



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных  
технологий

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами  
музыкального искусства

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование»

Выполнил:

студент группы 3Ф-111-096-4-1Ус  
Выдрина Ольга Ивановна

Проверка на объем заимствований:  
52,12 % авторского текста

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент,  
Галянт И.Г.

Работа рекомендована к защите  
« 15 » 07 2017 г.  
декан факультета

Иголкина (к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск  
2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	10
1.1 История развития идей музыкально-эстетического воспитания личности.....	10
1.2 Эстетическое воспитание дошкольников посредством музыки.....	18
1.3 Влияние музыки на музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.....	28
<b>ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	33
2.1 Анализ программ музыкально - эстетического воспитания детей дошкольного возраста.....	33
2.2 Интегрированный подход в образовании - форма организации эстетического воспитания детей дошкольного возраста.....	41
<b>ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ</b> .....	49
3.1 Цель и методика констатирующего эксперимента.....	49
3.2 Характеристика формирующего эксперимента.....	56
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	59
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	61

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** проблемы эстетического воспитания детей дошкольного возраста обуславливает возрастающая потребность общества в творческих личностях. Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и музыкальной восприимчивости. Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступного возрасту. Собственно музыкальное искусство должно являться стержневым компонентом современного дошкольного образовательного процесса, так как именно музыка наиболее эффективно влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности ребенка, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации. Музыка обладает неограниченными возможностями интеграции с другими искусствами и науками. Специально подобранный, адаптированный музыкально-художественный материал способен обогатить содержание любого вида учебно-воспитательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, обеспечить развитие интеллектуальной, физической, художественно-творческой, трудовой, психо-эмоциональной, социально-коммуникативной активности детей. В результате обогащения музыкально-эстетическим компонентом содержания всех видов активности детей в дошкольном образовательном учреждении формируется особая единая музыкально-эстетическая среда.

Одним из важных условий, от которых зависит успешность приобщения дошкольников к эстетическим ценностям, является руководство этим процессом со стороны педагога, ибо характер и уровень отношений в этом возрасте определяют взрослые. В принципе педагог должен вести

ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на неё к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умение систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребёнка красотой, всячески облагораживать его окружение.

Однако в настоящее время процесс интеграции является глобальной тенденцией, характерной для искусства, науки, образования. Использование интеграции искусств в эстетическом воспитании дошкольников возможно потому, что отдельные виды искусства изображают один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения, различными, присущими только конкретному виду искусства средствами выразительности, которые, интегрируясь, создают целостные образы в представлении детей. Методологическая основа интеграции искусств в эстетическом воспитании и эстетическом развитии ребенка дошкольника, их взаимосвязи с художественно-эстетической деятельностью детей раскрыта в современных исследованиях Т.С.Комаровой.

Несмотря на большую теоретическую и практическую значимость вышеперечисленных работ, проблема целенаправленного музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в педагогике изучена недостаточно полно. На основании вышеизложенного актуальность предпринятого исследования определяется целым рядом факторов, среди которых социальный заказ современного общества на развитую личность, обладающую определенным уровнем музыкально-эстетического воспитания, потребность в разработке методических рекомендаций с использованием интеграции искусств, обеспечивающей достижение поставленной цели в период воспитания в ДООУ. Имеются противоречия между важностью музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста с использованием интеграции искусств и отсутствием соответствующих методических разработок. Несмотря на

наличие большого количества исследований в интересующей нас отрасли, на современном этапе при организации музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста возникает множество нерешенных проблем. Необходимо констатировать тот положительный опыт, который накоплен за последние десятилетия педагогами. Но, зачастую, он не может быть перенесен в новую среду и требует новых разработок, корректировки программ музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Указанные противоречия и сложности обусловили актуальность исследования и определили выбор его темы: «Музыкально-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность интеграции искусств в процессе музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Сформулированная цель определила **задачи исследования:**

- 1) рассмотреть сущность эстетического воспитания детей дошкольного возраста;
- 2) показать музыку как средство эстетического воспитания дошкольников;
- 3) проанализировать программный материал по музыкально-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста;
- 4) рассмотреть методику музыкально-эстетического воспитания дошкольников посредством музыки;
- 5) экспериментально проверить эффективность интеграции искусств в музыкально-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

**Предмет исследования:** использование интеграции искусств в процессе музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Научная разработанность проблемы.** Данная проблематика освещалась:

в исследованиях отечественных психологов в области психического развития детей, указывающие на особую роль эстетического восприятия в освоении действительности, формировании художественных образов на основе восприятия искусства (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.А.Мелик-Пашаев, Б.М.Теплов, и другие);

в положениях о роли эмоционального фактора в развитии личности ребенка дошкольного возраста (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов), о понимании дошкольного детства как периода накопления опыта эстетического отношения к миру (Н.А.Ветлугина, А.В.Запорожец, Т.С.Комарова, и др.);

во взглядах на сущность и специфику методов приобщения детей дошкольного возраста к миру искусства, культуры (Т.С.Комарова, Р.М. Чумичева);

в теориях об эстетическом воспитании детей дошкольного возраста (Н.А.Ветлугина, Е.А.Флерина), рассматривающих эстетическое воспитание и эстетическое развитие как важнейшие составляющие общего гармоничного развития личности.

**Источниковая база исследования:**

Глубоко проанализирован и раскрыт тематический принцип в музыкально-эстетическом воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста в учебно-методическом пособии Е.А. Дубровской «Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях»; в учебнике О.П. Радыновой для студентов ВУЗов «Музыкальное воспитание дошкольников» уделено особое внимание различным видам музыкальной деятельности и формах их организации;

Матонис В.П. посвятил монографию «Музыкально-эстетическое воспитание личности» актуальной проблеме воспитания – развитию посредством музыки гармонически развитой личности; автор раздела «Музыкальное развитие ребенка старшего дошкольного возраста» Г.В.Кузнецова в пособии для дошкольных образовательных учреждений Т.Н. Дороновой «Из ДОУ – в школу» подробно раскрывает методы обследования, оценки знаний и выявления уровней музыкально-эстетического развития детей старшего возраста; в пособии «Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход» И. В. Штанько предлагает технологию введения детей в мир искусства на принципах интеграции; одно из решений проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста предлагает в своем пособии «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи» Климова Е.П.; Скопинцева О.А. в своем пособии «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» представила рекомендации, дидактические приемы, опыт работы по формированию песенного творчества у детей старшего дошкольного возраста; в книге Л. В. Виноградова «Развитие музыкальных способностей детей» рассматриваются нетрадиционные методики работы с детьми в музыкальном воспитании, которая позволяет приобщить к музыкальной эстетике и музицированию; Короткова Н.А. в своей книге «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста» подробно рассматривает подходы к организации образовательного процесса в детском саду и предлагает проведение занятий в форме совместной непринужденной партнерской деятельности взрослого с детьми; работникам дошкольных образовательных учреждений, работающим по региональным программе «Земля отцов» предназначено пособие «Синтез искусств» Р. Х. Гасановой, где представленные комплексные занятия открывают широкие возможности для комплексного обучения, построенного на принципах интеграции; теоретическая и методическая помощь в создании системы планирования и

диагностики в области музыкального образования и приобщения ребенка к музыкальной культуре предлагается в пособии Н. Г. Барсуковой в соавторстве с Н.Б.Вершининой, В.М. Суворовой, Н.Г.Фроловой «Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия»; помощь в приобщении детей к волшебному миру музыкального искусства предлагается в книге Давыдовой М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы»; обширный музыкально-поэтический материал, советы и методические рекомендации по организации и проведению различных мероприятий, способствующих интеллектуальному и эстетическому развитию детей представлен в учебно-методическом пособии Горьковой Л. Г. и Губановой Н. Ф. «Праздники и развлечения в детском саду»; помощь в проведении небольших самостоятельных исследований в рамках практической работы с детьми предложена в учебнике Зиминой А. Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста»; для гибкого применения на занятиях с детьми старшего возраста постепенно усложняющегося музыкального репертуара предназначены пособия Н. Б. Улашенко «Музыка. Нестандартные занятия» из серии «Музыка в детском саду»; Бугаева З. Н. в своей книге «Музыкальные занятия в детском саду» предлагает занимательные тексты, сказки, игры и упражнения, которые помогут приобщить ребят к миру музыки; в пособии Нижегородцевой Н. В. и Шадрикова В. Д. «Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе» органично сочетаются теория и практика по готовности детей к школе; о возможностях раннего развития у детей музыкальных способностей рассказывает книга М. А. Михайловой «Развитие музыкальных способностей детей»; подробный обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания предложен в публикациях Матвеевой Р. А. на страницах журнала «Музыкальный руководитель» № 2,3,4 за 2009 год.

Из обзора источников можно сделать **вывод:** в проанализированных книгах, пособиях, статьях и разнообразных публикациях подчеркивается



важность обогащения музыкально-эстетическим компонентом всех видов активности детей дошкольного возраста. А целенаправленная организация процесса музыкально-эстетического воспитания детей приведет к активизации всестороннего развития, качественному повышению результатов воспитания, обучения и достижению художественно-творческой и социально-коммуникативной готовности к школе.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что разработаны методические рекомендации в помощь музыкальным руководителям, воспитателям, педагогам дошкольного образования по музыкально-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Выпускная квалификационная работа структурирована согласно логике поставленной цели и состоит из: введения; трех глав; заключения, списка литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 История развития идей о музыкально-эстетическом воспитании личности

Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека.

Музыка как средство воспитания с древних времен в большей или меньшей мере использовалась во всех идеологических системах. Примечательно, что во многие эпохи проявлялось стремление к гармоническому развитию личности средствами музыки, а также искусства в целом. Однако само понятие гармонического, всестороннего развития личности в различных философских учениях разных эпох истолковывалось неодинаково. Решающим моментом выступали социально-исторические условия конкретных временных периодов и стран: роль искусства (в том числе музыки) определялась согласно господствующим взглядам на личность и идеологическим установкам конкретного общества.

Так, в древнем Китае значительно возросшие в период рабовладельческого строя классовые противоречия обусловили появление множества разнообразных философских учений - даосизма, конфуцианства, школы легистов и др. Так одной из самых известных философских школ, оказавших влияние на социальную жизнь древнего Китая, является конфуцианство. Представители этой школы разработали важнейшие принципы «гармонического» развития общества, в основе которых лежала

строгая подчиняемость низших социальных слоев высшим. В русле общественной проблематики конфуцианцев развивались и общие музыкально-воспитательные тенденции. Музыка считалась одним из лучших средств перевоспитания людей и изменения обычаев. Строгая символическая и семантическая детерминированность бесполутонового лада (пентатоники) должна была оказывать строго воздействие на жизнедеятельность воспринимающих музыку лиц. Определенность каждого из пяти звуков, согласно такой теории, кроме подражания природе (грому, шуму ветра в ветвях, потрескиванию горящих дров, журчанию ручья), отождествления их с пятью основными цветами и т. п., означала еще и социальную символизацию (правитель, чиновники, народ, деяния и объекты). Более того, природа музыки, рассматриваемая в философском контексте, понималась как единство пяти добродетелей (человечности, справедливости, воспитанности, предусмотрительности и искренности), соответствующих, в свою очередь, пяти первоэлементам природы (дереву, металлу, огню, воде и земле). Поскольку Конфуций представлял государство как некую большую семью, то понимаемая таким образом музыка должна была при ее использовании обеспечить гармоническое развитие общества и личности. Однако политическая система древнего Китая, выработавшая нормы иерархически послушной личности, тем самым и музыку превратила в средство социального регулирования. Толкование же музыки как средства развития определенных моральных качеств (великодушия, спокойствия, пронцательности, скромности, вежливости, честности, уступчивости и др.) придавало ей политическую окраску. В итоге с помощью соответствующих песен вместо истинно гармонических отношений человека и общества формировались «гармоничные» отношения между феодальными правителями и их покорными подданными.

Широкое развитие идей музыкального воспитания наблюдается в древней Греции. В одном из ранних древнегреческих философских учений - пифагорействе - делается попытка утвердить гармонию личности с

окружающим природным миром, для чего используется и музыкальное искусство. Если для тела высшая цель этноса - катарсис, по Пифагору, достигается посредством вегетарианства, то душа к нему может прийти лишь путем приобщения к музыкальной гармонии космоса. Согласно пифагорейству, «звучащие сферы» состоят в гармонии с человеческой душой. При помощи музыкального инструмента, в звучании которого фокусируется небесная гармония, на соответствующий гармонический лад можно настроить и души воспринимающих музыку лиц. Именно этим исцеляются их нравы, душа освобождается от аффектов (гнева, вожделения, страха и т. п.), человеку возвращается его изначальная гармоничность. Воспитательная роль музыки высоко оценивалась и во многих последующих философских учениях древнегреческих мыслителей.

В условиях новых социально-культурных тенденций космологическое учение отходит на второй план. В соответствии с воззрениями как Платона, так и его воспитанника Аристотеля, умственной, художественной деятельностью призваны заниматься лишь свободные граждане полиса: для того, чтобы общественный порядок был прочным и нерушимым, каждый представитель определенного сословия должен выполнять свои функции. Однако, несмотря на то, что пение и игра на музыкальных инструментах в древнегреческих школах составляли необходимую часть учебной программы, эти функции музыки Аристотель, подобно Платону, распространяет на воспитание свободных граждан, явно оставаясь на классовых позициях рабовладельческой идеологии.

Многих мыслителей прошлого занимала также мысль о роли музыки в развитии духовно-физического единства человека. Для Платона музыка и гимнастика являются главными средствами воспитания, которые, действуя совместно, способны привести к гармоническому развитию личности. Однако в конечном итоге, разрабатывая свою теорию идей, всю сущность человека Платон сводит к его душе.

Идею о гармонически развитой личности в древнегреческой

философии наиболее глубоко развил Аристотель. Он резко критикует воспитательную практику, которая осуществлялась в государствах Крита и Спарты, где главное внимание было сосредоточено на военной и физической подготовке. Гармония телесного и духовного принципиально является для Аристотеля исходной точкой воспитания человека, что осуществимо, по его мнению, лишь в сочетании воздействия музыки и гимнастики.

В древнем Риме в период упадка рабовладельческого строя на первый план выдвигается ряд философских направлений «примиренческого» характера: эпикурейство, стоицизм, скептицизм. Для духовной жизни рабовладельческого класса Рима характерны мысли о безысходности положения, о необходимости примирения с деспотизмом и произволом. Утверждаются индивидуалистические тенденции, устанавливается тип спокойной, послушной, «безупречной» личности. Целью воспитания у эпикурейцев, скептиков становится атаксия, у стоиков подчас доводимая до полной апатии. Согласно таким представлениям о человеке, музыка не должна производить сильного эмоционального воздействия и вызывать глубокие переживания. Взгляды, устанавливающиеся на музыку, принижают ее социальное значение: стоиками она чересчур морализируется (Диоген Вавилонский), для скептиков она способна лишь создавать настроение, отвлекающее от душевных страданий (Секст Эмпирик), эпикурейцы же начисто отрицают воспитательную роль музыки, приравнивая ее воздействие к вкусовым ощущениям. Неудивительно поэтому, что в древнем Риме обучение пению и игре на инструментах отсутствует в учебных заведениях. Для формирования практически полезной личности в эпоху эллинизма признается более подходящим ораторское искусство.

Древнегреческим философским традициям во многом близки социальные взгляды средневековых мусульманских философов. Наивысшего расцвета арабская культура достигла в VIII в. н. э. Первым и наиболее крупным средневековым мыслителем стран Ближнего Востока, включившим в свою философскую систему вопросы общественной жизни, был

приверженец древнегреческой философии мусульманский философ аль-Фараби, который видел пользу музыки прежде всего в том, чтобы умиротворять людей, делать их отношения гармоничными. Аль-Фараби отмечал также духовную и физическую природу воздействующей способности музыки. Как идеалист, он признает первичность души над телом, но будучи врачом, музыкантом и музыкальным теоретиком, он не может не заметить воздействующей силы музыки не только на духовную сторону, но через нее и на весь человеческий организм. Эту проблему наиболее глубоко развивал Ибн-Сина, который рассматривал физическую и духовную стороны в единстве. В дальнейшем вопросы о воздействии музыки на физическую сторону человека широкой разработки в работах мыслителей мусульманского средневековья не получают.

В ряде европейских стран музыка включается в систему обучения как составная часть «свободных наук». Она понимается прежде всего как наука, а не как искусство в современном значении этих понятий, причем функции музыки сводятся лишь к ее религиозно-нравственному воздействию. В большинстве музыкальных трактатов средневековой эстетики постоянно встречаются утверждения о способности музыки воспитывать нравы, смягчать характеры, отвращать от дурных страстей. Здесь признается только катарсическое значение музыки, способствующее благочестивому образу жизни. Музыкальное образование в средневековье проводится опять же главным образом лишь в монастырях или в кафедральных певческих школах.

В христианской средневековой философии природа человека усматривается либо в раздельности субстанций тела и души (Августин, Боэций), либо в сведении их в психофизическое единство с признанием тела формой духовной субстанции (Фома Аквинский). Абсолютизация религиозно-духовного начала в личности должна якобы привести ее к гармонии с божественным началом. Именно с этой целью используется и музыка, подчиняемая укреплению вероисповедания. Светская народная музыка, как чуждая церковному культу, отвергается, поскольку она

соприкасается с чувственной стороной человека.

Если в мировосприятии средневековья религиозность представляется наивысшей ценностью личности, то в эпоху Возрождения на первый план выдвигаются проблемы, связанные с установлением гармонии личности и окружающей природы. Создается новая картина мира, в которой проявляется как стремление к отрицанию божественного начала, так и тяготение к обожествлению природы и человека. В эту эпоху утверждается мнение, что музыкальное искусство способно к выражению всеобщей гармоничности, как мировой, так и человеческой. Следовательно, цели обучения музыке и музицирования в эпоху Возрождения сводились в основном к нравственному совершенствованию личности (влияние возродившейся древнегреческой традиции).

Начиная с XVI в. в Европе все активнее возрастает потребность в развитии наук как естественных, так и гуманитарных. Философы все глубже вникают в вопросы человеческой природы. Оценивается и роль музыки в жизни человека. Р. Декарту принадлежит разработка дуалистического истолкования природы человека, где его физические и духовные качества выступают как автономные. С другой стороны к решению этого вопроса подходит Дж. Локк: хотя он и признает идею гармонического, включающую в себя физическое и духовное развитие индивида, музыка, по его мнению, как и другие виды искусства (поэзия, живопись), отнимает слишком много времени и приносит при этом слишком мало пользы. Поэтому в локковской теории воспитания музыка в ряду необходимых дисциплин ставится на последнее место.

Французские материалисты XVIII в. противопоставили принципы всеобщего воспитания и образования господствовавшему дотоле индивидуальному обучению всесторонне развитого и конкурентоспособного буржуа. Наивысшим идеалом демократического воспитания Д. Дидро считал личность, в которой гармонично сочетаются истина, добро и красота. Музыка в воспитании человека придавалось огромное значение (Д. Дидро, например,

считал музыку одним из самых могущественных средств). Французские просветители XVIII в., особенно Ж.-Ж. Руссо, чрезмерно подчеркивали роль природной и общественной среды в воспитании человека. В то же время их исследования во многом подготовили вывод о необходимости создания новой социальной среды, которая породит действительно всесторонние и истинно гармонические отношения личности и общества.

Выдающийся вклад в развитие теории гармонического воспитания личности внесли русские мыслители XVIII в. Теоретики русского Просвещения Н. Новиков, А. Радищев, а отчасти и Н. Карамзин, как главную общественную проблему рассматривали вопрос о нравственных качествах человека, верили в возможность разумной организации общества, боролись за достижение социальной гармонии. Немалое значение в жизни русского общества этого времени придавалось музыкальному искусству. Г. Державин, а вслед за ним П. Плавильщиков среди других жанров музыки прежде всего выделяют оперу как жанр, наиболее подходящий для выполнения воспитательной и даже политической миссии. Они выдвигают демократические идеи в сфере воспитания, в частности высказывают мнение, что опера не должна быть лишь «забавой дворов».

Весьма важный шаг в развитии теории о гармоническом развитии личности делает И. Кант. По его мнению, эстетическое начало выступает в качестве средства, соединяющего чувственную и умозрительную стороны человека. Однако И. Кант не смог по достоинству оценить роль музыки, трактуя ее главным образом как чистую игру звуковых форм. По его наблюдениям, музыка воздействует скорее на физическую, чем на духовную сторону человека.

Несмотря на подобного рода упрощенческие философские трактовки и зависимое положение музыкального искусства как элемента дворцовой или церковной службы, оно претерпевает бурную эволюцию. Значительно расширяются общественные функции музыки, начинает по-новому оцениваться ее роль в формировании личности.



С бурным развитием капиталистических производственных отношений проблема взаимосвязи личности и общества все более обостряется. Поиск путей социального воспитания личности постепенно становится одной из ведущих тем философско-эстетических исследований. В немецкой эстетике (Гумбольдт, Гете, Шиллер и др.) активно утверждается мысль, что формирование целостной, гармоничной личности возможно лишь посредством эстетического, в частности художественного, воспитания. Музыкальное искусство в наивысших своих проявлениях также не остается в стороне от социальных устремлений этого исторического периода. Самым ярким тому примером служит творчество Л. Бетховена, который, значительно расширив возможности инструментальных форм, наполнил их драматическим духом социальных умонастроений своего времени. Музыка начинает рассматриваться как средство воплощения социальных идей и выражения общественной психологии.

Неоценима историческая роль революционных демократов В. Белинского, А. Герцена, Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, разработавших теоретические вопросы, ставившие во главу угла своей эстетической теории не пассивную личность, а человека, преобразующего мир. Значение их теории и эстетических концепций, оказавших благотворное влияние и на музыкальные воззрения их современников, остается значительным.

Таким образом, хотя понятие гармонического, всестороннего развития личности в различных философских учениях разных эпох истолковывается неодинаково и не формулирует общих целей музыкально-эстетического воспитания, но во многих из них выражается гуманистическое стремление к социальному добру, к использованию музыки с целью возвышения культуры личности.

## **1.2 Эстетическое воспитание дошкольников посредством музыки**

Задачи и содержание музыкального воспитания дошкольников определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посильно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.

Организованное музыкально-эстетическое воспитание начинается уже в дошкольном возрасте. В детском саду при помощи музыкального руководителя и воспитателей дети приобщаются к пению, приобретают навыки слушания музыки, развивают ритмические движения, играют на детских инструментах. На них оказывает воздействие музыкальное оформление повседневной жизни детского сада. Одним из важнейших принципов музыкально-эстетического воспитания дошкольников в приобщении их к музыке является направленность всей музыкально-воспитательной деятельности на формирование духовного мира детей, с одной стороны, и обогащение слухового опыта, наиболее полное раскрытие задатков каждого ребенка - с другой.

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания детей.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из ярких

средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность. Первый признак музыкальности – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Второй признак музыкальности – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности. Третий признак музыкальности – проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце.

С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

Отметим заслугу академика А.В. Запорожца в том, что он сосредоточил внимание на изучении одного из самых сложных и малоизученных вопросов психологии - происхождении и природе эмоций. Эмоции ученый рассматривал как особую форму отражения действительности, при помощи которой осуществляется коррекция поведения, приведение его в соответствии со смыслом. А.В. Запорожец сумел проследить основные этапы возникновения у детей эмоциональных представлений. Он считал: первоначально эмоции складываются в ходе практической деятельности, реальных взаимоотношений ребенка с окружающими людьми. В дальнейшем ребенок переходит к эмоциональному предвосхищению результатов своих поступков в план эмоционально насыщенных образов. Это дает ему возможность

регулировать поведение в соответствии с ожидаемым результатом.

В.А.Сухомлинский пишет: «Эмоциональность природы, свойственная нравственно и эстетически воспитанному человеку, выражается в том, что сердце становится восприимчивым к доброму слову, поучению, совету, напутствию. Если вы хотите, чтобы слово у ч и л о ж и т ь, чтобы ваши питомцы стремились к добру, - воспитывайте тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца. Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке».

Наряду с общедидактическими методами в методике музыкального образования детей используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства. Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Методы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Все это различные моменты общей музыкальности дошкольника, которые еще очень скромны в своих проявлениях и видоизменяются в зависимости от возраста. Соответственно должны меняться и методы воспитания.

Методы воспитания многообразны. Они зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, обстановки, источника информации и т. д. Остановимся на тех, которые в теории педагогики являются основными: а) убеждение, б) приучение, упражнения.

Рассмотрим вначале, как можно применить метод убеждения, воспитывая дошкольника средствами музыкального искусства. Процесс воспитания в этом случае - непосредственное общение с музыкой.

Исполнение ее должно быть достаточно ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта. Следовательно, выразительное исполнение музыки является необходимым условием донесения до слушателя особенностей музыкального произведения.

Известно, что эстетические переживания составляют единство эмоционального и сознательного, поэтому убеждать надо не только непосредственным воздействием музыки, но и организацией целенаправленного внимания, разъяснением темы, содержания, выразительных музыкальных средств.

Музыка - «язык чувств». Она волнует, создает определенное настроение и тем самым вызывает ответно мысли, заставляет думать. Поэтому так важно пояснением, словом усилить переживание детей. Педагог должен словесным пояснением вызвать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности конкретного произведения. Педагог поощряет правильные реакции на музыку. Метод убеждения способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений.

Рассмотрим теперь упражнения как метод организации детской музыкальной деятельности. Чтобы развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы. Эта работа ведется последовательно - из года в год, изо дня в день. Овладение первоначальными навыками восприятия и исполнения обогащает чувство прекрасного, развивает инициативу, желание действовать самостоятельно.

Известный педагог В. А. Сухомлинский, говоря о трудностях

воспитания чувств (в том числе и эстетических), отмечал, что иногда надо ждать годами, чтобы однажды сердце ребенка дрогнуло, переполнилось чувством прекрасного. Вот что он писал: «Одна из важных задач воспитателя состоит в том, чтобы, образно говоря, дать в руки каждому ребенку свою скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка». Приучая детей эстетически относиться к музыке, воспитатель проявляет много повседневных усилий, терпения и настойчивости. И если ребенок возьмет «свою скрипку» в руки, это значит, что педагог ввел его в мир музыки, в мир мыслей, чувств, помогая в будущем стать добрым и отзывчивым, творчески активным человеком.

Методы обучения как взаимоотношение педагога и детей целенаправленные действия взрослого, позволяющие ребенку усвоить элементарные знания о музыке, овладеть практическими навыками и умениями, помогающие развитию музыкальных способностей.

Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и воспитывающим и развивающим. Знания и навыки, приобретенные детьми в процессе обучения, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на инструментах и, таким образом, успешно решать воспитательные задачи общего и музыкально-эстетического развития.

Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений.

Ведущими методами для решения задач, направленных на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса,

понимание прекрасного, являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Здесь важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы педагог умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, произведения искусства, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью или плохим поступком, т.е. яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства - подражательность. Бесстрастный, неэмоциональный педагог не сможет пробудить в ребенке чувства, отношения. Важная профессиональная черта педагогов дошкольных учреждений - артистичность. Для решения задач формирования навыков художественной деятельности в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

Н. А. Ветлугина, исходя из задач и сущности музыкально-эстетического воспитания, разработала четыре педагогических метода:

- метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;
- метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- метод упражнения в практических действиях;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства

педагога, возрастных особенностей детей, уровня развития их музыкального и жизненного опыта. На занятиях педагог знакомит детей со средствами музыкальной выразительности: темпом, динамикой, ритмом, регистрами и т.д. Дошкольники учатся различать эти средства в связи с содержанием музыкального произведения.

Основой индивидуальной культуры ребенка можно считать его музыкально-эстетическое сознание (эстетическое отношение человека к музыке), которое формируется в процессе музыкальной деятельности и развиваясь в ней, помогает человеку воспринять содержание музыкального произведения и определить для себя его значение. Основное средство, при помощи которого формируются музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом, - это сама музыка. Только она может вызвать (или не вызвать) эмоциональные реакции ребенка, являющиеся основой музыкально-эстетического сознания. Важно, чтобы содержание музыки (чувства, эмоции) было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик.

Уровень музыкально-эстетического сознания зависит и от развития музыкальных способностей, а также от общего развития детей. С 6-го года жизни формируются способность мотивированной оценки, начала музыкального вкуса. Дети уже могут более сознательно контролировать свое исполнение, рассуждать о средствах музыкального выражения, употребляя некоторые музыкальные и эстетические термины. Это создает предпосылки для осознанного восприятия музыки.

Один из элементов музыкально-эстетического сознания – это потребность в музыке. Потребность как стимулятор активности человека необходима для любой его деятельности. Она является отправной точкой формирования эстетического отношения ребенка к музыке. Потребность в музыке возникает рано наряду с потребностью общения со взрослым в насыщенной положительными эмоциями музыкальной среде. Она развивается с приобретением музыкального опыта. Потребность в музыке может усиливаться, если имеются для этого соответствующие условия. 3-4-



летний ребенок начинает чувствовать музыку не только на фоне общения со взрослым, но и при самостоятельном ее восприятии, слушает музыку более продолжительное время. Это связано с приобретением некоторого музыкального и жизненного опыта, возросшими исполнительскими возможностями. При правильном педагогическом руководстве, продуманной организации музыкальной деятельности ребенка к 6 годам у него можно сформировать устойчивый интерес к музыке.

В восприятии музыки главная роль принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, вызывающей или духовное удовлетворение, или неудовлетворение. Установлено, что у ребенка дошкольного возраста при восприятии музыки преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых. Внешние проявления детей тесно связаны с их внутренними переживаниями. Музыкальное произведение может быть оценено на основе одних эмоций без осознания того, что в нем выражено. Но если ребенок, пусть элементарно, высказывает свои впечатления о музыке, он способен глубже ее прочувствовать и познать. Эстетическая эмоция объединяет эмоциональное и интеллектуальное отношение к музыке. Эстетическая эмоция может стать показателем всей духовной культуры ребенка, если она перерастает в эстетическое переживание. Это достигается при побуждении детей к эмоциональной отзывчивости на музыку, более глубокому ее познанию.

Б.М. Теплов, рассматривая художественные способности, установил, что в основе восприятия всех искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним.

При слушании музыки у ребенка возникают определенной силы положительные или отрицательные эмоции, отражающие его конкретное психическое состояние. В теории эстетики оно называется эстетическим переживанием. Более сложные музыкальные произведения могут пробудить несколько различных эмоций. Однако всегда одна из них бывает более яркой,

вызывающей соответствующее эстетическое переживание: радость, печаль и т. д. Переживание произведения индивидуально для каждого человека и имеет различные эмоциональные оттенки. В сознании ребенка идет определенное оценивание музыки, которое может быть положительным и отрицательным. При положительных переживаниях формируется признание ценности музыки, эстетическое к ней отношение, происходит духовное обогащение личности.

Эстетические эмоции и переживания являются основой эстетического восприятия. Эстетическое чувство, которое возникает при восприятии или исполнении музыки, есть признак формирования музыкального вкуса.

В старшем дошкольном возрасте следует больше обращаться к сознанию детей, т.е широко использовать словесный метод со всеми его приемами. Объяснения даются четко и кратко. Указания делаются во время игр, выполнения упражнений, а также перед какой-либо деятельностью. Поэтическое слово, которое помогает раскрыть образ музыкального произведения, используется значительно чаще. Беседа с детьми по вопросам проводится по окончании слушания и перед слушанием музыкального произведения. Вопросы должны активизировать мышление ребенка. Образный рассказ в старших группах становится более развернутым, часто он перемежается со слушанием музыки, так как увеличивается протяженность музыкальных произведений, игр, возрастает количество персонажей в инсценировках. В работе с детьми старшего дошкольного возраста игрушки используются как атрибуты игры, а картинки тогда, когда надо пояснить слово или действие, непонятное детям. Показ певческих приемов, движений игр, плясок применяется очень широко и не только педагогом, но и самими детьми.

Благодаря наблюдениям и беседам у детей накапливаются интересные зрительные и слуховые впечатления, которые позволяют им более эмоционально и осознанно воспринимать музыкальные произведения, в которых переданы образы, запечатленные в их сознании, а также отражать

эти впечатления в музыкальной деятельности (при исполнении песен, танцев, игр, в творческих импровизациях).

Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

Широко используя технические средства обучения и современное мультимедийное оборудование, педагог может организовать и просмотр видеофильмов, слайдов, учебных фильмов, фотографий, репродукций с картин художников во время проведения занятий художественно-эстетического цикла. Этот специально подобранный педагогом материал помогает более глубокому освоению детьми красоты и своеобразия различных видов искусства.

Таким образом, планируя работу и занятия по музыкально-эстетическому воспитанию с детьми дошкольного возраста, педагог использует в своей работе такие методы и приемы, которые направляют внимание детей на явления, отраженные в музыке, которые развивают способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений.

### **1.3 Влияние музыки на музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста**

Музыка - сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности, поэтому так велико ее влияние на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Она проникает в самые глубокие тайники человеческого духа, пробуждает чистые благородные чувства. Эстетическое воспитание включает в себя формирование эстетических вкусов и эстетических чувств. Роль музыки в эстетическом воспитании заключается в развитии у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного. Это еще и развитие вкуса к прекрасному и способности самому создавать это прекрасное.

В нашей стране музыкально-эстетическим воспитанием детей занимаются многие организации, и всех их объединяет одна цель - воспитание гармонично-развитого, духовно богатого человека.

Задачи и содержание музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.

Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность – одна из центральных составляющих эстетического воспитания – играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой

музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Музыка обладает удивительной силой воздействия на человека, и поэтому она одно из прекрасных и очень сильных средств для эстетического воспитания ребенка. Ребенок переживает музыку, как он мог бы переживать реальные события в своей жизни, и знакомство с музыкой - это возможность получения положительного жизненного опыта. Именно через музыку ребенок учится выражать свои чувства. Яркие художественные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания. Это очень важно в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Каждый человек по-своему проявляет интерес и увлечение музыкой, отдает предпочтение какому-либо музыкальному жанру; любимому композитору, отдельному произведению, имея определенный опыт слушания. Как учатся читать, писать, считать, рисовать, так надо учиться узнавать, оценивать музыку, внимательно слушать, отмечая динамическое развитие образов, столкновение и борьбу контрастных тем, их завершение. «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка – могучее средство самовоспитания. В эстетическом воспитании вообще и в музыкальном в особенности важны психологические установки, которыми воспитатель руководствуется, приобщая детей к миру прекрасного... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», – высказывался о музыке В.А. Сухомлинский.

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит

разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Она может увести в мир грез, оказаться враждебной, но может оказать и положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства неэффективны.

Музыкальное искусство сильно воздействует на человека с момента его рождения и занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становится переживание. Поэтому, воспитывая всесторонне развитых людей - физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкально-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети еще открыты любому знанию. И находящийся рядом взрослый должен сделать все возможное для того, чтобы ребенок полюбил то, чем занимается, чтобы он восторгался, получал удовольствие. Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать ее активным помощником эстетического воспитания. Период от рождения до поступления в школу, по признанию специалистов всего мира, является возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Учиться слышать музыку дети должны в любом виде музыкальной деятельности: и во время пения, и во время игры на детских музыкальных инструментах, и прислушиваясь к характеру ее звучания во время движения. «Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее», - говорит известный педагог Д. Б. Кабалевский.

В работе с детьми дошкольного возраста по слушанию музыки, которые строятся на основе ознакомления детей с разнообразными

произведениями, укрепляется интерес, воспитывается эстетическое отношение к окружающему миру. Познавательные задачи решаются в тесной связи с развитием музыкальных способностей, музыка обогащает детей переживаниями. Разнообразное содержание произведений побуждает ребенка к сопереживанию, активизирует его чувства. Возросшие возможности детей, накопленный ими опыт восприятия музыки позволяет активнее воспитывать эстетическое отношение к ней.

Важнейшим средством музыкально-эстетического воспитания, играющим существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития детей старшего дошкольного возраста являются и пение. Содержание программы определяется задачами музыкально-эстетического воспитания, реализующимися при ознакомлении с разнообразными песнями, обогащающими духовный мир ребенка, побуждающими к добрым чувствам, к эстетическим переживаниям, становлению интересов и первых проявлений музыкального вкуса.

Занятия ритмикой также являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности детей старшего дошкольного возраста: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной. Игра на детских музыкальных инструментах тоже интересная и полезная деятельность, потому что в процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. В действиях ребенка развивается самостоятельность, внимание и организованность.

Задачи эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста реализуются в основном на занятиях познавательно-эстетического цикла и в процессе театрально-игровой деятельности. Здесь решаются вопросы обогащения их духовного мира различными средствами (музыка, хореография, изодетельность, театр); формирования эстетического отношения к природе, людям, истории своего народа, ценностям культуры; развития чувственного восприятия окружающего мира, воображения;

формирования эмоционально положительного отношения к объектам эстетического восприятия: картинам, танцам, песням, спектаклям и пр.; развития пластической и мимической выразительности.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что роль музыки в эстетическом воспитании старших дошкольников огромна. Она является одним из самых основных, значимых средств в формировании художественно-эстетического воспитания ребёнка-дошкольника.



## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1 Анализ программ музыкально – эстетического воспитания детей дошкольного возраста**

Приобщение ребенка к миру искусства в дошкольном учреждении – важная и ответственная задача, для решения которой необходимы программы и технологии, способные помочь педагогу найти пути и способы развития музыкальных способностей.

Программа воспитания в детском саду построена с учетом комплексного подхода к применению музыки как средства общего и музыкального развития ребенка. Детям предоставляется возможность проявить себя в разнообразных видах музыкальной деятельности. Дети приобщаются к музыке не только на занятиях, но и на праздниках, концертах, вечерах развлечений. Они слушают музыку, поют, танцуют, играют на детских инструментах. Музыка звучит в сюжетно-ролевых играх, на занятиях по физкультуре, на прогулке.

До 1989 года все дошкольные учреждения России по единой типовой программе, а сейчас имеется широкий выбор разнообразных программ, инновационных технологий, поскольку социальные изменения коснулись всех уровней образования. Стало больше внимания уделяться фольклору, местным традициям и обычаям, развитию логического мышления, экологическому и эстетическому воспитанию детей с применением всех видов искусств: театра, хореографии, музыки, живописи. В настоящее время любое дошкольное учреждение самостоятельно в выборе из комплекса рекомендованных программ, а также в разработке собственных, поэтому в каждом ДООУ может использоваться ряд программ».

В настоящее время существует множество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, педагог имеет возможность остановить свой

выбор на той программе, которая кажется ему наиболее приемлемой для музыкального развития и эстетического воспитания детей.

В ряде программ особое внимание уделено интеллектуальному, творческому, художественно-эстетическому воспитанию. Таковыми являются: «РОСИНКА» (от трёх до семи лет), «Красота - радость - творчество» (от двух до семи лет), «С кисточкой и музыкой в ладошке» (от трёх до десяти лет), «Синтез искусств в эстетическом воспитании», «В мире бального танца» (от пяти до семи лет), «Путешествие в страну хореографию» (от четырёх до семи лет), «В мире музыкальной драматургии» (от трёх до семи лет), «Волшебный мир театра» (от пяти до семи лет), «Театр - творчество - дети».

Комплексный подход к решению задач музыкально-эстетического воспитания дошкольников позволяет успешно воздействовать на развитие всех сторон личности ребенка. Учитывая актуальность проблемы музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, целесообразно рассмотреть, как этот аспект представлен в различных программах. Остановимся на некоторых программах музыкально-эстетического воспитания дошкольников.

Программа «Воспитание ребенка-дошкольника. РОСИНКА. В мире прекрасного» (авторы Л. В. Куцакова и С. И. Мерзлякова) - педагогическая система воспитания и развития детей от трех до семи лет. Это комплекс программ по физкультурно-оздоровительному, художественно-эстетическому, интеллектуальному, социальному и экологическому развитию дошкольников. Программа нацеливает педагогов на организацию детской поисковой активности.

В названии программы эстетического воспитания детей от двух до семи лет «Красота. Радость. Творчество» (авторы Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина) заключена её направленность. Через восприятие красоты окружающего мира ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых формируются чувства восхищения и радости. Всё

это вызывает стремление детей передать и запечатлеть явления и предметы через своё творчество. Таким образом, основная цель данной программы - осуществление целенаправленного эстетического воспитания, которое обеспечивает полноценное психическое развитие, развитие процессов, без которых невозможно познание красоты окружающей жизни (и искусства).

Содержание программы реализуется в следующих разделах: искусство в жизни ребёнка; эстетическая развивающая среда; красота природы; знакомство с архитектурой; литература; изобразительная деятельность; музыкальная деятельность; досуг и творчество; творчество. Авторы подчёркивают свои основные принципы: «...народности, культуросообразности, взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным, принцип индивидуального подхода (лично ориентированный подход), преемственности в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста».

В разделе «Музыкальная деятельность» определены задачи музыкального образования и воспитания детей, которые включают:

- развитие музыкального восприятия; формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса; приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, формирование чувства ритма, гармонии);
- воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять её;
- развитие интереса и любви к музыке своего народа и к национальной музыке других народов с целью ознакомления с их духовной культурой.
- приобщение ребёнка к народной, классической и современной песне, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;

формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Подробнее рассмотрим программу «Синтез искусств» (авторы О.А.Куревина, Г.Е.Селезнева). В Программе развития и обучения детей «Детский сад -2100» обозначена цель дошкольного воспитания и развития, которая состоит в создании условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка. Главная задача – не приобретение детьми знаний, а постепенное личностное раскрытие ребенка. Дети, которые занимаются по этой программе – очень раскрепощённые, открытые, разговорчивые и независимые, чётко отстаивают свою точку зрения. Работа по этой программе позволяет реализовывать задачи, о которых говорилось выше. В рамках этой программы существует курс «Синтез искусств». Программа «Синтез искусств» под редакцией О.А.Куревиной, Г.Е.Селезневой для детей 3-7 лет является составной частью Образовательной системы «Школа-2100» для дошкольной подготовки. Эта программа является развивающе-обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческого потенциала на основе комплексного подхода к различным видам искусства: музыке, живописи, литературе, пластике, театру; соединении знаний об отдельных видах искусства в единый сплав; интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребенка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нем. Таким образом, музыкальные занятия перерастают в занятия по искусству.

Программа «Синтез искусств» является единственной в своем роде программой. Такое глубинное интегрирование предметов эстетического цикла не присутствует в существующих программах по музыкальному воспитанию дошкольников. В программе «Синтез искусств» усложняется музыкальный материал для слушания, в широком объеме представлены различные классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Программа «Синтез искусств» далеко выходит за рамки собственно музыкального воспитания детей, являясь интегрированной с другими видами эстетического развития детей. «Музыка», «Изобразительное искусство», «Развитие речи», «Пластика, ритмика, театральные формы» - таковы основные разделы программы.

Развивающе-обучающий характер программы определяет следующие методические принципы:

1. **Принцип деятельности.** На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. В методическом пособии «Путешествие в прекрасное» к программе «Синтез искусств» предлагается обширный методический материал: игры, задания, упражнения, которые направлены на формирование навыков восприятия произведений различных видов искусства. Работа строится по 4 основным разделам: музыка; изобразительное искусство; развитие речи; пластика, ритмика, театральные формы.

2. **Принцип вариативности.** Каждый педагог вправе предлагать на занятиях музыкальный и иллюстративный материал, не противоречащий позиции авторов. Этот принцип дает педагогу свободу выбора менять или включать свой музыкальный материал.

3. **Принцип креативности** (организации творческой активности детей). Педагог должен все время стимулировать и поощрять творческую активность детей, создавать ситуации, в которых каждый ребенок становится артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность. Здесь важную роль играет театрализованная деятельность детей на занятиях, а также различные пластические этюды-импровизации.

4. **Принцип непрерывности.** Важно, чтобы процесс эстетического развития не заканчивался на занятиях по синтезу искусств, а продолжался на других занятиях. Например, на занятиях по развитию речи, по изобразительности должны быть музыкальные иллюстрации, которые

объединяли бы художественный образ в единое целое. В реализации этой задачи очень помогают рабочие тетради по курсу «Путешествие в прекрасное». Комплект состоит из 3 частей: ч.1 - для детей 3-4 лет; ч.2 - для детей 4-5 лет; ч.3 - для детей 5-6 лет.

**5. Принцип гуманности.** Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях.

На занятиях следует привлекать произведения одного вида искусства для раскрытия и выявления особенностей другого, а также использовать произведения различных видов искусства для создания эмоционального настроения, яркого и стойкого эмоционального впечатления.

Выявлено множество средств педагогического воздействия, которые способствуют формированию интереса детей к музыке в разнообразной музыкальной деятельности. Среди них применение игровых приемов, кратких образных рассказов о музыке, наглядных пособий, проблемных ситуаций, выразительное, яркое исполнение произведений.

Комплексное использование музыки, литературы и живописи помогает педагогу вызвать в душе ребенка яркий эмоционально-художественный образ. Специфические средства выразительности этих видов искусства, дополняя друг друга, помогают ребенку преодолеть барьер абстрактной выразительности одного за счет «наглядности» другого.

Так, например, абстрактность музыки восполняется выразительностью литературного произведения или музыкальное произведение углубляет выразительность живописного полотна. Предлагаемые в программе музыкальные, литературные или иллюстративные примеры не всегда могут быть в наличии у педагога. В этом случае вступает в силу принцип вариативности, дающий возможность применять другой материал, не противоречащий теме занятия. Неоценимую помощь оказывают рабочие тетради «Путешествие в прекрасное», в которых имеется почти весь иллюстративный материал к занятиям.

Подбирая материал к занятию, следует обращать внимание не столько на сходство или контраст содержания различных произведений искусства, сколько на сходство или контраст их по настроению. Хорошо, когда тема позволяет сочетать и то и другое, как, например, картины и стихи к произведению Э.Грига «Утро».

Содержание занятий по искусству желательно выстраивать по схеме: прочувствовать - осознать - выявить свое отношение. Только в такой последовательности полученные знания становятся частью мировоззрения ребенка и приобретают для него реальную ценность.

Музыка, изобразительность и развитие речи - эти занятия должны стать триединством для решения задач формирования художественной культуры дошкольников.

В реализации программы большое значение имеют творческие задания.

Творческие задания на **активизацию внимания** предполагают сравнение произведений различных видов искусства. Такое сравнение приводит детей к пониманию того, что в произведениях различных видов искусства отражается одна и та же окружающая действительность, эмоции, настроения. Например, П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года», стихотворение А.С.Пушкина «Унылая пора», картина И.Левитана «Золотая осень».

Творческие задания на развитие **ассоциативного мышления** предполагают сравнение настроения, а не содержания произведений различных видов искусства. Например, Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» и картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», Ф.Васильев «Перед дождем», А.Дубовской «Притихло». Здесь важна роль педагога, который может помочь детям определить сходство и различие с помощью наводящих вопросов.

Творческие задания на развитие **воображения и фантазии**. Дети очень любят такие задания. Можно предложить им поставить себя, например, «внутри пейзажа Шишкина» и представить, какое у них будет настроение,

какую музыку они слушали бы, находясь в этом месте, какого характера была бы их собственная музыка. С другой стороны, можно представить себя героем музыкальной пьесы, пофантазировать, какие, например, стихи мог бы прочитать этот герой, с каким чувством, силой голоса и т. д. Затем привести авторское стихотворение (например, стихотворение А.С.Пушкина «Осень», «Осенняя песня» П.И.Чайковского и пейзаж А.Шишкина «Золотая осень»).

Творческие задания «Мы рисуем музыку». Рисование доставляет детям особое удовольствие. Чувство цвета как средство эмоциональной выразительности позволяет даже не владеющему графическими навыками ребенку выразить собственное эмоциональное состояние после прослушивания музыкального произведения. Зрительные образы рисунков детей часто делают видимыми их желания и проблемы, высказанные по-детски искренне. Задача взрослых понять истоки этих мыслей, чувств ребенка и помочь в их разрешении.

Творческие задания «Сочини сказку об услышанном», «Подбери созвучные музыке поэтические строчки или сочини их сам», «Придумай название музыкальному произведению» - варианты для развития литературного языка ребенка, культуры его чувств и умственной деятельности, которые закладываются, в том числе, и через слово. Слушая стихи, ребенок учится воспринимать красоту языка. Поиск подходящего по содержанию, характеру, образному строю и настроению стихотворения созвучного музыке, помогает детям развивать умение выражать свои чувства.

Игра является ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника. Ребенку старшего дошкольного возраста доступно все богатство игровой деятельности. В педагогической практике могут быть использованы:

имитационные игры («Ритмическое эхо», «Где живут звуки?»);  
сюжетно-образные, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации («Сочиняем музыкальную сказку», «Музыкальные образы», «Музыкальные события»);



музыкально-дидактические, развивающие игры («Музыкальная лестница», «Тихо-громко», «Сколько звуков», «Отгадай инструмент»);

игры-импровизации («Музыкальные вопросы», «Сочиняем цвет, чувство, настроение», «Поющие звуки», «Цветные звуки», «Музыкальные портреты»);

игровой фольклор; моделирующие игры («Запишем музыку», «Рисуем музыкальный альбом», «Как звучит картина»); деловые игры («Идем в концертный зал», «Мы – фольклористы»); компьютерные музыкальные игры.

Таким образом, можно сделать вывод, что анализ вышерассмотренного программного материала по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников показывает большой интерес к эстетическому развитию ребенка, в том числе и детей старшего дошкольного возраста как средству формирования развития личности, воспитания духовности и эстетической культуры средствами искусства.

## **2.2 Интегрированный подход в образовании - форма организации эстетического воспитания детей дошкольного возраста**

Эстетическое воспитание детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности.

В современных условиях приоритетным направлением работы детского сада является художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. В настоящее время высокая социальная значимость темы заставляет по-иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на актуальность и необходимость составления развивающих занятий по эстетическому воспитанию. Формирование творческой личности, создание эмоционально благоприятной обстановки для каждого ребенка, обеспечивающей его духовное развитие, предполагают усиление внимания к

эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей ребенка, развитию его личностных качеств.

Эстетическое воспитание предусматривает введение дошкольников в мир художественной культуры: знакомство с деятелями культуры и их произведениями, а также осмысление детьми образов искусства. Одной из важнейших задач эстетического воспитания является приобщение детей к художественному творчеству и формирование художественно-творческих способностей. Все виды художественно-творческой деятельности тесно связаны с различными разделами работы, включёнными в педагогическую систему дошкольного воспитания. В процессе занятий по ознакомлению с окружающим миром, в том числе с природой, по развитию речи, при чтении произведений, при слушании музыки дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Всё это составляет основу творчества.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста может быть организовано в разных формах, и эти формы имеют свою квалификацию. Особое значение в осуществлении интеллектуального и нравственно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста имеет интегрирование искусства и разных видов художественной деятельности. Искусство (изобразительное, музыкальное, театральное, литература, архитектура и т.д.) – важнейшая составляющая интегрированных занятий, имеющая немалое значение для эстетического, духовного формирования личности ребенка-дошкольника средствами интеграции.

Механизмом интеграции является именно образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах художественной деятельности:

- в литературе – слово (образные представления, определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора);
- театрализованной деятельности – движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;

- музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

В дошкольном образовательном учреждении дети получают знания об искусстве, знакомятся с его различными видами: литературой, музыкой, графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством, искусством театра. Многообразие видов и жанров искусства, художественно-эстетической деятельности дает возможность дошкольникам эстетически осваивать мир во всем его многообразии.

Разработка проблемы влияния комплекса искусств на процесс развития личности дошкольника требует определения понятий, связанных с использованием произведений различных видов искусства в педагогическом процессе:

- взаимодействие искусств;
- комплекс;
- синтез;
- интеграция.

Понятие взаимодействие искусств обозначает сложную форму причинно-следственных связей между различными видами искусства, с одной стороны, и эстетически развивающейся личностью - с другой.

Под комплексом искусств в педагогической практике понимается сочетание различных видов искусства, необходимое для решения определенных учебно-воспитательных задач.

По мнению Б.И. Ивасива, в педагогическом процессе реализуются внешние (тематические) и внутренние (генетические, морфологические и функциональные) типы комплексного взаимодействия искусств.

Морфологическая взаимосвязь основывается на комплексном анализе выразительных средств различных видов искусства. Функциональная особенность комплексной взаимосвязи искусств заключается в развитии у детей способности эстетически оценивать художественные произведения путем сопоставления и сравнения аналогичных и контрастных образов,

настроения самых разнообразных произведений. Генетическая взаимосвязь различных видов искусства в единстве происхождения и синкретизме форм, что ярко проявляется в народном искусстве.

В научных трудах Ю.Б. Борева, В.В. Ванслова, А.Я. Зися, посвященных взаимосвязи и синтезу искусств, отражен характер социокультурных, психофизиологических связей, отношений, зависимостей между видами искусства и особенностью их воздействия на человека.

Основываясь на принципах взаимодействия искусств, влияющих на личность, нами отобраны несколько типов синтеза искусств, проверенных на практике и являющихся наиболее продуктивными в работе с детьми дошкольного возраста.

Введение в теорию и практику эстетического воспитания и художественного образования понятия интеграция искусств вызвано потребностью обозначить концептуально новый подход к решению проблемы развития ребенка средствами комплекса искусств: соединение искусств в одной образной системе с целью формирования универсальных способностей и интегративных качеств личности.

Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами комплекса искусств получила свое отражение в современных исследованиях М.Б. Зацепиной, Е.Н. Зуйковой, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Т.Г. Пеня, Р.М. Чумичевой, Б.П. Юсова, в которых отмечается, что использование комплекса искусств в воспитательно-образовательном процессе ДООУ ведет к формированию у дошкольников творческих начал в деятельности: проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении основных приемов работы к новому содержанию, нахождении новых способов решения поставленных задач в эмоциональном выражении своих чувств вербальными методами, а также при помощи различных изобразительных средств.

Эффективность осуществления эстетического воспитания в целом и развития художественно-творческих способностей в частности, с нашей

точки зрения, определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельностей (игровой, изобразительной, театрализованной, художественно-речевой, музыкальной). Актуальность разработки проблемы интеграции применительно к эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста определяется тем, что интеграция позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности. Интеграция разных видов искусства и разнообразных художественных деятельностей позволяет детям более глубоко и разносторонне осмыслить создаваемые ими образы, глубже осознать искусство и явление жизни.

Ознакомить детей со всеми видами искусства, значит, органически соединить определенные элементы различных видов искусства. Синтез достигается благодаря единому замыслу и стилю. Это можно проследить на интегрированных занятиях. Их цель - посредством искусства, своих знаний, жизненного опыта ознакомить детей с замечательными шедеврами мировой и отечественной культуры, показать, что все виды искусства родственны между собой. Их проявляется в постоянном тяготении друг к другу.

Важно, чтобы работа воспитателя строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

В дошкольном воспитании сделаны первые шаги в интегрированном подходе к современному образованию, что предполагает изменение содержания и методов обучения, которые обеспечивают жизненность ведущих интегрированных принципов: личностного восприятия, личностной ответственности за свою деятельность. Интегрированное занятие строится по

принципу объединения нескольких видов детской деятельности и разных средств развития детей, проводится систематически. Эффективность определяется комплексным использованием всех средств эстетического цикла: театра, музыки, художественной литературы, рисования.

Интеграция в системе специально организованных занятий объединяет эти средства и поэтому очень актуальна, так как:

- интегрированные занятия способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, мир красок и звуков;

- помогает формированию грамотной устной речи, ее развитию и обогащению;

- развивает эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства;

- воздействует на психические процессы, которые являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка.

Ориентированные на всесторонне развитие личности ребенка, отвечающие «Конвенции дошкольного воспитания», «Временным стандартам дошкольного образования», содержащимся в приказе Министерства образования РФ № 448 от 22.07.96 г., интегрированные занятия позволяют уменьшить количество специально организованных занятий и увеличить время для других видов деятельности. Эти занятия не нарушают принципов диалектики, сохраняют специфику разных видов искусства, учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей.

Интегрированные занятия, проводимые в системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность детей в обучении рисованию и рассказыванию. Рассказы становятся больше по объему, интереснее по содержанию, строятся грамматически правильно, эмоционально насыщено, и интерес к занятиям становится значительно выше. И рисунки отличаются оригинальностью по способу выполнения, насыщенностью образами из литературных и музыкальных произведений.

Цель интеграции – научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны, воспринимать окружающее через мир музыки и живописи. А задачей ставит: повышение эффективности художественно-эстетического воспитания; побуждение интереса к творчеству, умению выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке; формирование умения использовать накопленный опыт для действий в определенной ситуации; научить выделять главное из общего потока информации.

Степень новизны заключается в освоении нетрадиционных для дошкольного воспитания дидактических приемов интегрированных занятий, их ведущей деятельности, структуры занятий, направленных на решение целостных задач.

Доктором педагогических наук И.Я.Лернером предложены системы общих дидактических методов обучения, используемые на интегрированных занятиях. Они классифицированы по характеру деятельности: *информационно-рецептивный метод* - направлен на организацию и обеспечение восприятия, запоминания дошкольниками готовой информации; *репродуктивный метод* - направлен на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями: усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известен; *эвристический метод* - направлен на операционное или поэтапное обучение элементам и процедурам творческой деятельности; *исследовательский метод* - предполагает самостоятельное решение целостных задач.

Для реализации поставленных задач в системе художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, в план интегрированных занятий могут быть включены общеизвестные произведения поэтов, прозаиков, художников и композиторов, тематика которых близка по своему содержанию для детей и логически взаимосвязана. Сюда включаются и программные произведения с учетом возрастных особенностей детей, что способствует активизации познавательной

активности, расширению их знаний по трем интегрирующим направлениям: развитию речи, музыке, рисованию. Кроме того, тексты литературных, музыкальных произведений подбираются с учетом сезонных изменений в природе. Все это помогает детям нагляднее и эффективнее сопоставлять свои наблюдения и представления об окружающем мире с изучаемыми художественными и музыкальными произведениями, выражать свое отношение к окружающему миру в речи, рисунке.

К концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, глубже их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Исходя из вышеизложенного можно сказать - деятельность детей, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность.



### **ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ**

#### **3.1. Цель и методика констатирующего эксперимента**

Констатирующий эксперимент проводился на базе «Центра развития ребенка – детский сад №3 с.Уйское» в подготовительной группе, с целью выявления уровня музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В эксперименте участвовало 20 человек, в ходе чего были использованы методики, модифицированные согласно цели исследования: творческие задания; диагностика показателей музыкально-эстетического развития детей 6-7 лет;

Эксперименту предшествовал подготовительный этап, на котором изучалась и анализировалась педагогическая, музыковедческая, психологическая, эстетическая литература по исследуемой проблеме, определялись цель, объект, предмет и задачи исследования. Проводились беседы со специалистами, анкетирование родителей, педагогов. Обработывались и анализировались результаты анкетирования родителей и педагогов, проводились консультации для воспитателей, семинары-практикумы и т.д. Эта работа привела к следующим результатам.

Картина общей осведомленности детей об искусстве была бы неполной без уточнения позиции родителей о роли музыкальной культуры в жизни ребенка. С этой целью было проведено анкетирование родителей, которое выявило, какому виду искусства они отдают предпочтение в семьях воспитанников, как к нему относятся в семье и привлекает ли вообще оно их внимание. Результат анкетирования показал, что многие родители не просто равнодушно отписались односложными ответами, а выразили собственное мнение и свое отношение к искусству. Почти 60% опрошенных родителей изъявили желание дать своим детям образование в Детской школе искусств и

посчитали, что и в детском саду занятия музыкой необходимо включать в работу с их детьми. Во многих семьях, оказывается, часто организовываются совместные с детьми посещения культурных заведений, даже с выездом в столицу, где огромные возможности для удовлетворения культурных запросов и предпочтений. Это говорит о том, что наши воспитанники соприкасаются с культурой и вне дошкольного учреждения.

С целью выяснения профессиональной подготовленности педагогов и их затруднений в организации процесса художественно-эстетического воспитания дошкольников, основанного на интеграции искусств, воспитателям подготовительной группы и специалистам была предложена анкета вводного контроля. Анализ анкет показал, что хотя и есть некоторые затруднения, но многие педагоги достаточно хорошо вооружены знаниями и навыками в организации процесса художественно-эстетического воспитания и применяют их в работе с детьми. По результатам анкетирования была проведена консультация для воспитателей старших групп на тему «Интеграция предметов художественно-эстетического цикла в различных формах художественно-творческой деятельности ДОУ», где были рассмотрены виды художественно-творческой деятельности и интеграции в них предметов художественно-эстетического цикла с детьми старшего дошкольного возраста.

Также был проведен педагогический совет по теме экспериментальной работы «Взаимосвязь искусств в эстетическом воспитании». Было принято решение: ввести интеграцию в систему специально организованных занятий в подготовительной группе по следующим видам деятельности: развитие речи и рисование; развитие речи – музыка - рисование; музыка и рисование; утвердить состав творческой группы в составе музыкального руководителя, старшего воспитателя, воспитателей подготовительной группы, воспитателя по изобразительному искусству и хореографа.

Для эффективного использования разнообразных форм и методов работы с детьми на интегрированных занятиях и с целью знакомства с

технологиями моделирования различных видов занятий, игр, развлечений музыкально-эстетического и художественно-творческого цикла была организована Деловая игра «Творчество воспитателя на интегрированных занятиях» с участием воспитателей всех групп. В каждом из трех заданий воспитатели проявили активность, фантазию и творчество. Выполненные домашние задания оправдывали свое назначение и дидактическую ценность. Например, дидактическая игра «Найди ошибку художника», разработанная нами, помогает закрепить знания детей о символике Башкортостана, акцентируя внимание на отдельных деталях, орнаменте, цвете.

Семинар-практикум на тему: «Интегрированные занятия и педагогическое мастерство воспитателя» был проведен с целью выявления уровня профессиональной подготовленности педагогов в реализации интеграции предметов художественно-эстетического цикла в различных формах художественно-творческой деятельности ДООУ. Это мероприятие показало умение работать в команде, аргументировано отстаивать свою точку зрения, что было тоже очень важно для продолжения более углубленной работы по художественно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

В ходе наблюдений и анализа работы педагогов дошкольного учреждения была выявлена следующая особенность. На занятиях по рисованию предпочтение отдается, прежде всего, преподаванию изобразительной грамоты, то есть рисованию; на музыкальных занятиях – хоровому пению; на развитии речи – пересказу и заучиванию стихотворений, то есть совершенствованию практических навыков. Недостаточно уделяется внимание познанию самих художественных произведений, а если это и происходит, то лишь на поверхностном уровне. Таким образом, получив начальные посылки в ходе подготовительной работы, мы начали экспериментальную часть исследования для выявления уровня музыкально-эстетического развития детей на данный момент.

Детям была предложены творческие задания, которые предполагают определение эмоционально-ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к музыкально-эстетической деятельности: проявление интереса к музыкальному искусству; предпочтения детей к определенным жанрам; эмоциональную реакцию на содержание; отношение к видам музыкальной деятельности; выражение своего отношения к окружающей действительности.

Диагностика музыкально-эстетического развития детей старшего возраста предполагала выявление трех основных музыкальных способностей, поэтому в начале и конце эксперимента проводилась диагностика по следующим критериям: развитость ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. Ладовое чувство проявляется как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, как чувство тяготения звуков. Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах, в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки. Чувство ритма формируется в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях.

При диагностике ладового чувства выполнялись задания на адекватное определение характера музыки и различий в ее настроениях, задания на исполнение окончаний мелодий, прервавшихся на неустойчивых звуках и т.д.

В ходе диагностики музыкально-слуховых представлений детям предлагались такие задания: повторить спетую или исполненную на музыкальном инструменте мелодию; отметить ритмические или мелодические изменения в выученных песенках или мелодиях; подобрать мелодию на музыкальных инструментах и т.д.

Диагностика чувства ритма также выявлялась в процессе выполнения заданий на вычленение ритмического рисунка из всей фактуры музыкального произведения или в процессе различных музыкальных игр.

Оценка результатов осуществлялась согласно балльной системе и уровневой дифференциации: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень и заносилась в таблицу. Критерии оценки:

1) низкий уровень – 0 баллов – отказ от выполнения задания или выполнение его с грубыми ошибками;

2) средний уровень – 1 балл – частичное выполнение задания при незначительной помощи воспитателя, с небольшим количеством недочетов;

3) высокий уровень – 2 балла – правильное выполнение задания без ошибок (допускается 1 – 2 неточности, исправленные самостоятельно).

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен стартовый уровень музыкально-эстетического воспитания детей, их эмоционально-ценностного отношения к музыкально-эстетической деятельности. Дети с высокими показателями музыкально-эстетического развития характеризуются целенаправленностью, адекватным эстетически-активным восприятием музыки, единством эмоционального и интеллектуального, дифференцированностью слуховых ощущений. Внутренний слух и музыкальные представления связаны со способностью слышать и переживать музыку про себя. Дети воспринимают, осознают выразительные средства музыки, понимают, при помощи чего композитор достигает эстетический эффект воздействия музыкального образа на слушателя, устанавливают причинно-следственные связи между эмоциональным содержанием музыкального образа и средствами выразительности. Так, например, в методике «Нарисуй услышанную музыку» Мальцева Катя абсолютно точно определила минорное настроение произведения, практически правильно дала ему название, сказав: «Как будто кому-то больно», логически верно подбирали слова для описания и передала услышанное в своем рисунке в соответствующих настроению музыки красках. Были придуманы названия «Кто-то плачет» (Сулейманова Оксана), «Тучи на небе и дождик идет» (Новикова Даша), «Осеннее настроение» (Давлетшина Яна), «Плакать хочется» (Шаров Вадим). Таким образом, можно сделать вывод, что пятеро

детей прочувствовали произведение, увидели всю его глубину, и в рисунке передали свои ощущения. Дети со средним уровнем музыкально-эстетического развития были не так точны в ответах, но, после повторного прослушивания с называнием названия, большая часть детей высказывались, подбирая подходящие слова для описания. Поэтому, и в рисунке они наиболее близко передали музыкальный образ. Лишь Дунаева Петра музыка коснулась поверхностно. Он не смог рассказать об услышанной пьесе, и в его рисунке отразились только сюжеты, которые ему захотелось нарисовать в данный момент.

Результат этого этапа эксперимента (количество детей, показавших высокий уровень музыкально-эстетического развития не так уж велик - 45% от общего количества, средний уровень – 35%, низкий уровень - 20%) сориентировал на поиск эффективных путей для организации музыкально-эстетического воспитания детей в целостном педагогическом процессе ДООУ.

Вывод: исходя из проведенных мероприятий, можно сказать, что искусство как средство эстетического воспитания в дошкольном учреждении реализуется на занятиях художественного цикла (музыкальном, рисовании, развитии речи). У большинства детей хорошие показатели музыкально-эстетического воспитания, но не у всех детей развита художественная культура. Не все могут проявлять свои творческие способности, не способны воспринимать эстетические явления в окружающей действительности и искусстве. Эстетическую оценку явлениям, окружающим предметам могут давать с помощью наводящих вопросов. Поэтому необходимо провести формирующий эксперимент, где познакомить детей с основами художественных знаний и вовлечь их в художественно-эстетическую деятельность, интегрируя разные виды искусства на музыкальных занятиях.

### 3.2 Характеристика формирующего эксперимента

На основании вывода по констатирующему эксперименту был подготовлен формирующий эксперимент с целью выявления возможности средств искусства в дальнейшем музыкально-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, развития понимания детьми общих средств выразительности для разных видов искусства, умения замечать особенности их интеграции в изображении различных явлений окружающей жизни, стимулирования потребности детей старшего дошкольного возраста в творческой самореализации.

На этом этапе эксперимента были разработаны и апробированы мероприятия культурологического содержания, основанные на интеграции искусств. В планировании и организации своей работы опирались на раздел комплексной программы Т.Н.Дороновой «Из детства в отрочество», посвященный музыкальному развитию ребенка. Воспитанники экспериментальной подготовительной группы с младшего возраста регулярно посещали дошкольное учреждение, значит, в их младшем возрасте программа «Радуга» реализовывала основные задачи раздела «Музыкальное развитие» - обогащала детей музыкальными впечатлениями, развивала эмоциональную отзывчивость, формировала выразительные и пластические навыки, воспитывала эстетически. Основываясь на этот опыт детей, можно было продолжить решение задач музыкального развития по программе «Из детства в отрочество», которая предполагает технологию непрерывного образования. Оставалось только дополнить собственными разработками разнообразных форм музыкальной деятельности исходя из целей и задач музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста с использованием интеграции искусств.

Включившись в эксперимент, мы для себя хорошо уяснили, что выступаем посредником между ребенком и обширным прекрасным миром искусства и поставили перед собой конкретные задачи: добиться высокой продуктивности за счет соответствующих возрасту эффективных методов,

средств и форм музыкально-эстетического воспитания и обучения; сочетать в работе инновационные и традиционные технологии в области музыкального воспитания; творчески участвовать в преобразовании развивающей среды с учетом особенностей музыкально-эстетического воспитания и развития детей; широко и творчески использовать интеграцию в воспитательно-музыкальной деятельности и координировать с другими специалистами, работающими с детьми групп; осуществлять просветительскую работу среди родителей и педагогов ДОУ; систематизировать наглядные пособия, технические средства и использовать их методически оправданно, по назначению, чтобы они отвечали дидактическим требованиям – были доступны и имели эстетичный вид; широко использовать современный мультимедийный подход к разработке различных мероприятий художественно-эстетического цикла.

Проведем краткий анализ мероприятий, проведенных в период формирующего эксперимента.

Разработанные и проведенные занятия, экскурсии, встречи, беседы, концерты, развлечения, утренники с использованием интеграции искусств помогли детям старшего возраста заинтересоваться различными видами искусства, способствовали накоплению новых знаний и умений.

С целью привлечения внимания детей к разнообразию звуков окружающего мира, в том числе и музыкальных, способам его образования было проведено познавательное-исследовательское занятие «Откуда приходят звуки». Дети были привлечены к исследованию звукообразования и смогли сделать собственные выводы и умозаключения о происхождении и распространении звуков, что звук - это колебания, которые распространяются в пространстве. Видеть их мы не можем – только слышим, но они могут сообщить нам много интересного. Дети стали внимательнее прислушиваться к окружающим их звукам и убеждаться в их богатстве и разнообразии.



С целью продолжения развития художественно-творческих способностей детей старшей группы было проведено интегрированное занятие «Три чуда» музыка в сказке (по сказке А.С.Пушкина «Сказка о Царе Салтане» (синтез искусств). Совместно с воспитателями группы поэтапно организовали: знакомство с поэтическим произведением А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»; просмотр того же произведения в мультипликационном варианте с целью закрепления основных моментов; рассматривание иллюстраций художников к этому произведению. Это стало подготовкой почвы к проведению интегрированного занятия, на котором было организовано прослушивание фрагментов из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Царь Салтан» (город Леденец, 3 чуда, полёт шмеля). На занятии музыкальные зарисовки сопровождались демонстрацией на проекционном экране мультимедийного оборудования картин, нарисованных воспитателем Брильц Татьяной Георгиевной . Дети смогли увидеть, какими предстали персонажи сказки в ее видении. Желая передать красоту пушкинского изложения, складность рифмовки, показ этих картин сопровождался стихотворным текстом, переведенным музыкальным руководителем Пушкаревой Светланой Игоревной. Именно тогда и уловили дети тонкости описания моментов, на которых мы сосредотачивали внимание. А передача в движении девочками изящества Царевны Лебеди или игривого настроения танцующей белочки, а мальчиками – мужественности и красоты 33-х Богатырей превзошла все ожидания: дети смогли войти в образ, при этом сохранили и свою индивидуальность, не подражали другим, т.е. у каждого сложилось свое видение и представление. И отраженный в рисунках детей Шмельстал подтверждением того, что материал освоен детьми хорошо.

Это занятие показало умение детей передавать свои музыкальные впечатления в рисунке, движении. Дети сумели проникнуть в смысл слова, музыки, красок.

Цикл занятий о балете «Что такое балет?», сопровождаемый видеофильмом о театре оперы и балета и прекрасными фрагментами из

балетов оставил неизгладимое, яркое впечатление в душах маленьких воспитанников о красоте искусства танца.

Знакомя на занятии с музыкальным инструментом – скрипкой, продолжили расширение знаний детей о музыкальных инструментах. Дети хорошо усвоили новую информацию об уже известном им инструменте - скрипке. С большим интересом познакомились с выразительными возможностями её звучания: соло, в ансамбле или оркестре. Подробное знакомство преподавателем класса скрипки ДШИ со строением скрипки вызвало большой интерес у детей к этому музыкальному инструменту.

С целью дальнейшего развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкально-фольклорной деятельности в детском саду был проведен обрядовый праздник с элементами сюжетно-ролевой игры «Играем в свадьбу», где предполагалось познакомить детей с одним из важнейших обрядов во всех традиционных культурах свадьбой. Открыть для детей новое этнографическое направление - знакомство со свадебными обычаями и ритуалами. Инсценируя свадьбу, как ролевую игру во взрослую жизнь, сохранять в сознании детей только яркие и понятные им сюжеты: привлекательность в авантюристике похищения невесты, отождествление в детском сознании свадьбы с весельем, ведь никакая свадьба немыслима без веселых национальных игр. В условиях регионализации образования, ставились задачи способствования знанию культуры своего народа, воспитания в детях национальной и этнокультурной толерантности, обогащения детского игрового и словесного фольклора, представляющего собой интересную часть духовной культуры башкирского и татарского народов. Проведению праздника предшествовала предварительная работа: повторение названий дней недели на татарском языке; беседы по знакомым татарским народным сказкам: вспомнить, кто такой Былтыр, почему он себя так представил, как он обманул Шурале; вспомнить названия традиционных национальных блюд башкир и татар; вышивка девочками ленточек на занятии труда; роспись или аппликация

«свадебных вёдер» на кружке «Умелые руки». Этот праздник показал, насколько дети смогли прочувствовать обстановку, роли, возложенные на себя и партнеров. Дети прекрасно справились. В эпизодические роли и массовки были вовлечены стеснительные дети.

Результативность специально организованных мероприятий несомненна: средства искусства действительно могут оказывать на детей старшего дошкольного возраста свое неограниченное воздействие. Правильно организованное, нацеленное на ребенка занятие, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом дошкольнике. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности.

Положительные изменения, произошедшие в процессе формирующего этапа эксперимента, позволяют признать проведение опытной работы достаточно успешным. Наблюдаются значительные изменения в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста. У детей стали появляться эстетические потребности, притязания и эстетические способности как главные характеристики эстетического воспитания.

Таким образом, формирующий этап эксперимента подтвердил результативность разработанных нами мероприятий для дальнейшего эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, реализованных в процессе музыкальных занятий на основе интеграции искусств. Средства искусства при правильной организации и подаче их дошкольнику действительно способствуют его интеллектуальному и духовному развитию, эстетическому воспитанию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет все - и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. На начальном этапе этого процесса огромную роль играет дошкольное учреждение. В план воспитательно-образовательной работы с детьми включены занятия по рисованию, музыке, ознакомлению с художественной литературой, хореографии, театрализации, основой которых является искусство. Это не случайно. Анализируя литературу, мы сделали вывод, что искусство является основным средством эстетического воспитания.

Наше исследование показало, что и познавательный интерес к искусству у детей старшего дошкольного возраста довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по искусству обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то музыкальное произведение, литературное или художественное. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание, и средством формирования эстетических качеств личности. Действительно, средства искусства,

используемые в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Опытные педагоги, зная это, способны посредством искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Часто на практике мы сталкиваемся с тем, что педагоги дошкольных учреждений мало пользуются искусством в целях эстетического воспитания ребенка, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в дошкольном возрасте, особенно в старшем, педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал. Проводя работу систематически, можно добиться больших успехов в музыкально-эстетическом воспитании детей, главное, суметь их заинтересовать умело подобранным материалом.

Это говорит о том, что наша гипотеза, заявленная в начале работы, подтвердилась. Можно утверждать, что музыкально - эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста можно достичь, если интегративный потенциал музыкального искусства во взаимодействии с другими ее видами, различными видами человеческой деятельности, всех функциональных возможностей музыки способствует художественно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Именно интеграция музыки во все виды активности детей старшего дошкольного возраста наиболее эффективно способствует эстетическому воспитанию и влияет на формирование всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

