



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

Литературные салоны начала XIX века и их роль в культурной жизни
России: возможности применения темы на уроках истории.

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История»

Проверка на объем заимствований:
авторского текста 76,5%

Работа рекомендована к защите

«30» августа 2021 г.

зав. кафедрой отечественной
истории и права

Уваров П. Б.

Выполнил:

Студентка группы
ЗФ - 505/105-5-1

Дударева Евгения Вадимовна

Научный руководитель:

Кандидат ист. наук, доцент кафедры
Татаркина А. Р.

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Особенности салонной культуры в России начала XIX в.....	9
1.1 История формирования салонной культуры.....	9
1.2 Специфика литературных салонов России.....	13
Глава 2. Деятельность литературных кружков и салонов в России.....	20
2.1 Облик литературного салона в России.....	20
2.2 Деятельность литературных салонов Москвы и Санкт-Петербурга в начале XIX века, их хозяева и состав участников.....	26
Глава 3. Изучение темы «Литературные салоны в России начала XIX века» на уроках истории в школе.....	36
3.1 Теоретические аспекты изучения проблематики в школьном курсе истории.....	36
3.2 Методические аспекты изучения проблемы деятельности литературных салонов первой половины XIX века на уроках истории	40
Заключение	47
Список использованных источников.....	50
Приложение.....	54

ВВЕДЕНИЕ

В условиях развития русской культуры XIX века можно наблюдать возрастающее значение литературы как способа влияния на высшее общество. Необходимо отметить, что литературные салоны Москвы и Петербурга начала XIX века оказали огромное влияние на формирование культурной жизни дворян и на развитие культуры в целом, ведь именно литература в XIX столетии, как вид искусства стала играть ключевую роль в формировании общественной мысли. Возникновение цензуры существенно осложнило индивидуальность писателя, что и привело к созданию литературных сообществ (кружков, салонов), где ассимилировались литературные и общественные идеи, формировались литературные ценности и, прежде всего, решалась тактика литературной борьбы с установками, которые исключали проявление творческой активности.

Изучение деятельности литературных салонов дает возможность лучше познакомиться с культурной жизнью дворянского сословия в начале XIX века. Исследование по этой теме поможет выявить особенности русского литературного салона и его роль в культурной жизни страны.

Вопрос становления и распространения культуры салонов пользуется спросом в научных кругах, так как он тесно связан с преемственностью культурных традиций для более правильного осмысления современной действительности.

Продукт деятельности салонной культуры и кружков оказал большое влияние на деятельность литературной сферы и на другие виды искусства: философию, музыку, науку и живопись. Такие объединения стали местом для обмена опытом, знаниями и взглядами среди действующих лиц различных областей.

Актуальность данного исследования заключается в необходимости объективного изучения салонной культуры прошлого в связи с задачами духовного возрождения России, поисками ценного, которое было создано в

предыдущие годы. Экскурс в период расцвета отечественной культуры даёт возможность объективной оценки и осмыслению современной действительности, позволяет обозначить связь времён и предложить варианты развития культуры в будущем. В данном аспекте актуальность обращения к изучению способов организации литературного салона предопределена возможностью особым образом приобщиться к духовным ценностям прошедшей эпохи и решить спектр задач по их сохранению.

Также актуальность исследования обусловлена научной и практической значимостью: материалы данной работы могут быть использованы при подготовке уроков по истории России и при разработке элективных курсов.

Исследование вопросов, касающихся салонной культуры, началось ещё в середине XIX в. В это время было опубликовано множество книг и статей в журналах, в которых большое внимание уделялось дворянской интеллигенции и хозяевам салонов. Одной из подобных работ является статья Н. А. Белозерской¹, которая посвящена княгине Волконской, однако в ней не присутствует анализ салонной культуры, работа является описательной.

Первые работы, затрагивающие непосредственно салонную культуру, публикуются в 20-е гг. XX в. Среди них работа М. И. Аронсона и С. А. Рейсера², посвящённая литературным салонам и кружкам.

Изучая советскую литературу по теме исследования, необходимо выделить работы Ю.М. Лотмана, такие как «Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)³» и «История и типология русской культуры⁴». В этих работах представлены не только результаты теоретического изучения культуры XVIII-XIX вв., но и культуры в целом.

¹Белозерская, Н. А. Княгиня Зинаида Александровна Волконская // Исторический вестник. - СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1897. - №3. - 1148 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://runivers.ru/bookreader/book484041/#page/137/mode/1up> ., свободный (дата обращения: 12.05.2021).

² Аронсон, М. И. Литературные кружки и салоны / М. Аронсон, С. Рейсер. - СПб.: Акад. проект, 2001. -397 с.

³ Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – М.: Азбука, 2016. – 544 с.

⁴ Лотман, Ю. С. История и типология русской культуры / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – 769 с.

В конце XX века значительно повышается интерес исследователей к научному изучению истории дворянства и истории салонов. В связи с этим в 1980-90-е гг. появляется сборник «Литература и искусство в системе культуры»⁵), совместный труд М.Ф. Зезиной, Л.В. Кошман, В.С. Шульгина⁶. Эти исследования внесли особый вклад в изучение развития русской культуры. Однако вопросы, связанные с салонной культурой, затрагивались здесь очень поверхностно, как правило, в связи с историей дворянства.

В 1990-е гг. исследователь И.В. Канторович⁷ детально изучала деятельность Московских литературных салонов первой половины XIX века. Исследователь публиковала статьи в сборниках и периодической печати в 1991-1998 гг., где в центре внимания находилась обширная проблематика, связанная с отечественной салонной культурой, а именно: исследование литературно-музыкальных салонов, изучение деятельности отдельных салонов - А.П. Елагиной, Е.П. Растопчиной, И.И. Шувалова и др., выделение провинциальных салонов и анализ их особенностей и типологизацию салонов в общем. Однако, целостная концепция салонной культуры в её работах отсутствует.

В последние годы появилось множество работ, целиком или частично посвящённых отдельным представителям русской дворянской интеллигенции, в том числе тем, кто непосредственно организовывал салоны. Авторы этих работ стремятся раскрыть специфические черты того или иного салона через личностные особенности его хозяина (хозяйки), показав взаимосвязь индивидуальности организатора салона и деятельности последнего. Такова работа М.А. Турьян⁸, одного из лучших знатоков творчества В.Ф. Одоевского (его книга об Одоевском названа самим автором не историко-литературным

⁵Литература и искусство в системе культуры. // М.: 1988. – 504 с.

⁶Зезина, М. Ф. История русской культуры: учебное пособие для вузов по специальности «История» / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. - М., Высшая школа, 1990. – 431 с.

⁷Канторович, И. В. Московские литературные салоны 2-ой четверти XIX века в общественно-культурной жизни России / И. В. Канторович. - М., 1997. – 138 с.

⁸Турьян, М. А. Странная моя судьба / М. А. Турьян. – М.: Книга. 1991. – 398 с.

трудом, а опытом целостной биографии писателя), статья Е.М. Грибковой⁹, посвященная Е.П. Ростопчиной, работа Е.В. Анисимова¹⁰, исследовавшего деятельность И.И. Шувалова, в том числе и как организатора салона. В работе «Пушкинский век¹¹» А.М. и М.А. Гординых анализируется деятельность салонов В.Ф. Одоевского, Е.А. Карамзиной. В книге М.А. Гордина «Екатерининский век¹²» автор исследует особенности личности И.И. Шувалова, в том числе и влияние индивидуально-личностных его черт на деятельность организованного им салона.

Так же в процессе изучения темы использовались труды учёных, посвященные деятельности кружков и салонов: С.С. Комиссаренко, рассматривает значение кружков и салонов в культуре России¹³; Н. И. Яковкина описывает русскую культурную жизнь первой половины XIX столетия, выделяя существенные её компоненты¹⁴.

Результаты изучения историографии рассматриваемого вопроса свидетельствуют о том, что данной теме уделено достаточно внимания многих исследователей.

Целью работы является изучение основных направлений деятельности, черт, функций литературных салонов и русской салонной культуры в целом и её место, и значение в процессах культурного развития, а также возможность использования материалов исследования в практической деятельности учителя истории.

Для достижения поставленной цели выделяются следующие задачи:

⁹Грибкова, Е. М. Под одной звездой: (Е. П. Ростопчина в кругу русских писателей). / Е. М. Грибкова // Русская словесность. - 1994. - №4. - С.89-92.

¹⁰ Анисимов, Е. В. Личность Ивана Шувалова// Философский век. Альманах. Вып. 8. Иван Иванович Шувалов (1727-1797). Просвещенная личность в российской истории. / Отв. редакторы Т.В. Артемьева, М.И. Микешин. СПб., 1998. С. 13-23.

¹¹Гордин, А. М. Пушкинский век / А. М. Гордин, М. А. Гордин. – СПб.: Издательство пушкинского фонда. – 1995. – 414 с.

¹²Гордин, М. А. Екатерининский век / М. А. Гордин. – СПб.: Издательство пушкинского фонда. – 2004. – 312 с.

¹³ Комиссаренко, С. С. Культурные традиции русского общества: Учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусства / С. С. Комиссаренко. - СПб.: СПбГУП, 2003. – 300 с.

¹⁴ Яковкина, Н. И. Русское дворянство первой половины XIX века: Быт и традиции / Н. И. Яковкина – СПб., 2002. - 160 с.

- изучить историю формирования салонной культуры;
 - обозначить специфику литературных салонов России;
 - охарактеризовать облик литературного салона в России;
 - изучить деятельность литературных салонов Москвы и Санкт-Петербурга в начале XIX столетия, их хозяев и состав участников.
- Рассмотреть теоретические и методические аспекты изучения проблемы деятельности литературных салонов первой половины XIX века на уроках истории.

Объектом исследования является культурный процесс России 1-й пол. XIX в.

Деятельность литературных салонов составляет предмет исследования.

Хронологические рамки исследования определяются «Золотым веком» русской культуры - временем активной деятельности литературных салонов в России, а именно первой половиной XIX века. Так же делаются исторические экскурсы XVIII века - время зарождения салонной культуры в целом.

В качестве источников в данной работе использована мемуарная литература: воспоминания, письма и мемуары очевидцев и участников изучаемых событий и явлений: Панаева И. И. – русского писателя, литературного критика и журналиста¹⁵; Вяземского П. А. – русского поэта, публициста, литературного критика¹⁶, и других. Важным источником выступают литературные произведения современников, такие как «Война и мир»¹⁷ Л. Н. Толстого и «Евгений Онегин»¹⁸ А. С. Пушкина. В работе использовались источники нормативно-правового характера, регламентирующие современный образовательный процесс. Это Федеральный государственный образовательный стандарт и историко-культурный стандарт.

¹⁵ Панаев, И. И. Литературные воспоминания / И. И. Панаев. – М.: Художественная литература, 1950. - 472 с.

¹⁶ Вяземский, П. А. Записные книжки / Сост., вступ. ст., комм. и именной указатель Д. П. Ивинского. – М.: Изд-во «Русская книга», 1992. - 384 с.

¹⁷ Толстой, Л. Н. Война и мир: роман. Т. 1. / Л. Н. Толстой. - СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 278 с.

¹⁸ Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин. – Москва : Эксмо, 2018. – 206 с.

Работа выполнена в контексте междисциплинарного и системного научных подходов, базируется на основе общенаучных методов (методы системного и структурно-функционального анализа, конкретно-исторический и сравнительный методы). Так же при работе над поставленной проблемой использованы общенаучные принципы историзма, то есть рассмотрение литературных салонов в развитии, изменении, но в рамках конкретных условий исследуемого времени; принцип научной объективности, то есть определение роли и места литературных салонов в целом, и методы анализа и синтеза.

Научная новизна работы заключается в обобщении материалов по теме исследования русской салонной культуры XIX века в качестве объекта культурного наследования.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что его материалы могут быть использованы при подготовке уроков по истории России в школе, например, на тему «Золотой век русской культуры»

Структура исследования обусловлена поставленными задачами и внутренней логикой работы. Изложена на 67 страницах печатного текста, состоит из введения, трёх глав, заключения, приложения, и списка использованных источников и литературы, содержащего 37 наименований.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ САЛОННОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ НАЧАЛА XIX В.

1.1. История формирования салонной культуры

Становление салонной культуры относят ещё к периоду Средних веков. Светская аристократия Европы организовывала так называемые увеселительные домашние вечера, где активно действовали приглашённые музыканты, трубадуры, писатели читали свои произведения, стихи, центральным образом которых, без исключений, становилась Прекрасная Дама. Центром подобных мероприятий всегда была женщина.

В Италии XIV-XV веков появляются кружки, где тематика обсуждений меняется с любовно-развлекательной на литературно-философскую. Здесь обсуждаются новинки литературы, читаются и анализируются произведения античных мыслителей.

Необходимо отметить, что при определяющей роли женщины, направляющей тематику беседы, в таких обществах имело место быть и вопросам культуры и общества в целом, помимо любовных интриг.

Королева Екатерина Медичи стала распространителем салонной культуры из Италии на территорию Франции. Впервые французское общество познакомилось с элементами салонной культуры благодаря царской семье, а именно, в кругу Маргариты Валуа, дочери королевы, был создан кружок литературной направленности, где приближённое окружение королевской семьи могли не только обсуждать политическую ситуацию в стране и философские произведения, но и представить двору рукописи собственного сочинения.

История салонов в Париже начинается в 1617 году, когда создан салон с определённой тематикой – свадебный салон¹⁹. Хозяйкой его стала молодая,

¹⁹Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. – М.: Изд-во Юрайт, 2018. С. 98.

образованная фрейлина королевы – госпожа Катрин де Вивон. Девушка была всесторонне развита: она увлекалась музыкой, изучала языки, была отлично осведомлена модными веяниями Европы, благодаря чему после удачного замужества стала хозяйкой первого свадебного салона, который располагался неподалёку от Лувра.

Состояние здоровья маркизы вскоре после замужества ухудшилось, и это, вероятно, стало причиной образования первого салонного интеллектуального общества. Из-за болезни женщина не могла находиться при дворе и жить полноценной светской жизнью, поэтому частица светского общества была перенесена в её особняк.

Мадам де Рамбуйе, как стали звать маркизу после замужества, принимала гостей в большой зале, которую собственноручно оформляла в ярких тонах, несвойственных для того времени: золотистый, зелёный, голубой. Особенно красиво располагались множественные хрустальные канделябры, фарфоровые статуэтки и живые цветы. В такой окружающей обстановке протекало непринуждённое времяпрепровождение французского дворянства.

При салоне мадам де Рамбуйе работали только лучшие мастера Франции: ювелиры, кружевницы, вышивальщицы и портные. Под руководством хозяйки салона они создавали шикарные наряды, невероятные свадебные платья и роскошные туалеты для дам высшего общества.

Ответственность за подбор гостей салона лежал на плечах самой хозяйки и, безусловно, гости соответствовали её интересам и увлечениям. Все приглашённые гости имели свои условные роли, такие как близкий друг хозяйки, дипломат, иностранец и т.д. Одним из центральных гостей подобного времяпрепровождения становился поэт, музыкант или философ, так называемый «приглашённый гений», благодаря которому среди прочих обсуждений тема литературы становилась центральной.

В отличие от королевского двора в салоне не были установлены рамки имущественного и социального положения приглашённых. Его

демократичность стала его яркой особенностью. Буржуа могли вести оживлённую беседу с аристократом, а маркизы заинтересованно слушали городских поэтов.

Престиж салона напрямую зависел от положения его организатора. Чаще всего, главным лицом слона становилась его хозяйка, как правило, вдова или незамужняя дева, которая обладала большим богатством и была благородного происхождения.

Saloniere – хозяйка салона была ответственна за выбор темы предстоящего мероприятия и подбор гостей. Как правило, гостей приглашали не много и в соответствии с тематикой. Лишь незначительный состав участников был наиболее подходящим для активной дискуссии узкой темы, и хозяйка должна была следить за всем происходящим. Многие европейские салоны насчитывают несколько поколений дам, руководивших ими, т.к. престарелые дамы очень часто передавали присмотр за салоном в руки молодых подруг²⁰.

Большинство «гениев» становились гостями званых вечеров, преследуя свою собственную цель: перед тем, как представить своё произведение обширной публике, они стремились выступить в салонах и получить оценку своему творению.

Организаторы салонных вечеров пользовались большим авторитетом в обществе, и собственная их оценка чего-либо могла повлиять на мировоззрение всего общества. Таким образом, хозяйки салонов были так называемыми «создателями моды» на стиль одежды, украшения, декор домашнего интерьера и даже на некоторых поэтов и писателей вместе с их произведениями.

Тематическое содержание салонов к XVIII веку изменяется: теперь на первый план обсуждений выносятся острые вопросы, затрагивающие Проблемы Просвещения, политическую ситуацию во Франции и за её

²⁰ Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. – М.: Изд-во Юрайт, 2018. С. 118.

пределами, одной из важных тем становится тема выхода из революционной ситуации конца XVIII века.

Как известно, салон служил местом встречи светской знати и просвещённой интеллигенции с целью приятного времяпрепровождения, и зачастую становился генератором новшеств. Общественно-политическое положение в стране становится всё более значимой тематикой салонов французского общества, так же проникают идеи либерализма и всё больше противников политического режима становятся постоянными гостями вечеров.

Во времена революции такой салон выступал в качестве главного источника информации. Начиная с 50-х гг. XVIII века активными выступающими в салонах становились вожди оппозиции, в то время как газеты ещё не распространяли подобную информацию. Всё чаще значительные и осведомлённые политики, военные и дипломаты приглашались хозяйками салонов для публичных выступлений с наиболее достоверной информацией о состоянии революционно настроенного общества²¹.

Таким образом, можно сказать, что в процессе становления и распространения салонной культуры в Европе, отсутствовал строго определённый состав гостей и не существовало обязательств к посещению салона. Центральной тематикой обсуждений были кровные связи и положение в обществе, но в процессе видоизменения тематики салонов в качестве актуальных вопросов, главным образом, выступали существовавшие традиции и устои высшего света. Главная функция салона видоизменяется от места приятного времяпрепровождения до главного источника информации.

Тем самым по мере развития салона как социального и культурного института, а также салонной культуры как феномена, общество обеспечивало успешное выполнение двух важнейших культурных функций. Первая функция

²¹ Аронсон, М. И. Литературные кружки и салоны / М. Аронсон и С. Рейсер. - СПб.: Акад. проект, 2001. С. 318.

информационная обеспечивалась за счет своевременной передачи внутри салонного общества актуальных культурных, политических и нередко научных новшеств от высшего социального слоя к нижестоящим. Вторая функция – просветительская длительное время сохраняла свою актуальность, и особенно в российском обществе. В условиях ограниченного количества просветительских обществ и университетов, именно в салонах могли быть донесены сведения о сделанных научных открытиях и достижениях.

1.2. Специфика литературных салонов России

По мере развития в Российской Империи идей просвещения и укрепления дворянского сословия, постепенно развивалась российская салонная культура. Расцвет деятельности российских салонов пришелся на первую половину XIX в. Будучи привнесенной из Европейской культурной традиции, российская салонная культура заимствовала многие формы организации от классических французских салонов XVI-XVII вв. Тем не менее, веяния французской культуры перенятые российскими салонами, сочетались с традиционными культурными тенденциями страны, в основу которых во второй половине XVIII в., были положены идеи западничества и славянофильства. Не меньшую роль сыграл рост политического сознания в дворянской среде Российской империи. Рост социальной активности стал одной из основных причин распространения салонной культуры в России²².

Домашние философские объединения, как показывает опыт развития мыслительной деятельности были не редкостью. Достаточно вспомнить опыт Афинских школ в Древней Греции, Платоновской академии и др.

В связи с этим, по мере распространения салонной культуры в России, активно развивались первые философские группы и школы, так как до начала XIX в., подобных объединений в стране не существовало. Соответственно,

²²Белозерова, А. В. Литературные салоны и их роль в процессе развития русской культуры России XIX столетия / А. В. Белозёрова, А. Н. Михайлова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2017. - № 22.1. (156.1) - С. 3-5. – URL: <https://moluch.ru/archive/156/44298/> (дата обращения: 12.08.2021).

салоны в России стали фактором, способствующим развитию отечественной философской мысли. Тем не менее в салонном обществе обсуждались не только философские идеи, но также литературные, религиозные, поэтические и т.д. К примеру, широкое распространение в России получили так называемые литературные салоны, центральным объектом для обсуждения, в которых становились новые и актуальные литературные произведения. К одним из самых крупных организаторов литературных салонов в России стали И.И. Шувалов, Е.М. Хитрово и др., важно отметить, что литературные салоны преимущественно имели демократическую форму организации, т.е. приветствовали к участию как аристократов, так и лиц, ведущих свое происхождение из низших сословных групп.

Ещё одной особенностью салонов в России стала их интеграция. Чаще всего салоны были смешанного вида: литературно-музыкальные, философско-литературные и пр. Под смешанным видом салона ряд исследователей и в том числе Е.Н. Палий понимали организацию общества под руководством хозяина по различным сферам культурно-художественной деятельности²³. Возникновение и развитие салонов подобного вида в России, было связано с характером увлечением самого хозяина. Именно поэтому структура салона сочетала в себе серьезные, глубокие интересы с развлечением, личное с общественным, по разным видам деятельности (литература, философия, музыка), но при этом в смешанном салоне, каждый из видов деятельности не подавлял собой другую. В этом обнаруживала себя главная особенность данного направления салонной культуры, поскольку в салоне с одной направленностью (литературный, художественный, научный), подобных сочетаний не возникало.

Функции салонной культуры так же можно отнести к её специфическим особенностям, а именно её социальная функция, которая заключалась в закреплении определённой социальной структуры отношений через

²³Палий, Е. Н. Литературно-музыкальные салоны как элемент российской культуры XIX в. / Е.Н. Палий // Социально-гуманитарные знания. - 2007. - №1. - С. 273-281.

культурные компоненты. На практике данная функция выражалась в том, что представители салонного общества образовывали между собой тесные взаимосвязи на уровне этикета, информационного обмена, впечатлений, получаемых от приобщения к произведениям искусства. В связи с этим социальная структура отношений укреплялась, что, в частности, отражалось на дворянском сословии, представлявшего собой фактически закрытую общественную группу со своими идеями и мировоззрением. Салонная культура в России XIX века была сформирована дворянством с целью собственной идентификации в качестве самостоятельного сословия в культуре. Другими словами, с зарождением салонной культуры в России дворянство позиционирует себя как особый культурный слой. Именно поэтому быть гостем салона считалось почётным и модным, это означало принадлежность к высшему обществу.

Литературные салоны, вне зависимости от тематики, удовлетворяли потребности людей в коммуникации. Благодаря высокому уровню консолидации, посетители салонов погружаясь в процесс взаимодействия друг с другом, не только повышали уровень развития своей личности, но и сохраняли культуру страны. Посещать подобные салоны в последствии становится модным и почетным для человека вне зависимости от ранга.

Следующей важной задачей салона была интегративность, которая заключается в том, что культура способствует объединению не только народов, но и разных социальных групп.

Философия, литература и искусство становились темами для общения между посетителями, благодаря чему люди знакомились с последними новостями из мира культуры. К примеру, обсуждались новые литературные течения и философские концепции, которые становились главными темами подобных культурных мероприятий. Так же в литературных салонах читались новые произведения писателей и поэтов. Например А.С. Пушкин, прежде чем выпустить в свет поэму «Евгений Онегин» представил и подверг ее апробации посетителям салона А.О. Смирновой. По примеру поэта, в других салонах

проходили апробацию произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», «Мертвые души», «Ревизор» и другие произведения писателя.

Задачи салона сводились еще и к формированию новой культуры поведения у людей. Например, посетители салона играли в карты, что являлось действенным способом разрядки сложившейся обстановки и было безопасным, не нарушая при этом, норм морали и социальной стабильности. Также дизайн салона оформлялся в соответствии с дворянской эстетикой и теми вкусами, которых придерживались люди высшего сословия в изучаемый период. Говоря о подобных явлениях К. Д. Кавелин отмечал: «Все, что было в Москве интеллигентного, просвещенного и талантливое, съезжалось сюда по воскресеньям. Приезжавшие в Москву знаменитости, русские и иностранные, являлись в салон Елагиной»²⁴. По справедливому замечанию автора, салоны были очень значимы не только как место общения и обмена информацией между постоянными посетителями, но также как место для выражения идей молодых авторов. В обществе салона, каждый из них искал не только аудиторию, полноценных критиков, а также будущих издателей произведений. Данные подробности, можно отнести к оформлению педагогических функций в деятельности домашних сообществ²⁵.

Обобщая изложенное, можно дать краткую характеристику социального состава салона. Поскольку первыми учредителями салонов в России становились преимущественно представители дворянского сословия (А.О. Смирнова, И.И. Шувалова, Е.М. Хитрово и др.), основная часть посетителей салонов относилась к данной социальной группе. Тем не менее, в первой четверти XIX в., когда началось активное распространение салонов в России, постепенно развивался класс буржуазии в лице крупных и средних

²⁴ Кавелин, К. Д. «Авдотья Петровна Елагина» / К. Д. Кавелин // Приокские зори. Литературно-художественный и публицистический журнал. — Тула, 2006. — № 1. — С. 205. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: http://medtsu.tula.ru/PZ/2006_1/2006_1.pdf ., свободный (дата обращения: 12.08.2021).

²⁵ Белозерова, А. В. Литературные салоны и их роль в процессе развития русской культуры России XIX столетия / А. В. Белозёрова, А. Н. Михайлова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2017. - № 22.1. (156.1) - С. 4 [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/156/44298/> (дата обращения: 12.08.2021).

промышленников, выходцев из дворянского и мещанского сословия. Следует также отметить, что свои произведения в салонах представляли профессиональные художники, музыканты, литераторы различных сословий. Тем не менее, по причине того, что организация и управление слонами как правило проводилась дворянами, социальный салонов на протяжении всего XIX в. и в первой четверти XX в. оставался преимущественно дворянским.

Социализация, как процесс формирования личности, в системе усвоения знаний, норм и ценностей общества становилась в конечном итоге, главной задачей литературных салонов.

Находясь в обществе литературного салона, гости не только приобщались к новым знаниям, но проходили процесс социализации и формирования новых норм и ценностей, принятых в обществе изучаемого периода. Они также являлись механизмом формирования новых литературных и философских идей, которых постепенно, благодаря салонам распространялись и укреплялись в культурной среде. Например, салон А.П. Елагиной, способствовал «выработке и развитию особого православно-русского направления философской мысли, душой которого и главным двигателем был Хомяков»²⁶. В будущем такое движение оформилось в славянофильство.

Салоны в России XIX века имели и практическую значимость. В таких сообществах нередко зарождалась идея, которая неоднократно обсуждалась с различными гостями салона, и в будущем осуществлялась. Например, в салоне Одоевского в 40-х годах XIX века зародилась мысль о создании женских гимназий, а уже в 1858 году императором Александром II обнародован указ о создании в Санкт-Петербурге женского училища без пансиона. Позже, в этом

²⁶ Кавелин, К. Д. Авдотья Петровна Елагина // Русское общество 30-х годов XIX века. Люди и идеи. Р 82 (Мемуары современников). – М.: Изд-во МГУ, 1989, С. 140. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL:https://imwerden.de/pdf/russkoe_obshhestvo_30-kh_godov_xix_veka_memuary_1989_ocr.pdf ., свободный (дата обращения: 12.08.2021).

же году издан указ о создании Мариинской гимназии²⁷, ученицами которого могли стать женщины, независимо от происхождения и достатка.

В салоне также формировалась, и общественная мысль России XIX в. Литературные салоны становились местами зарождения идей и точками, где начиналось развитие многих талантливых писателей и поэтов, подаривших миру свои литературные произведения и философские труды.

Исходя из вышеизложенного важно определить ключевую общественную роль литературных кружков и салонов в формировании культурной доминации XIX в. Так С.С. Уваров, будучи министром народного просвещения высказал мнение, что подобные культурные общества не только обладали ощутимым влиянием на людей, но и во многом превосходили, по степени влияния его современников, университетов и других государственных организаций²⁸. В связи с этим, литературные салоны и другие подобные сообщества находились под пристальным вниманием тайной полиции.

После восстания декабристов на Сенатской площади следственная комиссия обратила внимание на кружок под названием «Зеленая лампа». Такое преследование повлияло и на деятельность других сообществ. Например, чтобы быть не быть раскрытыми прекратили свою деятельность Любомудры и другие кружки. После того как полиция раскрыла местонахождение кружка Герцена, его отправили в ссылку, а за участие в кружке Петрашевского его члены были приговорены к смертной казни, но приговор был как известно, вскоре отменен. Такой пристальной надзор стал следствием проникновения в кружки и литературные салоны агентов полиции, шпионов и провокаторов, что сказалось на их демократическом характере деятельности.

²⁷ Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Том XXXIII. 1825 – 1881 гг. – СПб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. 1860. С. 316. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: http://nlr.ru/e-res/law_r/search.php?regim=4&page=316&part=682 ., свободный (дата обращения: 12.08.2021).

²⁸ Аронсон, М. И. Литературные кружки и салоны / М. Аронсон и С. Рейсер. - СПб.: Акад. проект, 2001. С. 115.

Тем не менее, несмотря на такое отношение, литературные салоны все равно продолжали выполнять социальную функцию и стали сильным импульсом на пути формирования серьезных российских философских сообществ, просуществовавших не один десяток лет и в будущем, стали важной частью образования и дальнейшего развития культуры Российской империи.

Таким образом, можно сделать вывод, что основными специфическими особенностями литературных салонов в России XIX века стали следующие характерные свойства:

1. Социальный состав участников салона, который преимущественно оставался дворянским, тем не менее принимая во внимание развивавшуюся социальную дифференциацию российского общества XIX в., состав гостей салона не ограничивался представителями аристократии, но также состоял из выходцев из разночинцев, буржуа, и в некоторых случаях из податных сословий.

2. Разновидности салонов также были разными. Существовали салоны смешанного типа и салоны конкретной направленности. Салоны смешанного типа, такие как литературно-музыкальные, философско-литературные и др., в соответствии с личными интересами и родом деятельности хозяина выполняли социальную функцию салонной культуры, которая заключалась в закреплении определённой социальной структуры отношений через культурные компоненты. Салоны конкретной направленности выполняли также функции: просветительские, социализирующие, информационные. Так, например, благодаря социализирующей роли в начале XIX века в России дворянское сословие начало позиционировать себя как особый культурный слой.

ГЛАВА 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ КРУЖКОВ И САЛОНОВ В РОССИИ

2.1. Облик литературного салона в России

Литературные салоны в Российской империи XIX в. обладали сложной социальной системой, которая создавала форму культурной жизни дворянства. В салонах поднимались серьёзные проблемы наряду с увеселительными мероприятиями, обсуждались как личные, так и всеобъемлющие вопросы, вместе с тем уделяется внимание различным видам деятельности, будь то музыка, литература или философия, при том ни одна из них не становилась доминирующей. Особенную печать на функционирование салона накладывала личность хозяина как собственника большого особняка или дома, где устраивался вечер.

Многие среди дворянской аристократии увлекались литературой и театром. Образованная часть дворян часто имели в своих владениях большие библиотеки, ездили за границу с целью привезти оттуда идеи европейских новшеств, которые можно использовать в русском быту. Некоторые из них становились хозяевами салонов с литературным или музыкальным уклоном. Значительная часть аристократии была заинтересована в деятельности Вольного экономического общества, существовавшего в России в исследуемый период, распространявшее в стране научные достижения и сельскохозяйственный опыт.

Стоит отметить, что в это время салонная культура распространена не так обширно: только малая часть образованного дворянства знакома с ней. Мощному художественному и культурному развитию России способствовала деятельность интеллигенции, в том числе и благодаря салонной культуре.

Кроме того, на фоне происходящих событий появилась возможность для классификации изучаемых институтов. Салоны в XIX веке классифицировались по разным направлениям: славянофильство (салоны А.

П. Елагиной, А. И. Кошелева, А. И. Соболевского), западничество (А. И. Герцена, В. Г. Белинского, Н. В. Станкевича).

Дальнейшее разделение салонной культуры осуществлялось по сферам интересов в литературной деятельности. Салоны данного типа активно взаимодействовали с писателями «аристократами» и писателями «купцами». Данное разделение салонов происходило на фоне отношения и понимания принципа литературного творчества. Писатели «купцы» представляли скорее торговое направление и создавали в своей деятельности задел для развитие массовой литературы, которая использовала принципы коммерции и рекламирования произведений. Эти писатели жили за счет литературных заказов, и не скрывали того факта, что литературное творчество стало их работой и приносило прибыль²⁹.

Другие писатели, которые относились к аристократическому направлению в литературе не ставили себе такой цели не зависели от литературной продукции. Данная группа представляла собой, как правило, состоятельных граждан, которые осуществляли свою литературную деятельность с целью обретения славы или укрепления положения в обществе.

В 40-50-е годы XIX века начинается следующий этап салонной культуры, который связан с выходом в круги просвещения, литературу, науку и искусство другой социальной группы – разночинцы. В это время фактически прекращает своё существование так называемый «дворянский» период русской культуры. На смену приходят салоны разночинцев. По факту, за ширмой под названием «литературный салон» существовали пропагандистские организации, которые, чаще всего, были предельно политизированы. Наиболее распространены такие салоны были в конце XIX века в Петербурге, Москве, Воронеже, Полтаве и Пензе, где активную роль заняли революционеры-демократы.

²⁹ Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность: Учеб.пособие / Т. С. Георгиева. - М.: Юрайт, 2001. С. 119.

Жеманность, ненатуральность, искусственность представляются типичными признаками дворянских салонов. Подобные нравы аристократического общества можно проследить в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин», где автор подчёркивает неестественность, пустоту и пафос дворянства:

«Тут был, однако, цвет столицы,
И знать, и моды образцы,
Везде встречаемые лица,
Необходимые глупцы.»³⁰

Провинциальная салонная жизнь была, по сравнению со столичной более простой и отличалась не только в эталонных манерах и культуре посетителей, но и характером отношений внутри салонного общества. Обозначенная особенность не могла не повлиять на отношение к человеку, который приезжал из провинции в Петербург. Такое расслоение создавало угрозу проявления стереотипного отношения к подобным гостям, как к провинциальным людям и могло привести к уничтожению их престижа в обществе. Такое отношение в дальнейшем сложно было исправить даже в течении всей жизни человека.

Таких людей осуждали, высмеивали за их манеры, «провинциальную скромность» и сдержанность. Но вместе с этим, сочувствовали и в тоже время испытывали интерес к их личности, поскольку наивное отношение к новой жизни у провинциала притягивало и интриговало. Однако, маргиналы имели другое положение в обществе и это вызывало стандартную негативную реакцию. Так как они обладали не стереотипным мышлением, и вызывающим, а порой даже скандальным поведением, балансировали в обществе на фоне осуждения или вообще тотального игнорирования их личности³¹. Такие люди характеризовались не только манерами, которые не были приняты в обществе,

³⁰Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин. – Москва :Эксмо, 2018. – С. 98.

³¹ Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность: Учеб.пособие / Т. С. Георгиева. - М.: Юрайт, 2001. С. 312.

но также обсуждением тех вопросов, которые не признавались из-за их сложности. Отсутствие легкой коммуникации в салонах считалось плохим тоном.

В таких обществах уделяли время искусству, приглашали музыкантов, певцов, поэтов и писателей. Это создавало не только культурный антураж, но давало возможности для развития и реализации личности в различных сферах искусства, а также стремление приобщиться к культурной жизни, что всегда получало поддержку и одобрение со стороны общества, в котором были нередки случаи, когда деятели искусства находили даже покровителей.

Проведенное время в салоне всегда приносило пользу посетителю. Здесь были развлечения, игры, полезное общение, но также в салоне присутствовала модель специфического поведения и отношения друг к другу. Очень часто при взаимодействии использовалась псевдонимы, которые люди брали из античной литературы и мифологии, а порой даже хозяин устанавливал правила разговора в стихах.

Таким обществом, в котором реализовывались подобные культурные игры был салон Авдотьи Петровны Елагиной (1789-1877гг). Он являлся одним из самых значительных и влиятельных салонов в Российской империи XIX столетия³².

К. Д. Кавелин в своих воспоминаниях говорил: «Здесь можно было видеть лица, а не толпы, слышать естественное звучание голоса. Никто здесь не раздавлен ревом толпы, никому не нужно было, излагая задушевную идею, напрягать голосовые связки»³³. Он также отмечал, что салон А.П. Елагиной сосредотачивал и собирал в своем составе интеллигентов того времени: «все, что было у нас самого просвещенного, литературно и научно

³²Кавелин, К. Д. «Авдотья Петровна Елагина» / К. Д. Кавелин // Приокские зори. Литературно-художественный и публицистический журнал. — Тула, 2006. — № 1. — С. 139. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: http://medtsu.tula.ru/PZ/2006_1/2006_1.pdf ., свободный (дата обращения: 27.07.2021).

³³ Там же, с. 180.

образованного. Невозможно писать историю русского научного движения, не встречаясь на каждом шагу с ее именем»³⁴.

В воспоминаниях К.Д. Кавелина отмечалось, что: «в литературных кружках и салонах зарождалась, воспитывалась, созревала и развивалась тогда русская мысль, подготовлялись к литературной и научной деятельности нарождавшиеся русские поколения»³⁵. Салоны ориентировали людей на определенное поведение и интерес к идеалам. Благодаря созданному колориту многие литературные и философические течения способствовали выработке собственного мировоззрения и позиций по конкретным жизненным вопросам. Выполнение таких функций формировало жизненные ценности. Кавелин с благодарностью вспоминал, что он «безгранично был обязан на первой поре жизни многим салону Елагиной»³⁶.

В литературных произведениях XIX века, можно увидеть то, что представляли собой салоны того времени, так как писатели являлись не только современниками, но и непосредственными их посетителями. Например, роман Л. Н. Толстого «Война и мир» погружает нас в эту романтично-интригующую обстановку литературного салона, где каждая сцена показывает всё дворянское общество, высший свет. Как уже было сказано, каждый в салоне имел свою роль. Хозяйка салона, А. П. Шерер имел свой шаблон поведения, которому она придерживалась на протяжении всего повествования.

В этом произведении хозяйка обладает не только чувством юмора, но и тонким умом. Она стремится познакомить посетителей своего салона с новыми лицами – приглашенными гостями, которые вызывали интерес у всей публики: «в нынешний вечер Анна Павловна сервировала своим гостям сначала Виконта, потом Аббата, как что-то сверхъестественно утонченное»³⁷.

Толстой даже сравнивает вечер в салоне А.П. Шерер с прядильной машиной, так как она и все ее гости играли разнообразные, но глубоко

³⁴ Там же, с. 98.

³⁵ Там же, с. 140.

³⁶ Там же, с. 140.

³⁷ Толстой Л. Н. Война и мир: роман. Т. 1. / Л. Н. Толстой ; СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – С. 22.

индивидуальные роли: «Быть энтузиасткой сделалось её общественным положением»³⁸. Те мероприятия, которые проходили в салоне, ярко отражает жизнь аристократии Российской империи.

Салоны в России с самого зарождения и до начала XIX века, чаще всего, разделялись на мужские и женские, где обсуждались темы, близкие по духу его участникам. Например, так называемые свадебные салоны в качестве постоянных гостей встречали молодых дам и княгинь, в то время как мужчины предпочитали отстраниться от подобного и организовывали вечера, обсуждая политическую обстановку, охоту и другие мужские увлечения. В начале XIX века в моду стали входить салоны без гендерных особенностей.

Важно сказать, что большая часть той просветительской деятельности, в литературных и музыкальных салонах XIX века, содержала в себе концептуальные заимствования, которые были модными в Европе. К ним относились, в основном французский язык и культура в целом. Однако это не сильно повлияло на самобытность русского дворянства, которое находилось в процессе формирования идентичности, основанного на русской традиции.

Заимствования европейской культуры на фоне формировавшейся особой русской культурной дворянской традиции не могли не повлиять на мировоззрение, стиль и эстетику высшего общества, нормы которых с первой половины XIX века отличались высоким уровнем интеллектуальности интеллигентности.

На эту специфику обратил внимание П.А. Вяземский, говоря о духе аристократии следующее: «Дворянские гостиные наши также не вертепы мрака и невежества: они соединяют нас с образованной Европою; в них читаются русские и чужеземные книги; в них иностранные путешественники, каковы: Гумбольдт, госпожа Сталь, Статфордт Канинг, граф Сегюр находят сочувствие и соответствие своим понятиям; в них раздаются отголоски

³⁸Толстой Л. Н. Война и мир: роман. Т. 1. / Л. Н. Толстой ; СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – С. 28.

европейского просвещения, в них, а не в домах купеческих, не в жителях мещан, ремесленников наших»³⁹.

Таким образом, обобщая вышесказанное следует выделить основные черты присущие литературному салону в России. К ним относятся: следование актуальным европейским традициям в организации времяпрепровождения в салоне, расположение салонов в частных домах видных представителей аристократии, разграничение салонного общества по интересам в сферах литературного творчества. В России XIX в., в литературных салонах преимущественно получали развитие литературные традиции по направлению западничества или славянофильства. Литературные салоны действовавшие в период распространения идей просвещения (вторая половина XIX в.), поддерживали традиции собственного литературного творчества гостей салона.

2.2 Деятельность литературных салонов Москвы и Санкт-Петербурга в начале XIX века, их хозяева и состав участников

Салоны, которые посещали как дворяне, так и представители низших сословий, несомненно, были особым явлением в культурной жизни страны, но вместе с этим состав посетителей был разным. В салонах обсуждались разнообразные темы наравне с литературными и музыкальными идеями, в обсуждениях курсировали и другие различные вопросы: научные проблемы или вопросы просвещения. Так как в салонах наравне с представителями высшего великорусского высшего сословия стали посещать интеллигенты из средних слоёв общества, то характер таких салонов стал трансформироваться. При этом природой изменений стало развитие специфики общественной и культурной жизни империи.

³⁹ Вяземский, П. А. Записные книжки / Сост., вступ.ст., комм.и именной указатель Д.П. Ивинского. – М.: Изд-во «Русская книга», 1992. С. 284.

Состав гостей, списки которых заранее подготавливали хозяева салонов, задавал тематику обсуждений. К примеру, в российских салонах актуальными темами для обсуждения стали: беседы о культуре романтизма, проблемы западников и славянофилов, а также историческое предназначение России. Такая тематика обсуждения говорит о принципиальной системе слияния философии и литературы в политические темы.

В светских салонах XIX века люди собирались не только ради рассуждений на политические, литературные, экономические темы, но и для развлечений. В салонах были популярны настольные игры, подвижные забавы, такие как горелки или фанты. Многие из организаторов салонов для увеселения гостей приглашали на свои вечера актёров, которые разыгрывали комедии или трагедии перед публикой, как правило, после сытного обеда или ужина и довольно продолжительных прогулок. Приглашение актёров относилось к числу дорогих удовольствий, и многие хозяева салонов устраивали показ так называемых «живых» картин, суть которых сводилась к тому, что приглашённые гости, чаще всего молодёжь, ставили инсценировку из популярных литературных произведений, а остальным участникам вечера предстояло отгадать произведение по сюжету⁴⁰.

Чаще всего угощения в салонах в России XIX века представляли собой небольшие чайные церемонии, без особых блюд. Посетители салона собирались обычно к 10 часам вечера и покидали его глубоко за полночь. В будние дни собирались по 8 – 10 гостей, а званые вечера выходного дня, как правило, насчитывали до 50 посетителей⁴¹.

Салон Елизаветы Михайловны Хитрово(Кутузовой) представляет собой яркий пример великосветского русского салона. Семья М. И Кутузова не была частью высшего слоя аристократии ни по происхождению, ни по состоянию, однако особые заслуги фельдмаршала сыграли свою роль в становлении и

⁴⁰ Яковкина, Н. И. Русское дворянство первой половины XIX века: Быт и традиции / Н. И. Яковкина – СПб., 2002. С. 107.

⁴¹ Яковкина, Н. И. История русской культуры: XIX век. / Н. И. Яковкина. – СПб., 2000. С. 47.

возвышении фамилии. Современники Елизаветы Михайловны в своих сочинениях подчёркивали, что хозяйка салона не обладала отличительным умом, но в высшей степени была приветлива, манерна и изысканна⁴².

Характеру вечеров Елизаветы Михайловны, подобно сообществу её дочери, графини Фикельмон, была свойственна неограниченность, разностильность во взгляде духовных интересов: «Вся животрепещущая жизнь европейская и русская, политическая, литературная, общественная - имела верные отголоски... в двух этих родственных салонах... (здесь) можно было запастись сведениями о всех вопросах дня, начиная от политической брошюры и парламентской речи французского или английского оратора и кончая романом или драматическим творением одного из любимцев той литературной эпохи. Было тут обозрение текущих событий, были первые лица Петербурга с суждениями своими, был и легкий флирт»⁴³. В этих салонах обсуждали разнообразные новости от текущих политических событий, до новинок в литературе и искусстве.

Так, например, одним из самых известных великосветских салонов, признавался салон княгини Зинаиды Александровны Волконской. В лучших традициях высокопоставленных семей российских аристократов, княгиня получила качественное европейское образование, а также с ранних лет охотно занималась музыкой и рисованием. Были известны также некоторые стихотворные произведения Зинаиды Александровны, которые были позже опубликованы в таких периодических изданиях как «Московский Телеграф», «Московский Вестник», «Литературная газета». Кроме того, стихотворение «Цыган» А.С. Пушкина, было посвящено талантливой хозяйке салона.

Высокая культура общения Волконской, во многом определяла характер и направление деятельности салонных вечеров. Так как она была поклонницей музыки, то участвовала в постановке музыкальных концертов. Особое отношение было к итальянской опере. По свидетельству современников,

⁴² Панаев, И. И. Литературные воспоминания / И. И. Панаев. – М.: Художественная литература, 1950. С. 252.

⁴³ Там же, с. 252.

Зинаида Александровна, «являясь сама на сцене в роли Танкредо, поражая всех игрою и чудным голосом; сложно было найти равный ей контральто»⁴⁴. Князя Петр и Александр Мещерские, братья Берс и другие, тоже принимали участие и во многих постановках, а также участвовали в хоре. Княгиня Волконская представляла также и французские комедии по сценариям Мольера. По мнению посетителей в этом месте: «все дышало грацией и поэзией», собиралось «самое блестящее общество первопрестольной столицы»⁴⁵. «В великолепных залах Белосельского дома... оперы, живые картины, маскарады часто сменяли друг друга»⁴⁶.

Блестя в свете умом, образованием, талантами и состоянием, княгиня Зинаида Александровна «украшала свой дом оригиналами и копиями знаменитейших произведений живописи и ваяния; комнаты своего дома, настоящего музея, она раскрашивала фресками в стиле разных эпох...»⁴⁷.

Как уже было упомянуто, престиж салона напрямую зависел от его хозяйки, так и здесь, салон Зинаиды Александровны пользовался популярностью не только у «цвета тогдашнего аристократического общества»⁴⁸, но и литераторов и поэтов. Частыми посетителями были Пушкин, Баратынский, Одоевский, Дельвиг и др. Быть причастным к вечерам Волконской, блистающей умом, талантами, образованием и состоянием, составляло особую гордость.

Салон княгини Волконской функционировал в Москве с 1824 по 1829 годы. В ее доме останавливалась М.Н. Волконская, отправляясь в сибирскую ссылку вслед за своим мужем - декабристом князем С.Г. Волконским. В 40-х годах З.А. Волконская уехала в Италию, где прожила остаток своих дней.

⁴⁴ Панаев, И. И. Литературные воспоминания / И. И. Панаев. – М.: Художественная литература, 1950. С. 256.

⁴⁵ Там же, с. 256.

⁴⁶ Там же, с. 257.

⁴⁷ Там же, с. 257.

⁴⁸ Там же, с. 258.

Петербург знаменит также салоном Алексея Николаевича Оленина, который сыграл значительную роль в истории русской культуры первой половины XIX века.

Это был весьма уникальный и всесторонне развитый человек. Еще мальчиком он прибыл в Петербург к своей родственнице Е.Р. Дашковой, которая и представила его к императрице Екатерине II. Позже его зачислили в пажи и отправили обучаться военным наукам и словесности в Дрезденскую артиллерийскую школу⁴⁹. Будучи студентом, он заинтересовался изучением истории древнего мира, и приобщился к искусству.

Вернувшись на Родину, он был избран членом Российской академии за составлением словаря старинных русских военных речений. Именно там он встретил Державина, Дмитриева, Батюшкова.

В 1790 году стал участником русско-шведской войны, был произведен в полковники. На этом военная служба Оленина закончена: после увольнения он вплотную заинтересовался искусством, и, будучи превосходным художником, представлял обществу свои работы, иллюстрируя работы Державина, басни Хемницера. Наряду с этим так же серьёзно увлекался и археологией и в 1809 году стал основателем «экспедиции для открытия и описания древних достопримечательностей»⁵⁰. Оленин никогда не останавливался на достигнутом: свободно общаясь на пяти европейских языках, среди которых числились греческий и латынь, он стал изучать арабский и древнееврейский языки в зрелом возрасте⁵¹.

Несение государственной службы никак не мешало увлекаться и развивать свои уникальные познания, даже наоборот, этот фактор способствовал его службе: в 1808 году Оленин назначен директором императорской библиотеки, в 1812 году занял место Сперанского в качестве

⁴⁹ Аронсон, М. И. Литературные кружки и салоны / М. Аронсон и С. Рейсер. - СПб.: Акад. проект, 2001. С. 312.

⁵⁰ Там же, с. 212.

⁵¹ Там же, с. 213.

государственного секретаря, а в 20-е годы XIX века стал президентом Академии художеств и директором петербургской публичной библиотеки.

Безусловно, продвижению по карьерной лестнице способствовали высокие связи, но лишь в малой степени. Вместе с тем Алексей Николаевич обладал отличными способностями организатора, имел блестящее образование и выдающийся ум. Современники подчёркивали, что в общении Оленин был простым до глубины души, был чутким и внимательным, а сослуживцы отзывались о нём, как о позитивном человеке, способном услышать каждого подчинённого⁵².

На вечерах Оленина присутствовали гости различной художественной направленности: музыканты, художники, поэты, научные деятели, среди которых можно встретить Катенина, Пушкина, Крылова, Карамзина, Брюллова, Жуковского и т.д.⁵³.

Центральной темой обсуждений выступали литература, театр, музыка. Помимо того, ни один вечер не обходился без увеселительных моментов: забавы, игры в шарады, многочисленные театрализованные представления и вошедшие в моду в начале XIX века «живые» картины.

Вечер в каждом салоне обычно заканчивался ужином. Салон Оленина не исключение: здесь обычно подавали чай с лёгкими закусками без особых церемоний, гости располагались за небольшими столами, где могли продолжить ненавязчивые беседы.

Званые вечера устраивали не только в городских имениях. Особенно летом организаторы предпочитали собирать гостей за пределами Петербурга, где ко всем развлечениям добавляются прогулки по саду, хороводы на лугах и забавные подвижные игры.

Салон Оленина, вместе представителями искусства и науки посещали также и будущие декабристы: братья Муравьевы, Никита и Александр, Сергей

⁵² Вяземский, П. А. Записные книжки / Сост., вступ. ст., комм. и именной указатель Д.П. Ивинского. – М.: Изд-во «Русская книга», 1992. С. 186.

⁵³ Там же, с. 187.

и Матвей Муравьевы-Апостолы, полковник генерального штаба И.Г. Бурцов, штабс-капитан А.О. Корнилович, сослуживец сына хозяина, Петра Алексеевича Оленина, по Семеновскому гвардейскому полку князь С.П. Трубецкой. Художник и медальер Ф.П. Толстой, являясь членом Коренной управы Союза Благоденствия, ввел в дом Оленина братьев Бестужевых – знаменитого писателя Александра и Николая, историка русского флота. Бестужевы с детства были увлечены искусством, в частности рисовали⁵⁴.

Были и другие салоны, которые интересовали интеллигенцию в XIX веке. Избранное общество собирал под своим началом В.А. Жуковский. Это было общество людей, «чувствовавших призвание к литературе и понимавших важность благородных умственных занятий»⁵⁵, которое собиралось у Жуковского по пятницам в течение 1808 и в начале 1809 года. Среди посетителей присутствовали литературные деятели Батюшков, Гнедич, Вяземский, и такие видные государственники, как Сперанский и Оленин, а также люди, которые интересовались литературными занятиями.

Нередко присутствовал Иван Андреевич Крылов, который особенно уважал и почитал собрания у Жуковского, «где отсутствие дам, чтение литературных новостей и большая свобода в отношениях развязывали его всегдашнюю осторожность»⁵⁶.

После перерыва салон Жуковского возобновил работу с середины 30-х годов XIX века по субботам. Салон был отмечен новыми литературными новинками. Музицировал там и Глинка, представляя свои первые знаменитые сочинения.

Одновременно с литературными в Петербурге функционировали также театральные салоны, как, к примеру, знаменитый чердак Шаховского Дмитрия Ивановича. Так именовали приятели его квартиру, которая располагалась на последнем этаже.

⁵⁴ Вяземский, П. А. Записные книжки / Сост., вступ. ст., комм. и именной указатель Д.П. Ивинского. – М.: Изд-во «Русская книга», 1992. С. 188.

⁵⁵ Там же, с. 204.

⁵⁶ Там же, с. 205.

В отличие от великосветских гостей Оленина здесь присутствовали писатели, журналисты, актеры. Увлеченный театром хозяин был другом и наставником многих молодых драматических артистов. Вопросы театра занимали ключевое место в диалогах его гостей.

Со второй половины XIX века салоны стали более сдержанными и серьезными. На это изменение оказала воздействие изменившаяся общественная обстановка. После восстания декабристов многие владельцы салонов стали, осторожными, а тематика бесед сузилась. Театральные постановки стали более сдержанными, а из тематики бесед между посетителями салона были исключены вопросы политики и экономики Российской империи. Тем не менее В.Ф. Одоевский создал в Петербурге настоящий культурный центр. Будучи представителем древнейшего дворянского рода, он имел обширные связи и был человеком обширных знаний. Занимался критикой, был ученым, библиотекарем и педагогом⁵⁷.

Встречи с приятелями и соратниками осуществлялись два раза в неделю. Присутствовали Жуковский, Вяземский, Шаховской, Крылов, Пушкин, Гоголь, в дальнейшем и Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Тютчев и другие.

Одоевский был увлечен музыкой, сочинил ряд вальсов, хоралов, прелюдий. По этой причине сдружился с Грибоедовым. Практически все зарубежные исполнители, дирижеры, композиторы, которым довелось посетить Петербург, побывали в салоне Одоевского. Среди них Роберт и Клара Шуман, Ференц Лист, Гектор Берлиоз⁵⁸.

В салоне не редкими были и научные дискуссии, которые на фоне прекрасной музыки были насыщенными и весьма познавательными. Однако, Одоевский, обращал особое внимание на педагогику. Он организовывал

⁵⁷ Кошелев, А. И. Воспоминания о князе В. Ф. Одоевском. «В память о кн. В. Ф. Одоевском». / А. И. Кошелев . – М., 1869. – С. 3-7. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: https://imwerden.de/pdf/v_pamjat_ob_odoevskom_1869_faximile.pdf., свободный (дата обращения: 13.08.2021).

⁵⁸ Там же, с. 8.

воспитательные дома в Петербурге и Гатчине, где сошелся интересами с другим попечителем М.Ю. Виельгорским.

Педагогическая деятельность, как одна из главных среди увлечений Владимира Фёдоровича, оставила свой след в истории России: в его салонах часто обсуждалась тема педагогики и в 40-х годах XIX века была выдвинута идея о создании женских гимназий для девушек любого социального положения, о чём упоминалось выше.

В конце 40-х годов XIX века многие писатели демократической направленности перестали посещать салон Одоевского, и их постепенно стали сменять сановные посетители, а в начале 50-х годов XIX века салон и вовсе перестал существовать.

В первой половине XIX столетия салоны функционировали не только в Петербурге и Москве, но также и в некоторых провинциальных, в основном, губернских городах.

В 1820-х годах в Казани появился литературный салон в доме Федора Михайловича и Поликсении Ивановны Рындовских. Ф. М. Рындовский увлекался литературой, публиковал очерки в «Заволжском муравье». Супруга принадлежала к литературному семейству Панаевых. В салоне Рындовских осуществлялись литературные чтения. Собрания не обладали регулярным характером.

Такие провинциальные салоны выполняли также функции, что и столичные. Они были центрами просвещения и культуры, способствовало развитию как чиновников, так и помощников в разных регионах империи. Тем не менее надо отметить, что несмотря на ту значимую роль, которую салоны приносили обществу, они все же оставались частью замкнутой сословной системы. В связи с этим, по мере упадка дворянской культуры ко второй половине 50-х годов XIX века, многие из салонов перестали существовать в том, массовом виде в котором организовывались в пору своего расцвета. Причиной тому служили политические события также внутренние реформы, которые очень сильно повлияли на характер и обстановку салонной жизни. В

самом обществе постепенно стал набирать авторитет интеллигенция в лице разночинцев.

Таким образом, деятельность литературных салонов Москвы, Санкт-Петербурга и России XIX века в целом можно охарактеризовать как развлекательно-просветительскую. Наряду с обсуждением важных вопросов о политике, экономике, научных проблемах и вопросах просвещения имело место быть развлечениям в разных его видах: музицирование, танцы, подвижные и застольные игры, шутки, театральные представления и т.д. Помимо тенденции к организации светского времяпрепровождения в салонах, салоны развивались как информационно-просветительский институт. Гости салона могли ознакомиться с новейшими мировыми и российскими литературными, научными, музыкальными и художественными тенденциями. В условиях отсутствия иных средств массовой информации (кроме первых выпусков газет и журналов), салоны естественным образом можно было относить к одной из разновидностей информационно-просветительского института в России изучаемого периода.

ГЛАВА 3. ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ САЛОНЫ В РОССИИ НАЧАЛА XIX ВЕКА» НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ

3.1. Теоретические аспекты изучения проблематики в школьном курсе истории

Историческое образование в основной и средней школе играет важную роль в образовательно-воспитательном процессе, способствует формированию гражданско-патриотических качеств личности обучающихся, их общекультурному развитию и социализации через приобщение к национальным и мировым культурно-историческим традициям, интеграции в исторически сложившееся многонациональное и многоконфессиональное сообщество.

Актуальность изучения истории культуры обусловлена направленностью современной школы на личностно-ориентированное образование и концепцию развивающего обучения. Формирование единой целостной картины мира у обучающегося – это основная цель современного образования.

Главной целью школьного исторического образования является формирование у обучающегося целостной картины российской и мировой истории, учитывающей взаимосвязь всех ее этапов, их значимость для понимания современного места и роли России в мире, важность вклада каждого народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по основным этапам развития российского государства и общества, а также современного образа России. Данные положения выдвигаются в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы на разных уровнях образования. ФГОС призван обеспечить:

- единство образовательного пространства Российской Федерации;
- преемственность основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования.

ФГОС включает требования:

- к структуре основных образовательных программ, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объёму, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;
- к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;
- к результатам освоения основных образовательных программ.

На основании ФГОС у обучающихся необходимо сформировать ряд личностных компетенций (приводятся выдержки, относящиеся к достижениям данных целей в процессе преподавания истории культуры):

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
2. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре⁵⁹

5. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

6. развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами.

В соответствии с поручением Президента Российской Федерации В.В. Путина от 21 мая 2012 г. №Пр.-1334 был разработан историко-культурный стандарт. 30 октября 2013 г. на расширенном заседании Совета Российского исторического общества была утверждена Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории, основанная на историко-культурном стандарте (ИКС).

Историко-культурный стандарт включает в себя перечень обязательных тем для изучения, понятий и терминов, событий и персоналий, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе, принципиальные оценки ключевых событий прошлого, а также перечень «трудных вопросов истории», которые вызывают острые дискуссии в обществе.

Структура курса истории России в ИКС выглядит следующим образом⁶⁰:

○ 6 класс - Раздел I. От Древней Руси к Великому княжеству Московскому;

⁵⁹ Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 13.05.2021).

⁶⁰ Историко-культурный стандарт. URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/> (дата обращения: 13.05.2021).

- 7 класс - Раздел II. Россия в XVI-XVII вв.: от Великого княжества к Царству;
- 8 класс - Раздел III. Россия в конце XVII-XVIII вв.: от Царства к Империи;
- 9 класс - Раздел IV. Российская империя в XIX – начале XX в.;
- 10 класс - Раздел V. Россия в годы «Великих потрясений». 1914-1921 гг. Раздел VI. Советский Союз в 1920-1930-е гг. Раздел VII. Великая Отечественная война. 1941-1945 гг. Раздел VIII. Апогей и кризис советской системы. 1945-1991 гг. Раздел IX. Российская Федерация в 1991-2012 гг.;
- 11 класс - История России в мировом контексте (базовый и профильный уровни).

Каждый раздел имеет краткую пояснительную записку, где дается общая характеристика периода. Далее идет перечень изучаемых тем с рассматриваемыми вопросами. После разделов размещены рубрики: культурное пространство, понятия и термины, персоналии, события/даты.

Историко-культурный стандарт направлен на повышение качества школьного исторического образования. С внедрением ИКС можно говорить о формировании единого исторического информационного пространства, создающего предпосылки для систематизации требований к изучению истории.

Также можно отметить, что ИКС является концепцией, неразрывно связанной с ФГОС и конкретизирующей заложенные во ФГОС принципы преподавания истории в школе. ИКС ориентирован на формирование принципов преподавания истории в России, но его концептуальные основы должны учитываться и в преподавании курсов по всеобщей истории.

Из всего перечня концептуальных основ историко-культурного стандарта выделим подходы:

1. Культурно-антропологический подход. Согласно данному подходу особое место занимает изучение личности в истории, но не только за счет изучения биографий выдающихся людей, а посредством всестороннего,

многоаспектного изучения человека, во всех его сущностях. Такой подход позволит более объективно отразить современное состояние исторической науки

2. Историко-культурный подход. Согласно историко-культурному подходу большая роль отводится изучению культуры России. Освещение проблем духовной и культурной жизни России одна из важных задач на пути к формированию у школьников об общей исторической судьбе России.

В историко-культурном стандарте тема, посвященная изучению литературных салонов первой половины XIX, рассматривается в разделе IV «Российская империя в XIX – начале XX века», в рамках темы: «Культура России в первой половине XIX века».

Таким образом, мы видим, что темы посвященные истории культуры являются очень важными и становятся необходимой компонентой преподавания исторического курса. Современная система ФГОС в области преподавания истории приветствует активное использование таких подходов как: культурно-антропологический и историко-культурный. В рамках принятых стандартов преподавания, подробное освещение и изучение отдельных проблем духовной и культурной жизни России, одной из которых является деятельность салонов и в том числе литературных салонов является приоритетной.

3.2. Методические аспекты изучения проблемы деятельности литературных салонов первой половины XIX века на уроках истории

Согласно приказу Министерства образования и науки от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации», от 31 марта 2014 г. № 253, была создана линия учебников для 6-10 классов общеобразовательных учреждений, которая была разработана известными российскими учеными, методистами и учителями на основе нового историко-культурного стандарта и ФГОС. Учебники одобрены экспертными организациями – Российским историческим обществом, РАН, РАО, Российским книжным союзом и включены в Федеральный перечень.

В выпускной квалификационной работе мы рассмотрели учебники для 9 классов, разработанные на основе ФГОС и ИКС «Истории России. XIX - начало XX века» под редакцией Ляшенко Л.М. и учебник «Истории России. XIX - начало XX века (часть 2)» под редакцией Арсентьева Н.М. В двух учебниках, перед началом параграфа ставится проблемный вопрос: «Почему XIX век называют золотым веком русской культуры?». Проблема, связанная с деятельностью литературных салонов России в первой половине XIX века рассматривается в контексте темы: «Культурное пространство империи в первой половине XIX века. Художественная культура народов России». В анализируемых нами учебниках дается краткое определение понятия «литературного салона», основные черты деятельности салонов и их представителей.

В учебнике под редакцией Ляшенко Л.М. представлены два портрета В.Г. Белинского и Н.М. Карамзина. Представленные в учебнике работы художников носят демонстративный характер.

В учебнике «История России. XIX - начало XX века» Ляшенко Л.М. имеются вопросы повышенной сложности после параграфа, где обучающимся предлагается ответить на вопрос: «Какие вопросы стали центральными в литературных дискуссиях первой половины XIX века?». Также в контексте культуры Золотого века ставится проблемное задание в учебнике «История России. XIX- начало XX вв. (Часть-2)» Арсентьева Н.М. К примеру: «В чем состояли особенности литературных салонов в XIX веке?».

Поскольку тема нашей выпускной квалификационной работы рассматривается в контексте культуры Золотого века русской культуры, то нами был разработан комбинированный урок «Золотой век русской культуры» (см. Приложение), в котором представлены фрагменты особенностей салонной культуры первой половины XIX века.

На этапе проверки знаний мы использовали фронтальный опрос. Фронтальный опрос позволяет провести текущий контроль, опросив большую часть класса. На мотивационном этапе, посредством применения приема «крючок» мы предлагаем провести работу с высказывания В.Г. Белинского в отношении А.С. Пушкина: «Пушкин был призван быть первым поэтом-художником Руси, дать ей поэзию как искусство, как художество». Данный отрывок литературного произведения вызывает у обучающихся обсуждение и подведение их к теме урока.

Живое слово учителя занимает особое место в преподавании истории. При разработке урока мы использовали методы и приемы устного сообщения исторического материала, такие как: рассказ учителя (повествование), описание, объяснение, беседа. Эти методы могут использоваться на разных этапах урока. К примеру: выдержки из работ Белинского в отношении литературными произведениям, с которыми уже знакомы обучающиеся 9 класса.

Изучение темы квалификационной работы может осуществляться посредством наглядных методов обучения, в ходе использования этих методов происходит формирования представлений и понятий у обучающихся на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображений. Методы наглядного обучения делятся на несколько групп:

- изобразительная наглядность (работа с мелом и доской, репродукции картин, фоторепродукции памятников архитектуры и скульптуры, видеофрагменты, аудио-фрагменты);

- условно-графическая наглядность (таблицы, схемы, карты, картосхемы и т.д.);

- предметная наглядность (музейные экспонаты, макеты, модели).

В разработанном нами уроке были использованы приемы с изобразительной наглядностью, такие как: беседа по картине О. Кипренского «Портрет А.С. Пушкина», анализ и беседа по видеофрагменту – Казанский собор. Также мы использовали приемы с условно-графической наглядностью: заполнение таблицы «Золотой век русского искусства» (архитектура, живопись, литература) посредством карточек, в которых содержится основная информация по литературным течениям и отрывки произведений. Для заполнения таблицы «Золотой век русского искусства» была выбрана групповая форма работы. Групповая форма работы позволит каждому ребенку не только овладеть знаниями, умениями и навыками на уровне соответствующим его индивидуальным особенностям развития, но и включит в процесс социализации и формированию коммуникативных навыков.

Для закрепления полученных знаний обучающимся должны составить синквейн, который охарактеризует Золотой век русской культуры. Составление синквейнов происходит по группам. Так же мы использовали метод проектной детальности.

Таким образом, проведя сравнительный анализ наиболее часто используемых школьных учебников, разработанных на основе ФГОС и ИКС, мы пришли к выводу, что тема нашей выпускной квалификационной работы, связанная с деятельностью литературных салонов первой половины XIX века, рассматривается в рамках культуры Золотого века русской культуры, как одно. В учебниках предельно кратко отражены основные аспекты: понятие, черты, объединения, представители литературных салонов. Методический аппарат учебников направлен на изучение российской культуры Золотого века в целом. Нами был разработан урок «Золотой век русской культуры» в ходе которого посредством использования разных методов, приемов, форм работы удалось раскрыть тему нашей квалификационной работы.

Технологическая карта урока «Золотой век русской культуры»

Тема урока	«Золотой век русской культуры»
План урока	1. Литература; 2. Живопись; 3. Архитектура; 4. Музыка.
Цель урока	Сформировать представление о культуре Золотого века
Задачи урока	<p>Достижение образовательных результатов:</p> <p>1. Личностные результаты: сформировать у учащихся устойчивый интерес и уважение к истории; формировать основы российской идентичности, чувства гордости за свою Родину; вырабатывать восприятие истории как способа понимания современности; стимулировать к поиску новых знаний; формировать уважительное отношение к прошлому, к культурному и историческому наследию через понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей предшествующих эпох.</p> <p>2. Метапредметные результаты: способность сознательно организовать и регулировать свою учебную деятельность; овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей; готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою собственную;</p>

	<p>работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать графическую, художественную, текстовую, аудиовизуальную информацию, обобщать факты.); определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать явления.</p> <p>3. Предметные результаты: продолжить формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации: текст учебника, документ, картина; определение и использование основных исторических понятий периода; овладение представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности, начале исторического пути России и судьбах народов, населяющих её территорию; представление о культурном пространстве России первой половины XIX в., осознание роли и места культурного наследия России в общемировом культурном наследии.</p>
Вид учебного занятия	Комбинированный урок
Оборудование и средства обучения	<p>- учебник для 9-х классов «Истории России. XIX - начало XX века (часть 2)» под редакцией Арсентьева Н. М.;</p> <p>- мультимедийная презентация.</p>

Формы организации познавательной деятельности:	Фронтальная, групповая
Основные понятия урока:	Золотой век, литературный салон, парадный портрет, классицизм, эклектика, сентиментализм.
Межпредметные связи:	обществознание; литература; МХК.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в процессе становления и распространения салонной культуры в Европе, отсутствовал строго определённый состав гостей и не существовало обязательств к посещению салона. В центре обсуждений, прежде всего, были положение в обществе и семейные связи, но со временем тематика салонных вечеров приобретает другую направленность и на первый план обсуждений выступают традиции и устои высшего света. Главная функция салона видоизменяется от места приятного времяпрепровождения до главного источника информации.

XIX век в России необходимо именовать эпохой салонов, поскольку функционировало их настолько много, что все перечислить не представляется возможным. При этом салоны были различными по направлению своей деятельности, социальному составу и характерным направлениям деятельности, которые преследовали их хозяева. В связи с этим, обозначенная проблематика по праву заслуживает своего дальнейшего исследования. О некоторых ключевых задачах салонов в формировании и кристаллизации литературной и философской мысли было упомянуто на примере салонов А.П. Елагиной, З.А. Волконской и В.Ф. Одоевского.

Вместе с тем, недостаточно изученной остается деятельность влиятельных салонов А.Н. Оленина, Е.А. Карамзиной, А.О. Смирновой, Е.М. Хитрово, Д.Ф. Фикельмонт, М.Ю. Виельгорского и В.А. Соллогуба, Е.П. Ростопчиной и ряда других.

Основными специфическими особенностями литературных салонов в России XIX века, как было ранее отмечено, стали разнообразный социальный состав участников, который предусматривал в качестве гостей салона не только социальный слой аристократии, но и выходцев из разночинцев; образование салонов смешанного типа, а не конкретной направленности, такие как литературно-музыкальные, философско-литературные и др., а также социальная функция салонной культуры, которая заключалась в закреплении

определённой социальной структуры отношений через культурные компоненты, благодаря чему в начале XIX века в России дворянство начинает позиционировать себя как особый культурный слой. В свою очередь те идеи в области литературного, художественного и музыкального творчества активно транслировались в обществе, в чем выражалась одна из важнейших функций салона – информационно-просветительская. Получая новые сведения об актуальных течениях, представители дворянского сословия и сословий низшего уровня развивали их в направлениях творческой деятельности, поощряли творчество деятелей искусств, желавших заявить о себе, участвовали в благотворительных мероприятиях.

В соответствии с обозначенными особенностями, русский дворянский салон представлял собой сложную форму культурно-художественной жизни дворянской России первой половины XIX столетия, в которой соединились серьезные, глубочайшие интересы с развлечением, личное с общественным, причем учитываются различные виды деятельности.

Ключевыми чертами, которыми обладает салон, это камерность (полифункциональность), роль хозяина (хозяйки), темы бесед, «публика», находящаяся на светских «собраниях». Необходимо также отметить, что в XIX столетии к салонной культуре имело отношение не все дворянство, а только тонкий слой образованной, мыслящей его части. Деятельность дворянско-аристократической интеллигенции в России (в том числе и благодаря салону) способствовала последующему мощному культурному и художественному развитию страны. Салоны представителей дворянской элиты: Хитрово, Одоевского, Виельгорского, Волконской нередко имели существенные различия по тематике, целям и интерьеру светских «собраний». Хозяева салонов избирали такие направления деятельности салонов, как: художественная, просветительская, литературная, развлекательная и т.д.

Деятельность литературных салонов Москвы, Санкт-Петербурга и России XIX века в целом можно охарактеризовать как развлекательно-просветительскую. Наряду с обсуждением важных вопросов о политике,

экономике, научных проблемах и вопросов просвещения имело место быть развлечениям в разных его видах: музицирование, танцы, подвижные и застольные игры, шутки, театральные представления и т.д.

Одна из задач салонов проявлялась и в том, что здесь можно было познакомиться с новинками литературы, философии и искусства; узнать много интересного и необходимого о новых литературных течениях, направлениях, философских идеях. Литературные салоны XIX столетия являлись не только механизмом формирования многих литературных и философских идей, но способствовали их распространению.

Проведя сравнительный анализ наиболее часто используемых школьных учебников, разработанных на основе ФГОС и ИКС, мы пришли к выводу, что тема нашей выпускной квалификационной работы, связанная с деятельностью литературных салонов первой половины XIX века, рассматривается в рамках культуры Золотого века русской культуры, как одно из ключевых направлений культурного развития российского общества. По этой причине, проблема изучения русских литературных салонов должна быть включена в программу преподавания истории общеобразовательной школе. Необходимость разработки учебно-методического материала по данному направлению, объясняется тем, что в учебниках предельно кратко отражены основные аспекты: понятие, черты, объединения, представители литературных салонов. Поскольку методический аппарат учебников направлен на изучение русской культуры Золотого века в целом. В связи с этим, на основании изученного материала источников, нами был разработан урок «Золотой век русской культуры» в ходе которого посредством использования разных методов, приемов, форм работы удалось раскрыть проблематику нашей квалификационной работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники:

1. Бартенева, П. И. Биография И. И. Шувалова / П. И. Бартенева. - Москва, 1857. – 80 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://www.prilib.ru/item/320282>., свободный (дата обращения: 20.06.2021).
2. Вяземский, П. А. Записные книжки / Сост., вступ. ст., комм. и именной указатель Д. П. Ивинского. – М.: Изд-во «Русская книга», 1992. - 384 с.
3. Историко-культурный стандарт. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/2> .., свободный (дата обращения: 25. 07.2021).
4. Кавелин, К. Д. «Авдотья Петровна Елагина» / К. Д. Кавелин // Приокские зори. Литературно-художественный и публицистический журнал. — Тула, 2006. — № 1. — 240 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: http://medtsu.tula.ru/PZ/2006_1/2006_1.pdf .., свободный (дата обращения: 12.08.2021).
5. Кошелев, А. И. Воспоминания о князе В. Ф. Одоевском. «В память о кн. В. Ф. Одоевском». / А. И. Кошелев . – М., 1869. – 118 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: https://imwerden.de/pdf/v_pamjat_ob_odoevskom_1869_faximile.pdf .., свободный (дата обращения: 13.08.2021).
6. Панаев, И. И. Литературные воспоминания / И. И. Панаев. – М.: Художественная литература, 1950. - 472 с.
7. Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин. – Москва : Эксмо, 2018. – 206 с.
8. Сушков, Д. К биографии Е. П. Ростопчиной //Исторический вестник, 1881. – Т. 6. – № 6. – С. 300 – 305. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: http://web.archive.org/web/20131103051341/http://memoirs.ru/texts/Sushkov_I_V81_6_6.htm .., свободный (дата обращения: 26.07.2021).

9. Толстой, Л. Н. Война и мир: роман. Т. 1. / Л. Н. Толстой. - СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 278 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://fgos.ru/> ., свободный (дата обращения: 25.07.2021).

Литература:

11. Анисимов, Е. В. Личность Ивана Шувалова // Философский век. Альманах. Вып. 8. Иван Иванович Шувалов (1727-1797). Просвещенная личность в российской истории. / Отв. редакторы Т.В. Артемьева, М.И. Микешин. СПб., 1998. С. 13-23.
12. Аронсон, М. И. Литературные кружки и салоны / М. Аронсон и С. Рейсер. - СПб.: Акад. проект, 2001. - 397 с.
13. Белозерова, А. В. Литературные салоны и их роль в процессе развития русской культуры России XIX столетия / А. В. Белозёрова, А. Н. Михайлова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2017. - № 22.1. (156.1) - С. 3-5. – URL: <https://moluch.ru/archive/156/44298/>свободный (дата обращения: 12.08.2021).
14. Белозерская, Н. А. Княгиня Зинаида Александровна Волконская // Исторический вестник. - СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1897. - №3. – 1148 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://runivers.ru/bookreader/book484041/#page/137/mode/1up> ., свободный (дата обращения: 12.05.2021).
15. Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. – М.: Изд-во Юрайт, 2018. - 294 с.
16. Вацуро, Э. В. С. Д. П. Из истории литературного быта пушкинской поры / Э. В. Вацуро. – М.: 1989. – 418 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: https://imwerden.de/pdf/vatsuro_s_d_p_iz_istorii_literaturnogo_byta_puskinskoj_pory_1989_osr.pdf ., свободный (дата обращения: 14.08.2021).

17. Вяземский, П. А. Записные книжки / Сост., вступ. ст., комм. и именной указатель Д. П. Ивинского. – М.: Изд-во «Русская книга», 1992. – 384 с.
18. Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – М.: Юрайт, 2001. – 572 с.
19. Гиллельсон, М. И. Молодой Пушкин и арзамасское братство / М. И. Гиллельсон. – Л.: Наука, 1974. – 224 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: [https://imwerden.de/pdf/gillelson_molodoj_pushkin_i_arzamasskoe_bratstvo_1974_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/gillelson_molodoj_pushkin_i_arzamasskoe_bratstvo_1974ocr.pdf) ., свободный (дата обращения: 12.06.2021).
20. Гиллельсон, М. И. От арзамасского братства к пушкинскому кругу писателей / М. И. Гиллельсон. – Л.: Наука, 1977. – 200 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: https://imwerden.de/pdf/gillelson_ot_arzamasskogo_bratstva_k_pushkinskomu_kругу_pisatelej_1977_ocr.pdf ., свободный (дата обращения: 12.06.2021).
21. Гордин, А. М. Пушкинский век / А. М. Гордин, М. А. Гордин. – СПб.: Издательство пушкинского фонда. – 1995. – 414 с.
22. Гордин, М. А. Екатерининский век / М. А. Гордин. – СПб.: Издательство пушкинского фонда. – 2004. – 312 с.
23. Грибкова, Е. М. Под одной звездой: (Е. П. Ростопчина в кругу русских писателей). / Е. М. Грибкова // Русская словесность. – 1994. – №4. – С.89-92.
24. Зезина, М. Ф. История русской культуры: учебное пособие для вузов по специальности «История» / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М., Высшая школа, 1990. – 431 с.
25. Канторович, И. В. Московские литературные салоны 2-ой четверти XIX века в общественно-культурной жизни России / И. В. Канторович. – М., 1997. – 138 с.
26. Комиссаренко, С. С. Культурные традиции русского общества: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусства / С. С. Комиссаренко. – СПб.: СПбГУП, 2003. – 300 с.

27. Культура и искусство России XIX века. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1985. – 176 с.
28. Литература и искусство в системе культуры. // М.: 1988. – 504 с.
29. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII– начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – М.: Азбука, 2016. – 544 с.
30. Лотман, Ю. С. История и типология русской культуры / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – 769 с.
31. Палий, Е. Н. Литературно-музыкальные салоны как элемент российской культуры XIX в. / Е.Н. Палий // Социально-гуманитарные знания. - 2007. - №1. - С. 273-281.
32. Палий, Е. Н. Салон как феномен отечественной культуры первой трети XIX в. / Е.Н. Палий // Педагогика. - 1997. - № 6. – С. 71-79.
33. Полищук, В. И. Культурология: учебное пособие. / В. И. Полищук. - Москва: Гардарика, 1999. – 446 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL:
<http://booksshare.net/index.php?id1=4&category=kulture&author=polishukvi&book=1999.>, свободный (дата обращения: 26.07.2021).
34. Турьян, М. А. Странная моя судьба / М. А. Турьян. – М.: Книга. 1991. – 398 с.
35. Тынянов, Ю. Н. Пушкин и его современники / Ю. Н. Тынянов. - М.: Наука, 1969. - 424 с.
36. Яковкина, Н. И. История русской культуры: XIX век. / Н. И. Яковкина. – СПб., 2000. – 203 с.
37. Яковкина, Н. И. Русское дворянство первой половины XIX века: Быт и традиции / Н. И. Яковкина. – СПб., 2002. - 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Технологическая карта урока «Золотой век русской культуры»

Этап урока	Виды работы, методы, приемы.	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
1. Организационный.	Словесное приветствие.	Приветствует детей, проверяет их готовность к уроку. Настраивает на активную работу.	Организовывают рабочее место. Здороваются с учителем.	1. Предметные УУД. Выработать умение определять и объяснять понятия, формулировать	1. Предметные. Уметь характеризовать сферы культуры используя методы исторического анализа; владеть понятийным аппаратом.
2. Проверка домашнего задания.	Фронтальный опрос.	Контролирует правильность выполнения заданий, организует устранение	Проверяют домашнее задание.	свою точку зрения,	Уметь анализировать исторические

		пробелов в знаниях учащихся.		делать выводы; развить умение	источники, составлять таблицы; подбирать
3. Мотивация к учебной деятельности.	Крючок.	На слайде появляется цитата В.Г. Белинского ««Пушкин был призван быть первым поэтом-художником Руси, дать ей поэзию как искусство, как художество»».» Задаёт вопрос: (Как вы понимаете, что такое «Золотой век»? Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите эти слова? Предположите тему нашего урока?).	Слушают. Отвечают на вопросы.	анализировать исторические факты и события. 2.Метапредметные УУД. Выработать умение решать творческие задачи; формирование гражданской и познавательной компетентности;	аргументы для обоснования своей точки зрения; использовать понятийный аппарат. 2.Метапредметные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

		<p>Далее сообщает тему урока: «Золотой век русской культуры».</p> <p>(Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить в рамках заявленной темы?).</p> <p>Сообщает план урока и проблемный вопрос урока: «В чём состояли главные особенности культуры Серебряного века в России?»</p>	<p>Формулируют главный вопрос урока с помощью цитаты Белинского.</p>	<p>выработка умений работать с Разной информацией.</p> <p>3. Личностные УУД.</p> <p>Формирование интереса и уважения к Истории России;</p> <p>стимулировать к поиску новых</p>	<p>аргументировать свое мнение;</p> <p>делать выводы, аргументировать свое мнение.</p> <p>Овладевать навыками познавательной и проектной деятельности.</p> <p>Вырабатывать способность и готовность к самостоятельному поиску решения задач. Формировать:</p>
--	--	--	--	--	---

	Главный вопрос урока.			знаний; выработать восприятие истории, как способ	ИКТ – компетенции. 3. Личностные. Формировать осознанное,
4. Актуализация знаний.	Беседа.	Организует работу по актуализации опорных знаний (политические, экономические, социальные предпосылки возникновения культуры Золотого века).	Отвечают на вопросы, формулируют вывод.	понимания современности; воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и	уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, ценностям народов России. Развивать эстетическое сознание через освоение
5. Изучение нового материала.		1. <u>Литература</u> Задаёт вопрос (Какими характерными чертами	Слушают, отвечают на вопрос.	уважения к Отечеству.	художественного наследия народов России. Формировать

	Рассказ учителя	<p>обладал сентиментализм?).</p> <p>Рассказ учителя о сентименталистском направлении в литературе начала XIX в.</p> <p>Переходит к новым явлениям в литературе.</p> <p>Учитель рассказывает о появлении литературных салонов. Дает определение понятия.</p> <p>(Класс делится на две группы Московское и Петербургское направление).</p>	Работают в группах,	<p>коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.</p> <p>Осмысливать социально-нравственный опыт предшествующих поколений.</p> <p>Осознавать значимость своей гражданской позиции.</p>
--	-----------------	--	---------------------	--

	<p>Групповая работа, работа с таблицей.</p>	<p>Контролирует заполнение таблицы «Литературные направления Золотого века», контролирует правильность ответов.</p> <p>Учитель приводит примеры цитат известных литературных критиков для закрепления понимания деятельности литературных салонов.</p>	<p>отбирают материал, представленный в карточках, заполняют таблицу.</p>		
--	---	--	--	--	--

		<p>Контролирует правильность ответов, корректирует ответы.</p> <p>Подводит обучающихся к формированию вывода по литературе Золотого века.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>		
--	--	---	---------------------------------	--	--

			Формулируют ВЫВОД		
--	--	--	----------------------	--	--

		<p>2. Живопись</p> <p>Учитель рассказывает о реалистическом направлении в искусстве.</p> <p>Переходит к новым веяниям в художественной культуре. Организует театрализацию, подготовленную детьми на картину О.А.</p>			

	Театрализация	<p>Кипренского «Портрет А.С. Пушкина».</p> <p>Организует беседу по картине К.П. Брюллова «Последний день Помпеи».</p>	<p>Учувствуют в театрализации, смотрят, отвечают на вопрос.</p>		
	Беседа по картине	<p>Контролирует правильность ответов, корректирует ответы.</p> <p>Подводит обучающихся к формулированию выводов.</p>	<p>Рассматривают картины, анализируют их, отвечают на вопросы.</p>		

	Рассказ учителя	3. Архитектура. Учитель рассказывает о новых веяниях в	Слушают		

	Описание	<p>архитектуре начала XIX в.</p> <p>Раскрывает особенности стиля классицизм в архитектуре на примере Казанского собора в Санкт-Петербурге.</p> <p>Включает видео о архитектурных сооружениях Санкт-Петербурга выпиленных в стиле классицизм.</p> <p>Подводит обучающихся к формулированию выводов.</p>	Формулируют выводы		
		<p>4. Музыка.</p> <p>Организует сообщение</p>			

	<p>Сообщение</p> <p>Беседа по видеофрагменту</p>	<p>обучающегося о М.И. Глинка. Контролирует ответы, задает вопросы.</p> <p>Организует просмотр видеофрагмента: Оперы «Жизнь за царя».</p> <p>Подводит обучающихся к формулированию выводов.</p>	<p>Слушают, задают вопросы.</p> <p>Слушают, смотрят, анализируют отвечают на вопросы.</p> <p>Формулируют выводы.</p>		
--	--	---	--	--	--

6.Закрепление полученных знаний	Составление синквейна, групповая работа	Предлагает обучающимся составить синквейн (Золотой век русской культуры). Организует групповую работу.	Составляют синквейн, оглашают полученные результаты.		
7.Подведение итогов урока	Беседа	Учитель предлагает ответить на главный вопрос урока, на основании полученных знаний. Подводит итоги урока	Отвечают на вопрос		
8.Домашнее задание	Проектная деятельность	Предлагает подготовить сообщения о деятелях «Золотого века» русской культуры.	Записывают домашнее задание		

