



О.В. Куныгина

«Драматург на все времена»:

изучаем творчество А. Н. Островского

О.В. Куныгина

**«Драматург на все времена»:
изучаем творчество
Александра Николаевича Островского**

Учебно-практическое пособие

**Челябинск
ЗАО «Библиотека А. Миллера»
2023**

**УДК 8Р1(07)
ББК 74.268.3
К 91**

Куныгина О.В. «Драматург на все времена»: изучаем творчество Александра Николаевича Островского: учебно-практическое пособие / О.В. Куныгина. – Челябинск : ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2023. – 70 с.

ISBN

Учебно-практическое пособие «"Драматург на все времена": изучаем творчество Александра Николаевича Островского» предназначено для обучающихся 10 класса. В пособии представлены разноуровневые задания, направленные на изучение пьесы А.Н. Островского «Гроза». Значительное место в пособии отведено творческой составляющей работы по литературе.

Рецензенты:

**Вардугина Г.С., кандидат филологических наук, доцент ЧелГУ
Гулеватая О.Н., старший преподаватель ЧИППКРО**

**УДК 8Р1(07)
ББК 74.268.3**

© Куныгина О.В., 2023

ISBN

ОСТРОВСКИЙ

Александр Николаевич

(1823 – 1886)



Схема изучения пьесы А.Н. Островского «Гроза»

Тема урока	Эпизоды пьесы
«Рыцарь театра». Жизнь и творчество А.Н. Островского.	
«Колумб Замоскворечья». История создания пьесы «Гроза».	
Город Калинов и его обитатели.	афиша, действие 1
Развитие психологического конфликта.	действие 2, действие 3, явление 1
«Вот какой ... у нас городишко».	действия 3 – 4
Катерина в пьесе.	действия 3 – 5
Подготовка к написанию сочинения.	весь текст
<i>Две Катерины.</i> <i>«Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова</i>	текст
<i>События и характеры комедии «Свои люди – сочтёмся»</i>	текст
<i>«Бесприданница» как социально-психологическая драма</i>	текст



«Рыцарь театра». Жизнь и творчество А.Н. Островского

*Национальный театр
есть признак совершеннолетия нации...*

А.Н. Островский

Штрихи к биографии А.Н. Островского

Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он по справедливости должен называться: «Театр Островского».

И.А. Гончаров



**Памятник Островскому у входа в Малый театр,
названный «Домом Островского».**

Скульптор Н.А. Андреев, 1929

*Моя задача – служить русскому
драматическому искусству...*

А.Н. Островский

Задание 1. Познакомьтесь с биографией А.Н. Островского и заполните пропуски в логико-смысловой схеме, посвящённой жизни и творчеству драматурга.

детство



Москва →

Родители

любовь к литературе и театру

мир купцов



учёба и служба

1-ая Московская гимназия

Московский университет

факультет

увлечение театром

Служба в Московском совестном суде

Служба в Московском коммерческом суде



**первые
литературные
опыты**

– повесть о мелком чиновнике «Как квартальный надзиратель пускался в пляс...»

В 1847 году в газете «Московский городской листок»

«Самый памятный день в моей жизни: 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уж без сомнений и колебаний поверил в своё призвание» (А.Н. Островский)



**«Москвитянский»
период
1852 – 1856**

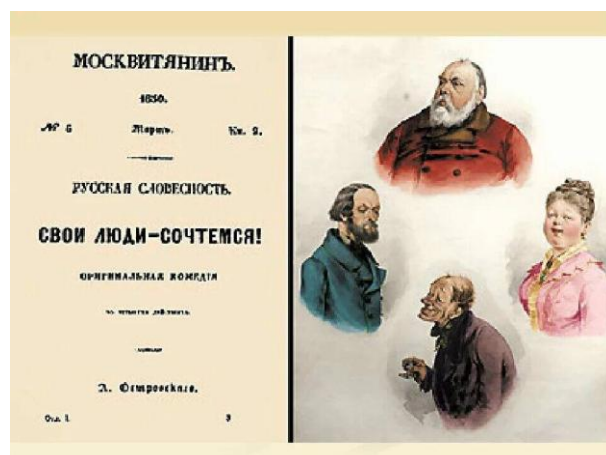
*Я считаю, на Руси три трагедии:
«Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор».
На «Банкроте» я ставлю номер четвёртый».*
В. Ф. Одоевский

«Напрасно печатано, играть же запретить» (Николай I)

журнал «Москвитянин»



славянофилы



**сотрудничество с
журналом
«Современник»**

1856 - 1860



пьесы

**Морское министерство
путешествие по Волге**



драма «Гроза» (1859)

**пореформенный
период**

1861 – 1886

поездка в Европу

пьесы на социально-бытовые темы из жизни купечества

пьесы на исторические темы

весенняя сказка «Снегурочка»

психологические драмы

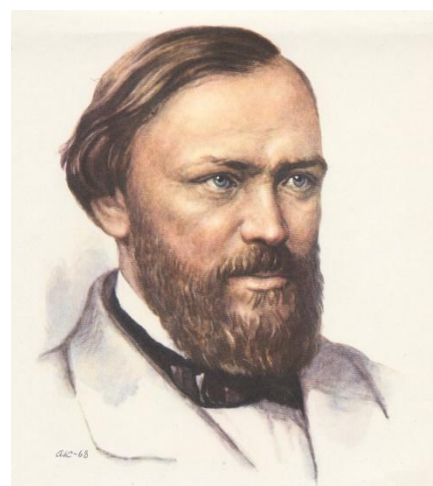
общественная работа



Александр Николаевич Островский

Задание 2. Ответьте на предложенные вопросы.

1. Какой театр посещал Островский во время учёбы в Московском университете?
2. Комедия «Банкрот» была напечатана в № 6 журнала «Москвитянин». По требованию цензуры автору пришлось дать ей другое название. Какое?
3. Какую роль этой пьесы А.Н. Островский мастерски играл в любительских спектаклях?
4. Какая пьеса была первой поставлена на сцене? Когда и в каком театре состоялась премьера?
5. Кому А.Н. Островский адресовал эти строки в декабре 1869 года: «...Как Вам умирать? С кем же мне тогда идти в литературе? Ведь мы с Вами только двое настоящие народные поэты, мы только двое знаем его, умеем любить его и сердцем чувствовать его нужды...»?
6. Какую свою пьесу А.Н. Островский сам поставил в Малом театре?
7. По какой пьесе А.Н. Островского режиссёр Эльдар Рязанов снял художественный фильм «Жестокий романс»?
8. По какой пьесе А.Н. Островского поставил режиссёр Георгий Товстоногов, назвав его «Записки подлеца, им самим написанные»?
9. Какой театр в Москве называется «Домом Островского»?
10. Где находится могила А.Н. Островского?

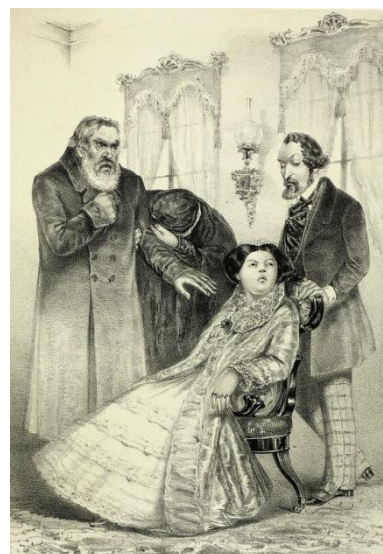


ИТОГИ ТВОРЧЕСТВА

История оставила название великих и национальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома. Такие произведения со временем становятся понятными и ценными для других народов и, наконец, для всего света.

А.Н. Островский

- **47 оригинальных пьес**
- **7 пьес в сотрудничестве с другими драматургами**
- **перевёл 22 пьесы с итальянского, испанского, французского и латинского языков, а также одну пьесу с украинского**
- **в пьесах А.Н. Островского 728 персонажей, не считая персонажей «без речей»**



Задание 3. На юге Костромской области находится Островский муниципальный район, на гербе которого изображена героиня Островского. Герб был создан в честь великого драматурга, чья усадьба Щельково (именно здесь была создана сказка) находится на территории района.



Как мог бы выглядеть герб самого драматурга? Придумайте и нарисуйте его.

Задание 4. Почему в литературном мире за Островским утвердилась слава «Колумба Замоскворечья»?



«Колумб Замоскворечья».
История создания пьесы «Гроза»

«Грозу» не Островский написал...

«Грозу» Волга написала.

С.А. Юрьев

Задание 5. Список действующих лиц (афиша) пьесы представляет собой весьма значимую часть её экспозиции и даёт первое представление о городе Калинове и его обитателях. Какие представления может получить зритель, открыв эту афишу? Обратите внимание на следующее:

- а) порядок расположения персонажей в списке;**
- б) характер имён и фамилий;**
- в) обстановку в городе;**
- г) место и время действия.**

Задание 6. Обратите внимание, что в списке действующих лиц некоторые персонажи представлены полностью – именем, отчеством, фамилией, другие – только именем и отчеством, третьи – только именем или только отчеством. Случайно ли это? Попробуйте объяснить, почему?



Задание 7. Прочитайте афишу и найдите ошибки.

Александр Островский
ГРОЗА
ДРАМА В ШЕСТИ ДЕЙСТВИЯХ

ЛИЦА:

Савел Прокофьевич Дикой, дворянин, значительное лицо в городе

Борис Иванович, племянник его, молодой человек, порядочно образованный

Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха), богатая купчиха, вдова

Тихон Григорьевич Кабанов, её сын

Катерина, жена его

Варвара, сестра Катерины

Кулигин, мещанин, часовщик-самоучка, отыскивающий перпетуум-мобиле

Вася Кудряш, молодой человек, конторщик Дикого

Шапкин, мещанин

Феклуша, странница

Глаша, девка в доме Дикого

Барыня с двумя лакеями, старуха 80-ти лет, полусумасшедшая

Городские жители обоего пола.

Действие происходит в городе Бряхимове, на берегу Волги, зимой.

Между 3 и 4 действиями проходит 14 дней.



Задание 8. Рассмотрите афиши постановок пьесы «Гроза». Придумайте дизайн своей афиши.



АФИША

Задание 9. Как известно, Н.В. Гоголь предварил основной текст «Ревизора» «Замечаниями для господ актеров», в которых предложил краткие, но ёмкие описания «Характеров и костюмов» наиболее важных действующих лиц.

Выступите в роли «соавтора» А.Н. Островского, придумав подобные гоголевским «замечания» для актёра, исполняющего роль любого персонажа пьесы «Гроза».



Задание 10. Премьера пьесы состоялась 16 ноября 1859 года.

Познакомьтесь с разными точками зрения, связанными с постановкой пьесы. Какая позиция Вам ближе и почему?

Вот что скажет народ!.. думал я, выходя из ложи в коридор после третьего действия «Грозы», закончившегося взрывом общего восторга и горячими вызовами автора.

А.А. Григорьев

Удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского могучего таланта!

И.С. Тургенев А.А. Фету

«Гроза» Островского есть, по-моему, плачевное сочинение

Л.Н. Толстой

Никогда Вы не раскрывали так своих поэтических сил, как в этой пьесе... В «Грозе» Вы взяли такой сюжет, который насквозь исполнен поэзии, – сюжет невозможный для того, кто не обладает поэтическим творчеством...

В.П. Боткин в письме к А.Н. Островскому

... вся история предшествовавшей Островскому драматургии не знала такой трагедии, в которой героями были частные лица, а не исторические или легендарные.

Из письма С. Шевырева А.Н. Верстовскому

«Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского...

Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»

Гроза гремит в Москве, заметьте, как это умно сказано, и удивляйтесь.

Л.П. Косицкая-Никулина в письме к А.Н. Островскому

Справочный материал

**Косицкая-Никулина Любовь Павловна (1827 – 1868) –
русская театральная актриса, первая исполнительница роли Катерины**



Город Калинов и его обитатели

Задание 11. Прочитайте явление 1 первого действия пьесы. Как воспринимает Кулигин окружающую природу?

Задание 12. Прочитайте явление 3 первого действия. Сразу за обличительным монологом Кулигина «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие...» следует реплика Феклуши, обращённая к собеседнице: «Блаалепие, милая, блаалепие!.. В обетованной земле живёте! И купечество всё народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!..» (действие 1, явление 3).

Почему Островский поставил рядом оценочные высказывания Кулигина и Феклуши? Какую роль они играют в первом действии, будучи поставленными рядом?

Заполните таблицу.

Нравы города Калинова

Кулигин	Феклуша

Задание 13. Дикой и Кабаниха в пьесе.

ИМЕНА и ФАМИЛИИ
Дико'й
Марфа – из греческого <i>Martha</i> , сирийское <i>marā</i> — «хозяйка, госпожа»

Задание 14. Как характеризует Кулигин Дикого и Кабаниху (действие 1, явление 1)?

Что мы узнаём о Диком из рассказа Бориса (действие 1, явление 2)?

О чём говорят со своими молодыми родственниками Дикой и Кабаниха?

Сопоставьте особенности их языка. Какая лексика преобладает в их речи? Заполните таблицу.

Дикой действие 1, явление 2	Кабаниха действие 1, явление 5
	

Задание 15. Типаж этих героев определяется словом, введённым А.Н. Островским в комедии «В чужом пиру похмелье» (1856).

САМОДУР – человек «дикий, властный, крутой сердцем»

«Самодур все силится доказать, что ему никто не указ и что он - что захочет, то и сделает; между тем человек действительно независимый и сильный душою никогда не захочет этого доказывать: он употребляет силу своего характера только там, где это нужно, не растрачивая ее, в виде опыта, на нелепые затеи» (Н.А. Добролюбов).



Опираясь на текст пьесы А.Н. Островского, докажите, что этих героев можно назвать самодурами.



Задание 16. Катерина в пьесе.

Прочитайте явление 7 первого действия. Ответьте на следующие вопросы:

- 1. Что чувствует героиня?**
- 2. Как относится к ней Варвара?**
- 3. Почему же мир, в котором прошло её детство и ранняя юность, представляет её таким радостным, вольным и счастливым, а в доме Кабановых «всё как будто из-под неволи», хотя, по словам Варвары, «и у нас то же самое»?**



Задание 17. Прочитайте явление 8 и 9 первого действия.

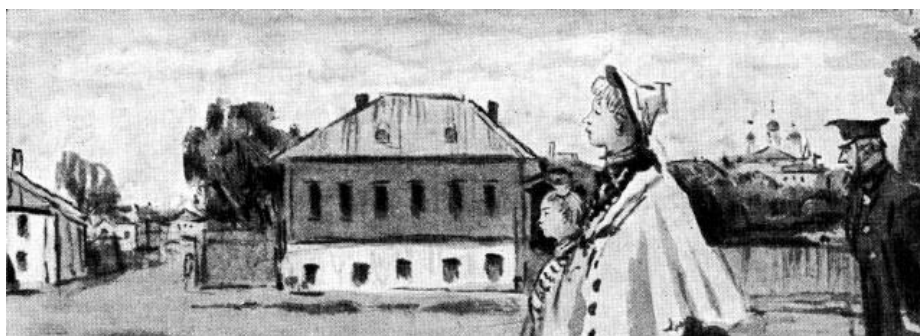
Что чувствуют Варвара и Катерина?

В какой момент раздаются удары грома?

Зачем Островский ввёл такой персонаж, как барыня?

Задание 18. Знаю ли я текст первого действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

1. Сколько лет Кулигину? _____
2. Как назвал Кудряш Дикого? _____
3. Где учился Борис? _____
4. Кого Кулигин назвал «ханжой»? _____
5. От кого мальчишки прячутся? _____
6. Назовите имя и отчества Дикого _____
7. Чьи стихи любит Кулигин? _____
8. Кто однажды обругал Дикого? _____
9. О чём мечтает Кулигин? _____
10. Что снилось Катерине? _____
11. Кто назвал город Калинов «землёй обетованной»? _____
12. Как Катерина называет мужа? _____
13. У кого, по словам Кабанихи, «сердце вещун»? _____
14. Кто во сне видел храмы? _____
15. Куда, по словам барыни, «красота ведёт»? _____
16. Кого Варвара называет «старой каргой»? _____
17. Как зовут Кудряша? _____
18. Где расположен город Калинов? _____
19. Кто такая Анфиса Михайловна? _____
20. Что Катерина называла «раем»? _____



Развитие психологического конфликта

Из литературоведческого словаря

КОНФЛИКТ (от лат. *conflictus* — «столкновение») — противоборство характеров, идей, настроений в художественном произведении.

ПСИХОЛОГИЗМ (от греч. *psyche* — «душа» и *logos* — «понятие, слово») — изображение психологических переживаний человека в художественном произведении, воссоздание внутренней жизни героя в её динамике.

Задание 19. Прочитайте явление 1 второго действия и явление 1 третьего действия.

Некоторые критики, современники А.Н. Островского, упрекали его в отступлении от законов сценического искусства, в частности в обилии персонажей и сцен, совершенно ненужных, не связанных с основой пьесы. К таким лицам отнесены, к примеру, Феклуша и Глаша. Опровергая эти упрёки, адресованные драматургу, Н.А. Добролюбов писал: «В «Грозе» особенно видна необходимость так называемых «ненужных лиц»: без них мы не можем понять лица героини и легко можем исказить смысл всей пьесы».

Какое значение имеет в пьесе диалог Феклуши и Глаши (действие 2, явление 1), очень далёкий, казалось бы, от событий, изображённых в «Грозе»?



Задание 20. Опираясь на текст пьесы А.Н. Островского, составьте характеристику Феклуши и определите роль этого персонажа в пьесе.

внешность	
речевая характеристика	
отношение окружающих	
роль в пьесе	



Задание 21. Прочитайте явление второе второго действия. О каких чертах характера Катерины свидетельствует её монолог?

Что говорит Варвара о матери и брате? Как эти слова характеризуют отношения в семье Кабановых?

В чём разница жизненной философии Катерины и Варвары?

Катерина	Варвара



Задание 22. Познакомьтесь с точкой зрения А.И. Журавлёвой, которая рассматривает монолог Катерины. Подтвердите эту мысль текстом пьесы Островского.

...Очень важно, что Катерина... появилась не откуда-то из просторов другой жизни..., а родилась, сформировалась в таких же «калиновских» условиях. Островский подробно говорит об этом уже в экспозиции пьесы, когда Катерина рассказывает Варваре о своей жизни в девичестве. Это один из самых поэтических монологов Катерины. Здесь нарисован идеальный вариант патриархальных отношений и патриархального мира вообще. Главный мотив этого рассказа – мотив всё пронизывающей взаимной любви... Но это была «воля», совершенно не вступающая в противоречие с веками сложившимся укладом замкнутой жизни, весь круг которой ограничен домашней работой и религиозными мечтаниями. Это мир, в котором человеку не приходит в голову противопоставить себя общему, поскольку он ещё не отделяет себя от этой общности. А потому и нет здесь насилия, принуждения. <...>

Катерина живёт в эпоху, когда самый дух этой морали – гармония между отдельным человеком и нравственными представлениями среды – исчез и окостеневшая форма отношений держится на насилии и принуждении. Чуткая Катерина уловила это...



Задание 23. Сцена отъезда Тихона (действие второе, явления 3 – 5).

Ответьте на предложенные вопросы:

- 1. Какие чувства испытывают Тихон, Катерина, Кабаниха?**
- 2. Определите роль этой сцены в развитии действия пьесы.**
- 3. Меняется ли в момент прощания отношение Катерины к своему мужу?**

	Тихон	Кабаниха	Катерина
чувства			
поведение			
черты характера			



⇓ Иллюстрация
С.В.Герасимова
к драме А.Н.
Островского "Гроза".
Прощание Тихона
с матерью. 1948 г.

Задание 24. Знаю ли я текст второго действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

1. Назовите отчество Катерины. _____
2. Как Катерина называет мужа? _____
3. Кто такая Феклуша? _____
4. С какими головами далеко живут люди? _____
5. Какой «уродилась» Катерина? _____
6. Что берёт Катерина у Варвары? _____
7. Как называет этот предмет Катерина? _____
8. Сколько надо «выть», по словам Кабанихи, после отъезда мужа? _____
9. В чём уезжал Тихон? _____
10. Что хотела делать Катерина после отъезда мужа? _____



«Вот какой ... у нас городишко!»

Задание 25. Диалог Кабанихи и Дикого (действие 3, явление 2).

- 1. Как раскрывается характер Дикого в этом диалоге?**
- 2. Как Вы думаете, почему Дикой «исповедуется» перед Кабановой?**
- 3. В разговоре с Кабановой Дикой часто употребляет слово «сердце». Какой смысл вкладывает герой в это слово?**

Задание 26. Какие рекомендации дали бы Вы исполнителю роли Дикого?



Задание 27. Купцы в русской литературе.

Прочитайте отрывок из произведения М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сравните купца Калашникова из произведения М.Ю. Лермонтова с купцом Диким из пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Посылает Степан Парамонович
За двумя меньшими братьями;
И пришли его два брата, поклонилися
И такое слово ему молвили:
"Ты поведай нам, старшОй наш брат,
Что с тобой случилось, приключилося,
Что послал ты за нами во темнУю ночь,
Во темнУю ночь морозную?"

"Я скажу вам, братцы любезные,
Что лиха беда со мною приключилася:
Опозорил семью нашу честную
Злой опричник царский Кирибеевич;
А такой обиды не стерпеть душе
Да не вынести сердцу молодецкому.
Уж как завтра будет кулачный бой
На Москва-реке при самом царе,
И я выйду тогда на опричника,
Буду насмерть биться, до последних сил;
А побьет он меня — выходите вы
За святую правду-матушку.
Не сробейте, братцы любезные!
Вы моложе меня, свежЕй силою,
На вас меньше грехов накопилось,
Так авось вас господь помилует!"



купец Калашников



купец Дикой



Задание 28. Монологи Кулигина. Каким предстаёт город Калинов глазами Кулигина?

действие третье, явление третье	действие четвёртое, явление первое

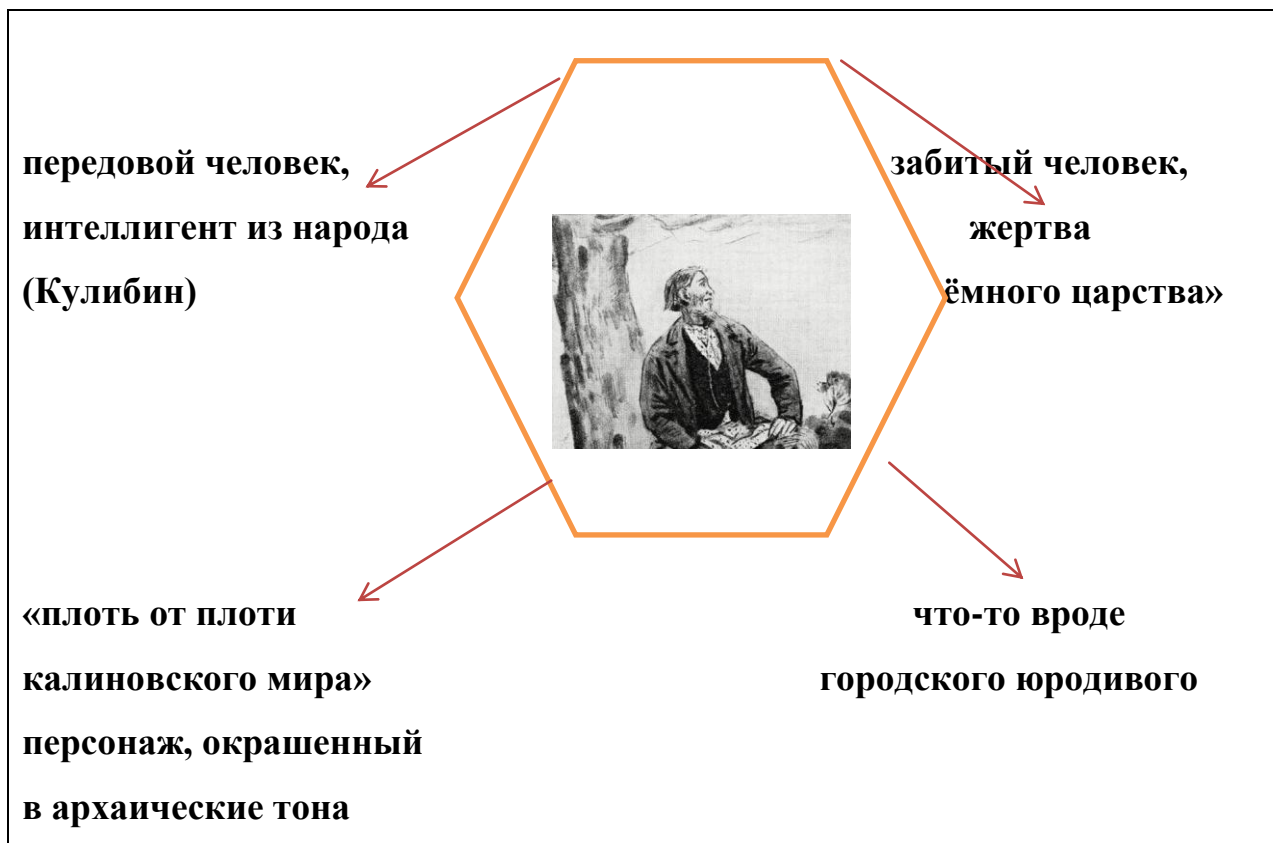


Задание 29. Прочитайте диалог Дикого и Кулигина (действие четвёртое, явление второе).

- 1. О чём просит Кулигин Дикого?**
- 2. Почему цитируемые Кулигиным стихи Державина разгневали Дикого?**

Задание 30. Кулигин в пьесе.

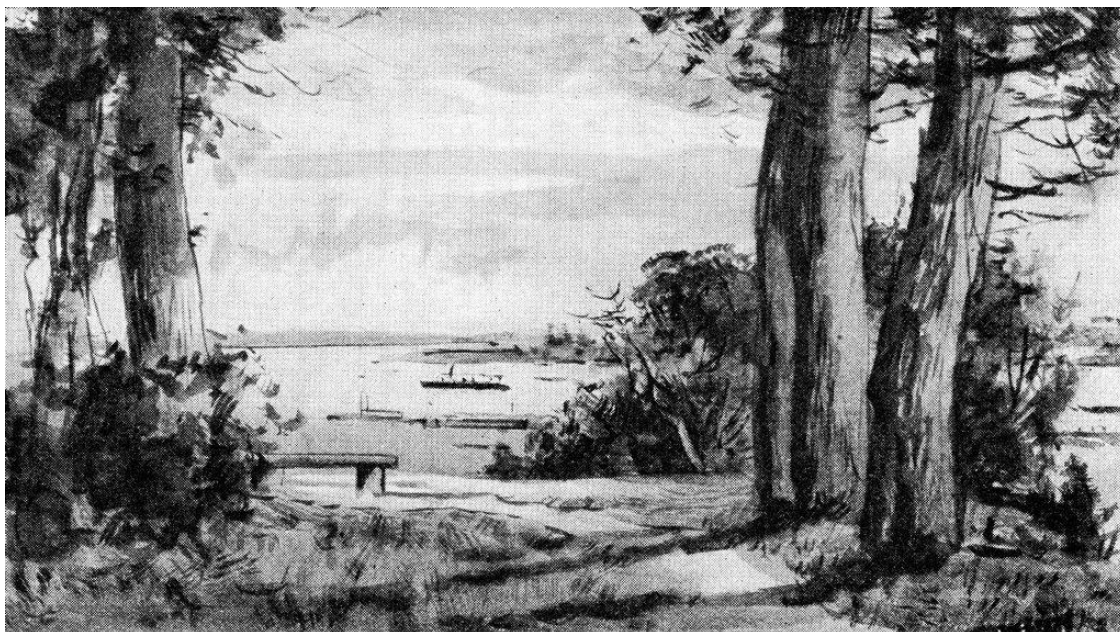
Рассмотрите опорную схему, посвящённую Кулигину. Как вы оцениваете этот образ? Какая из точек зрения Вам ближе? Почему?



Задание 31. Почему нравы города Калинова критик Н.А. Добролюбов назвал «тёмным царством»?

«...это мир затаённый, мир тупой, ноющей боли, мир гробового безмолвия... Нет ни света, ни тепла, ни пространства... Ни один звук с волной воздуха, ни один луч не проникнет туда» (Н.А. Добролюбов).

Задание 32. Подготовьте развёрнутое высказывание на тему «*Пейзаж города Калинова*», пользуясь ремарками, монологами Кулигина, репликами персонажей (действие 1, ремарка, явление 1; действие 3, явление 3; действие 4, ремарка). Какова роль пейзажа в пьесе?



Задание 33. Представьте, что Вы корреспондент, который побывал в городе Калинове. Напишите репортаж «*Нравы города Калинова*».

Задание 34. Представьте, что Вы ведущий телепередачи «*Литературные города*». Кого из героев пьесы Вы пригласите, чтобы взять интервью? Какие вопросы Вы зададите герою пьесы? Предположите, какие могут быть ответы.



Задание 35. Знаю ли я текст третьего действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

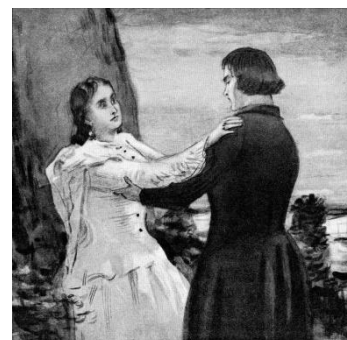
1. В каком городе было недавно видение у Феклуши? _____
2. Кем приходилась Кабаниха Дикому? _____
3. Какая, по словам Бориса, улыбка у Катерины? _____
4. Как зовут Кудряша? _____
5. На сколько уехал Тихон? _____
6. Когда мужик пришёл просить денег к Дикому? _____
7. На чём играет Кудряш? _____
8. Кто гуляет по бульвару? _____
9. Как называет Кудряш мужа Катерины? _____
10. Где встречались Борис и Катерина? _____



Катерина в пьесе

Задание 36. Прочитайте сцену свидания Бориса и Катерины (действие третье, сцена 2, явление 3). Ответьте на предложенные вопросы.

1. Что чувствует Катерина? Подтвердите текстом.
2. Что влечёт Катерину к Борису?
3. Как Борис отвечает на её чувство?



Задание 37. Прочитайте явление третье четвёртого действия и ответьте на вопросы.

1. Чем обеспокоена Варвара?
2. Что читатель узнаёт о Катерине?
3. Как ведёт себя Борис?

Задание 38. Какова роль барыни?

действие первое, явление 8	действие четвёртое, явление 6



Задание 39. Сцена покаяния (действие 4, явления 4 – 6).

- 1. Как ведёт себя Катерина? Как драматург передаёт состояние героини?**
- 2. Как воспринимают грозу Катерина и другие герои пьесы?**
- 3. Какова в этой сцене роль Бориса?**
- 4. Как Вы понимаете фразу «Пойдёмте! Здесь страшнее»?**

**УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ-МИНИАТЮРУ
КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ-МИНИАТЮРУ?**



Главная **особенность** сочинения-миниатюры – её предельный **ЛАКОНИЗМ**. Сначала **вдумайтесь** в тему, в её содержание. Чем будет ваш ответ: повествованием, рассуждением или небольшим исследованием?

Ответьте на вопросы:

- 1.Какая проблема ставится?
2. Каков путь её решения?
3. Каким может быть решение?

Для размышления необходимо следующее:

1. Понять задание (вопрос);
2. Отобрать необходимый фактический материал;
- 3.Распределить (сгруппировать) его по общим основаниям;
- 4.Сравнить для установления между группами сходства или различия;
- 5.Сделать выводы, обобщения.

Задание 40. Опираясь на опорную схему, напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему Катерина публично признаётся в своей любви к Борису?»

ОБДУМЫВАНИЕ ОТВЕТА

<p>Покаяние Катерины означает попытку искупить свой грех.</p> <p>Обращение к тексту религиозность героини, кается в собственном грехе, боится «загробных страданий» после смерти («геены огненной»)</p>	<p>Признание Катерины – внутренняя потребность.</p> <p>Обращение к тексту протест против необходимости лгать, правда превыше всего, скрыть – подчиниться морали «тёмного царства»</p>	<p>Признание Катерины вызвано сложным переплетением причин.</p> <p>Обращение к тексту страх перед божьей карой, цельность чистой природы, трагическое стечение обстоятельств (гроза, слова сумасшедшей барыни, изображение «геены огненной»)</p>
---	---	--

ВЫВОД

Сравните эти варианты и сделайте вывод.





Задание 41. Прочитайте явление 1 пятого действия.

Как реагирует Тихон на измену жены?



Задание 42. Прочитайте явление 2 пятого действия.

- 1. О чём думает героиня?**
- 2. Что она чувствует?**



Задание 43. Прочитайте третье явление пятого действия и заполните таблицу.

чувства Катерины	чувства Бориса



Задание 44. Прочитайте сцену последнего свидания Эраста и Лизы из произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сравните этот эпизод со сценой последнего свидания Катерины и Бориса.

В один день Лиза должна была идти в Москву, затем чтобы купить розовой воды, которою мать ее лечила глаза свои. На одной из больших улиц встретила ей великолепная карета, и в сей карете увидела она — Эраста. «Ах!» — закричала Лиза и бросилась к нему, но карета проехала мимо и поворотила на двор. Эраст вышел и хотел уже идти на крыльцо огромного дому, как вдруг почувствовал себя — в Лизиных объятиях. Он побледнел — потом, не отвечая ни слова на ее восклицания, взял ее за руку, привел в свой кабинет, запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства переменялись; я помолвил жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей — возьми их, — он положил ей деньги в карман, — позволь мне поцеловать тебя в последний раз — и пооди домой». — Прежде нежели Лиза могла опомниться, он вывел ее из кабинета и сказал слуге: «Проводи эту девушку со двора».

Сердце мое обливается кровью в сию минуту. Я забываю человека в Эрасте — готов проклинать его — но язык мой не движется — смотрю на небо, и слеза катится по лицу моему. Ах! Для чего пишу не роман, а печальную быль?



Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	А.Н. Островский «Гроза»

Задание 45. В чём причины самоубийства Катерины?

Прежде всего она (пьеса) поражает смелостью создания плана: увлечение нервной, страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины, — всё это исполнено живейшего драматического интереса и ведено с необычайным искусством и знанием сердца.

И. А. Гончаров

В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведённый до конца, провозглашённый и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен за её живую душу.

Н.А. Добролюбов

Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; ... она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши всё, что у неё под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством...

Д.И. Писарев

Трагическая безысходность положения Катерины заключается в том, что в этом мире не могут быть удовлетворены её естественные человеческие потребности. Не может взять её с собой Борис. Не может она жить в семье, даже если бы свекровь и муж «простили» её прегрешения, помиловали её.

А. Анастасьев

В душе героини оно (чувство личности), естественно, принимает не форму гражданского, общественного протеста — это было бы несообразно со складом понятий и всей сферой жизни купеческой жены, — а форму индивидуальной, личной любви.

А.И. Журавлева

Островский раскрывает в речи Катерины не только её страстную, нежно-поэтическую натуру, но и волевою силу.

А. Ревякин

В супружеской измене Катерина признается, доведенная до предела сознанием своей греховности, и публичное покаяние происходит тогда, когда она видит изображение геены огненной на стене под сводами городской прогулочной галереи. В религиозных экстазах образ Катерины непомерно возвышается: «Кто-то так ласково говорит со мной, точно голубит меня, точно голубь воркует... Точно меня кто то обнимает так горячо горячо, и ведет меня куда-то». Это мотив Благовещенья. Истерическая святость Катерины предопределяет её судьбу. Ей не место – не в городе Калинове, не в семье Кабанихи – ей вообще нет места на земле. За омутом, в который она бросилась, – рай.



П. Вайль. А. Генис

Согласны ли Вы с чьим-либо мнением? Почему для Катерины самоубийство оказалось единственным выходом из создавшегося положения?



Задание 46. Полемика вокруг образа Катерины.

Как оценивают образ героини два критика?

<p>Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»</p>	<p>Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»</p>
 A black and white portrait of Nikolai Alexandrovich Dobrolybov, a young man with a full beard and glasses, wearing a dark suit and a bow tie.	 A black and white portrait of Dmitry Ivanovich Pisarev, a man with a full beard and mustache, wearing a dark suit and a tie.

Задание 47. Прочитайте мнение А. Лебедева. Как литературовед объясняет причины разногласий Добролюбова и Писарева?

Как это, на первый взгляд, может показаться парадоксальным, нам представляется, что оба критика в данном случае всё-таки правы. Каждый со своей позиции... Сам характер Катерины объективно, как видно, содержал в себе такие элементы, которые открывали возможность для известной двойственности в его оценке... Добролюбов, оценивая Катерину лишь с одной стороны, сконцентрировал всё своё внимание критика лишь на стихийно бунтарской стороне её натуры: Писареву бросилась в глаза исключительная темнота Катерины, допотопность её общественного сознания, её своеобразное социальное «обломство»...

Задание 48. Как отмечал А.И. Ревякин: «Речь Катерины глубоко эмоциональна, лирически задушевна, поэтична». Проследите по тексту пьесы особенности речевой характеристики героини. Заполните таблицу, приведя цитаты. Какова роль речевой характеристики в создании образа героини пьесы?

просторечные выражения	
сравнения	
восклицания	
слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами	
повторы	

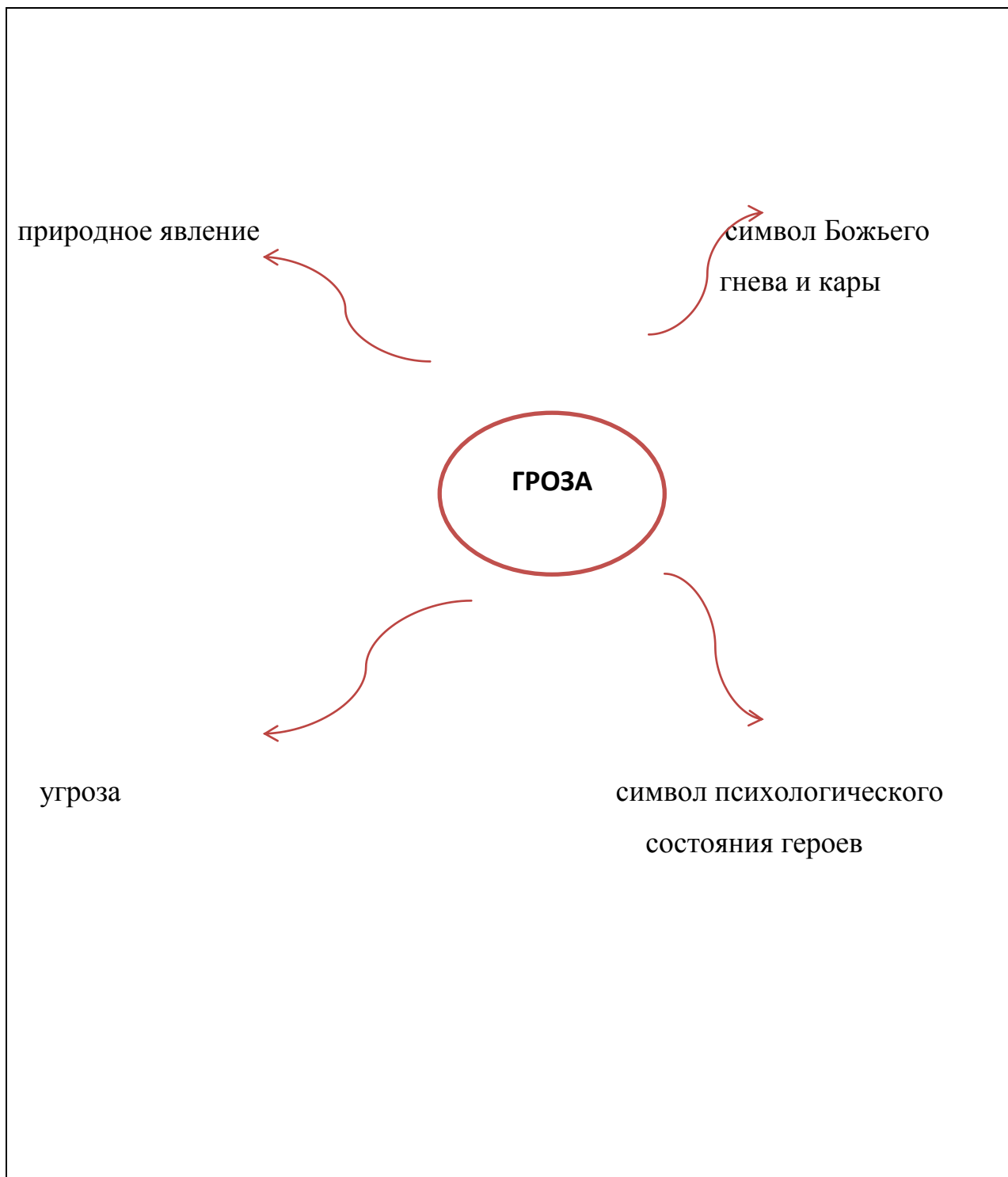
Задание 49. Знаю ли я текст четвёртого действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

1. Кого Дикой называет «разбойником»? _____
2. Сколько дней встречались Борис и Катерина? _____
3. Что нарисовано на стенах старинной постройки? _____
4. Из чего сделан громоотвод? _____
5. Где гуляли Кабановы? _____
6. Как грозу называет Кулигин? _____
7. Куда, по мнению барыни, ведёт красота? _____
8. Кто себя называет «беспутной»? _____
9. Назовите отчество Бориса _____
10. Что, по мнению жителей города, «упало с неба»? _____



Задание 50. Рассмотрите опорную схему и дополните её цитатами из текста пьеса А.Н. Островского.

Смысл названия произведения



Задание 51. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. На месте пропусков (_____) вставьте необходимые слова. Выполните задания.

В 1857 году во Франции вышел роман Флобера «Госпожа Бовари». В 1858 году он был переведен и издан в России произв_дя огромное впечат_ление на читающую публику. Еще до этого р_(с,сс)ийские газеты обсуждали судебный процесс в Париже по обвинению Флобера в «оскорблении обществе(н,нн)ой морали религии и добрых нравов». Летом 1859 года Островский начал и осенью закончил «Грозу».

Сопост_вление этих двух произведений выявляет их необыкновен(н,нн)ое сходство. Разумеется история литературы — особенно когда речь идет об одной эпохе — знает подобные случаи. Как раз совпадение общей темы — попытка эм_циональной натуры через любовную страсть вырва_ся из мещанской среды, крах и самоубийство — не так уж многозначительн_. Но частные пар_(л,лл)ели в «Госпоже Бовари» и «Грозе» весьма красноречивы.

Эмма столь же экз_льтирова(н,нн)о религиозна как Катерина столь же подвержена воздействию обряда: «Ее постепенно зав_раживала та усыпительная мистика что есть и в церковных запахах и в холоде чаш со святой водой и в огоньках свечей». Изображение гее_ы огне(н,нн)ой на стене предст_ет перед потр_се(н,нн)ой нормандкой точно так же как перед волжанкой. Обе обуреваемы (по)девичьи (не)исполнимыми, одинаковыми мечтами. Эмма: «Ей хотелось вспорхнуть, как птице, улететь куда(нибудь) далеко-далеко...».

Обе с отрадой вспоминают детство и юность рисуя это время Золотым веком своей жизни. У об_их перед мысле(н,нн)ым взором — безм_тежность чистой веры и неви(н,нн)ые занятия. Занятия сходные: вышивание подушечек у Эммы.

Схожа семейная ситуация: враждебность свекровей и мягкотелость мужей. И Шарль и Тихон — безропотные сыновья.

Томясь в «заплесн_велем существовании мокриц» (выражение Флобера) обе героини ум_ляют любовников уве_ти их. Но с любовниками не везет. «Это невозможно!» — говорит француз. Даже отождествление любви с грозой — столь яркое у Островского — явлено и Флобером: «Любовь казалось ей приходит внезапно, с молниеносным блеском и ударами грома».

И в «Госпоже Бовари» и в «Грозе» присутствуют персонажи олицетворяющие рок: слепой нищий и _____ . Оба появляются по два раза — в ключевые моменты сюжета. Слепой — в начале кризиса любви Эммы и Леона и второй раз — в миг смерти...

Кстати то место которое в пьесе Островского занимают русские клас_цисты в романе Флобера отведено клас_цистам своим, французским. Нормандский Кулигин — аптекарь Оме — так же увлечен науками проповедует пользу электричества и постоя(н,нн)о поминает Вольтера и Расина.

Однако при всем сходстве произведения Флобера и Островского существе(н,нн)о различны и даже ант_гонистичны. Выскажем догадку «Гроза» пол_мична по отношению к «Госпоже Бовари». Главное различие можно определить простым словом — деньги.

Можно сказать что Борис завис_м потому что беден. Но автор показывает Бориса не бедным а слабым. Не денег, а силы духа ему (не) хватает чтобы защитить свою любовь. Что до Катерины, то она вообще не помещае_ся в материальный контекст. Совсем иное у европейца Флобера. В «Госпоже Бовари» деньги едва ли н_ главный герой. Деньги причина конфликта между свекровью и невесткой. Шарль был вынужден в первом браке жени_ся на прида(н,нн)_м. Эмма в богатстве видит способ вырва_ся из мещанского мира. Деньги наконец причина самоубийства запутавшейся в долгах героини действительная подл_(н,нн)ая причина. Эмме кажется что

деньги это свобода. Катерине деньги не нужны она их не знает и никак не связывает со свободой. Трагедия Катерины иррациональна (не)внятна (не)выразима. Так намечается антитеза: рационализм — и духовность.

Получилось что Островский написал волжскую «Госпожу Бовари». Так «Гроза» стала новым аргументом в давнем споре западников и славянофилов. Подняв героиню к заоблачным религиозным мистическим пределам Островский отдал голос за «своих». Волжская госпожа Бовари оказался не такой достоверной и понятной как нормандская но гораздо более поэтичной и возвышенной. Уступая иностранке в интеллекте и образованности наша встала с ней вровень по накалу страстей и превзошла в надмирности и чистоте мечтаний.

По П. Вайлю и А. Генису

«Мещанская трагедия. Островский»

Заполните таблицу, используя тезисы П. Вайля и А. Гениса

Катерина	Эмма

Готовимся к Итоговому сочинению

Инструкция для выпускников при написании сочинения

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов).

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе анализа образов героев, эпизодов пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

1. Что такое настоящая семья?
2. Какова роль воспитания в жизни человека?
3. Что такое свобода?
4. Чем страшно ханжество?
5. Природа и человек.
6. «Не по дому следует почитать хозяина, дом по хозяину»» (Цицерон)
7. Какова роль семьи в формировании личности человека?
8. Что такое настоящая любовь?
9. Как общество влияет на человека?
10. Как нужно относиться к людям?
11. Читая А.Н. Островского...
12. Как чувства влияют на выбор человека?
13. Какова роль воспитания в жизни человека?
14. Как общество влияет на человека?

Две Катерины.

«Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова



1. Почему носителем любви-страсти Н. Лесков сделал именно женщину, а не мужчину (вспомним, к примеру, Дон-Жуана)?
2. Чем отличается любовь как страсть от любви-чувства?
3. Почему героиня – купчиха, а не дворянка, не крестьянка и даже не мещанка?
4. Почему этот род любви сопровождается убийствами. Сюжет строится по законам жизни или читатель имеет дело с капризом авторской фантазии, произволом?
5. Героиня пришла к гибели. Есть ли в финале искусственность или необходимость ситуации, которой честно следует автор?



Катерина Измайлова



1. Прочитайте портретное описание героини? В чём особенность внешней характеристики Катерины Измайловой?
2. Перечитайте сны Главной героини (главы 6,7). Почему из всех домашних животных Лесков использует именно образ кошки?

3. Шекспир в своей трагедии сказал о леди Макбет:

Она больна не телом, но душою.

Можно ли так сказать о героине Н.С. Лескова?

4. Прочитайте мнения критиков об образе Катерины Измайловой и прокомментируйте их.



Катерина Измайлова – «молния, порождённая самим мраком и лишь ярче подчёркивающая непроглядную темень купеческого быта».

В. Гебель

Какая там «Гроза» Островского – тут не луч света, тут фонтан крови бьёт со дна души...

Л. Аннинский

5. Сравните Катерину Кабанову и Катерину Измайлову. Что объединяет и что различает двух героинь?

<p>Катерина Кабанова А.Н. Островский «Гроза»</p>	<p>Катерина Измайлова Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»</p>
	
социальное положение / семья	
детали внешности	
внутренний мир	
преступление и отношение к нему	
финал жизни	

События и характеры комедии «Свои люди – сочтёмся»

Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные её стороны.

Н.А. Добролюбов



... ваш «Банкрут» – купеческие «Мёртвые души».

А.Ф. Писемский

1. Познакомьтесь с Афишей. По какому принципу расположены действующие лица?
2. Обратите внимание на «говорящие имена и фамилии». Какие ассоциации они у вас вызывают?
3. Прочитайте явление первое первого действия. О чём мечтает героиня? Как эти мечты её характеризуют?
4. Прочитайте явление третье второго действия. О чём думает Подхалюзин? Какие черты характера персонажа вы можете выделить, опираясь на этот монолог?
5. Сравните два диалога.

действие второе, явление 7	действие четвёртое, явление 2

6. В каком контексте Похалюзин произносит фразу «Свои люди – сочтёмся» (действие третье, явление 8)?
7. Прочитайте явление четвёртое четвёртого действия. Как эта сцена раскрывает смысл названия пьесы?
8. Сравните Подхалюзина из пьесы А.Н. Островского и Молчалина из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Что сближает и что различает героев?

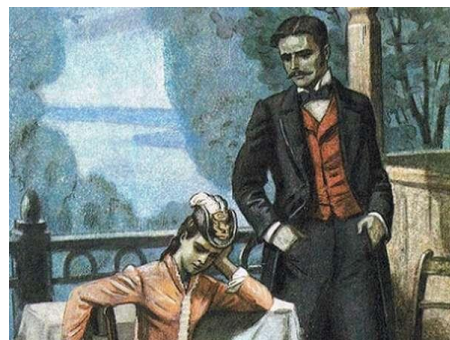
<p style="text-align: center;">Молчалин А.С. Грибоедов «Горе от ума»</p>	<p style="text-align: center;">Подхалюзин А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся»</p>
	

9. Знаю ли я текст комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся»?


- Что съела Липочка на завтрак? _____
- С кем и почему бранилась сваха, когда пришла? _____
- Как зовут Рисположенского? _____
- Какую газету принёс Подхалюзин Большому? _____
- Сколько лет служил Подхалюзин у Большова? _____
- Сколько платьев у Олимпиады Самсоновны? _____
- Что обещал Подхалюзин свахе? _____
- Сколько лет знают в городе Большова? _____
- Куда, по мнению Большова, должны были сослать Рисположенского? _____
- Какой гильдии купцом стал Подхалюзин? _____





«Бесприданница» как социально-психологическая драма



1. Прочитайте Афишу. Обратите внимание на «говорящие имена и фамилии». Какие ассоциации они у вас вызывают?
2. Лариса – единственная, чья фамилия не указана. Почему?
3. По каким признакам автор характеризует героев пьесы?
4. Сравните Катерину Кабанову из «Грозы» и Ларису Огудалову из «Бесприданницы». Что сближает и что отличает двух героинь?

Катерина	Лариса
	

5. Прочитайте явление 7 первого действия пьесы. Как драматург описывает среду?
6. Прочитайте явления 1, 2, 7 второго действия и проследите, как развивается мотив купли – продажи.
7. Прочитайте диалог Паратова и Ларисы (действие второе, явление 8). Как ведёт себя Паратов? Каково Ваше отношение к герою?
8. Прочитайте явления 11 и 12 третьего действия. Почему Лариса поёт? Почему героиня соглашается ехать с Паратовым?
9. Почему явление 7 четвёртого действия можно назвать психологической развязкой? Что поняла Лариса?
10. Прочитайте 11 явление четвёртого действия – развязку пьесы. Что чувствует Карандышев? Что чувствует Карандышев?
11. Сравните купцов в двух пьесах А.Н. Островского.

«Гроза»	«Бесприданница»
	

12. Знаю ли я текст пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»?

- Как называется город, в котором происходит действие пьесы? _____
- Как звали Робинзона? _____
- Какую газету читал Кнуров? _____
- Как называется уезд, в котором Карандышев хочет баллотироваться в судьи? _____
- Как назывался трактир? _____
- Каков цвет фуражки Паратова? _____
- Как звал Робинзон Паратова? _____
- Как назывался пароход Паратова? _____
- Какой романс поёт Лариса? _____



Литература

1. Айхенвальд Ю. Островский / Ю. Айхенвальд // Силуэты русских писателей: В 2 т. Т. 1. – Москва: ТЕРРА – Книжный клуб; Республика, 1998. – С. 261 – 262.
2. Белокурова С.П. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 10 класс: практикум / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. – 176 с.
3. Дом-музей А.Н. Островского в Замоскворечье / сост. Л. Постникова. – Москва: Центральное рекламно-информационное бюро «Турист», 1986. – 15 с.
4. Журавлева А.И. Александр Николаевич Островский. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / А.И. Журавлева, М.С. Макеев. – Москва: Изд-во МГУ, 1998. – 112 с.
5. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века / Р.М. Кирсанова. – Москва: ООО «Родина», 2006. – 176 с.
6. Козак О.Н. Литературные викторины / О.Н. Козак. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1998. – 272 с.
7. Лакшин В.Я. Театральное эхо / В.Я. Лакшин. – Москва: Время, 2013. – 512 с.
8. Леонов С.А. Александр Николаевич Островский / С.А. Леонов // Русская литература XIX века. 10 кл.: практикум: учебное пособие для уч-ся общеобразоват. учреждений. – Москва: Просвещение, 2000. – С. 182 – 200.
9. Москвина Т. Ум – хорошо, а сердце лучше (А.Н. Островский) / Т. Москвина // Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: сборник. В 2 Т. Т. 1. – Санкт-Петербург: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2011. – С. 113 – 135.

10. Островский А.Н. Вся жизнь театру / А.Н. Островский. – Москва: Советская Россия, 1989. – 368 с.
11. Похлебкин В.В. Кушать подано! Репертуар кушаний и напитков в русской классической драматургии / В.В. Похлебкин. – Москва: Эксмо, 2018. – 480 с.
12. Русская литература: 10 кл. Хрестоматия историко-литературных материалов / сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – Москва: Просвещение, 1993. – 383 с.
13. Секачёва Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10-й класс: учебное пособие / Е.В. Секачёва. – Ростов-на-Дону: Легион, 2017. – 288 с.
14. Сухих И.Н. Александр Николаевич Островский / И.Н. Сухих // Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). – Санкт-Петербург: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2017. – С. 174 – 211.
15. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю.А. Федосюк. – Москва: Флинта: Наука, 2001. – 264 с.



СОДЕРЖАНИЕ

Схема изучения пьесы А.Н. Островского «Гроза».....	4
Рыцарь театра. Жизнь и творчество А.Н. Островского.....	5
«Колумб Замоскворечья». История создания пьесы «Гроза».....	15
Город Калинов и его обитатели.....	22
Развитие психологического конфликта.....	27
«Вот какой ... у нас городишко».	33
Катерина в пьесе.....	40
Подготовка к написанию Итогового сочинения.....	56
Две Катерины. «Леди Макбет Мценского уезда».....	57
События и характеры комедии «Свои люди – сочтёмся».....	60
«Бесприданница» как социально-психологическая драма.....	63
Литература.....	66

