 жестов, француз – 120, финн – 1, англичанин ни одного. У русских принята умеренная жестикация.

Для того чтобы процесс коммуникации осуществился, необходима некая общность между адресатом и адресантом, т.е. наличие трех «К»: код – коммуникабельность – контакт.

КОД. Минимальной общностью является язык, при помощи которого формируется сообщение. Необходимо знать и понимать язык, но этого недостаточно. Нужен еще культурный код. Читатель может использовать информационные возможности и приблизиться к миру любого текста. При этом не стирается, а закрепляется «индивидуальная специфика участников» (термин Ю.М. Лотмана), расширяются возможности диалога. Таким образом, чтобы понять текст, недостаточно языкового кода, необходим еще и культурный код – социокультурные знания автора и читателя. Бывает так, что люди владеют одним языком, а общения не возникает. Для этого необходимы дополнительные условия.

КОНТАКТ – другое, не менее важное условие, т.е. взаимодействие, связь, согласованность, взаимопонимание. По-другому это можно назвать потребностью в общении или, по М. Бахтину, коммуникативной заинтересованностью. Она устанавливает паритетность вне зависимости от социального статуса и ролей. На нее не влияет ни глубина знакомства, ни степень социальной зависимости, ни эмоциональный фон (благожелательный, нейтральный и т.п.). При заинтересованности имеет место согласие, солидарность. Иногда люди, говорящие на разных языках, понимают друг друга при помощи жестов, т.к. их связывает желание общаться.

КОММУНИКАБЕЛЬНОСТЬ – способность к общению, общительность.

Все «К» взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Речевое общение может быть эффективным или успешным в том случае, если инициатор (инициаторы) общения достигает своей цели и между адресантом и адресатом устанавливается согласие. Для этого важна система соответствий, которая проявляется в ряде коммуникативных установок:

1) установка на адресанта, т.е. в речи проявляется личность, эмоциональное состояние отправителя сообщения;

2) установка на адресата, т.е. речь зависит от личности слушателя, собеседника;

3) установка на систему языка, при помощи которого передается сообщение;

4) установка на сообщение, т.е. на ту форму, в которой передано сообщение;

5) установка на действительность, т.е. на событие, вызвавшее сообщение;

6) установка на контакт, т.е. на само осуществление общения.

Установка на отправителя связана с тем, что в каждом высказывании говорящий предстает как человек с определенными этническими, культурными характеристиками, обнаруживает свое мировоззрение, воспитание, образование, т.е. в речи человек заявляет себя как личность. «Говори, чтобы я мог узнать тебя», – сказал Сократ.

Установка на адресата. Успешность общения зависит от способности говорящего оценить своего собеседника и в соответствии с этим выстроить свое речевое поведение. Для этого составляется социальный портрет адресата. Он заключается в ответе на следующие вопросы:

1) кто ваши слушатели по социальному положению, по социальной роли;

2) возраст;

3) количество слушателей в аудитории;

4) круг особых интересов и набор «запретных» тем; личные особенности собеседника (характер, образование, воспитание, вкус);

5) почему и зачем люди собрались;

6) как ваше сообщение связано с личными насущными интересами и потребностями адресата;

7) что они хотят получить от вас как оратора? Что вы можете им предложить? Может быть, нужна не столько информация, сколько поддержка или укрепление «чувства единства», сплоченности коллектива?

8) как будут использоваться полученные от вас сведения, когда, каким образом?

Установка на систему языка. Эффективность общения зависит и от того, насколько умело говорящий использует коммуникативные качества «хорошей речи»:

точность – соответствие языковых средств предметно-вещественной действительности;

уместность – соответствие целям и условиям общения;

логичность – логичность мысли, построения текста;

выразительность – наглядность в средствах передачи мысли.

Это предполагает свободное владение языковыми средствами на всех уровнях языка, иначе возникает непонимание друг друга.

Установка на действительность, т.е. на событие, вызвавшее сообщение. Одежда должна подчеркивать не только

ваш вкус, знание современных модных тенденций, но и соответствовать ситуации. Если вы пришли сдавать зачет, значит, вы должны показать знаками ВЛ серьезность ситуации и то, как вы к этому готовы, и вашу интеллектуальную глубину. Поэтому одежда не должна противоречить ситуации, а, наоборот, ей соответствовать и ее подчеркивать.

Установка на контакт, т.е. на само общение. При контакте имеет место согласие, солидарность, настроенность на мир собеседника.

Прежде чем вступить в контакт, задайте себе ряд вопросов:

- Нужно ли это мне?
- Нужно ли это адресату?
- Какие позитивные моменты я намерен отразить в сообщении?
- Какую пользу адресат может извлечь из общения со мной (моральную, материальную и пр.), а, может быть, я принесу ему одни огорчения? В таком случае, зачем это затевать?
- В какой форме лучше обратиться?
- С чего начать разговор, чтобы он тут же не закончился?
- В какое время, в какой ситуации лучше начать общение с человеком, не отвлечет ли это его от выполнения каких-либо дел?

Для гармонизации общения важно, чтобы собеседники отдавали себе отчет в каждом из своих речевых поступков. Если речевые действия собеседников сознательны и преднамеренны, то они могут быть рассмотрены с позиций коммуникативного кодекса, который «представляет со-

бой сложную систему принципов, регулирующих речевое поведение обеих сторон в ходе коммуникативного акта и базирующихся на ряде категорий и критериев» (Клюев Е.В. Речевая коммуникация. – М.: Рипол классик, 2002. – С. 112).

Главными принципами коммуникативного кодекса являются принцип кооперации Г. Грайса и принцип вежливости Дж. Лича. Грайс описывает принцип кооперации следующим образом: «Твой коммуникативный вклад на данном шаге диалога должен быть таким, какого требует совместно принятая цель (направление) этого диалога» (Грайс Г.П. Логика и речевое общение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kant.narod.ru/grice.htm#_ftn4). В принцип кооперации входят четыре максимы: максима полноты информации; максима качества информации; максима релевантности; максима манеры. Максима полноты информации связана с дозировкой информации, необходимой для акта общения. Постулаты максимы: твоё высказывание должно содержать не меньше информации, чем требуется; твоё высказывание должно содержать не больше информации, чем требуется. Разумеется, в реальном речевом общении информации не бывает ровно столько, сколько необходимо. Часто люди могут ответить на вопрос или неполно, или с упоминанием некоторых дополнительных сведений, которых вопрос не предполагал. Суть постулатов состоит в том, чтобы говорящий стремился сообщить именно необходимое собеседнику количество информации.

Максима качества информации конкретизируется следующими постулатами:

- Не говори того, что ты считаешь ложным.

– Не говори того, для чего у тебя нет достаточных оснований.

Максима релевантности предполагает один постулат:

– Не отклоняйся от темы.

Понятно, что реальный процесс общения не строится вокруг одной темы: в реальном речевом акте часто переходят от одной темы к другой, выходят за пределы обсуждаемой темы.

Стратегическая задача сохранения основной темы имеет первостепенную важность для поддержания контакта. Психологам хорошо известно, что внимание аудитории рассеивается, если она не в состоянии связать произносимое в данный момент высказывание с объявленной лектором темой.

Максима манеры предполагает оценку способа передачи информации и связана не с тем, что говорится, а с тем, как говорится. Общий постулат этой максимы – выражайся ясно, а частные постулаты таковы:

- избегай непонятных выражений;
- избегай неоднозначности;
- будь краток;
- будь организован.

Ущерб ясности может возникать вследствие неприемлемых по уровню сложности или плохих формулировок и нарушения баланса известного и неизвестного.

Принцип вежливости. Если принцип кооперации характеризует порядок совместного оперирования информацией в структуре коммуникативного акта, то принцип вежливости –

это принцип взаиморасположения говорящих опять же в структуре речевого акта.

Дж. Лич, формулируя принцип вежливости, предусмотрел следующие максимы:

- максима такта;
- максима великодушия;
- максима одобрения;
- максима скромности;
- максима согласия;
- максима симпатии.

Соблюдение принципа вежливости создает среду позитивного взаимодействия, обеспечивает благоприятный фон для реализации коммуникативных стратегий.

Максима такта предполагает соблюдение границ личной сферы собеседника. В составе каждого речевого акта есть область общих речевых действий и область частных интересов. Эта максима рекомендует говорящему соблюдать осторожность в отношении речевой стратегии и области частных интересов собеседника.

Максима великодушия есть максима необременения собеседника, фактически она предохраняет собеседников от доминирования в ходе речевого акта.

Максима одобрения – это максима позитивности в оценке других. Несовпадение с собеседником в направлении оценки мира очень сильно влияет на возможность реализации собственной коммуникативной стратегии.

Максима скромности есть максима неприятия похвал в собственный адрес. Реалистическая самооценка – одно из условий успешности развертывания речевого акта.

Максима согласия – это максима неопозиционности. Вместо углубления противоречия, возникшего в ходе общения, эта максима рекомендует поиск согласия, для того чтобы акт общения получил продуктивное завершение.

Максима симпатии рекомендует благожелательность, она является условием действия других максим, предохраняет речевые акты от конфликта.

Принцип равной безопасности. Его суть заключается в непричинении психологического ущерба партнеру по общению.

Принцип децентрической направленности означает непричинение ущерба делу, ради которого стороны вступили в речевое взаимодействие. Суть этого принципа в том, что силы участников общения не должны тратиться на защиту эгоистических интересов. Следует направлять силы на поиск оптимального решения проблемы, не забывать о предмете обсуждения под действием эмоций.

Принцип адекватности того, что воспринято, тому, что сказано, заключается в непричинении ущерба сказанному собеседником путем намеренного искажения смысла. Порой участники общения сознательно искажают позицию оппонента, передергивают смысл его слов, чтобы таким путем добиться преимуществ в разговоре. Эта тактика не поможет достичь хороших результатов в общении, так как вызовет новые разногласия и разрушит контакт.

К основным факторам, способствующим гармонизации общения, можно отнести следующие:

- признание не на словах, а на деле наличия многообразия точек зрения;

- предоставление возможности высказать собственную точку зрения;
- предоставление равных возможностей в получении необходимой информации для обоснования своей позиции;
- понимание необходимости конструктивного диалога;
- определение общей платформы для дальнейшего сотрудничества;
- умение слушать собеседника.

Прочитайте статью. Ответьте на вопросы. Выполните задания.

1. Что является важнейшими качествами речи?
2. Каковы основные функции речи?
3. Что означает термин «речевое поведение»?
4. Что такое вербальные и невербальные средства общения?
5. Расшифруйте значение трех «К».
6. Что такое коммуникативные установки и каковы они?
7. Составьте модель «Коммуникативные качества речи».
8. Раскройте суть принципа кооперации Г. Грайса.
9. Максимумы Дж. Лича и их роль в коммуникации.
10. Что такое коммуникативное равновесие и гармонизация в общении?

ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Вам предстоит публичное выступление. Эта работа требует огромного внимания, ибо именно по речи оценивается общая культура человека и именно ваша речь может быть своего рода характеристикой корпоративного имиджа, рекламой вашей фирмы. Поэтому следует относиться к данной работе серьезно. Владение речью становится важной составляющей профессионализма. К примеру, по данным опроса среди бизнесменов США на первом месте в оценке качеств кандидата стоит способность к устной речи, способность выступать публично, развитость риторических умений информировать, убеждать, привлекать внимание. Подготовка речи – это, во-первых, владение содержанием материала, по которому предстоит выступление, во-вторых, это умение преподнести этот материал (речь, дикция, интонация, сила голоса, жесты, мимика, телодвижения), в-третьих, работа над собой (подготовка, внутренняя мобилизация, преодоление волнения). Условно можно разделить процесс подготовки публичного выступления на два взаимосвязанных этапа:

1. Этап отработки содержания материала.
2. Этап личностной готовности к выступлению.

Прежде всего, необходимо определить цель выступления. Это может быть простая информация, информация, имеющая обучающую направленность, информация, содержащая рекламные цели и, наконец, часть пиаровского проек-

та. В любом случае содержание и логика речи должны соответствовать цели. Этапизация подготовки речи такова:

1. Продумать цели и сосредоточиться на содержании речи, сконцентрировать внимание на главном, проведя систематизацию всех знаний, умений, опыта по этому вопросу. Как утверждал Карнеги, в основе речи должны быть на 90 % собственные мысли, убеждения и примеры, тогда речь результативна.

2. Подберите в библиотеке, в Интернете интересующую вас информацию, связанную с темой вашего выступления, узнайте точки зрения на проблему других ученых, исследователей, руководителей, практиков по данному вопросу.

3. Наберите своего рода копилку знаний, фактов, примеров, аргументов, пусть их будет больше, чем потребуется в ходе вашего выступления, зато значительно возрастет уровень вашей компетентности.

4. Составьте развернутый план выступления, который отразит последовательность речи. Логика вашего движения к цели будет своего рода вербальной стратегией.

К примеру, вам нужно доказать рентабельность и целесообразность существования вашей фирмы. Начните с потребностей человека, касаясь вашей продукции, будь то продукция духовного или материального плана. Любая речь строится по схеме: изложение фактов, высказывание соображений (выводы) и призыв к действию (скрытая реклама деятельности). Речь конструируют, записывают и прочитывают. Не стремитесь отягощать ее длинными фразами и сложными словами. Не бойтесь прослыть банальным, дело в том,

что в социолингвистике открыт закон падения интеллекта в массовой аудитории и доверия простым словам. Речь необходимо отрепетировать – выучить в основах, повторить и лучше всего прослушать себя. Хорошо, если есть возможность произнести речь перед кем-то.

Изложим некоторые требования к самому оратору. Оценка делового человека в теории речевого воздействия сводится к трём показателям: интеллект, интерес (аттрактивность), презентабельный имидж, который в оценке общей ситуации занимает 55 %. Речь не должна произноситься скороговоркой. Соблюдайте паузы, акцентируя важные моменты до и после сказанного. Главное можно выделить и повторить. Не допускайте «голосовой кардиограммы», выберите приемлемый для себя тембр голоса. Помните о силе и громкости голоса: если человек не слышит, он теряет интерес. Публичное выступление это не театральное представление, поэтому следите за мимикой и жестами, они должны быть сдержанными. Излишне навязчивая невербалика не даёт возможности сосредоточиться на содержании и даже отталкивает. Речь, произносимая по записи, никогда не производит достойного впечатления и не усваивается слушателями. В риторике есть образное выражение, что бумага в руках лектора всё равно, что гиря на его языке. Она лишает естественности, свободы, изменяет взгляд на аудиторию, в целом оказывает пагубное влияние на контакт со слушателями. Положительное впечатление производит хорошая память, проявляющаяся в аргументации (аргумент должен быть актуален и жизнен). Не забывайте о проявлении такого важного коммуникативного свойства, как пункту-

альность и чувство времени. Краткая аргументированная речь более убедительна. Время партийных докладов и многочасовых отчётов ушло в прошлое. Изложим некоторые правила, относящиеся к говорящему:

1) быть доброжелательным к слушателю, избегать негативных оценок, проявлять толерантность;

2) не ставить в центр внимания собственное Я;

3) знать интересы, особенности личности и социально-возрастные характеристики слушателя;

4) помнить, что восприятие внимания ограничено порогом слушания: человек воспринимает в одной фразе не более 10 слов;

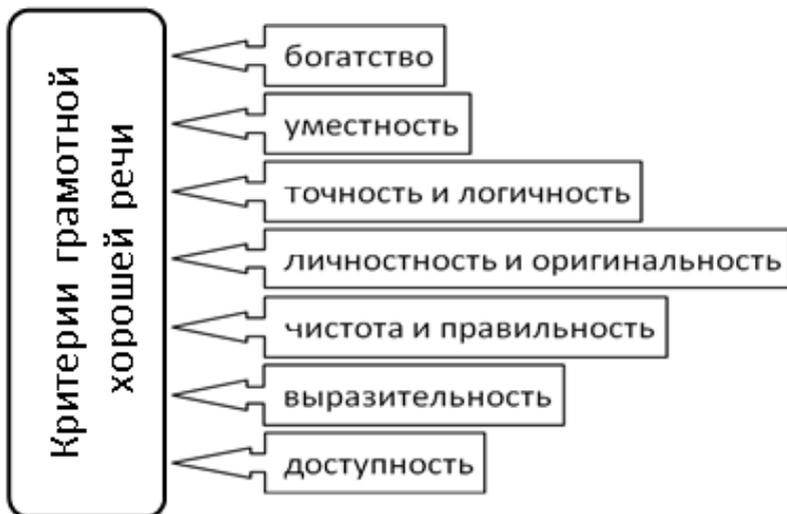
5) вести отбор языковых средств, избегать сложных и неблагозвучных слов, усложнённых конструкций; проверять по словарю значение, произношение и ударение в словах;

6) следить за манерой речи, жестами, мимикой, взглядом;

7) предполагайте возражения, но старайтесь, чтобы аудитория не спровоцировала уход от темы и лишнюю дискуссию.

Аудитория слушателей бывает различна. Также различны и мотивы слушания. Это может быть желание получить информацию (информационный мотив), личностно-эмоциональная значимость, а также прагматический мотив, когда человек вынужден слушать речь по рациональным соображениям (рабочий момент). В настоящее время почти изжил себя дисциплинарный мотив, когда человека заставляли посещать различные лекции и семинары. Как бы то ни было, аудитория, слушающая вас, может быть разнородна, но ваша

задача – настроиться на любую аудиторию, сделать так, чтобы ваши интересы и интересы слушателя совпадали. Аудитория всегда доверяет компетентному специалисту и достоверной жизненной информации. Не следует приукрашивать себя, набивать себе цену и преувеличивать успех фирмы. Будьте достаточно критичны. Постоянно реагируйте на общественный резонанс. Не допускайте шума и скуки, помните и о том, что человек способен удерживать активное внимание не более 10 минут. Опытный практикующийся лектор всегда чувствует аудиторию. Для привлечения её внимания можно использовать высказывания: «обратите внимание», «будьте внимательны», «важно», «подчёркиваю», «повторяю». Обратитесь к аудитории с проблемными или риторическими вопросами или используйте конструкции, выражающие обобщённое мнение: согласитесь со мной, для всех ясно, не правда ли что, соответствует ли действительности факт. Слушатели обычно положительно реагируют на личные признания и «вкрапления» из личного опыта. Не бойтесь смелых фраз, оригинальных мыслей, правды и самого себя и одновременно не тратьте время на изложение ненужного и общеизвестного. В деле подготовки и проведения публичного выступления самым главным элементом является практика и тренировка, в ходе которых вырисовываются неповторимый стиль и форма выступления. Выступление обязательно состоится, если вы живыми примерами утвердите себя и работу своей фирмы. Верьте в успех и добивайтесь того, чтобы ваше выступление по риторическим законам Цицерона могло «убедить, воздействовать и усладить» слушателя.



Прочитайте статью. Ответьте на вопросы. Выполните задания.

1. Какова этапизация подготовки речи? Охарактеризуйте каждый этап.
2. Составьте свод правил выступающего (памятка лектору).
3. Составьте свод правил поведения аудитории (памятка аудитории).
4. Каковы критерии хорошей речи?
5. Подготовьте и проведите риторические тренировки по заданным темам.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РИТОРИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Проблемы культуры речи в современном обществе:

1. Ошибки, распространенные в речи и пути их исправления.
2. Жаргон как языковая проблема.
3. Компьютерный сленг. Язык форумов.
4. Особенности профессиональной речи.
5. Языковой портрет школьника, учителя, переводчика, менеджера (и т.д.).

Проблемы современной коммуникации:

1. Гендерные аспекты коммуникации.
2. Проблема языковой агрессии в современном обществе.
3. Эмоционально настраивающие стратегии и тактики (похвала, комплимент).
4. Городская коммуникация.
5. Невербальная коммуникация.

Язык рекламы и речевого воздействия в PR-технологиях:

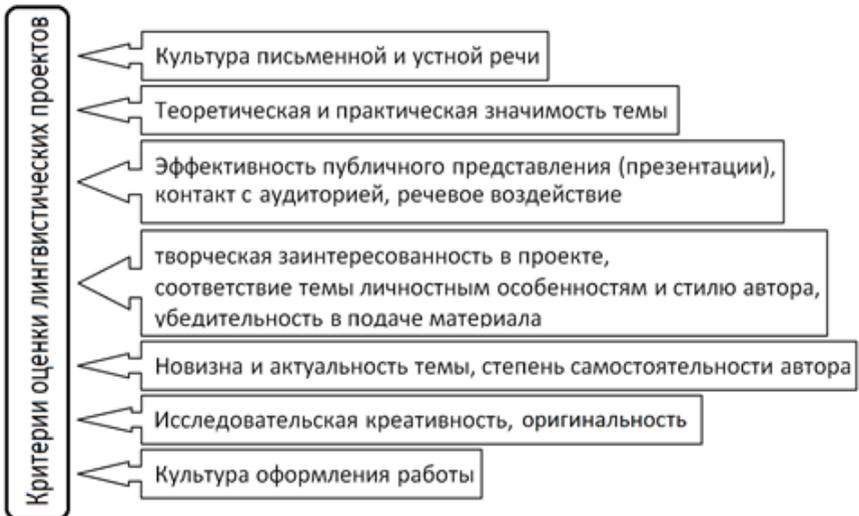
1. Языковой анализ рекламных текстов (на выбор).
2. PR-приемы (приемы речевого воздействия и манипулирования) в рекламе.
3. Нэйминг (анализ названий магазинов, салонов и т.д.).
4. Анализ рекламных слоганов и их воздействия.
5. Речевой имидж политика, бизнесмена и т.д.

Лингвистический анализ текстов:

1. Классической литературы.
2. Современной литературы (в т. ч. собственного сочинения).
3. Рок-поэзии.
4. Текстов писем.
5. Речи героев художественных фильмов.

Межкультурная коммуникация:

1. Коммуникативный портрет француза, американца, русского и т.д.
2. Особенности коммуникативного поведения в различных странах.
3. Коммуникативное поведение – стереотип – менталитет.



ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ

1. Проблемы культуры речи в современном обществе.
 2. Понятие языковой нормы. Типы норм в языке.
 3. Орфоэпические и акцентные нормы.
 4. Морфологические нормы.
 5. Лексические нормы.
 6. Грамматические нормы в языке.
 7. Речевые ошибки. Их типология.
 8. Речевой этикет.
 9. Речевые этикетные ситуации.
 10. Деловая беседа. Ее особенности.
 11. Разговорная речь. Особенности. Характеристика.
 12. Коммуникативный аспект речи. Речевое взаимодействие. Характеристика общения.
 13. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория.
 14. Принципы бесконфликтного общения.
 15. Проблема толерантности в общении.
 16. Стили современного русского литературного языка.
- Цели, особенности, жанры.
17. Научный стиль. Речевые нормы.
 18. Язык рекламы, его особенности.
 19. Деловой этикет.
 20. Официально-деловой стиль. Язык и стиль деловой речи.

21. Нравственно-этический аспект речи.
22. Публичное выступление. Его особенности. Критерии и оценки.
23. Подготовка публичного выступления.
24. Речевое воздействие. Его особенности.
25. Законы речевого воздействия.
26. Русское коммуникативное поведение. Его особенности.
27. Понятие «коммуникативный идеал». Его черты.
28. Программа совершенствования коммуникативных умений и навыков.
29. Невербальная коммуникация.
30. Языковой портрет личности (школьника, студента, профессионала).

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аллегория – троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа.

Аллитерация – повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический прием.

Антитеза – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. Антитеза часто строится на антонимах.

Антонимы – слова, имеющие противоположные значения.

Анафора – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда, т.е. стиха, строфы, прозаического отрывка.

Архаизмы – устарелые для определенной эпохи, вышедшие из употребления языковые элементы (слова, выражения, аффиксы), замененные другими.

Бессоюзие – стилистический прием, основанный на бессоюзном употреблении однородных членов предложения или частей сложного предложения.

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления.

Градация – стилистическая фигура, состоящая в расположении слов в порядке усиливающегося или уменьшающегося значения.

Диалектизмы – слова, получившие распространение в определенной местности.

Инверсия – изменение обычного порядка слов в предложении с целью увеличить выразительность речи.

Ирония – троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки.

Историзмы – устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали.

Литота – стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом преуменьшении.

Метафора – троп, заключающий скрытое сравнение, образное сближение слов на базе их переносного значения.

Метонимия – троп, основанный на обозначении предмета или явления по одному из его признаков.

Многосоюзие – стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов.

Неологизм – слово или оборот речи, созданный для обозначения нового предмета или для выражения нового понятия.

Оксюморон – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, логически исключающих одно другое.

Олицетворение – особый вид метафоры, основанный на переносе признаков живых существ на неодушевленные предметы.

Омонимы – слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению.

Парадокс – высказывание, внешне построенное, на первый взгляд, как противоречащее здравому смыслу, ложный алогизм.

Параллелизм – аналогия, сходство, общность характерных черт; в поэтике – одинаковое синтаксическое и интонационное построение следующих друг за другом предложений.

Паронимы – однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении.

Парцелляция – расчленение предложения с выводом за его пределы членов, контактирующих с ним в качестве отдельного неполного предложения и стилистически усиливающих основную часть.

Перифраз(а) – троп, состоящий в употреблении вместо собственного имени или названия описательного оборота.

Плеоназм – многословие, выражение, содержащее однокоренные и тем самым излишние слова.

Повтор – использование одного слова дважды или трижды подряд.

Профессионализм – слово или выражение, свойственное речи той или иной профессиональной группы.

Риторический вопрос – предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.

Риторическое обращение – стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи.

Синекдоха – частный случай метонимии, стилистический оборот, состоящий в употреблении названия большего в значении меньшего, целого в значении части, и наоборот.

Синонимы – слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или тем и другим.

Сравнение – троп, основанный на уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.

Тавтология – смысловая избыточность, заключающаяся в употреблении в одной фразе нескольких однокоренных слов.

Термин – слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве.

Троп – оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. Наиболее распространенные виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет (см. эти термины в алфавитном порядке).

Умолчание – оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю или слушателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным.

Фигура речи (фигура риторическая, фигура стилистическая) – оборот речи, синтаксическое построение, используемое для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространенные фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, рито-

рический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

Фразеологизм – лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание.

Функциональные стили – стили, выделяемые в соответствии с основными функциями языка, связанными с той или иной сферой деятельности человека. Обычно выделяют разговорный, официально-деловой, научный, публицистический, художественный стили.

Эвфемизм – смягчающее обозначение чего-нибудь, особенно неприличного, грубого.

Эпитет – художественное, образное определение.

Эллипсис – пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.

Эпифора – стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда, т.е. стиха, строфы, предложения.

Языковые единицы – отрезок речи, регулярно воспроизводимый как данное специфическое единство выражения и содержания и приобретающий, таким образом, характер отдельной, функционально обособленной части или постоянного (устойчивого) элемента языка. На дифференциальном уровне – это фонема как один из членов фонологического противопоставления. На семантическом уровне – это морфема, лексема, фразеологема и т.п. как структурно определенные части морфологической, лексической и фразеологической систем данного языка (по О.С. Ахмановой).

Ключевые слова – в теории коммуникации – слова, несущие ключевую информацию.

Коннотатив (коннотат) – эмоциональная, оценочная, стилистическая окраска слова или словосочетания, не вытекающая из его значения. Коннотации различны в разных языках.

Окказионализм – индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нём существуют, и использующиеся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры.

Интертекст – основной вид и способ построения художественного текста в искусстве модернизма и постмодернизма, состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам.

Суггестия – психическое внушение, изменение процессов мышления, чувствования и реакций, большей частью не замечаемое тем, кто подвергается внушению со стороны (чужая суггестия) или со стороны самого себя.

Вербальный – словесный, устный, изустный.

Невербальное общение – это неречевая форма общения, включающая в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт, тембр голоса, прикосновения и передающая образное и эмоциональное содержание.

Дискурс – текст, рассматриваемый и анализируемый вместе с ситуацией его создания (написания, произнесения): создатель текста, его адресат (ы), цель текста и результат его воздействия. Дискурс включает изучение мимики, жестов, типовых ситуаций, выражения в языке различных эмоций.

Максимы общения – правила поведения, избранные самим человеком. Дж. Лич, формулируя принцип вежливости, предусмотрел следующие максимы:

- максима такта;
- максима великодушия;
- максима одобрения;
- максима скромности;
- максима согласия;
- максима симпатии.

Соблюдение принципа вежливости создает среду позитивного взаимодействия, обеспечивает благоприятный фон для реализации коммуникативных стратегий.

Коммуникативная стратегия – приемы выбора, структурирования и подачи в высказывании необходимой информации, которая подчинена целям коммуникативного воздействия, совокупность запланированных говорящим заранее и реализуемых в процессе общения теоретических ходов, направленных на достижение коммуникативных целей, организация последовательности речевых действий, которая зависит от цели речевого взаимодействия и обуславливает выбор адресантом лингвистических единиц для достижения этой цели в соответствии с желаниями или предпочтениями говорящего.

Семантический – относящийся к значению или смыслу слова, содержательный.

Концепт – содержание понятия в отвлечении от языковой формы его выражения. Устойчивая языковая или авторская идея, имеющая традиционное выражение.

ПРОГРАММА САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ И РИТОРИКИ

Современный коммуникативный идеал – это интеллект и компетентность, хорошее владение речью, доброжелательность, толерантность, эмоциональная сдержанность, ответственность, пунктуальность и оптимистичный настрой. Чтобы соответствовать этим качествам, следует постоянно самосовершенствоваться и вести самоконтроль.

Самоконтроль культуры речи требует внимания, знания норм речи, обращения к словарям в случаях трудности произношения, написания, неясности значения. Совершенствует речь слушание образцовой речи, систематическое чтение литературы различных стилей, тренировки в области риторики и коммуникации.

Самоконтроль в коммуникации (соблюдение коммуникативного баланса)

Вербальные знаки	Невербальные знаки
Знай имя собеседника	Не скрещивай руки и ноги
Не говори все время о себе, не злоупотребляй словом «Я»	Умей слушать, не перебивай собеседника
Помни об интересах и потребностях собеседника	Не нарушай интимные зоны в общении
Проявляй терпение	Не суетись, будь естественным

Окончание табл.

Не торопись с выводами и оценками	Чередуй прямой и непрямой взгляд
Не говори о других плохо, не сплетничай, не жалуйся, не обременяй окружающих своими проблемами	Не отвлекайся от общения
Находи позитивные моменты в общении, используй практику одобрения и благодарности	Помни, что улыбочивость – знак особого расположения, старайся быть доброжелательным
Старайся соблюдать этикет	Будь внимателен к реакциям собеседника
Не давай клятв и обещаний	Проявляй эмпатию
Не говори плохо о себе	Не используй театральных жестов, следи за телодвижениями

Общие правила коммуникации:

- будь собой и уважай других;
- помни, что говорить легче, чем слушать;
- не забывай об уместности и чувстве меры в общении;
- старайся понять, а не осудить, не будь категоричным;
- помни, что слово имеет огромную силу воздействия, думай о том, что говоришь и как воспринимаются твои слова.

Самоконтроль в речевом этикете

Овладей умениями в этикетных ситуациях представления, знакомства, беседы, обращения, приветствия, прощания; уместно применяй вербальные формулы извинения, отказа, сочувствия, комплимента.

АФОРИЗМЫ И ИЗРЕЧЕНИЯ О ЯЗЫКЕ, ОБЩЕНИИ И СИЛЕ СЛОВА

1. Слова и магия были изначально едины, и в наше время большая часть магической силы слова не утрачена: с помощью слов человек может подарить другому величайшее счастье или ввергнуть в отчаяние.

Зигмунд Фрейд

2. Удар кнутом оставляет следы на теле, а удар словом ломает кости; многие погибли от меча, но еще больше погибли от слов.

Екклезиаст

3. С языком, человеческим словом, речью безнаказанно шутить нельзя: речь человека – это видимая, осязаемая связь между телом и духом.

Вл. Даль

4. Некоторые слова «взрываются» в генетическом аппарате человека, искажая наследственную программу, вызывая мутации, приводящие к вырождению.

Б. Парыгин

5. Слово – не что иное, как волновая программа, поэтому действуют заговоры, останавливающие кровь, молитвы, очищающие сердце, проклятия, ведущие к болезни.

Б. Парыгин

6. Произнести слово – значит вызвать мысль и сделать ее существующей. Речь человека является благословением или же проклятием. Вот почему наше настоящее невежество относительно слов и атрибутов мысли часто губительно для нас. Имена и слова являются или ядовитыми, или приносящими здоровье согласно скрытым воздействиям.

Е. Блаватская

7. Насколько уродливое окружение будет влиять на вас, целиком зависит от вашей восприимчивости и от того, в состоянии ли вы переключить внимание о неприятном стимуле на что-то другое. Можно утверждать, что жизнь в неприятном окружении с неприятными людьми является патогенным фактором для психологического здоровья. Выбирайте для общения красивых и достойных людей, и вы обнаружите, как улучшается ваше самочувствие и ваша самооценка.

А. Маслоу. «Дальние пределы человеческой психики»

8. Любая вербальная команда, воспринимаемая нашим мозгом, реализуется им буквально. Слово фатально по своей сути, оно не описывает мир, пишет, творит его. Слово – программатор жизненных процессов: социокультурного пространства, событий, внутреннего мира человека. Слова образуют семантические поля, которые управляют эмоциональным состоянием человека. Слово – основной инструмент создания и управления миром. Ответственное отношение к миру – это ответственность за язык, за слово, это наше отношение к себе.

С.Т. Жаров

9. Благодаря красноречию, нас может пленить человек, на которого мы не обращаем внимания.

Жан-Жак Руссо

10. Слово могущественнее, чем полагает наше обыденное сознание, и оно влияет на будущее таинственным и необратимым образом.

Карл Штробель

11. Сила слова человеческого огромна. Ни одно слово, исходящее из уст человеческих, не теряется в пространстве бесследно...

Святитель Лука

12. Слово воздействует на человека, благотворно преобразя его или роняя в погибель.

Вл. Личутин

13. Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших, а только доброе, дабы оно доставляет благодать слушателям.

Апостол Павел

14. От слов своих оправдаешься – и от слов своих осудишься.

Евангелие от Матфея

15. Грубое слово – это проклятие самому себе.

16. Кто не согрешит в слове, тот человек совершенный.

Евангелие от святого Иакова

17. Для того чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать.

Р. Декарт

18. Люди притягиваются к внутренне гармоничным, самодостаточным личностям. Парадокс, но любовь и ува-

жение получает совсем не тот, кто старается добыть их любой ценой.

С. Ильин

19. Всякий человек знает, что ему нужно делать не то, что разъединяет его с людьми, а то, что соединяет его с ними.

Л. Толстой

20. Мой секрет успеха заключается в умении понять точку зрения другого человека и смотреть на вещи с его и со своей точек зрения.

Г. Форд

21. Заговори, чтобы я тебя увидел.

Сократ

22. Существует три категории ораторов: одних можно слушать, других нельзя слушать, третьих нельзя не слушать.

Архиепископ Мэджи

23. Наилучший оратор тот, который своим словом учит слушателей, и доставляет удовольствие, и производит на них сильное впечатление.

Цицерон

24. Для того чтобы стать носителем языка, нужно овладеть правилами.

С. Эрвин-Трипп

25. Язык – не просто средство взаимопонимания, но слепок с мировоззрения и духа говорящего.

Вильгельм фон Гумбольдт

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Введенская, А.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / А.Н. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Катаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 288 с.
2. Введенская, Л.А. Деловая риторика / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов н/Д: Март, 2000. – 496 с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 448 с.
4. Гришаева, Л.И. Введение в теорию межкультурной коммуникации / Л.И. Гришаева, Л.В. Цурикова. – М.: Академия, 2008. – 352 с.
5. Грушевицкая, Т.Г. Основы межкультурной коммуникации / Т.Г. Грушевицкая, В.Д. Попков. – М.: Юнити-Дана, 2008. – 352 с.
6. Журавлева, Л.И. Русский язык в алгоритмах: учеб. пособие для учащихся 5–9 кл. / Л.И. Журавлева. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2004. – 64 с.
7. Зарецкая, Е.Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации / Е.Н. Зарецкая. – М.: Дело, 1998. – 470 с.
8. Иссерс, О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи / О.С. Иссерс. – М.: КомКнига, 2006. – 284 с.
9. Казарцева, О.М. Культура речевого общения: учеб. пособие / О.М. Казарцева. – М.: Флинта; Наука, 1999. – 496 с.
10. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина. – М.: Просвещение, 1983. – 464 с.

11. Кохтев, Н.Н. Риторика / Н.Н. Кохтев. – М.: Просвещение, 1994. – 240 с.
12. Михальская, А.К. Основы риторики: мысль и слово / А.К. Михальская. – М.: Просвещение, 1996. – 416 с.
13. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникации / Г.Г. Почепцов. – М.: Рефл-бук; Киев: Ваклер, 2003. – 651 с.
14. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – М.: Высш. шк., 1977. – 339 с.
15. Русский язык и культура речи: учеб. для студ. вузов, обучающихся по пед. специальностям / под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби: Проспект, 2004. – 448 с.
16. Русский язык и культура речи: рабочая тетрадь. Справочные материалы. Упражнения / под общ. ред. Е.В. Харченко, Л.Б. Кацюба, В.Н. Гончаровой, Л.В. Выборновой, О.А. Виноградовой, Т.А. Чигинцевой. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013. – 111 с.
17. Соловьёв, Э.Я. Современный этикет / Э.Я. Соловьёв. – М.: Ось 89, 2001. – 156 с.
18. Федосюк, М.Ю. Русский язык для студентов-нефилологов: учеб. пособие / М.Ю. Федосюк. – М.: Флинта, 2004. – 256 с.
19. Формановская, Н.И. Речевой этикет и культура общения / Н.И. Формановская. – М.: Высш. шк., 2000. – 159 с.
20. Хазагерев, Г.Г. Риторика для делового человека: учеб. пособие для студ. / Г.Г. Хазагерев. – М.: Флинта, 2003. – 136 с.

Дополнительная литература

1. Адлер, Г. НЛП в действии / Г. Адлер. – СПб.: Питер, 2001. – 160 с.
2. Гендер и язык / под ред. А.В. Кирилиной. – М.: Яз. слав. культуры, 2005. – 623 с.
3. Гойхман, О.Я. Речевая коммуникация: учеб. для вузов / О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2001. – 272 с.
4. Головин, Б.Н. Основы культуры речи: учеб. для вузов / Б.Н. Головин. – М.: Высш. шк., 1988. – 319 с.
5. Журавлёв, А.П. Звук и смысл / А.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
6. Карнеги, Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей / Д. Карнеги. – М.: Прогресс, 1989. – 715 с.
7. Карнеги, Д. Как развить уверенность в себе и добиться влияния на людей путем публичных выступлений / Д. Карнеги. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 717 с.
8. Колесникова, Н.И. От конспекта к диссертации: учеб. пособие по развитию навыков письменной речи / Н.И. Колесникова. – М.: Флинта, 2002. – 288 с.
9. Культура делового общения: учеб. пособие для студ. / под ред. проф. Н.Г. Грудцыной. – М.: МГПУ, 2002. – 84 с.
10. Культура русской речи: учеб. для вузов / под ред. Л.К. Граудиной и Н. Ширяева. – М.: Наука, 2009. – 549 с.
11. Лихобабин, М.Ю. Технологии манипулирования в рекламе. Способы зомбирования / М.Ю. Лихобабин. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 140 с.
12. Маслова, В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Маслова. – М.: Академия, 2001. – 205 с.

13. Михальская, А.К. Педагогическая риторика: история и теория: учеб. пособие для студ. пед. ун-тов и ин-тов. – М.: Академия, 1998. – 432 с.
14. Мурашов, А.А. Педагогическая риторика / А.А. Мурашов. – М.: Пед. о-во России, 2001. – 479 с.
15. Пиз, А. Язык жестов / А. Пиз. – Воронеж: МОДЭК, 1992. – 218 с.
16. Психология и психоанализ рекламы / под ред. Д.Я. Райгородского. – М.: Бахрах-М, 2001. – 750 с.
17. Русский язык и культура речи: учеб. для вузов / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. – 411 с.
18. Русский язык и культура речи: учеб.-метод. пособ. / авт.-сост. И.А. Стернин, М.С. Саломатина. – Воронеж, 2006. – 66 с.
19. Сабат, Э.М. Бизнес-этикет / Э.М. Сабат. – М.: Изд.-торг. дом «Грант», 1998. – 234 с.
20. Стернин, И.А. Введение в речевое воздействие / И.А. Стернин. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2001. – 252 с.
21. Стернин, И.А. Общение мужчин и женщин / И.А. Стернин. – Воронеж, 2001. – 35 с.
22. Стернин, И.А. Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.А. Стернин. – 3-е изд. – М.: Академия, 2003. – 269 с.
23. Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-Минасова. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2008. – 624 с.
24. Харченко, Е.В. Модели речевого поведения в профессиональном общении / Е.В. Харченко. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2003. – 336 с.
25. Черепанова, И.С. Дом Колдуньи. Язык творческого Бессознательного / И.С. Черепанова. – М.: Профит-Стайл, 2007. – 397 с.

26. Шейнов, В.П. Искусство убеждать: технология скрытого управления людьми / В.П. Шейнов. – Мн.: Харвест, 2007. – 464 с.

27. Шейнов, В.П. Риторика / В.П. Шейнов. – Минск: Амалфея, 2000. – 591 с.

28. Школа этикета / сост. Л.С. Лихачёва. – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1995. – 446 с.

Основные лингвистические словари и справочники Орфоэпические словари

1. Горбачевич, К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке / К.С. Горбачевич. – СПб.: Норинт, 2000. – 303 с.

2. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Рус. яз., 1989. – 684 с.

3. Скворцов, Л.И. Культура русской речи: слов.-справ. / Л.И. Скворцов. – М.: Академия, 2003. – 220 с.

4. Скворцов, Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски?: справ. пособие по произношению, ударению и словоупотреблению / Л.И. Скворцов. – М.: Знание, 1983. – 223 с.

Толковые словари

1. Глинкина, Л.А. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы / Л.А. Глинкина. – Оренбург: Оренбург. кн. изд-во, 1998. – 277 с.

2. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – М.: Рус. яз., 1989–1991.

3. Краткий словарь современных понятий и терминов / под ред. В.А. Макаренко. – М.: Республика, 2000. – 670 с.

4. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: 70000 сл. / С.И. Ожегов; под ред. Н.Ю. Шведовой. – 23-е изд. – М.: Рус. яз, 1991. – 915 с.

5. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 2001. – 940 с.

6. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: Изд-во гос. ун-та «Сов. энцикл.», 1935–1940.

Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов

1. Александрова, З.Е. Словарь синонимов русского языка / З.Е. Александрова. – М.: Рус. яз, 1993. – 495 с.

2. Ахманова, О.С. Словарь омонимов русского языка / О.С. Ахманова. – М.: Рус. яз., 1986. – 448 с.

3. Введенская, И.А. Словарь антонимов русского языка / И.А. Введенская. – 2-е изд. – М.: Астрель, 2004. – 447 с.

4. Вишнякова, О.В. Словарь паронимов русского языка / О.В. Вишнякова. – М.: Рус. яз., 1984. – 352 с.

5. Львов, М.Р. Словарь антонимов русского языка / М.Р. Львов. – М.: Рус. яз., 1988. – 382 с.

6. Словарь синонимов русского языка: в 2 т. / под ред. А.П. Евгеньевой. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1970–1971.

7. Учебный словарь синонимов русского языка / Л.П. Алекторова, В.И. Зимин, О.М. Ким и др. – М.: Школа-пресс, 1994. – 383 с.

Словари иностранных слов

1. Комлев, Н.Г. Иностранные слова и выражения / Н.Г. Комлев. – М.: Современник, 1997. – 206 с.

2. Комлев, Н.Г. Словарь иностранных слов / Н.Г. Комлев. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 669 с.

3. Словарь иностранных слов. – 19-е изд. – М.: Рус. яз., 1990. – 622 с.

4. Современный словарь иностранных слов: ок. 20000 сл. – М.: Рус. яз., 1992. – 740 с.

Грамматические словари

1. Граудина, Л.К. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов / Л.К. Граудина и др. – М.: Наука, 1976. – 453 с.

3. Ефремова, Т.Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т.Ф. Ефремова, В.Г. Костомаров. – М.: Рус. яз., 1986. – 410 с.

4. Зализняк, А.А. Грамматический словарь русского языка: словоизменение / А.А. Зализняк. – 3-е изд. – М.: Рус. яз., 1987. – 878 с.

5. Золотова, Г.А. Синтаксический словарь. Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса / Г.А. Золотова; отв. ред. Ю.Н. Караулов. – М.: Наука, 1988. – 439 с.

6. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 361 с.

Словари сочетаемости

1. Словарь сочетаемости слов русского языка: ок. 2500 слов. ст. / П.Н. Денисов, Н.К. Зеленова, Е.М. Кочнева и др.; под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – М.: Рус. яз., 1983. – 686 с.

2. Учебный словарь сочетаемости слов русского языка: П.Н. Денисов, Н.К. Зеленова, Е.М. Кочнева и др.; под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – М.: Рус. яз., 1978. – 687 с.

Учебное издание

Елена Витальевна Омельченко

Культура речи и риторика
Учебно-практическое пособие

ISBN 978–5–906777–91–1

Работа рекомендована РИСом ЮУрГГПУ
Протокол № 12, пункт 7 от 14.06.2016 г.

Редактор Е.М. Сапегина
Эксперт А.П. Чередниченко

Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Подписано в печать 06.07.2016
Объем 3,32 уч.-изд.л. (4,75 п.л.)
Заказ №

Формат 60*84/16
Тираж 100 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69