



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

**Обучение пересказу детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием
речи (III уровень)**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата
«Логопедия»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

% авторского текста
Работа рекоменд к защите

Рекомендована / не рекомендована

« 2 » 03 2025 г. Челябинск
зав. кафедрой СППиПМ
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-506-101-5-2
Крылова Наталья Евгеньевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент
Шербак Светлана Геннадьевна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ).....	8
1.1 Закономерности овладения пересказом в онтогенезе	8
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).....	16
1.3 Особенности овладения пересказом у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).....	23
1.4 Обучение пересказу в дошкольном возрасте	27
Выводы по I главе	35
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ)	37
2.1. Методы и приемы изучения сформированности навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)	37
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	40
2.3. Содержание логопедической работы по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)	45
Выводы по 2 главе.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Главной задачей системы дошкольного образования является всестороннее развитие личности ребёнка и подготовка его к школе. Известно, что к школьному обучению у ребенка должен быть сформирован определенный уровень развития психических познавательных процессов (внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения, и конечно же речи). А.В. Запорожец [17] отмечает, что готовность к обучению в школе представляет собой целостную систему взаимосвязанных качеств детской личности, включая особенности ее мотивации, уровня развития познавательной, аналитико-синтетической деятельности, степень сформированности механизмов волевой регуляции.

Во многом успешность обучения детей в школе зависит от уровня овладения ими связной монологической речью. Высокий уровень развития связной речи дает ребенку возможность с легкостью общаться с окружающими его людьми, а значит ребенок «включается» в активный процесс коммуникации. Эффективность процесса общения зависит от того, насколько точно и четко ребенок умеет выражать свои мысли в зависимости от конкретной речевой ситуации. Только владея навыками связной речи в полном объеме, ребенок сможет самостоятельно давать развернутые ответы на вопросы, последовательно, полно и логично излагать свои собственные суждения, воспринимать, удерживать в памяти и воспроизводить содержание текстовых материалов из учебников, а также писать изложения и сочинения. Таким образом, связная речь - это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, точно, грамматически правильно и образно.

В настоящее время наблюдается заметное увеличение количества детей с нарушениями речевого развития, особенно с общим недоразвитием речи (ОНР).

По данным педагогов-практиков (В.К. Воробьева, О.Е. Грибова, Л.Ф. Спирова, А.В. Ястребова и др.), преобладающее большинство поступающих в школу детей с недоразвитием речи, недостаточно владеют навыками связной речи. У детей с ОНР отмечается очень скучный, ограниченный словарный запас, что не позволяет ребенку четко и грамотно выразить свои мысли при построении связного высказывания; достаточно низкий уровень овладения лексико-грамматическим и синтаксическим строем речи; недостаточно сформированы как произносительная (звуковая), так и семантическая (смысловая) стороны речи, поэтому развитие связной монологической речи у дошкольников с ОНР является важнейшей задачей современной методики коррекционного обучения и воспитания.

Проблема формирования и развития навыков связной речи у данного контингента детей приобретает особую актуальность. Анализ психолингвистической и специальной литературы (В.К. Воробьева [6], В.П. Глухов [8] и др.) показал, что затруднения в овладении связной монологической речью у детей с ОНР возникают также, вследствие вторичных отклонений в развитии ведущих высших психических процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения и др.). Так как психологическая база имеет свои качественные особенности, у детей данной категории затруднен и навык овладения пересказом, поскольку пересказ включает в себя несколько этапов: и восприятие, и осмысление, и воспроизведение.

В литературе по дошкольной педагогике неоднократно указывается значение пересказа как метода развития связной речи (Э.П. Короткова, А.М. Лепшина, Л.А. Пеньевская и др.).

Если у ребенка наблюдалось общее недоразвитие речи, то процесс развития связного устного высказывания усложнялся, так как это достаточно трудный процесс в речевом и психическом развитии. Одним из важных мест в системе формирования связной речи занимал пересказ.

Многими авторами (В.К. Воробьева, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев и др.) доказано, что овладение навыком пересказа в условиях нормального речевого

развития формируется к старшему дошкольному возрасту и опирается на умение осмысливать речевое высказывание, а затем программировать свое собственное. Однако у дошкольников с общим недоразвитием речи процесс формирования навыка пересказа более затруднен в сравнении с детьми с нормальным речевым развитием. Наличие вторичных отклонений в развитии психических процессов – восприятия, внимания, воображения, памяти и т.д., по мнению. В.П. Глухова, создает дополнительные затруднения [10].

Изучая развитие связной речи у детей дошкольного возраста с нарушенной речью, отмечается важность обучения пересказу, так как именно в пересказах дети слышат речевой образец, который в дальнейшем используют в самостоятельной речи. Воспринимая правильно построенные предложения, они используют их как стереотип в общении [31].

Вопросом пересказа у детей с общим недоразвитием речи занимались такие педагоги как, К. Д. Ушинский, В. И. Тихеева, Е. А. Флерина, А. М. Бородич, Н. С. Жукова, Е. М. Мастьюкова, В. П. Глухов, Т. А. Ткаченко и другие.

Они отмечали, что при пересказе совершенствуется структура речи, её выразительные качества, произношение, усваивается построение отдельных предложений и текста в целом. Данными педагогами подчеркивалось, что овладение пересказом способствует формированию навыков самостоятельного и творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, пересказ помогает обогащать словарный запас, способствует развитию восприятия, памяти, мышления. Пересказ помогает формировать как логическое, так и образное мышление, правильную монологическую речь. У данных детей нарушается развитие всех сторон речи, а это отражается на состоянии связной речи, в том числе на пересказе, что в дальнейшем мешает овладению программным материалом. Навыки пересказа являются основой для успешного овладения чтением и письмом. Без достаточного уровня речевого развития ребенку будет сложно усваивать новые знания и справляться с учебными заданиями.

В процессе школьного обучения развитая связная монологическая речь, в частности сформированный навык пересказа, является основным средством учебной деятельности. Это доказывает необходимость формирования навыка пересказа в дошкольный период. Таким образом, проблема обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является актуальной.

Объект исследования – процесс становления навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

Предмет исследования – методы и приёмы обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

Цель исследования – теоретически изучить и практически обосновать содержание коррекционно-педагогической работы, направленное на обучение пересказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень).

3. Определить методы и приемы логопедической работы по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень).

Для реализации поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования:

Анализ и синтез литературных данных, изучение специальной, психологической, педагогической и лингвистической литературы;

наблюдение, сравнение;

методы изучения теоретических источников, методы анализа реального педагогического процесса; методы изучения состояния проблемы; эмпирические методы; методы изложения и интерпретации результатов исследования;

методы обработки данных эксперимента; методы качественного анализа и методы количественной обработки результатов исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №7 г. Трехгорного.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ)

1.1 Закономерности овладения пересказом в онтогенезе

В понятийно-терминологическом словаре термин «онтогенез» определяется как «совокупность последовательных физиологических и биохимических преобразований организма от его зарождения до конца жизни» [28]. Мы рассмотрим особенности формирования навыка пересказа в период дошкольного детства, от 1 года до 7 лет.

Пересказ является одним из видов монологической связной речи. Пересказом называется связная и последовательная устная передача содержания прочитанного.

Пересказ – вид деятельности ребенка, средство формирования речи на основе образца. Оно заключается в передаче ребенком содержания прочитанного текста – как художественного, так и научного, в усвоении его логики, композиции, лексики, синтаксиса, образных средств.

Понятие «пересказ» является одним из ключевых в логопедической практике, поскольку связано с развитием речи, в частности, с формированием связной устной речи.

Вопросом изучения пересказа занимались многие педагоги: М.М. Алексеева, А.М. Бородич, О.С. Ушакова, Е.М. Струнина и другие. Пересказ имеет большое значение для умственного, эстетического, нравственного воспитания детей и особенно для развития речи.

Л.С. Выготский рассматривает пересказ как одну из форм развития речевого мышления ребенка. По его мнению, пересказ — это важный этап формирования внутренней речи, когда ребенок учится преобразовывать услышанное в собственные высказывания. В процессе пересказа дети учатся осмысленно воспроизводить материал, что способствует развитию активного словаря и грамматического строя речи.

Л. Н. Ефименкова рассматривает пересказ как средство формирования связной речи, которое помогает детям усваивать лексико-грамматические конструкции, логику повествования.

А.А. Леонтьев акцентирует внимание на том, что пересказ помогает развивать способность к последовательному изложению событий, что важно для формирования монологической речи. Пересказ также способствует усвоению ребенком норм литературного языка и культуры общения.

Пересказ – это воспроизведение прослушанного или прочитанного текста с соблюдением его смысла, структуры, последовательности и языковых особенностей. Авторы подчеркивают, что пересказ способствует развитию: смысловой памяти, грамматического строя речи, обогащению словарного запаса.

Пересказ в понимании А. М. Леушиной — это творческое воспроизведение литературного текста с сохранением его идеиного замысла, содержания и логики, своеобразия авторской формы.

М.М. Алексеева и В.И. Яшина определяют пересказ как осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи, как сложную деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память, внимание и воображение [1].

Психолингвистические предпосылки овладения пересказом — это совокупность психологических и лингвистических факторов, которые необходимы для успешного воспроизведения смысла текста своими словами.

Психологические предпосылки овладения пересказом включают в себя следующие параметры:

- положительная эмоциональная установка к деятельности по пересказу текста;
- произвольное внимание, достаточный его объём и концентрация;
- анализирующее восприятие, которое включает поисково-ориентирующую деятельность;

- кратковременная и долговременная память, позволяющая удерживать воспринятое и идентифицировать его с имеющимися в «багаже знаний» значениями;
- мыслительная деятельность (её операции анализа, синтеза, сравнения, сопоставления и абстрагирования), осуществляющая обработку поступающей информации, планирование собственного речевого высказывания и контроль за его результатом.

Лингвистические предпосылки овладения пересказом включают в себя:

- фонематическую систему, обеспечивающую точность восприятия звуков речи;
- лексические средства языка, с помощью которых извлекаются значения, соответствующие услышанному;
- грамматические средства языка, благодаря которым обозначаются отношения среди участников события;
- синтаксические средства языка, обеспечивающие объединение смысловых отрезков в единое смысловое целое.

В норме пересказ имеет следующие особенности: осмысленность, логичность (связность, последовательность), полнота (развернутость), непрерывность изложения. Под осмысленностью понимается полное понимание текста ребенком. Логичность пересказа подразумевает правильность в изложении сюжета и последовательности действий, что обеспечивает и полноту пересказа. Пересказ должен быть развернутым, если перед дошкольником ставится задача сделать подробный пересказ. Отсутствие пауз, ровный темп изложения обеспечивает непрерывность пересказа.

Процесс формирования связного высказывания (для последующего овладения навыком пересказа) в онтогенезе осуществляется в двух направлениях:

- 1) овладение языковой действительностью – от слова к связному монологическому высказыванию; овладение содержательной стороной связного высказывания;

2) от общего смысла к конкретному детализированному представлению.

Формирование речевой деятельности в онтогенезе рассматривается с позиций лингвистики и психологии [23].

Согласно психологическому подходу, предпосылками нормального речевого развития являются: достаточный уровень развития когнитивных функций и определенная степень сформированности познавательной деятельности. По мнению Л. С. Выготского, в развитии ребенка возникает период пересечения речевого и умственного развития, в результате которого мышление и речь начинают влиять друг на друга. Данная взаимосвязь реализуется в двух направлениях: влияние языка на развитие мышления и значение мышления для усвоения языка. Отправным моментом установления взаимосвязи между мышлением и речью является овладение словом. Слово и в последующем речь проводят к перестройке детского мышления и других психических функций. Наличие же различных отклонений со стороны формирования когнитивных функций откладывает отрицательный отпечаток на процессе речевого развития, а значит и на дальнейшее овладение навыком пересказа [7].

Среди когнитивных предпосылок развития речи выделяют интеллектуальное развитие ребенка, реализующее сформированность аналитико-синтетической деятельности ребенка, способствующей овладению формально-языковыми средствами, возможности переработки информации и объем кратковременной памяти, влияющие на процесс овладения речью.

Аналитико-синтетическая деятельность ребёнка — это способность выделять элементы исследуемого объекта, его признаки и соединять элементы в единое целое. Также это умение включать элементы в новые связи и видеть в них новые функции (классификацию, сравнение, обобщение).

Для выражения своих представлений об окружающей действительности ребенок использует язык. Без понимания значения использование той или иной языковой формы для него становится невозможным. Именно поэтому сначала ребенок усваивает простые языковые формы, доступные для осознания, соответствующие уровню его интеллектуального развития.

Формирование речи происходит не как процесс имитации речи окружающих, а предполагает усвоение закономерностей языка, которые в последующем и лежат в основе речи. Овладение закономерностями языка становится возможным при осуществлении таких мыслительных операций, как анализ, синтез, обобщение, дифференциация. Стоит также отметить, что реализация восприятия и воспроизведения человеческой речи осуществляется в сжатые временные сроки, что обуславливает необходимость овладения стратегией быстрого декодирования, дешифровки речевого сообщения и быстрого программирования собственной речевой деятельности [20].

Формирование указанных выше когнитивных предпосылок происходит в процессе реализации предметно-практических действиях, сопровождаемых деятельностью общения [4].

Овладение умением пересказывать текст начинается с умения понимать и осмысливать связное монологическое высказывание, и только затем ребёнок учится воспроизводить собственное.

Так, первые слова, появляющиеся при благоприятных условиях у ребёнка к концу первого года жизни, являются отправной точкой для формирования связного высказывания в будущем [39].

Некоторые этапы развития навыка пересказа в онтогенезе:

Первый год жизни. Закладываются предпосылки связной речи, это происходит только при непосредственном общении со взрослым и в совместной с ним деятельности.

Начало второго года жизни. Появляются первые осмысленные слова, которые ребёнок начинает связывать в словосочетания и короткие предложения.

В три года ребёнок активно общается с окружающими, строит фразы из 3–4 и более слов, может изменять форму слов, начинает понимать простые вопросы и отвечает на них, сам задаёт вопросы.

Конец третьего года жизни. В речи ребёнка появляются сложные предложения: сначала сложносочинённые, немного позже — сложноподчинённые.

4–5 лет. Происходит переход от ситуативной речи к контекстной. Ребёнок уже пытается строить связные высказывания разных типов речи (описание, повествование, частично — рассуждение) с опорой на наглядный материал и без него.

Несмотря на полноценное осмысливание содержания текста, способность отвечать на вопросы по содержанию, дети 4 - 5 лет не в состоянии осуществить качественный пересказ, так, способность к передаче содержания связного высказывания развивается позднее, чем его понимание.

На пятом году начинается овладение монологической речью. В предложениях появляются однородные обстоятельства. Усваивается согласование прилагательных с другими частями речи. Но стоит отметить, что для многих все еще самостоятельный, связный и последовательный пересказ прочитанного рассказа не доступен [13].

Способность логично и связно пересказывать воспринимаемый текст формируется к 5 - 6 годам. К этому возрасту дети овладевают умением строить программу высказывания. В пересказе они адекватно отражают действия и отношения героев, выстраивают логичный сюжет, точно отражают структурные звенья первичного текста.

В 5 - 6 лет, по мнению А. Н. Гвоздева, Н. С. Жуковой, Ф. А. Сохина, О. С. Ушаковой и др., у ребенка происходит завершение формирования психологических и лингвистических предпосылок овладения связной монологической речью. К этому времени ребенок научается планировать свои действия в уме, то есть овладевает планирующей функцией речи. Развитие целенаправленной деятельности способствует формированию произвольного внимания, увеличению объема памяти. Происходит овладение навыком анализирующего восприятия, мышление становится наглядно-образным, происходит толчок к развитию словесно-логического мышления. Ребенок постепенно усваивает закономерности смысловых и языковых связей не только слов в предложении, но и предложений в тексте.

Ребенок на шестом году жизни самостоятельно без помощи со стороны может пересказывать содержание небольших сказок, рассказов, мультфильмов, описывать события, свидетелем которых он был сам. У ребенка возрастает стремление передать свое высказывание таким образом, чтобы оно было понято и правильно воспринято слушателем. Ребенок данного возраста может воспроизводить (пересказывать) события, как произошедшие недавно, так и прошедшие давно. Для него становится доступно самостоятельное раскрытие содержания картины, если изображенные предметы хорошо знакомы. Ребенок способен уже осуществить пересказ текста. Однако, при составлении пересказа происходит концентрация внимания, главным образом, на основном содержании, в результате чего второстепенные детали оказываются упущенными [13].

На седьмом году жизни речь ребенка в структурном отношении характеризуется точностью, развернутостью, логичностью, последовательностью. Изложение при пересказах, описаниях предметов становится четким, завершенным. Ребенок уже в состоянии осуществить самостоятельный пересказ (без дополнительных, наводящих вопросов) содержания небольшого художественного произведения, просмотренного фильма. Это свидетельствует об успехах в овладении умениями связной речи и соответственно навыком пересказа.

В своем исследовании Е. Г. Биева, установила, что «механизмы понимания текста как смыслового и содержательного единства формируются и функционируют относительно независимо от механизмов понимания языковых элементов более низких уровней». Их формирование приходится на возраст 4 - 5 лет. Текст дошкольники начинают воспринимать как смысловое единое целое, не как набор отдельных предметов.

Реализация процесса понимания связного монологического высказывания, осуществляется через установление предметов и явлений реальности, описанных в тексте, и выявлении связей и отношений между ними. Процесс

понимания текста и его результат зависят от общего уровня когнитивного развития. Процесс понимания не возможен без включения когнитивного и языкового опыта ребенка, который позволяет при восприятии текста опираться на имеющуюся систему языковых и предметных знаний, которая соотносится по своему составу и внутренним отношениям с языковой формой и содержательной структурой текста.

Е. Г. Биева выделяет четыре этапа понимания текста в ходе онтогенетического развития [2]:

- на первом этапе понимание текста не самостоятельный вид речемыслятельной деятельности; содержание текста определяется в единстве с чувственным опытом ребенка.
- на втором этапе текст представляет цепь, состоящую из слов и предложений, а содержание текста - набор денотатов; понимание имеет фрагментарный характер.
- на третьем этапе текст начинает восприниматься как смысловое и содержательное единство, образ содержания текста носит характер структуры, с вплетенными в нее неадекватными элементами содержания, ассоциативно связанными с воспринимаемым материалом.
- четвертый этап понимания текста предполагает более адекватное и четкое отражение в субъективной содержательной структуре предметной ситуации, описываемой в тексте.

К старшему дошкольному возрасту, по мнению Д. Б. Эльконина [40], память становится мыслящей, а восприятие думающим. Базой для смысловой памяти выступает установление логических связей внутри запоминаемого текста. В этом возрасте осуществляется переход восприятия, базирующегося на явных признаках, к устанавливающему восприятию связи, позволяющему реализовывать анализ детьми структурных и стилистических особенностей литературного произведения.

Таким образом, пересказ – это воспроизведение прослушанного или прочитанного текста с соблюдением его смысла, структуры, последовательности и языковых особенностей.

Овладение пересказом текста в онтогенезе происходит в двух направлениях — психологическом и лингвистическом. Оба направления развития возможны только в условиях познавательной активности ребёнка, его взаимодействия со взрослым. Для того, чтобы ребенок овладел навыком пересказа у него должны быть сформированы психолингвистические предпосылки. Навык пересказа формируется старшему дошкольному возрасту. К этому возрасту дети овладевают умением строить программу высказывания, адекватно отражают действия и отношения героев, выстраивают логичный сюжет, точно отражают структурные звенья текста.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Общее недоразвитие речи — сложное речевое расстройство у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом, при котором нарушено формирование основных компонентов языковой системы: лексики, грамматики и фонетики и, как следствие, всей связной речи.

При ОНР у ребенка с нормой слуха и сохранным интеллектом необходимо рассматривать форму речевого нарушения, которая проявляется в нарушении формирования всех компонентов речи (звуковая и смысловая).

Впервые ОНР как понятие было введено Р. Е. Левиной в 50-60-х годах XX века. В настоящее время понятие ОНР по Р. Е. Левиной активно применяется.

Периодизация проявлений ОНР, разработанная Р. Е. Левиной [22]. Классифицирует проявления от полного отсутствия речи до развернутых форм связной речи, включающих в себя элементы фонетико-фонетического и лексико-грамматического нарушения.

Подход Р. Е. Левиной позволил отойти от описания отдельных проявлений и представить полную картину нарушений в развитии по ряду параметров, которые отражают состояние языковых средств и коммуникативных процессов.

Поэтапное исследование нарушенного речевого развития позволяет раскрыть специфические закономерности, которые позволяют определить переход от низкого уровня к более высокому уровню развития речи.

Степень характеризуется соотношением первичного и вторичного проявления дефекта. Данные критерии находятся в зависимости и в следствии задерживают формирование речевых компонентов. За счет появления новых языковых возможностей и повышения речевой активности происходит уровневый переход.

Тяжесть первичного дефекта и форма его проявления являются определяющими особенностями индивидуального темпа развития ребенка.

Использование эффективных приемов коррекции в образовательной организации необходимо для верного распределения детей группы. Необходимо правильно понимать не только структуру общего нарушения и причин их происхождения, но и всевозможных соотношений первичных и вторичных нарушений.

Структура дефекта у детей с ОНР проявляется в:

- позднем начинании говорения (в 3-4 года, в редких случаях 5 лет);
- отставании экспрессивной речи от импресивной (понимание ребенком обращенной речи, но невозможности выразить собственные мысли);
- нарушении фонетической оформленности речи и аграмматичности;
- смазанной и мало разборчивой речи.

Основными причинами ОНР являются: токсикозы; интоксикации (факторы, действующие во внутриутробном периоде); асфиксия, родовые травмы; создание неблагоприятных условий в семье при формировании речи у ребенка; дефицит речевого общения в связи с воспитанием детей в детских

домах; трудности в общении при билингвизме; неблагоприятные социальные условия в воспитании ребенка.

Также ОНР проявляется при ярко выраженных и сложных формах нарушений речи: алалии, афазии, ринолалии, дизартрии. Это происходит при одновременном проявлении с недостаточным словарным запасом, грамматическим строем и недоразвитием фонетико-фонематической стороны речи.

Существуют различные степени нарушения речи: полное отсутствие речи, лепет, развернутая речь с элементами фонетики-фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

В связи с выше сказанным выделяют три уровня нарушения речи: I и II уровни – грубые нарушения речи; III уровень – отдельные проблемы формирования и развития звуковой стороны речи, словарного запаса и грамматического строя [21]. Также Т. Б. Филичевой, был выделен IV уровень, для которого характерны незначительные недочёты в фонетике, лексике и грамматике. [37].

III уровень речевого развития.

Характерной чертой данного уровня речевого развития является наличие развернутой фразовой речи, присутствие лексико-грамматических и фонетико-фонематических нарушений. Произношение звуков детьми не дифференцированно. Лексические значения в большей степени характеризуются неправильным употреблением их в речи. Прослеживается преобладание глаголов и существительных в активном словаре. Использование детьми способов словообразования и словоизменения находится на низком уровне либо их отсутствие. Малое количество слов для обозначения признаков, качеств предметов и действий. Возникают замены частей предмета на название целостного. Понимание обращенной речи приближено к норме. Прослеживаются нарушения в понимании лексико-грамматических структур, выражающих временные отношения и причинно-следственные связи.

Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением речи позволяет выявить особенности взаимодействия речевых и неречевых отклонений, выделяет направления на комплексное изучение особенностей поведения детей.

Специфическими чертами III уровня являются: позднее начало речевого развития, скучный словарный запас, аграмматизмы, нарушения произношения и фонемообразования (это процесс формирования фонем, который включает в себя узнавание и различение звуков речи) [22].

У ребенка с ОНР III уровня наблюдается: снижение слуховой памяти, нарушение продуктивности запоминания. Уровень слуховой памяти зависит от уровня речевого развития, чем ниже уровень развития речи, тем ниже уровень слуховой памяти. Но остаются сохранными возможности смыслового и логического запоминания.

В. П. Глухов отмечает, что у детей с ОНР III уровня наблюдается недоразвитие основных характеристик внимания. Чаще всего к ним относится ограниченная возможность распределения внимания и его недостаточная устойчивость [11 с. 56].

Частичная сформированность речевой активности влияет, но формирование сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы деятельности ребенка. Проявляется недостаточность в устойчивости внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной логической и смысловой памяти, у детей наблюдается снижение вербальной памяти. Наблюдаются забывание сложных инструкций, последовательность речевого изложения, в следствии чего страдает продуктивность запоминания. Затруднения без специального формата обучения вызывают усвоение анализа, синтеза, сравнения и обобщения.

При соматической ослабленности характерные черты: отставание в развитии двигательной сферы: плохая координация движений, сниженная скорость и ловкость выполнения движений, словесная инструкция вызывает затруднения.

У детей с ОНР III уровня отмечается отставание от нормы при воспроизведении двигательной активности по пространственно-временным параметрам, нарушается последовательность действий, наблюдается пропуск части упражнений.

Нарушения артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности движений языка, мягкого нёба, нижней челюсти и губ. Звуковое нарушение артикуляции приводит к невнятности и смазанности речи.

У преимущественного количества детей с ОНР III уровня наблюдаются нарушения мелкой моторики, подвижности, точность и согласованности движений.

Для обучающихся с ОНР III уровня характерна недостаточная сформированность процессов, которые тесно связаны с речевой деятельностью:

- нарушение памяти и внимания;
- нарушение артикуляционной и мелкой моторики;
- несформированность словесно-логического мышления.

Проявлением нарушений памяти и внимания является то, что у ребенка с трудом воспроизводится порядок расположенных предметов после их перестановки, ребенок не замечает недостающий предмет в рисунках-шутках, предметы и слова по заданному заданию выделяет с трудом.

Филичева Т.Б., Чиркина Г. В [36] отмечали в своих работах, что наблюдается недостаточность развития произвольного внимания, которое характеризуется недостаточностью слухового восприятия, непостоянством, фрагментарностью, замедленностью, неустойчивостью восприятия. Представленные характеристики проявляются у большинства детей с ОНР III уровня. Наблюдаются нарушения форм зрительного восприятия и пространственно-временной ориентации. Детям данной группы необходимо больше времени для переработки слуховых, зрительных и других видов деятельности.

Словесно-логическое мышление детей с ОНР находится на низком уровне, поскольку речь и мышление взаимосвязаны между собой. Затруднения вызывают классификации предметов, обобщение признаков и предметов.

Дети с указанными нарушениями могут отнести элементы бытовой техники к мебели, так как это все находится в комнате; некоторые дети затрудняются решать даже простые математические задачи и загадки.

Трудно сконцентрировать и удерживать внимание на словесном материале без использования наглядного материала, поэтому с трудом воспринимаются некоторые объяснения и сложные длинные инструкции.

Т.Н. Волковская отмечает у детей специфические особенности мышления, такие, как ригидность мышления, отставание в развитии наглядно-образной сферы мышления, затрудненное овладение процессами анализа, синтеза и сравнения, несмотря на обладание полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями [5].

У детей с ОНР III уровня присутствуют нарушения пространственной ориентировки. Дети путают понятия «право» и «лево», доказательством является исследование А. П. Вороновой.

У обучающихся наблюдается не готовность к школьному обучению. Они с трудом обучаются чтению, письму (смешивают буквы, сходные по звучанию).

Для них характерными чертами является позднее появление первых слов (к 3-4 годам, реже к 5), сниженная речевая активность, неправильное грамматическое и звуковое оформление речи.

Дети нуждаются в помощи родителей, для внесения пояснений тех вещей, которые они не знают.

Словарный запас на пятом году жизни состоит приблизительно из 2,5-3 тысячи слов, в которых присутствуют искажённые формы или полностью отсутствуют малоупотребительные слова, которые обозначают название предметов, объектов, признаков и действий.

Исследования по формированию грамматического строя речи проводили такие ученые, как Т.Ф. Туманова, С.Н. Коновалова, А. Н. Глухов, Т. Б. Филичева и другие. Было доказано, что фразовая речь детей с ОНР III уровня близка к низкой возрастной норме. Но активный и пассивный словарь, даже на

уровне бытового общения значительно обеднен по сравнению со словарем нормально развивающегося дошкольника.

У детей с ОНР III не сформирован навык словообразования — дети затрудняются в образовании уменьшительно-ласкательных форм существительных, притяжательных прилагательных, приставочных глаголов. Большинство ошибок возникает в таких заданиях, как: подбор антонимов, название глаголов, выражающих утончённость действий; название объектов, предметов; название приставочных глаголов; в употреблении предлогов; в согласовании различных частей речи; в построении предложений; в неправильном произношении звуков; в искажении слоговой структуры.

В связной речи отражаются все выше перечисленные ошибки. Дети с ОНР имеют отличительные особенности в смысловом высказывании, которые отличаются отсутствием чёткости, последовательности изложения и поверхностью. Творческий рассказ вызывает наибольшую трудность на уровне с пересказыванием текста по образцу.

В период проведения занятия у одних дети проявляются быстрая утомляемость, отвлекаемость, а у других наоборот усидчивость, спокойствие, но на заданные вопросы ответить не могут или отвечают неуместно, не воспринимают задания.

М. Е. Хватцев в своих трудах говорит о затрудненном процессе перехода игры у дошкольников с ОНР 3 уровня на новый уровень – с процессуальной игры на предметную игру [38, с. 245].

Обращает на себя внимание невысокий уровень развития игровой деятельности, дошкольников с общим недоразвитием речи: бедность сюжета, процессуальный характер игры, низкая речевая активность, попытки общения этих детей со сверстниками не приводят к успеху. Дети нередко теряют возможность совместной деятельности со сверстниками в игре из-за неправильного звукопроизношения, неумения выразить свою мысль, боязни показаться смешным. Для большинства таких детей характерна крайняя возбудимость, которая связана с различной неврологической симптоматикой, в связи с чем,

игры, не контролируемы воспитателем, обретают порой весьма неорганизованные формы [35].

К особенностям эмоциональной сферы таких детей можно отнести повышенную лабильность поведенческих реакций, неустойчивый фон настроения, приводящий к повышенному уровню тревожности; неуверенность в себе, собственных силах, которая способствует тому, что дети нуждаются в постоянном признании, похвале, высокой оценке. В то же время у детей можно наблюдать агрессивные реакции, если при осуществлении своих стремлений они встречают препятствия.

С. Н. Сазонова исследовала уровень тревожности таких детей. Он оказался повышенным и имел прямую зависимость от изменения окружающих дошкольника условий [27, с. 44].

ОНР (III уровень) может диагностироваться у дошкольников, начиная с 5-летнего возраста, и у младших школьников.

Таким образом, что общее недоразвитие речи является нарушением всей речевой системы. Речь детей с ОНР (III уровень) свидетельствует о недоразвитии всех компонентов речи (звукопроизношение, фонематическое восприятие, лексико-грамматическая сторона речи, просодика). Также у таких детей существует недоразвитие памяти, внимания, мелкой и артикуляционной моторики, недостаточно сформированное словесно-логическое мышление. Также присутствует сопровождение нарушение двигательной сферы, эмоционально-волевой незрелости, низкой произвольной деятельности. Все это ведет к трудностям овладения старшими дошкольниками с ОНР навыком пересказа.

1.3 Особенности овладения пересказом у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

В данное время наблюдается увеличение числа детей с общим недоразвитием речи, у которых нарушены все компоненты речевой системы. Их готовность к школе значительно уменьшается в связи нарушенной связной речи. Одним из ее видов является пересказ.

Пересказом называется связная и последовательная устная передача содержания прочитанного.

По определению А. М. Бородич, пересказ — это связное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребёнка, его память и воображение [2].

О.А. Шорохова, Т.А. Ткаченко относят пересказ к творческому процессу. Особенность пересказа состоит в том, что в повествовании важно точно передать замысел и сюжет, соблюдать стиль произведения, не допускать слова и обороты речи, которые не относятся к заданному жанру [33].

Пересказ занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. И это подчеркивается многими исследователями как в общей дошкольной, так и в коррекционной педагогике (Глухов В.П., Бородич А.М., Филичева Т.Б., Федоренко Л.П., Тихеева Е.И. и др.) Пересказ – это один из наиболее простых видов монологического высказывания, поскольку детям дается уже готовый текст. Кроме того, усвоение значительной части школьной программы основано на пересказе.

В.П. Глухов в своих исследованиях выявили, что старшие дошкольники с ОНР (III уровень) уровня сильно отстают в овладении навыками связной монологической речи от нормально развивающихся сверстников. Они отличаются: трудностями в составлении пересказа, нарушением понимания причинно-следственной связи между предметами и явлениями. У таких детей ограничен и упрощен набор синтаксических структур и слов. Они не могут четко составить программу высказывания, их словарный запас значительно меньше. Тем самым у них речь кажется стереотипной и скучной. При пересказе у детей с ОНР искажается смысл предложения, присутствуют пропуски глаголов [9].

Дошкольников с ОНР (III уровень) отличают: недостаточное понимание причинно-следственных отношений между событиями, отрыв от действитель-

ности, нехватка речевых средств, трудности планирования пересказа [16]. Исследования самостоятельной связной речи детей с общим недоразвитием речи (III уровень), проведенные В.К. Воробьевой, С.Н. Шаховской и др., позволяют говорить о недостаточно развитом умении связно и последовательно пересказывать повествовательный текст. Набор слов и синтаксических конструкций у таких детей существует в ограниченном объеме и упрощенном виде. Они испытывают значительные трудности в программировании высказывания и в отборе материала для пересказа. Как следствие – длительные паузы, пропуски отдельных смысловых звеньев. Словарный запас ограничен, речь их кажется бедной и стереотипной из-за многократного использования одинаково звучащих слов с различными значениями. Дети правильно понимают логику событий, но при этом ограничиваются лишь перечислением действий. Самостоятельно без наводящих вопросов дети пересказать весь текст не могут. Между предложениями возникают длительные паузы, следовательно нарушается связность повествования. Лексико-грамматическое оформление пересказа: нераспространенные простые предложения, стереотипное грамматическое оформление, множественные аграмматизмы, ошибки при изменении окончаний существительных по числам и родам; при согласовании числительных с существительными; прилагательных с существительными в роде и падеже. При построении предложений дети часто опускают предлоги. Затруднения вызывают употребление сложных предлогов «из-за», «из-под». Не понимают смысл этих предлогов и не используют их в речи. Часто пересказ детям дается с большим трудом. Они ограничиваются перечислением отдельных предметов и их частей. Часть детей способна лишь отвечать на вопросы вместо четкого, последовательного воспроизведения прослушанного текста. Ребенок не умеет самостоятельно вычленять описание, сравнение и опускает их, от этого его пересказ становится схематичным, обедненным. Поэтому в его активный словарь поступает не весь языковой материал произведения [3].

При пересказе повествовательных текстов дети с ОНР (III уровень) допускают ошибки в последовательности событий, пропуская отдельные звенья,

могут неоднократно повторять части фраз или целые фразы. В пересказах детей часто искажается смысл внутри предложения, нарушается синтаксическая связь, пропускаются глаголы и т.д. Иногда в пересказе даже знакомого текста дети опускают важную информацию или заменяют ее на другую. Действующие лица также могут меняться, главные герои зачастую просто перечисляются [9].

Дошкольники с общим недоразвитием речи охотнее пересказывают тексты, где присутствуют знакомые персонажи с яркими поступками, при этом с понятными для них мотивами действий персонажей.

Пересказ знакомого сюжета или сказки детям с ОНР (III уровень) дается легче. При пересказе же незнакомого повествовательного текста не всегда полностью понимают смысл прочитанного и нередко при изложении подменяют пересказом знакомого текста. Дети делают акцент на внешние поверхностные впечатления, добавляют воспоминания из личного опыта, не могут подобрать необходимые слова или фразы. Иногда в пересказе возникают пропуски, обычно ребенок опускает описания и сравнения, от чего пересказ становится схематичным, лишенным языковых средств.

Из-за нарушений просодики речь детей с ОНР часто звучит монотонной, без эмоциональной окраски. Это снижает выразительность пересказа и делает его менее интересным для слушателя.

Фонетические нарушения могут влиять на разборчивость речи. Неправильное произношение звуков или слогов делает пересказ трудным для восприятия окружающими.

Таким образом, пересказ вызывает затруднения у детей с общим недоразвитием речи (III уровень). Это могут быть искажение информации, нарушение синтаксической связи, лексико-грамматические ошибки, пропуски и паузы, нарушение последовательности повествования. Дошкольников с ОНР (III уровень) отличают: недостаточное понимание причинно-следственных отношений между событиями, отрыв от действительности, нехватка речевых

средств, трудности планирования пересказа. При описании различных событий явлений дети плохо передают смысловые связи между частями высказывания. Также могут при пересказе упускать главных действующих лиц, которые были в рассказе. К концу обучения в старшей группе большинство детей с общим недоразвитием речи могут пересказывать короткие тексты, в основном опираясь на сюжетные картинки. Именно это отличает пересказ таких детей от связных пересказов детей с нормальным речевым развитием.

1.4 Обучение пересказу в дошкольном возрасте

Совершенствование речевой деятельности детей требует от педагога опоры на различные виды и жанры высказывания на литературные темы, которые при обучении создают условия для речевого, умственного, нравственного и эстетического развития личности ребенка [18].

Важнейшим приемом, способствующим усвоению содержания произведения и развития речи детей, является пересказ.

Пересказ текста играет значительную роль в общем развитии ребенка и активно используется на занятиях в дошкольных учреждениях, являясь основным видом монологической речи, которому обучают детей с целью подготовки к школе.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания, мышления. При этом совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста. Также пересказ воспитывает в ребенке положительные качества личности: доброту, отзывчивость, толерантность и др.

Пересказ — один из важнейших элементов логопедической работы, направленный на развитие речи, памяти, внимания и способности к последовательному изложению мыслей. В логопедии и педагогике существует множество классификаций видов пересказа, предложенных различными авторами. Каждый автор выделяет различные аспекты и цели пересказа в процессе обучения. Рассмотрим примеры классификаций от различных авторов.

М. Р. Львов предлагает классификацию устных пересказов. Ученый выделяет четыре группы пересказов [26]:

1. Подробный пересказ – наиболее доступный детям вид пересказа. Он помогает учить логике рассуждений, развивает речь ребенка, обогащает память, приучает детей фиксировать внимание на фактах произведения. Определенную роль в подробном пересказе играют вопросы. Однако не следует забывать, что вопросы по содержанию снижают уровень самостоятельности учащихся. Поэтому необходимо постепенно уменьшать роль вопросов, а сами вопросы должны становиться более широкими, более общими. Известны типичные недостатки подробного пересказа: это, во-первых, неумение начать; во-вторых, искажение или неполнота передачи заключительных частей текста, несмотря на то, что первые, начальные части были переданы хорошо; в-третьих, обеднение языка. Другие ошибки: нарушение последовательности, непонимание связи, сюжета и т. д. - встречаются реже.

2. Близкий к тексту пересказ используется при работе над лирической прозой или художественным описанием. Обучая такому виду пересказа, следует добиваться от детей включения в речь слов и оборотов из произведения, употребление синтаксических конструкций, имеющих место в произведении.

3. Краткий, или сжатый пересказ – наиболее трудный для освоения вид пересказа. При подготовке к нему требуется выявить в тексте самые существенные детали и передать их в собственной речи: выбор главного из того или иного абзаца, подробный и краткий план прочитанного, краткий пересказ эпизода, части, сопоставление большого рассказа и формулирование его основной мысли пословицей.

4. Выборочный пересказ удобен в том случае, если надо привлечь внимание детей к одному эпизоду произведения, помочь проследить отдельные мотивы, отобрать материал для характеристики героя и т. д. Он способствует глубокому знанию темы или отдельных вопросов, поднимаемых автором.

ром в произведении. Ученику необходимо выбрать ту часть, которая соответствуетциальному вопросу или теме. Поэтому выделяется несколько видов: по вопросу или заданию, по иллюстрации, по тематической линии.

Также М.Р. Львов выделяет творческий пересказ, который включает пересказ текста и его продолжение с добавлением фактов, событий из жизни героев, а также составление рассказа на основе личного опыта по аналогии с услышанным. Цель творческого пересказа в том, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать его идею, пережить вместе с героем те нравственные чувства, что заложены автором в его образе.

В.П. Глухов [11] выделяет следующие методы и приёмы обучения пересказу:

- пересказ «по цепочке». Один ребёнок начинает пересказывать, следующий продолжает, а третий заканчивает. Такой вид работы помогает выработать у детей устойчивое внимание, умение слушать товарища и следить за его речью;
- пересказ от лица литературного героя. Требует интерпретации всех событий, под определенным углом зрения. Для этого ребенку необходимо войти в роль персонажа, приобщиться к его мыслям, чувствам, мотивам поведения. Данный вид пересказа одновременно организует мысль детей, учит внимательно вслушиваться в читаемое, устанавливать наиболее существенные связи в произведении;
- пересказ по частям или рассказ фрагмента. Произведение делится на фрагменты, и дети по очереди рассказывают какой-то фрагмент;
- пересказ подробный или близко к тексту. Ребёнок не меняет ничего в рассказе и рассказывает от того лица, от которого он написан;
- пересказ по аналогии. Это творческий пересказ, в котором изменяются герои или события.

По степени знакомства с исходным текстом Т. А. Ладыженская различает:

– пересказ «незнакомого», т. е. воспринятого впервые текста (пересказ незнакомого текста — это воспроизведение текста, который воспринимается впервые). Преимущество такого пересказа заключается в спонтанности, необходимости быстро сориентироваться в услышанном или прочитанном, а также в развитии речевых навыков;

– пересказ знакомого, уже известного детям текста [19].

Обучение пересказу начинается еще в дошкольном возрасте, когда дети учатся воспроизводить услышанное или увиденное в доступной форме.

В детском саду используются, главным образом, пересказ, близкий к тексту. Он легче других и является средством закрепления в памяти содержания прочитанного, усвоения логики и структуры образца, его языка.

Занятия по обучению пересказу занимают значительное место в системе работы по формированию связной речи дошкольников. Когда ребёнок слушает рассказы, сказки, сам воспроизводит их в собственной речи, воздействие художественных произведений на его личностное и речевое развитие многократно усиливается [29]. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Произведения содержат образные описания, вызывающие интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку [1].

В процессе работы с детьми с ОНР большое значение придается выбору произведений для пересказа. Предпочтение отдается текстам с однотипными эпизодами, повторяющимися сюжетными моментами, ясной логической последовательностью событий. При подборе текста важно учитывать индивидуальные речевые, возрастные и интеллектуальные возможности детей с ОНР. Тексты должны быть просты и доступны по содержанию, построению, так как ребенку придется передавать последовательность и логику в описании событий, сопоставлять отдельные факты, анализировать поступки героев, делая при этом соответствующие выводы.

Содержание литературных произведений выступает одним из важных средств воспитания учащихся: помогает им познать мир, оценить окружающие их события и явления, осознать своё место в общественной жизни. Исследователи, работающие в области общей психологии и педагогики, придают существенное значение умению ребенка пересказать прочитанное [34].

Обучение пересказу на материале каждого произведения осуществляется на двух-трех занятиях (в зависимости от объема текста и речевых возможностей детей). В структуру занятий входит: организационная часть с включением вводных, подготовительных упражнений; чтение и разбор текста детьми; упражнения на усвоение и закрепление языкового материала; анализ детских рассказов.

На чтение и разбор текста отводится целое занятие. Второе занятие начинается с повторного чтения произведения с установкой на пересказ и составление его детьми. На третьем занятии рекомендуется повторить пересказ с детьми, не справившимися с заданием; а также провести анализ детских рассказов.

Целью подготовительных упражнений является организация внимания детей, подготовка их к восприятию текста (например, отгадывание загадок о персонажах будущего рассказа; уточнение значения отдельных слов и словосочетаний и др.).

В целях организации восприятия, направления внимания на важные смысловые моменты, а также на некоторые языковые особенности при повторном чтении в работе с дошкольниками с ОНР рекомендуется использовать прием завершения детьми отдельных предложений нужным словом или словосочетанием.

Разбор содержания текста целесообразно проводить в вопросно-ответной форме, причем вопросы составить так, чтобы отразить основные моменты сюжетного действия в их последовательности, определить действующие лица и наиболее значимые детали повествования. Кроме того, из текста выделяются и воспроизводятся детьми слова-определения, сравнительные конструкции,

служащие для характеристики предметов и героев. Воспроизведение детьми слов и словосочетаний, обозначающих действия, значительно облегчает им последующее составление пересказа.

Все занятия по обучению детей с ОНР пересказу эффективно проводить либо в индивидуальной форме, либо малогрупповым методом (по 5 - 6 человек), что позволяет эффективно осуществлять индивидуальный подход к детям с учетом речевых и психологических особенностей и наиболее выраженных затруднений при составлении пересказа.

Работа с детьми, проводимая в форме живого речевого общения, способствует их интересу к занятиям и активизации их речевых проявлений.

Каждый пересказ ребенка оценивается. Педагог, анализируя детские пересказы, учитывает существующие классические требования к ним:

- осмысленность текста (полное понимание);
- полнота передачи произведения, т.е. отсутствие существенных, нарушающих логику изложения, пропусков;
- последовательность пересказа;
- удачная замена отдельных слов текста синонимами, или использование слов и оборотов авторского текста;
- правильный ритм, отсутствие длительных пауз;
- исполнительская культура (правильная и спокойная поза, обращение к слушателям, интонационная выразительность, достаточная громкость, отчетливость произношения).

Пересказ художественных произведений значимо воздействует на связность детской речи, содействует формированию у детей навыка выразительной речи. Ребенок следует образцу литературной речи, подражает ей. Т.А. Ладыженская отмечает что тексты, используемые для пересказа, содержат образные описания, вызывающие у детей интерес, развивают умение описывать явления и предметы, улучшают все стороны речи [19].

Обучение пересказу ведет к обогащению словарного запаса, формированию восприятия, внимания и памяти. При этом улучшается произношение,

структуре речи, усваиваются нормы построения целого текста и отдельных предложений. Использование высокохудожественных текстов классической детской литературы дает возможность эффективно осуществлять работу по формированию «чувств языка» - внимания к синтаксической, грамматической и лексической сторонам речи, умению оценить с точки зрения соответствия их языковой норме правильность высказываний. В.П. Глухов указывает что это особенно важно в коррекционной работе с детьми, которые имеют общее недоразвитие речи [12].

Пересказ текста требует от ребенка запоминания ключевых событий, персонажей и деталей сюжета. Чтобы пересказать текст, нужно запомнить его содержание, последовательность событий и детали. Это тренирует оперативную и долговременную память, поскольку ребенок учится удерживать в голове последовательность действий и структурировать материал. [34]

При пересказе дети часто сталкиваются с новыми словами, терминами или выражениями, которые они слышат впервые. Чтобы передать услышанное своими словами, ребенку приходится использовать активный словарь, обогащающий свою речь новыми лексическими единицами.

Повторяя текст, дети учатся правильно строить предложения, согласовывать части речи, соблюдать порядок слов и применять другие правила грамматики. Таким образом, пересказ способствует улучшению грамматического строя речи.

Анализ текста, выделение причинно-следственных связей и переосмысление информации при пересказе способствуют развитию логического и творческого мышления.

Пересказ учит ребенка ясно выражать свои мысли, что важно для общения со сверстниками и взрослыми.

Процесс пересказа учит ребенка последовательно излагать мысли, сохранять логику повествования и создавать связный рассказ. Эти навыки важны не только для устной, но и для письменной речи.

В детском саду, начиная со средней группы, педагоги проводят занятия по обучению детей пересказу сказок, стихотворений, загадок, и описательных рассказов. Занятия имеют важное значение в системе работы над формированием связной речи дошкольников. Когда ребенок не только слышит рассказы, но и отвечает на вопросы, пересказывая отрывки, он тем самым развивает психологическую сторону своей формирующейся личности.

П.А. Евсюткина [15] делает попытку систематизировать приемы работы по развитию речи детей с ОНР. Работа начинается с понятия о слове, о связи слов в предложении. Автор предлагает обучать детей с ОНР сначала подробному, затем выборочному и творческому пересказу. Любому виду пересказа предшествует анализ текста.

Пересказ литературных произведений в детском саду относится к одному из видов речевой деятельности на занятиях по развитию связной речи. В методической литературе почти не уделяется внимания пересказу. В учебных пособиях рассматриваются все основные вопросы развития речи детей дошкольного возраста, при этом проблема обучения пересказу освещается недостаточно. Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой). Вопросы обучения пересказыванию детей дошкольного возраста раскрыты в работах А.М. Леушиной, И.Е. Тихеевой, и других [32].

Пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражает ей. Пересказ не самоцель, а средство речевого развития дошкольников, поэтому существуют определенные требования к литературному тексту для пересказа, суть которых заключается в следующем:

- они должны иметь воспитательную ценность;
- полноценное и доступное содержание;
- разнообразие жанров;
- четкая композиция;
- простой, но богатый язык;

– небольшой размер.

Кроме этого, каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке положительные черты личности (доброту, отзывчивость, толерантность). Требования, указанным выше короткие рассказы К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина, В. Осеевой и других. Стихотворение не годится для пересказа – не следует нарушать единство формы и содержания, воспитывать невнимание к поэтической форме. Об этом свидетельствуют многочисленные исследования. Опыты показывают, что дети стремятся рассказать стихотворный текст наизусть.

Таким образом, занятия по пересказу занимают знаменательное место в системе работы по формированию связной речи. Когда ребенок не только слушает рассказы, сказки, но и сам воспроизводит их в собственной речи, воздействие художественных произведений на его личность усиливается. Предъявляются требования к текстам для пересказа, а также различные виды пересказа, такие как: подробный, краткий, близкий к тексту, выборочный, пересказ от лица литературного героя, пересказ по цепочке, творческий пересказ, пересказ по частям или рассказ фрагмента, пересказ незнакомого, т.е. воспринятого впервые текста, пересказ знакомого (уже известного детям текста). Пересказ является важным инструментом для всестороннего развития речи, памяти и мышления ребенка. Он помогает развивать способность осмысленно воспроизводить прочитанное или услышанное, выделяя главное и формируя собственное мнение. Процесс пересказа учит ребенка последовательно излагать мысли и сохранять логику повествования. Данные навыки важны не только для устной, но и для письменной речи.

Выводы по I главе

Пересказ – это процесс изложения содержания текста своими словами, сохраняя основную мысль и ключевые моменты оригинала. Пересказ помогает развивать такие навыки, как понимание прочитанного, умение выделять главное, структурирование информации и формулирование мыслей. В результате

пересказ становится инструментом, который способствует развитию критического мышления, памяти и коммуникативных способностей.

В данной главе были рассмотрены закономерности развития навыка пересказа в норме; представлена клинико-психологический-педагогическая характеристика детей с ОНР (III уровень), особенности овладения пересказом детей с ОНР (III уровень); различные виды пересказа; требования к обучению пересказу. Общее недоразвитие речи — сложное речевое расстройство у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом, при котором нарушено формирование основных компонентов языковой системы: лексики, грамматики и фонетики и, как следствие, всей связной речи. Соответственно навык пересказа у них также недостаточно сформирован. При пересказе у таких детей наблюдается ограниченный словарный запас; нарушения логической последовательности событий; искажение смысла внутри предложения; опускание важной информации; преобладание простых распространённых предложений над сложными; у детей присутствует акцент на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц; неумение пользоваться способами словообразования.

Таким образом, обучение пересказу детей с общим недоразвитием речи (III уровень) – важный этап коррекционной работы по формированию связной речи.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ)

2.1. Методы и приемы изучения сформированности навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

С целью выявления сформированности навыков пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОНР нами было организовано и проведено экспериментальное исследование.

Цель была конкретизирована следующими задачами:

1. Подобрать методику для диагностики особенностей пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.
2. Осуществить работу по выявлению уровня сформированности навыков пересказа у старших дошкольников с ОНР.
3. Проанализировать результаты проведённого эксперимента.

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетное дошкольного образовательного учреждение Детский сад №7 г. Трехгорного. В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста, которые имели заключение психолого-медицинской комиссии (ПМПК) – ОНР (III уровень) и составили экспериментальную группу.

Для выявления сформированности навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста нами была использована методика В.П. Глухова.

Методика направлена на выявление возможностей детей с ОНР в воспроизведении небольшого по объему и простого по структуре литературного текста. Для этого могут быть использованы знакомые детям сказки: "Репка", "Теремок", "Курочка Ряба", короткие реалистические рассказы (например,

рассказы Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского и др.). Текст произведения прочитывается дважды; перед повторным чтением дается установка на составление пересказа.

При использовании авторских произведений после повторного чтения, перед составлением пересказа, рекомендуется задавать вопросы (3-4) по содержанию рассказа. [12]

При анализе составленных пересказов особое внимание обращается на:

- полноту передачи содержания текста,
- наличие смысловых пропусков, повторов,
- соблюдение логической последовательности изложения,
- наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями,

частями рассказа и др.

Критерии оценивания [12]:

"хороший" уровень выполнения задания (4 балла) – пересказ составлен самостоятельно; полностью передается содержание текста, соблюдается связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка.

"удовлетворительный" уровень выполнения задания (3 балла) – пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы). Полностью передается содержание текста. Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, отсутствие художественно-стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений.

"недостаточный" уровень выполнения задания (2 балла) – используются повторные наводящие вопросы. Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента, неоднократные нарушения связности изложения, единичные смысловые несоответствия.

"низкий" уровень выполнения задания (1 балл) – Пересказ составлен по наводящим вопросам, Связность изложения значительно нарушена. Отмеча-

ются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается *последовательность изложения*. Отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств.

0 баллов – задание не выполнено

Методика включает в себя 4 диагностических задания.

1. Пересказ знакомой сказки «Теремок». (Приложение 6)

Инструкция:

Детям прочитываем текст дважды. Затем перед повторным чтением дается установка на составление пересказа. Просим ребенка пересказать знакомую сказку, обращая внимание на полноту передачи содержания сказки, логическую последовательность. Если у ребенка есть затруднения, то ему можно помочь с помощью наводящих вопросов. Например:

Что увидела мышка? Кто первый зашел в теремок? Кто зашел в теремок после лягушки? Что сделал медведь? Что сделали животные после того как медведь разрушил теремок?

2. Пересказ короткого рассказа (К.Д.Ушинского) «Ветер и солнце». (Приложение 7).

Инструкция:

Прочитываем дважды данный текст. Затем перед повторным чтением дается установка на составление пересказа. Просим ребенка пересказать рассказ, обращая внимание на полноту передачи содержания рассказа, логическую последовательность. Задаём наводящие вопросы по тексту. Например:

Кто главные действующие лица? О чём спорили ветер и солнце? Что сделал ветер? Что сделало солнце? Чем закончилась история?

– Какой вывод можно сделать?

3. Пересказ знакомой сказки «Курочка ряба». (Приложение 8)

Текст дважды прочитывается детям без наглядного материала. Просим ребенка пересказать знакомую сказку, обращая внимание на полноту передачи содержания сказки, логическую последовательность. Если у ребенка есть затруднения, то ему задаются наводящие вопросы. Например:

С чего все началось? Почему плакали дед и бабка? Кто разбил яйцо? Как мышка разбила яичко? Какое было яйцо? Что пообещала Курочка?

4. Пересказа рассказа «Котенок» (Л.Н.Толстого). (Приложение 9)

Прочитываем дважды данный текст. Затем перед повторным чтением дается установка на составление пересказа. Просим ребенка пересказать рассказ, обращая внимание на полноту передачи содержания рассказа, логическую последовательность. Задаём наводящие вопросы по тексту. Например:

Как звали брата и сестру? Кого потеряли ребята? Почему ребята забыли про котёнка? Кого испугался котенок? Как спасли котенка? Что сделал охотник?

Таким образом, изучена методика В.П. Глухова для проведения диагностики сформированности навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень), описаны задания и критерии оценки навыка пересказа.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Проведена диагностика сформированности навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень). Диагностика проводилась в период с 25.01.2025 по 12.03.2025. В обследовании приняли участие 10 детей с ОНР (III уровень). Обследование проводилось в утреннее время. Диагностика пересказа сказки «Теремок» проводилась в течении трех дней. Диагностика пересказа рассказа «Ветер и Солнце» заняла четыре дня. Для диагностики пересказа сказки «Курочка Ряба» потребовалось три дня. Для диагностики пересказа рассказа «Котенок» потребовалось также три дня. При пересказе оценивалась осмысленность текста, содержание, связность, цельность, применение языковых средств.

Проанализируем полученные данные в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты изучения текста

	Осмысленность	Содержание	Связность	Цельность	Языковые средства

Номер сказки	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Миша К.	+	+	-	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+
Катя А.	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-
Семен Д.	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+
Олеся Д	+	+	+	-	+	-	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-
Слава Л.	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+
Коля К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Даша В.	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+
Маша П.	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-
Дима С.	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+
Олег С.	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-

Результаты обследования приведены в таблице 2

Таблица 2 – Результаты изучения пересказа

Дети	Расчёт баллов за каждое задание экспериментальной группы				Среднее количество баллов	Общее количество баллов	Уровень развития
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4			
Миша К.	3	2	1	2	2	8	недостаточный
Катя А.	1	1	2	2	1,5	6	низкий
Семен Д.	1	1	1	2	1,25	5	низкий
Олеся Д.	3	2	2	2	2,25	9	недостаточный
Слава Л.	3	2	2	3	2,5	10	недостаточный
Коля К.	3	3	4	3	3,25	13	удовлетворительный
Даша В.	1	1	2	2	2	8	недостаточный
Маша П.	3	2	2	2	2,5	10	недостаточный
Дима С.	3	2	2	3	2,5	10	недостаточный
Олег С.	1	2	1	2	2	8	недостаточный

В ходе выполнения первого задания можно сказать, что дети долго подбирали слова для последовательного пересказа.

«Низкий» уровень был диагностирован у 5 детей. Дети плохо справились с заданием. Дети имели затруднения при составлении пересказа, им требовались наводящие вопросы, как для начала пересказа, так и по ходу пересказывания текста. При пересказе сказки дети пропускали отдельные фрагменты, у некоторых нарушена связность текста, у кого-то текст передан не полностью.

Детям были заданы наводящие вопросы по данному тексту, такие как: «Что увидела мышка?», «Кто первый зашел в теремок?», «Кто зашел в теремок после лягушки?», «Что сделал медведь?», «Что сделали животные после того как медведь разрушил теремок?» Дети либо затруднялись в ответе: – «После лягушки зашел...не знаю кто», «После лягушки зашёл медведь» вместо зайца.

Удовлетворительный уровень был диагностирован у 5 детей. Детям была необходима помощь в составлении начала пересказа. В этой группе некоторым детям потребовалась небольшая помощь в начале составления пересказа, однако пересказ был составлен связно и отражает события.

Таким образом, можно сделать вывод, что 5 детям потребовались наводящие вопросы, они пропускали глаголы, им сложно было определить последовательность событий, а именно, сказать кто за кем зашел в теремок и трудно было пересказать чем закончилась сказка, пересказ состоял из 2-3 предложений: (Мышка в теремок. Они там жили все вместе. Потом бах и теремок сломался.). Другим 5 детям потребовалась помощь в начале составления пересказа, но дальше смысл повествования был передан верно.

При выполнении второго задания у 6 детей был выявлен "недостаточный" уровень. Детям задавались повторные наводящие вопросы. Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента, неоднократные нарушения связности изложения, единичные смысловые несоответствия.

"Низкий" уровень выполнения задания был выявлен у 3 детей т.к пересказ составлен по наводящим вопросам «Кто главные действующие лица?», «О чём спорили ветер и солнце?», «Что сделал ветер?», «Что сделало солнце?», «Чем закончилась история?», «Какой вывод можно сделать?». Ответы детей:

«Спорили о том, кто лучше», «Ветер злой дуло», «Солнце ярко было», «Можно сделать вывод, что солнце молодец, а ветер нет», «солнце делает тепло, а ветер холодно». Связность изложения была значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Один ребенок забыл, что в рассказе помимо солнца и ветра был еще и путешественник т.е упущение действующих лиц. Также у некоторых детей была нарушена последовательность изложения. Отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств.

«Удовлетворительный» уровень пересказа был выявлен у 1 ребенка, так как смысл повествования полностью передан, но нарушена структура предложений.

Таким образом, у 6 детей был выявлен «недостаточный» уровень выполнения задания, у 3 детей был выявлен «низкий» уровень и у 1 ребенка был выявлен «удовлетворительный» уровень.

При выполнении третьего дети также плохо составляли пересказ, им требовались наводящие вопросы для связности текста. Только один ребенок показал «хороший» уровень выполнения задания, так как пересказ составлен самостоятельно; полностью передается содержание текста, соблюдается связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка. Но ребенок хорошо знал данную сказку заранее.

Остальные же дети допускали много ошибок в повествовании текста. Название действий они заменяют словами, близкими по ситуации (разбила – побила; снесла – принесла). Курицу называют «птица», неправильное употребление родовых и числовых окончаний глаголов в прошедшем времени (например, «яичко упали» вместо «яичко упало»). Также дети делали большие паузы между словами и предложениями, пересказывали невнятно, отрывисто и теря-

лись в логике повествования. Некоторым детям задавались наводящие вопросы иногда, а другим детям – задавались наводящие вопросы неоднократно. Также дети допускали единичные смысловые несоответствия.

Таким образом, «недостаточный» уровень выполнения задания был выявлен у 7 детей, «низкий» уровень был выявлен у 2 детей и у 1 ребенка был выявлен «хороший» уровень пересказа текста.

Работая над четвертым заданием у 3 детей выявлен "удовлетворительный" уровень выполнения задания – пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы). Полностью передается содержание текста. Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, а также единичные нарушения структуры предложений. У некоторых детей отмечались незначительные грамматические нарушения В данном задании также задавались следующие вопросы «Как звали брата и сестру?», «Кого потеряли ребята?», «Почему ребята забыли про котёнка?», «Кого испугался котенок?», «Как спасли котенка?», «Что сделал охотник?». Ответы детей:

«Недостаточный» уровень был выявлен у 7 детей, так как они нуждались в наводящих вопросах на протяжении всего пересказа, путались в последовательности событий (дети путались в том, кто пришел первый – Вася или охотник), также пропускали важные части рассказа при пересказе (забывали куда ушли дети в рассказе).

Таким образом, была выбрана наиболее подходящая методика В.П. Глухова для детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень). Анализ полученных результатов показал, что по уровню развития связной речи дошкольники с общим недоразвитием речи отстают от своих сверстников с нормальным речевым развитием. В результате проведённой диагностики было выявлено, что у детей имеются трудности с пересказом рассказов и сказок. У детей выявлен недостаточный уровень сформированности навыка пересказа. Дети испытывают трудности с осмысленностью текста, с передачей содержания, с цельностью, связностью и в применении языковых средств. Поэтому

очень важно проводить логопедическую работу по обучению пересказу с детьми.

2.3. Содержание логопедической работы по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Пересказ – осмыщенное воспроизведение литературного текста в устной речи, а также сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память и воображение.

Вопросы обучения пересказу детей с ОНР (III уровень), старшего дошкольного возраста раскрыты в работах Л. Н. Ефименковой, Глухова В.П., Гурович Л.М и других. Авторы подчеркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи [14].

Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушивать произведение, понять его основное содержание, запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст.

Вся коррекционная работа при обучении пересказу основывалась на принципе развивающего и воспитывающего характера обучения и была направлена одновременно как на развитие связной монологической речи детей с ОНР (III уровень), так и на всестороннее развитие личности и индивидуальности каждого ребенка.

Для обучения детей пересказу были использованы следующие методы и приемы: наглядные, словесные и практические. [25]

Наглядные методы — это методы, при применении которых используются наглядные пособия и технические средства обучения.

Словесные методы — это методы, направленные на обучение, без опоры на наглядный материал с помощью беседы, рассказа или чтения.

К практическим методам логопедического воздействия относятся упражнения, игры и моделирование.

Наглядные методы обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень):

Обучение пересказу детей с ОНР происходит с опорой на наглядность. Наглядность может быть различной. Рассмотрим поподробнее.

1. Обучение пересказу с помощью мнемотаблиц (Приложение 1).

Пересказу принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Обучение пересказу с помощью мнемотаблиц направлено на формирование у детей умения выделять основные части услышанного текста, связывать их между собой и составлять рассказ по наглядной модели.

Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определённая информация. В ней изображают персонажей сказки, явления природы, некоторые действия. Размер мнемотаблиц может быть различным, он зависит от возраста детей, уровня их развития, объема произведения.

Алгоритм обучения пересказу с помощью мнемотаблиц:

- 1) Чтение взрослым текста.
- 2) Рассматривание мнемотаблицы.
- 3) Ответы на вопросы по содержанию.
- 4) Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.
- 5) Пересказ текста ребёнком своими словами по мнемотаблице.

Желательно сделать разрезную мини-таблицу. Выкладывая знаки на пустые клеточки мнемотаблицы, ребёнок будет вспоминать последовательность сюжета, что является хорошим упражнением для тренировки памяти.

Ребёнок может пересказывать отрывки из произведения (например, 3–4 символа, взятых из середины мнемотаблицы). Это стимулирует мышление ребёнка и помогает лучше закрепить содержание произведения.

В старшем дошкольном возрасте лучше, если ребёнок пытается зарисовать символы сам. Это способствует развитию воображения, а также является хорошей тренировкой руки для письма.

– Мнемотаблицы к сказкам или рассказам можно комбинировать (перепутывать) символы из разных сказок. В таком случае дети будут искать и исправлять ошибки в мнемотаблице. Поиск ошибок развивает критическое мышление ребёнка, его познавательную активность.

Использование мнемотехники в процессе обучения дошкольников пересказу имеет огромное значение для их умственного и речевого развития.

2. Пиктограмма для пересказа (Приложение 2).

Это схема, ряд рисунков, символов и обозначений, в которых отражена определённая информация. (Приложение 6)

Использование пиктограмм облегчает запоминание произведения и сам пересказ, помогая ребёнку разобраться в последовательности событий и выстроить канву последующего рассказывания.

Использование пиктограмм для пересказа очень помогает в работе с детьми с ОНР, т. к. психические процессы (мышление, воображение) развиваются только на основе различных видов восприятий и ощущений. А значит, чем больше каналов восприятия информации педагог может задействовать, тем лучше и быстрее дети смогут прочувствовать, проанализировать и систематизировать в содержательном и речевом аспекте поток поступающей информации.

При использовании пиктограмм у детей формируются умения замещать персонажей заместителями (моделью); передавать текст с опорой на предметное моделирование; умение составлять внутренний план действий, формируется речевое высказывание, умение делать умозаключения; развивается воображение для составления модели для самостоятельных рассказов.

Использование моделей (пиктограмм) начинают со знакомых сказок: «Колобок», «Машенька и медведь», «Репка» и т. д. со временем дети захотят самостоятельно смоделировать понравившееся произведение.

3. Пересказ текста с опорой на предметные картинки (Приложение 3)

Это метод, при котором дети и пользуют картинки как подсказки для пересказа текста.

Некоторые особенности такого метода:

1. **Визуализация.** Картинки помогают детям визуализировать события и персонажей, что облегчает понимание и запоминание текста.

2. **Последовательность.** Картинки расположены в определённом порядке, что помогает детям следовать логике повествования.

3. **Развитие речи.** Пересказ по картинкам способствует развитию словарного запаса, грамматического строя речи и навыков связной речи.

4. **Улучшение памяти.** Детям нужно запомнить содержание текста и использовать картинки как подсказки, что тренирует память.

Пересказ текста по опорным картинкам помогает детям научиться последовательно и логично излагать свои мысли, а также улучшает их навыки восприятия и анализа информации.

Методы и приемы обучения старших дошкольников с ОНР пересказу по опорным картинкам включают:

Выразительное чтение рассказа или сказки педагогом без предупреждения детей о последующем пересказе (для обеспечения целостного восприятия текста); Беседу по тексту: работу над языком произведения (образность), объяснение новых и непонятных слов; Повторное чтение рассказа педагогом с предупреждением о последующем пересказе с демонстрацией опорных картинок во время чтения; Пересказ текста детьми с опорой на картинки.

4. Пересказ по картинно-графическому плану (со стрелочками-действиями) (Приложение 4)

Между картинками ставятся стрелочки, которые заменяют слова действия. Предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. Картинно-графический план (со стрелочками) может быть представлен в виде пиктограмм или предметных картинок. Он помогает лучше понять текст,

добавляет эмоциональности и информативности в воспроизведение. Кроме того, при использовании такого плана ребёнок учится самоконтролю над тем, как он строит собственные высказывания. Использование картинно-графических планов способствует развитию высших психических функций (мышление, воображение, память, внимание), активизации связной речи, ориентировке в пространстве.

5. Методика пересказа с опорой на серию сюжетных картинок (Приложение 5)

Применяется с целью вспомнить рассказ и то, какие события происходили в нём.

Пошаговая методика пересказа с опорой на серию сюжетных картинок:

Выбор материалов: подготовить набор картинок, иллюстрирующих последовательные события истории. Картинки должны быть крупными, яркими и понятными ребенку. Количество картинок зависит от возраста детей и сложности сюжета (обычно достаточно 4–8 изображений).

Ознакомление с картинками: разложить перед ребенком серию картинок последовательно слева направо или сверху вниз. Пусть ребенок внимательно рассмотрит каждую картинку, обсудив с ним происходящее на каждой иллюстрации («Кто изображён? Что делает герой?»).

Прослушивание текста, соответствующего содержанию картинок: во время чтения, уточняется на что необходимо ребенку обратить внимание, например, на последовательность действий героев. После прочтения еще раз уточняются ключевые моменты сюжета вместе с ребёнком, задавая наводящие вопросы («Что произошло сначала?», «Почему герой поступил именно так?»).

Пересказ по картинкам: ребенок самостоятельно самостоятельно рассказывает историю с опорой на картинки. Если возникают трудности, то ребенку задаются наводящие вопросы, подсказывая отдельные фрагменты или показывая нужную картинку.

Закрепление результата: логопед поощряет ребёнка повторить пересказ самостоятельно, убрав одну-две картинки из ряда.

Постепенно усложняется задание, уменьшая количество видимых рисунков, пока ребёнок сможет пересказывать всю историю без зрительной опоры.

6. Использование мультфильмов и диафильмов в обучении пересказу детей с ОНР.

Использование диафильма при обучении пересказу способствует повышению интереса к занятиям, развитию восприятия и вербальной памяти, речевыслюстительной деятельности детей. Последовательность обучения пересказу: предварительное чтение текста; просмотр диафильма в сочетании с прослушиванием текста (чтение текста педагогом или магнитофонная запись); просмотр кадров, сопровождаемый ответами детей на вопросы; пересказ текста по фрагментам. Используются приемы пересказа «по цепочке», выборочный пересказ и др. Для составления пересказа рекомендуются диафильмы по сюжетам народных сказок, сказкам братьев Гримм («Горшок каши», «Бременские музыканты»), диафильмы из серии «Смешинка» и др.

7. При обучении пересказу в ряде случаев можно использовать «иллюстративное панно» с красочным изображением обстановки и основных деталей, с которыми связано развитие сюжетного действия произведения. Такие «опорные» объекты располагаются на картине-панно в линейном ряду в соответствующей эпизодам рассказа (сказки) последовательности. Иллюстрирование проводится с помощью плоскостных фигурок персонажей и предметов, перемещаемых на панно. Демонстрационное панно используется для иллюстрирования педагогом текста при чтении и разборе произведения, иллюстрирования ребенком пересказа (в том числе составляемого другими детьми). В целях формирования у детей навыков планирования развернутого сообщения на втором году обучения рекомендуется также прием моделирования сюжета произведения с помощью условной наглядной схемы. Для ее составления используются блоки-квадраты, размещенные на штативе, которые после чтения и разбора текста заполняются силуэтными (черно-белыми) изображениями

персонажей и значимых объектов, соответствующих каждому из последовательных фрагментов-эпизодов. Составление такой схемы позволяет детям усвоить способы программирования содержания развернутого сообщения путем установления последовательности и взаимосвязи основных смысловых звеньев рассказа.

Словесные методы и приемы обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень):

Словесные методы используются для развития речевых навыков, понимания текста и формирования последовательного изложения.

Алексеева М.М., Яшина В.И считают, что в беседе помимо вопросов, направленных на осмыслиение текста и припомнание последовательности развития событий, используются различные приемы привлечения внимания детей к языку произведения, к авторской характеристике героев, к описанию места и времени действия, к точным определениям, сравнениям, фразеологическим оборотам.

Большое место в беседе занимает подготовка детей к выразительному пересказу: определяются общий тон пересказа, интонационная выразительность в передаче отдельных фрагментов, диалогов персонажей. Дети могут научиться говорить за разных героев отдельные значимые фразы. Беседа должна проходить живо, непринужденно, допускаются хоровые ответы.

Образец пересказа – педагог рассказывает текст четко, с выразительной интонацией, чтобы ребенок запомнил структуру.

Вопросно-ответная форма – после прочтения текста задаются вопросы по содержанию (прямые, наводящие, уточняющие).

План пересказа – педагог помогает ребенку составить схему рассказа (например, "Сначала было..., потом..., в конце...").

Широко применяется план пересказа. Это могут быть готовый план, и план, составленный им вместе с детьми. В основе составления плана лежит умение производить смысловую группировку текста, которому следует учить специально. Сначала детям предлагаются вопросы, показывающие отдельные

смысловые отрезки произведения, а затем план формулируется в виде указаний. Например, при пересказе рассказала Л.Н. Толстого «Пожарные собаки»:

1. Сначала расскажите, почему бывает трудно спасать детей на пожарах.
2. Затем расскажите о том, как приучают пожарных собак спасать детей.
3. Не забудьте рассказать и о Бобе: как он спасал девочку и почему сначала вынес из огня куклу.

Совместный пересказ – педагог начинает предложение, ребенок его заканчивает.

Хоровое проговаривание – повторение ключевых фраз вслух группой детей.

Пересказ по цепочке.

Суть метода: один ребёнок начинает пересказывать, следующий продолжает, а третий заканчивает. Такой вид работы помогает выработать у детей устойчивое внимание, умение слушать товарища и следить за его речью.

Практические методы обучения пересказу.

Закрепляют речевые навыки через действие и игру.

Игровые ситуации – разыгрывание сюжета с игрушками (кукольный театр, ролевые игры).

Драматизация – ребенок изображает героя и говорит от его лица.

Лепка, рисование, аппликация – создание иллюстраций к тексту с последующим описанием.

Рекомендуется, например, такая форма работы, при которой пересказ одного иллюстрирует другой ребенок, подбирая из расположенных перед ним картинок те, которые относятся к данной части рассказа. Эффективным при обучении пересказу является прием использования детского рисунка. После разбора и пересказывания текста по вопросам логопеда на отдельном (воспитательском) занятии детям предлагается выполнить рисунок на любой сюжетный фрагмент рассказа, после чего они самостоятельно составляют пересказ фрагмента произведения на основе своего рисунка. Указанный прием реко-

мендуется, например, при обучении пересказу на материале сказки Г.М. Цыферова «Пушистый барашек», народной сказки «Хвосты», рассказов Л.Е. Улицкой, Е.А. Сахарного и др.

Конструирование – построение сцены из кубиков и пересказ по ней.

Подвижные игры с речевым сопровождением – например, "Пройди по дорожке и расскажи, что было дальше".

Перечисленные методические приемы достаточно просты и доступны для практической работы с детьми с ОНР.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом совершенствуется структура речи, произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста. Использование высокохудожественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по развитию «чувств языка» — внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, способности оценивать правильность высказываний с точки зрения соответствия их языковой норме. Это особенно важно в коррекционной работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи.

Таким образом, при обучении пересказу применяются наглядные, словесные и практические методы и приемы. Наглядные: мнемотаблицы; пиктограммы; пересказ с опорой на предметные картинки; по картинно-графическому плану; с опорой на серию сюжетных картинок; использование мультфильмов и диафильмов, иллюстративное панно, условная наглядная схема. Словесные: беседа; план пересказа; образец пересказа; вопросно-ответная форма; совместный с педагогом пересказ; пересказ по цепочке. Практические методы: игровые ситуации; драматизация; лепка, рисование, аппликация; конструирование; подвижные игры.

Выводы по 2 главе

Проведенное исследование позволило выявить особенности сформированности навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с общим

недоразвитием речи (III уровень) и определить эффективные методы коррекционной работы.

Ключевые выводы:

1. Результаты констатирующего эксперимента показали, что у большинства детей с ОНР (III уровень) навык пересказа находится на недостаточном или низком уровне. Основные трудности проявляются в:

- а) неполноте передачи содержания (пропуск ключевых событий, фрагментов);
- б) нарушении логической последовательности (путаница в порядке действий, причинно-следственных связях);
- в) ограниченности языковых средств (бедность лексики, аграмматизмы, упрощение синтаксических конструкций);
- г) необходимости постоянной помощи взрослого (наводящие вопросы, подсказки).

2. Анализ методик диагностики (по В.П. Глухову) подтвердил, что наиболее эффективными критериями оценки пересказа являются:

- а) осмысленность (понимание сюжета, главных героев, мотивов их действий);
- б) связность и логичность (последовательность изложения, использование средств межфразовой связи);
- в) языковая оформленность (грамматическая правильность, богатство словаря).

3. Логопедическая работа по обучению пересказу должна строиться на комплексном применении методов:

- а) наглядных (мнемотаблицы, пиктограммы, серии сюжетных картиночек, иллюстративные панно), которые помогают структурировать текст и облегчают запоминание;
- б) словесных (образец пересказа, план рассказа, вопросы, совместное проговаривание), направленных на развитие речевого оформления высказывания;

в) практических (игровые ситуации, драматизация, рисование), способствующих повышению мотивации и закреплению навыков в игровой деятельности.

4. Особое значение имеет индивидуализация обучения с учетом уровня речевого развития каждого ребенка. На начальных этапах важно использовать максимальную опору на наглядность, постепенно уменьшая ее долю в пользу самостоятельного пересказа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, пересказ – это воспроизведение прослушанного или прочитанного текста с соблюдением его смысла, структуры, последовательности и языковых особенностей. Овладение пересказом текста в онтогенезе происходит в двух направлениях – психологическом и лингвистическом. Оба направления развития возможны только в условиях познавательной активности ребёнка, его взаимодействия со взрослым. Для того, чтобы ребенок овладел навыком пересказа у него должны быть сформированы психолингвистические предпосылки. Навык пересказа формируется старшему дошкольному возрасту. К этому возрасту дети овладевают умением строить программу высказывания, адекватно отражают действия и отношения героев, выстраивают логичный сюжет, точно отражают структурные звенья текста.

Общее недоразвитие речи является нарушением всей речевой системы. Речь детей с ОНР (III уровень) свидетельствует о недоразвитии всех компонентов речи (звукопроизношение, фонематическое восприятие, лексико-грамматическая сторона речи, просодика). Также у таких детей присутствует недоразвитие памяти, внимания, мелкой и артикуляционной моторики, недостаточно сформированное словесно-логическое мышление. Также присутствует сопровождение нарушение двигательной сферы, эмоционально-волевой не зрелости, низкой произвольной деятельности. Все это ведет к трудностям овладения старшими дошкольниками с ОНР навыком пересказа.

Пересказ вызывает затруднения у детей с общим недоразвитием речи (III уровень). Это могут быть искажение информации, нарушение синтаксической связи, лексико-грамматические ошибки, пропуски и паузы, нарушение последовательности повествования. Дошкольников с ОНР (III уровень) отличают: недостаточное понимание причинно-следственных отношений между событиями, отрыв от действительности, нехватка речевых средств, трудности планирования пересказа. При описании различных событий явлений дети плохо пе-

редают смысловые связи между частями высказывания. Также могут при пересказе упускать главных действующих лиц, которые были в рассказе. К концу обучения в старшей группе большинство детей с общим недоразвитием речи могут пересказывать короткие тексты, в основном опираясь на сюжетные картинки. Именно это отличает пересказ таких детей от связных пересказов детей с нормальным речевым развитием.

Занятия по пересказу занимают знаменательное место в системе работы по формированию связной речи. Когда ребенок не только слушает рассказы, сказки, но и сам воспроизводит их в собственной речи, воздействие художественных произведений на его личность усиливается. Предъявляются требования к текстам для пересказа, а также различные виды пересказа, такие как: подробный, краткий, близкий к тексту, выборочный, пересказ от лица литературного героя, пересказ по цепочке, творческий пересказ, пересказ по частям или рассказ фрагмента, пересказ незнакомого, т.е. воспринятого впервые текста, пересказ знакомого (уже известного детям текста). Пересказ является важным инструментом для всестороннего развития речи, памяти и мышления ребенка. Он помогает развивать способность осмысленно воспроизвести прочитанное или услышанное, выделяя главное и формируя собственное мнение. Процесс пересказа учит ребенка последовательно излагать мысли и сохранять логику повествования. Данные навыки важны не только для устной, но и для письменной речи.

Проведено обследование сформированности навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень). В обследовании приняли участие 10 детей. Была выбрана наиболее подходящая методика В.П. Глухова для детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень). Анализ полученных результатов показал, что по уровню развития связной речи дошкольники с общим недоразвитием речи отстают от своих сверстников с нормальным речевым развитием. В результате проведённой диагностики было выявлено, что у детей имеются трудности с пересказом рассказов и сказок. У детей выявлен недостаточный уровень сформированности навыка пересказа. Дети

испытывают трудности с осмысленностью текста, с передачей содержания, с цельностью, связностью и в применении языковых средств. Поэтому очень важно проводить логопедическую работу по обучению пересказу с данными детьми.

При обучении пересказу применяются наглядные, словесные и практические методы и приемы. Наглядные: мнемотаблицы; пиктограммы; пересказ с опорой на предметные картинки; по картинно-графическому плану; с опорой на серию сюжетных картинок; использование мультфильмов и диафильмов, иллюстративное панно, условная наглядная схема. Словесные: беседа; план пересказа; образец пересказа; вопросно-ответная форма; совместный с педагогом пересказ; пересказ по цепочке. Практические методы: игровые ситуации; драматизация; лепка, рисование, аппликация; конструирование; подвижные игры.

При обучении пересказу необходимо использовать все анализаторные системы. Поэтому особое значение имеют наглядные методы и приемы, практические и словесные тоже вводятся наряду с этими методами и приемами, но всегда ведущую роль играет опора на наглядность. Введение всех вышеперечисленных методов и приемов помогают ребенку более осознать смысл текста, а, например, опора на картинно-графический план, мнемотаблицы, серию сюжетных картинок, на предметные картинки позволяет ребенку рассмотреть цельность, связность и содержание текста. Словесные методы (объяснение значения слов, вопросно-ответная форма и т.д) активизируют применение языковых средств у ребенка, а с помощью практических методов и приемов ребенок закрепляет изученный материал.

Таким образом, цели выпускной квалификационной работы достигнуты, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. - 3-е издание, стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Биева Е. Г. Факторы, влияющие на понимание текстов (детская речь): автореферат. диссертация канд. филл. наук: 10.02.19 / Биева Елена Георгиевна; науч. рук. А.М. Шахнарович; – М.: ИЯАН СССР, 1984. - 26 с.
3. Бородич А. М. Методика развития речи детей: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. педагогика и психология» / И. Е. Бородич – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с., ил.
4. Валитова И. Е. Детская психология: учебное пособие для студ., обучающихся по психологическим и педагогическим специальностям / И. Е. Валитова, И. В. Шматкова. – Минск: Изд-во «Вышэйшая школа», 2017. – 445 с.
5. Волковская Т. Н. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи / Т. Н. Волковская под научной ред. И.Ю. Левченко. – М.: Национальный книжный центр, 2014. –96 с.
6. Воробьева В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. - М.: Изд-во АСТ; 2009. – 190 с. – ISBN 978-5-17-034944-9.
7. Выготский Л. С. Мысление и речь / Л. С. Выготский. – М.: Изд-во АСТ, 2024. – 576 с. – ISBN 978-5-17-133833-6
8. Глухов В. П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: Монография / В. П. Глухов. – 2-е изд. – М.: В. Секачев, 2014. – 537 с.
9. Глухов В. П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: Учебно-методическое

пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов и практикующих логопедов / В. П. Глухов. – М.: В. Секачев, 2014. – 232 с.

10. Глухов В. П. Особенности связной речи дошкольников с ОНР / В. П. Глухов. – М.: МГОПУ, 2001 – 144 с.

11. Глухов В. П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: учебное пособие / В. П. Глухов М.: Слово, 2005 – 48 с.

12. Глухов В. П Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В. П. Глухов. – М.: Изд-во АРКТИ, 2002 – 144 с. – ISBN 5-89415-211-9

13. Гвоздев А. Н. От первых слов до первого класса: дневник научных наблюдений / А. Н. Гвоздев. – М.: Изд-во КомКнига, 2005. - 320 с.

14. Гурович Л. М. Пересказ как прием активизации умственной деятельности на занятии / Л. М. Гурович // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: 2000. - 400 с.

15. Евсюткина П. А. Формирование навыка пересказа, прочитанного / П. А. Евсюткина // Молодой учёный. – 2014. - № 19 (78). - С. 531-533.

16. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у детей: учебное пособие / Н. С. Жукова, Е. М. Мастьюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург: Литур, 2011 – 316 с. – ISBN 978-5-9780-0422-9

17. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. – М.: Педагогика, 1986 – 320 с.

18. Земская Е. А. Русская разговорная речь. Лингвистический анализ и проблемы обучения: учебное пособие / Е. А. Земская. – 6-е изд, – М.: ФЛИНТА, 2021. – 240 с. – ISBN 978-5-89349-635-2.

19. Ладыженская Т. А. Методика развития речи на уроках русского языка / Т. А. Ладыженская. – 2-изд., М.: Просвещение, 1991. – 240 с.

20. Лалаева Р. И. Логопатопсихология: учебное пособие / Р. И. Лалаева, С. Н. Шаховская. – М.: ВЛАДОС 2011 – 285 с.
21. Лалаева Р. И. Формирование лексики и грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб.: Союз 2001. 218 с. – ISBN 5-94033-033-9.
22. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии: учебное пособие / Р. Е. Левина, Л. Ф. Спирова, Н. А. Никашина и др.; под ред. Р. Е. Левиной. - Репринт. изд. – М.: Альянс, 2013. – 366 с.
23. Леонтьев А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии: избр. психол. тр. / А. А. Леонтьев. – Воронеж: МОДЭК, 2004. – 536 с
24. Леонтьев А. А Признаки связности и цельности текста / А. А Леонтьев. – М.: МГПИИЯ им. М. Тореза, 1974. – 172 с.
25. Волкова Л. С. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: Изд-во. ВЛАДОС, 2006. – 703 с.
26. Львов М. Р. Речь младших школьников и пути её развития: пособие для учителей / М. Р. Львов. – М.: Просвещение, 1975. – 176 с.
27. Сазонова С. Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / С. Н. Сазонова – 3-е изд., М.; Издательский центр "Академия", 2007. – 144 с
28. Селиверстов В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда / В. И. Селиверстова. – М.: Изд-во Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 400 с.
29. Сергеева О. А. Формирование связной речи у детей с ОНР / О. А. Сергеева, Г. К. Сергеева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 3. – с. 86-88.
30. Сингаевская О. В. Соболева А.В. Развитие связной речи дошкольников //Логопедия сегодня. – 2015г. – №5. –35-64 с.

31. Теремкова Н. Э. Пересказ - действенное средство развития связной речи у дошкольников / Н. Э. Теремкова // Дошкольная педагогика. - 2015. – № 4.
32. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): пособие для воспитателей детского сада / Т. В. Тихеева. – М.: Изд-во Просвещение, 1997 – 107 с.
33. Ткаченко Т. А. Формирование и развитие связной речи / Т. А. Ткаченко. – М.: Изд-во ГНОС и Д, 2001 – 215 с.
34. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М.: Владос, 2004. - 288 с.
35. Филичева Т. Б Программа обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи / Т. Б. Филичева, Г. В Чиркина. – М.: МГОПИ 1993 – 72 с.
36. Филичева Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у дошкольников: пркат. пособие / Т. Б. Филичева, Г. В Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2008 – 224 с.
37. Филичева Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2000 – 128 с.
38. Хватцев М. Е. Логопедия / М. Е. Хватцев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2009 – 272 с
39. Цейтлин С. Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Н. Цейтлин. – М.: Владос, 2000 – 240 с.
40. Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах: избранные труды / Д. Б. Эльконин. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 417 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Пример пересказа по мнемотаблице

Задание 1. «Пересказ рассказа «Весна в окно стучится» по мнемотаблице».

Чтение текста логопедом.

Инструкция 1: «Я прочитаю вам рассказ. Слушайте внимательно и запоминайте».

Солнце светит и очень сильно пригревает. Бегут ручьи. На реках - ледоход. Появились проталины. Расцвели подснежники, проснулись жуки и другие насекомые. Распустилась верба.

Инструкция 2: «А сейчас попробуем вспомнить этот рассказ с помощью вот такой таблицы».

Демонстрация мнемотаблицы. Пересказ текста детьми своими словами с использованием мнемотаблицы.

Наглядный материал: Мнемотаблица

Наглядный материал представлен на рисунке 1.

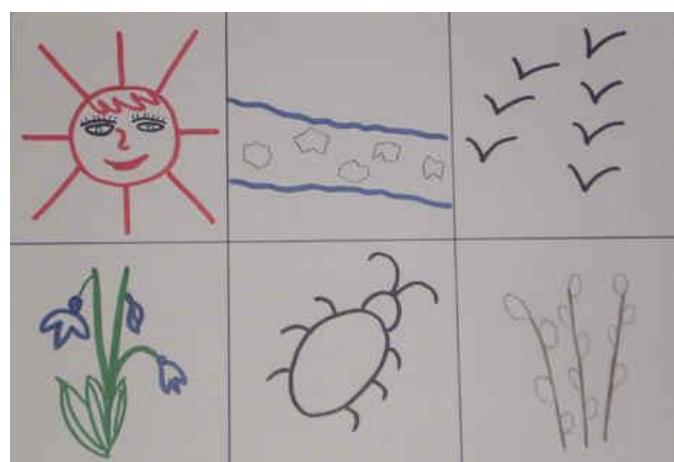


Рисунок 1 – наглядный материал для задания 1.

Приложение 2

Пример пересказа по пиктограмме

Задание 2. «Пересказ рассказа с помощью пиктограммы (адаптированный текст В. Бирюков «Поющий букет»)».

Чтение адаптированного текста логопедом.

Инструкция 1: «Я прочитаю вам рассказ, который называется «Поющий букет». Слушайте внимательно и запоминайте.»

Шла по лугу девочка Наташа. Букет собирала. Увидела колокольчик, обрадовалась: – Ой, какой хороший! Сорву его.

– Набрала разных цветов и домой принесла. Поставила в банку с водой, смотрит и радуется.

И вдруг услышала жужжание:

– Ж-жутик, ж-жутик. Куда я попал? Тут люди ж-живут.

– Букет жужжит и поет, - удивилась Наташа. Осмотрела весь букет, ничего не нашла. – Чудно. Никого нет, а поет.

Еще раз осмотрела. Заглянула в колокольчик, а там жучок сидит.

– Вот почему букет пел.

– Взяла жучка и выпустила на волю.

Инструкция 2: «А сейчас попробуем вспомнить по картинкам этот рассказ».

Наглядный материал: Пиктограмма

Пиктограмма представлена на рисунке 2



Рисунок 2 – Пиктограмма к заданию 2

Приложение 3

Пример пересказа по предметным картинкам

Задание 3. «Пересказ текста по предметным (опорным) картинкам». Логопед зачитывает рассказ.

Наступило долгожданное лето.

Маша поехала к бабушке в деревню. У бабушки большой красивый дом.

Под окнами - клумба с цветами.

По двору бродят пестрые куры.

За ними приглядывает важный петух. Протяжно мычит корова Зорька.

Зевает и жмурится на крыльце маленький серый котенок. Маше нравится отдыхать у бабушки.

Инструкция 1: «Давайте еще раз прослушаем рассказ и повесим на доске картинки к каждому предложению рассказа». Логопед еще раз зачитывает рассказ.

Инструкция 2: «А сейчас попробуем вспомнить по картинкам этот рассказ».

Наглядный материал: Предметные (опорные) картинки

Предметные (опорные) картинки представлены на рисунке 3.





Рисунок 3 – Предметные (опорные) картинки к заданию 3.

Приложение 4

Пример пересказа по предметно-графическому плану.

Задание 4. «Пересказ рассказа с опорой на предметно-графический план (по В.К. Воробьевой)».

Чтение текста логопедом.

Вечером папа принес из сарая доски. Из досок он сколотил скворечник.

Скворечник прибил к стволу яблони. Вечером к яблоне прилетел скворец.

Потом другой скворец юркнул в скворечник.

Так в нашем скворечнике поселилась семья скворцов.

Пересказ рассказа детьми с опорой на предметно-графическую схему.

Инструкция 1: «Прочитайте каждое предложение по цепочке» (Дети проговаривают каждое предложение с помощью предметно-графической схемы по цепочке).

Инструкция 2: «Попробуйте пересказать весь рассказ с помощью схемы».

Наглядный материал: картинно-графический план

Графический план к заданию 4 представлен на рисунке 4.

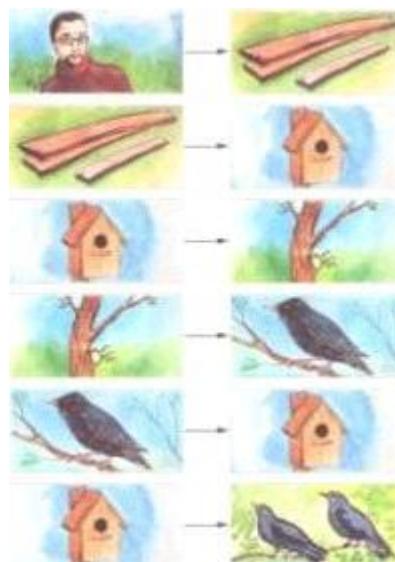


Рисунок 4 – Графический план

Приложение 5

Пример пересказа с опорой на серию сюжетных картинок.

Задание 5. «Пересказ рассказа по серии сюжет картины В. Сутеев «три котёнка»

Первичное чтение рассказа

Повторное чтение рассказа

Логопед: - Давайте вспомним, что мы делали перед физкультминуткой? (ответы детей). Да, вы ответили на вопросы и выложили картинки-ответы по порядку. Сейчас я снова прочитаю вам рассказ, а после вы попробуете его пересказать.

Пересказ рассказа с опорой на сюжетные картинки

Логопед: - Молодцы, внимательно слушали. А теперь попробуйте пересказать рассказ «Три котёнка». Вспомнить рассказ и то, какие события происходили в нём, нам помогут эти картинки (на доске серия сюжетных картин - основа для пересказа). Давайте попробуем?

Дети начинают пересказывать рассказ, в случае затруднения, логопед помогает, задавая наводящие вопросы.

Ребята по очереди пересказывают рассказ, а после - выбирают лучший.



Приложение 6

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзыается. Вошла мышка в теремок и стала там жить. Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка!

— А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услыхал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок-серый бочок.

— А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— А я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь.

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай! Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок.

Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

Приложение 7

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились померяться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

— Посмотри, — сказал Ветер, — как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

Сказал, — и начал дуть, что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осипал бедного путника дождем и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

— Видишь ли, — сказало тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, — лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

Приложение 8

Жили-были стариk со старухой. Была у них курочка ряба. Снесла курочка яичко - вострое, пестрое да красивое. Покатилось яичко с полки на полку, на осиновую лавку, на сосновый пол. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко покачнула, о порог стукнула, тут яичко и разбилось.

Стал дед плакать, стала баба рыдать, стала курица летать; загоревала кошка, села на окошко - слезы лить; загоревал петушок - сел на шесток; двери захлопали, бараны затопали, ворота заскрипели, птицы горестно запели.

Пошли внучки по воду, то дело услыхали, ведра изломали, к матушке побежали.

- Ничего ты, матушка, не знаешь! Как у нашей бабушки снесла курочка яичко: вострое, пестрое да красивое. Покатилось яичко с полки на полку, на

осиновую лавку, на сосновый пол. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко покачнула, о порог стукнула, тут яичко и разбилось. Стал дед плакать, стала баба рыдать, стала курица летать; загоревала кошка, села на окошко - слезы лить; загоревал петушок - сел на шесток; двери захлопали, бараны затопали, ворота заскрипели, птицы горестно запели. А мы пошли по воду, то дело услыхали, ведра изломали, к тебе прибежали.

А матушка тесто месила. Как услыхала, заголосила, квашню разбила, тесто вывалила, побежала к батюшке.

- Ничего ты, батюшка, не знаешь! яичко с полки на полку, на осиновую лавку, на сосновый пол. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко покачнула, о порог стукнула, тут яичко и разбилось. Стал дед плакать, стала баба рыдать, стала курица летать; загоревала кошка, села на окошко - слезы лить; загоревал петушок - сел на шесток; двери захлопали, бараны затопали, ворота заскрипели, птицы горестно запели. Шли дочки по воду, то дело услыхали, ведра изломали, ко мне прибежали. Я тесто месила - заголосила, квашню разбила, тесто вывалила.

А батюшка на ту пору рыбку ловил. Как услыхал, заголосил, сеть порвал, рыбку выпустил. Дед плачет, баба плачет, внучки плачут, матушка плачет, батюшка плачет, а курочка кудахчет:

- Не плачь, дед, не плачь, баба! Я снесу вам яичко: не вострое, не пестрое, не красивое да простое. Будете его кушать, старые сказки слушать. Ко-ко-ко!

Приложение 9

Были брат и сестра — Вася и Катя; и у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали её везде, но не могли найти.

Один раз они играли подле амбара и услыхали — над головой что-то мя-учит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и всё спрашивала:

— Нашёл? Нашёл?

Но Вася не отвечал ей. Наконец, Вася закричал ей:

— Нашёл! Наша кошка... И у неё котята; такие чудесные; иди сюда скопе..

Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.

Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из-под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили его, играли с ним и клали с собой спать.

Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котёнка.

Ветер шевелил солому по дороге, а котёнок играл с соломой, и дети радовались на него. Потом они нашли подле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котёнка.

Вдруг они услыхали, что кто-то громко кричит:

«Назад, назад!» — и увидали, что скачет охотник, а впереди его две собаки увидали котёнка и хотят схватить его. А котёнок глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак.

Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася что было духу пустился к котёнку и в одно время с собаками подбежал к нему.

Собаки хотели схватить котёнка, но Вася упал животом на котёнка и закрыл его от собак.

Охотник подскакал и отогнал собак; а Вася принёс домой котёнка и уж больше не брал его с собой в поле.