




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих
способностей студентов профессиональной образовательной
организации

Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
73,08% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«03» 06 2021 г.
Зав. кафедрой ИППО и ПМ
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-509-080-5-1
Кучина Евгения Олеговна

Научный руководитель:
Щагина Галина Валентиновна, к.п.н.,
доцент

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ	7
1.1. Сущностная характеристика творческих способностей.....	7
1.2. Понятие и классификация ДПИ. Флористика как вид ДПИ и средство развития творческих способностей.....	11
1.3. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей студентов профессиональных образовательных организаций.....	18
Выводы по Главе 1	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СРЕДСТВАМИ ДПИ	25
2.1. Общая характеристика Миасского педагогического колледжа.....	25
2.2. Диагностика текущего уровня развития творческих способностей студентов на базе исследования.....	30
2.3. Разработка, создание и апробация видео–урока по созданию браслета с живыми цветами.....	37
2.4. Оценка результативности проведенных мероприятий, контрольные исследования.....	41
Выводы по Главе 2	44

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	55

ВВЕДЕНИЕ

Декоративно-прикладное искусство – очень широкий раздел архитектурных искусств, охватывающий различные отрасли деятельности человека. Это касается многих сфер жизни – от повседневной до профессиональной деятельности. Различные виды художественного творчества, включенные в категорию «декоративно–прикладное искусство» объединяет очень важная особенность – все они, так или иначе, сливаются воедино утилитарную пользовательскую функцию с художественной.

Из названия нам очевидно, что термин «декоративно–прикладное искусство» вбирает в себя два ключевых аспекта – декоративный и прикладной. В этом особенность таких видов искусств – в отличие от изобразительных, они способны скомбинировать практичность и красоту, сделать художественную выразительность не просто средством визуального влияния, но и используемой частью повседневной жизни. В связи с этим способы, которыми произведения декоративно–прикладного искусства могут найти применение в повседневной жизни, очень многочисленны. Батик, гобелены, вышивка, различные виды росписей, пирография, работа со стеклом, флористика – лишь малая часть из обширного перечня декоративно–прикладных искусств, чьи произведения опосредованно участвуют в повседневной жизни людей.

Помимо всего прочего, декоративно–прикладное искусство обладает по–настоящему неограниченными возможностями по развитию творческих способностей людей и по реализации их потенциала. Как правило, для студентов профессиональных образовательных организаций целью занятий декоративно–прикладным искусством на различных дисциплинах является закрепление и расширение полученных студентами знаний и навыков, формирование умения их творческого применения при создании изделий в условиях освоения конструкций и форм различных предметов

декоративного искусства, что значимо в формировании художественных способностей будущих художников–прикладников в целом.

Изучение свойств различных природных материалов, их художественной проработки, а также рост профессионального мастерства и творческого уровня в овладении техникой и технологией различных видов декоративного искусства должны быть взаимосвязаны, чтобы обеспечить наиболее эффективные условия формирования творческих способностей специалиста. Именно здесь мы можем говорить об актуальности данного исследования, т. к. творческий подход к созданию произведения декоративно–прикладного искусства основывается на знаниях, полученных при изучении предметов изобразительного искусства и соответствующих дисциплин, а также на впечатлениях, полученных непосредственно от общения с окружающей средой.

Также необходимо отметить, что приоритет развития творческих способностей, критического мышления, активизации и популяризации занятий творческой деятельностью в настоящее время входит в число основных долгосрочных задач российского образования. К числу актуальных проблем такого порядка относится непосредственно развитие творческих способностей и студентов профессиональных образовательных организаций. В качестве одного из доступных и эффективных средств формирования гармоничной творческой личности возможно применение различных видов декоративно–прикладного искусства, которое проявляется в создании новых, оригинальных, неповторимых продуктов, гибкости мышления, в стремлении реализовать свои потенциальные возможности в творчестве.

Одним из наименее научно освещенных видов декоративно–прикладного искусства сегодня является флористика. Флористика представляет собой такой вид декоративно–прикладного искусства, который основывается на создании композиций из растительного материала – цветов, зелени, сухоцветов и т.д. В современном мире

флористика занимает достаточно прочное место в повседневной жизни людей – все большую популярность набирают не только праздничные букеты, но и повседневные домашние аранжировки, призванные украсить ежедневный быт. Кроме того, популярность набирают праздничные украшения, выполненные с применением живого растительного материала, которые могут использоваться как уникальное дополнение к образам подружек невесты, выпускниц и т.д.

В российской и зарубежной литературе, посвященной проблемам художественного образования, к настоящему времени накоплен достаточный материал, позволяющий заполнить содержание инновационных образовательных программ и педагогических моделей. Применительно к студенту колледжа различные аспекты данной проблемы рассматривали такие исследователи, как Н. В. Шумакова, В. И. Еременко, Е. С. Вакуленко, Е. Н. Губанова и др.

Цель работы – записать и осуществить практическую апробацию видео-урока, направленного на развитие творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно–прикладного искусства.

Объект исследования – развитие творческих способностей у студентов профессиональных образовательных организаций.

Предмет – процесс развития творческих способностей студентов профессиональной организации средствами декоративно–прикладного искусства.

Текущее состояние науки в вопросе применения декоративно–прикладного искусства для развития творческих способностей студентов позволяет выдвинуть гипотезу о том, что применение в образовательном процессе такого средства обучения как видео–урок по флористике способно оказать положительное влияние на развитие творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации.

Для достижения цели исследования необходимо выполнить следующие задачи:

1. Проанализировать теоретические данные относительно категории «творческих способности».
2. Рассмотреть понятие и классификацию ДПИ, а также флористику как отдельный вид ДПИ и средство развития творческих способностей
3. Охарактеризовать психолого-педагогические особенности развития творческих способностей студентов профессиональных образовательных организаций.
4. Осуществить анализ базы исследования.
5. Проанализировать текущий уровень развития творческих способностей студентов на базе исследования.
6. Разработать, создать и апробировать учебное видео–урок по флористике для студентов профессиональной образовательной организации.
7. Проанализировать полученные результаты, подвести итоги исследования.

В ходе выполнения работы использовались следующие методы: анализ теоретических источников, обобщение информации, сравнение и анализ, непосредственно проектирование, а также некоторые эмпирические методы, в частности – наблюдение, беседа, анкетирование и тестирование.

База исследования – ГБПОУ «Миасский педагогический колледж».

Практическая значимость исследования заключается в возможности практического применения готового видео–урока для развития творческих способностей студентов профессиональных образовательных организаций, в частности, в период дистанционного обучения и ограничений из-за пандемии.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

1.1. Сущностная характеристика творческих способностей

Изучение способностей занимает прочное место в группе психолого-педагогических наук. Обобщая современные подходы, можем принять под способностями некоторые индивидуально–психологические особенности личности, служащие необходимым условием качественного выполнения того или иного вида деятельности.

Важно, что, имея в виду способности, мы говорим именно об индивидуальных особенностях, что означает вариативность способностей – например, один человек будет более успешен в математических науках, чем группа его сверстников в тех же условиях [11, с. 56].

Как правило, наиболее яркое проявление способностей можно наблюдать при обучении и/или в нестандартных ситуациях, где человек оказывается в неожиданных для себя условиях. В повседневной же спокойной обстановке успех в том или ином виде деятельности может чаще объясняться текущим уровнем знаний, умений, развитости компетенций и общей подготовки, а не определенными способностями. Именно здесь и разделяются категории способностей и знаний, умений, навыков. Так, человек может быть очень хорошо технически подготовлен и образован, но мало способен к какой–либо деятельности. Например, люди, феноменально быстро производящие в уме сложные вычисления, нередко при этом обладают весьма средними математическими способностями.

Наиболее характерная черта способностей – это скорость усваивания нового. Именно эта черта и определяет способности – сама скорость усвоения личностью знаний, умений и навыков, а не их содержание. Следовательно, способности также можно определить как определенную возможность получения некоторых компетенций. Для того, чтобы эта

возможность была реализована, необходимо наличие определенных условий, в первую очередь – выполнение именно того рода деятельности, в которой эти способности могут раскрыться. Так, если человек никогда не пел, то никто не сможет сказать, если у него способности к пению. Таким образом, способности проявляются только в условиях определенного рода деятельности и определяются скоростью освоения соответствующих компетенций, знаний, умений и навыков [4, с. 57].

Это действует и в обратную сторону – зачастую, если человек даже после длительного обучения и практического опыта в той или иной деятельности не справляется с предъявляемыми требованиями, это может говорить об отсутствии способностей. В таком случае выполнение данного вида деятельности будет требовать от человека чрезвычайных усилий, а результаты, вероятнее всего, будут оставаться весьма скромными.

Р. С. Немов предложил разделять способности на:

- природные (естественные) способности – это способности биологически обусловленные, связанные с врожденными задатками, формирующиеся на их основе через механизмы научения типа условно–рефлекторных связей;
- специфические человеческие способности – это способности, имеющие общественно–историческое происхождение и обеспечивающие жизнь и развитие человека в социальной среде [29, с. 341].

Специфические человеческие способности, в свою очередь, подразделяются на общие и специальные высшие интеллектуальные способности, теоретические и практические, учебные и творческие, предметные и межличностные способности.

Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности. Способности всегда проявляются в определенной деятельности. Творческая деятельность, по

мнению А. Н. Лоцилина, направлена на «...создание качественно новых для человека ценностей, имеющих общественное значение» [26].

Значительный вклад в развитие теории творческой деятельности внес В.И. Андреев, который считает, что «творчество имеет два вектора – один направлен вовне, в предметную деятельность, а другой – на самого человека, на самосозидание» [2]. Среди основополагающих признаков творчества он выделяет:

- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальную и личную значимость: творческая деятельность всегда вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность, даже в ее самой изобретательной форме, это не творчество, а варварство);
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных личностных качеств – знаний, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности (предпосылок личности);
- новизна и оригинальность процессов и результатов.

По утверждению Н. Е. Щурковой, при исключении хотя бы одного из характеризующих компонентов творческая деятельность «либо не состоится, либо деятельность не может быть названа творческой». Творчество, по Н. Е. Щурковой, один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью и прогрессивностью [60, с. 83].

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им

творческой деятельности определенного рода. Выделяют следующие виды творчества:

- производственно-техническое,
- изобретательское,
- научное,
- политическое,
- организаторское,
- философское,
- художественное,
- мифологическое,
- религиозное,
- музыкальное,
- повседневно–бытовое,
- шахматное и т.п. [56, с. 33]

Творческие способности, в отличие от креативности, определяются природными задатками к конкретному виду творческой деятельности. Заложенные в каждом человеке, они проявляются очень по–разному. У одних они наблюдаются в детстве, а затем остаются только в сновидениях, у других спонтанно проявляются в одном виде деятельности или в одной из ее фаз, а у третьих становятся качеством личности, называемым креативностью.

Креативность – это личностное качество, которое базируется на потенциальных возможностях каждого человека, актуализации неосознаваемой потребности быть неповторимой индивидуальностью, свободной, но присоединяющейся ко всеобщему через продукты своего творчества, гармонически сочетает индивидуальные и социально–значимые интересы. Сущность креативности очень образно определил П. Торренс: «Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить

сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее».

Поскольку в условиях дополнительного образования образовательный процесс, как правило, имеет направленность на развитие определенного вида детского творчества (музыкального, художественного, конструкторского и т.п.), целесообразно говорить именно о развитии творческих способностей, а не общей креативности. Однако креативность может приниматься во внимание в качестве критерия успешности деятельности обучающегося в дополнительном образовании [4, с. 29].

Одна из основных целей системы дополнительного образования – способствовать проявлению творческих способностей через создание реальных продуктов деятельности. Важно не только выявить творческие способности, но и создать условия для проявления творческой активности личности каждого обучающегося. При этом важно понимать, что главное в творчестве не внешняя активность, а внутренняя – акт создания «идеала», образа мира. Внешняя активность – лишь реализация идеи в окончательном продукте и является второстепенной по отношению к активности внутренней. Способность личности к творческому саморазвитию зависит от степени проявления творческой активности, а, следовательно, от стремления человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя. Творческая активность является обязательным проявлением креативности и показателем высокого уровня развития творческих способностей [4, с. 30].

1.2. Понятие и классификация ДПИ. Флористика как вид ДПИ и средство развития творческих способностей

Декоративное искусство – род пластических искусств, произведения которого наряду с архитектурой художественно формируют окружающую

человека материальную среду и вносят в неё эстетическое идейно-образное начало [48, с. 17].

Включает различные искусства, служащие для украшения произведений архитектуры и садово-паркового искусства (монументально-декоративное искусство), создающие художественные предметы для общественного и частного быта (декоративно-прикладное искусство), художественно оформляющие празднества, зрелища, экспозиции и т. д. (оформительское искусство).

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *decoro* – украшаю) – раздел изобразительного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и художественное назначение. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни [58, с. 21].

Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, окружающей человека, и эстетически ее обогащают.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. В научной литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике обработки материала (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация

обусловлена важной ролью конструктивно–технологического начала в декоративно–прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством.

Возникнув в глубокой древности, декоративно–прикладное искусство стало одной из важнейших областей народного творчества. Его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров, а с начала XX века – с художественным конструированием и дизайном [58, с. 25].

Следует различать декоративную и прикладную разновидности декоративно–прикладного искусства. Так, если предметы прикладного искусства (мебель, утварь, посуда, ювелирные изделия) оказываются художественно–выразительными в основном благодаря эстетическому совершенству своей формы (красота силуэта, пропорций, изящество линий, мастерская обработка материала и т. д.), то декоративным произведениям (роспись стен и бытовых предметов, декоративные скульптурные рельефы, мелкие статуэтки, гобелены, вышивки, ковры, резные украшения и т. д.) присущи изобразительные, сюжетные композиции или орнаментальные украшения.

Для того чтобы изделия не были лишены эстетической ценности, приглашается художник, в функции которого входит не производство продукта в целом, а лишь его украшение: художник стал «прикладывать» свое искусство к готовому продукту. Так, с расширением промышленного производства возникает художественная промышленность, где находит себе место метод прикладного искусства – отделка изделий росписью, резьбой, инкрустацией и т. д. Но красота предмета не только в отделке, хотя и это требует большого искусства. Предмет должен быть выразителен целиком – в своей конструкции, пропорциях и деталях [58, с. 26].

В прикладном искусстве форма изделия, его архитектурная конструкция несет в себе как утилитарную сущность предмета, так и его

эстетическую выразительность. В то же время формы изделий прикладного искусства исторически изменчивы: в различные эпохи они характеризуются различием мотивов – роскоши, манерности или, напротив, простоты, естественности. Современная действительность выражает тенденцию к простоте, лаконичности, отказу от излишней детализации, к малогабаритности и экономичности. Художественно оформленные вещи не только украшают повседневную жизнь, но и играют огромную роль и в формировании художественного вкуса.

Много прекрасных образцов декоративно–прикладного искусства можно увидеть в художественных, исторических, этнографических и краеведческих музеях, а также в книгах, альбомах и на страницах журналов. Каждая выставка народного искусства – это всегда открытие мира красоты и совершенства. Изделия, сработанные старыми мастерами и современными художниками, неизменно вызывают восхищение посетителей, а у кого–то появляется желание следовать примеру народных мастеров [58, с. 26].

Для того чтобы предмет стал произведением искусства, он должен не только быть обработан «по законам красоты», но и нести в себе определенное идейно–эмоциональное содержание. С этой целью используется должным образом материал, учитывается наиболее целесообразная форма предмета (его пропорции, ритмические повторы, тектонический строй), приобретает особое значение соотношение масштабов между отдельными частями предмета и человека, применяется особый способ обработки поверхности предмета – декор. Поэтому мастерство художника, создающего красивые вещи, представляет собой существенное проявление предметной деятельности, несущей глубокую эстетическую выразительность. Впечатление, производимое прикладным искусством, нередко может быть таким же сильным, как и воздействие живописного или скульптурного произведения.

В отличие от безликих изделий массового производства, вещи, сделанные своими руками, всегда уникальны. Мастерски изготовленные домашняя утварь, мебель, элементы интерьера стоят дорого. И если в старину такие вещи представляли собой предметы утилитарного назначения, то в наши дни они перешли в разряд искусства. Красивая вещь, сделанная умелым мастером, всегда будет в цене.

Основные виды декоративно–прикладного искусства:

- Батик
 - Холодный батик
 - Горячий батик
- Гобелен
- Нитяная графика
- Кружевоплетение
- Художественная резьба
 - Резьба по камню
 - Резьба по дереву
 - Резьба по кости
- Керамика
- Вышивка
 - Древнерусское лицевое шитье
- Вязание
 - Вязание крючком
 - Вязание спицами
- Макраме
- Ковроделие
 - Ворсовый ковёр
 - Безворсовый ковёр
- Ювелирное искусство
- Лаковая миниатюра

- Палехская миниатюра
- Федоскинская миниатюра
- Холуйская миниатюра
- Мстерская миниатюра
- Художественная роспись по дереву
 - Городецкая роспись
 - Хохлома
 - Мезенская роспись по дереву
- Художественная роспись по металлу
 - Жостовская роспись
- Художественная роспись по керамике
 - Гжель
 - Дымковская игрушка
 - Филимоновская игрушка
- Художественное вырезание из бумаги
- Художественная обработка кожи
- Художественная обработка металла
 - Христианская оловянная миниатюра
 - Художественнаяковка
 - Художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни
- Художественное литье из чугуна
- Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.)
- Работа со стеклом
 - Витраж
 - Витражная роспись
 - Мозаика
- Набойка
- Бисероплетение

- Флористика и др. [48, с. 39]

Флористика – разновидность декоративно–прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

В настоящее время в европейской аранжировке цветов существует три направления, признанных ведущими мастерами в этом искусстве – Грегором Лершем, Дениэлом Остом:

- Декоративное
- Вегетативное
- Форма–линейное [16, с. 48]

Питер Асман выделял четыре направления. Кроме вышеперечисленных трех, был ещё – параллельный. Впоследствии это направление вынуждены были перенести в категорию расположений линий растительного материала. Особое направление флористики – это креативная флористика, отличающаяся особой изысканностью и оригинальностью идей.

Флористические техники

1. Основные: расстановка, втыкание, посадка и др.
2. Декоративные: нанизывание, наслаивание, плетение, связывание в узел и др.
3. Защитные: защита от влаги, защита от испарения, тейпирование, воскование и др.

Виды флористических работ:

1. Композиция в сосуде
2. Букет – композиция из цветов, собранная в руках. Основная техника – связывание
3. Флористический венок
4. Коллажи, панно, ширмы

5. Гирлянда
6. Флористический объект [16, с. 50].

1.3. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей студентов профессиональных образовательных организаций

В современных организациях среднего профессионального образования обучаются преимущественно дети подросткового возраста. Возраст и соответствующие особенности в данном случае – ключевая характеристика, оказывающая влияние на обнаружение и развитие творческих способностей. Подростковый возраст – период развития человека, специфическая особенность которого заключается в переходе от детства к взрослости. Этот период достаточно продолжителен, различные исследователи выделяют разные промежутки начала и окончания; но в целом можно обобщить, что подростковый возраст занимает промежуток от 11–12 до 17–18 лет [25].

Также подростковый возраст рассматривается и с точки зрения интересов, которые определяют структуру направленности реакций человека. Так, подростковый возраст часто характеризуется снижением успеваемости и дисциплины, прекращением дополнительных занятий, сменой хобби и круга общения, что объясняется фундаментальной перестройкой интересов и взглядов на жизнь.

Подростковый возраст некоторые исследователи делят на два периода относительно характера основной деятельности:

- средний школьный возраст (11–15 лет). Здесь ключевой еще является коммуникативная деятельность;
- старший школьный возраст (15–18 лет). Ведущая деятельность – учебно-профессиональная [34, с.201].

В структуре подросткового возраста также определяются два кризиса. Первый большинством людей переживается в возрасте 12–13 лет, результатом которого является переход из детского возраста в подростковый. Второй кризис в возрасте 15 лет отделяет подростковый возраст от юношеского. Некоторыми исследователями, например, Элькониным Д. Б. также выделяется и третий кризис 17 лет, характеризующий переход от юности к взрослости.

Из вышеприведенного можно сделать вывод, то несмотря на наличие некоторых границ, все–таки конкретный период подросткового возраста определить представляется проблематичным – исследователи расходятся во мнениях. Это объясняется тем, что каждый человек уникален и подростковый возраст начинается и заканчивается в различные периоды времени у разных людей. Тем не менее, общей для всех остается суть подросткового периода – это время внутренних конфликтов с собой и внешних с окружением, фундаментальной перестройки интересов, а иногда и круга общения, приводящее к обретению чувства личности, своего «Я». Это также время для завершения формирования осознанного поведения, нравственных и моральных устоев, социальных норм и установок.

Подростковый возраст широко известен как один из проблемных, кризисных периодов жизни человека. Помимо всего прочего, он обладает и особенностями развития познавательных способностей, что в совокупности со сменой интересов может стать причиной неуспеваемости, недисциплинированности и даже девиантного поведения. Одна из важнейших составляющих успешного обучения – это желание получать знания, стремление к познанию мира и расширению внутренних границ. В подростковом же возрасте ввиду многих причин нередко ситуация, когда такое стремление не только ослабевает, но и вовсе уступает место новым мотивам, в связи с чем педагоги и родители могут столкнуться не просто с неуспеваемостью, но и с прямым протестом, противодействием обучению.

По мнению Щетинской А. И. знание и учет таких особенностей возраста позволяет корректировать применяемые подходы в обучении, и, как следствие, сохранить эффективность образовательного процесса [45, с.79].

Иначе говоря, в подростковом возрасте происходит смена мотивов обучения, и у подростка на первое место встает профессиональная направленность рядом с личным близким общением с ровесниками. В данный период решается – хочет ли человек учиться.

Происходят существенные изменения и в мышлении – начинается формирование элементов основательного теоретического мышления, рассуждения принимают более конкретный характер, идут от общего к частному, гипотеза же становится основой решения различных интеллектуальных задач. Анализ окружающей действительности становится более достоверным, применяются такие методы исследования как анализ, синтез, классификация, обобщение. Мышление становится более рефлексивным и «взрослым» логически.

Структура памяти также претерпевает изменения и приобретает характер интеллектуализации. Механическое запоминание превалирует над смысловой нагрузкой информации. Суртаева Н.Н утверждает, что благодаря этому подростки без труда определяют речевые ошибки сверстников и, в особой степени, взрослых – учителей, телеведущих и т.д. Письменная речь также подвергается критике – журналы, книги, статьи и т.д. Что касается восприятия, являющегося одним из важнейших познавательных процессов, оно также меняется, оставаясь в неразрывной связи с особенностями памяти [39].

Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется подростком. Индивидуальные колебания внимания обусловлены индивидуально–психологическими особенностями (повышенной возбудимостью или утомляемостью, снижением внимания после перенесенных соматических

заболеваний, черепно-мозговых травм), а также снижением интереса к учебной деятельности.

Связь памяти с мыслительной деятельностью, с интеллектуальными процессами в подростковом возрасте приобретает самостоятельное значение. По мере развития подростка содержание его мыслительной деятельности изменяется в направлении перехода к мышлению в понятиях, которые более углубленно и всесторонне отражают взаимосвязи между явлениями действительности.

Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я». Важным содержанием самосознания подростка является образ его физического «Я» – представление о своем телесном облике, сравнение и оценка себя с точки зрения эталонов «мужественности» и «женственности». Особенности физического развития могут быть причиной снижения у подростков самооценки и самоуважения, приводить к страху плохой оценки окружающими. Недостатки внешности (реальные или мнимые) могут переживаться очень болезненно вплоть до полного неприятия себя, устойчивого чувства неполноценности.

Согласно Герцману Е. В. подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей; у него возникает большое беспокойство, если подвергается опасности его популярность среди сверстников [6].

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение своих сверстников. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога выше в отношениях с родителями и сверстниками. Стремление жить по своим идеалам, выработка этих образцов поведения может приводить к столкновениям взглядов на жизнь подростков и их родителей, создавать конфликтные ситуации. В связи с бурным биологическим развитием и стремлением к самостоятельности у подростков возникают трудности и во взаимоотношениях со сверстниками [6]. Упрямство, негативизм, обидчивость и агрессивность подростков являются чаще всего эмоциональными реакциями на неуверенность в себе.

Ситуация развития подростка (биологические, психические, личностно–характерологические особенности подростка) предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. Подросток, не сумевший благополучно преодолеть новый этап становления своего психо–социального развития, отклонившийся в своем развитии и поведении от общепринятой нормы, получает статус «трудного». В первую очередь это относится к подросткам с асоциальным поведением. Факторами риска здесь являются: физическая ослабленность, особенности развития характера, отсутствие коммуникативных навыков, эмоциональная незрелость, неблагоприятное внешне–социальное окружение. У подростков появляются специфические поведенческие реакции, которые составляют специфический подростковый комплекс: – реакция эмансипации, которая представляет собой тип поведения, посредством которого подросток старается высвободиться из–под опеки взрослых.

Из вышесказанного следует, что подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через

собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания. Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Считается, что подростковый возраст – один из самых продуктивных в развитии творческого потенциала человека. Кризисный подростковый возраст открывает новые грани человека в самом себе, выводит на новый уровень взросления личности.

Н. А. Бердяев (1989) считал, что творчество – единственный вид деятельности, который делает человека человеком [3]. Крысько В. Г. говорит о том, что движущая сила человечества – это творческие личности. Выявление таких личностей является насущной задачей психологии, как и разработка теоретических основ творчества. И несмотря на то, что проведено огромное количество исследований в области психологии, нет целостной его концепции, отвечающей запросам философской, искусствоведческой, психологической и педагогической мысли. Не разработаны вопросы об источниках и детерминантах творчества, взаимосвязи личности и творчества, нет единого представления о понятии творческого потенциала личности и условиях творческой самореализации [17, с.57].

Изучив методики и приемы развития творческих способностей подростков можно заключить следующее:

- в работе с подростками важно направить процесс на формирование значимых для развития творческого мышления, использовать возрастные мотивы;
- необходимо пробудить в подростке инициативу и

самостоятельность принимаемых решений;

– помочь преодолеть свертывание детского «наивного» творчества и пробудить «новое» мышление на более высоком уровне.

– чтобы достичь положительных результатов необходимо применение различных методов и приемов.

Выводы по Главе 1

В первой главе данной работы рассмотрены основные теоретические положения развития творческих способностей студентов. Определено, что творческие способности представляют собой индивидуальные особенности, обуславливающие отличительные успехи личности в том или ином виде творческой деятельности. Рассмотрены также некоторые подходы к классификации способностей, в частности – творческих. Также в данной главе проанализированы понятие и классификация декоративно-прикладного искусства; выделена флористика как отдельный вид современного ДПИ. Охарактеризована флористика как одно из средств развития творческих способностей студентов.

Помимо всего прочего, были рассмотрены психолого-педагогические особенности развития творческих способностей студентов профессиональных образовательных организаций. Определено, что в основном студентами профессиональных образовательных организаций являются подростки, что наделяет их рядом отличительных черт. Данный период в жизни человека является переломным, когда происходит переход от детства к взрослости, в связи с чем характеризуется сменой особенностей внимания, восприятия и памяти. Также характерна смена множества жизненных векторов – хобби, авторитетов, взглядов на жизнь. С учетом вышеперечисленного выделен ряд предложений, актуальных при

работе со студентами профессиональных образовательных организаций, а именно: использование возрастных мотивов, пробуждение самостоятельности и инициативы, применение разнообразных методов и т.д.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СРЕДСТВАМИ ДПИ

2.1. Общая характеристика базы исследования

ГБПОУ «Миасский педагогический колледж» – одно из старейших образовательных учреждений Челябинской области, функционирует с 1928 года. За время своего существования колледж подготовил около 8000 специалистов – учителей, воспитателей, руководителей кружков, – которые трудятся в г.Миассе и других городах, и селах области и России.

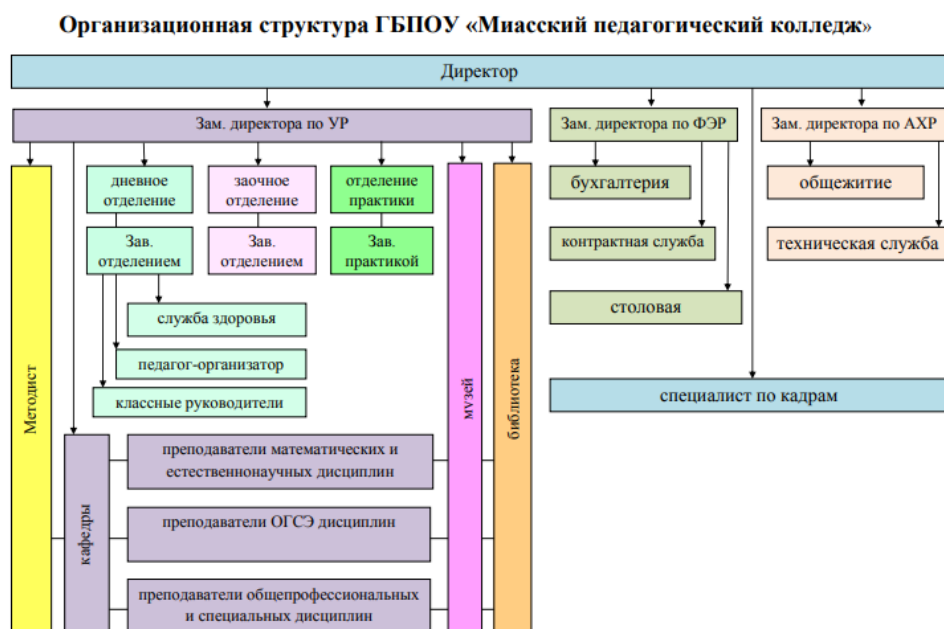


Рисунок 1 – Организационная структура ГБПОУ «Миасский педагогический колледж»

В процессе обучения студенты колледжа получают возможность освоения современных педагогических технологий: проектных, исследовательских, технологий коллективного общения и др..

В колледже созданы все условия для качественного обучения студентов: имеются оборудованные кабинеты для учебных занятий, библиотека с доступом в сеть Интернет, спортивный и тренажерный залы,

современные компьютерные классы. Для студентов работает студенческое кафе «Большая перемена».

Воспитательная работа в колледже направлена на развитие духовно–нравственных и профессиональных качеств студентов. Активно развивается волонтерское движение. Площадкой для самовыражения студентов является студенческая газета «Взлет».

В настоящее время колледж готовит студентов по специальностям «Преподавание в начальных классах» (квалификация «Учитель начальных классов»), «Дошкольное образование» (квалификация «Воспитатель детей дошкольного возраста») и «Педагогика дополнительного образования» (квалификация «Педагог дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности», «Педагог дополнительного образования в области декоративно–прикладного творчества» и др.).

Учитывая запросы рынка труда, личностные интересы студентов, изменения, происходящие в социально–экономической жизни региона, в 2019 году колледж открыл новые специальности «Специальное дошкольное образование» (квалификация воспитатель детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии и с сохранным развитием) и «Социальная работа» (квалификация социальный работник). Обучение по специальностям 3 года 10 месяцев, дневная форма, подготовка на базе 9 классов и 2 года 10 месяцев, подготовка на базе 11 классов (для социальной работы). Производственно-педагогическая практика осуществляется на базе образовательных учреждений города и области.

В рамках дипломного проекта изучалось направление подготовки «Дошкольное образование» и квалификация «Педагог дополнительного образования в области декоративно–прикладного творчества».

Педагог изобразительного и декоративно–прикладного искусства учит обучающихся смешивать краски, сочетать цвета, работать гуашью, акварелью, маслом, создавать или декорировать предметы, которые

используются в быту. Рассказывает о законах перспективы и правилах композиции. Умеет увлечь учащихся творческим процессом.

Цель программы – научить слушателей методам преподавания ИЗО и ДПТ в условиях общего и дополнительного образования.

Слушатели выбирают данный курс, чтобы:

- совмещать занятия творчеством и работу;
- расширить знания по своей специальности;
- получить интересную работу с достойной оплатой труда.

Основные задачи программы:

1. Нормативно–правовая база общего и дополнительного образования.

2. Дисциплины психолого-педагогического раздела. Педагогика и психология в образовательном процессе. Планирование и проведение занятий с учетом возраста, способностей, психологических и физиологических особенностей учащихся.

3. Образовательные стандарты и программы по ИЗО и декоративно–прикладному искусству.

- Развитие эмоционально–чувственной сферы и образного мышления учащихся, воспитание их духовного мира.
- Деятельностное освоение искусства через рисование, работу с пластичными материалами, художественное моделирование.
- Работа с темами, ориентированными на требования современной жизни: книжный и промышленный дизайн, зрелищные и экранные искусства, художественная фотография.

Виды и традиции декоративно–прикладного искусства.

4. Методика преподавания учебных дисциплин в области изобразительного искусства и декоративно–прикладного творчества.

5. Теория и история изобразительного искусства.

6. Перспектива, композиция. Цветоведение.

7. Рисунок.
8. Живопись.
9. Скульптура и пластическая анатомия.
10. Технологии исполнения изделий декоративно–прикладного и народного искусства.

11. Инновационные технологии в преподавании ИЗО.

- Мозговой штурм.
- Коллективно–творческая деятельность – умение вести дискуссию, вырабатывать совместное решение.
- Мастер–классы.
- Деловые игры.
- Использование на занятиях интерактивных досок, мультимедийных учебных пособий.

12. Теория и практика обучения ИЗО в школе.

13. Теория и практика обучения ИЗО в дополнительном образовании.

Педагог дополнительного образования в области декоративно–прикладного искусства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно–коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Педагог дополнительного образования в области декоративно–прикладного искусства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Преподавание в области декоративно–прикладного искусства.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

Методическое обеспечение образовательного процесса.

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно–тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно–развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

Основы предпринимательства и трудоустройства на работу

ПК 4.1. Анализировать рынок образовательных услуг, искать пути решения образовательных задач с учетом требований заказчиков

ПК 4.2. Позиционировать себя как достойного работника, самостоятельно организовывать свою деятельность.

Соответственно в контексте данного исследования будет сделан упор на реализацию ОК 1–ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.5.

2.2. Диагностика текущего уровня развития творческих способностей студентов на базе исследования

Выявление и развитие творческих способностей студентов, поддержка одаренных – одно из главных направлений в деятельности педагога. Обучающиеся в процессе освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы, концертной деятельности, участия в

творческих конкурсах и фестивалях демонстрируют свои творческие способности, проявляют одаренность в той или иной области искусства.

Для выявления творческих способностей студента необходимо учитывать следующие моменты:

1. Первый признак наличия творческих способностей у студента – его высокая познавательная активность. Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка и его творческие способности рекомендуется наблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

2. Творческий потенциал студента рекомендуется оценивать по следующим параметрам (Дж. Рензулли, Р. Хартман).

- проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;
- предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
- свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его;
- склонен к рискованным действиям;

- обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
- обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
- чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
- не боится отличаться от других;
- не принимает авторитарных указаний без критического изучения. Необходимо фиксировать не только наличие или отсутствие этих параметров, а попытаться различить степень их выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная). Так можно составить общее представление о творческом потенциале ребёнка.

3. Диагностика творческих способностей студентов имеет свои особенности:

- игра, тренинги, творческие задания являются основными методами;
- для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию;
- оценивать не столько результат, сколько процесс;
- педагог может быть участником игрового процесса;
- для снятия напряжённости обязательен настрой или подготовительный период;
- стараться не ограничивать обучающегося во времени.

Тест креативности. Полный вариант методики Э. Торренса представляет собой 12 субтестов, сгруппированных в три батареи. Первая предназначена для диагностики словесного творческого мышления, вторая – невербального творческого мышления (изобразительное творческое мышление) и третья – для словесно–звукового творческого мышления. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста

творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году на выборке школьников.

А.Н. Ворониным была предпринята попытка адаптации одного из субтестов полного теста Торренса – субтеста «Завершение картинок» (Complete Figures) – на выборке менеджеров в возрасте от 23 до 35 лет. Тест адаптирован в 1993–1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук. При адаптации особый акцент ставился на выявление невербальной креативности как некоторой способности к «порождению» нового, оригинального продукта в условиях минимальной вербализации.

Другими словами – вербализация материала, с которым работает испытуемый, и средств «порождения» нового продукта не обязательна и вторична. Обозначение испытуемым нарисованного некоторыми словами не является при интерпретации результатов существенным и используется лишь для более полного понимания рисунка.

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных. По мнению А. Н. Воронина, данные картинки не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

Диагностические возможности адаптированного варианта методики позволяют оценивать такие 2 показателя креативности как:

- оригинальность
- уникальность.

Показатели «беглости» выполнения, «гибкости», «сложности» изображения, имеющиеся в полной версии теста «Завершения картинок»

Торренса, в данной модификации не используются. Тест может проводиться как в индивидуальном, так и в групповом варианте.

Подробная инструкция проведения тестирования приведена в приложении 1.

Диагностика текущего уровня развития творческих способностей студентов профессиональной организации была проведена на базе группы 103 обучающихся Миасского педагогического колледжа по направлению Педагогика дополнительного образования; квалификация «Педагог дополнительного образования в области декоративно–прикладного творчества». Общая численность тестируемых – 24 человека в возрасте от 16 до 18 лет женского пола.

Результаты диагностики оценивались по следующей шкале:

- 30 очков – низкий уровень творческих способностей;
- 30–34 – ниже необходимого уровня;
- 35–49 – немного хуже нормы;
- 40–60 – стандартный уровень;
- 66–70 – выше принятого стандарта;
- 70 и больше – отличный результат.

Для сравнения эффективности видео-урока относительно очной формы обучения, группа была разделена на подгруппы по 12 человек, в каждой из которых диагностика проводилась отдельно.

Результаты диагностики первой подгруппы следующие:

- отличный результат – 1 человек;
- выше принятого стандарта – 5 человек;
- стандартный уровень – 3 человек;
- немного хуже нормы – 3 человека.

Для наглядности представим результаты диагностики в виде диаграммы (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Результаты определения уровня развития творческих способностей в количественном выражении первой подгруппы



Рисунок 3 – Результаты определения уровня развития творческих способностей в процентном выражении первой подгруппы

Результаты диагностики второй подгруппы обучающихся:

- отличный результат – 2 человека;
- выше принятого стандарта – 3 человек;
- стандартный уровень – 5 человек;
- немного хуже нормы – 2 человека.

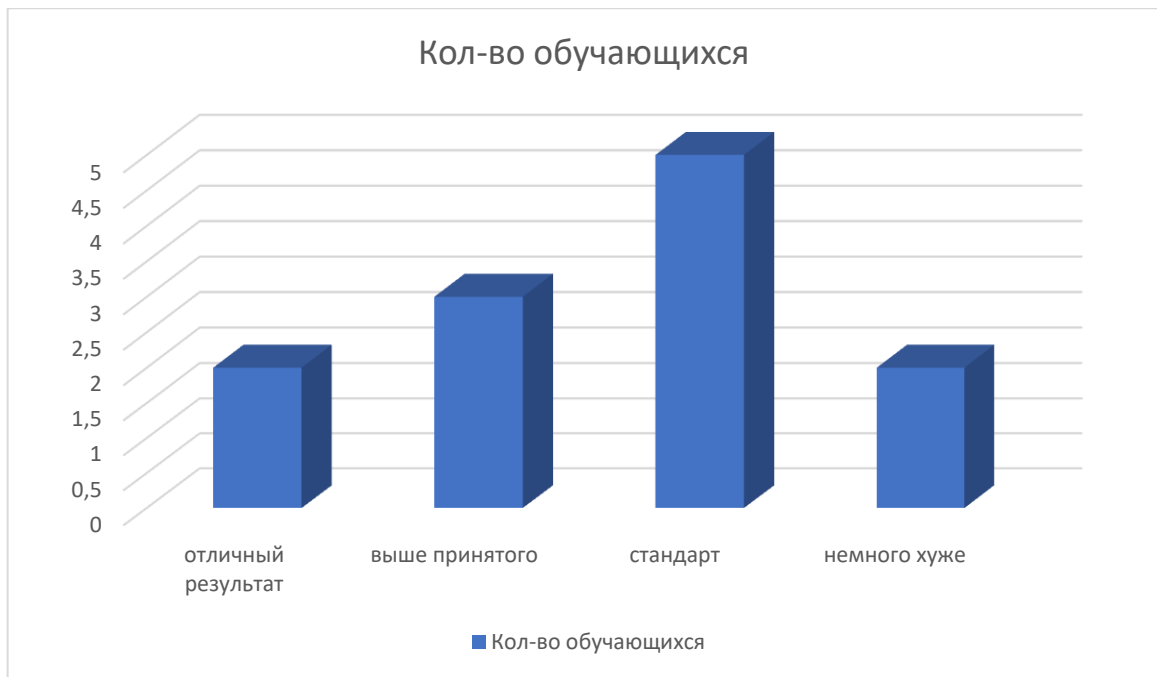


Рисунок 4 – Результаты определения уровня развития творческих способностей в количественном выражении второй подгруппы



Рисунок 5 – Результаты определения уровня развития творческих способностей в процентном выражении второй подгруппы

2.3. Разработка, создание и апробация видео–урока

Современные технологии и их использование в образовательном процессе – до сих пор спорный вопрос. В связи с этим для получения наиболее достоверных данных об эффективности разработанного видео–урока, в том числе, в сравнении с традиционной формой обучения, было принято решение разделить группу обучающихся на две подгруппы. Обе подгруппы выполняли одно и то же задание – создавали браслеты с применением живого растительного материала. Первая подгруппа работала в режиме очного обучения и традиционного лабораторного занятия, в то время как вторая подгруппа использовала видео–урок и работала дистанционно.

Для обоих уроков был разработан план. План-конспект лабораторного занятия представлен в Приложении 2. Видео-урок был записан на основе плана лабораторного занятия, при этом теоретическая информация по уроку вынесена в отдельный файл для самостоятельного изучения (Приложение 3), максимально применяемого именно при дистанционной форме обучения.

После этого было проведено очное занятие в первой подгруппе (рисунки 6-9) и дистанционное самостоятельное занятие обучающихся второй подгруппы с применением разработанного видео-урока (рисунки 10-13). Оба занятия рассчитаны на два академических часа – этого достаточно, чтобы ознакомиться с теоретической информацией, обработать цветы, выполнить эскизный поиск и непосредственно сделать браслет.



Рисунок 6 – Процесс выполнения браслета на очном уроке



Рисунок 7 – Процесс выполнения браслета на очном уроке



Рисунок 8 – Процесс выполнения браслета на очном уроке



Рисунок 9 – Подгруппа 1 с готовыми изделиями



Рисунок 10 – Фрагмент видео-урока 1



Рисунок 11 – Фрагмент видео-урока 2

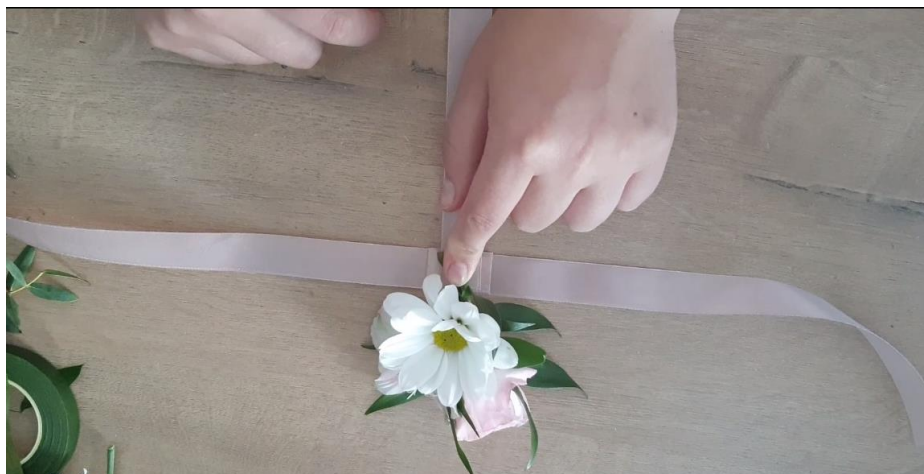


Рисунок 12 – Фрагмент видео-урока 3



Рисунок 13 – Фото готового изделия

2.4. Оценка результативности проведенных мероприятий, контрольные исследования

После проведения урока как в очной, так и в дистанционной форме, отдельно по подгруппам было проведено повторное исследование уровня развития творческих способностей обучающихся.

Результаты контрольной диагностики первой подгруппы следующие:

- отличный результат – 2 человека;
- выше принятого стандарта – 5 человек;
- стандартный уровень – 4 человек;
- немного хуже нормы – 1 человека.

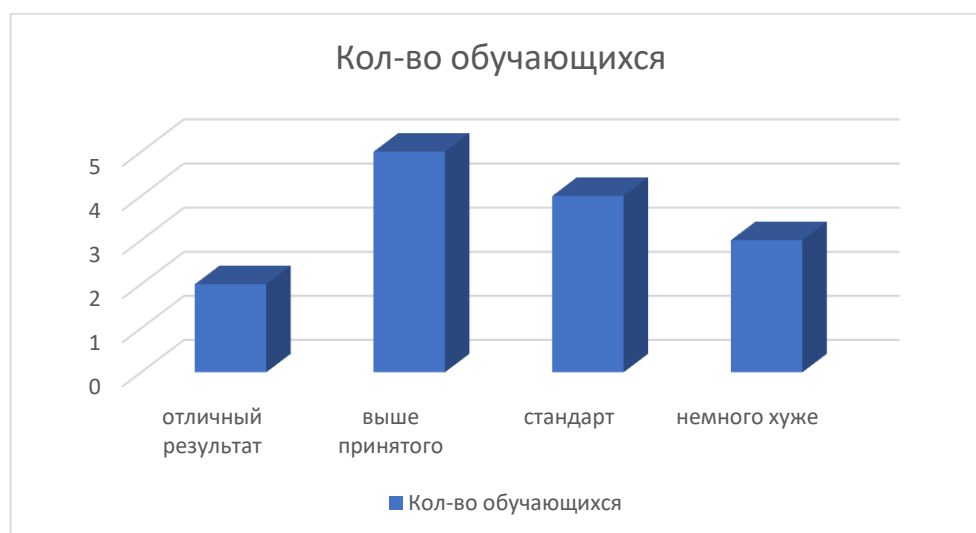


Рисунок 14 – Результаты контрольной диагностики в количественном выражении первой подгруппы

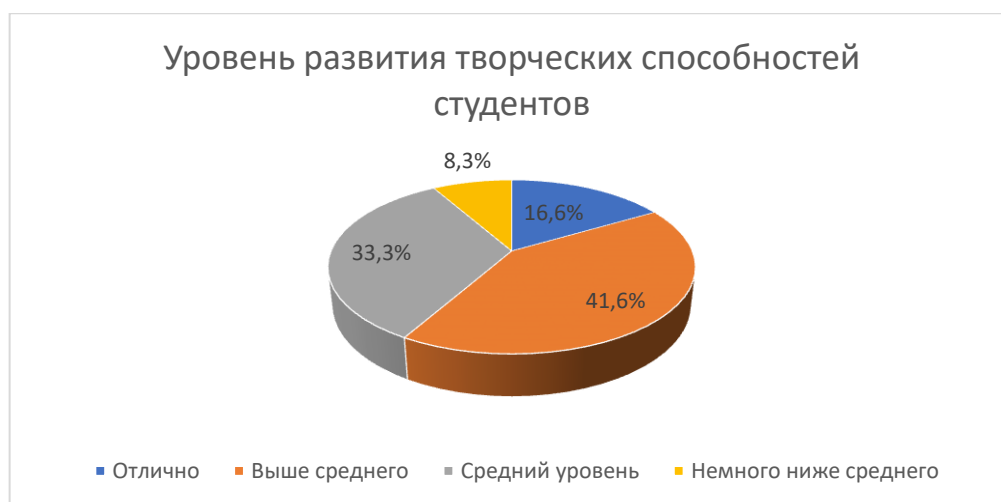


Рисунок 15 – Результаты контрольной диагностики в процентном выражении первой подгруппы

Результаты диагностики второй подгруппы обучающихся:

- отличный результат – 4 человека;
- выше принятого стандарта – 3 человек;
- стандартный уровень – 4 человек;
- немного хуже нормы – 1 человека.

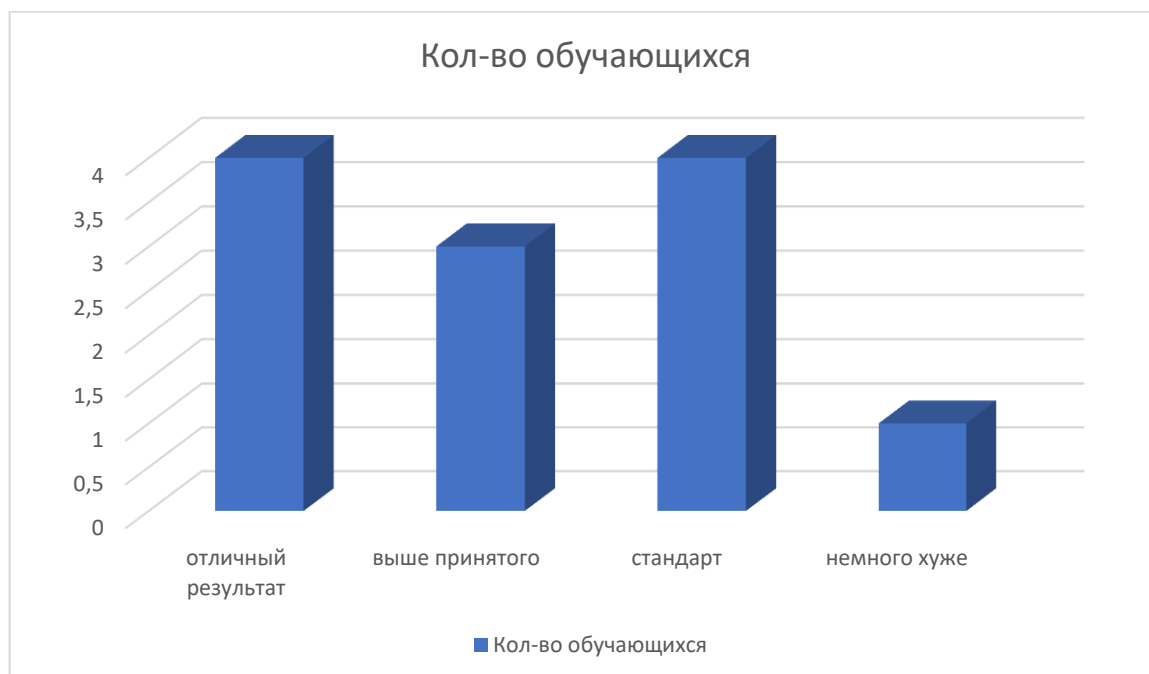


Рисунок 16 – Результаты определения уровня развития творческих способностей в количественном выражении второй подгруппы

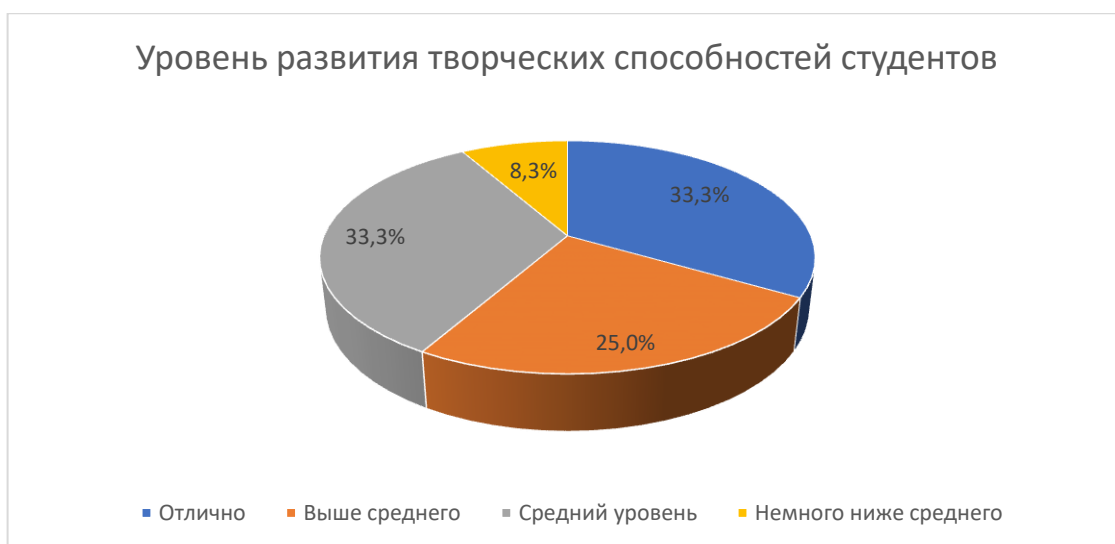


Рисунок 17 – Результаты определения уровня развития творческих способностей в процентном выражении второй подгруппы

Сравним результаты первичной и контрольной диагностик, представив их в виде таблицы для каждой подгруппы (таблица 1, таблица 2)

Таблица 1 – Сравнение результатов диагностики уровня развития творческих способностей до и после проведения очного урока (первая подгруппа)

	Отлично	Выше среднего	Средний уровень	Немного ниже среднего
До урока	8,3%	41,6%	25,0%	25,0%
После урока	16,6%	41,6%	33,3%	8,3%

Таблица 2 – Сравнение результатов диагностики уровня развития творческих способностей до и после проведения видео-урока (вторая подгруппа)

	Отлично	Выше среднего	Средний уровень	Немного ниже среднего
До урока	16,7%	25,0%	41,7%	16,7%
После	33,3%	25,0%	33,3%	8,3%

урока				
-------	--	--	--	--

Как видно из данных таблиц, оба урока прошли эффективно – и очная и дистанционная форма работы с живым материалом подходят для ускорения темпов развития и в целом активизации творческих способностей студентов средних профессиональных организаций. Можно сделать вывод, что разработанный видео-урок является методическим продуктом, подходящим для работы с обучающимися средних профессиональных организаций и для развития у них творческих способностей.

Выводы по Главе 2

Вторая глава данной работы – практическая. Так, в первую очередь рассмотрена база исследования – Миасский педагогический колледж. В данном колледже, помимо всего прочего, осуществляется подготовка профессионалов по направлению «Педагогика дополнительного образования» (квалификация «Педагог дополнительного образования в области декоративно–прикладного творчества»). При реализации данного направления формируется множество общих и профессиональных компетенций, в рамках же исследования был сделан упор на реализацию ОК 1–ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.5.

Далее на базе Миасского педагогического колледжа, а именно, группы 103, обучающейся по направлению «Педагог дополнительного образования в области декоративно–прикладного творчества» была проведена диагностика текущего уровня развития творческих способностей студентов. Для диагностики была использована методика Э. Торренса в интерпретации А. Н. Воронина, которая наиболее часто используется именно для работы с обучающимися подросткового возраста.

Группа разделена на две равные подгруппы, в каждой из которых по 12 студентов. Каждая подгруппа прошла диагностику по одной и той же

методике. Далее для первой подгруппы было проведено очное занятие по изготовлению браслета с живыми цветами, а для второй – дистанционное в формате видео-урока. После проведения занятий в каждой из подгрупп была проведена контрольная диагностика для определения результатов занятий. Согласно полученным результатам, как в первой, так и во второй подгруппе уровень развития творческих способностей повысился у большинства студентов. Следовательно, можно говорить об эффективности проведенных занятий как в очном, так и в дистанционном формате. Также можно сделать вывод о состоятельности флористики как вида декоративно-прикладного искусства, использующегося для развития творческих способностей студентов профессиональных образовательных организаций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы была достигнута поставленная цель, а именно – разработан и апробирован видео-урок, направленный на развитие творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства.

Для достижения данной цели были выполнены поставленные задачи:

1. Проанализированы теоретические данные относительно категории «творческих способности». Данная категория занимает достаточно весомое место в различных областях науки и обсуждается широко, что позволило рассмотреть ее с разных сторон. В целом можно сказать, что творческие способности – это предрасположенность, особая возможность получения творческих компетенций.

2. Рассмотрено понятие и классификация ДПИ, а также флористика как отдельный вид ДПИ и средство развития творческих способностей. Определено, что декоративно-прикладное искусство – очень широкое ответвление искусства, включающее в себя множество видов художественной обработки материалов. Флористика также относится к декоративно-прикладному искусству, так как подразумевает художественное оформление материалов с прикладным применением. Рассмотрены также основные понятия флористики и ее особенности как средства развития творческих способностей.

3. Охарактеризованы психолого-педагогические особенности развития творческих способностей студентов профессиональных образовательных организаций. Определено, что студенты профессиональных образовательных организаций – преимущественно подростки, что не может не сказываться на процессе развития творческих способностей. В частности, претерпевают изменения особенности восприятия и внимания, из-за чего педагогам необходимо проявлять

большую изобретательность, чтобы заинтересовать данную категорию студентов. В связи с этим формат видео-урока более чем актуален.

4. Осуществлен анализ базы исследования – Миасского педагогического колледжа. Для апробации и анализа эффективности видео-урока выбрана группа обучающихся по направлению «Педагог дополнительного образования в сфере декоративно-прикладного искусства»; общая численность студентов – 24 человека.

5. Проанализирован текущий уровень развития творческих способностей студентов на базе исследования при помощи теста Торренса «Завершения картинок» в адаптации А.Н. Воронина. Выявлено, что текущий уровень в целом находится в среднем диапазоне значений, тяготеет к отличному уровню.

6. Разработан, создан и апробирован видео-урок по флористике. В качестве изделия изготавливался браслет с живым растительным материалом. Урок был проведен как в очной, так и в дистанционной форме для оценки реальной эффективности использования видео-уроков в рамках академического образования.

7. Проанализированы полученные результаты, согласно которым декоративно-прикладное искусство, а, в частности, флористика и работа с живым растительным материалом является отличным средством развития творческих способностей студентов СПО. Урок оказался эффективен как в очной, так и в дистанционной форме – в процентном соотношении результатов диагностики до и после работы с уроком показатели достаточно сильно сдвинулись к верхней отметке.

Разработанный видео-урок размещен на площадке YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=D9bvW_PxfjQ), откуда возможен оперативный доступ как с компьютера, так и со смартфона. Также данный урок может быть добавлен в виде медиафайла к уроку в большинстве современных обучающих платформ, применяемых в ВУЗах во время ограничений из-за пандемии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно–прикладного искусства: учебник для студентов художественно–педагогических и художественно–промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. – Ростов–на–Дону: Издательство Южного федерального университета, 2009. – 184 с.
2. Асланова, Е. С. Основы декоративно–прикладного искусства: учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. – 2–е изд. – Комсомольск–на–Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно–педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 208 с.
3. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник / Т. И. Бакланова. М.: Планета музыки, 2016. 160 с.
4. Бермус, А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие / А, Г. Бермус. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
5. Богданова, Т. Г. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Сурдопсихология. Учебник для СПО / Т. Г. Богданова. М.: Юрайт, 2019. 236 с.
6. Болденко, О. А. Теоретико–методологические основы научного решения проблемы творческого развития личности подростков // Гуманизация образования. 2009. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko–metodologicheskie–osnovy–nauchnogo–resheniya–problemy–tvorcheskogo–razvitiya–lichnosti–podrostkov> (дата обращения: 12.11.2020).
7. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано. Учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. Г. Воскобойникова. М.: Юрайт, 2019. 200 с.

8. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова–Замогильная. М.: Юрайт, 2019. 254 с.
9. Герцман, Е. В. Музыкально–педагогические системы: античная музыкальная педагогика. Учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. М.: Юрайт, 2020. 77 с.
10. Гуревич, П. С. Психология и педагогика. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Учебник / П. С, Гуревич. М.: Юрайт, 2019. 430 с.
11. Дрозд, К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата / К. В. Дрозд. М.: Юрайт, 2019. 266 с.
12. Дроздова, Г. И. Научно–исследовательская и творческая работа в семестре: учебное пособие / Г. И. Дроздова. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. – 66 с.
13. Дубровская, Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. Учебник и практикум для академического бакалавриата / ред. Дубровская Е. А., Козлова С. А. М.: Юрайт, 2019. 180 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И. Г. Есаулов. М.: Планета музыки, 2020. 256 с.
15. Есекешова М. Педагогика высшей школы. Учебное пособие / М. Есекешова, Ж. Сагалиева. М.: Фолиант, 2018. 256 с.
16. Жердев, Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 255 с.
17. Зверева, О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Учебник для академического бакалавриата / О. Л. Зверева, А. Н. Ганичева. М.: Юрайт, 2019. 178 с.

18. Иванова, Е. О. Теория обучения в информационном обществе / Е. О.Иванова, И. М. Осмоловская. М.: Просвещение, 2014. 156 с.
19. Каптерев, П. Ф. История русской педагогики. Учебное пособие для вузов. В 2–х частях. Часть 2. Общественная педагогика / П. Ф. Каптерев. М.: Юрайт, 2019. 272 с.
20. Климова, Т. А. Театральный педагог и его роль в образовании / Т. А. Климова, А. Б. Никитина //Искусство в школе. – 2019. – 4. – С. 2–9.
21. Коджаспирова, Г. М. Педагогика. Учебник для СПО / Г. М. Коджаспирова. М.: Юрайт, 2019. 720 с.
22. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии / В. Г. Крысько. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 472 с.
23. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. В. Кузнецов. М.: Юрайт, 2019. 156 с.
24. Куцебо, Г. И. Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие для вузов / Г. И. Куцебо, Н. С. Пономарева. М.: Юрайт, 2019. 128 с.
25. Лич, Р. Театр. Теория и практика / Р. Лич; [пер. с англ. Е. А. Кривошея]. Харьков: Гуманитарный Центр, 2015. – 242 с.
26. Лоцилин, А. Н. Проблема творческих способностей / А. Н. Лоцилин // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2018. №4 (808).
27. Лукашевич, В. В. Психология и педагогика. Учебник / В. В. Лукашевич, Е. Н. Пронина. М.: Юрайт, 2019. 296 с.
28. Макарова, К. В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях: монография / К. В. Макарова. – Москва: Прометей, 2016. – 242 с.
29. Немов, Р. С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии / Р. С. Немов. – «ВЛАДОС», 2004. – 1072 с.

30. Неумоева–Колчеданцева, Е. В. Возрастная психология и педагогика, семейное консультирование. Возрастное консультирование. Учебное пособие для СПО / Е. В. Неумоева–Колчеданцева. М.: Юрайт, 2019. 307 с.
31. Павелко, Н. Н. Психология и педагогика (для бакалавров) / Н. Н. Павелко, С. О. Павлов. М.: КноРус, 2018. 496 с.
32. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО / И. В. Патрушева. М.: Юрайт, 2019. 130 с.
33. Пидкасистый, П. И. Психология и педагогика. Учебник / ред. Пидкасистый П. И. М.: Юрайт, 2019. 736 с.
34. Подласый, И. П. Педагогика. Учебник для СПО. В 2–х томах. Том 2. Практическая педагогика. В 2–х книгах. Книга 1 / И. П. Подласый. М.: Юрайт, 2019. 492 с.
35. Поляков, М. Я. О театре: поэтика. Семиотика. Теория драмы: [сборник] / М. Я. Поляков. Москва: Международное агентство «А.Д. and театр», 2017. 384 с.
36. Попов, А. И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика: учебное пособие / А. И. Попов. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. – 80 с.
37. Попова, Н. Т. Культурные механизмы развития человека (культурная форма, культурный дефицит; субкультура / Н. Т. Попова // Теоретическая культурология (Серия «Энциклопедия культурологии»). РИК, 2015
38. Попова, Н. Т. Проблемы репертуара театров с участием актеров с ментальными нарушениями / Н. Т. Попова // Сборник «Протеатр. Особые театры России». 2013
39. Попова, Н. Т. Феномен «особого искусства» и проблема истоков рефлексивности культуры / Н. Т. Попова // Коллективная монография. В пространстве биологоса. 2018

40. Привалова, Г. Ф. Развитие творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства: монография / Г. Ф. Привалова; под редакцией Г. Н. Жуков. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, Филиал Российского государственного профессионально–педагогического университета в г. Кемерово, 2012. – 163 с.
41. Рансьер, Ж. Эмансипированный зритель / Ж. Рансьер. М.: Красная ласточка, 2018.
42. Речицкая, Е. Г. Сурдопедагогика. Учебник / Е. Г. Речицкая. М.: Владос, 2017. 656 с.
43. Рожков, М. И. Социальная педагогика. Учебник для академического бакалавриата / М. И. Рожков, Т. В. Макеева. М.: Юрайт, 2017. 288 с.
44. Руденко, А. М. Основы педагогики и психологии. Учебник / А. М. Руденко. М.: Феникс, 2018. 384 с.
45. Рындак, В. Г. Педагогика. Учебник / В. Г. Рындак, Н. Е. Щуркова, А. М. Аллагуев. М.: Юрайт, 2017. 428 с.
46. Савенков, А. И. Педагогика. Исследовательский подход. Учебник и практикум для академического бакалавриата. В 2–х частях. Часть 1 / А. И. Савенков. М.: Юрайт, 2019. 232 с.
47. Савенков, А. И. Педагогика. Исследовательский подход. Учебник и практикум для академического бакалавриата. В 2–х частях. Часть 2 / А. И. Савенков. М.: Юрайт, 2019. 188 с.
48. Соколов, М. В. Декоративно–прикладное искусство: учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. – 467 с.
49. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика. Учебник для академического бакалавриата. Учебник / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. М.: Юрайт, 2017. 510 с.

50. Суртаева, Н. Н. Педагогика. педагогические технологии. Учебное пособие для СПО / Н. Н. Суртаева. М.: Юрайт, 2019. 250 с.
51. Тарасова, С. И. Основы народной педагогики. Учебное пособие для вузов / С. И. Тарасова. М.: Юрайт, 2020. 158 с.
52. Ташкеева, Г. К. Творческая деятельность студентов в образовательной среде высших учебных заведений: монография / Г. К. Ташкеева. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2017. – 168 с.
53. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого–педагогической коррекции / О. М. Фалетрова. М.: Юрайт, 2019. 162 с.
54. Федорова, Н. М. История педагогики и образования. Управление школьным образованием в России в XIX–XX веках. Учебное пособие для академического бакалавриата / Н. М. Федорова. М.: Юрайт, 2019. 268 с.
55. Хохрякова, Ю. М. Педагогика раннего возраста. Учебник для академического бакалавриата / Ю. М. Хохрякова. М.: Юрайт, 2019. 262 с.
56. Хрусталева, Т. М. Психология способностей: учебное пособие / Т. М. Хрусталева. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно–педагогический университет, 2013. – 180 с.
57. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебник для вузов / Г. М. Цыпин. М.: Юрайт, 2019. 188 с.
58. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно–прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 176 с.
59. Щетинская, А. И. Теория и практика современного дополнительного образования / А. И. Щетинская. М.: Юрайт, 2014. – 203 с.

60. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. Е. Щуркова. М.: Юрайт, 2019. – 320 с.

61. Захарова, В. О. Развитие творческих способностей студентов вузов в процессе профессиональной подготовки / В. О. Захарова / Вестник ПензГУ. 2014. №1 (5). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-tvorcheskih-sposobnostey-studentov-vuzov-v-protsesse-professionalnoy-podgotovki> (дата обращения: 31.05.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Тест Торренса «Завершения картинок» (Адаптация А.Н. Воронина)

При проведении теста необходимо учитывать, что креативность проявляется в полной мере только в благоприятных условиях. Неблагоприятные функциональные состояния, сложные условия проведения, недостаточно доброжелательная атмосфера тестирований резко понижают результаты. Данное требование является общим при проведении тестирования любых форм креативности, поэтому перед тестированием креативности всегда пытаются создать благоприятную обстановку, минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, то есть не нужно сообщать о том, что тестируются творческие способности (особенно творческое мышление).

Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в непривычном деле и т.д. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1–2 мин. При этом обходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят.

Инструкция:

«Перед вами бланк с 6 недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их. Дорисовывать можно что угодно и как угодно. После завершения рисунка необходимо дать ему название и подписать снизу в строке».

Стимульный материал:

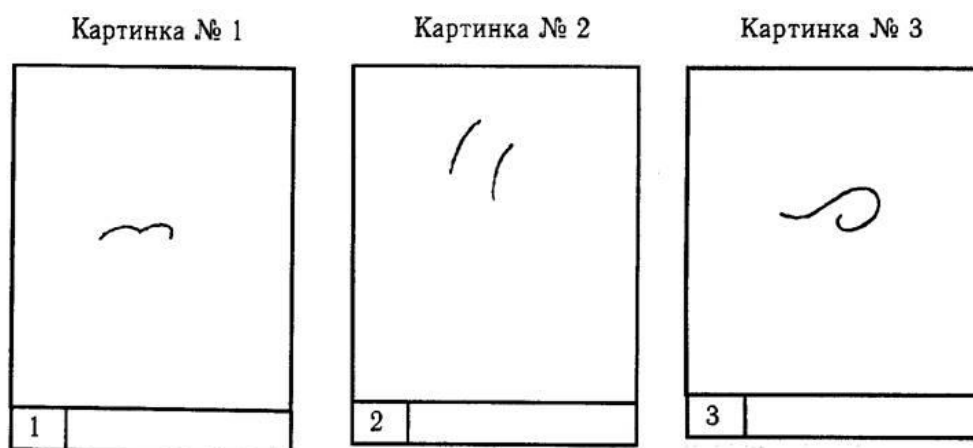


Рисунок 1.1 – Стимульные картинки 1-3



Рисунок 2.2 – Стимульные картинки 4-6

Интерпретация.

В оригинальном тесте Торренса используется несколько показателей креативности. Наиболее значимый из них – оригинальность, непохожесть созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых. Другими словами, оригинальность понимается как статистическая редкость ответа. Следует, однако, помнить, что двух идентичных изображений не бывает, и, соответственно, говорить следует о статистической редкости типа (или класса) рисунков. В блоке интерпретации приведены различные типы рисунков и их условные названия, предложенные автором адаптации, которые отражают некоторую существенную характеристику изображения. При этом важно, что условные названия рисунков, как правило, не совпадают с названиями рисунков, данными самими испытуемыми. В этом, по мнению А.Н.

Воронина, достаточно ярко проявляются различия между вербальной и невербальной креативностью. Поскольку тест используется для диагностики невербальной креативности, то названия картинок, даваемые самими испытуемыми, из последующего анализа исключаются и используются только в качестве вспомогательного средства для понимания сути рисунка.

Показатель «оригинальность» рисунка оценивается исходя из его массива данных и подсчитывается по следующей формуле:

$$Or = 1 - \frac{x - 1}{X_{\max} - 1},$$

где Or – оригинальность данного типа рисунка; x – количество рисунков иного типа; X_{\max} – максимальное количество рисунков в типе среди всех типов рисунков для данной выборки испытуемых.

Индекс оригинальности по Торренсу подсчитывался как средняя оригинальность по всем картинкам. Если оригинальность рисунка равнялась 1,00, то такой рисунок признавался уникальным. Дополнительно подсчитывался индекс уникальности, определяемый как количество картинок для данного испытуемого.

Наряду с показателем «оригинальность» в полном тесте Торренса используется показатель «беглости» выполнения, определяемый как количество рисунков за исключением повторяющихся (без существенных вариаций) и нерелевантных. Под нерелевантными понимаются рисунки, не включающие в себя линий стимульного материала или не являющиеся составной частью рисунка. При адаптации методики данный показатель оказался малоинформативным. При наличии нерелевантных рисунков, как правило, наблюдался процесс перехода от неоригинальных рисунков к оригинальным и уникальным, то есть имел место последовательно разворачиваемый во времени процесс перехода к творческим решениям. Гораздо реже (1–2 случая) имело место непонимание инструкции. В обоих этих случаях стандартная процедура подсчета тестового балла

неприменима и для определения уровня креативности требуется повторное тестирование.

Такой показатель, как «гибкость», достаточно хорошо работает в субтесте «Параллельные линии», где требуется дорисовать до осмысленного изображения двенадцать пар параллельных линий. «Гибкость» в данном случае подразумевает наличие различных типов изображений для каждой пары линий и легкость перехода от одного типа изображения к другому. В случае с различным стимульным материалом, предлагаемым для дорисовки, такой показатель вряд ли осмыслен и при его определении как «количество различных категорий изображений» малоотличим от оригинальности. Показатель «сложности» изображения, понимаемый как «тщательность разработки рисунка, количество дополнений к основному рисунку и т.д.», характеризует скорее некоторый «изобразительный» опыт испытуемого и определенные личностные черты (например, эпилептоидность, демонстративность), чем характеристики креативности. В данном варианте теста показатели «беглость» выполнения, «гибкость», «сложность» изображения, не используются.

Интерпретация результатов тестирования по данному тесту достаточно сильно зависит от специфики выборки, поэтому адекватные и надежные выводы об отдельном человеке можно получить только в рамках данной выборки или схожей с ней. В данном случае представлены нормы и атлас типичных рисунков для выборки молодых менеджеров, и соответственно можно достаточно хорошо оценивать невербальную креативность людей такого или схожего контингента. Если выборка сильно отличается от предлагаемой, то необходимо анализировать результаты по всей новой выборке и только тогда давать заключения об отдельных людях.

Для оценки результатов тестирования студентов предлагается следующий алгоритм действий.

Необходимо сопоставить дорисованные рисунки с имеющимися в атласе и при нахождении схожего типа присвоить данному рисунку оригинальность, указанную в атласе. Если в атласе нет такого типа рисунков, то оригинальность данной дорисованной картинке считается 1,00. Индекс оригинальности подсчитывается как среднее арифметическое оригинальностей всех картинок.

Пусть первый рисунок схож с картинкой 1.5 атласа. Ее оригинальность – 0,74. Второй рисунок схож с картинкой 2.1. Ее оригинальность – 0,00. Третий рисунок ни на что не похож, но первоначально предлагаемые к дорисовке элементы в рисунок не включены. Такая ситуация интерпретируется как уход от задания и оригинальность данного рисунка оценивается 0,00. Четвертый рисунок отсутствует. Пятый рисунок признан уникальным (ни на что в атласе не похожим). Оригинальность – 1,00. Шестой рисунок оказался схожим с картинкой 6,3 и оригинальность 0,67. Таким образом, суммарный балл для данного протокола – $2,41 / 5 = 0,48$.

При оценке оригинальности данного рисунка следует принимать во внимание, что иногда «типичные» рисунки появляются в ответ на нетипичные для них стимулы. Так, для картинке 1 наиболее типичен рисунок, названный нами условно «облако». Такого же типа рисунок может появиться в ответ на стимульный материал картинке 2 или 3. В атласе такие случаи дублирования не приводятся и оригинальность таких рисунков следует оценивать по имеющимся для других картинок изображениям. В нашем случае оригинальность рисунка «облако», появившегося на второй картинке, оценивается 0,00 баллами.

Индекс уникальности (количество уникальных картинок) данного протокола – 1. Используя процентильную шкалу, построенную для этих двух индексов, можно определить место данного человека относительно предлагаемой выборки и соответственно сделать выводы о степени развития у него невербальной креативности.

Результаты рассмотренного выше протокола показывают, что данный человек находится на границе 80%. Это означает, что примерно у 80% людей в данной выборке невербальная креативность (по индексу оригинальности) оказалась выше, чем у него. Однако индекс уникальности у него выше и только 20% имеют индекс более высокий. Для оценки креативности как таковой большее значение имеет индекс уникальности, показывающий, насколько действительно новое может создать человек, но дифференцирующая сила предлагаемого индекса мала и поэтому как вспомогательный используется индекс оригинальности.

Процентильная шкала

1. – процент людей, результаты которых превышают указанный уровень
2. – значение индекса оригинальности
3. – значение индекса уникальности

Таблица А. 1 – Процентильная шкала

1	0%	20%	40%	60%	80%	100%
2	0,95	0,76	0,67	0,58	0,48	0,00
3	4,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00

Для подсчёта используются все 3 субтеста (названия не учитываются!). Когда ответ встречается редко, то есть он не банален, ставится 1 балл; если часто – 0. Затем выводится итоговая оценка (сумма очков) за все рисунки.

Элементы одного класса оцениваются как один (например, за любое количество листьев ребёнок получает 1 очко).

За идею нарисовать несколько единообразных деталей также выставляется одна оценка (например, одинаковые деревья в лесу).

Единообразные предметы, но с оригинальными элементами заслуживают 1 балла за каждое отличие (например, цветы разного вида – розы, тюльпаны, пионы).

За примитивные рисунки с минимальным количеством деталей выставляется 0 очков. К таковым относятся, например, деревья в виде прямых линий, цветы со стеблями–штрихами, цветы с лепестками–полукругами и так далее

По итогам суммирования всех выставленных баллов можно составить представление об уровне креативности ребёнка. Для этого делим получившуюся сумму на 5 и сравниваем со шкалой:

- 30 очков – низкий уровень творческих способностей;
- 30–34 – ниже необходимого уровня;
- 35–49 – немного хуже нормы;
- 40–60 – стандартный уровень;
- 66–70 – выше принятого стандарта;
- 70 и больше – отличный результат.

План-конспект лабораторного занятия

Группа __103__ Курс __1__

Тема: Создание браслета с живыми цветами

Цели:

Дидактическая (образовательная):

- способствование формированию знаний обучающихся об основах работы с живым растительным материалом;
- формирование у обучающихся основ эскизирования и навыков эскизной деятельности.
- формирование у обучающихся практических навыков по созданию аксессуаров с использованием живого растительного материала

Воспитательная:

- способствование формированию высокого уровня культуры;
- формирование сознательного отношения к материалу;
- воспитание культуры труда;
- формирование навыков самостоятельной и бригадной работы.

Развивающая:

- способствование развитию умений и навыков в выполнении авторских аксессуаров с использованием живого растительного материала;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие креативного мышления;
- развитие пространственных представлений.

Задачи обучения студентов:

- усвоить новый теоретический материал;
- формировать умения применения полученных знаний в практической работе;
- выполнить лабораторную работу;

- способствовать формированию объективной самооценки.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Вид занятия: лабораторное занятие.

Приобретаемые умения и навыки:

- эскизирование, эскизный поиск;
- техника выполнения аксессуаров;
- использование в декоративно–прикладном искусстве живого растительного материала;
- работа с клеевым пистолетом;
- работа в бригаде;
- оформление чертежей в соответствии с действующими стандартами.

Форма организации работы: фронтальная, бригадная, индивидуальная.

Методы обучения:

- объяснительно–иллюстративный;
- репродуктивный;
- устный опрос.

Наглядные пособия, оборудование занятия:

- технологическая карта изделия;
- картон, атласная лента, булавки;
- живые цветы;
- линейка, карандаши простые: твёрдый и мягкий, линейка, ластик, клеевой пистолет;
- форматы А4/А5 для эскизов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

- приветствие;
- проверка присутствия студентов;

- проверка готовности к занятию;
- психологический настрой студентов;
- создание доброжелательного психологического климата в группе.

II. ЭТАП ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К АКТИВНОЙ И СОЗНАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Введение в тему: сегодня на занятии мы познакомимся с основами работы с живым растительным материалом, создадим эскизы и реализуем авторский аксессуар – браслет с живыми цветами.

Цель данного урока:

- изучить основы работы с живым растительным материалом;
- реализовать авторский аксессуар – браслет с живыми цветами.

III. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА.

Флористика (от лат. *flora*) или флористический дизайн – разновидность декоративно–прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Сегодня мы будем работать именно с живыми цветами, а для того, чтобы изделие получилось не только красивым, но и долговечным, сначала нам нужно обсудить основы работы с живым материалом. На занятии в качестве живого материала мы используем зелень и непосредственно цветы.

Браслет – украшение в виде кольца из различных материалов, которое носят на запястье и иногда – на лодыжке. Браслет с живыми цветами – как вы думаете, для чего может пригодиться такой аксессуар? Конечно, это отличное и экономичное решение для подружек невесты, а также может использоваться на выпускном, и в принципе по желанию на любом праздничном мероприятии. Как вы понимаете, свадьба, выпускной или другое подобное мероприятие занимает если не весь день, то в любом

случае, продолжительное время. Возникает вопрос – как цветы на браслете без воды могут остаться красивыми в течение всего этого времени?

Этот вопрос один из ключевых, и, для ответа на него, нам нужно знать, какие цветы обладают большей стойкостью. Как уже указывалось выше, на занятии будем использовать зелень и непосредственно цветы. Зелень в большинстве своем намного более стойкая, чем сами цветы и бывает самых разных видов. В основном в праздничной флористике используются эвкалипт, фисташка, рускус, питтоспорум. Они отличаются по форме, размерам, цветовым оттенкам и стойкости. Среди цветов целесообразно использовать диантусы, хризантему в качестве основных цветов и в качестве дополнения – гиперикум, краспедию, лагурус и т.д. Данные цветы также отличаются высокой стойкостью, благодаря чему являются отличным материалом для аксессуара, подразумевающего долгое ношение цветов без воды.

Для того, чтобы сохранить максимально долго свежий вид цветка, в первую очередь необходимо цветы обработать – удалить листья и лишние лепестки, после чего как следует напоить водой. После этого с живым материалом можно работать.

Сегодня работу организуем бригадным способом, то есть разобьемся по парам с людьми, с которыми будет приятно работать. И приступаем к проектированию аксессуара. В первую очередь нужно определиться с тем, для какого мероприятия будет создаваться браслет – свадьба, выпускной или какое-то другое? Каждая бригада может определиться самостоятельно.

Далее приступаем к эскизированию, и здесь нужно определиться, в каком стиле будет композиция – традиционном, восточном, вегетативном (природном) и др. Теперь мы можем представить какие цветы будет использовать наиболее целесообразно. На основе выбранного мероприятия, стиля и материала, основываясь на правилах композиции, разрабатываем эскиз посредством эскизного поиска.

Остановившись на наиболее удачном эскизе, начинаем работу согласно технологической карте изделия.

Таблица 2.1 – Последовательность операций изготовления браслета с живыми цветами (Технологическая карта изделия)

№	Описание операции
1	Подготовить отрез картона 2*3 см
2	Задекорировать отрез картона атласной лентой выбранного цвета при помощи клеевого пистолета
3	Полученную деталь соединить с отрезом атласной ленты при помощи клеевого пистолета
4	Обработать выбранные для браслета цветы, подготовить к формированию букета
5	Сформировать букет соответствующего размера из выбранных цветов
6	Закрепить букет при помощи тейп-ленты
7	К заготовке браслета присоединить при помощи горячего пистолета отрез атласной ленты соответствующего цвета
8	К полученной детали при помощи клеевого пистолета присоединить букет из цветов
9	Дополнительно добавленный отрез ленты обернуть вокруг детали с применением горячего клея, маскируя таким образом все соединительные элементы изделия
10	Завершить оформление браслета бантом

IV. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ

- оценка работы обучающихся;
- самооценка работы обучающихся;
- подведение итогов;
- уборка рабочих мест.

Теоретическое сопровождение (текст лекций) к видео–уроку по созданию браслета с живыми цветами

Флористика (от лат. flora) или флористический дизайн – разновидность декоративно–прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Во флористике, как и в любом другом искусстве, существуют свои правила и принципы, которым необходимо строго следовать, чтобы создать красивую композицию, радующую глаз. На авось не составляют букеты даже очень опытные флористы. В идеале флористическая композиция должна отвечать следующим требованиям: гармоничность, то есть все элементы образуют единое целое; конструкция соответствует выбранному стилю; разнообразие фактур и структур растений; хорошо подобранная цветовая гамма, здесь вам и поможет цветовой круг; динамичность, наличие одной или нескольких фокусных точек; соблюдение правила золотого сечения; сбалансированность всех частей композиции.

Стили флористики

Вегетативный стиль предполагает, что композиция должна быть приближена максимально к естественному образу. Для этого стиля характерна приглушенная цветовая палитра, в оформлении часто используются веточки, ягоды, мох и другие природные материалы. Важно следить, чтобы растения относились к одному и тому же сезону. Это очень сложный стиль для новичков

Декоративный стиль. Здесь допускаются любые сочетания растений, главное, чтобы они смотрелись органично, и никакое из них не теряло

своей изюминки. В декоративных композициях можно смело использовать самые необычные материалы для отделки, чем они фактурнее, тем лучше. Часто используют для декора помещений и составление композиций с помощью флористической губки

Линейный стиль. Композиция выстраивается по принципу: четкие линии, минимум материалов, максимум естественности. Чаще всего в таких композициях используются растения с изогнутыми или длинными стеблями, а элементы располагаются асимметрично

Массивный стиль. Композиция имеет четкую форму. Все элементы плотно соединены друг с другом или с каркасом. Здесь нет строго определенных точек фокуса, цвета, размер бутонов и линии плавно переходят друг в друга

Декоративный стиль применяют в основном для составления букетов. Остальные чаще всего встречаются в оформлении интерьера

Золотое сечение – это основа основ, которую обязан знать и строго соблюдать каждый флорист. Оно означает, что гармоничность композиции достигается путем соблюдения при ее сборке определенных пропорций. Благодаря этому композиция выглядит как единое целое

Браслет – украшение в виде кольца из различных материалов, которое носят на запястье и иногда – на лодыжке. Браслет с живыми цветами – как вы думаете, для чего может пригодиться такой аксессуар? Конечно, это отличное и экономичное решение для подружек невесты, а также может использоваться на выпускном, и в принципе по желанию на любом праздничном мероприятии. Как вы понимаете, свадьба, выпускной или другое подобное мероприятие занимает если не весь день, то в любом случае, продолжительное время. Возникает вопрос – как цветы на браслете без воды могут остаться красивыми в течение всего этого времени?

Этот вопрос один из ключевых, и, для ответа на него, нам нужно знать, какие цветы обладают большей стойкостью. Как уже указывалось выше, на занятии будем использовать зелень и непосредственно цветы.

Зелень в большинстве своем намного более стойкая, чем сами цветы и бывает самых разных видов. В основном в праздничной флористике используются эвкалипт, фисташка, рускус, питтоспорум. Они отличаются по форме, размерам, цветовым оттенкам и стойкости. Среди цветов целесообразно использовать диантусы, хризантему в качестве основных цветов и в качестве дополнения – гиперикум, краспедию, лагурус и т.д. Данные цветы также отличаются высокой стойкостью, благодаря чему являются отличным материалом для аксессуара, подразумевающего долгое ношение цветов без воды.

Для того, чтобы сохранить максимально долго свежий вид цветка, в первую очередь необходимо цветы обработать – удалить листья и лишние лепестки, после чего как следует напоить водой. После этого с живым материалом можно работать.

Приступаем к проектированию аксессуара. В первую очередь нужно определиться с тем, для какого мероприятия будет создаваться браслет – свадьба, выпускной или какое-то другое? Каждая бригада может определиться самостоятельно.

Далее приступаем к эскизированию, и здесь нужно определиться, в каком стиле будет композиция – традиционном, восточном, вегетативном (природном) и др. Теперь мы можем представить какие цветы будет использовать наиболее целесообразно. На основе выбранного мероприятия, стиля и материала, основываясь на правилах композиции, разрабатываем эскиз посредством эскизного поиска.

Остановившись на наиболее удачном эскизе, начинаем работу согласно технологической карте изделия.

Таблица 3. 1 – Последовательность операций изготовления браслета с живыми цветами (Технологическая карта изделия)

№	Описание операции
1	Подготовить отрез картона 2*3 см

2	Задекорировать отрез картона атласной лентой выбранного цвета при помощи клеевого пистолета
3	Полученную деталь соединить с отрезом атласной ленты при помощи клеевого пистолета
4	Обработать выбранные для браслета цветы, подготовить к формированию букета
5	Сформировать букет соответствующего размера из выбранных цветов
6	Закрепить букет при помощи тейп-ленты
7	К заготовке браслета присоединить при помощи горячего пистолета отрез атласной ленты соответствующего цвета
8	К полученной детали при помощи клеевого пистолета присоединить букет из цветов
9	Дополнительно добавленный отрез ленты обернуть вокруг детали с применением горячего клея, маскируя таким образом все соединительные элементы изделия
10	Завершить оформление браслета бантом