



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
57,28 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«18» 01 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-118-3-1
Гусач Елена Евгеньевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск
2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИИ | 7 |
| 1.1. Общие проблемы эстетического и физического развития детей | 7 |
| 1.2. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста | 10 |
| 1.3. Танец, как средство физического и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста | 20 |
| ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ И ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ | 33 |
| 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы по эстетическому и физическому воспитанию младших школьников посредством занятий современной хореографии | 33 |
| 2.2. Способы проверки достижения требований к уровню физического и эстетического развития младших школьников средствами современной хореографии | 38 |
| 2.3. Анализ полученных результатов | 49 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 54 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 56 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 65 |

ВВЕДЕНИЕ

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, которое имеет многолетнюю историю развития. В его основе лежит неодолимое желание человека к ритмичному движению, необходимость выразить свои эмоции средствами пластики связывая движения и музыку воедино.

Особенностью танцевального искусства считается его многогранность влияния на человека, что оправданно самой природой танца как синтетического вида искусства. Воздействуя на становление чувственной сферы личности, совершенствуя человека на физиологическом уровне, воспитывая сквозь музыку духовно, танцевальное искусство может помочь обрести уверенность в личных силах, дать толчок к самосовершенствованию и постоянному развитию. На различных этапах личностного роста люди постоянно обращались к танцу как к глобальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания личности.

Исследование хореографии, как и любого другого искусства, может помочь взрастить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые иные предметы имеют ограниченное воздействие: фантазия, творческое мышление, умение рассматривать жизнь с различных позиций. Как и любое другое искусство, танец развивает эстетический вкус, воспитывает чувство к прекрасному, но, в отличие от других видов искусства, также влияет и на физическое развитие ребёнка.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения при помощи искусства является актуальной проблемой. В современных условиях развития общества, во многом из-за разрушенной воспитательной системы значение решения этой проблемы возросло. Благодаря эстетическому воспитанию при помощи искусства ученик становится нравственно воспитанным (через эстетические проявления этического), у него появляются идеалы, появляется душевная чуткость к другим людям и нетерпимость к безнравственному и безвкусному проявлению и много другое.

Любовь детей к хореографическому искусству нужно прививать с юных лет. Благодаря своей уникальности занятия хореографией весьма актуальны для подрастающего поколения. Ведь благодаря танцу дети совершенствуются не только физически, но и духовно и интеллектуально. Во время занятий танцами у ребенка развивается пластичность и эстетика движения, дисциплина развивает самоконтроль и ответственность.

В последние несколько лет было открыто большое количество танцевальных студий, школ и ансамблей. Регулярно проводятся разнообразные фестивали, конкурсы. Количество ребят, жаждущих научиться танцевать, возрастает, дети хотят выделиться из толпы благодаря хореографии, проверить свои способности, поднять самооценку. Каждый год тысячи любителей танцев приходят в различные танцевальные коллективы и студии. Телевидение демонстрирует детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами. Видя, с какой легкостью и профессионализмом юные танцоры танцуют на сцене, мы забываем, что это ежедневный труд их самих и их педагогов.

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека. Задача, стоящая сегодня перед учителями, руководителями детских творческих коллективов заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, эстетического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии. Актуальность представленного исследования заключается в разрешении сложившегося противоречия, в котором с одной стороны выступает необходимость развития двигательной моторики и прививание эстетического вкуса детей младшего школьного возраста и недостаточным количеством развивающих методик с другой.

Это проблема и определило тему выпускной квалификационной работы: «Эстетическое и физическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами хореографии».

Объект исследования: процесс эстетического и физического воспитания младших школьников.

Предмет исследования: занятия хореографией как средство повышения эффективности эстетического и физического воспитания младших школьников.

Цель: выявить влияние занятий хореографией на эстетическое и физическое воспитание младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить психологическую, педагогическую, методическую литературу по проблеме исследования;
- изучить историю хореографии и опыт национальных культур для эффективности в эстетическом воспитании младших школьников;
- разработать программу организации воспитательной работы по эстетическому и физическому воспитанию младших школьников посредством занятий хореографией.

В качестве гипотезы послужило следующее предположение: процесс развития эстетического воспитания младших школьников будет наиболее эффективным, если создать условия для занятия хореографией, приобщить детей к прекрасному, учитывать половозрастные особенности учащихся.

В исследовании были использованы следующие методы исследования:

- анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования;
- наблюдение в исследуемых классах;
- тестирование и анализ диагностики;
- педагогический эксперимент.

Методологическая основа исследования: работы по истории развития хореографии В. Пасютинской, А. Г. Лукиной, методические рекомендации А. Б. Баранова, Л. В. Ковинько, А. А. Борзовой, В. И. Уральской, Т. В. Пуртовой, А. Н. Беликовой, О. В. Кветной, педагогические опыты Ф. В. Исаркиной, М. С. Максимовой, Л. Н. Богатковой, А. Я. Вагановой, Е. Д. Васильевой, М.В. Васильевой-Рождественской, Т. А. Устиновой, Т. С. Ткаченко, Р. С. Стручковой, А. Н. Шульгиной, методики преподавания по хореографии Г. П. Гусева, Т. Барышниковой, Н. Базаровой, В. Мей, Р. Л. Череховской.

Практическая значимость представленной работы заключается в выявлении рациональных педагогических условий, которые помогут обеспечить эффективное эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами занятий хореографии, которые в дальнейшем смогут применить студенты, учителя, работники дополнительного образования в своей практической деятельности.

Структура дипломной работы. Работа состоит из двух глав, введения, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Общие проблемы эстетического и физического развития детей

В последнее время отмечается рост интереса к хореографическому искусству в нашей стране. Во многих крупных городах, отдаленных районах, поселках, в которых есть Дворцы культуры, Дома и Дворцы Творчества Юных, можно наблюдать интересную работу с детьми в области танца. Иногда детские коллективы имеют в своем составе 10-ки и более участников, - это не только ансамбли народного и бального танца, с которыми педагоги-хореографы создают концертные номера, но и коллективы, где работают над сюжетными танцами в том числе детскими балетами. Такой диапазон хореографического искусства говорит, что культура и эстетические потребности людей растут это, требует от методистов и работников искусства, занимающихся хореографией, особого внимания к детской танцевальной практике.

Вместе с тем возросло и требование к сценической самодеятельной хореографии. То, что раньше было доступно профессионалам, сейчас с успехом могут исполнять и любители. Впрочем, вместе с ростом «количественной» стороны - технической оснащенностью исполнения - часто на 2-ой план уходит духовность, а ведь искусство заражает, если в него включена личность исполнителя, автора постановки, его мировоззрение, характер, эмоции, знание собственного «предмета».

В стране существуют не только самодеятельные хореографические коллективы, но и школы искусств, институты культуры. Уже сегодня большая «армия» руководителей готова ориентироваться на хореографию не только как на средство музыкально-танцевального, но и нравственного воспитания человека. Это обязывает к вдумчивому и ответственному отношению к искусству хореографии.

Воспитание средствами хореографии в настоящее время приобретает системный характер. Многолетняя работа педагогов-практиков в Домах и Дворцах культуры, в Детских школах искусств, в школьных хореографических кружках дает огромный материал для обобщения в вопросе танцевального образования и воспитания, а также в практике создания детского репертуара, на разных этапах развития хореографии в нашей стране в целом.

Применение системы Ж. Далькроза в танце, разработанной Е. Коновой, дала шанс музыке стать полноправным компонентом художественного воспитания детей в системе хореографии. Благодаря чему появился более ясный и понятный характер линии музыкально-танцевального развития детей и подростков на протяжении всего периода занятий в хореографическом кружке.

Мы имеем богатейшее наследие национальных танцев. Регулярно хореографами создаются национальные танцы, адаптированные для детского исполнения. Богатство русских танцев нашло отражение в работе многих педагогов-хореографов.

Таким образом, присутствие теории и практики дает возможность обозначить цели, задачи и методы работы с детьми в танцевальных коллективах, разработать проблемы специфики развития танцевальных способностей, «танцевального образа» в детском репертуаре, место и значение классического танца в обучении и художественном воспитании школьников. Четырехлетнее изучение и экспериментальная работа с детьми обозначили минимальное и максимальное движение классического танца, которые могут усвоить школьники, не нарушая законы эстетики, принятые в профессиональном обучении. Были определены движения народно-сценического, историко-бытового танцев, благодаря которым создаются разнообразные детские репертуары на высоком художественном музыкальном материале. Определелись кое-какие вспомогательные методические приемы, не используемые в профессиональной методике

помогающие эффективнее освоить основы грамотности. Пример: применение «проблемной ситуации» и «полных» и «не полных» «ориентиров», разработанных в работе психолога П.Я. Гальперина:

Все это говорит о том, что школам и коллективам, обучающим хореографии важны художественные и воспитательные задачи. Они состоят в развитии художественных способностей учащихся, в привитии им любви к танцу, обучение правильно и красиво двигаться, в понимании языка хореографического искусства. А тот, в ком пробудилась любовь к истинной красоте танца, защищен от всего пошлого и не художественного.

Правильная передача характера, манеры, образного содержания музыки является неотъемлемым условием любой хореографической деятельности. Необходимые для этого знания и умения в нужной степени можно развить в процессе обучения.

Исполнение разнообразных танцев подразумевает определенный уровень развития музыкальных способностей. Поскольку движения танцующих должны совпадать с темпом музыки, соответствовать ритму, подчиняться общему характеру музыки. Музыкальность исполнения зависит в первую очередь от уровня развития музыкально-ритмического чувства, характеризующегося как способность активно переживать (передавать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональный окрас временного хода музыкального движения.

Таким образом, хореографическое искусство продолжает развиваться в нашей стране в целом.

1.2. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

«Младший школьный возраст - это период в жизни ребёнка с шести до десяти лет, когда он проходит обучение в начальных классах» [6] «В этот период учение является основным видом деятельности, в которой формируется человек» [7]. В начальных классах дети приступают к познанию

науки. Для этого этапа характерно развитие интеллектуально-познавательная сфера психики. Появляется много психических новообразований, совершенствуются и развиваются старые. «Школьный период характеризуется интенсивным развитием познавательных функций, сенсорно-перцептивных, мыслительных, мнемических и др.» [8]

Обычно ученик начальной школы с охотой идёт в учебное заведение. «Для учащихся первых - третьих классов характерным является стремление к положению школьника. С момента поступления в школу центральное место - социальный мотив - стремление к новой социальной позиции школьника» [9]. В первые дни учёбы в школе большое значение имеет опыт, приобретённый дома. Дома маленький дошкольник был единственным и уникальным существом, но после поступления в школу, он попадает в среду, где вокруг такие же «уникальные и единственные». Помимо необходимости приспособливаться к ритму школьной жизни и новым требованиям, осваивать пространство школы, овладеть способами самоорганизации и организации своего времени младший школьник должен учиться взаимодействовать с одноклассниками. Но главной задачей для младшего школьника является - успешное обучение в школе.

Важно отметить, что на этапе младшего школьного возраста ребёнок переживает кризис семи лет. У ребёнка меняется восприятие своего места в системе отношений. «Меняется социальная ситуация развития, и ребёнок оказывается на границе нового возрастного периода» [10]. Ребёнок осознаёт своё место в мире общественных отношений и приобретает новую социальную позицию - позицию школьника, непосредственно связанную с учебной деятельностью. Этот процесс коренным образом меняет его сознание, что приводит к переоценке. Учёба приобретает большое значение для школьника, поэтому, например, цепь неудач ребёнка на данном этапе деятельности может привести к появлению комплексов или даже синдрому хронической неуспеваемости.

Чтобы учение стало ведущей деятельностью, оно и должно быть организованным. Важным элементом учебной деятельности является игра, в процессе которой ребёнок учится:

- взаимодействовать со сверстниками;
- осваивает социальные роли, требования и правила, принятые в человеческом обществе.

Игра, которая принимает социальную окраску, развивает чувства соперничества и сотрудничества. В течение игры младшие школьники усваивают понятия: равенство, подчинение, справедливость, несправедливость. Как правило младшие школьники предпочитают компанию своих сверстников одного с ними пола. Продолжается усвоение норм поведения, присущих их полу и одобряемых обществом. К тому же младшие школьники не могут долго сидеть на одном месте. Они нуждаются в движении. Урок должен включать в себя не только объяснение и закрепление нового материала, повторение старого, но также должно отводиться время различным двигательным действиям, играм, положительной деятельности [11].

Учитывая, что до школы игра была ведущей деятельностью ребенка, учебная деятельность, которая на данном этапе развития становится ведущей, также должна непосредственно быть связана с игрой. Поэтому учебная деятельность может возникнуть только на определённой стадии развития игры.

Благодаря учебной деятельности рамки восприятия окружающего ребёнка мира расширяются. Неосознанные и вымышленные страхи прошлых лет сменяются более осознанными.

«К важнейшим личностным характеристикам младшего школьника относятся: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно-игровое отношение ко многим из того, с чем он сталкивается» [12]. В поведении учащегося начальных классов видны послушание, конформизм и подражательность. Для ребенка обучение

в школе является новой и интересной деятельностью, при этом они сталкиваются с рядом трудностей. «Школьники первоначально, естественно, не умеют самостоятельно формулировать учебные задачи и выполнять действия по их решению» [13]. До поры до времени в этом им помогает учитель, но постепенно соответствующие умения приобретаются самостоятельно (именно в этом процессе у них формируется самостоятельно осуществляемая учебная деятельность, умение учиться).

Дети в этом возрасте обладают долей импульсивности, капризности, упрямства. Волевые процессы ещё недостаточно развиты у младших школьников. Но постепенно умение проявлять волевые усилия появляется в умственной деятельности и поведении школьников. У школьников формируются произвольные умственные действия:

- намеренное запоминание;
- волевое внимание;
- направленное и стойкое наблюдение;
- упорство в решении разнообразных задач.

Влияние оценки результатов деятельности начинает возрастает у школьника. Оценка со стороны учителя - стимул для учащегося. Оценка оказывает определенное влияние на самооценку учащегося. Причём, потребность и сила переживаний из-за оценки намного выше у более слабых учеников. Оценка выступает в роли поощрения, она помогает ребёнку со временем самостоятельно научиться оценивать свою работу. Причём это должна быть не просто оценка результата, но и самих действий школьника, выбранного им способа для решения какой-либо конкретной задачи. Учитель начальных классов не может ограничиться просто отметкой в журнале как оценкой деятельности ученика, тут нужна содержательная оценка, то есть преподавателю нужно объяснить школьнику, почему поставлена именно эта оценка, объяснить и акцентировать положительные и отрицательные стороны работы ребёнка. Благодаря оценочной деятельности учителя, у ребенка формируется критерии оценки деятельности.

Учебная деятельность побуждается различными мотивами, у ребёнка появляется стремление к саморазвитию и познавательная потребность. «Это интерес к содержательной стороне учебной деятельности, к тому, что изучается, и интерес к процессу деятельности - как, какими способами достигаются результаты, решаются учебные задачи» [14]. Но не только результаты учебной деятельности и оценки мотивируют маленького школьника, но и сам процесс учебной деятельности: развитие и совершенствование самого себя как личности, своих талантов, способностей. «Школьник, становясь субъектом познавательной деятельности в общей системе учебно-воспитательных воздействий, в это же время приобретает личностные свойства и личностное отношение к тому, что он делает, и процессу обучения в целом» [14].

Поначалу дети опираются на мнение учителя, смотрят на его отношение к ученикам и даже могут перенять его отношение в последствии. Но в ходе общения с одноклассниками и учебной деятельностью младшие школьники относятся к себе уже более критично. Они начинают оценивать, как плохие, так и хорошие поступки.

В младшем школьном возрасте складываются максимально благоприятные условия для формирования нравственных и социальных качеств, положительных сторон личности. Податливость и внушаемость школьников, их доверчивость, а также склонность к подражанию и авторитет, которым пользуется учитель, создают удачные предпосылки для формирования высоконравственной личности.

Наглядно-образное мышление, где процесс целостного восприятия еще недостаточно сформирован, внимание носит часто произвольный характер - первоклассники обращают внимание на то, что ярче выделяется: величину, форму, цвет или окраску.

Внимание младшего школьника отражает его интересы по отношению к окружающим предметам и выполняемым действиям. Ребенок сосредоточен на предмете или действии до тех пор, пока не гаснет его интерес к предмету

или действию. Появление нового предмета вызывает переключение внимания, поэтому дети редко длительное время занимаются чем-то одни. Постепенно в ходе обучения произвольное внимание развивается и становится ведущим. Без достаточной сформированности произвольного внимания (развитие которого является одной из важнейших задач школы), учебный процесс невозможен. Та же происходит и с развитием устойчивости внимания (оно составляет 10-20 минут в младших классах). «На первом этапе (8-10 лет) прогрессивный характер развития внимания обеспечивается ростом всех его сторон, но в разной степени» [7]. Будучи учеником начальных классов, ребёнок начинает постигать способы направления своего внимания к различным частям целостных ситуаций. Когда преподаватель привлекает внимание учащихся к какому-либо учебному материалу, им приходится достаточно долго удерживать его. При обучении детей в начальных классах внешние впечатления могут стать отвлекающим фактором, но младшие школьники уже в состоянии концентрироваться и на неинтересных фактах и действиях. Произвольное внимание обеспечивает школьнику контроль за процессом своей деятельности.

Для продуктивной деятельности на уроке младшим школьникам необходимо развивать переключение: переход от одного вида деятельности к другой, от одного рода занятий к другому.

Фактором успешности считается организованность внимания, а именно умение своевременно и эффективно применить свойства внимания в различной деятельности. Дальнейшее развитие в младшем школьном возрасте получает воображение. Творчество играет большую роль в жизни любого человека, оно невозможно без воображения. Как раз в игровой деятельности важной для младших школьников воображение активно используется. Благодаря воображению человек может прогнозировать результат своих действий. К тому же, воображение неразрывно связано с памятью. Материал воображения частично предоставляется памятью, а память использует образы воображения.

У младших школьников память развивается в двух направлениях:

- произвольности;
- осмысленности.

Что касается произвольности, то учащиеся легче запоминают учебный материал, который вызвал у них интерес (это процесс происходит у них произвольно). То же самое можно сказать и о материале, преподнесенном в игровой форме, ярких наглядных пособиях, иллюстрациях. Но в отличие от дошкольников учащиеся младших классов способны произвольно и целенаправленно запоминать неинтересный им материал, ведь обучение в школе в основном строится с опорой на произвольную память [7].

Младших школьников характеризует хорошая механическая память. Но необходимо развивать смысловую память, поскольку механическое заучивание текстов может привести к будущим проблемам в учебной деятельности. Осмысленный материал легче запомнить, а механически зазубренный воспроизводится без понимания текста. Чтобы развить смысловую память, преподаватель должен научить детей простейшим мнемоническим приемам:

- прослеживание основных смысловых линий;
- составление плана;
- деление текста на смысловые части и озаглавливание этих частей;
- воспроизведение материала вслух или про себя.

Также во время учебной деятельности развивается процесс сравнения. Вначале в сравнении учащиеся легко выделяют различия и труднее сходство. Далее дети учатся определять яркие, бросающиеся в глаза признаки, в том числе существенные. Развиваются процессы обобщения. Содержание понятий и обобщений определяется наглядно воспринимаемыми признаками предметов. В младшем возрасте мышление ребенка тесно связано с его личным опытом, поэтому как правило в предметах и явлениях он выделяет те стороны, которые говорят об их применении, действии с ними.

В младшем школьном возрасте у ребенка постепенно развивается способность к анализу, которая как мыслительное действие предполагает разложение целого на части, выделенное путем сравнения общего и частного, различие существенного и несущественного в предметах и явлениях. Ребёнок начинает овладевать анализом, выделяя в предметах и явлениях различные свойства и признаки. Но умение выделять определённые свойства в предметах и явлениях даётся младшим школьникам с большим трудом. Обычно в первом классе дети выделяют лишь два-три свойства какого-либо предмета. Но в ходе обучения и расширения своего кругозора, учащиеся знакомятся с различными аспектами действительности. При различных учебных задачах: выделении корня в родственных словах, кратком пересказе текста, выборе заголовка для отрывка и т.д., младшим школьникам приходится учиться выделять общее и существенное. Детям приходится учиться умению отвлекаться от несущественных деталей, что даётся с не меньшими усилиями, чем выделение существенного [15].

Приемы логического анализа необходимы учащимся уже в первом классе, без их овладения не происходит полноценного усвоения учебного материала. Именно в начальной школе происходит развитие важнейших психических функций, необходимых для успешной учёбы в будущем. Поэтому младший школьный период имеет такое огромное значение в жизни каждого человека [16].

Таким образом, младший школьный возраст - это возраст интенсивного развития эмоциональной сферы. На основе эмоциональной сферы развиваются все остальные функции, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность. Возникает произвольное и намеренное запоминание, способность произвольно сосредоточить внимание на нужном объекте, произвольно вычленять из памяти то, что нужно для решения текущей задачи, появляется способность к теоретическому мышлению.

Начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Вся система жизненных отношений ребенка, перестраивается и во многом определяется тем, справляется ли он с новыми требованиями.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей данного возрастного этапа. Младший школьный возраст считается периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением.

Усвоение правил и норм общения с поступлением ребенка в школу происходят благодаря его взаимоотношениям с окружающими людьми. Прежде всего, значительно увеличивается время, отводимое на общение. Теперь большую часть дня дети проводят в контактах с окружающими людьми: родителями, учителями, другими детьми. Изменяется содержание общения, в него входят темы, не связанные с игрой, т.е. выделяется как особое деловое общение со взрослыми.

В первых классах дети больше общаются с учителем, проявляя к нему больший интерес, чем к своим сверстникам, так как авторитет учителя является для них очень высоким. Но уже к 3—4 классам положение дел меняется, учитель как личность становится менее интересной, менее значимой и авторитетной фигурой, растет их интерес к общению со сверстниками, который далее постепенно возрастает к среднему и старшему школьному возрасту. Наряду с внешними изменениями характера общения происходит его внутренняя содержательная перестройка, которая выражается в том, что меняются темы и мотивы общения. Если в первых классах школы

выбор партнера по общению определялся для ребенка в основном оценками учителя, успехами в учении, то к 3—4 классам появляются признаки иной мотивации межличностных выборов, связанные с независимой оценкой со стороны школьника личностных достоинств и форм поведения партнера по общению.

На пороге школьной жизни возникает новый уровень самосознания детей, наиболее точно выражаемый словосочетанием «внутренняя позиция». Эта позиция представляет собой осознанное отношение ребенка к себе, к окружающим людям, событиям и делам — такое отношение, которое он отчетливо может выразить делами и словами. Возникновение внутренней позиции становится переломным моментом в дальнейшей судьбе ребенка, определяя начало его индивидуального, относительно самостоятельного личностного развития. Факт становления этой позиции внутренне проявляется в сознании ребенка - выделяется система нравственных норм, которым он следует или старается следовать всегда и везде, независимо от складывающихся обстоятельств.

Таким образом, младший школьный возраст — это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком в этот возрастной этап. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем (за рамками сензитивного периода) будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат.

1.3. Танец, как средство эстетического и физического воспитания детей младшего школьного возраста

Эстетика (от греческого слова «aisthetikos» - означает чувственное восприятие) был введен немецким философом А. Баумгартеном в XVIII в.

Им же было определено место этой науки в системе философии. Баумгартеном считал эстетику низшей ступенью гносеологии (Гносеология – это наука о чувственном познании, совершенной формой которого является красота). Его современник И. Кант видел в эстетике пропедевтику всякой философии. Это значит, что регулярное изучение философии следует начинать с теории красоты, тогда полнее раскроется добро и истина. Если для А. Баумгартена 2-ой фундаментальной категорией является искусство, то Кант обратился к эстетике, отталкиваясь не от проблем искусства, а от потребностей философии. Заслуга Канта: он внес в эстетику дух диалектики.

Дефиниция «эстетика» прочно закрепляется в философской терминологии и уже с XVIII в. ее начинают понимать, как науку, изучающую проблемы «философии прекрасного» или «философии искусства». Именно в этом плане ее воспринимали Г. Гегель, позже Ф. Шиллер и Ф. Шеллинг.

Истории эстетики насчитывается более тысячелетий. Она сформировалась намного раньше, чем был сформулирован сам термин. Первыми упоминаниями эстетических практик и умений уходят вглубь человеческой истории считаются наскальные рисунки в пещерах первобытных людей, и содержание мифов у разных народов мира. Можно выделить два основных способа исторического бытия эстетики:

- эксплицитный;
- имплицитный.

К первому относится сама философия дисциплины эстетики, самоопределившаяся только к середине XVIII века как самостоятельной науки. Имплицитная эстетика уходит корнями в глубокую древность и представляет собой свободное несистематическое осмысление эстетического опыта внутри других дисциплин: в философии, риторике, филологии, теологии и др. Имплицитная эстетика выделяет три этапа:

- протонаучный (до сер. XVIII века);
- классический (сер. XVIII - нач. XX вв.);

➤ неклассический (провозглашенный Ницше, но начавший свой путь только со второй пол. XX века).

Эстетика изучает чувственное познание окружающей действительности и имеет дело с ее разными сторонами: с природой, обществом, человеком и его деятельностью в жизненных различных сферах. С точки зрения эстетической ценности в обыденной жизни мы оцениваем красивые цветы, величественные здания, высокие моральные поступки людей, прекрасные произведения художественной культуры. Разнообразные эстетические отношения, возникающие у человека к повседневности, можно отнести к общей дефиниции «эстетическое». Природу эстетического изучает наука эстетика.

В. Бычкова считала эстетику наукой философского склада, имеющая дело с достаточно тонкими и трудноуловимыми на рациональном уровне материями, и одновременно - нечто большее, чем наука в обычном новоевропейском смысле слова. Как показывает история эстетики, определить этот предмет вербально оказалось делом проблематичным. Тем не менее, практически все крупные философы не обходят без внимания эстетическую сферу. Эстетика в их трудах являлась завершающим звеном философской системы. Гегель по этому поводу пишет: «Я убежден, что высший акт разума, охватывающий все идеи, есть акт эстетический и что истина и благо соединяются родственными узами лишь в красоте. Философ, подобно поэту, должен обладать эстетическим даром. Философия духа - это эстетическая философия». [1]

В силу принципиальной ограниченности уровня формализации предмета эстетики и его многогранности, требующей от исследователя базовых познаний в истории искусства, религии, философии и буквально во всех гуманитарных науках, а также острого художественного чувства и высоко развитого вкуса, эстетика по сей день наиболее сложной, трудоемкой, дискуссионной и наименее упорядоченной из всех дисциплин.

Сегодня, и в момент появления, в центре внимания эстетики стоят 2ва ключевых феномена:

- совокупность всех явлений, процессов и отношений, обозначаемых как эстетические, т.е. само эстетическое как таковое;
- искусство в его сущностных основаниях.

В классической эстетике наиболее важным считались такие термины и категории как: эстетическое сознание, эстетический опыт, эстетическая культура, игра, прекрасное, безобразное, возвышенное, трагическое, комическое, идеал, катарсис, наслаждение, мимесис, образ, символ, знак, выражение, творчество, метод, стиль, форма и содержание, гений, художественное творчество и др.

Неклассическая эстетика, развивающаяся в русле фрейдизма, структурализма, постмодернизма, обратила внимание на маргинальные проблемы и категории (например, абсурдного, шока, насилия, садизма, энтропии, хаоса, телесности и т.д.). Все вышеперечисленное свидетельствует о многоликости предмета эстетики.

Индивидуальностью эстетики заключается в том, что у нее нет своей эмпирической базы, она использует материал других наук. Получается, что эстетика — это наука особого рода, то есть не только наука: в чем-то она совпадает с наукой. А в чем-то выходит за ее пределы. Говоря об эстетике как о науке, нельзя забывать о ее своеобразии. «Эстетика - наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их порождении, восприятии, оценке и освоении» [2]. В ходе становление этой науки менялись взгляды на проблемы эстетики. Так, в период Античности она была частью философии и могла помочь создать картину мира (натурфилософы), оценивала трудности поэтики (Аристотель), близко соприкасалась с этикой (Сократ). Во эпоху Средневековья она была одним из разделов теологии. В эпоху Возрождения рассматривала соотношение природы и художественной деятельности. То есть, на протяжении многих веков проблемы эстетики ставились в рамках той или иной философской

системы. Практически невозможно назвать такой период развития эстетики, когда эстетическая проблематика не была связана с философией.

Современный исследователь Бычков В.В. пишет об эстетике следующее «эстетика - это наука о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к реальности (любого типа - природной, предметной, духовной), изучающая специфический опыт ее освоения (глубинного контакта с ней), в процессе (и в результате) которого человек ощущает, чувствует, переживает в состояниях духовно-чувственной эйфории, восторга, неопишуемой радости, катарсиса, духовного наслаждения полную гармонию своего Я с Универсумом, свою органическую причастность к Универсуму в единстве его духовно-материальных основ, свою сущностную нераздельность с ним, а часто и конкретнее - с его духовной Первопричиной, для верующих - с Богом; реально достигает абсолютной полноты бытия, активно переживает это неопишуемое состояние и получает новый существенный заряд духовной энергии, духовно обогащается. Или короче: эстетика - наука о неутилитарных субъектно-объектных отношениях, в результате которых субъект через посредство объекта достигает абсолютной личной свободы и полноты бытия и совсем коротко: эстетика - это наука о гармонии человека с Универсумом». [3]

Все вышеизложенное подтверждает, что эстетика - это философская наука, она появилась в недрах философии, а именно таких ее разделов как гносеология и аксиология. Если философия изучает наиболее общие законы природы, общественного развития и мышления, то эстетика изучает наиболее общие законы развития искусства, а также эстетического отношения человека к миру.

Наиболее тесно эстетика связана с искусством и выступает методологией для искусствоведческих дисциплин. Искусство как плод художественного творчества становится предметом изучения эстетической науки. Эстетика исследует отношение искусства к реальности, отражение действительности в искусстве, художественное творчество, раскрывает

законы, управляющие различными видами искусства. На методологическую основу эстетики опираются и новые направления: техническая эстетика, эстетика быта, эстетика поведения.

Другими словами, эстетика - это наука об эстетическом, о сущности и законах эстетического познания и эстетической деятельности человека, наука об общих законах развития искусства.

Структура эстетического знания Е.Г. Яковлев пишет, что «современное определение предмета теоретической эстетики включает в себя изучение: объективно-эстетического, понимаемого как природно-социальное и предметное основание эстетического сознания и эстетической потребности; творчески-преобразующей практики эстетического субъекта, выраженной через эстетическую деятельность и сознание, а также через теорию и систему категорий; наиболее общих закономерностей художественного творчества и искусства».[4]

Таким образом, эстетика представляет собой целостную систему научного знания и включает в себя три основных раздела: о природе объекта эстетической оценки и видах эстетической ценности; природе эстетического сознания и его формах; природе эстетической деятельности и ее видах.

Структура эстетического знания предполагает и наличие системы эстетических категорий и дефиниций. Рассмотрим существующие в современной российской научной литературе различные принципы организации системы эстетических категорий. Так, например, М.С. Каган полагает, что во главе системы необходимо поставить категорию эстетического идеала (в его аксиологическом аспекте). Н.И. Крюковский утверждает, что «в эстетике в центре системы категорий должна находиться... категория прекрасного...» [4] В.М. Жариков в основе этой системы ставит соотношение «исходных категорий: совершенства и несовершенства». А.Я. Зись выделяет три группы эстетических категорий: специфические (героические, величественные и т.д.), структурные (мера,

гармония и т.д.) и негативные (безобразное, низменное). Э.Г. Красностанов и Д.Д. Средний также предлагают три группы эстетических категорий:

- категории эстетической деятельности;
- категории общественной жизни;
- категории искусства.

Т. А. Савилова утверждает, что «основой эстетического оказывается игровое сопоставление меры всестороннего развития человека... и явления». И.Л. Маца считает основными эстетическими категориями гармонию и красоту, которые в процессе эволюции модифицировались и изменялись. В своих исходных моментах принципы систематизации должны носить философско-эстетический характер. Тогда при определении структуры системы необходимы:

- онтологически-феноменологические и социально-гносеологические аспекты;
- принципы субординации и координации эстетических категорий;
- основная универсальная эстетическая категория, вокруг которой организуется вся система.

В эстетике есть категория, которая выступает как метакатегория науки эстетики - это категория эстетического. Эстетическое иначе говоря совершенное. Совершенство - есть жизненная необходимость природы, оно спонтанно, из него рождается идея всеобщего совершенства. Свойством эстетического обладает не только гармоническое (прекрасное, эстетический идеал, искусство), но и дисгармоническое (возвышенное, ужасное, уродливое, низменное, трагическое), поскольку и в том и в другом максимально полно выражается сущность рода бытия. Такой подход к эстетическому раздвигает границы предмета эстетики и включает в себя изучение всех явлений действительности, обладающих совершенством. Но в традиционной эстетике основополагающей категорией остается прекрасное.

Предлагаю детально рассмотреть гносеологический аспект эстетического. Эстетическое как совершенное образуется в результате

материально-духовной практики человечества и не является проекцией идеала на «потухшую» природу. Оно есть совершенно новое, реальное специфическое образование, своеобразная «вторая природа», появившаяся как органический сплав объективного и субъективного. Эстетическое появляется, осваивается и функционирует не только в процессе художественной деятельности (которая является основанием искусства), но во всей духовно-практической и материальной деятельности человека. В нем обнаружены свойства объекта и реализованы, объективированы возможности субъекта в материально-духовной практике человечества через наиболее полное раскрытие их свойств и возможностей. Это и есть реальное бытие совершенного.

Диалектика взаимосвязи объективно - эстетического с эстетическим познанием заключается в том, что общественная практика - это единственный процесс воздействия на человека объективных эстетических сторон действительности, их раскрытие и преобразование по законам красоты. «Вторая природа», появляющаяся в процессе этой практики, существует также независимо от человека и становится объектом эстетического познания и преобразования. Человек, творя по законам красоты, вместе с тем объективирует и превращает все созданное в предмет эстетического познания и совершенствования. Эстетическое в действительности не есть нечто застывшее и неизменное, оно меняется и совершенствуется в процессе исторического развития природы и, главным образом, человеческого общества. Объективность эстетического доказывается не только практикой общественного развития, но и великими достижениями общественного развития современной науки. Специфической особенностью эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В структуре деятельности: цель - действие - операция - эстетическая деятельность разворачивается универсально, так как она идет от индивидуальности к обществу.

По определению, данному в философском словаре, «Эстетическое воспитание» связано со специфическим проявлением ценностного отношения между человеком и миром, восприятия прекрасного».

«Одной из важнейших черт настоящего человека», как считал В.А. Сухомлинский, является «эстетическое богатство, тонко развитая потребность в прекрасном». В.А.Сухомлинский рассматривал воспитание красотой в совокупности с нравственным и интеллектуальным, он называл «творение красоты источником тех сил, благодаря которым человек заставляет себя быть хорошим». [5]

Л.С. Выготский же видел целью искусства – формирование и развитие способности человека творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

Философы утверждают, что человеку дается от природы лишь организм, обладающий определенными: строением, задатками функциями. Только культура представляет собой меру человеческого в человеке, характеристику развития человека как общественного существа.

Как результат анализа сущности понятий «культура», «искусство» ниже представлена схема элементов культуры и искусства (Рисунок 1).



Рисунок 1 - Культура и ее элементы

В культуре выделяются наряду с другими элементами два основных элемента:

- нравственность;
- искусство.

В искусстве аккумулируются художественные и эстетические ценности. Ценность – это общепризнанная норма, сформированная в определенной культуре, она задает образцы и стандарты поведения и оказывает влияние на выбор между возможными поведенческими альтернативами.

О единстве нравственного, эстетического, морально-волевых базовых личностных качеств говорит в своей работе А.Б. Нурлыбекова. Через активное восприятие прекрасного в процессе собственной творческой деятельности идет освоение новых социальных, нравственных ценностей.

Хореография играет немаловажную роль в воспитании детей и молодежи. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства:

- музыкального;
- пластического;
- спортивно-физического;
- этического;
- художественно-эстетического развития и образования.

Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Остановимся на краткой характеристике каждого из них (таблица 1).

Таблица 1.

Характеристика хореографических средств

| Вид хореографического средства | Характеристика |
|--------------------------------|----------------|
| | |

| | |
|------------------------------------|---|
| Музыка | Создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органична для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. |
| музыкально-пластическое воспитание | Учит слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты. Безусловно, качество музыкального произведения, характер исполнения имеют первостепенное значение. Потому так важен отбор музыкального сопровождения и в период обучения, и для вечеров танца. Общая черта танцевальной музыки - определенность и повторность ритмов, внятная акцентировка сильных долей, отчетливость их выражения. Отступления от этого правила редки. |
| спортивно-физическое воспитание | Освоение любых видов танцев связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных хореографических положениях, позициях и элементах. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, |

| | |
|--|--|
| | способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека, собранность, элегантность. |
| этическое воспитание | Занятия хореографией органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека. |
| художественно-эстетического развития и образования | Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. |

Хореография является средством физического и эстетического воспитания, воспитания творческого начала в человеке. Как и любое искусство, хореография приносит глубокое эстетическое удовлетворение. Те, кто хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па. Все это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения.

Для хореографического искусства красота и совершенство формы неразрывно связанные с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключается сила воспитательного воздействия. Исполнение любого танца несет в себе элементы творчества. Исполнитель танца стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца показать свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, мы не просто пассивно воспринимаем красивое, мы преодолеваем определенные трудности, проделываем определенную немалую работу для того, чтобы эта красота стала доступна нам. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: искусстве, жизни. Художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки жизни и искусства - более зрелыми.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что танец выступает средством массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ И ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы по эстетическому и физическому воспитанию младших школьников посредством занятий современной хореографии

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы - художественное воспитание и образование детей средствами хореографии. Хореография - искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. В задачу обучения входит знакомство с основами хореографии, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, совершенствование музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации.

Задача программы - воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности. В цели занятий входит выработка гибкости и пластичности, постановка осанки, развитие прыжка и шага. Эти задачи реализуются через овладение детьми разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, гимнастическими и танцевальными упражнениями. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и

точность движений. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа содержит несколько разделов:

- выработка осанки и походки;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие двигательных навыков;
- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- танцевальные этюды;
- танцы и игры под музыку.

На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

Программа по хореографии носит художественно - эстетическую направленность и призвана сформировать у детей навыки хореографического искусства.

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений,

способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей под ред. А.И.Бурениной.

Цель программы - изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

2.2. Организационные условия реализации программы 3 года

Программа разделана на три уровня сложности для воспитанников ДОУ:

- 1- уровень дети 6-7 года;
- 2- уровень дети 7-8 лет;
- 3-уровень дети от 8 до 10 лет.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности занимающихся.

Используется групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

В приложении 1 представлена разработанная карта диагностики уровня развития детей по хореографии.

Диагностика проводится два раза в год: ноябрь, апрель.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

2.2. Способы проверки достижения требований к уровню физического и эстетического развития младших школьников средствами современной хореографии

Способы проверки достижения требований к умениям младших школьников.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие

исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 6-го года жизни:

- высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;
- средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;
- низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 10-го года жизни:

- высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;
- средний — передают только общий характер, темп и метроритм;
- низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

➤ высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

➤ средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

➤ низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как высокий. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это средний уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) низкий уровень.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 6-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 7-8 года жизни — 2-го уровня сложности; 10-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

К концу обучения дети 6-8 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

- бег — легкий, ритмичный, «птички», «ручейки» и т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», подскоки (6-й год жизни);
- общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

К концу обучения дети 7-8 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- слушательский опыт — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома» П.Чайковского: «Баба Яга», «Новая куют», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюле» М.Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

➤ развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

➤ ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

➤ бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

➤ прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

➤ обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

➤ имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида -- прощение — радость»;

➤ плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

➤ воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

К концу обучения дети 8-10 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

➤ проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

➤ слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

➤ развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

➤ развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

➤ развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

➤ ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:
- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

➤ развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

➤ тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

➤ развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

➤ развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

2.3. Анализ полученных результатов

В ходе реализации программы с помощью механизма отслеживания результативности (таблица 2), мы сможем увидеть и отследить эстетическое и физическое развитие воспитанников в начале и конце учебного года. Исходя из полученных данных можно будет произвести оценку и сделать вывод на сколько эффективна предложенная экспериментальная программа.

Таблица 2.

Механизм отслеживания результативности. Шкала уровня обученности.

| уровень | оценка | Степень обученности | |
|---------|--------|---------------------|--|
| | | | |

| | | | |
|-------------|---|------------------------------|--|
| В (высокий) | 5 | Перенос | Высший показатель степени обученности – при достижении которого учащиеся способны применять полученные теоретические знания на практике творчески, в нестандартных ситуациях, вырабатывать новые умения и навыки на базе уже сформированных. |
| С (средний) | 4 | Элементарные умения и навыки | Показатель степени обученности, когда учащиеся применяют теорию на практике в стандартных ситуациях, выполняют практические задания по трафарету и шаблону. |
| Н (низкий) | 3 | Понимание | Показатель степени усвоения теории обучаемым, характеризующийся наличием собственного мнения по отношению к тому или иному объекту, процессу, явлению. |
| | | Запоминание | Показатель степени обученности учащегося, отражающий усвоение определенного количества информации без ее понимания и осознанного воспроизведения. |
| | | Различение | Самый низший показатель степени обученности, при котором учащиеся могут отличить данный объект, процесс, явление от их аналогов только тогда, когда ему предъявляют их в готовом виде. |

Для исследования была взята группа детей младшего школьного возраста 1 класс в количестве 10 человек. На начальном этапе была дана оценка их музыкально-ритмических способностей. Оценка уровня результатов производилась по 5-ти балльной шкале по трем уровням диагностики: «низкий» - 2 балла, «средний» - 4 балла, и «высокий» - 5 баллов. Было условно выявлено две группы детей (Таблица 3).

Таблица 3.

Оценка результатов диагностики начального этапа

| № | ФИ учащихся | Начальный уровень | Оценка |
|----|-----------------------|-------------------|--------|
| 1 | Фахрутдинова Динара | средний | 4 |
| 2 | Григоричева Лариса | низкий | 3 |
| 3 | Бикмулина Елена | низкий | 3 |
| 4 | Фомина Карина | низкий | 3 |
| 5 | Пакхоменко Александра | средний | 4 |
| 6 | Комарова Светлана | низкий | 3 |
| 7 | Вишнякова Маргарита | низкий | 3 |
| 8 | Мельникова Марина | низкий | 3 |
| 9 | Мещерякова Наталья | средний | 4 |
| 10 | Богданова Юлия | низкий | 3 |

На начальном этапе проведения занятий по разработанной методике, проведя диагностику, был выявлен результат представленный в виде диаграммы на рисунке 2.

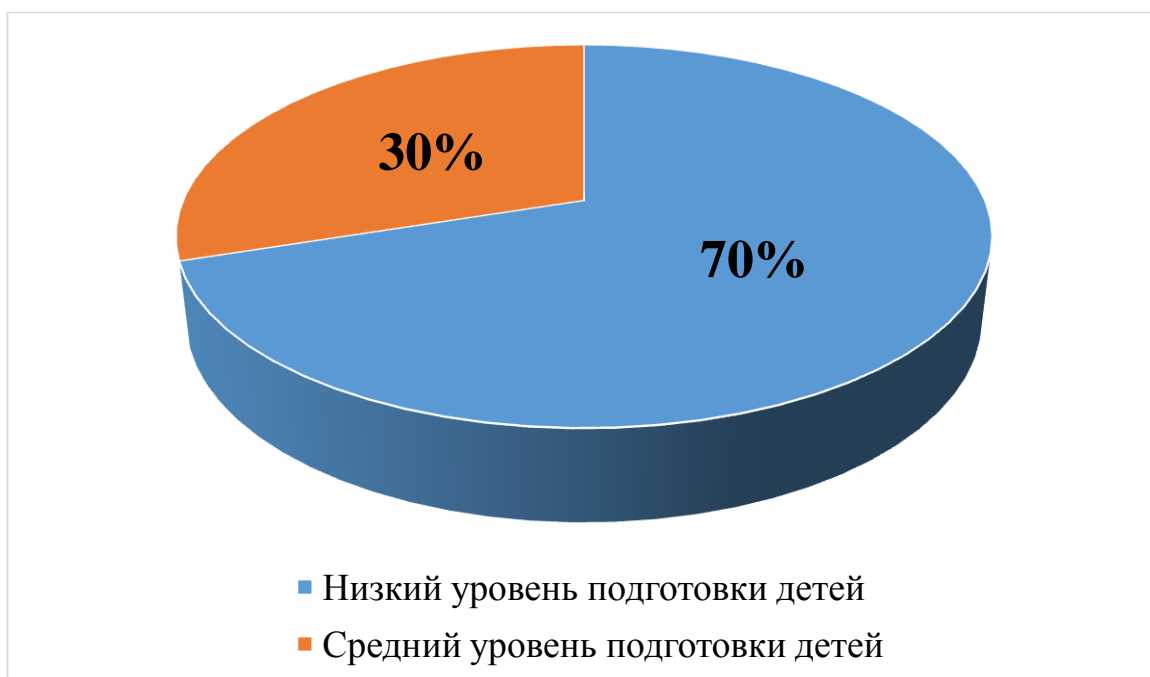


Рисунок 2. График уровня подготовки детей на начальном этапе занятий

Начались занятия по разработанной нами методике организации воспитательной работы по эстетическому и физическому воспитанию младших школьников средствами занятий современной хореографии (Таблица 4).

Таблица 4.

Результаты диагностики заключительного этапа

| № | ФИ учащихся | Заключительный уровень | Оценка | Прогресс |
|---|-----------------------|------------------------|--------|----------|
| 1 | Фахрутдинова Динара | высокий | 5 | С-В |
| 2 | Григоричева Лариса | средний | 4 | Н-С |
| 3 | Бикмулина Елена | высокий | 5 | Н-В |
| 4 | Фомина Карина | средний | 4 | Н-С |
| 5 | Пакхоменко Александра | высокий | 5 | С-В |
| 6 | Комарова Светлана | средний | 4 | Н-С |
| 7 | Вишнякова Маргарита | высокий | 5 | Н-В |
| 8 | Мельникова Марина | высокий | 5 | Н-В |

| | | | | |
|----|--------------------|---------|---|-----|
| 9 | Мещерякова Наталья | высокий | 5 | С-В |
| 10 | Богданова Юлия | средний | 4 | Н-С |

На рисунке 3 полученные результаты отображены в виде диаграммы.



Рисунок 3. Результаты диагностики заключительного этапа

На общем графике (рисунок 4) представлены сравнительные данные по каждому ребенку в начале и конце года.

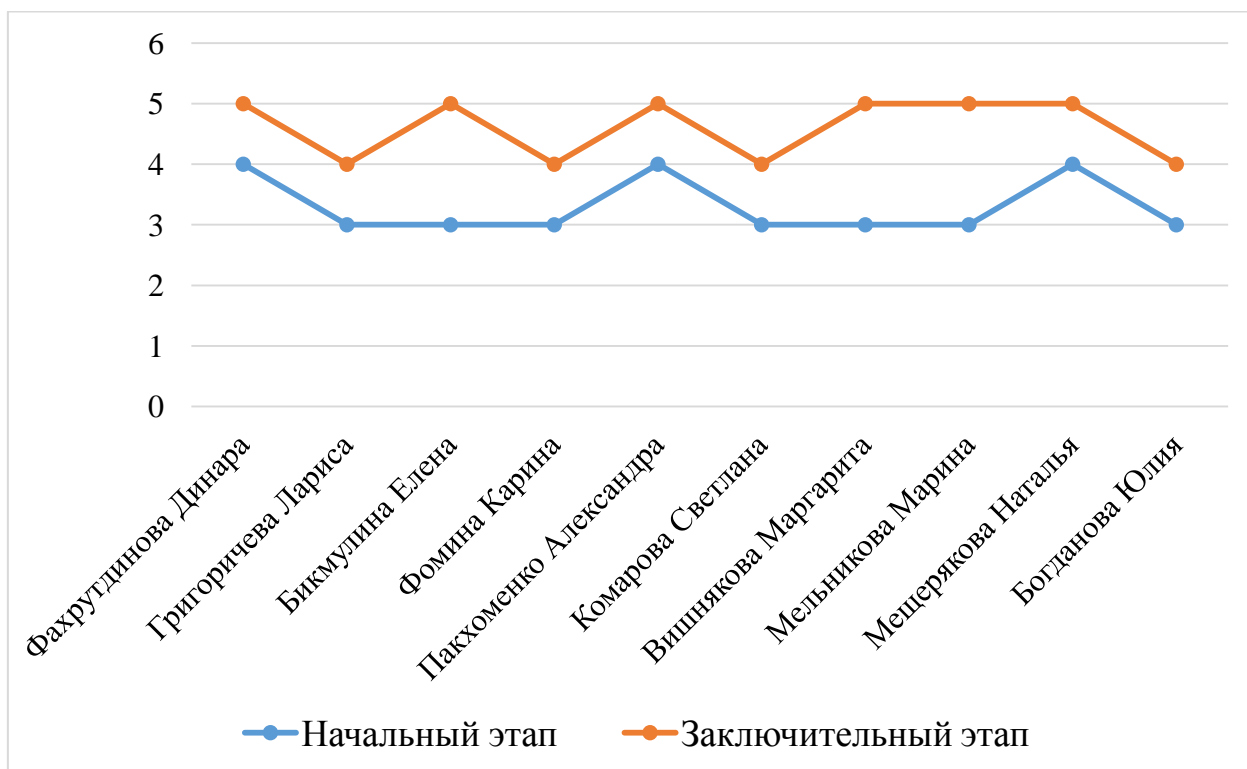


Рисунок 4. Общий график уровней (низкий, средний, высокий)

По результатам диагностики на начальном и заключительном этапах, с помощью сравнительного анализа, видно, что ни один ребёнок не остался на уровне, который соответствовал начальному этапу диагностики. Все дети без исключения, повысили свои результаты в эстетическом и физическом развитии.

В процессе исследования проводились контрольные срезы, определяющие уровень развития чувства ритма у младших школьников. В конце года была проведена заключительная диагностика музыкально-ритмических способностей детей.

Результат диагностики на заключительном этапе показал, что, применяя и синтезируя различные методико-технологические приемы, создавая комфортные условия для детей младшего школьного возраста на уроках хореографии, мы смогли повысить эстетический и физический уровень обучающихся, что говорит, об эффективности разработанной экспериментальной программе организации воспитательной работы по эстетическому и физическому воспитанию младших школьников посредством занятий хореографии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги о проведенном исследовании особенностей воспитания детей младшего школьного возраста искусством хореографии, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы:

➤ начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии;

➤ исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косопласть», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются

естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Карта диагностики уровня развития детей по хореографии

| Ф. И. ребенка | Музыкаль ность | Эмоциональ ная сфера | Проявление характерологич еских особенностей ребенка | Творческие проявления | Внимани е | Память | Подвижн ость нервных процессов | Пластичнос ть гибкость | Координац ия движений |
|------------------|-------------------|-------------------------|--|--------------------------|--------------|--------|---|---------------------------|-----------------------------|
|------------------|-------------------|-------------------------|--|--------------------------|--------------|--------|---|---------------------------|-----------------------------|

Перспективно-тематический план

В таблице представлен перспективно-тематический план для 1-й год обучения (дети 3-4 года).

Перспективно-тематический план для 1-й год обучения (дети 6-7 года)

| месяц | № занятия | Тема | Часы |
|---------|-----------|---|------|
| Октябрь | 1 | Танцевальный этюд «Цыплята». | 1 |
| | 2 | Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами». | 1 |
| | 3 | Упражнения с осенними листьями. | 1 |
| | 4 | Танцевальная композиция «Осенний вальс». | 1 |
| Ноябрь | 5 | Танцевальный этюд «Мячик». | 1 |
| | 6 | Танцевальный этюд «Кошки – мышки». | 1 |
| | 7 | Танцевальный этюд «Озорники». | 1 |
| | 8 | Танцевальная композиция «Озорные лягушата». | 1 |
| Декабрь | 9 | Танцевальный этюд «Рыбачек». | 1 |
| | 10 | Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек». | 1 |
| | 11 | Танцевальный этюд «Веселая пастушка»! | 1 |
| | 12 | Танцевальная композиция «Кукла» | 1 |
| Январь | 13-14 | Танцевальная композиция «Кукла». | 2 |

| | | | |
|---------|-------|--|----|
| | 14-15 | Танцевальная композиция «Озорные лягушата». | 2 |
| Февраль | 17 | Танцевальный этюд «Рыбачек». | 1 |
| | 18 | Танцевальный этюд «Марш». | 1 |
| | 19 | Танцевальная композиция «Морячка». | 1 |
| | 20 | Танцевальная композиция «Море волнуется...» | 1 |
| Март | 21 | Танцевальный этюд «Подарок маме» | 1 |
| | 22 | Танцевальный этюд «Бабочка». | 1 |
| Апрель | 23 | Танцевальный этюд «Чудесные превращения» | 1 |
| | 24 | Танцевальный этюд «Оранжевое лето...» | 1 |
| | 25 | Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю...» | 1 |
| | 26 | Танцевальный этюд «Ах карнавал...». | 1 |
| Май | 27 | Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам...». | 1 |
| | 28 | Танцевальный этюд «Карнавальное шествие». | 1 |
| | 29 | Танцевальный этюд «Капельки». | 1 |
| | 30 | Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами» | 1 |
| | 31 | Танцевальный этюд «После дождя» | 1 |
| | 32 | Танцевальная композиция «Вальс цветов». | 1 |
| | | Итого: | 32 |

В таблице представлен перспективно-тематический план для 2-ого год обучения (дети 8-9 года).

Перспективно-тематический план для 2-ого год обучения (дети 8-9 года)

| месяц | № занятия | Тема | Часы |
|---------|-----------|--|------|
| Октябрь | 1 | «Наша любимая группа опять очень рада гостей встречать»Танец « Веселые путешественники»; Игра « Эхо» | 1 |
| | 2 | «Продолжаем знакомится с танцевальным языком»; Танец « Давай потанцуем»Игра « Кошки-мышки» | 1 |
| | 3 | «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите танцевать»; Закрепление танцев. | 1 |
| | 4 | «Наша любимая группа опять очень рада гостей встречать»Танец « Веселые путешественники»; Игра « Эхо» | 1 |
| Ноябрь | 5 | Танцевальная композиция « Чебурашка » | 1 |
| | 6 | Танцевальный этюд«Играем пальчиками» | 1 |
| | 7 | Ритмический танец «Кузнечик» | 1 |
| | 8 | Танцевальная композиция «Полька» | 1 |
| Декабрь | 9 | Танец «Разноцветная игра» | 1 |
| | 10 | Танцевальный этюд Играем пальчиками «Урок зоологии» | 1 |
| | 11 | Танцевальный этюд «Раз, два, три на носочки» | 1 |
| | 12 | Разучивание танца «Поросята» | 1 |

| | | | |
|---------|----|---|---|
| Январь | 13 | Разучивание танца «Лошадки» | 2 |
| | 14 | Разучивание танца «Плюшевый медвежонок» | |
| | 15 | Разучивание танца «Куклы-неваляжки» | |
| | 16 | «Урок повторения» | 2 |
| Февраль | 17 | Разучивание танца «Рыбачок» подготовка к выступлению на утреннике | 1 |
| | 18 | Танец «Маленький танец» | 1 |
| | 19 | Разучивание танца «А нам все равно » | 1 |
| | 20 | «Урок повторения.» | 1 |
| Март | 21 | Разучивание танца «Белые кораблики» | 1 |
| | 22 | Соединение основных шагов по парам танец «Ча-ча-ча» | 1 |
| | 23 | Разучивание танца «Макарена | |
| | 24 | Разучивание танца «Слоненок» | |
| Апрель | 25 | Наши эмоции. Разучивание танца «Танец с хлопками » | 1 |
| | 26 | Друг всегда придет на помощь. Разучивание по парам танца «Полька-приглашение» | 1 |
| | 27 | Разучивание танца по парам «Давай потанцуем» | 1 |
| | 28 | Урок повторения. | 1 |
| | 29 | Закрепление танца.«Макарена» | 1 |

| | | | |
|-----|----|--|----|
| Май | 30 | Знакомство детей с историей танца. Игра «Птички и ворона» | 1 |
| | 31 | Повторение изученного материала. Подготовка к концерту. | 1 |
| | 32 | Выступление детей на родительском собрании. Подведение итогов. | 1 |
| | | Итого: | 32 |

В таблице представлен перспективно-тематический план для 3-его года обучения (дети 10 лет)

Перспективно-тематический план для 3-его года обучения (дети 10 лет)

| месяц | № занятия | Тема | Часы |
|---------|-----------|--|------|
| Октябрь | 1-2 | Упражнения с осенними листьями. | 2 |
| | 3-4 | Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками | 2 |
| | 5-6 | Танцевальная композиция с зонтиками | 2 |
| | 7-8 | Танцевальная композиция «Осенний парк». | 2 |
| Ноябрь | 9-10 | Танцевальный этюд «Лирический». | 2 |
| | 11-12 | Танцевальный этюд «Кукла». | 2 |
| | 13-14 | Танцевальный этюд «Аквариум». | 2 |
| | 15-16 | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | 2 |
| Декабрь | 17-18 | Танцевальный этюд «Елочек и снежинок». | 2 |
| | 19-20 | Танцевальный этюд «Снеговиков». | 2 |

| | | | |
|---------|-------|---|---|
| | 21-22 | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги». | 2 |
| | 23-24 | Танцевальная композиция «Старинная полька». | 2 |
| Январь | 25-26 | Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги». | 2 |
| | 27-28 | Выступление в младших группах | 2 |
| | 29-30 | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | 2 |
| | 31-32 | Выступление для родителей | 2 |
| Февраль | 33-34 | Танцевальный этюд «Танец Богатырей» | 2 |
| | 35-36 | Танцевальный этюд «Менуэт». | 2 |
| | 37-38 | Танцевальная композиция «Морячка». | 2 |
| | 39-40 | Танцевальная композиция «Полька» | 2 |
| Март | 41-42 | Танцевальный этюд «Парный танец» | 2 |
| | 43-44 | Танцевальный этюд «Танец тройками»» | 2 |
| | 45-46 | Танцевальный этюд «Аэробика» | 2 |
| | 47-48 | Танцевальный этюд «Барбарики» | 2 |
| Апрель | 49-50 | Танцевальный этюд «Свежий ветер» | 2 |
| | 51-52 | Танцевальный этюд «Давай потанцуем» | 2 |
| | 53-54 | Танцевальная композиция «Полонез» | 2 |
| | 55-56 | Танцевальный этюд «Стрелки часов» | 2 |

| | | | |
|-----|-------|--|----|
| Май | 57-58 | Танцевальный этюд «Танец тройками». | 2 |
| | 59-60 | Музыкально-ритмическая композиция «Полкис» | 2 |
| | 61-62 | Танцевальный этюд «Медленный вальс» | 2 |
| | 63-64 | Танцевальная композиция «Вальс» | 2 |
| | | Итого: | 64 |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гегель Г.В.Ф. Работы разных лет. М., 1970. С. 212.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. — 4-е изд., доп. — М.: Политиздат, 1988 — с. 6
3. В.В. Бычков, О.В. Бычков ЭСТЕТИКА. Часть 1., 2001. С. 456 - 466
4. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. - М.: Гардарики, 2003. — 464 с.
5. Проблемы воспитания нравственных ценностей у школьников в практике общеобразовательной школы // Межвузовский сборник научных статей. -Алматы, 2006. -С.16-27.
6. Н.А.Ананьева, Ю.А. Ямпольская, 1994.
7. В.М. Минаева, 1999.
8. Н.А.Ананьева, Ю.А. Ямпольская, 1994.
9. А.В. Ковалева, 1998.
10. И.И. Гуткина, 1991
11. Э. Клапаред, 1984
12. А.В. Ковалева, 1998
13. Г. Крайг, 2000
14. И.И. Гуткина, 1991
15. Л.И. Божович, Л.С. Славина, 1979
16. А.Е. Ольшанникова, 1983
17. Мир движений мальчиков и девочек. Методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений. Санкт-Петербург, «Детство Пресс», 2001г.
18. Активизация творческой деятельности детей школьного возраста (сб. статей)-Свердловск, 1983.

19. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей школьного возраста. М., «Советский композитор», 1991г.
20. Иоффе М.Е. Механизмы двигательного обучения. Синхронность исполнения. М., Наука, 1991г.
21. Двигательные качества и моторика их развития у школьников. / сост. Н.А.Ноткина. - СПб.: Образование, 1993г.
22. ФЗ РФ «Об образовании» от 10.07.1992 N 3266-1 (ред. от 10.11.2009)
23. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утв. постановлением Правительства РФ от 7 марта 1995 г. N 233) (с изменениями от 22 февраля 1997 г., 8 августа 2003 г., 1 февраля 2005 г., 7 декабря 2006)
24. Бояринцева А.В. Дополнительное образование сегодня //«Новые ценности образования. Принцип дополнительности», 2006. – Вып. 4 (28). – С. 105-109.
25. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: – М.: 2002.
26. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. – М. 2000.
27. Горский В. А., Журкина А. Я., Ляшко Л.Ю., Усанов В. В. Система дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 1999 № 3
28. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования:– М.: 2004.
29. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности: тезисы и материалы Всероссийской науч.-практ. конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей». – СПб., 1998.
30. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. С.-П., 2005

31. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среди профобразования».- М.: ВЛАДОС, 2003
32. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно - деятельностный подход [Текст]: автореф. дис. ... канд. педаг. наук: 10. 02. 01. / Е. Н. Брусницына. - Москва, 2007
33. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст]/ Л. Д. Блок. - М.: Планета, 2005. - 547с.
34. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]/ Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2007. - 287 с.
35. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст]: учеб. пособие / - Ростов н/Д .: - 2005. - 410с.
36. Костровицкая, В. В. Школа классического танца [Текст] / В. В. Костровицкая, А. Писарев. - Л.: Планета музыки, 2006. - 264 с.
37. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации [Текст]: офиц. текст. - М.: Народное образование, 2005. - 248 - 252 с.
38. Пасютина, В. С. Волшебный мир танца [Текст]/ В. С. Пасютина. - М.: 2005. - 223 с.