



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**Развитие творческого воображения младших школьников в
условиях дополнительного образования**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Психология образования»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

62,43 % авторского текста
Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована
«16» мая 2025 г.

и.о. зав. кафедрой ТиПП

Батен Батенова Ю.В.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-522-099-5-1

Круппа Виктория Николаевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент, доцент кафедры ТиПП

Капитанец Елена Германовна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	8
1.1 Понятие творческого воображения в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Возрастные особенности творческого воображения младших школьников.....	15
1.3 Модель развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования.....	23
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	35
2.1 Этапы, методы и методики исследования.....	35
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования.....	42
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	50
3.1 Психолого-педагогическая программа развития творческого воображения младших школьников.....	50
3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования.....	56
3.3 Психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения младших школьников.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Методики исследования творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Результаты исследования творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования.....	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Программа развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования.....	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Результаты исследования творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования после реализации программы.....	109

ВВЕДЕНИЕ

Выявление и развитие творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования является актуальной проблемой отечественной педагогической и психологической науки. Основные этапы становления личности ребенка неотделимы от развития его творческих возможностей и, следовательно, от развития его воображения. Исходным положением является мысль известного психолога Л.С. Выготского о единстве в детском возрасте мышления, памяти и воображения и, развивая одно из звеньев триады, развиваются и остальные. В процессе развития ребенка развивается и его воображение [14, с. 37].

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. В частности, в Федеральном законе от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» в п.1, ст. 4 сказано «Целями государственной политики в интересах детей являются содействие физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и творческому развитию детей» [Цит. по: 62, с. 119].

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что творческое воображение у детей младшего школьного возраста не способно на самостоятельное развитие, для этого необходимо создание специальных условий. Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста играет важную роль в жизни человека, социализируя ребенка через активную деятельность в условиях дополнительного образования. Именно в условиях дополнительного образования умело сочетаются

организационная и содержательная структуры, учитываются все интересы, знания, навыки участников объединения.

Начало теоретическому осмыслению проблем воспитания в дополнительном образовании положено в трудах П.П. Блонского, А.С. Белкина, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Петровского, Е.С. Полат и др.

Несмотря на исследование данной проблемы и на теоретическом, и на практическом уровне, в педагогической практике сложилось явное противоречие между необходимостью развивать творческое воображение детей и недостаточной изученностью возможностей дополнительного образования.

Выявленное противоречие обусловило выбор темы работы «Развитие творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования».

Наибольший вклад в развитие детской педагогической психологии, в особенности в аспекте детского воображения и творческой деятельности внесли А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, А.М. Матюшкин, Р.С. Немов, З.Н. Новлянская, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, Д.Б. Эльконин и др.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность психолого-педагогической программы развития творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования.

Объект исследования: творческое воображение младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения у младших школьников будет эффективно, если разработать и внедрить

психолого-педагогическую программу по развития творческого воображения младших школьников, включающую беседы, упражнения и игры.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие творческого воображения в психолого-педагогической литературе.

2. Определить возрастные особенности творческого воображения у младших школьников.

3. Теоретически обосновать модель развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования.

4. Раскрыть этапы, методы и методики исследования.

5. Охарактеризовать выборку и проанализировать результаты исследования.

6. Разработать и апробировать психолого-педагогическую программу развития творческого воображения младших школьников.

7. Провести анализ результатов опытно-экспериментального исследования.

8. Составить психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения младших школьников.

Методы и методики исследования:

1. Теоретические: анализ, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические: констатирующий и формирующий эксперимент, тестирование.

3. Психодиагностические: методика «Тест креативности» Э.П. Торренс; методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов; «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

4. Математико-статистический: Т-критерий Вилкоксона.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дворец культуры железнодорожников» г. Магнитогорска, количество обследуемых – 20 человек в возрасте 8-9 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Понятие творческого воображения в психолого-педагогической литературе

В психолого-педагогической литературе воображение рассматривается как одна из важнейших психических функций человека, играющая ключевую роль в его познавательной и творческой деятельности. Воображение тесно связано с мышлением, памятью и эмоциональной сферой личности, оно обеспечивает создание новых образов и представлений на основе имеющихся знаний и опыта.

Впервые в истории философии философы Кант и Гегель глубоко исследовали принципы действия воображения. Но именно Гегель достиг более полного понимания многих важных характеристик воображения. Он отмечает, что «воображение является источником познавательного процесса, «началом начал» (хотя это еще не истинное знание), и способно устанавливать различные связи, стадии развития, а также выступает в роли синтеза» [Цит. по: 19, с. 44].

По мнению выдающегося психолога С.Л. Рубинштейна, воображение имеет особое значение, поскольку без него невозможен какой-либо вид человеческого труда. Невозможно представить себе, чтобы люди работали, не воображая конечных и промежуточных результатов своего труда. Кроме того, без воображения невозможен прогресс в науке, технике и искусстве [56, с. 76].

Сущность воображения заключается в способности «отрываться от реальности». Это означает, что новые образы, возникающие в мыслях человека, строятся на основе уже имеющихся аспектов действительности.

Иными словами, они формируются на основе отдельных черт, которые человек наблюдает в реальном мире, и не просто реконструируют уже имеющиеся представления. Важно отметить, что это особенно характерно для функционирования внутренней планы действий.

По мнению известного философа Э.В. Ильенкова, «воображение – это способность человека создавать в своем сознании образы, картины, модели, которые не даны ему непосредственно в ощущениях и восприятиях» [Цит. по: 32, с. 156].

Воображение является одной из важнейших психических функций человека, играющей ключевую роль в его познавательной, творческой и эмоциональной деятельности. Оно позволяет выходить за рамки непосредственно данного, комбинировать и преобразовывать имеющиеся представления, создавать принципиально новые образы, идеи и продукты. Творческое воображение, в частности, является ведущим психическим процессом, обеспечивающим творческую активность ребенка. Оно дает возможность младшему школьнику создавать оригинальные образы, нестандартные решения, проявлять инициативу и самостоятельность [29, с. 137].

Нейрофизиологической основой воображения является формирование временных нейронных связей между различными отделами головного мозга.

Современные нейрофизиологические исследования показывают, что процесс воображения связан с активностью таких отделов мозга, как префронтальная кора, теменная кора, височная кора и лимбическая система. При этом происходит быстрое формирование новых нейронных ансамблей, объединяющих информацию из различных модальностей – зрительной, слуховой, кинестетической и др.

Эти временные нейронные связи позволяют создавать новые образы, которые не были представлены в опыте человека ранее. Таким образом, воображение обеспечивается комплексной работой различных отделов

мозга, интегрирующих информацию и формирующих принципиально новые ментальные репрезентации.

В философском понимании, воображение – это ключевая психическая функция, обеспечивающая творческий потенциал личности. Оно не ограничивается простым воспроизведением имеющихся образов, а предполагает их активную трансформацию, комбинирование и порождение новых ментальных репрезентаций [31, с. 103].

Различают следующие виды воображения:

Активное воображение – это произвольное, сознательное создание новых образов и представлений. Оно характеризуется целенаправленностью, произвольностью, требует волевых усилий, концентрации внимания и сосредоточенности. Активное воображение позволяет человеку произвольно конструировать и преобразовывать имеющиеся представления в соответствии с поставленными целями и задачами.

Пассивное воображение – это непроизвольное, непреднамеренное возникновение образов в сознании, не связанное с осознанными целями [44, с. 261]. Оно проявляется в форме мечтаний, грез, сновидений, где образы возникают и развиваются как бы самопроизвольно, без волевых усилий человека. Пассивное воображение основано на бессознательных психических процессах.

Репродуктивное воображение – это воссоздание, воспроизведение ранее воспринятых образов и их различных комбинаций. Оно базируется на памяти человека и не предполагает создания принципиально новых, оригинальных образов. Репродуктивное воображение необходимо для решения множества повседневных задач.

Продуктивное (творческое) воображение – это создание новых, оригинальных образов и идей, которые отличаются от ранее усвоенных и известных. Данный вид воображения лежит в основе творческой деятельности человека во всех сферах - от науки до искусства.

Продуктивное воображение обеспечивает выход за пределы актуальной ситуации и порождение принципиально новых концепций и решений [19, с. 285].

Различные аспекты проблемы творческого воображения нашли отражение в многочисленных педагогических и психологических исследованиях (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.И. Леонтьев, Д.В. Менгерицкая, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин). Таким образом, концепция Л.С. Выготского основана на концепции воображения как творческой деятельности, основанной на «объединяющей способности мозга». С этого момента продукты творческой деятельности начинают проявляться как «кристаллизованное воображение» [14, с. 29].

Многие отечественные исследователи, изучая творческие проявления человека в различных видах деятельности, прибегали к определению критериев творческого воображения: речь, изобретательность, музыка и игры. Для большинства авторов характерен отбор по критериям оригинальности, вариативности, гибкости и многого другого (Н.А. Витлугин, Р.Г. Казаков, Т.Г. Комаров).

Творческий человек может более эффективно решать жизненные проблемы, планировать будущие цели и тем самым успешно адаптироваться к быстро меняющимся условиям современного мира. Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования является, таким образом, важнейшей задачей.

Творческое воображение позволяет ребенку выходить за рамки повседневного опыта, комбинировать имеющиеся представления и порождать принципиально новые оригинальные идеи [60, с. 316]. Это дает возможность находить нестандартные решения проблемных ситуаций, гибко адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам.

Кроме того, развитие творческого воображения способствует становлению таких важных качеств личности, как инициативность,

самостоятельность, гибкость мышления. Младшие школьники с высоким уровнем творческого воображения, как правило, отличаются более развитыми коммуникативными навыками, богатым внутренним миром и эмоциональной отзывчивостью [4, с. 61].

Платон описывает воображение как смесь чувственных впечатлений и мнений. По Аристотелю: «Воображение есть специфический вид деятельности, специфический продукт, которым являются познавательные образы окружающей действительности» [Цит. по: 31, с. 110].

Воображение не есть сама реальность, но в то же время оно играет важную роль в познании и преобразовании этой реальности. Как считал К. Маркс, «даже самый плохой архитектор отличается от самой искусной пчелы тем, что, прежде чем строить ячейку из воска, он уже построил ее в своей голове» [Цит. по: 32, с. 29].

Отечественные и зарубежные авторы рассматривают «воображение» и «творческое воображение» с разных точек зрения:

Психологический аспект. Воображение трактуется как особый психический процесс, обеспечивающий создание новых образов и представлений на основе имеющегося опыта. Творческое воображение характеризуется способностью выходить за пределы наличной ситуации, переосмысливать и комбинировать имеющиеся знания.

Деятельностный аспект. Воображение рассматривается как необходимый компонент любой творческой деятельности человека – от искусства до науки. Творческое воображение лежит в основе порождения оригинальных идей, гипотез, художественных образов.

Развивающий аспект. Особое внимание уделяется развитию творческого воображения, особенно в детском возрасте, когда закладываются основы креативности личности. Создание условий, стимулирующих продуктивное воображение, становится ключевой задачей образования.

Л.Н. Коган и А.Г. Спиркин утверждали, что «воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [Цит. по: 61, с. 204].

Интересно отметить, что Ж. Пиаже считал воображение «временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [Цит. по: 29, с. 40].

Согласно определению известного психолога Я.Л. Коломинского, воображение – это «психический процесс создания новых образов, представлений на основе переработки имеющегося опыта». Под воображением он понимал: «способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер» [Цит. по: 31, с. 101].

Согласно взглядам выдающегося психолога Л.С. Выготского, воображение является важнейшим новообразованием младшего школьного возраста. Выготский замечал, что в этот период воображение перестает быть «простой игрой» и становится «средством расширения личного опыта ребенка» [14, с. 29].

По мнению другого известного психолога С.Л. Рубинштейна, основной смысл воображения заключается в «создании нового», в «выходе за пределы наличной ситуации». Рубинштейн подчеркивал, что воображение позволяет человеку не просто воспроизводить образы прошлого, но творчески перерабатывать и комбинировать их, порождая принципиально новые идеи и продукты [56, с. 114].

Принимая во внимание основные особенности процесса презентации, Е.Е. Кравцова отмечает, что «в определенной практической деятельности происходит преобразование и переработка перцептивной информации и другого материала прошлого опыта, в результате чего формируется новая идея» [32, с. 136].

Согласно современной философской энциклопедии, «воображение определяется как способность человеческого сознания создавать новые образы, представления, идеи на основе переработки имеющегося опыта и знаний».

Американский психолог А. Осборн в середине 20 века описывал креативность как «способность порождать новые, оригинальные идеи и решения». Развитие креативности, в основе которой лежит творческое воображение, становится одной из ключевых задач современного образования [Цит. по: 18, с. 45].

С. Ариети, С. Парнес изучали роль воображения, они указывали, что «роль воображения в творческом процессе отождествлялась с ролью познания и суждения» [Цит. по: 20, с. 15].

Р.С. Немов подчеркивает, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, которое позволяет человеку ориентироваться в ситуации и решать проблемы, не прибегая непосредственно к практическим действиям». Это во многом помогает ему в тех случаях в жизни, когда практические действия либо невозможны, либо трудны, либо просто несвоевременны [46, с. 45].

В российской и зарубежной психологии и педагогике само понятие «творчество» имеет множество определений, но большинство из них сходятся в том, что творчество – это процесс создания новых, оригинальных продуктов.

Как говорил Л.С. Выготский, «воображение есть основа всякой творческой деятельности, проявляющейся во всех сферах культурной жизни, делаая возможным художественное, научное и техническое творчество» [14, с. 196].

А.В. Петровский считает, что «творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, воплощенных в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [51, с. 46].

Результатами творческого воображения могут быть как материальные образы (произведения искусства, изобретения), так и идеальные (научные теории, художественные образы).

В процессе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, выходя за рамки актуальной ситуации и комбинируя имеющиеся представления.

Таким образом, многие исследователи отмечают, что воображение – это ключевой механизм творческой деятельности человека. Оно позволяет генерировать нестандартные решения, выдвигать оригинальные гипотезы и продуцировать инновационные продукты.

Поэтому понимание воображения как процесса, противоположного мышлению, является ошибочным. Напротив, творческое воображение и продуктивное мышление тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга.

Под творческим воображением понимается способность человека создавать новые, оригинальные образы и идеи, выходящие за пределы актуально данного. Развитие творческого воображения является важной задачей образования, особенно в системе дополнительного образования детей.

1.2 Возрастные особенности творческого воображения младших школьников

Творческое воображение у младших школьников является особенным и уникальным. В этом возрасте дети обладают огромным потенциалом для развития своей фантазии и творческих способностей. Они часто представляют себя в разных ролях, создают собственные истории и миры, полные волшебства и приключений.

Человек не рождается с развитым воображением, оно формируется и совершенствуется в процессе онтогенетического развития. Воображение у детей претерпевает длительный путь развития [52, с. 10].

Согласно взглядам Л.С. Выготского, воображение изначально имеет характер «эгоцентрического» детского воображения, тесно связанного с непосредственными потребностями и впечатлениями ребенка. Постепенно, по мере взросления, воображение становится все более произвольным, обобщенным и оперирует всё более широким кругом представлений [15, с. 51].

Согласно теории Л.С. Выготского, школьный период является временем особенно интенсивного развития воображения. На протяжении младшего школьного возраста происходит постепенное усложнение и качественная перестройка воображения [15, с. 53].

Начиная с 4-5 лет дети постепенно расширяют количество предъявляемых им образцов, на основе которых они могут создавать новые комбинации. Первоклассникам и второклассникам порой трудно представить объекты, которые они не наблюдали непосредственно, их воображение в основном опирается на конкретные представления [17, с. 69].

Младший школьный возраст является этапом активного развития творческого воображения. Дети этого возраста способны создавать всё более оригинальные и самостоятельные образы, выходить за пределы наличной ситуации и комбинировать имеющиеся представления.

Ведущими компонентами воображения в младшем школьном возрасте являются познавательная активность, любознательность, эмоциональная отзывчивость. Развитие творческого воображения на данном этапе требует специальной организации развивающей среды, в том числе в условиях дополнительного образования [29, с. 34].

Таким образом, воображение у детей проходит длительный путь развития, особенно интенсивно этот процесс происходит в младшем

школьном возрасте, что открывает широкие возможности для педагогического воздействия.

В учебнике И.П. Чередниченко перечислены эти функции: первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи [Цит. по: 6, с. 90]. Эта функция творческого воображения связана с мышлением. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения младший школьник способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Эта жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе. Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности, восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций [23, с. 162]. С помощью искусно вызываемых образов младший школьник может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями. Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами. Пятая функция – это планирование и программирование деятельности, составление программ, оценка их правильности, процесса реализации.

Согласно теории Н.В. Захарюты, воображение младшего школьника выполняет ряд важных функций [Цит. по: 67, с. 47].

Компенсаторная функция. Воображение позволяет ребенку компенсировать недостаток конкретных знаний и представлений об окружающем мире. Оно помогает восполнять пробелы в личном опыте, создавая новые образы на основе имеющихся представлений. Эта функция творческого воображения особенно важна в младшем школьном возрасте, когда познавательная сфера ребенка активно расширяется, но еще не сформирована полностью.

Следующая функция воображения – регулятивная. Воображение позволяет ребенку планировать и регулировать свою деятельность, мысленно представлять ее ход и результаты. Это дает возможность младшему школьнику ставить цели, находить способы их достижения, оценивать и корректировать свои действия.

Таким образом, согласно концепции Н.В. Захарюты, воображение выполняет в младшем школьном возрасте важные компенсаторные, регулятивные и преобразующие функции, обеспечивая расширение познавательного опыта ребенка, развитие его самостоятельности и творческой инициативы.

Третья функция воображения связана с участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи и эмоций. С помощью нарочито вызываемых образов младший школьник может обратить внимание на важные события. С помощью образов он приобретает способность управлять восприятием и воспоминаниями.

Четвертая функция заключается в создании внутреннего плана действий – возможности осуществлять их в уме, манипулируя образами. И пятая функция – это составление плана и программирование деятельности, составление программ, оценка правильности процесса реализации [50, с. 102].

Творческое воображение – это процесс создания новых, оригинальных образов и идей, не имеющих прямых аналогов в прошлом опыте человека. Это активная мыслительная деятельность, которая выходит за рамки актуальной ситуации и позволяет комбинировать и преобразовывать имеющиеся представления [59, с. 64].

Однако Л.С. Выготский показывает несостоятельность позиций, которые рассматривают воображение как чисто «творческий» процесс, не связанный с реальностью. Согласно Выготскому, воображение всегда

опирается на предшествующий опыт человека, на усвоенные им знания, образы и представления [14, с. 26].

Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным для развития творческого воображения. Игры, рисование, сочинение рассказов и стихов дают простор для создания новых образов и идей. При этом дети иногда заимствуют известные им рассказы, стихи, сюжеты, комбинируя и трансформируя их по-своему.

В процессе учебной деятельности воображение младших школьников трансформируется. Оно становится все более произвольным, обобщенным и оперирует всё более широким кругом представлений. Ребенок учится планировать и регулировать свою деятельность, мысленно представлять ее ход и результаты.

Таким образом, творческое воображение младших школьников представляет собой особый вид мыслительной деятельности, в которой происходит активная переработка и комбинирование имеющихся знаний и представлений для создания новых, оригинальных образов. Развитие этого процесса является важной задачей системы дополнительного образования.

По мнению Л.С. Выготского, ребенок младшего школьного возраста, фантазируя, опирается, прежде всего, на конкретные объекты и явления, которые он воспринимает или припоминает. Его воображение во многом основано на имеющемся у него жизненном опыте [14, с. 51].

Фантазия детей отличается от фантазии взрослых тем, что она более ситуативна, конкретна и непосредственно связана с предметными впечатлениями. Взрослые же способны к более абстрактному, обобщенному воображению, отвлекаясь от наглядных образов.

Такую же точку зрения рассматривают отечественные психологи В.В. Давыдов, Н.В. Иванова, Е.И. Игнатьев, Е.Е. Сапогова. Они отмечают, что развитие воображения у младших школьников проходит несколько уровней.

Первый уровень предполагает зависимость от конкретных объектов, опору на наглядные образы и представления. На этом этапе воображение носит репродуктивный характер, основываясь на воспроизведении знакомых элементов [18, с. 26].

Такую же точку зрения рассматривают В.В. Давыдов, Н.В. Иванова, Е.И. Игнатьев, Е.Е. Сапогова. К сказанному следует добавить, что развитие воображения младших школьников тесно связано с особенностями их мышления, которое постепенно приобретает все более абстрактный, обобщенный характер. По мере взросления ребенка его воображение становится все более творческим, оригинальным и независимым от непосредственных впечатлений [Цит. по: 36, с. 46].

Воображение школьника носит в большей степени активный, произвольный характер, позволяя ему самостоятельно создавать новые образы и идеи. В процессе обучения большое значение имеет воссоздание образов и представлений на основе словесного описания, что способствует развитию творческого воображения.

Таким образом, развитие воображения младших школьников проходит путь от конкретного, репродуктивного к абстрактному, творческому, что требует специальной организации педагогического процесса, в том числе в условиях дополнительного образования.

Ряд исследователей, а именно О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова и др. отмечают, что в младшем школьном возрасте творческое воображение имеет тенденцию к постепенному угасанию [33, с. 51]. Это обусловлено рядом причин:

- переход от игровой деятельности к учебной, где творчество и фантазия ограничиваются четкими рамками учебных задач;
- увеличение объема знаний, которые необходимо усвоить, что оставляет меньше времени для свободного экспериментирования и творческой активности;

– усиление роли логического мышления, которое подавляет спонтанность и оригинальность воображения.

В то же время изучение основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности младших школьников показывает, что этот возраст является благоприятным периодом для развития творческого воображения.

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы [40, с. 172].

Целью внеурочной деятельности является создание образовательной среды, обеспечивающей не только расширение познавательных интересов обучающихся, но и развитие их творческих способностей, в том числе воображения.

Организация внеурочной деятельности предполагает использование разнообразных форм, методов и приемов, способствующих развитию творческого потенциала детей: проектная деятельность, исследовательские работы, творческие мастерские, игровые программы, экскурсии, кружки и студии по интересам [40, с. 173].

В младшем школьном возрасте усиливается тенденция к интеграции различных видов деятельности – познавательной, художественной, трудовой. Это способствует активизации творческого воображения, поскольку ребенок получает возможность экспериментировать, комбинировать разные способы действий, создавать оригинальные продукты.

Таким образом, период младшего школьного возраста, несмотря на определенные возрастные ограничения, является сензитивным для развития творческого воображения. Правильно организованная внеурочная деятельность позволяет наиболее эффективно раскрыть и реализовать творческий потенциал обучающихся.

Ключевыми условиями развития творческого воображения в системе дополнительного образования выступают:

- создание развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей познавательную активность и творческую инициативу детей;
- использование разнообразных форм и методов, обеспечивающих включение младших школьников в разные виды творческой деятельности;
- педагогическая поддержка детской самостоятельности, инициативы и оригинальности.

Организация внеурочной деятельности на основе данных принципов позволяет целенаправленно развивать творческое воображение детей младшего школьного возраста, закладывая тем самым основы их творческой активности и успешной самореализации в будущем.

Воображение в младшем школьном возрасте постепенно переходит от непроизвольного, пассивного к произвольному, активному. Если в дошкольном детстве воображение носит в основном непроизвольный, игровой характер, то младший школьный возраст характеризуется усилением осознанности и произвольности этого психического процесса.

Развитие творческого воображения следует начинать с самого раннего детства, постепенно усложняя и расширяя его проявления по мере взросления ребенка. Однако именно в младшем школьном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для целенаправленного формирования творческого воображения.

Поступление в школу, смена ведущей деятельности с игровой на учебную, а также расширение познавательных интересов и обогащение жизненного опыта детей создают предпосылки для качественных изменений в развитии воображения. Ребенок начинает осознавать необходимость произвольного управления этим процессом, учиться планировать и контролировать свои фантазии.

В младшем школьном возрасте воображение становится все более обобщенным, оперирующим не только конкретными образами, но и абстрактными понятиями. Школьники способны к созданию оригинальных, нестандартных идей, выходящих за рамки наличной ситуации. Творческое воображение позволяет им находить новые способы решения задач, генерировать гипотезы и проекты [29, с. 156].

Особую роль в развитии творческого воображения младших школьников играет дополнительное образование. Разнообразные кружки, студии, творческие мастерские предоставляют детям возможность для свободного экспериментирования, самостоятельного создания новых образов и продуктов. Педагогическая поддержка и создание благоприятной среды для творчества стимулируют воображение, делая его более оригинальным и продуктивным.

Таким образом, период младшего школьного возраста является сензитивным для развития творческого воображения, что требует целенаправленной работы в системе дополнительного образования по формированию этой важной психической способности. Именно в это время, когда ребенок активно познает мир, формируются его представления о реальности, накапливается опыт и развивается способность к абстрактному мышлению, создаются наиболее благоприятные условия для расцвета фантазии и генерации оригинальных идей.

1.3 Модель развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования

Под «моделью» в педагогике и психологии понимается система элементов, которая в определённых условиях воспроизводит важнейшие свойства, характеристики и взаимосвязи изучаемого объекта, явления или

процесса. Модель служит средством изучения и преобразования реальности.

Под моделью понимается условный образ, схема, план, описание или конструкция, которые в упрощённом виде воспроизводят структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами оригинала. Модель позволяет изучать объект на основе его модели, экспериментировать с ней, прогнозировать и проектировать.

Моделирование – это процесс создания, исследования и использования моделей. Моделирование в педагогике и психологии применяется для решения широкого круга задач:

- изучение и описание сложных психолого-педагогических явлений;
- проектирование и конструирование педагогических систем и процессов;
- апробация новых педагогических технологий;
- прогнозирование результатов образовательной деятельности.

Опираясь на результаты теоретического исследования, представленные в предыдущих параграфах, нами была сконструирована модель развития творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования.

Данная модель представляет собой целостную систему взаимосвязанных компонентов:

- целевой (цели и задачи развития творческого воображения);
- содержательный (основные направления и виды деятельности);
- организационно-процессуальный (формы, методы, средства развития творческого воображения);
- диагностико-результативный (критерии, показатели, уровни развития творческого воображения).

Реализация разработанной модели в практике дополнительного образования предполагает создание специальных психолого-

педагогических условий, направленных на активизацию и развитие творческого воображения младших школьников. Это позволит обеспечить более эффективное и целенаправленное формирование данной важной познавательной способности [42, с. 110].

Главным преимуществом разработки модели развития творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования является ее способность отразить:

- целостность и системность данного процесса. Модель представляет развитие творческого воображения как целостную систему, включающую взаимосвязанные компоненты (целевой, содержательный, организационно-процессуальный, диагностико-результативный);

- структуру и взаимосвязи основных элементов. Модель наглядно демонстрирует структуру процесса развития творческого воображения, взаимодействие его основных элементов и компонентов;

- динамичность и вариативность. Модель позволяет учитывать изменения, происходящие в развитии творческого воображения на протяжении младшего школьного возраста, а также вариативность применяемых форм, методов и средств;

- возможность прогнозирования результатов. Модель дает возможность прогнозировать и оценивать ожидаемые результаты развития творческого воображения у младших школьников в рамках дополнительного образования;

- управляемость и контролируемость процесса. Структурированность модели обеспечивает возможность управления процессом развития творческого воображения, осуществления контроля и коррекции на различных этапах;

- универсальность и адаптивность. Разработанная модель может быть использована в различных условиях организации дополнительного

образования и адаптирована с учетом специфики конкретного образовательного учреждения.

Таким образом, представленная модель развития творческого воображения у младших школьников в системе дополнительного образования является эффективным инструментом теоретического описания и практической реализации этого процесса.

Существуют две основополагающие формы научного познания - эмпирическое (опирающееся на данные наблюдения и эксперимента) и теоретическое (направленное на всестороннее познание объективной реальности в ее существенных связях и отношениях). Эти формы познания, а также их структурные компоненты и уровни научного знания, легли в основу процесса моделирования развития творческого воображения у младших школьников в системе дополнительного образования.

Идея метода «дерева целей» впервые была предложена американским исследователем У. Черчменом. Термин «дерево» подразумевает иерархическую структуру целей, представленную в виде ветвящейся древовидной схемы. Данный метод играет важное значение при исследовании процессов формирования, так как деятельность формирования сводится к достижению определенных целей и подцелей.

«Дерево целей» строится при помощи осуществления двух основных операций:

Декомпозиция – расчленение (разбиение) главной цели на подцели более низкого уровня. Этот процесс продолжается до тех пор, пока не будут сформулированы конкретные, операционально определенные задачи.

Структуризация – упорядочение и организация выделенных целей и подцелей в иерархическую структуру, отражающую логические и содержательные взаимосвязи между ними.

В процессе моделирования развития творческого воображения у младших школьников в системе дополнительного образования метод «дерева целей» использовался на теоретико-методологическом этапе для определения целевого компонента модели. Главная цель была последовательно декомпозирована на систему взаимосвязанных подцелей и задач, направленных на формирование и развитие различных аспектов творческого воображения детей [42, с. 111].

Структуризация выделенных целей и подцелей в иерархическую систему позволила обеспечить целостность, взаимообусловленность и преемственность процесса развития творческого воображения в условиях дополнительного образования. Это создало теоретико-методологическую основу для разработки остальных компонентов модели: содержательного, организационно-процессуального и диагностико-результативного.

Таким образом, применение метода «дерева целей» на теоретико-методологическом этапе моделирования развития творческого воображения у младших школьников способствовало обеспечению научной обоснованности, системности и целенаправленности данного процесса в системе дополнительного образования.

Представим разработанное нами «Дерево целей» развития творческого воображения младших школьников графически на рисунке 1.

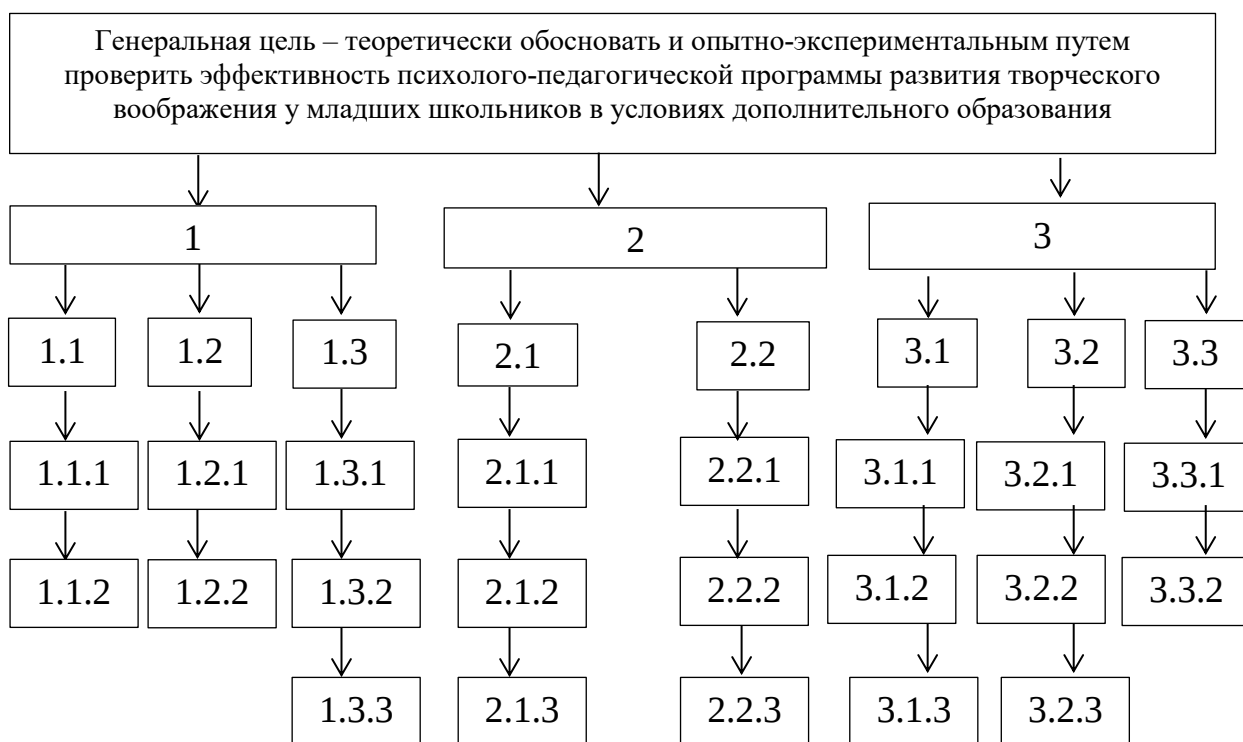


Рисунок 1 – «Дерево целей» исследования развития творческого воображения у младших школьников

Генеральная цель – теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность психолого-педагогической программы развития творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования.

1. Теоретически изучить основы развития творческого воображения у младших школьников.

1.1. Рассмотреть понятие творческого воображения в психолого-педагогической литературе.

1.1.1. Охарактеризовать подходы к пониманию определения «творческое воображение».

1.1.2. Раскрыть феномен воображения в психолого-педагогической литературе.

1.2. Определить возрастные особенности творческого воображения у младших школьников.

1.2.1. Обозначить возрастные границы младших школьников.

1.2.2. Выявить особенности развития творческого воображения у младших школьников.

1.3. Теоретически обосновать модель развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования.

1.3.1. Разработать «дерево целей» развития творческого воображения младших школьников.

1.3.2. Сделать анализ концепций построения формирования.

1.3.3. Выделить основные принципы построения программы развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования.

2. Организовать исследования творческого воображения младших школьников.

2.1. Описать этапы, методы и методики исследования.

2.1.1. Спланировать этапы исследования.

2.1.2. Выбрать методы исследования.

2.1.3. Подобрать методики исследования.

2.2. Охарактеризовать выборки и анализ результатов

2.2.1. Определить и охарактеризовать выборку исследования.

2.2.2. Провести констатирующий эксперимент.

2.2.3. Провести анализ результатов диагностического исследования.

3. Провести опытно-экспериментальное исследование развития творческого воображения младших школьников.

3.1. Разработать и апробировать психолого-педагогическую программу развития творческого воображения младших школьников.

3.1.1. Определить цели, задачи, этапы формирующей работы.

3.1.2. Составить психолого-педагогическую программу развития творческого воображения младших школьников.

3.1.3. Реализовать психолого-педагогическую программу развития творческого воображения младших школьников.

3.2. Провести анализ результатов опытно-экспериментального исследования.

3.2.1. Провести диагностическое исследование развития творческого воображения младших школьников.

3.2.2. Провести сравнение результатов диагностики до и после проведения программы формирования.

3.2.3. Проанализировать эффективность психолого-педагогической программы развития творческого воображения младших школьников.

3.3. Составить психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения младших школьников.

3.3.1. Разработать рекомендации родителям.

3.3.2. Составить рекомендации педагогам.

При построении «дерева целей» необходимо руководствоваться следующими правилами.

1. Каждая сформулированная цель должна иметь одно или несколько достижимых и измеримых средств (подцелей) для ее реализации. Эти подцели должны логически вытекать из более общей цели и конкретизировать ее.

2. Развитие отдельных ветвей «дерева целей» может заканчиваться на разных уровнях детализации в зависимости от сложности и значимости данной ветви для достижения главной цели. Более важные и сложные ветви следует детализировать глубже.

3. Необходимо обеспечить взаимосвязь и непротиворечивость целей на различных уровнях иерархии. Подцели должны способствовать достижению вышестоящих целей, а не противоречить им.

4. Проведенное целеполагание с использованием метода «дерева целей» помогло сконструировать целевой компонент модели развития творческого воображения у младших школьников в системе дополнительного образования (рисунок 2).

Итак, предложенная модель развития творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования состоит из четырех основных блоков:

Теоретический блок. Цель: изучить теоретические основы исследования развития творческого воображения у младших школьников. Данный блок представлен анализом изученной психолого-педагогической литературы по проблеме творческого воображения, его сущности, структуры, особенностей развития в младшем школьном возрасте, а также роли дополнительного образования в этом процессе.

Диагностический блок. Цель: диагностическое исследование уровня развития творческого воображения у младших школьников. В рамках этого блока используются такие методики, как «Тест креативности» Э.П. Торренса, «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова, «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Эти методики позволяют выявить исходный уровень развития различных компонентов творческого воображения.

Формирующий блок. Цель: разработать и реализовать психолого-педагогическую программу, направленную на развитие творческого воображения у младших школьников в системе дополнительного образования. Данный блок включает содержание, формы, методы и средства организации этого процесса.

Аналитический блок. Цель: оценить эффективность разработанной модели и психолого-педагогической программы развития творческого воображения. В рамках этого блока проводится повторная диагностика, анализ достигнутых результатов, соотнесение их с поставленными целями и задачами.

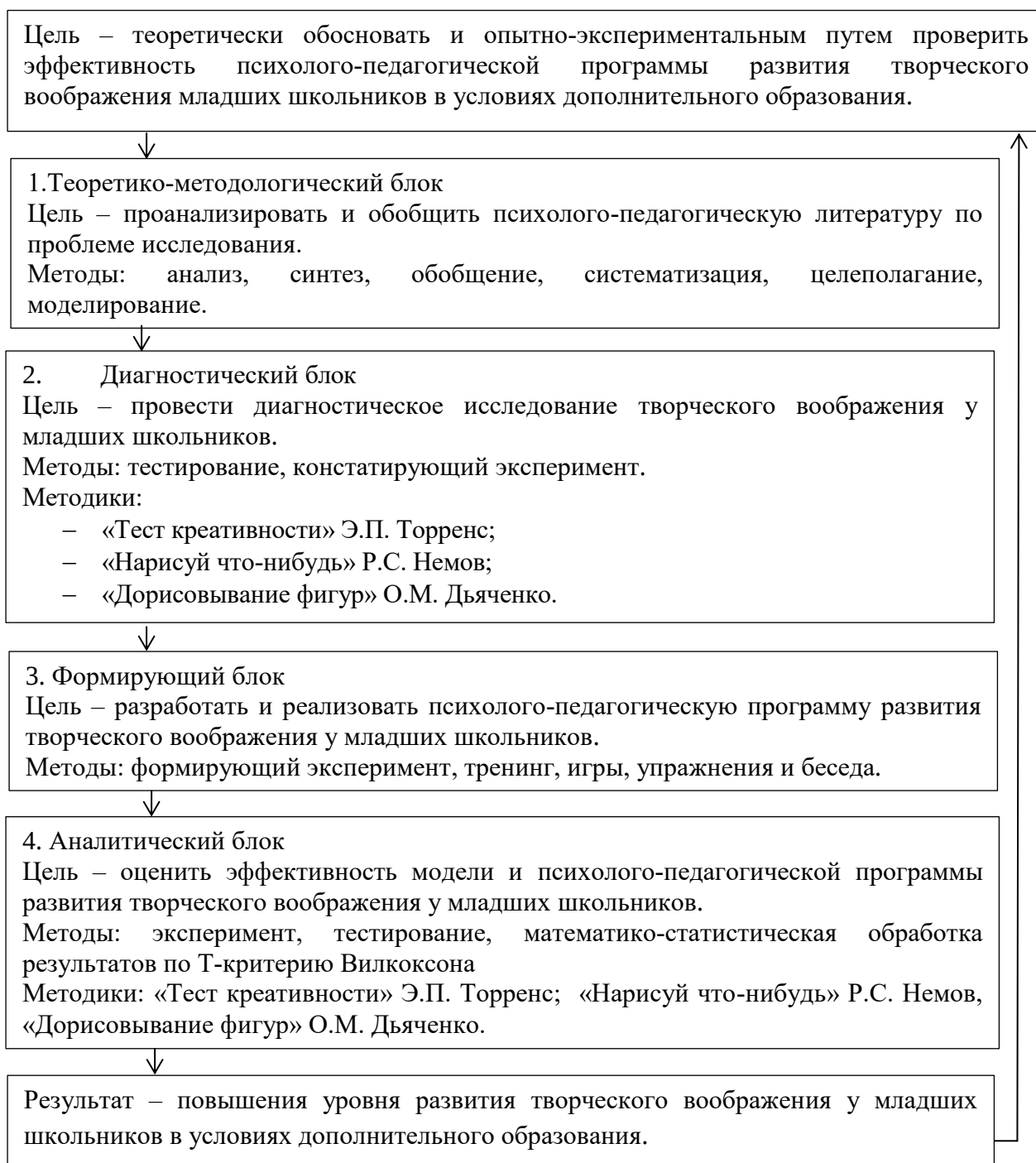


Рисунок 2 – Модель исследования развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования

Таким образом, построение модели развития творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования осуществляется на основе взаимосвязанных теоретического, диагностического, формирующего и аналитического блоков. Это позволяет обеспечить целостность, научную обоснованность и эффективность данного процесса.

Выводы по первой главе

В первой главе мы изучили психолого-педагогическую литературу по проблеме развития воображения у младших школьников. Был проведен всесторонний анализ научных работ, раскрывающих сущность, структуру и особенности воображения как психического процесса, а также его роль в познавательной и творческой деятельности человека.

Особое внимание было уделено рассмотрению воображения в младшем школьном возрасте. Данный период развития ребенка был охарактеризован как сензитивный для становления и развития творческого воображения. Было выявлено, что на протяжении младшего школьного возраста происходит постепенный переход воображения от произвольного, пассивного к произвольному, активному.

Теоретически обоснована и разработана модель развития творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования. Данная модель представляет собой целостную систему взаимосвязанных компонентов: целевого, содержательного, организационно-процессуального и диагностико-результативного.

Целевой компонент модели включает цели и задачи развития творческого воображения, сформулированные с использованием метода «дерева целей». Содержательный компонент отражает основные направления и виды деятельности, способствующие развитию воображения младших школьников. Организационно-процессуальный компонент раскрывает формы, методы и средства реализации этого процесса в системе дополнительного образования. Диагностико-результативный компонент предусматривает критерии, показатели и уровни развития творческого воображения.

Разработанная модель носит системный, целостный характер и служит теоретико-методологической основой для практической

организации работы по развитию творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования. Ее реализация позволяет обеспечить научно обоснованный, целенаправленный и контролируемый процесс формирования этой важной психической способности.

Построение модели развития творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования осуществляется на основе взаимосвязанных теоретического, диагностического, формирующего и аналитического блоков.

Таким образом, проведенное теоретическое исследование создало прочную базу для дальнейшей практической работы по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 Этапы, методы и методики исследования

Опытно-экспериментальное исследование проходило в три этапа:

1. Поисково-подготовительный этап: Поисково-подготовительный этап предполагал теоретическое изучение психолого-педагогической литературы, подбор и анализ диагностических методик. На этом этапе было выполнено обоснование актуальности темы, определены цель, объект, предмет и задачи исследования. В ходе теоретического изучения проблемы была разработана модель развития творческого воображения у младших школьников в системе дополнительного образования.

2. Опытно-экспериментальный этап: включал проведение констатирующего и формирующего экспериментов. Была определена база исследования, подобраны методики с учетом возрастных характеристик и темы исследования. Проведена психодиагностика по методикам: «Тест креативности» Э.П. Торренс; «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов; «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Затем была разработана и реализована психолого-педагогическая программа развития творческого воображения младших школьников.

3. Контрольно-обобщающий этап: проведение повторной диагностики, анализ и обобщение полученных результатов исследования, проверка гипотезы, формулирование выводов и составление психолого-педагогических рекомендаций для родителей и педагогов по развитию творческого воображения у младших школьников.

В исследовании для проверки гипотезы были использованы следующие методы:

1. Теоретические: анализ, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование.
2. Эмпирические: констатирующий и формирующий эксперимент, тестирование.
3. Психодиагностические: методика «Тест креативности» Э.П. Торренс; методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов; «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.
4. Математико-статистический: математико-статистические: Т-критерий Вилкоксона.

Характеристика использованных методов и методик исследования:

Анализ литературы представляет собой метод научного познания, предполагающий всестороннее изучение и критическое осмысление имеющихся теоретических источников по исследуемой проблеме. Он позволил выявить степень научной разработанности темы, сформировать понятийный аппарат и теоретико-методологическую основу исследования.

Обобщение является формой мыслительной деятельности, позволяющей на основе анализа отдельных фактов, явлений или свойств выявить общие закономерности, признаки и свойства. Обобщение данных, полученных в ходе исследования, способствовало формулированию выводов и разработке практических рекомендаций [53, с. 22].

Синтез представляет собой процесс соединения отдельных частей, элементов, свойств в единое целое. Применение метода синтеза позволило комплексно рассмотреть проблему развития творческого воображения, установить взаимосвязи между различными ее аспектами.

Целеполагание – это определение конечных результатов, к достижению которых стремится человек или организация. В рамках исследования метод целеполагания использовался для выстраивания иерархической системы целей и задач, направленных на развитие творческого воображения младших школьников [53, с. 24].

Моделирование является процессом представления объекта исследования в форме модели, отображающей его структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами. Разработанная в исследовании модель развития творческого воображения служит теоретико-методологической основой для практической организации этого процесса.

Эксперимент как метод научного познания предполагает активное и целенаправленное вмешательство исследователя в протекание изучаемого явления с целью выявления его закономерностей. В данном исследовании был использован комплекс экспериментальных методов.

Констатирующий эксперимент является одним из основных видов психолого-педагогического эксперимента, позволяющим выявить исходный уровень развития творческого воображения у младших школьников. Он проводился на начальном этапе исследования.

Формирующий эксперимент представляет собой особый метод, направленный на организацию целенаправленного педагогического воздействия с целью формирования изучаемого качества или свойства. В рамках исследования формирующий эксперимент заключался в реализации разработанной модели и психолого-педагогической программы развития творческого воображения.

Тестирование является методом сбора эмпирических данных путем стандартизированного измерения определенных характеристик личности или деятельности [60, с. 110]. В ходе исследования применялись диагностические методики, позволяющие оценить различные аспекты развития творческого воображения младших школьников.

Таким образом, комплексное использование методов анализа, обобщения, синтеза, целеполагания, моделирования, эксперимента и тестирования обеспечило научную обоснованность и практическую значимость исследования проблемы развития творческого воображения у

детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

Для математической обработки и анализа полученных эмпирических данных был применен статистический критерий Т-Вилкоксона. Данный непараметрический критерий позволяет оценить достоверность сдвига признака в одном направлении, что является важным для анализа динамики развития творческого воображения.

Критерий Т-Вилкоксона основан на сравнении эмпирических распределений показателей до и после воздействия экспериментального фактора. Он позволяет выявить, действительно ли произошли значимые изменения в исследуемых характеристиках, или выявленные различия носят случайный характер.

Применение критерия Т-Вилкоксона на контрольно-обобщающем этапе исследования подтвердило статистическую значимость положительной динамики показателей развития творческого воображения у младших школьников, полученной в результате реализации разработанной модели и психолого-педагогической программы. Это свидетельствует об эффективности предложенного подхода и целесообразности его применения в системе дополнительного образования [63, с. 106].

1. Методика «Тест креативности» Э. П. Торренс.

Цель: исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5 – 6 лет и до выпускных классов школы (17 – 18 лет)).

«Нарисуй картинку» Исследуемым предлагается овал в качестве стимульного материала, овал вырезан из цветной бумаги. Цвет может быть любым, желательно чтоб исследуемый сам выбрал его из числа нескольких предложенных вариантов. Размер овала примерно с куриное яйцо.

Исследуемому необходимо приложить овал к чистому листу бумаги и дорисовать рисунок так, чтоб получилась законченная картина с главной фигурой – овал. После этого необходимо дать название картине.

«Закончи картинку» является самым известным из субтестов и является сокращенным вариантом исследования креативности Э.П. Торренса.

Суть данного субтеста схожа с субтестом «Нарисуй картинку».

Исследуемому предлагают выбрать несколько фигур из ряда предложенных и на основании выбранных фигур нарисовать картины, которые являлись бы законченными и осмысленными. Исследуемому требуется описать каждую картинку, рассказать что там изображено, почему изображено и т.д. Таким образом, тестируемому удастся более точно оценить результат нарисованной картины.

«Повторяющиеся линии». Исследуемым детям предлагают листок с нарисованными параллельными прямыми линиями в общем количестве 60 штук (пар). Исследуемому необходимо нарисовать рисунок с использованием данных линий и получить законченный и логичный рисунок.

Подведение итогов выполнения субтеста.

Балы набранные исследуемыми высчитываются по среднему. Все набранные баллы по всем субтестам суммируются между собой и делятся на количество проведенных субтестов. После этого полученные результаты сравниваются с представленной шкалой:

- до 30 баллов – неудовлетворительно;
- от 30 до 34 – ниже нормы;
- от 30 до 39 – ближе к норме;
- от 40 до 60 – норма;
- от 61 до 65 – чуть выше нормы;
- от 66 до 70 – выше нормы;
- >70 – отлично.

2. Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов.

Цель: исследование творческого воображения.

Исследуемому предлагается на чистом листе бумаги нарисовать заранее подготовленными карандашами необычный рисунок. Задание должно быть выполнено в ограниченное время (4 минуты). После выполнения задания необходимо оценить рисунок по представленным критериям Р. С. Немова. На основании данных критерий формируется вывод об особенностях воображения исследуемых.

Подведение итогов выполнения рисуночного теста.

Оценивание нарисованного исследуемыми соотносится с баллами:

10 баллов присваивается исследуемому в том случае, если исследуемому за 4 минуты самостоятельно удалось придумать и нарисовать оригинальный и интересный рисунок, в том случае, если представленный рисунок производит впечатление на взрослого и имеет тщательно проработанные детали. Это и свидетельствует о развитом воображении и богатой фантазии исследуемого.

От 8 до 9 баллов присваивается исследуемому, если рисунок отличается оригинальностью, в нем прослеживается фантазия исследуемого, рисунок яркий, красочный и эмоциональный. Даже если картинка не является чум-то новым. Детали рисунка в этом случае должны быть проработаны достаточно хорошо.

От 5 до 7 баллов будет присвоено исследуемому, если рисунок построен не достаточно оригинально и имеет некоторое количество заимствованных образов из уже имеющихся, но в нем видны яркие элементы фантазии исследуемого и несет в себе явные элементы творческой фантазии, рисунок производит впечатление на взрослого и имеет средне проработанные детали.

От 3 до 4 баллов присваивается в том случае, если исследуемый изобразил простой рисунок не отличающийся оригинальностью и на

котором не выделяется яркой фантазией и детали не отличаются проработанностью.

От 0 до 2 баллов испытуемый получает за то, что не смог придумать за 4 минуты что-то новое, а смог нарисовать только несколько штрихов и линий.

Выводы об уровне развития:

- очень высокий уровень развития считается при набранном количестве 10 баллов;

- высокий уровень развития считается при набранном количестве от 8 до 9 баллов;

- средний уровень развития считается при набранном количестве от 5 до 7 баллов;

- низкий уровень развития считается при набранном количестве от 3 до 4 баллов;

- очень низкий уровень развития считается при набранном количестве от 0 до 2 баллов.

3. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Методика состоит из двух наборов по 10 карточек, на каждой из которых изображена незавершенная простая геометрическая фигура (круг, треугольник, квадрат и т.д.). Задача испытуемого заключается в дорисовывании каждой фигуры таким образом, чтобы получился осмысленный, оригинальный рисунок.

Процедура обследования:

Методика допускает как индивидуальную, так и групповую форму проведения без ограничения времени (в среднем на выполнение задания требуется 50-60 минут). Она может применяться для детей младшего школьного возраста.

Способ обработки результатов:

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор):

- 1 балл – стандартное, шаблонное дорисовывание;
- 2 балла – необычное, но не оригинальное дорисовывание;
- 3 балла – оригинальное, творческое дорисовывание.

Регистрируемые показатели:

Уровень развития воображения

Способность создавать оригинальные образы

Таким образом, методика «Дорисовывание фигур» позволяет диагностировать такие важные аспекты творческого воображения, как гибкость, оригинальность и беглость в создании новых образов. Ее применение в комплексе с другими диагностическими методиками дает возможность получить целостную картину развития творческого воображения у младших школьников.

Подробное описание методик приведено в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Таким образом, исследование состоит из трех этапов: поисково-подготовительный этап; опытно-экспериментальный этап и контрольно-обобщающий этап.

В работе раскрываются методы организации экспериментального исследования, а также методы, направленные на выявление уровня развития творческого воображения у младших школьников. Выбранные методы соответствуют поставленным в исследовании задачам и позволят получить достоверные результаты исследования.

2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения культуры «Дворец культуры железнодорожников» г. Магнитогорска. В исследовании принимали участие 20 человек. Возраст испытуемых 8-9 лет.

Можно отметить, что психологический климат в группе благоприятный. Дети достаточно активны, принимают участие во всех мероприятиях. Из 20 испытуемых у 4-х воспитанников семьи не полные, 1 человек – опекаемый; остальные воспитанники из полных семей.

Исследования показывают, что в младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие социальных эмоций и ценностных ориентаций ребенка. Одной из ведущих ценностей на данном этапе становится ориентация на помощь и поддержку окружающих людей.

Дети, посещают творческую студию «Радуга фантазий» во «Дворце культуры железнодорожников» г. Магнитогорска, и особенно нуждаются в развитии их образного мышления. Это обусловлено их участием в коллективе, где воображение играет ключевую роль.

Дети этого возраста проявляют повышенную эмпатию, сочувствие к переживаниям и нуждам других. Они активно включаются в оказание помощи сверстникам, взрослым, младшим, стремятся к проявлению заботы и милосердия.

Ценности помощи и милосердия, формирующиеся в младшем школьном возрасте, становятся важной личностной характеристикой, определяющей дальнейшее социальное развитие ребенка. Они служат основой для развития коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости и просоциального поведения.

Результаты исследования по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс представлены на рисунке 3, ПРИЛОЖЕНИЕ 2, таблице 2.1.

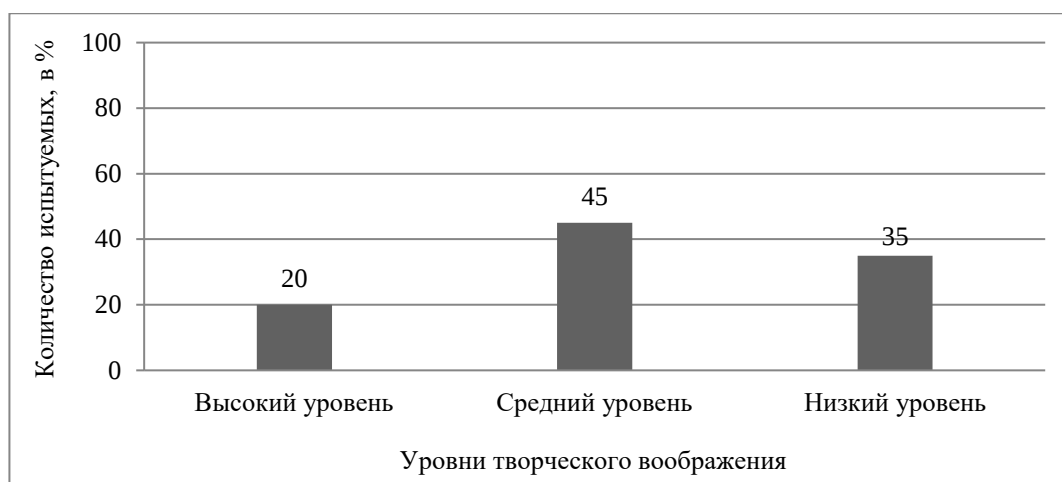


Рисунок 3 – Результаты исследования уровня творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс

По результатам исследования творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования по методике «Тест креативности» Э. П. Торренс, показатели получились следующие:

Согласно результатам диагностики, проведенной по методике «Тест креативности» Э.П. Торренса, были выявлены следующие уровни развития творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования:

Высокий уровень творческого воображения выявлен у 20 % (4 человека) исследуемых. Дети, продемонстрировавшие высокий уровень, отличаются выраженной оригинальностью и нестандартностью мышления, способностью к генерированию большого количества идей. Они легко находят новые, необычные способы решения задач, проявляют творческую инициативу.

Средний уровень творческого воображения выявлен у 45 % (9 человек) исследуемых. Дети с таким уровнем способны создавать относительно оригинальные образы и идеи, однако зачастую их фантазия ограничена рамками привычных представлений. Они демонстрируют умеренную гибкость и беглость мышления.

Низкий уровень творческого воображения имеют 35 % (7 человек) исследуемых. Эти дети испытывают затруднения в придумывании чего-то нового, их образы и решения чаще всего стереотипны и шаблонны. Они проявляют низкую творческую активность и ориентированы на воспроизведение имеющегося опыта.

Полученные результаты представлены на рисунке 3, говорят о том, что распределение младших школьников по уровням развития творческого воображения наглядно демонстрирует необходимость целенаправленной работы по развитию этой важной психической способности в условиях дополнительного образования.

Дети с высоким уровнем творческого воображения нуждаются в создании возможностей для реализации и дальнейшего развития своих творческих потенциалов. Для детей со средним и низким уровнями требуется разработка специальных психолого-педагогических программ, обеспечивающих системное развитие их творческого воображения.

Результаты исследования творческого воображения у младших школьников по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова представлены на рисунке 4, ПРИЛОЖЕНИЕ 2, таблице 2.2.

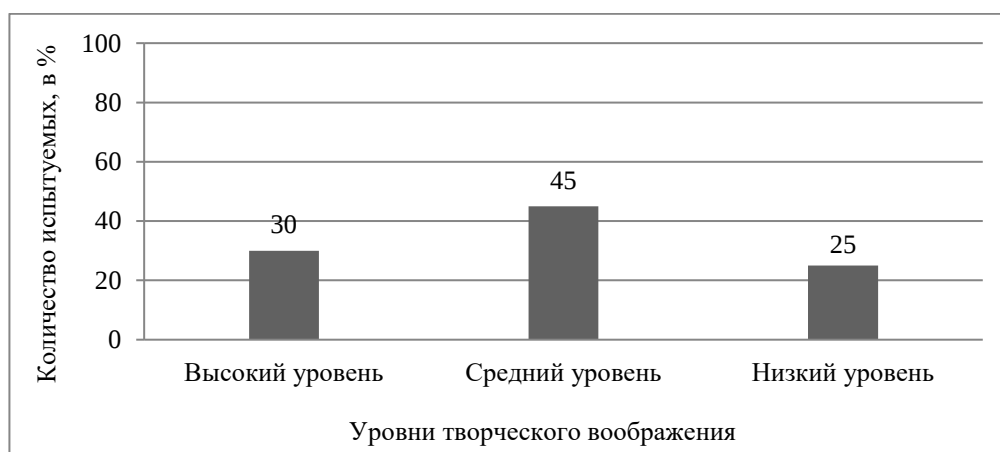


Рисунок 4 – Результаты исследования уровня творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов

По данной методике высокий уровень творческого воображения выявлен у 30 % (6 человек) исследуемых. Дети, продемонстрировавшие

высокий уровень, создают оригинальные, нестандартные рисунки, проявляют творческую инициативу и воображение. Их работы отличаются яркостью, детализированностью и нетривиальностью воплощаемых образов.

Средний уровень творческого воображения выявлен у 45 % (9 человек) исследуемых. Рисунки этих детей, хотя и демонстрируют определенную оригинальность, в целом характеризуются типичностью, шаблонностью. Их творческая активность и способность к порождению новых образов проявляется умеренно.

Низкий уровень творческого воображения имеют 25 % (5 человек) исследуемых. Дети с низким уровнем создают рисунки, которые отличаются простотой, стереотипностью, отсутствием творческого подхода. Их работы в основном воспроизводят знакомые объекты и сюжеты без каких-либо существенных изменений и дополнений.

С целью исследование уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы нами было проведено исследование по методике «Дорисовывание фигур» О.М. (Дьяченко). Результаты исследования представлены на рисунке 5 и в ПРИЛОЖЕНИИ 2, таблица 2.3.

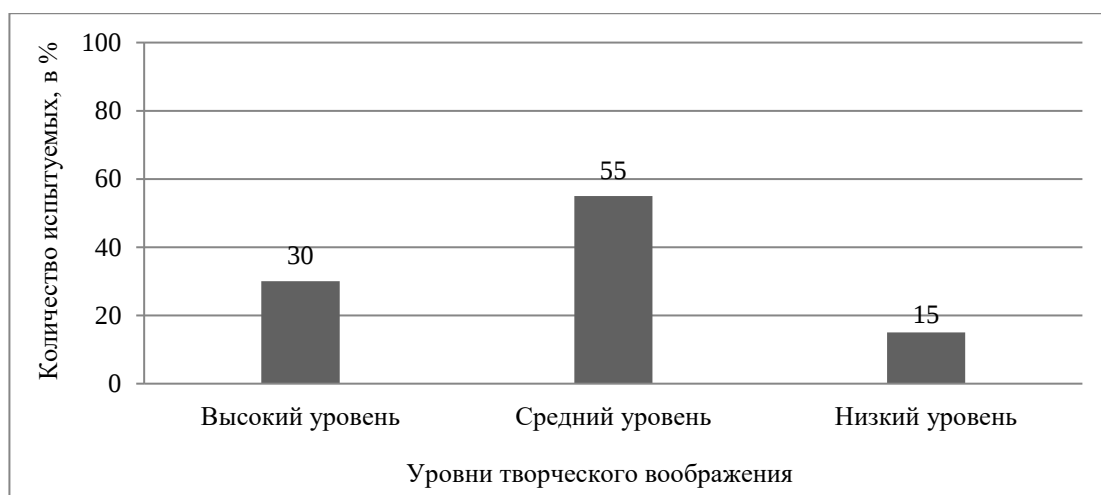


Рисунок 5 – Результаты исследования уровня творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Согласно данным на рисунке 5, было выявлено 30 % (6 человек) испытуемых с высоким уровнем воображения и высоким уровнем способности создавать оригинальные образы – дети при создании образа используют предлагаемый элемент в создании сюжета; за отведенное время они придумали и нарисовали нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

У 55 % (11 человек) испытуемых имеют средний уровень воображения и средний уровень способности создавать оригинальные образы – дети предлагаемый элемент включает в предметное изображение; они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым; детали картины проработаны неплохо.

Низкий уровень воображения выявлен у 15 % (3 человек). Дети имеют низкий уровень способности создавать оригинальные образы – у таких обучающихся предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета; они нарисовали нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

Для участия в опытно-экспериментальной работе по развитию творческого воображения у младших школьников на основании результатов первичной психодиагностики, нами было принято проводить с младшими школьниками психолого-педагогическую программу по развитию творческого воображения у младших школьников, так как дети посещают творческую студию «Радуга фантазий», и особенно нуждаются в развитии их образного мышления.

Таким образом, опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения культуры «Дворец культуры железнодорожников» г. Магнитогорска. В

исследовании принимали участие 20 человек в возрасте 8-9 лет. В ходе исследования с учащимися было проведено тестирование по трем методикам, «Тест креативности» Э. П. Торренс; методика «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немов; «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

В ходе диагностики нами было определено, что по методике «Тест креативности» Э. П. Торренс, показатели получились следующие: высокий уровень творческого воображения выявлен у 30 % (6 человек). Средний уровень творческого воображения выявлен у 40 % (8 человек). Низкий уровень творческого воображения имеют 30 % (6 человек).

По результатам исследования творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования по методике «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немов, показатели получились следующие: высокий уровень творческого воображения выявлен у 15 % исследуемых (3 человека). Средний уровень творческого воображения выявлен у 45 % исследуемых (9 человек). Низкий уровень творческого воображения имеют 40 % исследуемых (8 человек).

По результатам исследования творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, показатели получились следующие: высокий уровень был выявлен у 30 % (6 человек) испытуемых. У 55 % (11 человек) испытуемых имеют средний уровень воображения, и низкий уровень воображения выявлен у 15 % (3 человека).

Мы видим, что большинство детей младшего школьного возраста имеют средний уровень развития творческого воображения. Воображение тесно связано с другими психическими процессами человека: мышлением, памятью, восприятием. В младшем школьном возрасте воображение развивается особенно активно. В основном оно зависит от опыта человека, знаний, пережитых им эмоций. Чем больше разностороннего опыта у человека, тем богаче его воображение. Поэтому особенно необходимо развивать творческое воображение в младшем школьном возрасте.

В связи с этим, необходимо провести психолого-педагогическую программу с младшими школьниками по развитию воображения.

Выводы по второй главе

Во второй главе мы определили три этапа нашего исследования: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий. На каждом этапе были определены методы и методики согласно предмету исследования.

Также представлены результаты диагностического исследования уровня развития творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования.

Обобщая полученные данные, можно сделать следующие выводы:

По методике «Тест креативности» Э.П. Торренса высокий уровень творческого воображения выявлен у 30 % (6 человек), средний уровень – у 40 % (8 человек), низкий уровень – у 30 % (6 человек).

Согласно результатам методики «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова, высокий уровень творческого воображения продемонстрировали 15 % (3 человека) испытуемых, средний уровень – 45 % (9 человек), низкий уровень – 40 % (8 человек). По методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, высокий уровень развития воображения был выявлен у 30 % (6 человек) детей, средний уровень – у 55 % (11 человек), низкий уровень – у 15 % (3 человека).

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что у значительной части младших школьников, включенных в дополнительное образование, творческое воображение развито на среднем и низком уровнях. На основании результатов первичной психодиагностики, нами было принято разработать и провести с младшими школьниками психолого-педагогическую программу по развитию творческого воображения у младших школьников.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

3.1 Психолого-педагогическая программа развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования

Результаты теоретического анализа, описанные в первой главе, а также данные, продемонстрированные на этапе констатирующего эксперимента, показали, что развитие творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования является актуальной и важной задачей.

Проведенная диагностика выявила, что значительная часть детей младшего школьного возраста, включенных в систему дополнительного образования, имеет средний и низкий уровни развития творческого воображения. Это свидетельствует о необходимости целенаправленной работы по формированию и развитию данной познавательной способности.

Исходя из этого, была разработана и реализована психолого-педагогическая программа развития творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования.

Цель программы заключалась в создании психолого-педагогических условий для развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Задачи программы включали:

– развитие познавательной активности, любознательности и интереса к творческой деятельности;

– формирование умений комбинировать, трансформировать и создавать оригинальные образы;

– развитие гибкости, оригинальности и продуктивности мышления;

– стимулирование творческой инициативы и самостоятельности.

Реализация программы осуществлялась на основе следующих принципов:

1. Принцип развития потребности познания и творческой активности.

2. Принцип развития качеств творческого мышления (гибкости, оригинальности, беглости).

3. Принцип свободы выбора и творческого самовыражения.

4. Принцип открытости и вариативности содержания и форм организации деятельности.

5. Принцип деятельностного подхода.

6. Принцип обратной связи и рефлексии.

7. Принцип интеграции различных видов деятельности.

8. Принцип личностной ориентации и учета индивидуальных особенностей детей.

Данные принципы обеспечивали системность, вариативность и личностную направленность процесса развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования.

Таким образом, разработанная психолого-педагогическая программа стала основой для практической реализации модели развития творческого воображения, представленной в исследовании.

Количество занятий: 8 (по 2 раза в неделю).

Ожидаемые результаты реализации программы:

1. Развитие потребности познания познавательной активности, любознательности окружающего мира.

2. Развитие качеств творческого мышления у младших школьников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Программа рассчитана для детей 8-9 лет.

Полное описание занятий программы развития творческого воображения младших школьников представлено в Приложении 3.

Ниже представим краткое содержание развития творческого воображения младших школьников.

Занятие № 1.

Цель: создание доброжелательной атмосферы, стимулирование творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Снежный ком».

Цель упражнения: разряжение обстановки.

2. Упражнение «Мое любимое занятие».

Цель упражнения: вовлечение учащихся во внеурочную деятельность и формирование положительной мотивации к развитию способностей обучающихся.

3. Упражнение «Пожелание своему соседу».

4. Упражнение «Животные».

Цель: поддержание работоспособности группы.

5. Упражнение «Услышь музыку».

6. Рефлексия.

Занятие № 2.

Цель: развитие творческого мышления, умения оперировать образами.

Ход занятия:

1. Упражнение «Добрые-злые, веселые-грустные».

Цель: помогает расслабить мышцы лица.

2. Упражнение «Облака-загадки».

Цель: развитие воображения.

3. Упражнение «Чтение цветов».

4. Упражнение «Кораблик».

Цель: упражнение на расслабление.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 3.

Цель: развитие творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Ухо-нос».

Цель: развитие внимания, контроль двигательной активности.

2. Упражнение «Силуэты фигур».

Цель: Формирование представлений о цвете и форме.

3. Упражнение «Составление рассказа по картинке».

Цель: составлять связный рассказ по серии картинок.

4. Упражнение «Облако».

Цель: развитие воображения, выразительности движений, эмоционального состояния.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 4.

Цель: развитие творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Колечко».

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

2. Упражнение «Почему это произошло?».

Цель: научить детей находить причину событий.

3. Упражнение «Что может произойти?».

4. Упражнение «Животные».

5. Упражнение «Покачайся на волнах».

Цель: развитие умения сохранять равновесие, формирование

правильной осанки, укрепление связочно-мышечного аппарата туловища и конечностей.

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 5.

Цель: развитие творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Фантастическое животное».

Цель: развитие воображения, мышления, речи, сплочение коллектива.

2. Упражнение «Не может быть!».

Цель: развитие воображения, речи, способности изменить картину мира таким образом, чтобы увидеть в ней новые признаки и возможности для существования.

3. Упражнение «Море волнуется – раз...».

Цель: тренировка концентрации внимания; увеличение двигательной активности; развитие произвольности.

4. «Потянулись-улыбнулись».

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 6.

Цель: формирование творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Хлопки».

Цель: упражнение направлено на групповое взаимодействие.

2. Упражнение «Заколдованный лес».

Цель: выявление особенностей взаимодействия детей; создание условий, способствующих формированию сотрудничества; выявление особенностей развития познавательной сферы (внимания, памяти, мышления) повышение уровня сплоченности.

3. Упражнение «Придумай зарядку».

Цель: развивать и совершенствовать двигательную активность детей;

воспитывать интерес к физическим упражнениям. Закреплять умение принимать правильное исходное положение; формировать правильную осанку.

4. Упражнение «Комплимент».

Цель: создание положительного эмоционального настроения в группе, овладение техникой комплимента.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 7.

Цель: формирование вербальных и невербальных способов преобразования образов – представлений.

Ход занятия:

1. Упражнение «Удивительная ладонь».

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

2. Упражнение «Артисты пантомимы».

Цель: упражнение развивает выразительность мимики и жестов.

3. «Дельфины в море».

Цель: упражнение на расслабление.

4. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 8.

Цель: развитие творческого воображения.

Ход занятия:

1. Упражнение «Приветствие Дразнилка».

Цель: Развитие доверительного стиля общения, создание позитивных эмоциональных установок на доверительное общение.

2. Упражнение «Так бывает или нет?».

Цель: развивать логику мышления у детей, их мыслительную активность, произвольное внимание и память.

3. Упражнение «Всё наоборот».

Цель: закрепление навыка образования слов – антонимов, обогащение словаря, развитие памяти, внимания, связной речи.

4. Упражнение «Закончи небылицу».

Цель: развивать воображение, фантазию и связную речь.

5. Упражнение «Цветочная поляна».

Цель: способствовать созданию эмоционально – положительного климата в группе, привлечению детей к посильному участию в играх, забавах.

6. Рефлексия. Прощание.

Таким образом, в рамках проведенного исследования была разработана и апробирована психолого-педагогическая программа по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста 8-9 лет.

Программа была рассчитана на 8 занятий, проводимых 2 раза в неделю по 40-45 минут. Такая частота и продолжительность занятий была обусловлена возрастными особенностями целевой группы, а также соответствовала требованиям к организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях.

3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

Для осуществления эффективности опытно-экспериментального исследования по программе развития творческого воображения у младших школьников нами была сформирована группа, состоящая из 20 детей. Возраст испытуемых 8-9 лет.

Для проверки эффективности реализации и разработки программы развития творческого воображения у младших школьников было проведено повторное диагностирование по трем отобраным методикам: методика «Тест креативности» Э.П. Торренс; методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов; «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Достоверность предложенной гипотезы будет подтверждена, если произойдут статистически достоверные изменения в опытно-экспериментальном исследовании после реализации программы.

Повторная диагностика по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс. Результаты исследования до и после формирующего эксперимента по данной методике представлены на рисунке 6 и в ПРИЛОЖЕНИИ 4, таблице 4.1.

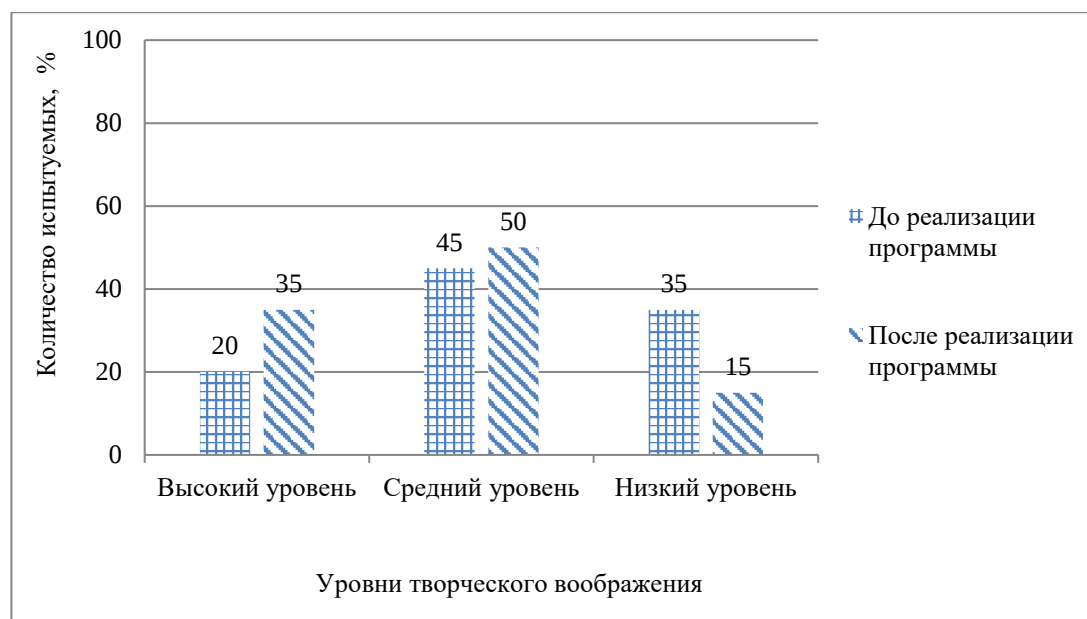


Рисунок 6 – Результаты исследования уровня творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс, до и после реализации программы

Анализируя полученные результаты после эксперимента и сравнивая их с данными, полученными до эксперимента, нами отмечено, что в группе испытуемых, с низким уровнем творческого воображения сократилось до 15 % (3 человека). Количество учащихся со средним уровнем увеличилось до 50 % (10 человек). И также отмечен рост числа с высоким уровнем творческого воображения – было диагностировано 35 % (7 человек).

Дети стали более активно использовать воображение для создания разнообразных образов и ситуаций. Испытуемые начали демонстрировать умение отходить от привычных шаблонов мышления и рассматривать

альтернативные пути решения. Они научились развивать и расширять свои первоначальные задумки, обогащая их новыми элементами и аспектами.

Для выполнения математико–статистической обработки результатов эффективности программы развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования по методике «Тест креативности» Э.П. Торренс по критерию «оригинальность» будем использовать Т–критерий Вилкоксона, так как с помощью него можно оценить достоверности сдвига в значениях исследуемого признака.

Гипотезы:

H₀: Интенсивность сдвигов в сторону увеличения уровня развития оригинальности не превышает интенсивность сдвигов в сторону уменьшения уровня оригинальности.

H₁: Интенсивность сдвигов в сторону увеличения уровня оригинальности превышает интенсивность сдвигов в сторону уменьшения уровня оригинальности.

Сопоставим эмпирическое значение критерия с критическими значениями для соответствующего объема выборки.

Критические значения Т-критерия Вилкоксона для n=20:

$T_{кр} = 43$ ($p \leq 0.01$),

$T_{кр} = 60$ ($p \leq 0.05$).

Отразим зону значимости на рисунке 7.



Рисунок 7 – Ось значимости

Итак, исходя из рисунка 7, мы видим, что эмпирическое значение критерия $T_{эмп} = 44$, находится в зоне неопределенности, в связи с этим принимается альтернативная гипотеза, в соответствии с которой после

внедрения программы в группе показатели оригинальности стали выше в сравнении с результатами констатирующего этапа.

Вторая повторная методика – «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов. Результаты исследования представлены на рисунке 8, в ПРИЛОЖЕНИИ 4, и в таблице 4.2.

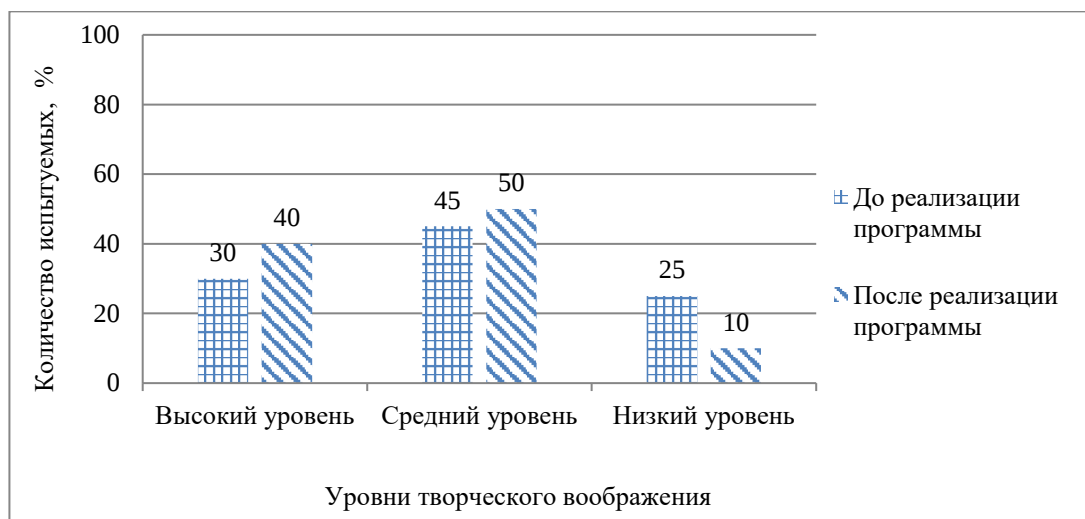


Рисунок 8 – Результаты исследования уровня творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов, до и после реализации программы

По результатам повторного исследования по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов были изменены уровни творческого воображения:

- понизился низкий уровень с 25 % (5 человек) до 10 % (2 человек);
- повысились средний уровень с 45 % (9 человек) до 50 % (10 человек) и «высокий уровень» с 30 % (6 человек) до 40 % (8 человек).

Дети стали более изобретательными и оригинальными в своих рисунках. Они смело экспериментировали с формами, цветами и композициями, создавая уникальные и неповторимые образы. Улучшилась способность к генерации новых идей и поиску нестандартных решений.

Для выполнения математико-статистической обработки результатов эффективности программы развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова будем использовать Т–критерий

Вилкоксона, так как с помощью него можно оценить достоверности сдвига в значениях исследуемого признака.

Подсчет по Т–критерию Вилкоксона при сопоставлении показателей первичной и повторной диагностики по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 4, таблице 4.2, 4.4.

Гипотезы:

H0: Интенсивность сдвигов в сторону увеличения уровня развития творческого воображения не превышает интенсивность сдвигов в сторону уменьшения уровня развития творческого воображения.

H1: Интенсивность сдвигов в сторону увеличения уровня творческого воображения превышает интенсивность сдвигов в сторону уменьшения уровня творческого воображения.

Сопоставим эмпирическое значение критерия с критическими значениями для соответствующего объема выборки.

Критические значения Т-критерия Вилкоксона для $n=20$:

$T_{кр} = 43$ ($p \leq 0.01$)

$T_{кр} = 60$ ($p \leq 0.05$)

Отразим зону значимости на рисунке 9.



Рисунок 9 – Ось значимости

Итак, исходя из рисунка 9, мы видим, что эмпирическое значение критерия $T_{эмп} = 14$, находится в зоне значимости (при $p \leq 0,01$). В связи с этим принимается альтернативная гипотеза, в соответствии с которой после внедрения программы в группе показатели творческого воображения стали выше в сравнении с результатами констатирующего этапа.

И, третья повторная методика – «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Результаты исследования по данной методике определены на рисунке 10, в ПРИЛОЖЕНИИ 4, и в таблице 4.3.

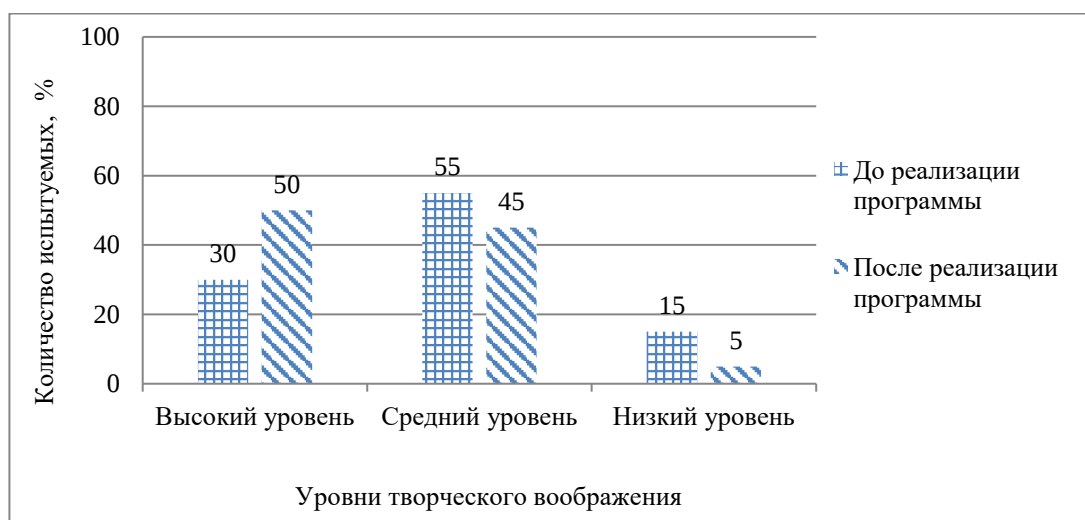


Рисунок 10– Результаты исследования уровня творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, до и после реализации программы

По результатам повторного исследования по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко были изменены уровни творческого воображения:

- понизились низкий уровень с 15 % (3 человек) до 5 % (1 человек) и средний уровень с 55 % (11 человек) до 45 % (9 человек);
- повысился высокий уровень с 30 % (6 человек) до 50 % (10 человек).

Дети при создании образов стали использовать с легкостью предлагаемый элемент в создании сюжета, придумывали и рисовали нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении, образы и детали стали тщательно проработаны. Они стали более терпеливы и настойчивы в своем стремлении к поиску новых и оригинальных идей.

Представим математическую обработку результатов исследования по критерию Т-Вилкоксона в ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 4.7. Исходя из

произведенных расчетов, мы видим, что $T_{\text{эмп}} = 18$. Из ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 4.8 мы видим, что критическое значение критерия Т-Вилкоксона для выборки 8 человек $T_{\text{кр}}$ для $p \leq 0,01$ составляем 1, в то время как $T_{\text{кр}}$ для $p \leq 0,05$ равно значению 5.

Отразим зону значимости на рисунке 11.



Рисунок 11 – Ось значимости Т-критерия Вилкоксона

Исходя из представленных данных на рисунке 11, мы видим, что эмпирическое значение критерия $T_{\text{эмп}} = 4.5$ находится в зоне неопределенности, в связи с этим принимается альтернативная гипотеза, в соответствии с которой после внедрения программы в группе показатели творческого воображения стали выше в сравнении с результатами констатирующего этапа.

Таким образом, по результатам математико-статистической обработки данных повторной диагностики у испытуемых выявлена положительная динамика развития творческого воображения. Это подтверждает выдвинутую ранее гипотезу о том, что развитие творческого воображения у младших школьников будет эффективным, если разработать и внедрить соответствующую психолого-педагогическую программу.

Разработанная и реализованная в ходе исследования программа, включающая беседы, упражнения и игры, оказала положительное влияние на развитие различных компонентов творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Следуя из вышесказанного, отметим, что гипотеза исследования, поставленная в начале опытно-экспериментального исследования, доказана. Тем самым, была продемонстрирована эффективность

реализации проведенной психолого-педагогической программы развития творческого воображения.

3.3 Психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения младших школьников

Одним из важных и необходимых этапов в развитии личности ребенка является становление творческого воображения. Данная психическая функция играет ключевую роль в познавательной, эмоциональной и творческой сферах, обеспечивая способность к генерированию новых, оригинальных идей и образов.

Проведенное в рамках исследования диагностическое обследование выявило, что значительная часть младших школьников, посещающих учреждения дополнительного образования, имеют средний и низкий уровни развития творческого воображения. Это может быть обусловлено рядом причин.

Во-первых, поступление в школу и переход к ведущей учебной деятельности нередко ограничивают проявления творческого воображения ребенка. Требования к дисциплине, регламентация учебного процесса, необходимость следования образцам и инструкциям могут подавлять спонтанность и оригинальность детского творчества.

Во-вторых, насыщенность учебной программы, нацеленность на усвоение большого объема знаний и формирование базовых умений и навыков оставляют ограниченное время и возможности для развития творческого потенциала учащихся. Преобладание репродуктивных видов деятельности в школе часто сужает пространство для свободного экспериментирования и фантазирования.

В-третьих, недостаточная развитость эмоционально-волевой сферы, коммуникативных навыков и мотивации некоторых детей также может затруднять проявление их творческого воображения. Неуверенность,

зжатость, боязнь ошибок и осуждения со стороны окружающих нередко сковывают творческую активность младших школьников.

Кроме того, на формирование творческого воображения могут оказывать влияние и социокультурные факторы, такие как особенности семейного воспитания, ограниченность доступа к разнообразным творческим занятиям и культурным ресурсам.

В этих условиях система дополнительного образования призвана создавать благоприятные возможности для развития творческого воображения детей. Однако и здесь нередко наблюдаются недостатки в организации развивающей предметно-пространственной среды, содержании и формах работы, учете индивидуальных особенностей учащихся.

Таким образом, поиск эффективных путей развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования является важной психолого-педагогической задачей, требующей комплексного подхода.

Рекомендации для педагогов и родителей по развитию творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования

Прежде всего, больше общайтесь со своим ребенком, создавайте доверительную атмосферу, в которой он будет чувствовать себя спокойно и комфортно. Читайте детям стихи, рассказы, сказки. Вспомните себя, как вы были очарованы Красной Шапочкой, Буратино, Иваном Царевичем - эти образы стимулируют воображение.

Создавайте среду, стимулирующую творческое воображение. Это могут быть поделки, сделанные ребенком вручную, а также различные атрибуты, указывающие на человеческие профессии, животных, природные явления. Предоставляйте ребенку возможность свободно экспериментировать с этими предметами.

Помните, что вы – пример для своего ребенка, объект для подражания. Старайтесь быть честным, открытым и вежливым человеком в общении с окружающими. Делитесь с детьми своими мыслями, чувствами, когда необходимо объяснить поступки, слова, настроение.

Поощряйте игры своего ребенка с другими детьми, ведь именно в совместной деятельности он приобретает коммуникативные и творческие навыки. Почаще, приглашайте в дом друзей с детьми или просто соседей для совместных игр. Недаром игра считается ведущей деятельностью ребенка.

Разговаривайте с ребенком на такие темы: почему мы должны помогать друг другу; как другой человек почувствует себя, если мы ему поможем или обидим. Создавайте положительный эмоциональный фон в своей семье, ведь это способствует хорошему настроению и творческому вдохновению ребенка.

Рассматривайте с ребенком рисунки и фотографии с различными эмоциональными состояниями людей, обсуждайте, что они чувствуют, почему так выглядят. Развивайте его эмпатию, умение сопереживать.

Таким образом, комплексное применение данных рекомендаций педагогами дополнительного образования и родителями будет способствовать эффективному развитию творческого воображения младших школьников. [14, с. 21].

Рекомендации для педагогов по развитию творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования.

Создание предметно-развивающей среды.

Важным условием развития творческого воображения младших школьников является создание в образовательной организации специальной предметно-развивающей среды. Она должна включать разнообразные материалы и оборудование, стимулирующие детскую активность, воображение и экспериментирование.

Например, это могут быть различные конструкторы, природные и бросовые материалы для творческого моделирования, игровые атрибуты для сюжетно-ролевых игр, художественные материалы для рисования, лепки, аппликации. Важно, чтобы среда была вариативной, доступной и побуждала детей к преобразованию, комбинированию, созданию новых образов.

Игровая деятельность.

В младшем школьном возрасте в качестве одной из ведущих форм организации деятельности является игра. Развитию творческого воображения способствуют любые сюжетно-ролевые игры, в которых дети моделируют различные жизненные ситуации, примеряют на себя разные социальные роли.

Тематика дидактических и творческих игр может быть разнообразной: профессии, животные, природные явления, фантастические сюжеты. Важно, чтобы игры предоставляли детям свободу экспериментирования, возможность проявить инициативу и самостоятельность.

Работа с художественной литературой.

Художественная литература для ознакомления младших школьников может быть представлена как фольклорными, так и авторскими произведениями. Кроме того, эффективным приемом является составление собственных историй, сказок, рассказов детьми под руководством педагога.

Характерной особенностью младшего школьного возраста является повышенный интерес к волшебным, фантастическим сюжетам. Именно такие произведения стимулируют воображение, побуждают детей к созданию новых образов.

Изобразительная деятельность.

Значительный потенциал развития творческого воображения содержит изобразительная деятельность. Одним из любимых и значимых

для развития младших школьников видов деятельности является рисование.

Педагоги могут предлагать детям задания на дорисовывание, иллюстрирование сказок и историй, создание сюжетных композиций. Важно, чтобы процесс изобразительной деятельности был ориентирован не на точное воспроизведение, а на свободное, творческое самовыражение.

Профессиональная компетентность педагога.

Но для того, чтобы развивать творческое воображение детей, педагоги сами должны обладать достаточно высоким уровнем развития данной способности. Только в этом случае они смогут создавать благоприятные условия, вдохновлять учащихся, использовать широкий арсенал развивающих методов и приемов.

Поэтому повышение профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в вопросах развития творческого воображения является важной задачей методической работы образовательной организации.

Таким образом, на основе проведенного исследования творческого воображения у младших школьников в условиях дополнительного образования и полученных результатов, педагогам рекомендуется использовать комплекс мер, включающих создание развивающей предметно-пространственной среды, организацию игровой, художественной и изобразительной деятельности, а также повышение собственного профессионального уровня в данной области.

Реализация данных рекомендаций будет способствовать эффективному развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Выводы по третьей главе

Разработка и реализация психолого-педагогической программы развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования позволит нам осуществить значительный прогресс в улучшении показателей, связанных с креативностью, нестандартным мышлением и общей познавательной активностью. Эта программа, представляющая собой комплекс взаимосвязанных игр и упражнений, направлена на стимулирование воображения, развитие способности к ассоциативному мышлению и формированию умения находить оригинальные решения в различных ситуациях.

Цель программы – развитие творческого воображения у младших школьников.

Программа ориентирована на детей 8-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40-45 минут. Продолжительность цикла – 8 занятий.

Для вторичного диагностирования использовались психодиагностические методики: «Тест креативности» Э.П. Торренс; методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов; «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

После проведения опытно-экспериментального исследования, реализации психолого-педагогической программы были получены следующие результаты:

По методике «Тест креативности» Э.П. Торренс, следующие результаты: с низким уровнем творческого воображения сократилось до 15 % (3 человек). Количество учащихся со средним уровнем увеличилось до 50 % (10 человек). И также отмечен рост числа с высоким уровнем творческого воображения – было диагностировано 35 % (7 человек).

По методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов, итоги повторного исследования таковы: понизились низкий уровень с 25 % (5 человек) до 10 % (2 человек); повысились средний уровень с 45 % (9 человек) до 50 % (10 человек) и «высокий» с 30 % (6 человек) до 40 % (8 человек).

По методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, результаты диагностики таковы: понизились низкий уровень с 15 % (3 человека) до 5 % (1 человек) и средний уровень с 55 % (11 человек) до 45 % (9 человек); повысился высокий уровень с 30 % (6 человек) до 50 % (10 человек).

Гипотеза исследования экспериментально подтвердилась при использовании метода математической статистики по критерию Т-Вилкоксона. Задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

Также, в рамках проведенного исследования, были тщательно разработаны психолого-педагогические рекомендации, направленные на педагогов и родителям по развитию творческого воображения младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования творческого воображения обусловлена потребностью общества в творческой, инициативной личности, способной нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, ориентироваться в быстро меняющихся условиях. Под воображением в самом широком смысле понимают процесс, протекающий в образах.

Вопросы развития творческого воображения рассматривались в трудах таких выдающихся ученых, как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, А.А. Мелик-Пашаев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Игнатьева, Л.С. Коршунова и другие.

Актуальность проблемы формирования творческого воображения обусловлена потребностью общества в творческой, инициативной личности, способной нетрадиционно и нестандартно мыслить, генерировать оригинальные идеи. Развитие этой важной познавательной способности является одной из ключевых задач современного образования.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом в развитии творческого воображения. Именно в этот период происходит переход воображения от преимущественно произвольного, игрового характера к более произвольному, осознанному. Создание благоприятных условий для стимулирования творческого воображения детей младшего школьного возраста становится важной психолого-педагогической задачей.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил разработать модель развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования. Данная модель представляет собой целостную систему взаимосвязанных компонентов: целевого, содержательного, организационно-процессуального и диагностико-результативного.

Исследование творческого воображения у младших школьников включало в себя три этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный и контрольно-обобщающий.

В ходе работы мы использовали следующие методы:

1. Теоретические (анализ, обобщение, синтез, целеполагание, моделирование);

2. Психодиагностические (методики «Тест креативности» Э.П. Торренс, «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов, «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко);

3. Математико-статистические (Т-критерий Вилкоксона).

Согласно результатам констатирующего эксперимента:

По методике «Тест креативности» Э.П. Торренса высокий уровень творческого воображения выявлен у 30 % (6 человек), средний уровень – у 40 % (8 человек), низкий уровень – у 30 % (6 человек).

Согласно результатам методики «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова, высокий уровень творческого воображения продемонстрировали 15 % (3 человека) испытуемых, средний уровень – 45 % (9 человек), низкий уровень – 40 % (8 человек).

По методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, высокий уровень развития воображения был выявлен у 30 % (6 человек) детей, средний уровень – у 55 % (11 человек), низкий уровень – у 15 % (3 человека).

Для того чтобы развить творческое воображение у младших школьников, нами была разработана и реализована психолого-педагогическая программа. Данная программа включала различные формы и методы, направленные на стимулирование познавательной активности, формирование умений комбинировать и создавать оригинальные образы, развитие гибкости, оригинальности и продуктивности мышления.

Для проверки действенности программы по развитию творческого воображения была проведена повторная диагностика с использованием тех

же методик. Оценивался сдвиг между результатами «До» и «После» реализации программы.

Результаты повторной диагностики показали положительную динамику в развитии творческого воображения младших школьников:

По методике «Тест креативности» Э.П. Торренс, следующие результаты: с низким уровнем творческого воображения сократилось до 15 % (3 человек). Количество учащихся со средним уровнем увеличилось до 50 % (10 человек). И также отмечен рост числа с высоким уровнем творческого воображения – было диагностировано 35 % (7 человек).

По методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов, итоги повторного исследования таковы: понизились низкий уровень с 25 % (5 человек) до 10 % (2 человек); повысились средний уровень с 45 % (9 человек) до 50 % (10 человек) и «высокий» с 30 % (6 человек) до 40 % (8 человек).

По методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, результаты диагностики таковы: понизились низкий уровень с 15 % (3 человека) до 5 % (1 человек) и средний уровень с 55 % (11 человек) до 45 % (9 человек); повысился высокий уровень с 30 % (6 человек) до 50 % (10 человек).

Для проверки гипотезы исследования был использован Т-критерий Вилкоксона. Результаты математико-статистической обработки данных подтвердили статистическую значимость положительной динамики развития творческого воображения у младших школьников после реализации психолого-педагогической программы.

Таким образом, проведенное исследование доказало эффективность разработанной модели и программы развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования. Дальнейшее изучение и внедрение данного подхода в практику может обеспечить целенаправленное формирование этой важной познавательной способности у детей.

Цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверин В. А. Психология детей и подростков : учеб. для вузов / В. А. Аверин. – Москва : Генезис, 2019. – 811 с. – ISBN 5-7155-0035-4.
2. Анурин В. Ф. Интеллект и социум : практикум / В. Ф. Анурин. – Новосибирский государственный аграрный университет, 2012. – 60 с. – ISBN 7-568-0035-4.
3. Апасова Е. В. Кто ты, младший школьник? Психология детей от 7 до 11 лет / Е. В. Апасова, И. Ю. Кулагина. – Москва : Академический Проект, 2020. – 198 с. – ISBN 978-5-8291-2749-7.
4. Баудер Г. А. К вопросу об особенностях развития фантазии и творческого воображения младших школьников / Г. А. Баудер, Е. Н. Никулина // Научный альманах. – 2020. – № 5. – С. 61–63.
5. Белобрыкина О. А. Развитие творческих способностей / О. А. Белобрыкина. – Москва : Ника, 2016. – 165 с.
6. Беляева Ю. А. Развитие воображения младших школьников во внеурочной деятельности. Теоретические аспекты / Ю. А. Беляева, Т. В. Федорова // Молодой ученый. – 2020. – № 28 (318). – С. 89–92.
7. Беянина О. А. Развитие творческих способностей учащихся в учреждении дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Беянина Ольга Александровна ; ПИ ИГУ. – Иркутск, 2004. – 21 с.
8. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте : учеб. пособие / Л. И. Божович. – Москва : Эксмо, 2019. – 1117 с. – ISBN 7-7155-0035-4.
9. Бондаренко Н. Ю. Развитие творческого воображения у младших школьников в дополнительном образовании / Н. Ю. Бондаренко // Студенческий форум. – 2022. – № 16. – С. 10–12
10. Ванник М. Э. Индивидуальный подход к развитию творческого воображения младших школьников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 /

Ванник Марина Элмартовна ; науч. рук. М. И. Рожков ; ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. – Ярославль, 2006. – 228 с.

11. Васенина С. И. Организация развития творческого воображения у старших дошкольников средствами театрального искусства в условиях дополнительного образования / С. И. Васенина, О. Ф. Асатрян, К. В. Кокорева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66. – С. 76–79.

12. Вещева Ю. О. Психологические особенности работы с младшими школьниками с высокой творческой активностью / Ю. О. Вещева // Научные исследования проблем социализации, творческого развития и художественного образования детей. – Москва : Институт художественного образования и культурологии РАО, 2020. – С. 11–23.

13. Власова А. А. Роль искусства как важнейшего фактора в развитии творческого мышления исполнителя / А. А. Власова // Культурные тренды современной России : от национальных истоков к культурным инновациям. – 2023. – №4. – С. 24–32.

14. Выготский Л. С. Психология развития человека : учеб. для вузов / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл, 2005. – 1136 с. – ISBN 5-7155-0035-4.

15. Выготский Л. С. Проблема возраста / Л. С. Выготский // Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка : учеб. пособие. – Москва : Московский психолого-социальный институт, 2005. – 67 с. – ISBN 7-568-0035-4.

16. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе / Н. И. Гуткина. – 4-е изд. – Санкт-Петербург : Академический Проект, 2007. – 184 с. – ISBN 978-5-469-01447-8.

17. Демченко В. И. Возрастные особенности младших школьников и формирование психологического здоровья / В. И. Демченко, И. И. Маркова // Студенческий вестник. – 2020. – № 16. – С. 67–69.

18. Долгова В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в дошкольном образовании : моногр. / В. И. Долгова, Г. Ю. Гольева, Н. В. Крыжановская. – Москва : Издательство Перо, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-00086-512-5.
19. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Москва : Знание, 2007. – 192 с. – ISBN 5-91180-111-6.
20. Елкина Л. А. Формирование творческого воображения как задача современного образования / Л. А. Елкина // Вестник Полоцкого государственного университета. – 2015. – № 11. – С. 14–23.
21. Емельянова О. В. Дополнительное образование уникальная среда, способствующая развитию творческих способностей ребенка / О. В. Емельянова // Гуманитарные и социальные науки. – 2008. – №3. – С. 180–182.
22. Желдакова Т. А. Развитие творческой личности в условиях дополнительного образования / Т. А. Желдакова // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – 2024. – № 16. – С. 152–155.
23. Живодуева А. А. Теоретический анализ исследования психологических особенностей младших школьников / А. А. Живодуева // Молодой ученый. – 2021. – № 40 (382). – С. 162–163.
24. Зеленкова Т.В. Активизация творческого воображения младших школьников / Т.В. Зеленкова // Начальная школа. – 2023. – № 10. – С. 12–15.
25. Иванова В. П. Психологические особенности воображения младших школьников / В. П. Иванова, Л. В. Хатамова // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. – 2020. – № 6. – С. 91–95.
26. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 448 с. – ISBN 978-5-459-01638-3.

27. Карпова Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. Г. Карпова // Омский научный вестник. – 2015. – № 2. – С. 137–139.
28. Карпович Т. Н. Творческое воображение и пути его развития : учеб. для вузов / Т. Н Карпович. – Москва : Просвещение, 2019. – 811 с. – ISBN 76-5-94648-094-9.
29. Кириллова Г. Д. Развитие воображения в детстве : учеб. пособие / Г. Д. Кириллова. – Орел : МП Простор, 2020. – 120 с. – ISBN 5-88559-003-6.
30. Кондратьева Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников / Н. В. Кондратьева // Журнальная личность, семья и общество : вопросы педагогики и психологии. – 2015. – № 3. – С. 99–102.
31. Короленко Ц. П. Воображение / Ц. П. Короленко, Н. В. Дмитриева, О. А. Приходченко // Психическое здоровье общества в постсовременном мире. – Новосибирск, 2016. – С. 125–127.
32. Кравцова Е.Е. Психологическое содержание понятий «воображение» и «творчество» / Е. Е. Кравцова, В. Ф. Спиридонов. – Москва, 2004. – 302 с.
33. Кравцова Е. Е. Творчество / Е. Е. Кравцова. – Санкт-Петербург : Речь, 2010. – 152 с. – ISBN 7-568-0035-4.
34. Кудашева Д. В. Педагогические условия развития творческого воображения младших школьников / Д. В. Кудашева, О. В. Рогачевская // Молодежный научный форум : гуманитарные науки. – 2015. – № 9(27). – С. 109–113.
35. Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека : учеб. пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. – Москва : Академический проект, 2015. – 346 с. – ISBN 76987-5-67-094-9.
36. Кутлубаева А. Р. Развитие воображения младших школьников в процессе творческой деятельности / А. Р. Кутлубаева,

К. Х. Гизатуллина // Образование в пространстве школы и вуза. – Стерлитамак, 2023. – С. 101–103.

37. Луканова Г. П. Исследование развития творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности / Г. П. Луканова, Е. С. Сорокина // Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований. – 2016. – № 11. – С. 68–70.

38. Львова С. В. Педагогическая психология : учеб. пособие / С. В. Львова. – Москва : Московский городской педагогический университет, 2010. – 132 с. – ISBN 589-5-898-094-9.

39. Маклаков А. Г. Общая психология : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – 583 с. – ISBN 6-3-8658-094-9

40. Маслова К. А. Внеурочная деятельность как основа развития творческого воображения младших школьников / К. А. Маслова // Инновационный потенциал развития науки в современном мире : достижения и инновации. – Уфа : «Научно-издательский центр «Вестник науки», 2024. – С. 172–174.

41. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – Москва : Издательство Московского психолого-социологического института, 2003. – 720 с. – ISBN 5-89395-407-6.

42. Минаева Д. С. Техники и стратегии развития творческого воображения в дополнительном образовании / Д. С. Минаева, В. И. Кириллова // Развитие современного образования в контексте педагогической (образовательной) компетенциологии. – Чебоксары : «Издательский дом «Среда», 2024. – С. 110–112.

43. Мишин И. С. Театральная студия в системе дополнительного образования подростков как инструмент развития творческой личности / И. С. Мишин // Известия института педагогики и психологии образования. – 2023. – № 2. – С. 53–59.

44. Мосина А. В. Развитие творческого воображения у младших школьников / А. В. Мосина // Системогенез учебной и профессиональной деятельности. – Ярославль, 2013. – С. 261–262.
45. Мошошина А. В. Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста / А. В. Мошошина // Аллея науки. – 2021. – Т. 2, № 1(52). – С. 702–705.
46. Немов Р. С. Психология : учеб. пособие / Р. С. Немов. – 6-е изд. – Москва : Владос, 2020. – 606 с. – ISBN 978-5-907013-95-7.
47. Пиаже Ж. Избранные психологические труды : Психология интеллекта / Ж. Пиаже. – Москва : Просвещение, 2019. – 926 с. – ISBN 776-54-4898-094-2.
48. Пономарева Е. Ф. Психолого-педагогические особенности развития самооценки младших школьников / Е. Ф. Пономарева // Актуальные вопросы гуманитарного знания. – 2022. – № 2 (23). – С. 265–269.
49. Прихожан А. М. Психология : словарь / А. М. Прихожан. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 191 с. – ISBN: 43-6-9465-094-7.
50. Просекова К. В. Роль системы дополнительного образования в развитии творческого потенциала личности / К. В. Просекова // Наукосфера. – 2024. – № 3. – С. 112–116.
51. Психологический словарь / А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – Москва : Энциклопедия, 2023. – 846 с. – ISBN 5-250-00364-8.
52. Развитие творческого воображения учителя и учащихся : материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. / Т. В. Соловьева. – Челябинск : ЧИППКРО. – 2015. – 304 с. – ISBN 978-5-503-00184-6.
53. Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты : учеб. пособие для студ. в высш. учеб. заведений / Д. Я. Райгородский. – Самара : БАХРАХ-М, 2021. – 689 с. – ISBN 978-5-94648-094-9.

54. Рибо Т. А. Творческое воображение : учеб. пособие / Т. А. Рибо. – Москва : Просвещение, 2021. – 328 с. – ISBN 978-5-4458-6720-3.
55. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. И. Рогов. – Москва : Просвещение, 2019. – 453 с. – ISBN 5-691-00180-9.
56. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии : учеб. пособие / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2012. – 720 с. – ISBN 978-5-17-114740-2.
57. Самсонов Н. В. Развитие воображения у детей / Н. В. Самсонов. – Москва : Изд-во В. В. Думнова, 2000. – 116 с.
58. Сапогова Е. Е. Психология развития человека : учеб. пособие / Е. Е. Сапогова. – Москва : Аспект-пресс, 2021. – 468 с. – ISBN 978-5-534-11587-1.
59. Селиверстова Е. А. Творческие задания для раскрытия индивидуальных способностей учащихся / Е. А. Селиверстова // Начальная школа. – 2023. – № 1. – С. 54–56.
60. Собко Н. В. Педагогические условия развития творческого воображения младших школьников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Собко Наталия Викторовна ; науч. рук. И.В. Демко ; ИОСО РАО. – Москва, 2002. – 316 с.
61. Сорокина Е. С. Исследование развития творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности / Е. С. Сорокина, Т. В. Сунайкина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № 2. – С. 144–148.
62. Стеколыщикова Е. В. Подходы к реализации ФГОС через развитие творческого воображения младших школьников / Е. В. Стеколыщикова, Л. Н. Истомина // Проблемы современного педагогического образования. – 2013. – № 61. – С. 118–122.

63. Столяренко Л. Д. Основы психологии : учеб. для вузов / Л. Д. Столяренко. – Москва : Проспект, 2019. – 472 с. – ISBN 73-33-89-11587.
64. Тузовская О. А. Игра как средство развития творческого воображения у младших школьников / О. А. Тузовская // Актуальные вопросы в научной работе и образовательной деятельности. – Тамбов, 2015. – С. 130–131.
65. Федорова Т. В. Взаимосвязь мышления и воображения в процессе познавательной деятельности школьников / Т. В. Федорова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2009. – № 5. – С. 1232–1238.
66. Федорова Т. В. К вопросу о сущности, структуре и реализации воображения / Т. В. Федорова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 13. – С. 276–283.
67. Фомченко Е. В. Развитие воображения младших школьников в разных видах творческой внеурочной деятельности / Е. В. Фомченко // Всероссийский фестиваль науки. – 2017. – № 2. – С. 47–50.
68. Цукарь А. Я. Уроки развития воображения : учеб. пособие / А. Я. Цукарь. – Новосибирск : РИФплюс, 1997. – 166 с. – ISBN 5-85-289-003-X.
69. Шаповаленко И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) / И. В. Шаповаленко. – Московский городской педагогический университет, 2010. – 140 с. – ISBN 7-568-0035-4.
70. Шарафетдинова З. Г. Игровые приемы развития творческого воображения младших школьников / З. Г. Шарафетдинова, О. А. Тихонова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2021. – № 12–3(114). – С. 136–140.

71. Шарковская Н. В. Активное воображение как основа организации досуговой деятельности личности / Н. В. Шарковская // Культура и образование. – 2020. – № 1(36). – С. 73–81.

72. Эльконин Б. Д. Психическое развитие в детском возрасте : учеб. пособие / Б. Д. Эльконин. – Москва : Академия, 2020. – 161 с. – ISBN 5-7155-0035-4.

73. Эльконин Д. Б. Детская психология : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Д. Б. Эльконин. – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-4068-4.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики исследования творческого воображения у младших школьников

Методика «Тест креативности» Э.П. Торренс

Автор методики – Элис Пол Торренс, известный американский психолог, посвятивший жизнь исследованию творческого мышления и внёсший большой вклад в теоретическое и практическое изучение умственных процессов. В качестве педагога он много лет работал с одарёнными детьми. Тесты составлялись для выявления скрытых творческих способностей, а также с целью разработки коррекционных программ обучения, акцент в которых делался на индивидуальном подходе к каждому из учащихся. В полной мере осознавая всю сложность оценки креативного потенциала, который не может быть измерен в количественных показателях (в отличие от уровня интеллекта), Торренс тем не менее стремился создать надёжную методику для его изучения. Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых. Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет). Он состоит из 3 частей:

1. «Нарисуй картинку». Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер – с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название. Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом.

2. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат. Второй субтест – набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок.

3. «Повторяющиеся линии». Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок,

который бы включал в себя исходные элементы. На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста.

Процедура проведения диагностики творческого мышления.

Рекомендуется проводить тест в небольших группах – от 5 до 10 человек (можно индивидуально).

Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам.

Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке. Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. Напротив – исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку. Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: »Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».

Оптимальное количество испытуемых – не более 5–10 человек

Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого

субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер. Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинки делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе (объединении).

Результат ребёнка обязательно должен включать не только дополненные фигуры, но и описания к ним.

Обработка и интерпретация результатов:

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если:

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинки бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость. Беглость(продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность. Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.

Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%.

Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие – не очень.

Примерные ответы с низкой оригинальностью:

Овал: 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

– 0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка;

– 1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

– 0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок;

– 1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

– 0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды;

– 1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шары, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4:

– 0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона;

– 1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул №5:

– 0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт;

– 1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

– 0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступен, лицо человека;

– 1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

– 0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп;

– 1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8:

– 0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек – голова или тело;

– 1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9:

– 0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

– 1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10:

– 0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса;

– 1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Гибкость. Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории:

1. Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
2. Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
3. Аксессуары: браслет, корона, кошелёк, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
4. Бельевая верёвка, шнур.
5. Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
6. Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
7. Воздушный змей.
8. Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
9. Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
10. Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
11. Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
12. Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
13. Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
14. Животное: следы.
15. Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
16. Зонтик.
17. Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
18. Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
19. Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.

20. Книга: одна или стопка, газета, журнал.
21. Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
22. Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
23. Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
24. Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.
Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
25. Космос: космонавт. Костёр, огонь.
26. Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
27. Лестница: приставная, стремянка, трап. Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.
28. Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
29. Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.
30. Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
31. Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
32. Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.
33. Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
34. Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.
35. Облако, туча: разные виды и формы.
36. Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
37. Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
38. Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит. Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
39. Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
40. Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
41. Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.

42. Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.
43. Развлечения: певец, танцор, циркач.
44. Растения: заросли, кустарник, трава.
45. Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
46. Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
47. Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
48. Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
49. Снеговик. Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
50. Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
51. Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
52. Тростник и изделия из него. Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
53. Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
54. Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. Цифры. одна или в блоке, математические знаки.
55. Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
56. Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.
57. Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
58. Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность. Разработанность подразумевает степень детализации рисунка— наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

– каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков);

- цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения;
- особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) – тени, объём, оттенки;
- каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства;
- поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула;
- подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия.

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:

0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);

1. простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каких легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летящая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);

2. образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);

3. абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Пример расшифровки Представленный на картинке пример демонстрирует, как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья – очки за разработанность.

Каждый рисунок оценивается по трём параметрам: номер категории ответа, оригинальность и разработанности.

Подсчёт баллов и их анализ.

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:

- 30 – плохо;
- 0 - 34 – меньше нормы;
- 35 - 39 – немного ниже нормы;
- 40 - 60 – норма;
- 61 - 65 – несколько лучше нормы;
- 66 - 70 – выше нормы;
- >70 – отлично.

Сам Торренс утверждал, что для успеха во взрослой жизни одного только творческого потенциала недостаточно. Для полной реализации возможностей человеку также требуется наличие определённых умений и мотивации. Только при условии сочетания этих трёх составляющих можно рассчитывать на большие творческие достижения в дальнейшей жизни. Иными словами: мало иметь способности к креативности, их нужно развивать и стремиться применять смолоду.

Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов

Цель: исследование творческого воображения.

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов:

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя

определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

- 10 баллов – очень высокий.
- 8-9 баллов – высокий.
- 5-7 баллов – средний.
- 3-4 балла – низкий.
- 0-2 балла – очень низкий.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Таблица 1.1 – Диагностический материал методики

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флажок	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флажок	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20 – 25 детей. Уровни развития воображения, способности создавать оригинальные образы:

1) низкий уровень самостоятельности (3 – 7 баллов) – предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета и начисляется 1 балл;

2) средний уровень самостоятельности (8 – 11 баллов) – ребенок предлагаемый элемент включает в предметное изображение и начисляется 2 балла;

3) высокий уровень самостоятельности (12 – 15 баллов) – ребенок при создании образа использует предлагаемый элемент в создании сюжета, начисляется 3 балла.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования творческого воображения младших школьников

Таблица 2.1 – Результаты исследования творческого воображения у младших школьников по методике «Тест креативности» Э. П. Торренс

Код исследуемого	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Уровень
1.	9,0	7,5	10,3	22,4	Низкий
2.	8,9	7,6	9,7	31,7	Средний
3.	8,9	7,6	9,7	31,7	Средний
4.	9,0	6,8	9,2	30,4	Высокий
5.	8,9	7,6	9,7	31,7	Средний
6.	8,9	7,6	9,7	31,7	Средний
7.	9,0	6,8	9,2	30,4	Высокий
8.	9,0	7,5	10,3	22,4	Низкий
9.	9,0	6,8	9,2	30,4	Высокий
10.	8,9	7,6	9,7	31,7	Средний
11.	9,0	6,8	9,2	30,4	Высокий
12.	8,9	7,6	9,7	31,7	Средний
13.	9,0	7,5	10,3	22,4	Низкий
14.	9,0	6,8	9,2	30,4	Высокий
15.	8,9	7,6	9,7	31,7	Средний
16.	9,0	7,5	10,3	22,4	Низкий
17.	9,0	6,8	9,2	30,4	Высокий
18.	8,9	7,6	9,7	31,7	Средний
19.	9,0	7,5	10,3	22,4	Низкий
20.	9,0	7,5	10,3	22,4	Низкий
Итого: Высокий уровень: 20% (4 человека). Средний уровень: 45% (9 человек). Низкий уровень: 35% (7 человек).					

Таблица 2.2 – Результаты исследования творческого воображения у младших школьников по методике «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова

Код исследуемого	Баллы	Уровень
1.	7	Высокий
2.	3	Низкий
3.	3	Низкий
4.	6	Средний
5.	5	Средний
6.	4	Низкий
7.	3	Низкий
8.	5	Средний
9.	5	Средний
10.	8	Высокий
11.	5	Средний
12.	7	Высокий
13.	7	Высокий
14.	4	Низкий
15.	4	Низкий
16.	6	Средний
17.	6	Средний
18.	7	Высокий
19.	5	Средний
20.	7	Высокий
	Итого: Высокий уровень: 30% (6 человек). Средний уровень: 45% (9 человек). Низкий уровень: 25% (5 человек).	

Таблица 2.3 – Результаты исследования творческого воображения у младших школьников по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Код исследуемого	Баллы	Уровень
1.	2	Высокий
2.	1	Низкий
3.	2	Средний
4.	3	Высокий
5.	2	Средний
6.	1	Низкий
7.	2	Средний
8.	2	Средний
9.	2	Средний
10.	3	Высокий
11.	2	Средний
12.	2	Средний
13.	3	Высокий
14.	1	Низкий
15.	2	Средний
16.	2	Средний
17.	2	Средний
18.	3	Высокий
19.	3	Высокий
20.	2	Средний
	Итого: Высокий уровень: 30% (6 человек). Средний уровень: 55% (11 человек). Низкий уровень: 15% (3 человек).	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Программа развития творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования

Цель программы: развитие творческого воображения у младших школьников.

Задачи программы:

1. Развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
2. Развитие творческого воображения и фантазии у младших школьников.
3. Развитие качеств творческого мышления у младших школьников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

При использовании творческих заданий важно учитывать следующие принципы:

1. Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.
2. Принцип открытости. Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.
3. Принцип деятельности. Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.
4. Принцип обратной связи. Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.
5. Принцип интеграции. Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.
6. Принцип личностной ориентации. Каждый воспитанник детского сада должен чувствовать себя комфортно; дети ориентированы на успех и мотивацию успешности.

Форма проведения занятий: групповая (по 10 – 15 человек).

Количество занятий: 8 (по 2 раза в неделю). Продолжительность: 40 – 45 минут.

Инструменты и оборудование: музыкальный центр и диски с детскими сказками и песнями, звуками природы; листы бумаги, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, краски, кисти, мелки, доска; мягкие игрушки.

Конспекты занятий:

Занятие № 1.

Цель: Создание доброжелательной атмосферы, стимулирование творческого воображения.

1. Упражнение «Снежный ком».

Цель: позволяет участникам познакомиться, адаптироваться в новой среде. тренирует память.

Ход проведения. Все садятся в круг. Первый участник должен представиться, то есть назвать себя по имени. Кроме того, он сопровождает свои слова жестом или движением, которое его характеризует: это может быть кивок головой, взмах руки и так далее. Задача второго участника, прежде чем представиться самому, полностью воспроизвести все, что делал и говорил предыдущий. Следующие по кругу участники повторяют имена и жесты всех своих предшественников по принципу снежного кома.

2. Упражнение «Мое любимое занятие».

Цель: развитие эмпатии, уверенности в себе, умения слушать, установление благоприятной эмоциональной атмосферы.

Ход проведения. Каждый по кругу рассказывает, что он больше всего любит делать.

3. Упражнение «Пожелание своему соседу».

Цель: развитие чувства коллектива, доброжелательного отношения друг к другу. Ход проведения. Каждый участник по очереди говорит пожелание соседу справа.

4. Упражнение «Животные».

Цель: игра развивает воображение, пластичность движений и создает веселый настрой, объединяющий группу.

Ход занятия. Каждый участник по очереди с помощью жестов и мимики показывает какое-либо животное, а все остальные участники должны угадать.

5. Упражнение «Услышь музыку» (Е. А. Волгуснова, релаксационное занятие).

– Ребята, привалитесь спиной друг к другу, закройте глаза, слушайте музыку, на раз, два глубоко вдохнули, на три, четыре выдохнули. Ещё раз! Молодцы!

6. Рефлексия.

Заканчиваются все занятия одним и тем же прощанием, которое объединяет детей и связывает дни в единую программу. В первое занятие детям предлагается выработать единый для всех дней ритуал прощания, который должен содержать в себе взаимодействие (например, всеобщее рукопожатие в кругу, аплодисменты друг другу).

Занятие № 2.

Цель: развитие творческого мышления, умения оперировать образами.

1. Упражнение «Добрые-злые».

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с контурными изображениями двух фей (королей, волшебников, принцесс) по количеству детей, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров, красок.

Ход проведения. Ведущий раздает детям карточки и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух волшебниц. Представьте себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая волшебница, дорисуйте и раскрасьте их лица и одежду так, чтобы это стало понятно каждому. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших волшебниц». По окончании рисования устраивается мини-выставка работ.

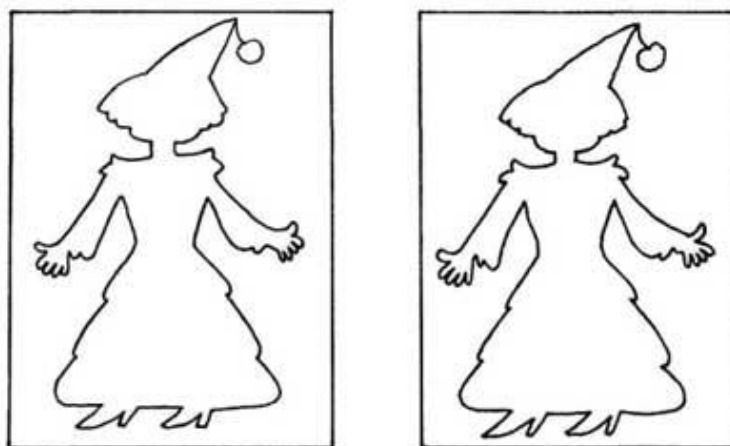


Рисунок 3.1 – Стимульный материал

3. Упражнение «Облака-загадки».

Цель: развитие творческого мышления, умения оперировать образами, памяти, воображения.

Ход проведения. Пока дети рисуют, ведущий подходит по очереди к каждому ученику, предъявляет ему лист бумаги с изображенными на нем контурами фигур. Ребенку необходимо определить, на что похожи рисунки-облака.

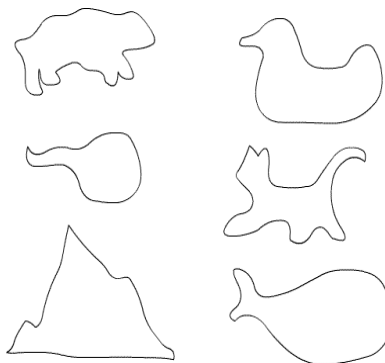


Рисунок 3.2 – Стимульный материал

4. Упражнение «Чтение цветов».

Цель: развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за творческие способности и воображение, развитие внимания и мышления.

Ход проведения. После предъявления облаков-загадок, ребенку предлагается другая картинка – со словами, обозначающими цвета, но выполненными другими цветами. Глядя на картинку, ребенку надо вслух произнести как можно быстрее цвета, которыми написаны слова.

ЖЕЛТЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ
ЧЕРНЫЙ КРАСНЫЙ ЗЕЛЕНый
ФИОЛЕТОВЫЙ ЖЕЛТЫЙ КРАСНЫЙ
ОРАНЖЕВЫЙ ЗЕЛЕНый ЧЕРНЫЙ
СИНИЙ КРАСНЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ
ЗЕЛЕНый СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ

Рисунок 3.3 – Стимульный материал

5. Кораблик (Е. А. Волгуснова)

– Ребята, представьте, что мы оказались на корабле. Наш корабль качает на волнах. Чтобы не упасть, расставьте ноги шире. Руки сцепите за спиной:

Стало палубу качать, Ногу к палубе прижать! Крепче ногу прижимать, А другую расслаблять.

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 3.

Цель: формирование творческого воображения

1. Упражнение «Ухо-нос».

Цель: развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за творческие способности и воображение, развитие внимания, формирование настроения на занятие, создание веселого настроения, объединяющего группу.

Ход проведения. Детям предлагается выполнить следующую последовательность действий: «Левой рукой беремся за кончик носа, а правой - за противоположное ухо, то есть левое. Одновременно отпускаем ухо и нос, хлопаем в ладоши и меняем положение рук так, чтобы уже правая держалась за кончик носа, а левая - за противоположное, то есть правое ухо».

2. Упражнение «Силуэты фигур».

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки с контурным изображением предметов или силуэты фигур, вырезанные из плотной бумаги (по количеству детей), простой карандаш,

ластик, набор цветных карандашей, фломастеров или красок.

Ход проведения. Ведущий раздает детям карточки и говорит: «Перед вами незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные. Дорисуйте то, что необходимо, и раскрасьте рисунки». По окончании рисования проводится мини-выставка работ.

3. Упражнение «Составление рассказа по картинке».

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения строить предложения и рассказы, развитие эмпатии, умения распознавать эмоциональные состояния.

Ход проведения. Пока дети рисуют, ведущий подходит по очереди к каждому ученику, предъявляет ему картинку с изображениями лиц мальчиков, выражающих разные эмоциональные состояния. Ребенку нужно рассмотреть картинки, понять эмоциональное состояние мальчиков, придумать и рассказать, что произошло у каждого из героев.

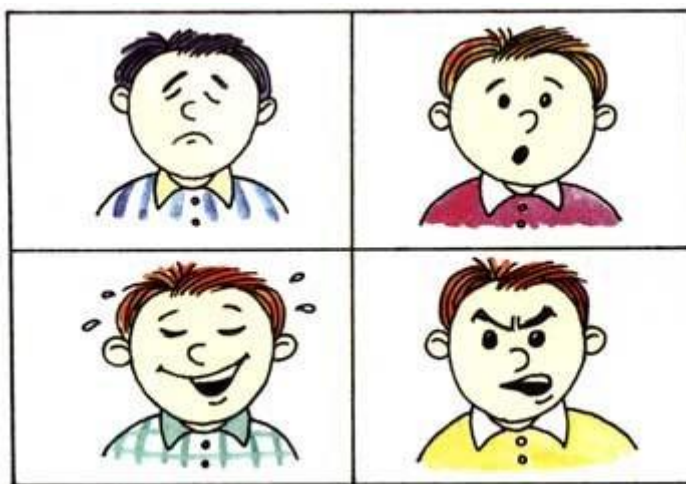


Рисунок 3.4 – Стимульный материал

4. «Облако» (Е. А. Волгуснова)

Дети, ложитесь на коврик, закройте глаза. Представьте, что вы лежите на облаке. Оно такое мягкое и пушистое, так приятно на нём лежать. Вас обдувает лёгкий, тёплый ветерок, очень приятно. Облако, медленно покачиваясь, плывёт. Вам очень приятно и легко.

5. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 4.

Цель: формирование творческого воображения.

1. Упражнение «Колечко».

Цель: развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за творческие способности и воображение, развитие внимательности, моторных навыков,

формирование настроения на занятие, создание веселого настроения, объединяющего группу.

Ход проведения. Ведущий предлагает ребят поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем указательный, средний, безымянный, мизинец. Сначала можно делать это каждой рукой отдельно, затем одновременно двумя руками.

2. Упражнение «Почему это произошло?». Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Ход проведения. Ведущий предлагает детям назвать возможные причины возникновения каждой из заданных ситуаций.

Стимульный материал:

Автобус остановился. Мужчина снял шляпу.

Девочка сидела на берегу реки.

Мальчик не принес из леса ни одного гриба.

В доме погас свет.

Все окна в квартире были распахнуты настежь.

3. Упражнение «Что может произойти?»

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Ход проведения. Ведущий предлагает детям послушать описания событий и назвать как можно больше его возможных последствий.

Стимульный материал:

Девочка уронила семечко. Девочка уронила карандаш на пол.

Садовник поливал клумбу из шланга. Охотник выстрелил в воздух.

Мальчик увидел в магазине интересную книгу.

4. Упражнение «Животные»

Цель: игра развивает воображение, пластичность движений и создает веселый настрой, объединяющий группу.

Ход занятия. Каждый участник по очереди с помощью жестов и мимики показывает какое-либо животное, а все остальные участники должны угадать.

5. Упражнение «Покачайся на волнах» (Е. А. Волгуснова)

– Представьте, что вы лежите на воде. Волны качают вас, чтобы вы уснули. Ваши руки расслаблены, вы закрыли глаза, чтобы отдохнуть. Волны раскачивают вас вправо, влево, вперед, назад. Дыхание становится ровным и спокойным. Откройте глаза. Хорошо.

6. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 5.

Цель: формирование творческого воображения.

1. Упражнение «Фантастическое животное».

Цель: развитие воображения, мышления, речи, сплочение коллектива.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход проведения. Ведущий предлагает детям придумать и нарисовать фантастическое животное, а затем придумать о нем рассказ. При возникновении затруднений ведущий задает детям опорные вопросы, например:

- Как зовут это животное?
- Где оно живет?
- Чем питается?
- Чем любит и не любит заниматься?
- Какой у него характер?
- Много ли у него друзей? Почему?
- Есть ли у него враги? И так далее.

После окончания рисования дети рассказывают о своем животном и показывают его остальным ребятам.

2. Упражнение «Не может быть!»

Цель: развитие воображения, умения оперировать образами, строить предложения.

Ход проведения. Каждый из учеников по очереди называют что-нибудь невероятное: вещь, явление природы, необычное животное, рассказывает случай.

3. Упражнение «Море волнуется – раз...».

Цель: развитие фантазии, координации движений, умения управлять своим телом. Ход проведения. Водящий произносит считалку:

Море волнуется – раз, Море волнуется – два, Море волнуется – три,
Морская фигура на месте замри!

Пока он это говорит, все участники свободно двигаются, изображая волны. На слово «замри» все замирают, показывая какое-нибудь существо или предмет. Водящий подходит по очереди к каждой из фигур и прикосновением руки оживляет ее. Игрок-фигура изображает движениями и озвучивает своего персонажа так, чтобы получилось похоже. Водящий пытается отгадать. Когда все фигуры изображены, он выбирает самую удачную, которая становится водящим.

7. «Потянулись-улыбнулись» (О. М. Попова).

– На вдох – поднимите руки вверх, потянитесь. На выдох расслабьтесь – улыбнитесь. Ещё раз на вдох – поднимите руки вверх, потянитесь. На выдох расслабьтесь – улыбнитесь.

8. Рефлексия. Прощание.

Занятие № 6.

Цель: формирование творческого воображения.

1. Упражнение «Хлопки».

Цель: установление настроения на занятие, развитие группового взаимодействия.

Ход проведения: участники группы встают в линию или круг. По команде, начиная с первого, каждый участник последовательно делает один хлопок. Хлопки должны идти друг за другом. Один участник делает только один хлопок.

2. Упражнение «Заколдованный лес».

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера (по количеству детей), простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход проведения. Ведущий раздает детям карточки и говорит: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой-невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей». Можно также предложить детям дополнить рисунки изображениями зверей, людей, насекомых, птиц, сказочных персонажей. По окончании рисования устраивается мини-выставка работ.

3. Упражнение «Придумай зарядку».

Цель: развитие воображения, эмоциональная разрядка, совершенствование двигательных навыков, сплочение коллектива.

Оборудование: во время проведения упражнения включаются детские песни из мультфильмов.

Ход проведения. Участники встают в круг. Каждому ребенку по очереди предлагается составить по 2 – 3 упражнения и придумать им названия для проведения зарядки на обозначенную тему. Например: «Дровосеки на работе», «спортсмены на стадионе», «перелет птиц», «лягушки на болоте».

4. Упражнение «Комплимент»

Цель: развитие доброжелательного отношения друг к другу, сплочение группы.
Оборудование: мягкая игрушка или мяч.

Ход проведения. Дети становятся в круг. Одному из них вручается игрушка, которую он должен кинуть в руки тому, кому хочет, при этом сказав ему комплимент. И так продолжается до того момента, пока все участники не получают хотя бы по одному комплименту.

5.«Услышь музыку» (Е. А. Волгуснова, релаксационное занятие).

– Ребята, привалитесь спиной друг к другу, закройте глаза, слушайте музыку, на раз, два глубоко вдохнули, на три, четыре выдохнули. Ещё раз! Молодцы!

6.Рефлексия. Прощание.

Занятие № 7.

Цель: формирование вербальных и невербальных способов преобразования образов – представлений.

1.Упражнение «Удивительная ладонь».

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход проведения. Ведущий предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы детям сообщается: «Ребята, у вас получились похожие рисунки, давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». По окончании рисования устраивается мини-выставка работ. Каждый участник может рассказать о том, что он нарисовал и почему.

2. Упражнение «Артисты пантомимы».

Цель: развитие воображения, мышления, эмоциональной сферы, совершенствование выразительных движений.

Оборудование: мешочек с маленькими листочками бумаги, на каждой из которых написано или изображено то, что нужно будет показать ребенку.

Ход проведения. Ведущий предлагает детям «стать артистами театра пантомимы» и, вытягивая по очереди бумажку из мешочка, изображать то, что написано на ней, при этом остальные участники должны угадать, что он изображает:

– животные: медведь, петух, лягушка, утка, пингвин, кошка, собака, заяц и так далее;

– ситуации из жизни: «повар готовит обед», «хозяйка убирает комнату», «шофер чинит автомобиль» и прочие;

– эмоциональные состояния, чувства, которые испытывают различные персонажи: «кошка, встретившая собаку», «влюбленный человек», «празднование день рождения», «у человека болит зуб» и прочие.

Также могут быть предложены варианты, связанные с профессиональными деятельностью и сказочными персонажами: «ходить как великан», «походка военного», «волшебник».

3. «Дельфины в море» (Е. А. Волгуснова) (релаксация – музыкальное сопровождение звуки моря, дельфинов).

Давайте сейчас ляжем на маты, закроем глаза. Представьте, что вы оказались на море. Вы – дельфин. Вода гладит ваше лицо, плавники, спину, животик, хвост. Почувствуйте лёгкий, нежный ветерок и волны, качающие вас. Вам очень приятно и хорошо. Вы вдыхаете морской воздух. Очень приятно. Молодцы!

4. Рефлексия. Прощание.

Занятие №8

Цель: развитие творческого воображения.

1. Упражнение «Приветствие Дразнилка»

Здравствуйте, ребята! Сегодня будем здороваться дразнилкой. Встаньте в круг, руки поднесите к носу, так, чтобы получилась дудочка. И по кругу показывают друг другу эту дразнилку, передавая привет. Молодцы!

2. Упражнение «Так бывает или нет?» (Капская, Мирончик)

Давайте поиграем с Волшебницей в игру, которая называется «Так бывает или нет?». Вы ловите мяч в том случае, если названная ситуация бывает, а если нет, то мяч не ловим. Например:

Снег бывает в Африке В Антарктиде жарко Заяц грызёт косточку

В аквариуме плавают бабочки Мальчик пошёл гулять

По небу летают рыбы

По небу летают самолёты Девочка ведёт на поводке собачку Собачка ведёт на поводке девочку Заяц гонится за волком

Волк гонится за зайцем Летом дети идут в школу Школа идёт к детям Рыбы живут в деревьях Деревья водят хороводы

Весной на деревьях появляются листочки Зимой идёт снег

Осенью собирают подснежники Молодцы!

3. Упражнение «Нарисуй небылицу»

Баба Маша сон видала, Утром детям рассказала: «Заяц съел большого волка, Доедает кость под ёлкой». Нам Незнайка рассказал, Но, наверное, приврал:

«Долго гладил Саша волка, Потому что волк в иголках».

«Утром солнышко встаёт, Рыбка песенки поёт», - Рассказал один рыбак.

А бывает разве так?

Снеговик боялся стуж и бежал под тёплый душ. Очень париться любил - Часто в баню он ходил.

На окне у нас висит Анина кроватка, под кроватью Аня спит Очень-очень сладко.

Я лопатой подметаю, По гвоздям стучу пилой, Утюгом бельё стираю, А копаю я метлой.

Надевал Антошка Варезки на ножки, На руки сапожки, Шапочку на рожки.

Всё наверно, всё не так! Снова скажем, только как? Плачет Саша маленький: «Ноги мёрзнут в валенках. Дайте мне сандалики или тапки стареньки».

4. Упражнение «Всё наоборот».

Ребята, составьте перевёртыши (когда всё, наоборот) из словосочетаний. Например: паровоз везёт вагон, женщина везёт коляску; а наоборот - женщина везёт вагон, паровоз везёт коляску. Продолжите следующие словосочетания, написанные на доске: мальчик играет на гитаре, скворец сидит в скворечнике; рыбы плавают в аквариуме, бабочки сидят на цветах; лошадь ест сено, кошка ловит мышей; корова даёт молоко, пчела собирает мёд; паук плетёт паутину, крот роет нору змея ползёт, воробей летит; мальчик ест мороженое, лошадь ест сено; кошки мяукают, поросята хрюкают; суп едят из тарелок, компот пьют из чашек; с горки катаются на санках, по реке плывут на лодках; зима морозная, лето жаркое; лягушка квакает, утка крикает; учитель учит, врач лечит; певец поёт, танцор танцует; пила пилит, топор рубит; играют в футбол футболисты, играют в хоккей хоккеисты; кукует кукушка, кукарекает петух; кипятильник горячий, мороженое холодное; трава зелёная, небо синее; Баба-Яга старая, Алёнушка молодая.

5. Упражнение «Закончи небылицу» (О. М. Попова)

Ребята, Волшебница просит нас закончить перевёртыши: петушок хрюкает, а поросёнок (кукарекает); щенок мяукает, а котёнок (лает); ночью светит солнце, а днём (луна); повар ведёт корабль, а капитан (варит щи); зимой идёт дождь, а летом (снег); на стуле спят, а на кровати (сидят); вода горит, а огонь (течёт); книгу едят, а кашу (читают); пилой рубят, а топором (пилят); воробей плавает, а рыба (летает). А теперь к

глаголам добавьте существительные, так, чтобы получились перевёртыши: есть – пить, ползать – прыгать, играть – работать, плавать – летать, жужжать – свистеть и т.д. Следующие задания, добавьте к существительным глаголы: стол – стул, кошка – собака, зима – лето, футболист – штангист, учитель – врач и т.п. Молодцы!

6. Упражнение «Цветочная поляна»

Ребята, закройте глаза и представьте, что вы попали на цветочную поляну. Она залита солнцем. На нашей поляне много красивых крупных и мелких цветов. Эти цветы красивые и разноцветные. Посмотрите, тут и жёлтые, и красные, и оранжевые, и сиреневые, и голубые, и бардовые, и белоснежные, и розовые цветы. Они так прекрасны. Полюбуйтесь ими, рассмотрите каждый цветок на нашей волшебной поляне. Вдохните их аромат. Прекрасно!

7. Рефлексия. Прощание.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты исследования творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования после реализации программы

Таблица 4.1 – Результаты исследования творческого воображения у младших школьников по методике «Тест креативности» Э. П. Торренс, после реализации программы

Код исследуемого	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Уровень
1.	8.9	6.8	9.2	30,4	Низкий
2.	8,9	7,6	9.2	22,4	Высокий
3.	8,9	7,5	9.3	31,7	Средний
4.	9,0	6,8	9.7	30,4	Высокий
5.	8,9	7,6	9.2	31,7	Средний
6.	8,9	7,6	9.0	31,7	Высокий
7.	9,0	6,8	9.7	30,4	Средний
8.	9,0	7,5	9.7	22,4	Средний
9.	9,0	6,8	9.7	30,4	Средний
10.	8,9	7,6	10.3	31,7	Высокий
11.	9,0	6,8	9.7	30,4	Высокий
12.	8,9	7,6	10.3	31,7	Средний
13.	9,0	7,5	9.7	22,4	Низкий
14.	9,0	6,8	9.0	30,4	Средний
15.	8,9	7,6	10.3	31,7	Высокий
16.	9,0	7,5	9.7	22,4	Средний
17.	9,0	6,8	9.7	30,4	Средний
18.	8,9	7,6	9.2	31,7	Высокий
19.	9,0	7,5	9.2	22,4	Средний
20.	8,9	7,6	9.2	22,4	Низкий
	Итого: Высокий уровень: 35% (7 человек). Средний уровень: 50% (10 человек). Низкий уровень: 15% (3 человека).				

Таблица 4.2 – Результаты исследования творческого воображения у младших школьников по методике «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова, после реализации программы

Код исследуемого	Баллы	Уровень
1.	9	Высокий
2.	8	Высокий
3.	8	Высокий
4.	7	Средний
5.	7	Средний
6.	3	Низкий
7.	4	Низкий
8.	6	Средний
9.	6	Средний
10.	9	Высокий
11.	6	Средний
12.	8	Высокий
13.	8	Высокий
14.	8	Высокий
15.	6	Средний
16.	7	Средний
17.	7	Средний
18.	9	Высокий
19.	6	Средний
20.	6	Средний
	Итого: Высокий уровень: 40% (8 человек). Средний уровень: 50% (10 человек). Низкий уровень: 10% (2 человека).	

Таблица 4.3 – Результаты исследования творческого воображения у младших школьников по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, после реализации программы

Код исследуемого	Баллы	Уровень
1.	3	Высокий
2.	1	Низкий
3.	2	Средний
4.	3	Высокий
5.	3	Высокий
6.	2	Средний
7.	3	Высокий
8.	2	Средний
9.	2	Средний
10.	3	Высокий
11.	2	Средний
12.	3	Высокий
13.	3	Высокий
14.	2	Средний
15.	2	Средний
16.	2	Средний
17.	3	Высокий
18.	3	Высокий
19.	3	Высокий
20.	2	Средний
	Итого: Высокий уровень: 50% (10 человек). Средний уровень: 45% (9 человек). Низкий уровень: 5% (1 человек).	

Таблица 4.4 – Расчет Т-критерия Вилкоксона по методике исследования творческого воображения по методике «Тест креативности» Э. П. Торренс по критерию «беглость»

N	«До»	«После»	Сдвиг ($t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$)	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
1	10.3	9.0	-1.3	1.3	20
2	9.7	9.2	-0.5	0.5	6.5
3	9.7	9.2	-0.5	0.5	6.5
4	9.2	9.7	0.5	0.5	6.5
5	9.7	9.0	-0.7	0.7	15.5
6	9.7	9.2	-0.5	0.5	6.5
7	9.2	9.7	0.5	0.5	6.5
8	10.3	9.7	-0.6	0.6	13
9	9.2	10.3	1.1	1.1	18
10	9.7	9.0	-0.7	0.7	15.5
11	9.2	9.7	0.5	0.5	6.5
12	9.7	9.2	-0.5	0.5	6.5
13	10.3	9.7	-0.6	0.6	13
14	9.2	9.0	-0.2	0.2	1
15	9.7	9.2	-0.5	0.5	6.5
16	10.3	9.7	-0.6	0.6	13
17	9.2	9.7	0.5	0.5	6.5
18	9.7	9.2	-0.5	0.5	6.5
19	10.3	9.2	-1.1	1.1	18
20	10.3	9.2	-1.1	1.1	18
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					44

Таблица 4.5 – Критические значения Т при n=20

N	$T_{\text{кр}}$	
	0.01	0.05
20	43	60

Таблица 4.6 – Расчет Т-критерия Вилкоксона по методике исследования творческого воображения «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова

N	«До»	«После»	Сдвиг ($t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$)	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
1	7	9	2	2	15.5
2	3	8	5	5	19.5
3	3	8	5	5	19.5
4	6	7	1	1	7
5	5	7	2	2	15.5
6	4	3	-1	1	7
7	3	4	1	1	7
8	5	6	1	1	7
9	5	6	1	1	7
10	8	9	1	1	7
11	5	6	1	1	7
12	7	8	1	1	7
13	7	8	1	1	7
14	4	8	4	4	18
15	4	6	2	2	15.5
16	6	7	1	1	7
17	6	7	1	1	7
18	7	9	2	2	15.5
19	5	6	1	1	7
20	7	6	-1	1	7
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					14

Таблица 4.7 – Расчет Т-критерия Вилкоксона по методике исследования творческого воображения «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

N	"До"	"После"	Сдвиг ($t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$)	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
1	2	3	1	1	4.5
2	2	1	-1	1	4.5
3	2	2	0	0	0
4	3	3	0	0	0
5	2	3	1	1	4.5
6	1	2	1	1	4.5
7	2	3	1	1	4.5
8	2	2	0	0	0
9	2	2	0	0	0
10	3	3	0	0	0
11	2	2	0	0	0
12	2	3	1	1	4.5
13	3	3	0	0	0
14	1	2	1	1	4.5
15	2	2	0	0	0
16	2	2	0	0	0
17	2	3	1	1	4.5
18	3	3	0	0	0
19	3	3	0	0	0
20	2	2	0	0	0
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					4.5

Таблица 4.8 – Критические значения Т при n=8

N	$T_{\text{кр}}$	
	0.01	0.05
8	1	5