



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение творчества Рэя Брэдбери в школе

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Форма обучения: очная

Проверка на объем заимствований:

71,03 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 09 » июня 2025 г.

и.о. зав. кафедрой русского языка и
литературы

Глухих Н.В.

Выполнила:

студентка группы ОФ-515-075-5-1
Горбушкина Арина Андреевна

Научный руководитель:

канд. фил. наук, доцент
Седова Елена Сергеевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА РЭЯ БРЭДБЕРИ В ПРОГРАММАХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ: ОБЗОР	10
1.1 Основные программы литературного образования в школьной практике: обзор.....	10
1.2. Федеральная рабочая программа основного и среднего общего образования по литературе.....	13
Выводы по главе 1	15
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА РЭЯ БРЭДБЕРИ В ШКОЛЕ: ВАРИАНТЫ УРОКОВ	17
2.1. Урок по биографии Рэя Брэдбери.....	18
2.2. Урок-презентация обложек к произведениям и сборникам Рэя Брэдбери для обучающихся 5 и 11 классов	25
2.3. Варианты уроков по творчеству Рэя Брэдбери для обучающихся 5 классов.....	30
2.3.1 Урок-путешествие по рассказу «Каникулы».....	30
2.3.2 Проектная деятельность: создание буктрейлеров по рассказу «Каникулы».....	39
2.4 Варианты уроков по творчеству Рэя Брэдбери для обучающихся 11 классов	44
2.4.1 Урок по роману «451 градус по Фаренгейту»	44
Выводы по главе 2	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	75

ВВЕДЕНИЕ

Рэй Брэдбери (Ray Bradbury, 1920-2012) – один из самых известных и выдающихся американских писателей XX века, считается одним из наиболее влиятельных авторов научной фантастики.

Рэй Брэдбери начал свою творческую деятельность с 1940-х годов и последовательно прошел через все периоды литературной истории и внес огромный вклад в американскую фантастику. Он не только разработал множество жанров научной фантастики, но также создал произведения, близкие к реалистическому методу. В его творческом кругу интересов обнаружилась и магия, и ужасы, и ракеты, и роботы, и путешествия во времени и в космосе, а также жизнь в маленьком городе в Америке и даже на другой планете. Рэй Брэдбери заставил читателей освежить свой взгляд на жизнь, посмотреть другие миры, «слетать» на другие планеты без страха и сомнений. В творчестве Брэдбери, наряду с другими современниками, такими как Айзек Азимов (1920-1992) и Артур Кларк (1917-2008), научная фантастика приобрела статус «большой» литературы и стала обогащаться социально-нравственной проблематикой. Брэдбери творил в таком литературном жанре, как антиутопия, которая получила широкое признание в мировой литературе XX века.

Несмотря на то, что творчество Р. Брэдбери достаточно подробно представлено в литературной критике, однако на сегодняшний день некоторые вопросы остаются без ответа и требуют дальнейшего исследования. Мало исследованы такие аспекты, как изучение творчества Рэя Брэдбери на уроках литературы, методика проведения уроков по произведениям фантаста.

Первые произведения Рэя Брэдбери привлекли внимание критиков в 1940-1950-х годах, когда писатель представил читателям свои научно-фантастические новеллы. Однако настоящий взлет его творчества начался с появлением «Марсианских хроник» в 1950 году и романа «451 градус по

Фаренгейту» в 1953 году. Многие исследователи, как в США, так и в других странах изучали творчество Брэдбери, однако до сих пор остаются некоторые неисследованные аспекты.

В российском литературоведении первые критические статьи на произведения писателя появляются после того, как его рассказы, романы были переведены на русский язык и опубликованы только в 1960-1970-х годах. Одним из первых исследователей творчества Рэя Брэдбери был К. Андреев [2]. Затем появлялись статьи Н. М. Пальцева [34], В. Скороденко, И. Роднянской [37].

Критик и исследователь А.Н. Осипов определил эстетическое место Рэя Брэдбери в научной фантастике как художника слова, который более четырех десятилетий удивляет читателей «своим дарованием тонкого лирика и психолога, красочного стилиста и рассказчика, обладающего магией в любом привычном земном явлении увидеть романтику, непривычность, фантастическую наполненность тайным смыслом, что дает ему широчайший диапазон художественных проявлений разнообразных замыслов» [33, с. 256].

В. В. Литвинова [24] обратила внимание на проблематику и поэтику романов и рассказов писателя.

В. Г. Новикова в своей диссертации «Фантастическая новелла Рэя Брэдбери» [30] исследовала поэтику фантастической новеллы Брэдбери и отнесла ее к жанру фэнтези.

В диссертации М. И. Киселевой «Рэй Брэдбери. Традиция и современный контекст» критик выявила новаторство в творчестве Брэдбери. Также исследовательница отмечает библейские мотивы и сюжеты в произведениях Рэя Брэбери [19].

Ю.С. Серенков в своей диссертации «Особенности жанрового мышления Рэя Брэдбери» анализирует сложности жанрового мышления Брэдбери [41].

Американские ученые Дж. Эллер [48], Р. Рид и У. Ф. Тупонс [52] и другие рассматривали идейно-тематические особенности, жанровую специфику, а также общие принципы поэтики произведений Рэя Брэдбери.

Также творчеством Рэя Брэдбери занимался Ревич В. А. [35]. В предисловии к сборнику «Любовь и ненависть» в сборнике «Память человечества», выпущенному в 1981 году, В. Ревич подчеркивает, как часто Рэй Брэдбери использует термины «любовь» и «ненависть» [35]. В. Ревич оказывает должное уважение таланту Рэя Брэдбери: «Брэдбери – выдающийся мастер слова, признанный стилист, тонкий психолог, проникновенный лирик, но лучше всего его назвать мудрым сказочником, соединившим в себе проницательность старейшины, знающего цену людским словам и делам, с восторженным взглядом ребенка, впервые увидевшего нежные и ясные краски рассвета» [35].

Упоминание «мудрого сказочника» и «старейшины» свидетельствует о том, что Ревич обращается к фольклору, что позволяет ему приблизиться к далекому американскому писателю [35]. Отметим, что присваивание писателю статуса «сказочника» может способствовать снижению идеологических ожиданий к его творчеству: от сказки не стоит ожидать реалистичного отражения реальности. Кроме того, знакомство советских критиков с «сказочностью» Брэдбери, соединенной с другими фольклорными мотивами, создает эффект доместикации, делая автора привычным для читателя, несмотря на описываемые там реалии, далекие от советских.

Р. Э. Нудельман проявляет интерес к сказочности в рассказах и новеллах Рэя Брэдбери: «Все в мире Брэдбери словно прислушивается к чему-то приближающемуся, готовому совершиться. Этот мир пронизан настроением тревожного ожидания чуда, и герои Брэдбери тоже ждут чуда или беды со всей силой надежд и отчаяния, на которую способны только люди» [32]. Однако Нудельман не считает, что рассказы Брэдбери можно называть обычными сказками, даже напротив, они необычные: «в

сказочном мире Брэдбери нет самого характерного для сказки – нет тех потусторонних сил, которые порождают чудо или беду. Судьба героев Брэдбери – это не слепой рок. Перемены, превращения, чудеса вызваны к жизни мечтой или страхом, любовью, добротой или равнодушием, отчужденностью людей, то есть человеческими чувствами, поступками» [32]. В дополнение, Нудельман подчеркивает, что сила произведений Брэдбери заключается в «страстном отрицании главного зла современности – механизированного, буржуазного «рая» и его последствиях – войне; в удивительной поэтичности человеческих эмоций, мечты и мыслей; в остром чувстве перемен и их уникальном фантастическом отражении; в утверждении величия трудящегося человека, творца». Под образом «мещанского рая» скрывается капиталистический идеал, который, по мнению Нудельмана, искажает истинные ценности [32].

Так, волшебным образом присуще разделение на черное и белое, злое и доброе. Нудельман противопоставляет «буржуазный рай» трудящемуся человеку. Он также открыто интерпретирует творчество Брэдбери как антикапиталистическое, пацифистское и гуманистическое в своей сути: политическая система воспринимается как источник множества страданий, которому персонаж готов противостоять. Благодаря таким «приемам» Нудельман искусно вписывает фантастическую прозу Брэдбери в контекст советской культуры [32].

Изучением хронотопа в произведениях Брэдбери занимались У. Нолан [48] и С. Уэллер [53].

С. Пелл [50], так же, как и В. В. Литвинова [24], исследовал проблематику и поэтику романов и рассказов писателя.

Методические разработки по тексту Рэя Брэдбери представлены в работах А. В. Агафоновой [1], Е. А. Нуанзиной [31], Л. М. Терентьевой [45], Н. Е. Кутейниковой [22], Т. В. Маленко [27].

Итак, критический обзор литературы показал, что на сегодняшний момент творчество Рэя Брэдбери достаточно подробно представлено в науке

о литературе. Однако на сегодняшний день остается не исследованным методический аспект: изучение творчества фантаста на уроках литературы, методика проведения уроков по произведениям Брэдбери. Подростковая литература очень разнообразна, но именно фантастика остается неизменно занимательной для школьников. Ребят привлекают необычные и нереальные миры. В фантастической картине мира духовные и социальные аспекты человеческого бытия преобразуются и принимают новые формы. В этом мы видим интерес школьников к фантастике Рэя Брэдбери.

Литературовед Е. Ю. Козьмина отмечает, что, несмотря на утверждение о равноправии двух эстетических канонов в литературе, а именно «классического» и «гротескно-фантастического», большинство литературных программ в школах по-прежнему предпочитают классические произведения [20].

Однако фантастические жанры также предоставляют преподавателям литературы огромные возможности для решения разных методических и образовательных задач. Большинство фантастических произведений обладает «образовательным потенциалом», и таким ярким представителем фантастики является Р. Брэдбери, произведения которого включены в школьную программу.

В школах чаще всего изучают произведения малых жанров американского писателя. Например, рассказы «Каникулы» [3], «Всё лето в один день», «Вино из одуванчиков» [8], «И грянул гром» [5] и т.д.

Творчество писателя актуально в школе, практически в каждой программе по литературе отведены часы для прочтения и анализа данных произведений. Изучение фантастических текстов Р. Брэдбери в школе может стать ключом к детскому восприятию предмета литературы и вернёт интерес детей к чтению. Жанр фантастической литературы привлекает школьников своей «сказочностью».

В своей работе мы предлагаем варианты как классических уроков анализа художественного текста, знакомства с биографией художника

слова, так и творческие варианты (урок-путешествие, создание буктрейлеров и обложек к текстам и т.д.).

Для младших классов выбор можно остановить на некоторых рассказах Рэя Брэдбери (например, из сборника «Марсианские хроники»), которые отличаются сравнительной простотой языка и яркими образами. Важно выбирать истории с понятной моралью и акцентом на фантастических элементах, не углубляясь в сложные философские размышления.

В старших классах можно изучать более сложные произведения, такие как роман «451 градус по Фаренгейту», сборник «Марсианские хроники» целиком или отдельные новеллы, которые позволяют анализировать социальные проблемы, темы тоталитаризма, цензуры, технологического прогресса и человеческой природы.

Цель исследования – разработать систему занятий по изучению произведений Рэя Брэдбери в школе для обучающихся 5 и 11 классов.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1. представить творчество Рэя Брэдбери как методическую проблему;
2. рассмотреть программы по литературе на предмет изучения творчества Рэя Брэдбери в школе;
3. определить контекст изучения произведений Рэя Брэдбери в школе;
4. предложить варианты уроков по биографии Рэя Брэдбери и изучению его произведений в 5 и 11 классах.

Объект исследования – произведения Рэя Брэдбери.

Предмет исследования – методика изучения произведений Рэя Брэдбери в школе.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, списка использованной литературы, приложения.

Материалы дипломной работы были апробированы на Международной конференции «Язык и культура в современном мире» (ЮУрГГПУ, 2024 г.) [15], на Всероссийском межвузовском научном семинаре «Русский язык в синхронии и диахронии» (ЮУрГГПУ, 2025 г.) [16], на Международной научно-практической конференции молодых ученых «Язык. Культура. Коммуникация» (ЮУрГУ, 2025 г.) [17]. Также материалы дипломной работы были апробированы на занятиях по курсу «Детская литература» (ЮУрГГПУ, 2025 г.). Новая публикация находится в печати.

ГЛАВА 1. ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА РЭЯ БРЭДБЕРИ В ПРОГРАММАХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ: ОБЗОР

1.1 Основные программы литературного образования в школьной практике: обзор

В методике преподавания литературы выделяются несколько ключевых программ, используемых в школьном образовании. Среди них – программа литературного образования под ред. Б. А. Ланина, ориентированная на развитие критического мышления и междисциплинарные связи; программа по литературе под ред. И. Н. Сухих, которая делает акцент на историко-культурный контекст и анализ художественных текстов; программа под ред. В. Я. Коровиной, традиционно сочетающая классический подход с заданиями творческого характера. Каждая из этих программ обладает уникальными методическими особенностями, отвечающими разным образовательным задачам. Сделаем краткий обзор этих программ на предмет изучения творчества Р. Брэдли в школе.

Программа литературного образования под ред. Б. А. Ланина. Авторы предлагают рассматривать какую-то одну ключевую тему в каждом классе: в 5 классе – это «Художественное воображение, событие и сюжет»; в 6 классе – «От истоков литературы к литературным жанрам»; в 7 классе – «Литература и реальность»; в 8 классе – «Поиск героя в литературе»; в 9 классе – «Личность, история, судьба: особенности художественного творчества».

В программе для общеобразовательных школ под редакцией Б. А. Ланина [23] произведения Рэя Брэдли предлагается изучать на уроках внеклассного чтения в конце 8 класса. В данной школьной программе не выделен урок на знакомство с биографией писателя, что является упущением, поскольку изучение биографии фантаста помогает детям понять творчество Рэя Брэдли.

По программе роман «Вино из одуванчиков» изучается на уроке внеклассного чтения в 8 классе, на произведение выделено два часа (раздел «Из зарубежной литературы»). Школьники должны научиться сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Возможная тема для обсуждения – «Возможно ли создание идеального общества?» [23].

Учащиеся должны научиться:

1) уметь самостоятельно создавать творческие работы в разных жанрах, в том числе эссе, перевод, сочинение, используя теоретико-литературные понятия, уметь интерпретировать стихотворение или произведение;

2) научиться самостоятельно отбирать книги для внеклассного чтения, владеть Интернетом, уметь пользоваться ресурсами электронных библиотек, а также писать рецензию на произведения, которые уже были ранее прочитаны.

Читая произведения Рэя Брэдбери на уроках внеклассного чтения, учитель расширяет представления о зарубежной литературе, формирует интерес к художественным произведениям.

Программа по литературе под редакцией И. Н. Сухих.

В программе для общеобразовательных школ под редакцией И. Н. Сухих [44] произведения Рэя Брэдбери проходят в седьмом классе.

Раздел называется «Герои и героическое. Типы героев в разных жанрах, способы создания характера».

В программе И. Н. Сухих произведения Рэя Брэдбери изучают в разделе «Станный человек» в движении времени». Один час выделен на итоговую диагностическую работу по произведению «Все лето в один день». Также в данной школьной программе не выделен урок на знакомство с биографией Рэя Брэдбери [44, с. 85].

При изучении творчества писателя составители программы предлагают обратить внимание на жанр фантастики. Ставят акцент на

выразительное чтение фрагментов рассказов помогают учащимся расширить свои представления о фантастике.

Программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

В программе для общеобразовательных школ под редакцией В. Я. Коровиной [21] учащиеся также в конце седьмого класса изучают рассказ «Каникулы» Рэя Брэдбери.

Изучается рассказ «Каникулы», который полон фантастики. В рассказе обсуждается проблема защиты людей от зла и опасностей, которые могут подстергать их на Земле. Рассказ пропитан мечтой о чудесной победе добра.

В программе по литературе В. Я. Коровиной произведения Рэя Брэдбери изучают после новеллы О. Генри «Дары волхвов».

Перед тем, как приступить к творчеству Рэя Брэдбери, учащиеся должны подготовить устный рассказ о биографии писателя на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

При изучении рассказа «Каникулы» В. Я. Коровина ставит следующие задачи:

1) Развить представление о жанре фантастики. Достичь этого можно различными способами. Один из таких – чтение и обсуждение статей из учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать»;

2) написать тезисно биографию Рэя Брэдбери, названия произведений, описание жанра, в котором работал писатель. Эти тезисы стимулируют воображение детей и позволяют им лучше понять, что такое фантастика и как она отличается от других жанров литературы. Кроме того, они учатся выступать с устным рассказом об авторе и о выразительном чтении фрагментов его рассказов;

3) чтение и обсуждение статей, составление тезисов, рассказы о писателях и выразительное чтение фрагментов рассказов помогают учащимся расширить свои представления о фантастике и понять, что это не

просто жанр, но и отражение наших мечтаний и стремлений, а также ответить на вопрос: «О чём предупреждают читателя рассказ Р. Д. Брэдбери?» [21, с. 214-215].

1.2. Федеральная рабочая программа основного и среднего общего образования по литературе

В федеральной рабочей программе основного общего образования по литературе [46] творчество Рэя Брэдбери советуют изучать в 5 классе. Рекомендованы такие рассказы, как «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» [46, с. 47].

В тематическом планировании творчество писателя учащиеся изучают в разделе «Зарубежная проза о детях и подростках». Школьники должны прочитать два произведения на свой выбор. Кроме рассказов Рэя Брэдбери, учащиеся могут прочесть главы из повести «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, рассказ «Сказание о Кише» Дж. Лондона. При чтении произведений из зарубежной литературы о детях и подростках, планируемые результаты, которые должны достигнуть школьники, следующие:

- 1) интерпретировать и уметь выразительно читать художественное произведение;
- 2) учиться отвечать на вопросы, свободно излагать и обобщать проблему произведения, пересказывать содержание конкретных глав рассказа;
- 3) определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять персонажей и их поступки с другими героями прочитанного произведения. Писать рецензию на прочитанную книгу.

В федеральной рабочей программе среднего общего образования [47] по литературе творчество Рэя Брэдбери изучают в 11 классе. В старших

классах проходят одно произведение фантаста: роман «451 градус по Фаренгейту» [47, с. 99]. На изучение творчества писателя выделено 2 часа.

В тематическом планировании творчество писателя учащиеся изучают в разделе «Зарубежная проза XX века». Школьники должны прочитать два произведения на свой выбор. Кроме романа Рэя Брэдбери, учащиеся могут прочесть роман Э.М. Ремарка «Три товарища»; роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; роман Г. Уэллса «Машина времени»; повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» и т.д.

При подготовке к изучению произведений учитель должен дать информацию о биографии и творчестве писателя, представить историю создания произведения, сформулировать проблематику и сюжет книги, раскрыть специфику жанра и композиции, рассмотреть систему образов.

При чтении произведений из зарубежной литературы XX века планируемые результаты, которые должны достигнуть школьники, следующие:

- 1) эмоционально воспринимать и выразительно интерпретировать литературные произведения (проза, поэзия, драма), демонстрируя индивидуальное отношение к ним;
- 2) научиться составлять конспект лекций преподавателя и материала учебника, формируя их планы и основные тезисы;
- 3) выявлять ключевое содержание и проблемы статей из учебных пособий, составлять их план (основные тезисы);
- 4) собирать и обобщать данные о писателе и истории создания произведения, используя справочные источники и интернет-ресурсы;
- 5) создавать лексические и историко-культурные комментарии;
- 6) научиться подробно отвечать на вопросы и активно участвовать в коллективных обсуждениях;
- 7) уметь работать в парах и группах, аргументированно представлять свою точку зрения, соотносить свою позицию с мнением автора и взглядами других участников обсуждения;

8) анализировать художественное произведение в контексте его историко-культурной среды, учитывая его жанровую принадлежность; описывать сюжет и персонажей, а также основные проблемы и идейно-эмоциональное наполнение текста [47].

Выводы по главе 1

Произведения Рэя Брэдбери актуальны, в них автор поднимает важные социальные, философские, морально-этические проблемы, возникающие в результате научно-технического развития. В произведениях американского писателя присутствует глубокая философская рефлексия о предназначении человеческого существования, грядущем будущем цивилизации и непреходящих моральных ценностях.

Брэдбери внес значительный вклад в популяризацию научной фантастики, создавая яркие и захватывающие воображение истории, отличающиеся оригинальным и поэтичным языком.

В результате обзора программ по литературе мы пришли к выводам. В двух общеобразовательных программах по литературе (под ред. И. Н. Сухих [44] и под ред. В. Я. Коровиной [21]) произведения Рэя Брэдбери изучают в 7 классе. В Федеральной рабочей программе основного общего образования [46] рассказы Брэдбери «Каникулы», «Звук бегущих ног» и «Зелёное утро» советуют изучать в 5 классе.

В рассмотренных школьных программах творчество Рэя Брэдбери рекомендуют изучать как на уроках внеклассного чтения (например, в программе под ред. Б. А. Ланина [23]), так и на обычных уроках (в федеральной рабочей программе основного [46] и среднего общего образования [47] по литературе).

Во всех школьных программах выделено мало часов на ознакомление с биографией и творчеством Рэя Брэдбери, в среднем выделяется 1-2 часа.

Во всех школьных программах авторы ставят такие задачи, как: создать представления об особом фантастическом мире, развить

представление о фантастическом, исследовать новые измерения пространства и времени в художественных произведениях, познакомить детей с понятием «фантастика», «утопия» и «антиутопия».

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА РЭЯ БРЭДБЕРИ В ШКОЛЕ: ВАРИАНТЫ УРОКОВ

Произведения Рэя Бредбери вызывают интерес у школьников за счёт доступности и простоты рассказов, книги писателя развивают воображение и критическое мышление школьников. Рэй Бредбери поднимает важные социальные и философские вопросы, которые до сих пор остаются актуальными в наше время и об этом интересно читать. Произведения фантаста помогают учащимся не только читать, но и думать о мире и о себе.

В данной главе мы предлагаем варианты уроков по творчеству Бредбери для обучающихся 5 и 11 классов (в соответствии с ФГОС). В среднем звене произведения фантаста обычно изучают в 5 классе, учащимся предлагается прочитать рассказы «Каникулы», «Зелёное утро», «Всё лето в один день», «Зов бегущих ног» [46]. Выбор текстов произведений Рэя Бредбери обусловлен требованиями ФГОС, а также рекомендованные в программе рассказы подготавливают учащихся к восприятию антиутопического материала для дальнейшего изучения творчества фантаста в старшем звене.

Мы предлагаем вариант урока по рассказу «Каникулы», на анализ которого выделен 1 час.

В старшем звене проходят одно произведение Рэя Бредбери – роман «451 градус по Фаренгейту» [47], на изучение которого выделено 2 часа.

Предполагаемые направления работы могут быть следующими:

1. анализ текста;
2. типологический анализ (можно сравнить творчество Рэя Бредбери с произведениями других авторов-фантастов, чтобы выделить его уникальный стиль и вклад в жанр);
3. творческие задания (эссе, сочинения, стихи, создание иллюстраций и буктрейлеров к произведениям, урок-путешествие,

инсценировки, викторина и много другое, что помогает ученикам глубоко понять и переосмыслить прочитанное;

4. дискуссии и дебаты (обсуждение прочитанного в группах или в классе позволяет ученикам выразить свое мнение, поспорить с другими и развить критическое мышление);

5. знакомство с биографией автора (знакомство с жизнью и творчеством Брэдбери помогает лучше понять его произведения и их контекст);

6. использование других видов искусств на уроке (эстодидактика): экранизаций произведений Брэдбери, документальные фильмы и пр., что может обогатить и дополнить процесс обучения.

2.1. Урок по биографии Рэя Брэдбери

Изучение жизни писателя перед изучением его произведения на уроке литературы является важным этапом для более глубокого понимания текста. Это необходимое требование методики изучения литературных произведений различных жанров.

Нельзя полностью понять произведение, не обратившись к личности автора, его взглядам, ценностям и мировоззрению. Творчество писателя отражает его жизненный опыт, философско-эстетические взгляды, особенности эпохи и общества.

При знакомстве с жизнью писателя учитель должен вжиться в его мир, увидеть его как живого человека и рассказать об этом. Писатель выражает свои идеи через слова, чтобы поделиться ими с читателями. Когда учитель сможет создать яркий образ писателя, понять его жизнь и передать это детям, это будет полезно и интересно.

Мы предлагаем концепцию урока по биографии Рэя Брэдбери. Урок рассчитан на 1 час. Материал по биографии универсален и потому может быть использован как в полном объеме, так и частично в любом классе.

Тема: «Жизнь и творчество Рэя Брэдбери: путь к звёздам через книги».

Цели урока:

- 1) познакомить учащихся с основными этапами биографии Рэя Брэдбери;
- 2) выявить ключевые события, повлиявшие на его творчество;
- 3) показать связь между личным опытом писателя и темами его произведений;
- 4) развивать интерес к чтению и литературе, особенно к жанру научной фантастики.

В начале урока учитель создает мотивационную установку и актуализирует знания учеников.

Учащимся можно задать вопрос: знают ли ученики, кто такой Рэй Брэдбери? Может, вы что-то слышали об этом авторе или вам знакомы его произведения? Затем учитель проводит работу с портретом писателя.

Учитель: Сегодня мы с вами будем говорить о жизненном и творческом пути Рэя Брэдбери. Посмотрите на слайд. Это портрет писателя Рэя Брэдбери кисти художника Натальи Марковой. Изображение Натальи Марковой, представленное на обложке книги «Память человечества» (1981 г.), привлекает внимание своим ярким цветовым решением. Что мы видим на заднем плане? (портрет писателя см. в Приложении 1, Рис. 1)

Учащиеся: На заднем плане виднеется звёздное небо, а также полуразрушенная стена, за которой виднеются силуэты динозавра и бабочки.

Учитель: Посмотрите на выражение лица писателя, как вы думаете, какими чертами характера обладал Брэдбери?

Учащиеся: Автор портрета изобразил писателя с усталым, морщинистым лицом, что придаёт работе особую глубину и загадочность. Рэй Брэдбери мог обладать большим воображением, трудолюбием, творческим потенциалом, о чем свидетельствует его задумчивое лицо.

Учитель: Хорошо. Можем ли мы догадаться, какие книги он писал? В каком жанре творил Рэй Брэдбери? Почему вы так решили?

Учащиеся: Скорее всего, писатель работал в жанре фантастики, так как на изображении мы видим динозавра, бабочку, загадочный и таинственный замок, звезды и Вселенную. Всё это свидетельствует о фантастичности его произведений.

Учитель: Отлично, всё верно. Рэй Брэдбери писал в жанре фантастики. Итак, изучение биографии всегда начинается с детства. Каким же было детство Рэя Брэдбери? Послушайте и ответьте, что больше всего повлияло на формирование Брэдбери как писателя?

Учитель: Рэй Брэдбери родился 22 августа 1920 года в городе Уокиган, штат Иллинойс. Второе имя Дуглас мальчик получил в честь знаменитого актёра Дугласа Фэрбенкса. Вместе со старшим братом Брэдбери, Леонардом, родился его брат-близнец – Сэм, но он умер в возрасте двух лет. В 1926 у Брэдбери рождается сестрёнка – Элизабет, но она также умерла еще в детском возрасте. Эти две смерти близких людей и смерть бабушки оставили след в памяти чувствительного ребенка на всю жизнь. Поэтому в произведениях писателя мы часто встречаем тему смерти, тема ухода от неё в фантастические миры.

Рэй Брэдбери не был похож на отца и старшего брата. Их отношения с мальчиком были натянуты. Мать Брэдбери, скорбящая по двум умершим детям, сильно опекала младшего сына Рэя. Отец за ужином отобрал бутылочку сына и разбил ее. И это нанесло большую травму маленькому писателю. В произведениях Рэй Брэдбери можно проследить автобиографические моменты, вся семья писателя описана в его книгах в образах вымышленных героев. В сборнике рассказов «Лекарство от меланхолии» можно найти есть посвящение главе семейства: «Отцу с любовью, проснувшейся так поздно и даже удивившей его сына» [38].

Учитель: Так что больше всего повлияло на формирование Брэдбери как писателя?

Учащиеся: Смерть дедушки, братьев, жизненные ситуации, отношения в семье.

Учитель: Рэй Брэдбери всегда имел уникальную память: «У меня всегда присутствовало то, что я бы назвал «почти полным мысленным возвратом» к часу рождения. Я помню обрезание пуповины, помню, как в первый раз сосал материнскую грудь. Кошмары, обыкновенно подстерегающие новорождённого, занесены в мою мысленную шпаргалку с первых же недель жизни. Знаю, знаю, что это невозможно, большинство людей ничего такого не помнит. И психологи говорят, что дети рождаются не вполне развитыми, лишь спустя несколько дней или даже недель обретая способность видеть, слышать, знать. Но я-то – видел, слышал, знал...» [14].

Писатель так и говорил, что практически все образы из его произведений – это его детские и взрослые воспоминания, художественно изложенные. Образы «земляничного окошка», маленького американского городка, большого дома его дедушки и оврага рядом с домом из «Вина из одуванчиков» – пришли из его детства. Город «Гринтаун» – это город Уокиган, в котором вырос писатель [38].

Учитель: Что было необычного у Рэя Брэдбери? Какой талант?

Учащиеся: Рэй Брэдбери всегда имел уникальную память. Практически все образы из его произведений – это его детские и взрослые воспоминания в художественной обработке.

Весной 1934 года семья Брэдбери в поисках работы переезжает в Калифорнию, в солнечный Лос-Анджелес. Любовь Брэдбери к местам его детства проходит через все его произведения.

Рэй Брэдбери начал заниматься литературой в возрасте двенадцати лет, когда написал продолжение к книге «Великий воин Марса» Эдгара Берроуза. В интервью он упоминал, что из-за финансовых трудностей не мог купить книгу и решил вообразить, что могло произойти дальше. Брэдбери признавал, что Берроуз оказал значительное влияние на его творчество.

По возвращении из школы, он неустанно занимался писательским творчеством. Все свободное время проводил за партой, погружаясь в мир слов и идей. Его написанные произведения охватывали разные жанры: стихи, рецензии на фильмы для школьной газеты, небольшие статьи о радиопрограммах, сказки, рассказы, а также различные заметки. В школе он активно принимал участие в театральных кружках и посещал писательские курсы [2].

В двадцать лет Рэй решил стать писателем и его первой опубликованной работой стало стихотворение «Памяти Вилла Роджерса», которое вышло в 1936 году в уокиганской газете. В своих ранних работах Брэдбери пытался имитировать стиль Эдгара По, пока его друг Генри Каттнер не посоветовал ему пересмотреть свои приоритеты в творчестве. В 1937 году Рэй присоединился к лос-анджелесской «Лиге научных фантастов», которая была одной из многих вновь возникших ассоциаций молодых писателей во время возрождения Америки после Великой Депрессии. В этом году одно из стихотворений Рэя Брэдбери под названием «Голос Смерти» было опубликовано в лос-анджелесской «Антологии студенческих стихов» [18].

Рассказы Брэдбери начали публиковаться в недорогих журналах, которые часто печатали некачественную фантастическую прозу. В то время Рэй Брэдбери усердно трудился, изо дня в день совершенствуя свое мастерство писателя и придумывая собственный неповторимый стиль. С 1939 по 1940 год он занимался изданием мимеографического журнала «Футуриа фантазия», где впервые задумался о будущем и его возможных угрозах. За всего два года жизни этого журнала было выпущено всего четыре номера. В это время он активно интересовался за научными и техническими новинками, посетил Всемирные выставки в Чикаго и Нью-Йорке в 1939 году. Благодаря содействию Р. Хайнлайна, американского писателя-фантаста, Брэдбери получил возможность опубликовать свою первую профессиональную работу в литературном журнале «Script». В годы

Второй Мировой Войны он стал все чаще появляться на страницах таких журналов, как «Weird Tales» и «Astounding». «Science Fiction». Только за 1941 год Брэдбери написал около 50 рассказов, только три из которых были опубликованы. В том же году Брэдбери окончательно выбрал писательство вместо актерства. Брэдбери начал писать рассказы в жанре ужасов, загадок и научной фантастики и отправлять их в различные журналы [18].

Учитель: О каких проблемах задумывался Рэй Брэдбери? Чем интересовался писатель?

Учащиеся: Рэй Брэдбери задумывался о будущем и возможных угрозах. В это время он активно интересовался за научными и техническими новинками.

К 1944 году многие из его работ уже получили литературные награды, и Брэдбери решил прекратить подписываться на 15 дешевых газет. Его книга «Марсианские хроники» была с радостью принята как научной фантастикой, так и критиками и считалась ценным достижением в этом жанре. Различные издательства недавно называли писателя «поистине оригинальным» и «писателем необычайного таланта» [2].

Брэдбери привлек всемирную известность после выхода его романа «451 градус по Фаренгейту» в 1953 году. Изначально книга была опубликована в новом журнале Playboy. Автор повествует о тоталитарном обществе, где все книги подлежат сожжению.

Учитель: Какие темы и идеи интересовали писателя больше всего?

Учащиеся: Проблема цензуры, влияние технологий, гуманистические ценности, тоталитаризм, общество потребления, философия смерти.

Как только он стал известным писателем, Брэдбери активно продолжал писать, каждый день тратя на работу несколько часов. В 1957 году была выпущена его книга «Вино из одуванчиков», к которой он затем написал продолжение под названием «Лето, прощай!», однако редакторы отказались публиковать продолжение, сославшись на «незрелость» текста. И только спустя полвека, в 2006 году, писатель выпустил вторую часть.

Следующий роман Брэдбери, получивший название «Надвигается беда», был издан в 1962 году. В этом же году писатель начал публиковать новые рассказы, но теперь его внимание также было обращено к драматическому жанру. В 1963 году вышел его первый сборник пьес, названный «The Anthem Sprinters and Other Antics», который был посвящен Ирландии, где Брэдбери жил в течение шести месяцев. Вскоре после этого на телевидении были показаны две пьесы Брэдбери: «Мир Рэя Брэдбери» (1964 г.) и «Замечательный костюм цвета сливочного мороженого» (1965 г.).

Интерес писателя к фантастике и драматическому искусству сохранялся и в 1970-х годах, но тогда он также начал увлекаться поэзией и выпустил три сборника своих стихотворений. В 1982 году все его стихи были изданы в одной книге под названием «Полные стихи Рэя Брэдбери». В течение этого периода писатель также создавал много литературных произведений, которые не относились к фантастике, и публиковал свои работы в различных журналах.

В 1984 году Брэдбери переиздал некоторые из своих ранних рассказов в специальном сборнике под названием «Воспоминание об убийстве». В 1985 году он выпустил детективный роман «Смерть – дело одинокое». Также в это время начался выход сериала «Театр Рэя Брэдбери» на кабельном телевидении, в котором были экранизированы многие рассказы писателя. В этот период жизни Брэдбери получил множество наград за свои литературные и художественные достижения [18].

Учитель: В каком жанре писал Рэй Брэдбери в конце своего творческого пути? А чем еще занимался писатель в это время?

Учащиеся: Детективные романы. Рэй Брэдбери погрузился в медиасферу, где совместно с другими продюсерами выпустил сериал «Театр Рэя Брэдбери».

Последний его крупный роман вышел в 2006 году и уже перед его выходом вызвал высокий интерес у читателей. Последний рассказ Брэдбери,

названный «Пёс в красной бандане», был написан и опубликован летом 2010 года.

В возрасте 79 лет Брэдбери перенес инсульт и последние годы своей жизни провел прикованным к инвалидному креслу. Однако он сохранил свое чувство юмора и душевную гармонию [18].

В 2012 году писатель-фантаст Рэй Брэдбери скончался, но его произведения не утратили своей актуальности.

Учитель: В чем заключается главное наследие Рэя Брэдбери? Какие идеи писателя вы считаете самыми важными для нашего времени?

(Звучат разные ответы учеников)

Учитель: Давайте подведем итог нашей работе по биографии писателя. Предлагаю вам создать инфографику. Инфографика – это визуальное изображение чего-либо с помощью графических элементов: кружков, схем, блоков, диаграмм или текста. Давайте попробуем создать инфографику по биографии Рэя Брэдбери.

Затем учитель дает время, чтобы ученики нарисовали инфографику. После этого можно попросить несколько учеников показать работу и прокомментировать ее.

2.2. Урок-презентация обложек к произведениям и сборникам Рэя Брэдбери для обучающихся 5 и 11 классов

Это может быть как полноценный урок-презентация, так и фрагмент урока по обложкам к произведениям и сборникам Рэя Брэдбери.

Урок-презентация, посвященный обложкам к произведениям и сборникам Рэя Брэдбери, может стать интересным дополнением к изучению творчества писателя, позволяя взглянуть на книги с новой стороны – как на визуальные объекты, несущие свою собственную историю и посыл. Урок-презентация обложек к произведениям и сборникам в школе – это уникальная возможность для учащихся погрузиться в мир литературы и искусства. Обложка книги – это не просто «защитный слой», – это первое

знакомство читателя с произведением, своего рода визуальный ключ к содержанию. Этот урок не только обогатит знания о визуальном восприятии литературы, но и откроет новые горизонты для читателей, вызовет интерес у детей к прочтению книги.

На этом уроке ученики самостоятельно заранее выбирают обложку любого произведения Рэя Бредбери, о котором они будут рассказывать. Проблемные вопросы: Почему мы обращаем внимание на ту или иную книгу? О чем может рассказать оформление книги – ее обложка? Насколько она яркая и запоминающаяся? Какие символы она включает (а, может, и не включает)?

Задание для обучающихся заключается в том, чтобы рассмотреть несколько вариантов обложек к изучаемому тексту. Необходимо описать ассоциации, которые возникают в сознании при знакомстве с оформлением книги, свое настроение, эмоции; отразить детали, которые бросились в глаза и т.д. Самый главный вопрос, на который следует ответить: как вы думаете, о чем эта книга? [40, с. 239].

Инструкция для выполнения задания:

- 1) выбрать обложку книги одного произведения или сборника рассказов Рэя Бредбери;
- 2) рассказать об этой обложке, что на ней изображено, как она отражает содержание книги;
- 3) кратко представить содержание произведения или сборника, который был выбран.

В начале урока учитель создает мотивирующую установку, актуализирует знания, спрашивая о Рэе Бредбери. И в оставшееся время дети презентуют те обложки произведений и сборников, которые они выбрали.

Примерные работы учеников могут быть такими.

Обложка от того же издательства «Эксмо» к роману «Лето, прощай» [9], 2019 год (см. Приложение 2, рис. 5). «Лето, прощай» – это

роман Рэя Брэдбери, который вышел в свет 17 октября 2006 года и является продолжением повести «Вино из одуванчиков», опубликованной в 1957 году.

Сюжет разворачивается в летние месяцы в городке Гринтаун, происходя через два года после событий первой книги. Главный герой, Дуглас Сполдинг, проходит через процесс взросления. Роман исследует тему смены поколений и отношения между «младшими» и «старшими».

В романе повествуется о последнем лете, которое никогда не вернётся, о времени, после которого человек становится совершенно иным – взрослым, поэтому и на обложке книги изображены разбитые часы как символ битвы со временем, с нежеланием взрослеть. Дети сопротивляются взрослению и испытывают страх перед ним, каждый из них стремится всеми силами удержать беззаботную и волшебную атмосферу детства, желая, как можно дольше оставаться в этом мире [9].

Роман «451 градус по Фаренгейту» выпущен издательством «Эксмо» в 2020 году [7]. На обложке (см. Приложение 2, рис. 2) [7], мы видим книгу среди пламени огня. Справа на изображении изображена стоящая свеча, символизирующая мир, который может в один момент потухнуть, и от человека зависит, задует ли он её сам или она погаснет от чего-то иного. Обложка отражает сюжет романа. Цитата: «Было приятно видеть, как что-то сгорает, как что-то чернеет и меняется. С латунной насадкой в руках, с огромным питоном, плюющим ядовитым керосином на мир, он чувствовал, как кровь стучит в висках, а его руки были руками удивительного дирижёра, исполняющего симфонию пламени и огня, чтобы низвергнуть лохмотья и обугленные руины истории» [7].

В мире, где книги запрещены, пожарные не тушат пожары, а устраивают их. Главный герой – Гай Монтэг – постоянно сжигает книги, спрятанные в домах, и сами дома, пока не встречает юную Клариссу. Она одинокая ночная прохожая, которая сомневается в правильности общепринятого мнения. В обществе, где большинство людей проводят

время перед экранами телевизоров, она задает вопрос – почему? Терзающие Монтэга сомнения относительно исчезновения книг возникают, и он принимает решение отыскать и сохранить таинственный мир письменных знаний, который до сих пор существует. Куда же пропали книголюбцы?

Также есть еще один интересный вариант обложки романа от издательства «Folio SF», 2000 год [4] (см. Приложение 2, рис. 3). Мы видим руку человека, который держит горящую книгу. Книги сжигают, но главный герой романа сомневается в своей работе, в обществе, в котором он живет. Гай Монтэг пытается спасти сожженные книги – рука на обложке, которая держит книгу среди пламени огня – найти ответы на интересующие вопросы. Эта обложка также отражает сюжет произведения.

Следующая обложка от издательства «Эксмо» к роману «Вино из одуванчиков», выпущенная в 2019 году [8] (см. Приложение 2, рис. 4).

Яркое, волшебное лето 1928 года: двенадцатилетний Дуглас Сполдинг фиксирует события этого времени в дневнике, где они преобразуются в самостоятельные рассказы – искаженные, гротескные отражения обыденной жизни маленького городка, в котором живут Дуглас и его семья. В этом месте все кажется иным, чем на самом деле, а мощь детского воображения создает альтернативную реальность, трудно отличимую от фантазии.

Детство, подобно летнему времени, не вечно. Но промежуток между его началом и завершением наполняется солнечными лучами и светом. Лето 1928 года стало не только ключевым в судьбе братьев Тома и Дугласа Сполдингов, но и оставило заметный след в мировой культуре. Это время ознаменовано чередой приятных и теплых моментов, первыми горечами утрат и захватывающими приключениями. Как утверждает сам автор, эта история – лето, запечатленное на страницах, однако ее можно читать в любое время года. Она согревает душу [8].

Поэтому на обложке мы видим мальчика, будто бы парящего над миром, над землей, где растут одуванчики...

Обложка от издательства «Эксмо», выпущенная в 2020 году, к роману «Смерть – дело одинокое» [10], сразу привлекает внимание читателей (см. Приложение 2, рис. 6). Мы видим вечерний горизонт, одинокий трамвай и два человека по разным сторонам от транспорта. Название романа также сразу привлекает нас – «Смерть – дело одинокое».

И эта обложка ярко отражает события сюжета. Однажды рассказчик возвращается домой на последнем трамвае и в вагоне сталкивается с пьяницей, вызывающим страх и отвращение. От этого человека он слышит загадочную фразу: «Смерть – дело одинокое». Несмотря на то, что такая поездка в трамвае вряд ли кому-то бы понравилась, это происшествие не оказалось самым ужасным, что случилось с главным героем той ночью. По пути домой он также увидел труп в канале. Интуиция подсказывает молодому писателю, что эти два события каким-то образом связаны.

«Смерть – дело одинокое» – это фраза, которую услышал один неудачливый писатель на улице. Читателю так и не становится известно имя главного героя, однако вместе с ним и детективом Элмо Крамли, тоже не слишком известным автором странной рукописи, они начинают расследовать серию убийств, потрясших тихую Венецию – не ту, что с каналами, а ту, что в Калифорнии [10].

Обложка книги – это первое, что видит читатель, и она играет важную роль в формировании его впечатления о произведении. Она не просто «лицо» книги, а мощный инструмент, который может передавать идеи, темы и настроение произведения. Обложка книги может служить полезным ключом к краткой характеристике текста, предоставляя информацию о жанре, теме, героях, месте и времени действия, а также создавая предварительное настроение.

Работа с обложками произведений развивает у учеников визуальную грамотность, критическое мышление, а также способствует развитию творческого воображения.

2.3. Варианты уроков по творчеству Рэя Брэдбери для обучающихся 5 классов

2.3.1 Урок-путешествие по рассказу «Каникулы»

Мы предлагаем урок, в котором будет дана информация о биографии писателя и проведен анализ рассказа Рэя Брэдбери «Каникулы».

На изучение биографии Рэя Брэдбери выделен один урок в 5 классе (1 час). Обычно такой урок проходит в форме лекции. Однако его можно разнообразить и сделать в форме путешествия. Учащиеся заранее читают рассказ «Каникулы». Цель урока – познакомить школьников с творчеством Рэя Брэдбери и проанализировать рассказ «Каникулы».

Задачи урока:

- 1) дать представление о биографии Рэя Брэдбери;
- 2) обратиться к статье Н. Михальской о Рэе Брэдбери и раскрыть понятия «фантастика», «утопия» и «антиутопия»;
- 3) ввести новое понятие «рассказ-предупреждение»;
- 4) развить навыки анализа текста.

Если проводить урок в форме путешествия, то можно сделать интересные станции, по которым дети должны «пройти». Например, станция «Интересная жизнь», в котором учитель в форме лекции кратко рассказывает биографию писателя; станция «Изучим творчество», в которой учащиеся работают со статьей Н. Михальской о Рэе Брэдбери [29]; станция «Ура! Каникулы!», в которой учитель беседует с детьми по вопросам произведения. Можно добавить станцию «Синквейн», которая будет являться этапом рефлексии по уроку в целом и по прочитанному произведению.

Рассмотрим это более подробно.

Первая станция «Интересная жизнь». Слово учителя включает информацию о писателе. Отбор биографического материала обусловлен

тем, что в школьных программах уделяется мало часов на изучение жизненного и творческого пути писателя. Ниже приводится слово учителя

Рэй Дуглас Брэдбери родился 22 августа 1920 года в штате Иллинойс, США. Второе имя Дуглас ему дали в честь знаменитого актера немого кино Дугласа Фербенкса. Хотя отношения с его отцом порой были далеки от идеальных, Рэй вырос в среде большой и заботливой семьи. Мать Брэдбери, которая пережила утрату двух детей, чрезмерно опекала своего младшего сына Рэя. У него было множество дядей и тетей, которые любили племянника и оказали на него значительное влияние. С тех пор крепкие связи с родными и близкими стали для него одной из главных ценностей жизни [36].

В 1925 году тетушка подарила ему фантастический комикс «Жил-был однажды», затем она прочла мальчику книги Л. Фрэнка Баума о чудесной стране Оз, мама познакомила его с рассказами Э. По. Маленького Брэдбери захватила магия Книги. Мир научной фантастики открылся Рэю Брэдбери в 1928 году, когда он с восторгом прочитал рассказ «Мир гигантских муравьев», напечатанный в журнале «Удивительные истории». Любовь к книге Брэдбери пронесет всю жизнь [28].

Рэй Брэдбери всегда имел уникальную память: «У меня всегда присутствовало то, что я бы назвал «почти полным мысленным возвратом» к часу рождения. Я помню обрезание пуповины, помню, как в первый раз сосал материнскую грудь. Кошмары, обыкновенно подстерегающие новорождённого, занесены в мою мысленную шпаргалку с первых же недель жизни. Знаю, знаю, что это невозможно, большинство людей ничего такого не помнит. И психологи говорят, что дети рождаются не вполне развитыми, лишь спустя несколько дней или даже недель обретая способность видеть, слышать, знать. Но я-то – видел, слышал, знал...» [14].

Писатель так и говорил, что практически все образы из его произведений – это его детские и взрослые воспоминания, художественно изложенные. Образы «земляничного окошка», маленького американского

городка, большого дома его бабушки и оврага рядом с домом из «Вина из одуванчиков» – пришли из его детства. Город «Гринтаун» – это город Уокер, в котором вырос писатель [38].

Когда Америку охватила Великая депрессия, отец не мог найти работу в маленьком городке. В 1934 году семья переехала в Лос-Анджелес, где их приютила родственница. Позже Брэдли создаст персонажа, основанного на этом родственнике – дяде Эйнаре.

Жизненные обстоятельства были тяжелыми. В 1938 году Рэй успешно завершил обучение в средней школе. Родители не имели возможности финансово поддержать его дальнейшее образование, и юноша не смел мечтать о колледже. В течение трех последующих лет он продавал газеты, одновременно активно посещая библиотеку. Три раза в неделю он проводил время в читальном зале, изучая всё, что его привлекало. В 17 лет Брэдли начал писать небольшие рассказы и вскоре стал членом американской ассоциации молодых писателей – «Лиги научной фантастики» в Лос-Анджелесе. Его рассказы начали публиковаться в недорогих антологиях, а его уникальный литературный стиль начал формироваться [38].

В 1949 году автор отправился в Нью-Йорк. Рэй посетил двенадцать издательств, предлагая свои произведения, но ни одно из них не проявило интереса к его рассказам. Тем не менее, Брэдли повезло. Его агент, Дон Кондон, смог связаться с издательством «Даблдей», которое как раз искало материалы для сборника научной фантастики. Издатель заинтересовался рассказами Рэя, но поставил условие – объединить их в роман.

Писателю потребовалась всего одна ночь, чтобы составить эскиз с общей концепцией романа и отправить его издателю. Рэй успешно объединил свои ранние марсианские рассказы в одно целое, и назвал это произведение «Марсианские хроники».

Широкое признание пришло к автору в 1953 году, когда был опубликован роман «451 градус по Фаренгейту», созданный на основе двух его рассказов – «Пожарный» и «Пешеход». Это произведение столкнулось

с жесткой цензурой: издательство «Ballantine Books» изменило и вырезало около семидесяти фрагментов текста. В 1980 году, по настоянию автора, роман начали выпускать в оригинальном варианте.

В 1957 году Рэй Брэдбери представил миру еще одно своё знаменитое произведение – «Вино из одуванчиков». Эта повесть отличается от остальных его работ, напоминая в некоторой мере автобиографию, и переносит читателя в летние каникулы 1928 года. В центре повествования – братья Том и Дуглас Сполдинги, обитатели маленького городка Грин Таун. Отметим, что прототипом Дугласа выступает сам Брэдбери [38].

В 1960 году Брэдбери выпустил антологию под названием «Лекарство от меланхолии», куда вошли его рассказы, написанные с 1948 по 1959 годы: «Дракон» (1955), «Время уходить» и «Первая ночь великого поста» (1956), «Погожий день» (1957), «Чудесный костюм цвета сливочного мороженого» (1958) и «Пришло время дождей» (1959) [26].

Великий фантаст прожил 91 год, и каждый день он посвящал своему творчеству. Несмотря на преклонный возраст, он сохранял свои рабочие привычки до конца дней. Брэдбери был убежден, что именно писательская деятельность обеспечила ему долголетие и возможность создать не один десяток произведений. Он продолжал писать практически до последнего дня своей жизни, а последнюю книгу опубликовал в 2006 году.

В 2012 году писатель-фантаст Рэй Брэдбери скончался, но его произведения не утратили своей актуальности и по настоящее время. На сегодняшнем занятии мы проанализируем один из его рассказов под названием «Каникулы».

После слова учителя, которое составило материал 1 станции, обучающиеся проходят тест.

1. Комикс какого жанра и с каким названием подарила Рэю Брэдбери его тетя?

А) фантастика «Был он однажды», Б) комедия «Жил когда-то», В) фантастика «Жил-был однажды».

2. Какой особенностью обладал Рэй Брэдбери?

А) имел уникальную память, Б) читал мысли людей, В) никакой.

3. Продолжите предложение: «...практически все образы из его произведений – это его...»

4. Какой известный роман Брэдбери был опубликован в 1953 году?

А) «451 градус по Фаренгейту», Б) «Пришло время дождей», В) «Дракон».

5. Как называется автобиографическая повесть, выпущенная в 1957 году?

А) «Дракон», Б) «Вино из одуванчиков», В) «Время уходить».

(Ответы теста: 1. В, 2. А, 3. «это его детские и взрослые воспоминания, художественно изложенные», 4. А, 5. Б)

Следующая станция «Изучим творчество Рэя Брэдбери». Учащиеся читают статью Н. Михальской о Рэе Брэдбери [29]. После прочтения учитель выстраивает беседу по следующим вопросам.

Учитель: Что предсказал Рэй Брэдбери в своих произведениях? Какую мысль хотел донести писатель?

Ответы учащихся могут варьироваться, но общие тезисы такие: «В статье Н. Михальской анализируется творчество Рэя Брэдбери. Из статьи мы узнали, что автор написал много произведений, в которых предсказал человечеству скорую гибель или деградацию. Автор был обеспокоен за будущее человечества. Рей Брэдбери своими произведениями хотел предупредить людей об опасностях такой жизни и заставил задуматься о духовных человеческих ценностях – гуманизме и любви» [29].

Учитель: Как можно трактовать понятие «фантастика», упомянутое в статье Н. Михальской? (Обучающиеся могут обратиться к словарям за дополнительной трактовкой термина)

Учащиеся: Фантастика (в переводе с греч. – «искусство воображать») – вид художественной литературы, основанной на особом типе образности, предполагающей установку на вымысел, нарушение логических связей и законов реальности, высокую степень художественной

условности. Это художественное произведение, описывающее воображаемые, несуществующие события с элементами мистики [42].

Учитель: Можем ли мы отнести рассказы Рэя Брэдбери к жанру фантастики? Почему?

Учащиеся: Да, потому что в своих произведениях Рэя Брэдбери создает нереальный мир, описывает события, которые невозможны в реальности. Например, это такие тексты, рассказ «Каникулы», «Все лето в один день», «451 градус по Фаренгейту», рассказ «И грянул гром».

Учитель: Отлично. В литературе существуют такие жанры, как утопия и антиутопия. Утопия – жанр, в основе которого лежит изображение вымышленной страны, которая служит образцом идеального общественного устройства [43]. Рэй Брэдбери писал же антиутопические рассказы. Антиутопия – это жанр литературы, который критически описывает общество утопического типа. Такие произведения обычно устремлены в будущее: это может быть мир после какой-то катастрофы, вызванной человеческим вмешательством, или утопия, которая стала реальностью – общество, где все кажется идеальным, но нет личной свободы [43]. Романы «Мы» Е. Замятина, «Дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «Роковые яйца» М. Булгакова, «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери также относят к антиутопии.

Итогом работы на двух станциях может быть создание кластера. Учащимся нужно объединить материал 1 и 2 станций: биография, творческий путь, влияние внешних обстоятельств на писателя, жанр, в котором творил Брэдбери. Кластер учащиеся заполняют по ходу урока с учителем.

Далее – станция «Ура! Каникулы!». Название станции включает текста, который выбран для анализа и содержит проблему: действительно ли наступили каникулы у героев рассказа Брэдбери? Данная станция посвящена анализу рассказа Р. Брэдбери «Каникулы».

Учитель читает отрывок из начала рассказа, затем проводит аналитическую беседу по прочитанному дома произведению.

Учитель: Начало рассказа сообщает нам следующее: «День был свежий – свежестью травы, что тянулась вверх, облаков, что плыли в небесах, бабочек, что опускались на траву. День был соткан из тишины, но она вовсе не была немой, ее создавали пчелы и цветы, суша и океан, все, что двигалось, порхало, трепетало, вздымалось и падало, подчиняясь своему течению времени, своему неповторимому ритму. Край был недвижим, и все двигалось. Море было беспокойно, и море молчало. Парадокс, сплошной парадокс, безмолвие срасталось с безмолвием, звук со звуком. Цветы качались, и пчелы маленькими каскадами золотого дождя падали на клевер. Волны холмов и волны океана, два рода движения, были разделены железной дорогой, пустынной, сложенной из ржавчины и стальной сердцевины, дорогой, по которой, сразу видно, много лет не ходили поезда. На тридцать миль к северу она тянулась, петляя, потом терялась в мгlistых далях; на тридцать миль к югу пронизывала острова летучих теней, которые на глазах смещались и меняли свои очертания на склонах далеких гор. Неожиданно рельсы задрожали» [3].

Как начинается произведение? На что обращает внимание автор?

Учащиеся: Рассказ начинается с описания пейзажа.

Учитель: Какое настроение передает нам автор, с помощью описания пейзажа?

Учащиеся: Пейзаж спокоен, в природе чувствуется умиротворение и покой: «день был соткан из тишины, но она вовсе не была немой, ее создавали пчелы и цветы, суша и океан, все, что двигалось, порхало, трепетало, вздымалось и падало, подчиняясь своему течению времени, своему неповторимому ритму. Край был недвижим, и все двигалось...» [3].

Постепенно начинается движение: «неожиданно рельсы задрожали» [3]. «Одинокий дрозд, черный дрозд» [3] является символом, предвещающим несчастье.

Учитель: Кого мы видим у моря? Какое настроение у этих людей?

Учащиеся: Мы видим семилетнего мальчика, мужчину и женщину. «Женщина попыталась улыбнуться, потом перевела свои серьезные, пытливые глаза на мужчину» [3]. Мужчина был одет совсем не для путешествия: «на нем был строгий костюм с жилетом, галстук и шляпа, как будто он ожидал кого-то встретить в пути». Мальчик несколько раз спрашивал отца одни ли они, где все люди, почему никого нет. Мы узнаем, что эта семья одна на всей планете.

Учитель: Когда мы узнаем, что на самом деле произошло?

Учащиеся: В середине рассказа мы узнаем, что отец мальчика хотел, чтобы все люди исчезли с земли. Так и произошло. «Оставить землю и море, и все что растет – цветы, траву, плодовые деревья. И животные тоже пусть остаются».

Учитель: Почему рассказ называется «Каникулы»?

Учащиеся: Можно процитировать текст: «Впереди – сколько угодно времени. Самые длинные каникулы в истории. И мы с корзиной припасов, и самый долгий пикник. Только ты, я и Джим. Никаких сезонных билетов» [3]. В каникулы человек отдыхает, и природа также должна отдыхать от людей: «Все оставить, кроме человека, который охотится, когда не голоден, ест, когда сыт, жесток, хотя его никто не задевает» [3].

Учитель: Счастлива ли эта семья, оставшаяся одна на всей Земле?

Учащиеся: Нет, им не хватает людей, общения. Тяжело быть совсем одними в мире. «Он стиснул ее руку и, закрыв глаза, через силу заговорил: – Хорошо, правда, если бы мы вечером легли спать, а ночью все каким-то образом вернулось на свои места. Все нелепости, шум и гам, ненависть, все ужасы, все кошмары, злые люди и бестолковые дети, вся эта катавасия, мелочность, суета, все надежды, чаяния и любовь. Правда, было бы хорошо? Она подумала, потом кивнула. И тут оба вздрогнули» [3].

Учитель: Как вы думаете, что мог написать мальчик на клочке бумаги? А что написали бы вы, будь на его месте?

(Учитель дает детям 5 минут, в это время ученики предлагают свои варианты записок. После этого учитель собирает листочки и кладет их в один конверт).

Учащиеся: Мама мальчика надеялась, что он написал их желание о встрече с человеком. «Или написал что-то свое, пожелал для себя одного, чтобы проснуться завтра утром – и он один в безлюдном мире, больше никого, ни мужчины, ни женщины, ни отца, ни матери, никаких глупых взрослых с их глупыми желаниями...» [3].

Учитель: Что поняли герои во время своих каникул?

Учащиеся: Герои поняли, что люди, общение – это неотъемлемая часть жизнь человека. Человечество может приносить природе, другим людям не только негативные последствия, но и также и помогать ей.

После беседы учитель подводит итоги беседы о том, что читатель из рассказа Рэя Брэдбери «Каникулы» должен извлечь два урока – один явный, другой же скрытый. Явный урок говорит о том, чего не надо делать. Брэдбери предостерегает читателей от потенциальной угрозы, подчеркивая: «Люди просят меня предсказать будущее, но я стремлюсь лишь предупредить об опасности» [5].

В конце урока учитель напоминает детям о записках, затем предлагает детям творческое завершение изучения рассказа: прочитать сделанные записи в конце четверти, на последнем уроке или на классном часе.

Последняя станция – «Синквейн». Дети составляют синквейн по произведению Рэя Брэдбери «Каникулы».

Первая строка – тема синквейна (одно существительное);

Вторая строка – два слова (прилагательные или причастия);

Третья строка – три глагола или деепричастия, описывающие отличительные действия объекта.

Четвертая строка – фраза, выражающая личное отношение автора к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта (синоним).

Домашнее задание может быть творческим. Например, составить несколько предложений на тему «Отрицательное и положительное воздействие человека на природу». Форму домашнего задания учитель предлагает детям на выбор: это может быть эссе, таблица «За или против», статья или постер. Или можно предложить учащимся самим написать небольшой фантастический рассказ.

2.3.2 Проектная деятельность: создание буктрейлеров по рассказу «Каникулы»

Технические новшества открыли новые возможности для эффективного создания и массового распространения видеоформатной рекламы публикаций. В различных формах многие уже видели видеоролики или использовали их на литературных мероприятиях для привлечения интереса к определенным произведениям. Технические новшества открыли новые возможности для эффективного создания и массового распространения видеоформатной рекламы публикаций.

Сегодня для повышения интереса к чтению у обучающихся применяются различные методы и приемы. Одним из инновационных методов повышения интереса к чтению обучающихся является буктрейлер [12].

Буктрейлер (англ. booktrailer) определяется как «короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге» [Википедия]. Таким образом, буктрейлер – это своеобразный медиапродукт, особая разновидность медиатекста, которая является и предметом изучения, и обучающим средством на уроках литературы. Цель подобных роликов – реклама литературных произведений и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Над

созданием таких роликов как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой, и предлагается поработать обучающимся на уроках литературы [11].

Буктрейлер является не просто рекламой. Он представляет книги молодым читателям и содействует их культурному продвижению, становясь уникальным жанром, который объединяет литературу с медиапроектами и интернет-ресурсами. Аудиовизуальная культура позволяет школьникам ярко и интересно представить информацию о произведении другим читателям. Каждый из учеников способен не только рассказать о достоинствах книги, но и продемонстрировать их с помощью изображений, рисунков и видеороликов.

Основная задача этих видеороликов – вызвать интерес и увлечь зрителей, привлекая их внимание к книгам с помощью визуальных эффектов. В таких роликах информация о произведении подается так, что возникает желание немедленно его прочитать. Буктрейлеры создаются как для новинок, так и для произведений, ставших классикой.

Любая книга может стать основой для буктрейлера: это могут быть как произведения из школьной программы, так и книги, рассматриваемые на уроках внеклассного чтения, а также литература определенных жанров (романы, детективы, фантастика и прочее). Написание сценария для видеоролика является самой трудной задачей в процессе создания буктрейлера. Для этого важно выделить самые запоминающиеся, захватывающие и интригующие моменты книги, придумать подходящее название, подобрать нужные иллюстрации, а также создать аудиосопровождение и отобрать цитаты [25].

Несмотря на то, что буктрейлеры обрели популярность относительно недавно, основные принципы их создания уже устоялись:

- 1) стандартная длительность видео составляет 1-3 минуты. Можно сделать его длиннее, но при условии, что сюжет будет последовательно развиваться. Не следует перегружать зрителя;

2) единство визуального ряда: если используются рисунки, то только они; если фотографии – только фотографии. Также стоит соблюдать соответствие музыки и видеоряда. Например, строгий фэнтезийный стиль вряд ли будет гармонировать с народной музыкой;

3) ролик должен быть привлекательным и интригующим. Для этого необходимо подбирать красочные и запоминающиеся изображения, а также лаконичные, но интересные цитаты из произведения, избегая пересказа сюжета;

4) аудиотрек должен быть качественным и ровным, без посторонних звуков и с одинаковым уровнем громкости, а изображения – в высоком качестве;

5) шрифт для титров и субтитров должен оставаться читабельным и простым, к примеру, Times New Roman предпочтительнее сложных шрифтов. При работе над буктрейлером следует помнить, что этот продукт предназначен прежде всего для потенциального читателя, и излишние сложности необходимо исключить;

6) важно соблюдать авторские права. Перед использованием чужих видеоматериалов, аудиотреков или иллюстраций важно проверить их доступность [25].

Перед тем как приступить к созданию буктрейлера, важно разработать рабочий план, основываясь на четырех ключевых аспектах:

1) определите цели буктрейлера: на что вы хотите акцентировать внимание зрителей, что может их заинтересовать, какие чувства вызвать, и каким образом привлечь их к чтению книги;

2) уточните, какие визуальные материалы, изображения или видеоролики будут отражать концепцию произведения и соответствовать целям;

3) оцените, насколько выбранные видео или иллюстрации гармонируют с фоновой музыкой, которая должна обогащать содержание и визуальный ряд;

4) решите, как будет представлен текст в ролике: будет ли он отображаться на слайдах, в виде субтитров или через аудиозапись (вместо музыкального сопровождения) [25].

Зачем использовать буктрейлеры при изучении творчества Рэя Брэдбери?

1) повышение интереса к чтению. Буктрейлер может стать отличным способом познакомить учеников с произведениями Брэдбери, вызвать у учащихся интерес и желание прочитать книгу;

2) визуализация. Буктрейлер помогает представить мир, созданный Рэем Брэдбери;

3) развитие творческих навыков. Создание буктрейлера – это творческое задание, которое развивает навыки работы с видео, текстом и музыкой;

4) углубление понимания. Анализ готовых буктрейлеров помогает ученикам лучше понять смысл и идеи произведения. При просмотре готовых буктрейлеров учащимся можно задать такие вопросы: Какие приемы использовались в буктрейлерах? Что вам понравилось? Какие эмоции вызвали эти ролики? Что бы вы изменили в этом буктрейлере?

5) разнообразие форм обучения. Буктрейлеры добавляют разнообразия в учебный процесс, делая его более динамичным и интересным.

Использование буктрейлеров – это интересный и эффективный способ изучения творчества Рэя Брэдбери. Они помогают ученикам лучше понять и полюбить его произведения, развивают у детей творческие навыки и делают учебный процесс более динамичным и запоминающимся. Не стоит бояться экспериментировать, важно давать ученикам возможность проявить свою фантазию.

Ход работы может быть изложен следующим образом. Учитель дает задание детям: объединиться в группы по 2-4 человека и сделать вместе буктрейлер. На следующем занятии учащиеся презентуют свои работы и

поясняют, почему выбрали именно такие аудио/фон/иллюстрации и т.д. После этого учитель комментирует работу, а также задает другим школьникам вопросы: Какие приемы использовались в буктрейлерах? Какой текстовый материал вы использовали и почему именно такой? Что вам понравилось во время работы над проектом по созданию буктрейлера? Чего не хватило? Какие эмоции вызвали эти ролики? Что бы вы изменили в этом буктрейлере? Затем учитель оценивает работу детей.

Примерный сценарий для создания буктрейлера по рассказу «Каникулы» может быть такой. Фоном играет спокойная и немного минорная музыка. Три ученика сидят на тележке (мать, отец и Джим), позади полностью безлюдная территория. Один из учеников в роли Джима начинает расспрашивать отца, почему они остались одни на целом свете и куда подевались все люди. Другой ученик в роли отца не может ответить на этот вопрос, потому что именно он хотел, чтобы все люди исчезли, чтобы устроить самые долгие каникулы своей семье.

Отец может сказать: «Почему я не ценил того, что имел...», «Я не думал, что желания могут так быстро и бесповоротно исполниться...». Вставка-комментарий автора: людей «Не пытали, не жгли, не мучили» – они просто исчезли.

И вот теперь, сидя на берегу моря в полной тишине и составляя план дальнейшего маршрута, мужчина неожиданно начинает изображать плач. Потом он признается ученику, изображающего жену, что мечтает о том, чтобы «все каким-то образом вернулось на свои места».

Их разговор подслушивает Джим. Затем ученик бежит к морю (любому водоему), заливаясь слезами, пишет что-то на клочке бумаги, кладёт в пустую бутылку и швыряет в волны (в любой неглубокий водоём). По желанию учеников можно показать, что Джим написал на бумаге. Затем он возвращается к задумчивым и молчаливым родителям, никто не спрашивает сына, что ему хочется больше всего на свете.

Все трое садятся в тележку и продолжают свое одинокое путешествие. Музыка становится еще печальнее и затихает, люди на заднем плане также не появляются.

Таким образом, буктрейлер способствует повышению интереса к чтению. Такой вид работы может стать отличным способом познакомить учеников с произведениями Рэя Бредбери, вызвать у учащихся интерес и желание проанализировать книгу, а также представить мир, созданный писателем. Анализ готовых буктрейлеров помогает ученикам лучше понять смысл и идею произведения.

Также при создании буктрейлеров учащиеся работают в группах, а это, в свою очередь, учит командной работе. Проектная деятельность является важным инструментом обучения, который способствует всестороннему развитию детей.

2.4 Варианты уроков по творчеству Рэя Бредбери для обучающихся 11 классов

2.4.1 Урок по роману «451 градус по Фаренгейту»

Выбор романа «451 градус по Фаренгейту» Рэя Бредбери обусловлен требованиями ФГОС. Более того, обращение к данному произведению способствует выявлению актуальных социальных проблем. Помимо этого, данное произведение может оказаться полезным для школьников при подготовке к итоговому сочинению, предоставляя возможность наглядной демонстрации разнообразных тем, таких как влияние литературы в духовном развитии общества и отдельной личности, отчуждение между людьми в современном мире, моральное разложение индивида в условиях бездуховности.

«451 градус по Фаренгейту» – это антиутопический роман Рэя Бредбери, написанный в 1953 году. В нем описывается общество, где книги сжигаются, а мысль подавляется. Главный герой Гай Монтэг работает

пожарным, чья задача состоит в том, чтобы уничтожать запрещенные книги. Он живет в мире, лишенном литературы, где доминирует массовая культура и развитие технологий.

Позже Монтэг начинает сомневаться в правильности своей работы и ценности общества, в котором он живет. Он встречает Клариссу, которая пробуждает в нем любовь к чтению и размышлениям. Постепенно он осознает всю бездуховность окружающей действительности, сталкиваясь с истиной и страстью к знаниям.

Робкие попытки Монтэга сопротивляться системе приводят его к опасному пути, полному рисков и конфликтов. В конце концов он решает присоединиться к группе бродячих библиофилов, стремящихся сохранить утраченные знания и восстановить мир искусства и понимания.

«451 градус по Фаренгейту» является важным произведением литературы, которое поднимает множество актуальных тем, таких как:

- 1) цензура и свобода слова. Роман ярко демонстрирует последствия подавления информации и идей;
- 2) индивидуальность и конформизм. Рэй Брэдбери показывает, как легко общество может подавить индивидуальность ради слепого подчинения;
- 3) технологии и их влияние на общество. Роман исследует, как чрезмерное увлечение технологиями может отвлекать от важных ценностей;
- 4) значимость литературы и знаний. Книга подчеркивает важность чтения, критического мышления и сохранения знаний для развития общества.

В федеральной рабочей программе среднего общего образования по литературе [47] творчество Рэя Брэдбери изучают в одиннадцатом классе. В старших классах изучают одно произведение фантаста: роман «451 градус по Фаренгейту» [47, с. 99]. На урок по произведению Рэя Брэдбери выделяется 2 часа. Мы предлагаем урок по анализу романа, рассчитанный на 2 часа.

Основные цели урока:

- 1) разобраться с основными событиями и героями романа;
- 2) проанализировать основные темы и идеи, которые поднимает Рэй Брэдбери;
- 3) научиться анализировать литературные произведения, обращая внимание на детали, образы и язык;
- 4) обсудить актуальность тем романа в современном мире.

В начале урока учитель создает мотивирующую установку с помощью цитаты журналиста в интервью с Рэем Брэдбери в газете «TIME» [13].

Журналист: «Вы сказали, что есть преступления похуже, чем сжигание книг, и одно из них – это их нечтение. Почему люди не читают так много, как раньше?»

Рэй Брэдбери: «Вокруг слишком много ненужных вещей. Слишком много компьютеров, слишком много электронных писем и слишком много устройств. Они мешают нам и не дают читать. Если бы у нас не было компьютеров и электронных писем, мы могли бы больше времени уделять чтению и письму» [13].

Учитель: Как вы понимаете высказывание журналиста и ответ Рэя Брэдбери?

Учащиеся: Даже сжигание книг не такое преступление, как нечтение их. Отсутствие культуры, стремления к чтению – это страшно. В современном мире люди мало читают книги, «слишком много электронных писем и слишком много устройств. Они мешают нам и не дают читать».

Учитель: Как вы считаете, какой теме будет посвящен наш сегодняшний урок?

Учащиеся: Значение, роль книги в жизни человека.

Учитель: Да. В наши дни все чаще говорится о падении интереса к чтению в обществе, особенно среди молодежи. Какие причины стоят за этой тенденцией? Почему книги и чтение постепенно исчезают из повседневной

жизни большинства людей в нашей стране? Почему уменьшается объем прочитанного? И что именно читают?

Для того, чтобы разобраться в этих вопросах, мы проанализируем произведение Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Этот роман может стать отправной точкой для обсуждения текущей ситуации с чтением и восприятия литературы в современном мире. Мы постараемся понять, как на наше отношение к книгам влияют различные факторы, общество, и какие выводы можно сделать из художественного осмысления таких проблем. Возможно, обращение к этому произведению поможет выявить важные аспекты, которые мы могли бы упустить, когда говорим о чтении и его роли в жизни человека.

Учитель: Напомню, мы с вами изучали рассказы Рэя Брэдбери в средней школе. На уроке мы обсуждали такие жанры литературы, как утопия и антиутопия. И мы знаем, что для творчества Рэя Брэдбери характерно сочетание фантастики, гуманизма и пророчества. Писатель заставляет задуматься о важных вопросах о влиянии человека на природу и вдохновляет на размышления о будущем человечества. Обратимся к истории создания романа «451 градус по Фаренгейту». Основой романа «451 градус по Фаренгейту» стал рассказ Рэя Брэдбери «Пожарник». Роман получил название «451 градус по Фаренгейту», что означает: 451 градус по Фаренгейту эквивалентен 232 градусам по Цельсию и соответствует температуре, при которой бумага начинает гореть [28]. Как название романа связано с сюжетом книги? Чем занимается главный герой?

Учащиеся: Главный герой Монтэг зарабатывает на жизнь сжиганием книг.

Учитель: Отлично. В каком жанре написано произведение?

Учащиеся: Рэй Брэдбери писал свои произведения в жанре фантастики. Роман «451 градус по Фаренгейту» можно охарактеризовать как социально-философскую антиутопию или предупреждающую книгу.

Учитель: Да, всё верно. Напомню, в литературе существуют такие жанры, как утопия и антиутопия. Утопия – жанр, в основе которого лежит изображение вымышленной страны, которая служит образцом идеального общественного устройства [44].

Рэй Брэдбери писал антиутопические рассказы. Антиутопия – это жанр литературы, который критически описывает общество утопического типа. Такие произведения обычно устремлены в будущее: это может быть мир после какой-то катастрофы, вызванной человеческим вмешательством, или утопия, которая стала реальностью – общество, где все кажется идеальным, но нет личной свободы [44].

Учитель: Как изображено общество в романе?

Учащиеся: В обществе, описанном в романе Брэдбери, жители получают информацию через экраны телевизоров, заполнивших все стены, и шум радиоприёмников, которые распространяют государственную пропаганду. Книги, которые побуждают людей размышлять, здесь под запретом, так как в местах их сжигания нет пространства для бунтов и недовольства. Общество, лишённое способности к критическому мышлению, легко контролируется властями, что характерно для тоталитарного режима и для жанра антиутопии.

Учитель: Отлично. Давайте откроем первую страницу романа. Прочитайте эпиграф и предположите, о чем это суждение? Как вы понимаете цитату?

Учащиеся: «Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперек». Хуан Рамон Хименес [4].

Эпиграф призывает не подчиняться установленным правилам если человек имеет свое мнение, отличающееся от общепринятого. Не стоит укладываться в рамки, писать на «линованной бумаге».

Учитель: Да, всё верно. И как мы знаем, главный герой романа в один момент изменил свои взгляды на действительность и перестал подчиняться общественному мнению.

Учитель: Итак, мы видим перед собой город, где чтение и сохранение книг стало вопиющим преступлением, за которое людям грозит смертная казнь или психиатрическая экспертиза. Давно никто не располагает художественной литературой, всё было уничтожено. Теперь, если обнаруживается хоть одна книга, её сжигают вместе с домом, словно это опасная зараза.

При этом действуют те, кто когда-то должен был защищать от огня и тушить пожары. В этом городе пожарные занимаются именно сжиганием. Многие искренне полагают, что их профессия всегда подразумевала лишь это.

На страже порядка находятся безликие полицейские и механический пес, лишенный сострадания, представляющий собой орудие жестокой воли властей.

Учитель: Ответьте, почему это общество стало таким? Прочитайте слова брандмейстер Битти.

Учащиеся зачитывают монолог героя: «А раз всё стало массовым, то и упростилось. Когда читали лишь немногие ... книги могли быть разными. Мир был просторен. Но, когда в мире стало тесно от глаз, локтей, ртов, содержание фильмов, радиопередач, журналов, книг снизилось до известного стандарта. Этакая универсальная жвачка... Темп ускоряется. Книги уменьшаются в объёме. Сокращённое издание. Пересказ. Экстракт... Вот вам интеллектуальный стандарт, господствовавший последние пять или более столетий.

Крутите человеческий разум в бешеном вихре, руками издателей, предпринимателей, радиовещателей, так, чтобы центробежная сила вышвырнула вон всё лишние, ненужные бесполезные мысли!...Как можно больше спорта, игр, увеселений – пусть человек всегда будет в толпе, тогда ему не надо думать. Организуйте же, организуйте всё новые и новые виды спорта, сверхорганизуйтесверхспорт! Больше книг с картинками. Больше фильмов. А пищи для ума всё меньше.

Читатель прекрасно знал, что ему нужно, и, кружась в вихре веселья, он оставил себе комиксы. Ну и, разумеется, эротические журналы. Так-то вот, Монтэг. И всё это произошло без всякого вмешательства сверху, со стороны правительства. Не с каких-либо предписаний это началось, не с приказов или цензурных ограничений. Нет! Техника, массовость потребления привело к нынешнему положению» [4].

Учитель: Гай Монтэг – один из представителей этого общества. Каким вы увидели его? Почему Монтэг стал пожарным?

Учащиеся: Он оказался в безвыходной ситуации. Его прадед и отец служили в пожарной службе. Даже в своих мечтах он представлял себя в роли пожарного.

«Жечь было наслаждением. Какое-то особое наслаждение видеть, как огонь пожирает вещи, как они чернеют и меняются. Медный наконечник брандспойта зажат в кулаках, громадный питон изрыгает на мир ядовитую струю керосина, кровь стучит в висках, а руки кажутся руками диковинного дирижёра, исполняющего симфонию огня и разрушения, превращая в пепел изорванные, обуглившиеся страницы истории. Символический шлем, украшенный цифрой 451, низко надвинут на лоб, глаза сверкают оранжевым пламенем при мысли о том, что должно сейчас произойти: он нажимает воспламенитель – и огонь жадно бросается на дом, окрашивая вечернее небо в багрово-жёлто-чёрные тона....» [4].

Учитель: Итак, встреча с главным героем начинается с жуткого заявления: жечь, уничтожать – значит, наслаждаться. Для Монтэга профессия пожарника в начале романа – это наслаждение, удовольствие.

Учитель: Мы узнаем, что Монтэг женат уже десять лет. Счастлив ли он в браке? Что можно сказать о его жене Милдред? Подтвердите это текстом.

Учащиеся: Их Дом описан такими эпитетами – «холодный, облицованный мрамором склеп, после того как зашла луна. Непроницаемый мрак» [4]. Милдред: «холодная, как надгробное изваяние, с застывшими

глазами, устремленными в потолок». «В ушах у нее плотно вставлены миниатюрные «Ракушки», крошечные, с наперсток, радиоприемники-втулки», «ее лицо было, как остров, покрытый снегом; если дождь прольется над ним, оно не ощутит дождя; если тучи бросят на него свою вечно движущуюся тень, оно не почувствует тени. Недвижность, немота...» [4]. Монтэг и Милдред не могут даже вспомнить, где познакомились друг с другом:

«Она вдруг засмеялась странным, взвизгивающим смехом. – Смешно! Право очень смешно! Забыть, где впервые встретила со своим мужем...» «Да это же не имеет никакого значения» – чуть позже скажет Милдред. «В ту ночь возле ее постели он почувствовал, что, если она умрет, он не сможет плакать по ней. Ибо это будет для него как смерть чужого человека» [4]. Эти люди несчастливы друг с другом, они просто сосуществуют вместе, как чужие.

Учитель: Счастливы ли эти люди? И что для них есть счастье?

Учащиеся: Существовать как все: не размышлять, не думать и, следовательно, не испытывать страданий, не принимать чужие заботы близко к душе, поддерживать внутренний мир, развлекаться поверхностно, игнорируя все тревожные мысли, испытывать острые эмоции.

Учитель: В городе, где живет Монтэг, все одинаково несчастливы. Они забыли, что такое настоящие чувства. Милдред живет в телевизорной комнате, и персонажи из телепрограмм для нее становятся «живыми». А действительно живой муж рядом воспринимается как сосед, сожитель.

Учитель: Что происходит с Монтэгом? Что повлияло на его жизнь? Почему он меняет свое мировоззрение?

Учащиеся: Встреча и общение с Клариссой побуждает его переосмыслить свой образ жизни и посмотреть на мир с новой стороны.

Учитель: Отлично, расскажите, кто такая Кларисса. Какие черты делают её непохожей на остальных обитателей этого места? В чем

заключается угроза, которую она несёт для города? И почему, по мнению Клариссы, Монтэг не похож на других пожарных?

Учащиеся: Она задает необычные вопросы, те, на которые он сам не решался ответить, Кларисса пристально смотрит на все мелочи. Она напоминает ему о мире, который Монтэг уже почти утратил из виду. Монтэг не похож на других пожарных, по мнению Клариссы: «У людей теперь нет времени друг для друга. А вы так хорошо отнеслись ко мне. Это редкость. Поэтому мне странно, что вы пожарник. Как-то не подходит к вам» [4].

Учитель: Что же происходит дальше по сюжету? Что делают Монтэг и Кларисса?

Учащиеся: Гай Монтэг начинает противостоять обществу, начиная читать книги вместо их уничтожения. Монтэг отправился на очередной вызов дневной смены. Его поразило поведение хозяйки дома, старой женщины, которая отказалась отбросить книги и сгорела вместе с ними. Тайно от всех Монтэг утащил одну из книг. Вместо того, чтобы уничтожать литературу, он становится двойным агентом, крадя книги и унося их домой. Герой выделяется среди людей, с которыми он вынужден проводить время. Он считается преступником за желание познавать новое и размышлять, в то время как общество потеряло способность к самостоятельному мышлению и существованию.

Также Милдред сообщила Монтэгу, что семья Клариссы уехала, а их дочь погибла, попав под машину 4 дня назад. Утром Монтэг поделился с женой своими размышлениями о произошедшем вчера на дневном вызове у пожилой женщины: главного героя начинает мучить вопрос, что же такого в этих книгах, если люди готовы за них умирать. Очевидно, в тех книгах было что-то значимое, если старая женщина пошла за ними на смерть. Но Милдред была равнодушна и попросила мужа оставить ее в покое.

Учитель: Что происходит дальше с Монтэгом и его запрещенным чтением книг? Что ему пришлось пережить после того, как он спрятал у себя книги?

Учащиеся: Милдред предает мужа, сообщив полиции, что в доме есть книга. Затем происходит преследование, бегство героя.

Учитель: Всё верно. Как Монтэг расправился с Битти?

Учащиеся: Он выпустил в него длинную струю пламени из огнемета.

Учитель: А чем закончилась погоня за Монтэгом? Докажите с помощью текста.

Учащиеся: «Прокаиновая игла высунулась и спряталась, снова высунулась и снова спряталась. С ее кончика сорвалась и упала прозрачная капля дурмана, рождающего сны, от которых нет пробуждения. Игла исчезла в морде собаки. Монтэгу стало трудно дышать: в груди теснило, словно туда засунули кулак. Механический пес повернул и бросился дальше по переулку, прочь от дома Фабера. Монтэг оторвал взгляд от экрана и посмотрел на небо. Геликоптеры были уже совсем близко – они все слетались к одной точке, как мошкара, летящая на свет...Он громко закричал, чтобы вывести себя из оцепенения, чтобы оторваться от окна последнего из домов по этой улице и от того, что он там видел. К черту! К черту! Это помогло. Он уже снова бежал. Переулок, улица, переулок, улица, все сильнее запах реки. Правой, левой, правой, левой. Он бежал» [4].

В эфире был показан момент, когда Монтэг был задержан, и робот-пес выпустил в него свою опасную иглу, однако на самом деле это была постановка, и настоящий Монтэг смог обмануть полицию и скрыться.

Учитель: Куда после преследования попал Монтэг? Что это за общество?

Учащиеся: Гай Монтэг был замечен и присоединился к группе у костра. «Это Фред Клемент, некогда возглавлявший кафедру имени Томаса Харди в Гарварде; это было в те годы, когда Гарвард еще не превратился в Атомно-инженерное училище. А это доктор Симмонс из Калифорнийского университета, знаток творчества Ортеги-и-Гассета. Вот профессор Уэст, много лет тому назад в стенах Колумбийского университета внесший немалый вклад в науку об этике, теперь уже древнюю и забытую науку.

Преподобный отец Падовер тридцать лет тому назад произнес несколько проповедей и в течение одной недели потерял прихожан из-за своего образа мыслей. Он уже давно бродяжничает с нами. Что касается меня, то я написал книгу под названием: «Пальцы одной руки. Правильные отношения между личностью и обществом». И вот теперь я здесь. Добро пожаловать к нам, Монтэг!» [4]. Мужчины рассказали ему о людях в стране, которые запоминают книги и потом уничтожают их. Они считали себя частичками истории, литературы и права. Надеялись, что после войны книги снова будут разрешены, и они смогут собрать всех этих людей и передать их знания следующим поколениям.

Учитель: В чем видели свою главную задачу эти люди, которые запоминают книги и уничтожают их, храня все знания в голове?

Учащиеся: Это неординарный и единственно верный способ сохранить знания, сберечь их в целости и сохранности, передавать будущему поколению.

Учитель: Да, эти люди сохраняли знания для потомков. Чем же закончилась война? Что произошло с городом, где жил Монтэг?

Учащиеся: «Смотрите! – воскликнул вдруг Монтэг. В это мгновение началась и окончилась война. Спустя несколько секунд грохот далёкого взрыва принёс Монтэгу весть о гибели города» [4].

Учитель: Да, Брэдбери испепеляет город, который противоречит общечеловеческим правилам. Казалось бы, финал пессимистичен. Но легенда о ком звучит на последних страницах романа? Символом чего является эта притча?

Учащиеся: В конце романа говорится о птице Фениксе. «Когда-то в древности жила на свете глупая птица феникс. Каждые несколько сотен лет она сжигала себя на костре. Должно быть, она была близкой родней человеку. Но, сгорев, она всякий раз снова возрождалась из пепла. Мы, люди, похожи на эту птицу. Однако у нас есть преимущество перед ней. Мы знаем, какую глупость совершили. Мы знаем все глупости, сделанные нами

за тысячу и более лет. А раз мы это знаем и все это записано, и мы можем оглянуться назад и увидеть путь, который мы прошли, то есть надежда, что когда-нибудь мы перестанем сооружать эти дурацкие погребальные костры и кидаться в огонь. Каждое новое поколение оставляет нам людей, которые помнят об ошибках человечества» [4].

Феникс в романе Рэя Брэдбери символизирует регенерацию и перерождение. Изображение этого мифического существа, уничтожающего себя огнём, чтобы затем возродиться, выражает концепцию непрерывного цикла разрушений и возрождений в жизни, подчеркивая надежду на перемены в обществе. Феникс – могущественный символ надежды, символизирующий цикл жизни, смерти и возрождения.

Учитель: Отлично. Давайте запишем вывод по роман: в центре повествования романа стоит вопрос сохранения культурного наследия всего человечества. Главный урок заключается в том, что без знания и опыта предков нет будущего для нашего общества. Однако в мире, описанном Брэдбери, люди отдают предпочтение развлекательным телешоу перед книгами. Таким образом, общество запрограммировало себя на самоуничтожение. В своем произведении Брэдбери подчеркивает огромную важность книг для каждого человека и для общества в целом, поскольку они являются хранителями культурного наследия.

Учитель: Роман «451 градус по Фаренгейту» – это не просто антиутопия, это предупреждение о возможных опасностях, которые подстерегают нас в современном мире. Он призывает нас задуматься о том, какие ценности мы отстаиваем, как мы используем технологии и как мы строим наше общество. Он напоминает нам о важности свободы, знаний и человечности. Домашнее задание может быть творческим (варианты творческих работ представлены в работах Е. С. Седовой [40, с. 221], [39]). Например, создание рекламного (или мотивационного) текста «Продай книгу!», который бы вдохновил потенциального читателя прочитать роман «451 градус по Фаренгейту». Такое задание логично дать после анализа

текста. Здесь школьники не ограничены созданием исключительно рекламных текстов. Они могут сделать буклеты, плакаты, буктрейлеры и пр. Все это вызывает интерес к тексту, побуждает прочитать его. Создатели таких «шедевров» глубже погружаются в текст [40, с. 248].

2.4.2 Викторина по роману «451 градус по Фаренгейту»

Уроки-викторины остаются актуальными благодаря нескольким факторам. Урок-викторина повышает мотивацию к обучению у учащихся. Игровой формат викторины делает обучение более увлекательным и интересным, чем традиционные методы. Соревновательный элемент стимулирует активное участие и желание учиться.

Также викторины позволяют проверить усвоение материала в легкой и доступной форме, снижая стресс обучающихся. Это особенно полезно для учащихся с разным уровнем подготовки.

Викторины способствуют развитию памяти, быстроты реакции, а также аналитических и критических навыков при разборе вопросов.

Сам процесс подготовки к викторине и участие в ней помогает лучше запомнить материал. Активное воспроизведение знаний способствует более глубокому и прочному усвоению.

Уроки-викторины – это эффективный и актуальный метод обучения, который позволяет сделать процесс изучения материала более интересным, вовлекающим и результативным как для учащихся, так и для преподавателей. Викторины добавляют разнообразие в учебный процесс, делая его более динамичным и интересным для учащихся, что может повысить эффективность обучения. Викторины позволяют быстро и эффективно оценить уровень усвоения материала учениками.

На этом уроке мы предлагаем викторину в формате телевизионной передачи «Своя игра». Игра состоит из 16 вопросов и 4 категорий. В каждом разделе 4 вопроса по теме. Первый раздел – «Биография» – содержит вопросы о жизни и творчестве Рэя Бредбери. Второй раздел – «История

создания» – включает вопросы о возникновении романа «451 градус по Фаренгейту». Третий раздел – «О чем?» – состоит из 4 вопросов, связанных с сюжетом произведения. Четвертый раздел – «Технологии» – включает в себя вопросы о технологиях в романе, какие инновации предугадал Рэй Брэдбери. В каждом разделе вопросы имеют статус баллов: 100, 200, 300 и 400. Ученики делятся на две команды. В конце игры подсчитываются баллы в каждой команде.

В Приложении 3 приведена таблица, в которой предлагается пример вопросов викторины.

Творческий формат уроков в форме викторины позволяет закрепить знания по предмету в легкой форме и мотивировать учеников изучать произведения.

Выводы по главе 2

Подростковая литература очень разнообразна, но именно фантастика остается занимательной для школьников. Ребят привлекают необычные и нереальные миры. В фантастической картине мира духовные и социальные аспекты человеческого бытия преобразуются и принимают новые формы. В этом мы видим интерес школьников к фантастике и творчеству Рэя Брэдбери в частности.

Творчество писателя актуально в школе, практически в каждой программе по литературе отведены часы для чтения и анализа его произведений. Изучение фантастических произведений Рэя Брэдбери в школе может стать ключом к детскому восприятию предмета литературы и вернуть интерес детей к чтению.

В федеральной рабочей программе основного общего образования по литературе [46] творчество Рэя Брэдбери советуют изучать в 5 классе. Перечислены такие рассказы, как «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».

В федеральной рабочей программе среднего общего образования по литературе [47] творчество Рэя Бредбери изучают в 11 классе. В старших классах проходят одно произведение фантаста: роман «451 градус по Фаренгейту».

В методической главе мы предлагаем такие варианты уроков по творчеству Рэя Бредбери, как: урок-путешествие по рассказу «Каникулы», урок-презентация буктрейлеров по рассказу «Каникулы», урок по биографии писателя, урок-презентация обложек к произведениям и сборникам Рэя Бредбери для обучающихся в 5 и 11 классах, урок-анализ романа «451 градус по Фаренгейту», викторина по роману «451 градус по Фаренгейту» для обучающихся в 11 классе.

Оптимальное сочетание аналитических и творческих работ позволяет создать сбалансированный учебный процесс, который способствует всестороннему развитию учеников, формирует необходимые навыки и способствуют поддержанию интереса к обучению.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рэй Брэдбери – один из самых известных и популярных американских писателей XX века, считается одним из наиболее влиятельных авторов научной фантастики.

Рэй Брэдбери начал свою творческую деятельность с 1940-х годов и последовательно прошел через все периоды литературной истории и внес огромный вклад в американскую фантастику. Он не только разработал множество жанров научной фантастики, но также создал произведения, близкие к реалистическому методу. Рэй Брэдбери творил в таком литературном жанре, как антиутопия, которая получила широкое признание в мировой литературе XX века.

Подростковая литература очень разнообразна, но именно фантастика остается занимательной для школьников. Ребят привлекают необычные и нереальные миры. В фантастической картине мира духовные и социальные аспекты человеческого бытия преобразуются и принимают новые формы. В этом мы видим интерес школьников к фантастике и творчеству Рэя Брэдбери в частности.

Фантастические жанры предоставляют преподавателям литературы огромные возможности для решения разных методических и образовательных задач. Большинство фантастических произведений обладает «образовательным потенциалом», и таким ярким представителем фантастики является Рэй Брэдбери, произведения которого включены в школьную программу.

Творчество писателя актуально в школе, практически в каждой программе по литературе отведены часы для чтения и анализа его произведений. Изучение фантастических произведений Рэя Брэдбери в школе может стать ключом к детскому восприятию предмета литературы и вернуть интерес детей к чтению. В исследовательской работе мы предлагаем разработки как классических уроков с анализом биографии и

произведений писателя, так и создание творческих уроков-путешествий, использование буктрейлеров или рассмотрение обложек по книгам фантаста.

Произведения Рэя Брэдбери привлекают внимание благодаря тому, что автор поднимает ряд нравственно-психологических последствий и проблем, возникающих в результате научно-технического развития. В его работах присутствует глубокая философская рефлексия о предназначении человеческого существования, грядущем будущем цивилизации и непреходящих моральных принципах.

Кроме того, Брэдбери внес значительный вклад в популяризацию научной фантастики, создавая яркие и захватывающие воображение истории, отличающиеся оригинальным и поэтичным языком.

Важным для нас является ФГОС основного общего [46] и среднего образования [47] по литературе, поскольку обучение в школах ведется с опорой на этот государственный стандарт.

Для младших классов можно выбрать для изучения рассказы из сборников «Марсианские хроники» или «Вино из одуванчиков», которые отличаются сравнительной простотой языка и яркими образами. Важно выбирать истории с понятной моралью и акцентом на фантастических элементах, не углубляясь в сложные философские размышления.

Для старших классов можно изучать более сложные произведения, такие как роман «451 градус по Фаренгейту», «Марсианские хроники» целиком или отдельные новеллы, которые позволяют анализировать социальные проблемы, темы тоталитаризма, цензуры, технологического прогресса и человеческой природы.

Рассмотрев пять рабочих программ по литературе, мы пришли к выводам, что во всех школьных программах авторы ставят такие задачи, как: создать представления об особом нереальном мире, развить представление о фантастическом, исследовать новые измерения

пространства и времени в художественных произведениях, познакомить детей с понятием «фантастика», «утопия» и «антиутопия».

В результате обзора программ по литературе, исследованных в первой главе работы, мы пришли к выводам: в двух общеобразовательных программах по литературе (под ред. И. Н. Сухих [44] и под ред. В. Я. Коровиной [21]) произведения Рэя Брэдбери изучают в 7 классе.

В Федеральной рабочей программе основного общего образования [46] рассказы Брэдбери «Каникулы», «Звук бегущих ног» и «Зелёное утро» советуют изучать в 5 классе.

В рассмотренных школьных программах творчество Рэя Брэдбери советуют изучать как на уроках внеклассного чтения (например, в программе под ред. Б. А. Ланина [23]), так и на обычных уроках (в федеральной рабочей программе основного [46] и среднего общего образования [47] по литературе).

Во всех школьных программах выделено мало часов на ознакомление с биографией и творчеством Рэя Брэдбери, в среднем выделяют 1-2 часа.

Во всех школьных программах авторы ставят такие задачи, как: создать представления об особом фантастическом мире, развить представление о фантастическом, исследовать новые измерения пространства и времени в художественных произведениях, познакомить детей с понятием «фантастика», «утопия» и «антиутопия».

Произведения Рэя Брэдбери вызывают интерес у школьников за счёт доступности и простоты рассказов, книги писателя развивают воображение и критическое мышление у школьников. Рэй Брэдбери поднимает важные социальные и философские вопросы, которые до сих пор остаются актуальными в наше время. Произведения фантаста помогают учащимся не только читать, но и думать о мире и о себе.

В методической главе мы предлагаем разработки вариантов уроков для обучающихся 5 классов и 11 классов (в соответствии со ФГОС). В среднем звене произведения фантаста изучают в 5 классе, во ФГОС по

литературе учащимся предлагают прочитать рассказ «Каникулы», на который выделен 1 час. В старшем звене проходят одно произведение Рэя Брэдбери, роман «451 градус по Фаренгейту», на изучение которого выделено 2 часа в 11 классе.

В методической главе мы предлагаем такие варианты уроков по творчеству Рэя Брэдбери:

1. урок по биографии писателя, который позволяет проанализировать жизненный и творческий путь Рэя Брэдбери, обратиться к личности автора, его взглядам, ценностям и мировоззрению;

2. урок-презентация обложек к произведениям и сборникам Рэя Брэдбери. Такой урок развивает у учеников визуальную грамотность, критическое мышление, а также способствует расширению воображения;

3. урок-путешествие по рассказу «Каникулы». Урок знакомит детей с биографией и творчеством Рэя Брэдбери, расширяет знания о жанре фантастики, утопии и антиутопии и позволяет проанализировать рассказ «Каникулы» Рэя Брэдбери;

4. урок-презентация буктрейлеров по рассказу «Каникулы». Формат буктрейлера способствует повышению интереса к чтению. Такой вид работы может стать отличным способом познакомить учеников с произведениями Рэя Брэдбери, вызвать у учащихся интерес и желание прочитать книгу, а также представить мир, созданный писателем. Анализ готовых буктрейлеров помогает ученикам лучше понять смысл и идею произведения;

5. урок-анализ романа «451 градус по Фаренгейту». Данный урок позволяет изучить роман «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери и задуматься о том, какие ценности мы отстаиваем, как мы используем технологии и как мы строим наше общество;

6. урок-викторина по роману «451 градус по Фаренгейту». Творческий формат уроков в форме викторины позволяет закрепить знания

по предмету в легкой форме и мотивировать учеников изучать произведения.

Мы предложили разные виды работы, что позволяет по-разному подойти к творчеству Рэя Брэдли. В целом, разнообразие подходов обогащает процесс изучения творчества Рэя Брэдли и позволяет достичь более глубокого и полного понимания его творчества.

Разнообразие уроков – классических и творческих – позволяет достичь максимальной эффективности учебного процесса. Сочетание репродуктивных и нестандартных уроков способствует всестороннему развитию учеников, формирует необходимые навыки и поддерживает интерес к обучению.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агафонова А. В. Урок «Добро, рожденное болью...» Нравственные уроки рассказа «Все лето в один день» (по рассказу Рэя Бредбэри «Все лето в один день») / А. В. Агафонова // Открытый урок : [сайт]. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/687536> (дата обращения 22.05.2025).
2. Андреев К. К. Фантастика Рэя Бредбери / К. К. Андреев – Москва : Знание, 1964. – 226 с.
3. Бредбери Р. Каникулы / Р. Бредбери, пер. с англ. Л. Жданов. – 1963. – URL: <https://raybradbury.ru/library/story/63/5/1/> (дата обращения 04.05.2025)
4. Бредбери Р. 451 градус по Фаренгейту / Р. Бредбери. – Париж : Folio SF, 2000. – 176 с. – ISBN 9782070415731
5. Бредбери Р. И грянул гром: 100 рассказов / Р. Бредбери, пер. с англ. О. Акимова, Н. Аллуан, С. Анисимов. – Москва : Эксмо, 2010. – 1168 с. – ISBN: 978-5-699-44994-1.
6. Бредбери Р. 451 градус по Фаренгейту / Рэй Бредбери, пер. с англ. Т. Шинкарь. – Москва : Эксмо, 2013. – 272 с. – ISBN 978-5-699-85382-3
7. Бредбери Р. 451 градус по Фаренгейту / Р. Бредбери, пер. с англ. В. Бабенко. – Москва : Эксмо, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-04-113479-2
8. Бредбери Р. Вино из одуванчиков / Р. Бредбери, пер. с англ. А. Оганян. – Москва : Эксмо, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-04-102302-7
9. Бредбери Р. Лето, прощай / Р. Бредбери, пер. с англ. Е. Петрова. – Москва : Эксмо, 2019. – 224 с. – ISBN 978-5-04-103785-7
10. Бредбери Р. Смерть – дело одинокое / Р. Бредбери, пер. с англ. С. Самострелова, И. Разумовская. – Москва : Эксмо, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-04-102299-0

11. Вишневецкая Г. В. Создание буктрейлера на уроках литературы в общеобразовательной школе как один из способов медиаобразования обучающихся / Г. В. Вишневецкая // Современное состояние медиаобразования в России в контексте мировых тенденций. – 2024. – С. 136-140
12. Водолазская С. Буктрейлер как способ визуальной коммуникации через видеохостинги / С. Водолазская // Инновации в науке. – 2015. – №6 (43). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/buktreylер-kak-sposob-vizualnoy-kommunikatsii-cherez-videohostingi> (дата обращения: 23.05.2025).
13. Вопросы и ответы: Рэй Брэдбери // Развлечение: entertainment. – 2010. – URL: <https://time.com/archive/6911037/qa-ray-bradbury> (дата обращения: 11.03.2025).
14. Гаков Вл. Побег из детства (Юные годы писателя Рэя Брэдбери) / Вл. Гаков – Москва : Детская литература, 1983. – URL: <https://kniga-online.com/books/dokumentalnye-knigi/publicism/218739-vl-gakov-pobeg-iz-detstva-yunye-gody-pisatelya-reya.html> (дата обращения 08.06.2024)
15. Горбушкина А. А. / Изучение творчества Рэя Брэдбери в школе: обзор школьных литературных программ / А. А. Горбушкина // Язык и культура в современном мире: сборник материалов Всероссийской научно-практической студенческой конференции с международным участием. – Челябинск : ЗАО Библиотека Миллера, 2024. – С. 190–193.
16. Горбушкина А. А. / Изучение творчества Рэя Брэдбери в школе (на примере рассказа «Каникулы») / А.А. Горбушкина // Русский язык в синхронии и диахронии: сборник материалов Всероссийский межвузовский научный семинар с международным участием. – Челябинск : ЗАО Библиотека Миллера, 2025. – 144 с.
17. Горбушкина А. А. / Роман Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» в методическом аспекте: некоторые размышления:

Международная научно-практическая конференция «Язык. Культура. Коммуникация». – Челябинск : Научная библиотека Южно-Уральского государственного университета, 2025. – 1024 с.

18. Елисеева Л. А. Великий мечтатель Рэй Брэдбери / Л. А. Елисеева – Яковлево : Строитель, 2020. – URL: https://yakovlbibl.ru/pr/Rey_ukaz.pdf (дата обращения 08.12.2024).

19. Киселева М. И. Рэй Брэдбери. Традиция и современный контекст : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.05 / Киселева Марина Иосифовна ; науч. рук. Якадина Тамара Алексеевна ; Самарский гос. пед. ун-т. – Нижний Новгород : НГУ им. Н. И. Лобачевского, 1993. – 17 с.

20. Козьмина Е. Ю. Образовательный потенциал фантастики XX века / Е. Ю. Козьмина // Инновационные проекты и программы в образовании. – Екатеринбург, 2015. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-brazovatelnyu-potentsial-fantastiki-xx-veka> (дата обращения: 14.12.2024).

21. Коровина В. Я. Программа для 5-9 классов: основное общее образование / В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. – Москва : «Просвещение», 2014. – 351 с. – ISBN 978-5-09-028774-6

22. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. Е. Кутейникова. – Москва : Просвещение, 2009. – 383 с. – ISBN 978-5-09-018671-1

23. Ланин Б. А. Литература: 8 класс: учебное пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова. – Москва : Вентана-Граф, 2020. – 336 с. – ISBN 978-5-360-11881-7

24. Литвинова В. В. Индивидуально-авторские концепты в структуре художественного мира Рэя Брэдбери : автореф. дис. ... канд. филол. наук 10.01.05 / Литвинова Вероника Владимировна; КГУ. – Краснодар, 2009. – 13 с.

25. Лысенко И. А. «Буктрейлер – как способ продвижения книги»: методические рекомендации по созданию буктрейлера / И. А. Лысенко, А.

И. Федосеева // «Центральная межпоселенческая библиотека». – Куйбышев : МБУК «ЦМБ», 2021. – 13 с. – URL: https://biblcmb.nsk.muzkult.ru/media/2021/08/10/1304328313/Metodicheskie_rekomendacii_po_sozdaniyu_buktrejlera.pdf (дата обращения: 28.04.2025).

26. Любовь с первого взгляда и 57 лет безусловного счастья чудаковатого гения-фантаста Рэя Брэдбери// Культурология : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/020521/49738/> (дата обращения: 15.02.2025).

27. Маленко Т. В. 6 класс «Рэй Брэдбери – писатель-фантаст. «Каникулы» как рассказ-предупреждение» / Т. В. Маленко // Инфоурок: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/urok-literatury-v-6-klasse-po-teme-rej-bredberi-pisatel-fantast-kanikuly-kak-rasskaz-preduprezhdenie-4927327.html> (дата обращения 22.05.2025)

28. Масайло Е. В. Урок литературы в 11 классе «Р.Брэдбери: личность и творчество» / Е. В. Масайло // Мультиурок : [сайт]. – URL: <https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klasse-r-bredberi-lichnost-i.html> (дата обращения 22.05.2025)

29. Михальская Н. П. Брэдбери Рэй // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь в 2 ч. : Часть 1 : А – Л. – Москва, 1997. – С. 104-105. – ISBN: 5-09-006166-1.

30. Новикова В. Г. Фантастическая новелла Рэя Брэдбери : автореф. дис. ... канд. филолог. наук : 10.01.05 / Новикова Вера Григорьевна ; науч. рук. Киреева Ирина Васильевна; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – Нижний Новгород : НГУ им. Н. И. Лобачевского, 1992. – 17 с.

31. Нуанзина Е. А. Р. Д. Брэдбери. К уроку внеклассного чтения в 9 классе (по роману «451 градус по Фаренгейту» / Е. А. Нуанзина // nsportal : [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/08/23/r-d-bredberi-k-uroku-vneklassnogo-chteniya-v-9-klasse> (дата обращения 22.05.2025)

32. Нудельман Р. Э. Фантастика Рэя Бредбери / Р. Э. Нудельман // Библиотека современной фантастики. Том 3. Рэй Брэдбери / ред. Б. Ключева. – Москва : Молодая гвардия, 1965. – С. 5-12
33. Осипов А. Н. Фантастика от «А» до «Я». Краткий энциклопедический справочник / А. Н. Осипов. – Москва : Дограф, 2001. – 351 с. – ISBN 5-93431-001-1.
34. Пальцев Н. М. Вчитываясь в Рэя Брэдбери / Н. М. Пальцев, отв. ред. А. М. Набоков. – Москва : Книжное обозрение, 1992. – №12. – С. 6-10.
35. Ревич В. А. Любовь и ненависть Рэя Брэдбери / В. А. Ревич // Память человечества / ред. Р. Рыбкин. – Москва : Книга, 1981. – С. 5-12.
36. Речкин А. Волшебные нити Рея Брэдбери / А. Речкин // Филология. – 2020. – «Химия и жизнь» № 7. – URL: https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/435463/Volshebnye_niti_Reya_Bredberi (дата обращения 18.05.2025)
37. Роднянская И. Б. Поэтика грезы Рэя Брэдбери как инструмент утопической критики цивилизации / Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. – Москва : Центр гуманитарных инициатив, 2016. – С. 551-575. – ISBN 978-5-288-04298-0.
38. Рэй Брэдбери : официальный сайт – Москва. – URL: <https://raybradbury.ru/library/novels/f451/> (дата обращения: 06.03.2025).
39. Седова Е. С. Изучение произведений малых жанров в практике преподавания русской литературы за рубежом (на примере рассказов И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Легкое дыхание» // Вестник Омского государственного педагогического университета. – 2018. – № 4(21). – С. 140-145.
40. Седова Е. С. Проблемы изучения и анализа англоязычной литературы XX века: монография / Е. С. Седова; Министерство просвещения Российской Федерации, Южно-Уральский государственный

гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2024. – 304 с. – ISBN 978-5-907869-34-9.

41. Серенков Ю. С. Особенности жанрового мышления Рэя Брэдбери : автореф. дисс... канд. филол. наук : 10.01.05 / Серенков Юрий Сергеевич ; МПГУ. – Москва, 1996. – 19 с.

42. Словарь литературоведческих терминов / сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – Москва : Просвещение, 1974. – 509 с.

43. Словарь литературоведческих терминов / сост. С. П. Белокурова ; науч. ред.: И. Н. Сухих, С. В. Друговейко-Должанская. – Санкт-Петербург : Паритет, 2006. – 314 с. – ISBN 5-93437-258-0.

44. Сухих И. Н. Литература: программа для 5-9 классов / Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 157 с. – ISBN 978-5-7695-4437-8.

45. Терентьева Л. Н. 5 класс «Каждый из нас в ответе перед будущим» (по рассказу Рэя Брэдбери «И грянул гром») / Л. Н. Терентьева // Инфоурок: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-rasskazu-reya-bredberi-i-gryanul-grom-4475841.html> (дата обращения 22.05.2025)

46. Федеральная образовательная программа основного общего образования. Литература : официальный сайт. – Москва, 2022. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП_Литература_5-9-классы.pdf (дата обращения 02.04.2024).

47. Федеральная образовательная программа среднего общего образования. Литература : официальный сайт. – Москва, 2023. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП-Литература-10-11-классы.pdf (дата обращения 05.04.2025)

48. Eller J. R. Ray Bradbury: The Life of Fiction / Jonathan R. Eller. – Kent : Kent State Uni Press, 2004. – 320 p.

49. Nolan W. F. The Ray Bradbury Companion: A Life and Career History, Photolog, and Comprehensive Checklist of Writings / William F. Nolan. – Farmington Hills : Gale Research, 1975. – 339 p.

50. Pell S. W. *Style Is the Man: Imagery in Bradbury's Fiction* / Sarah Warner Pell / ed. by M. H. Greenberg and J. D. Olander. – New York : Taplinger, 1980. – 180–194 p.
51. Reid R. A. *Ray Bradbury: A Critical Companion* / Robin A. Reid. – Westport : Greenwood, 2000. – 152 p.
52. Touponce W. F. *Collected Stories of Ray Bradbury: A Critical Edition* : in 2 v. V. 1 / William F. Touponce. – Kent : Kent State Uni Press, 2011. – 498 p.
53. Weller S. *The Bradbury Chronicles: The Life of Ray Bradbury* / Sam Weller. – New York : New York Morrow, 2005. – 384 p.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПОРТРЕТА РЭЯ БРЭДБЕРИ

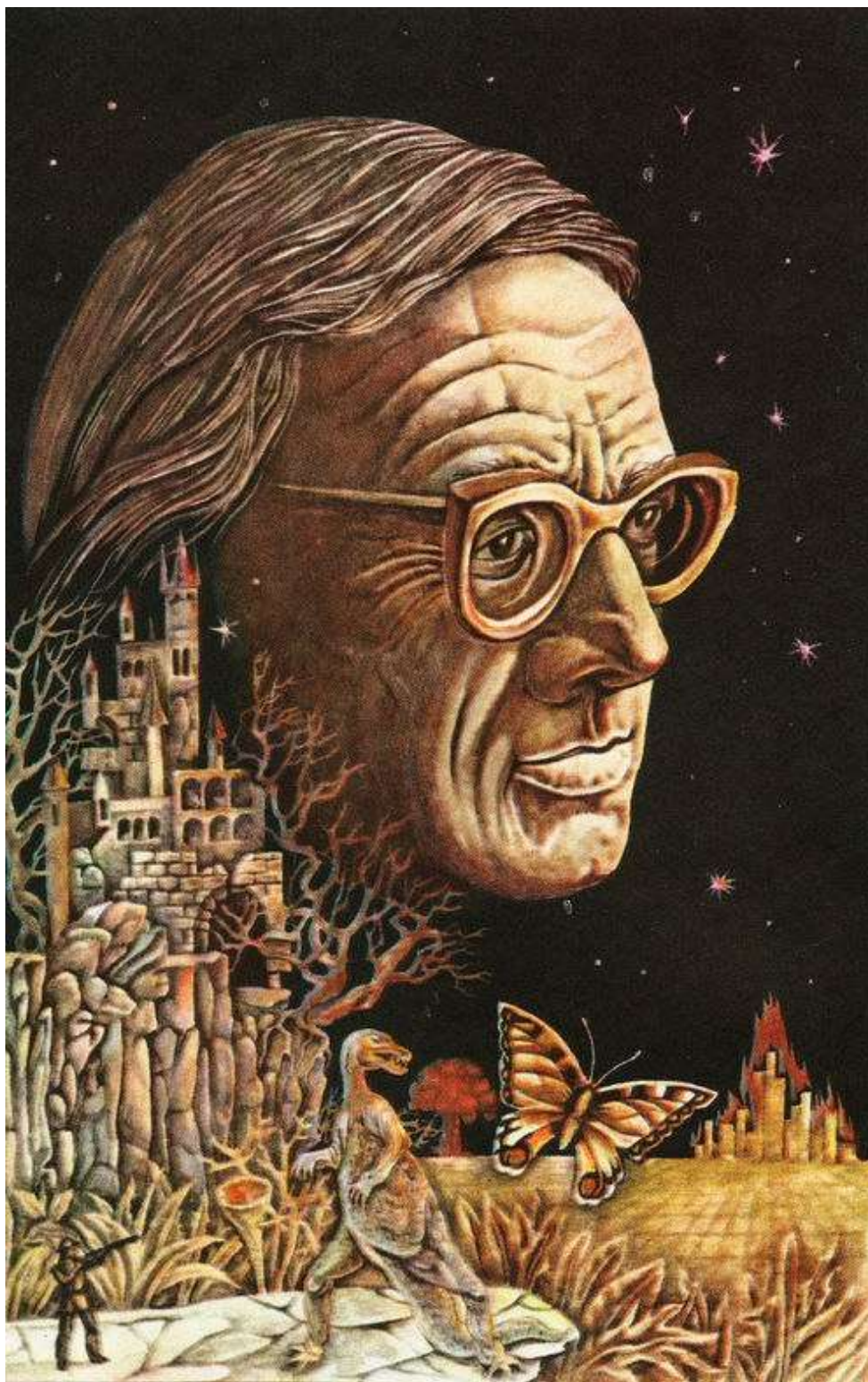


Рис. 1 – Портрет Рэя Брэдбери, автор Наталья Маркова

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ИЛЛЮСТРАЦИИ К УРОКУ-ПРЕЗЕНТАЦИИ ОБЛОЖЕК К
ПРОИЗВЕДЕНИЯМ И СБОРНИКАМ РЭЯ
БРЭДБЕРИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В 5 И 11 КЛАССАХ



Рис. 2 – Обложка к роману «451 градус по Фаренгейту», издательство
«Эксмо», 2020 год



Рис. 3 – Обложка к роману «451 градус по Фаренгейту», издательство
«Folio SF», 2000 год



Рис. 4 – Обложка к роману «Вино из одуванчиков», издательство «Эксмо»,
2019 год



Рис. 5 – Обложка к роману «Лето, прощай», издательство «Эксмо», 2019
год



Рис. 6 – Обложка к роману «Смерть – дело одинокое», издательство «Эксмо», 2019 год

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 1 – Викторина по роману Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

	100	200	300	400
Биография	В каком жанре писал Рэй Брэдбери?	Какой необычной способностью обладал писатель?	Назовите три романа Рэя Брэдбери.	Как называется сериал, созданный писателем?
История создания	В каком году был выпущен роман?	При какой температуре горит бумага?	Как у писателя возник замысел романа?	Сколько частей в романе? Как они называются?
О чем?	Чем занимались пожарные в книге?	Кто такие Кларисса и Монтэг? Как складывается или сложилась их судьба?	Где Монтэг прятал книги?	Какое событие на дневном вызове поразило главного героя?
Технологии	Какое средство было внутри механических псов?	Что за предмет постоянно носила с собой Милдред?	Кто такие родственники, с которыми постоянно общалась Милдред?	Сколько и какие новые технологии предугадал писатель-фантаст?