



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Эстетическое воспитание младших школьников в творческой  
предметно-преобразующей деятельности на уроке технология

Выпускная квалификационная работа по направле-  
нию 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата «Начальное образование»

Проверка на объем заимствований:  
44,47 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«14» 06 2018 г.

зав. кафедрой педагогики, психологии  
и предметных методик Волчегорская  
Евгения Юрьевна

Выполнил (а):  
Студентка группы ОФ-408/070-4-1  
Липинская Мария Андреевна

Научный руководитель:  
кандидат педагогических наук, доцент  
Герашенко Наталья Владимировна

Челябинск 2018 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Эстетическое воспитание как педагогическая проблема	
1.1. Эстетическое воспитание: понятие, задачи, пути осуществления.....	5
1.2. Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте.....	11
1.3. Возможности предметно-преобразовательской деятельности в процессе эстетического воспитания младшего школьника.....	18
Выводы по главе I.....	21
Глава II. Экспериментальное исследование эстетической воспитанности младшего школьника в предметно-преобразовательской деятельности на уроке технология	
2.1. Методики диагностики эстетической воспитанности младшего школьника.....	23
2.2. Разработка системы уроков «Технология» для 3 класса по программе «Начальная школа XXI века».....	25
Выводы по главе II.....	69
Заключение.....	70
Список литературы.....	84
Приложение .....	88

## Введение

Актуальность выбранной темы, определена Федеральными Государственными Образовательными Стандартами Начального Общего Образования. Одним из компонентов духовно-нравственного развития и воспитания является эстетическое воспитание. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание): красота, гармония, духовный мир человека, эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

В настоящее время проблема эстетического воспитания и формирования ее у обучающихся является одной из важнейших задач, стоящих перед школой. Данная проблема рассмотрена достаточно полно в трудах не только отечественных, но и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо, М.Н. Фроловская, О.Н. Апанасенко., А.В. Потемкин и многие другие. В использованной литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания.

Противоречие заключается в необходимости осуществления процесса эстетического воспитания младших школьников, с одной стороны, и недостаточным использованием возможностей на уроке технологии в данном процессе, с другой стороны.

В связи с этим проблемой становится как эффективно реализовать эстетическое воспитание младшего школьника в творческой предметно-преобразующей дельности на уроке "Технология"

Тема исследования- эстетическое воспитание младших школьников в творческой предметно-преобразующей деятельности на уроке технология

Цель данной работы- изучить процесс эстетического воспитания младшего школьника в творческой предметно преобразующей деятельности и разработать систему уроков "Технологии" для 3 класса.

Объект исследования-процесс эстетического воспитания младшего школьника.

Предмет исследования- эстетическое воспитание младших школьников в творческой предметно-преобразующей деятельности на уроке технология.

Для достижения цели необходимо решить ряд важных задач:

1. Раскрыть понятие, задачи, пути осуществления эстетического воспитания младшего школьника.
2. Охарактеризовать особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте.
3. Выделить возможности предметно-преобразующей деятельности в процессе воспитания младшего школьника.
4. Подобрать методики диагностики эстетической воспитанности младших школьников.
5. Провести констатирующий эксперимент.
6. Разработать систему уроков по "Технологии" для 3 класса по образовательной системе "Начальная школа XXI века".

Решение задач исследования предполагает использование следующих методов:

- 1) теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы, сравнение, обобщение);

2) эмпирические (тестирование, анкетирование, беседа, эксперимент);

3) методы обработки и интерпретации результатов.

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 98 г. Челябинска», количество детей 10.

Данная работа имеет следующую структуру: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список литературы, приложение. В списке литературы 45 источников, в тексте работы 1 таблица, 1 рисунок.

## **Глава I. Эстетическое воспитание как педагогическая проблема**

### **1.1. Эстетическое воспитание: понятие, задачи, пути осуществления**

Эстетическое воспитание в самом общем виде можно определить, как целенаправленный процесс, который направлен на формирование творчески активной личности обучающегося, способного воспринимать и оценивать не только прекрасное, трагическое и комическое, но и безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

В словаре по педагогике Галины Михайловны Коджаспировой термин «эстетическое воспитание» описывается как: выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, создании по законам красоты.[12]

Понятие «эстетическое воспитание» тесно связано с понятием «эстетика», которое происходит от греческого слова «эстетис», которое имеет значение чувственный. Это слово в качестве названия определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Александром Готлиб Баумгартеном. Его труд «Эстетика» был опубликован в 1750 году. С того времени эстетика стала целой отраслью научных знаний. Но сама эстетика появилась на много раньше: ее истоки уходят в далекую древность. Уже на заре цивилизации у человека было развита способность чувствовать красоту окружающих предметов во круг себя.

Эстетическое воспитание – это одно из направлений педагогики, главной целью которого является научить обучающегося понимать и ценить прекрасное, которое окружает его.

Эстетическое воспитание – это процесс развития в человеке способностей воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное не только в повседневной жизни, но и в искусстве.

Эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике чувство прекрасного связано с искусством, с художественным отражением действительность в создании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, а также следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле сущность эстетического воспитания, по мнению доктора педагогических наук, профессора Ивана Федоровича Харламова, состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности обучающихся. Она направлена на формирование у обучающихся способностей полноценного воспитания и правильного понимания прекрасного в искусстве и в жизни, на выработку эстетических задатков и дарований в области искусства.

Понятие «эстетическое воспитание» является одним из общих в теории эстетического воспитания. Оно включает в себя ряд зависимых друг от друга понятий. Среди этих понятий следует отметить: эстетическое развитие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство.

Эстетическое развитие-процесс целенаправленного становления в обучающимся сущностных сил, которые обеспечивают активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирование духовных потребностей.

Эстетический вкус- способность обучающегося к оценке не только предметов, но и явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств. Существенным компонентом в проявление эстетического вкуса является эстетический идеал.

Эстетический идеал- целостный, социально-обусловленный, конкретно-чувственный образ, являющийся воплощением представлений людей о совершенстве красоты в природе, общества, а также в человеке и искусстве.

Эстетическое чувство- субъективное эмоциональное переживание эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Эстетическое чувство выражается в духовном наслаждение или отвращение, которое сопровождается восприятием и оценкой предмета в единстве его содержания и формы. Развитие и воспитание эстетического чувства направлено на формирование у обучающихся эстетического идеала и усвоения ими эстетических норм и оценок.

Г.С. Лабковская отмечает, что цель эстетического воспитания заключается в развитии эстетической активности личности не только в художественной деятельности, но и прежде всего, в практической деятельности-в отношении человека к природе, к другим людям и к самому себе, к обычаям и традициям, а также формам поведения, к миру вещей, окружающих человека, и наконец, к искусству. [15]

Основными задачами эстетического воспитания являются:

1. Формирование эстетического сознания, которое включает в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность не только понимать, но и

отличать подлинное прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, в природе, в человеке от поделки.

2. Формирование эстетических чувств и вкусов; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие мотивации, потребностей и интересов, а также способностей к художественно-творческой деятельности.

3. Формирование способностей художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей: выработка опыта, т.е. умений и навыков организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и потребностей.

Иван Федорович Харламов подчеркивает, что, поскольку эстетическое воспитание осуществляется прежде всего с помощью искусства, то его содержание должно охватывать изучение и приобщение обучающихся к различным видам и жанрам. [38] Одной из важной стороной эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, в природе и в нравственном облике и поведения человека.

Направленность на личностное развитие обучающихся не менее важная сторона эстетического воспитания. В первую очередь, необходимо формировать у обучающихся эстетические потребности в области искусства и в постижении художественных ценностей общества. Одним из важных элементов содержания эстетического воспитания является развитие у обучающихся художественного восприятия. Эти восприятие должно охватывать широкую сферу эстетических явлений. В частности, необходимо научить младших школьников (а также и школьников среднего звена и старшего) воспринимать прекрасное, в природе, а также в различных видах искусства, в поведении людей и в окружающей жизни.

В содержании эстетического воспитания большое место занимает формирование у обучающихся художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Нужно научить младших школьников ощущать гармонию и красоту подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность, а также к стремлению повышения культуры поведения.

Также важным содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение обучающихся к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к технологии и изобразительному искусству. Лев Николаевич Толстой высказал убеждение в о том, что у каждого обучающегося имеются разнообразные потребности в художественном творчестве, которые так необходимо развивать и использовать в целях воспитания.

Наконец, эстетическое воспитание должно направляться на раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать у обучающихся формированию общественных взглядов и убеждений, а также нравственности.

Доктор педагогических наук, профессор Смирнов Владимир Иванович выделяет следующие пути для осуществления эстетического воспитания:

1. Эстетическое воспитание и образование в учебной деятельности (учебные занятия по музыке, мировой художественной культуре, технологии)
2. Эстетическое воспитание и образование в разнообразных формах и видах внеурочной воспитательной работе;

3. Приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях не только общего образования, но и учреждениях дополнительного образования.

Эстетическое воспитание само по себе осуществляется в тесном единстве с другими видами воспитания. Например, умственное воспитание обучающихся, если его проводить полноценно, а не частично то, не должно отрываться от нравственного и эстетического воспитания, иначе оно просто перестанет быть воспитанием, и сведется к зубрежке.

Эстетическое воспитание не может осуществляться без идейнополитических, моральных, а также интеллектуальных критериев. Будучи явлением идеологического порядка, оно выполняет определенную и конкретную социальную, историческую функцию.

Целостность эстетического и интеллектуального воспитания определяется тем, что эстетическое отношение человека к действительности основывается на познании. Эстетическое воспитание неотделимо от таких интеллектуальных чувств как: любознательность, любопытство, а также интерес. Мало того, более углубленное развитие эстетического восприятия не обходится без элементов интеллектуальности.

Движение мысли, разнообразные идеи и связанные с ними ассоциативные представления неотделимы от эстетического чувства, и тогда оно становится содержательным. Это тем более так, что эстетическое освоение связано с удовольствием от проникновения в глубину содержания предмета, также является результатом своеобразного творческого познания.

Все школьное обучение в целом имеет общие задачи сформированности направленных на гармоническое развитие личности младшего школьника. Каждый учебный предмет выполняет при этом свою особую функцию, дает знания в определенной области и развивает те или иные способности, так же раскрывает перед младшими школьниками какую-то сторону действительности.

Таким образом, учебная деятельность является одним из путей осуществления эстетического воспитания. Потенциалом эстетического воспитания младших школьников обладают многие учебные дисциплины. Например, изобразительное искусство, музыка, окружающий мир. А также технология.

## **1.2. Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте**

В этом параграфе рассмотрены те возрастные особенности, которые характерны младшему школьнику и которые следует учитывать при эстетическом воспитании.

Ведущей деятельностью у обучающихся в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, которые происходят в развитии психики детей, на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, которые характеризуют наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и является фундаментом, который обеспечивает развитие на следующем возрастном этапе. Постепенно мотивация к учебной деятельности, столь сильная в первом классе, начинает снижаться, потому что это связано с падением интереса к учебе с тем, что у ребенка есть завоеванная общественная позиция и ему нечего достигать. Для того чтобы это не происходило учебной деятельности необходимо придать новизну личной мотивации. Ведущая ролью учебной деятельности в процессе развития младшего школьника не исключает того, что младшие школьники, которые активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых не только совершенствуются, но и закрепляются новые достижения младшего школьника.

Младший школьник начинает активно размышлять по поводу своих действий, а также утаивать свои переживания. Внешне младший школьник не такой, как внутренне. Именно эти изменения в личности младшего школьника часто приводят к выплеску своих эмоций на взрослых, желанием сделать то, что хочется, т.е. капризам. Негативное содержания данного возраста проявляется в том, что происходит нарушение психического равновесия, в неустойчивости воли, настроения и т.д.

Развитие личности младшего школьника зависит не только от школьной успеваемости, но и оценки младшего школьника взрослыми. Младший школьник в этом возрасте очень сильно подтверждён влиянию внешней среды. Именно благодаря этому младший школьник впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные. Значительную роль в установлении нравственных норм и развития детских интересов играет учитель, и степень их успешности будет зависеть от взаимоотношений учителя и обучающихся. Другие взрослые тоже занимают важное место в жизни в ребенке, как и учитель.

В младшем школьном возрасте происходит рост стремления ребенка к достижениям. Мотив достижения успеха является основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте. Также встречается и другой вид этого мотива- мотив избегания неудачи.

В сознание младшего школьника закладываются определенные нравственные идеалы и образцы поведения. Младший школьник начинает понимать их ценность, а также и необходимость. Но для того, чтобы становление личности младшего школьника шло наиболее плодотворно, очень важна оценка взрослого, а также внимание. Эмоциональнооценочное отношение взрослого к поступкам младшего школьника развитие не только его нравственных чувств, но и

индивидуального ответственного отношения к правилам, с которым младший школьник знакомится в жизни. Социальное пространство младшего школьника возросло - младший школьник постоянно общается с учителем и одноклассниками по законам четко с формулируемых правил.

Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях школьного обучения потому, что младший школьник участвует в новых деловых отношениях, невольно младший школьник вынужден сравнивать себя с другими младшими школьниками, а именно с их успехами, достижениями, поведением, и младший школьник просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

Мы уже отметили, что трудно формировать художественный вкус и эстетические идеалы, когда у человека личность уже сложилась. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, необходимо обратить повышенное внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев считает, что период дошкольного и младшего школьного возраста является одним из самых решающим с точки зрения формирования нравственно-эстетического отношения к жизни и эстетического воспитания. Б.Т. Лихачев подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее активная формирование отношения к миру, которые превращаются постепенно в свойства личности. Существенные нравственно-эстетические качества личности сохраняются в том или ином неизменном виде на всю жизнь и формируются в раннем периоде детства.

Нельзя, или по крайней мере, необычайно трудно научить младшего школьника (юношу), взрослого человека доверию к людям, если его в детстве регулярно обманывали. Трудно быть добрым тому, кого в детстве

не приобщали к сочувствию ближнему, кто не пережил детскую непосредственную радость и потому неизгладимо сильную радость от доброты к другим людям. Нельзя не с того всего во взрослом возрасте стать мужественным, если в дошкольном и младшем школьном возрасте так и не научился высказывать свое решительное мнение и совершать смелые поступки.

Конечно, в течении жизни у людей что-то меняется и вносятся коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание — это основа всей дальнейшей воспитательной работы.

Также особенностью младшего школьного возраста является прибытие ребенка в школу. У младшего школьника появляется новый вид ведущей деятельности-учеба. Для младшего школьника учитель является главным человеком. Для младшего школьника все начинается с учителя, который помогает им преодолевать их первые трудные шаги в своей жизни. Через него дети познают нормы общественного поведения и мир, который их окружает. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из педагогического опыта советского педагога и писателя, Макаренко Антона Семеновича известно, что общественно значимая цель, это перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед младшим школьником оставляют их равнодушными, или наоборот, является ярким примером последовательной и убежденной работы самого учителя, его искренняя заинтересованность и энтузиазм очень легко поднимают младших школьников на дела.

Одна из особенностей эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, которые происходят в сфере познавательных процессов школьника.

Формирование эстетических идеалов у младших школьников, как части их мировоззрения, это сложный и длительный процесс. Идеалы переживают изменения в ходе воспитания жизненных отношений. Под влиянием отдельных условий (товарищей, взрослых, произведения искусства, жизненных потрясения могут переживать коренные изменения идеалов. Суть педагогического процесса формирования эстетических идеалов у младшего школьника с учетом их возрастных особенностей заключается в том, чтобы с самого начала, с самого детства, формировать у детей устойчивые содержательные идеальные представления об обществе и об отношениях между людьми, о человеке, делая это не только в разнообразных формах, но и в изменяющихся на каждом этапе формы.

Ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом для детей дошкольного и младшего школьного возраста является детская литература, мультипликационные фильмы и кино.

Герои книг, мультфильмов и кино, будь то люди или звери, или фантастические вымышленные существа, которые наделены человеческими качествами, являются носителями зла и добра, жестокости и милосердия, а также лживости и справедливости. В меру своего понимания дети становятся приверженцами зла и добра, симпатия к героям, ведущим борьбу против зла и за справедливость. Это уже, безусловно, формирование идеала как части мировоззрения в той или иной своеобразной форме, которая позволяет детям свободно и легко входить в мир общественных идеалов. Самое главное, чтобы первые идеальные представления детей не оставались на уровне вербально-образного

выражения. Нужно постоянно, различными средствами побуждать детей к тому, чтобы они в своей деятельности и поведении приучались следовать любимым героям, которые реально проявляли не только доброту, но и справедливость, выражали свои идеалы в своем творчестве (стихи, пение и рисунки), но и способности изображать.

Изменения в мотивационной сфере происходят в младшем школьном возрасте. Мотивы отношения младшего школьника к искусству, красоте действительности дифференцируются и осознаются. Д.Б. Лихачев в своей работе отметил, что осознанный мотив добавляется к познавательному стимулу в этом возрасте. Это проявляется в следующем: одни дети относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от прослушивания музыки, прочтения книг, просмотра фильмов и рисования. Младшие школьники еще не знают, что это и есть эстетическое отношение.

Но в них сформировалось эстетическое отношение к жизни и культуре. Тяга к духовному общению с искусством со временем превращается для них в потребность. Другие младшие школьники общаются с искусством вне собственного эстетического отношения. Младшие школьники подходят к произведению рационально: получив рекомендательный отзыв о книге или фильме, они читают и смотрят их без глубочайшего постижения сути, лишь для того, чтобы было общее представление." А бывает, что младшие школьники, что смотрят, читают или слушают из соображения престижа. Знание учителем настоящих мотивов отношения младшего школьника к искусству помогает сконцентрировать внимание на формировании истинного эстетического отношения.

Чувство красоты окружающих людей, природы и вещей создает в младшем школьнике особые эмоционально-психические состояния, которые непосредственно возбуждают интерес к жизни, обостряет любознательность, память и мышление. В раннем возрасте дети живут непосредственной и глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания в памяти сохраняются на длительное время, часто превращаются в мотивы и стимулы поведения, которые помогают облегчить выработку убеждений, привычек и навыков поведения. Н.И. Киященко в своей работе довольно четко подчеркивает, что "использование эмоционального отношения младшего школьника в педагогике- один из важных путей проникновения в сознание младшего школьника, его углубления, расширения, укрепления и конструирования". Н.И. Киященко также еще отмечает, что состояние и эмоциональные реакции младшего школьника являются критерием эффективности эстетического воспитания. Степень и характер развитости чувств, взглядов, вкусов, убеждений и воли выражается в эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению.

Таким образом получается, что младший школьный возраст-это особый возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Используя это, умелые учителя способны не только заложить прочный фундамент эстетически развитой личности, а также способны посредством эстетического воспитания заложить настоящее мировоззрение человека, ведь именно в младшем школьном возрасте формируется отношения обучающихся к миру и тому что происходит развитие существенных эстетических качеств будущей личности.

### **1.3. Возможности предметно-преобразующей деятельности в процессе эстетического воспитания младшего школьника**

Данный вид деятельности может преобразовывать различные объекты: человека, природу, общество. Преобразование природы может иметь не только характер разрушения, но и иметь «переделку» под себя. Жизненный поток природы - это движение для человека всего живого на земле которое может нарушить, а также оптимизировать. При преобразовании общества могут выступать такие формы как: революционно-разрушительные, так и созидательные. При этом изменяются такие социальные объекты как: учреждения, отношения, институты, а также изменяется и сам человек. Деятельность преобразования дает жизни людей условия необходимые для качества жизни и их инфраструктуре. В плане преобразовательской деятельности человека нужно остановиться на том случаи, когда преобразовательная деятельность человека направлена направленная на себя самого, на его "я", чтобы духовно и физически развиваться, и совершенствоваться. "Саморазвитие человека связано с раскрытием глубоких возможностей, чтобы понимать самого себя и воздействия со все большими объемами реальности". Один и тот же человек может быть тут и субъектом, и объектом.

Главными типами преобразовательской деятельности, которая обусловлена различием ее субъектов, является деятельность, которая имеет индивидуальный характер, например, занятие в различных кружках,

труд отдельного человека и т.д., а также это деятельность, которая непосредственно осуществляется той или иной группой, например, коллективная деятельность, и еще также это деятельность общества, которое взято в целом.

Осуществление преобразовательской деятельности происходит на двух уровнях. Эти уровни зависят от реального и идеального изменения субъекта. На первом уровне происходит реальное изменение наличного материального бытия (практика). На втором уровне по словам немецкого философа, экономиста, писателя Карла Маркса, происходит изменения объекта только в его воображение.

Преобразовательская деятельность выступает в форме потребления, а также форме производства. В этих случаях субъект владеет объектом, только соотношение это является разрушительной и созидательной сторонами активности человека, которая становится разной.

Еще одной плоскостью дифференциации раскрывает различия между продуктивной и репродуктивной деятельностью (механической деятельностью) и творческой деятельностью. Творческая деятельность осуществляется как во внешней сфере, так и в сознание младшего школьника, когда он активизирует физические возможности своего тела, свои возможности и развивает духовные силы. Потребление также является творческим, оригинальным, открывающим новые способы использования продуктов производства, а также за чистую является пассивной механической формой потребления.

Преобразуя и совершенствуя окружающий мир, люди часто строят новую реальность и прорывают горизонты данного бытия. Однако, подчеркивая активность преобразующего начала практической деятельности младшему школьнику, необходимо помнить, что

практическая деятельность вписывается определенным образом в жизнь человека в материальную действительность. Которая выходит за рамки актуальных возможностей ее практического освоения. Младший школьник при всех этих перспективах и возможностях своей активной преобразовательской деятельности остается в пределах своей жизни и не может не соотносить свою деятельность с законами объективности.

Творчески-конструктивные возможности преобразовательской деятельности в настоящем мире постоянно опираются на использование объективных закономерностей. По-другому говоря, эффективность деятельности человека (в том числе и младшего школьника) связана не только в удовлетворение субъективных интересов и потребностей, но также связана и с предполагает решение различных задач, которые обусловлены внутренней закономерностью той настоящей действительности, на которую направлена эта деятельность. Если понимать диалекты человеческой активности по отношению к миру, который окружает нас и зависимости человека от этого мира, его обусловленности и всасываемостью мира является обязательным условие для создания диалектики ответственности младшего школьника в его практической деятельности перед окружающим миром, а также и перед самим собой.

Деятельность - это активное взаимодействие человека с окружающей средой. Деятельность имеет важную роль в формировании физических и духовных качеств обучающихся. Психологами и педагогами было доказано, что учебный процесс эффективен в отношении усвоения знаний и умственного развития учащихся только тогда, когда учебный процесс вызывает и организует их собственную познавательную деятельность. Так же было доказано и то, что способности человека проявляются в деятельности, но главное в том, что они создаются в ней.

Жизнь и деятельность человека протекает в следующих сферах: природной сфере, социальной сфере и искусственной сферой, созданной самим человеком. Его взаимодействия с объектами и явлениями сферы природы и сферы социума, в преобладающей части случаев происходят непосредственно с помощью объектов искусственной среды. Эту среду принято называть техносферой.

Техносфера - это часть сферы природы, преобразованная человеком посредством прямого или косвенного воздействия технических средств с целью ее наибольшего соответствия своим материальным и социально-экономическим потребностям. Техносфера представляет собой совокупность предметов, вещей, являющихся продуктом человеческой деятельности, употребленных человеком для удовлетворения своих потребностей.

Потребности человека всегда играли одну из самых важных ролей в создании искусственной среды. Следует различать материальные и духовные потребности. К материальным потребностям относят потребность в жилье, еде, одежде и т. д.. Духовные потребности - это потребности в культуре, общении, знаниях, наслаждении искусством. Наиболее значимыми для человека являются духовные потребности, а необходимыми для дальнейшего жизнеобеспечения - материальные. Чем лучше развиты искусственные системы, тем больше и потребности человека, тем выше уровень его благосостояния.

Обучающиеся должны научиться ориентироваться в техносфере, назначении ее составляющих для организации и выполнения деятельности в природной и материальной сферах. Обучающиеся должны разбираться в способах производства и применения окружающих его объектов техносферы для получения желаемого результата деятельности.

Деятельность порождающая что-то качественно новое и отличающее неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью является творческой деятельностью. Феномен творчества присущ человеку и очень важен как для отдельной личности так и для обучающихся. Общество развивается благодаря новым идеям, которые несут новые открытия, технические изобретения, философские мировоззренческие концепции и т. д. Давно было подмечено, что новые идеи редко появляются в результате постепенных изменений, чаще всего это взрыв, скачок, какое-то просветление, резкий выход на качественно новый уровень.

Процесс творчества - весьма сложное явление, трудно трудно поддающееся описанию, поскольку «внутренняя сущность явления недоступна непосредственному исследованию». Тем не менее это одна из самых важных и интересных областей человеческой деятельности.

Существуют различные виды творчества: научное, техническое, художественное и др. На уроках технологии, обучающиеся сталкиваются с различными видами творчества.

Задачами технологического образования младших школьников является:

- ознакомление учащихся с законами и закономерностями, техникой и технологическими процессами доминирующих сфер созидательно и преобразовательной деятельности человека;
- связать в практической деятельности все то что учащиеся получили на уроках технологи и других предметах по предметно-преобразующей деятельности; включить учащихся в созидательную и преобразовательную деятельность;

- формирование творчески активной личности, решающей постоянно усложняющиеся технические и технологические задачи.

Для решения поставленных задач применяются различные методы обучения младших школьников технологии:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков;
- метод творческих проектов.

Дети — это огромный клад идей порой фантастических и нереальных, что в обычном понимании окружающего мира порой стоит только удивляться. Но как только дело доходит до самостоятельной работы, да еще связанной с самостоятельным выбором предмета труда, они порой испытывают множество затруднений. Роль учителя направить младших школьников и их фантастические идеи в нужное русло, не дать им остаться воображаемыми, превратить их в реальные предметы. Главное на первом этапе работы дать обучающимся возможность поверить в свои силы, показать, что они уже умеют творить и создавать, и что они могут быть полезными не только для окружающих, но и близких людей.

Казалось бы, на первый взгляд сделать подарок для своей мамы обучающиеся слышат не первый раз, но предложение сделать его своими руками порой воспринимается им как руководство к действию. Мотивация при выборе предмета труда является чуть ли не главным в деятельности. Случается так, что обучающийся не может определиться с выбором. Тогда учитель на своих уроках в беседе с классом предлагает назвать объекты, на которые они могли бы направить свою деятельность: дом, кухня, моя

комната, класс, дом бабушки, школа и т. д. Все названные объекты записываются на доске, обучающиеся читают и выбирают для себя один основной и второй запасной объект. После этого предлагаю им записать себе в тетрадь конкретные предметы, которые они могли бы выбрать в качестве объектов труда. И наконец из всех записанных объектов труда дети сами выбирают что они хотели бы изготовить. Роль учителя на данном этапе не дать творческой деятельности учащихся на этом остановиться, помочь им сделать свой выбор правильно и в дальнейшем претворить в реальность. Для этого очень важно поставить перед обучающимися именно те цели, которые они могли бы выполнить, даже путем овладения новыми для себя технологиями обработки материалов или декоративной отделки.

Любой труд даже творческий всегда подвержен не только определенными глубокими раздумьями, но порой даже мучительными раздумьями, и здесь на помощь обучающимся снова приходит на помощь учитель. Бывают различные ситуации: одному младшему школьнику достаточно подсказать какой-то вариант выхода из затруднительной ситуации и дело сдвинется с мертвой точки; а с другим младшим школьником приходится использовать различные методы решения творческих задач, например, «Метод фокальных объектов» (приложение 1), применяя данный метод у обучающихся разрушается привычное представление об окружающих вещах, это за частую помогает им решить свою творческую задачу. Иногда на первый взгляд фантастические идеи находят свое воплощение в практике.

Все привыкли мир видеть таким каким он есть на самом деле, просто живем, нас все устраивает, мы не пытаемся что-то изменить, мы ищем удобства в предметах и вещах, окружающих нас, и только творческая личность пытается переделать все то что его окружает под себя, его все не

устраивает, именно это качество в младшем школьнике надо вовремя заметить и начать развивать его. Не имея определенных навыков в выполнении технологических операций, младший школьник не сможет осуществить свои желания в жизнь. Очень важно чтобы он это понимал, и тогда появляется желание у обучающегося овладевать новыми знаниями, способами преобразования материалов и новыми технологиями. Осознанность в выборе изделия для творчества порой является основным фактором дальнейшей его разработки и завершении работы над изделием.

## **ВЫВОД ПО I ГЛАВЕ**

Эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле сущность эстетического воспитания, по мнению И. Ф. Харламова, состоит в организации разнообразной

художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства. Понятие «эстетическое воспитание» является общим в теории эстетического воспитания. Оно включает в себя ряд зависимых от него понятий. Среди них следует отметить: эстетическое развитие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство.

Одним из важных условий для осуществления эстетического воспитания на уроках трудового обучения является взаимосвязь с некоторыми другими предметами начальной школы. Например: изобразительное искусство: тема, сюжет, композиция, колорит, элементы дизайна, развитие чувства прекрасного и др.. Музыка: ритм, темп, эмоциональный настрой, положительная энергия, создание художественного образа и др. [18]. Таким образом, осуществляя систему эстетического воспитания на уроках трудового обучения, необходимо широко использовать меж предметные связи.

Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у обучающихся художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Нужно научить младших школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность, а также к стремлению повышения культуры поведения.

Также важным содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение обучающихся к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к технологии и

изобразительному искусству. Лев Николаевич Толстой высказал убеждение в том, что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые так необходимо развивать и использовать в целях воспитания.

Ведущей деятельностью у обучающихся в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, которые происходят в развитии психики детей, на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, которые характеризуют наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и является фундаментом, который обеспечивает развитие на следующем возрастном этапе. Постепенно мотивация к учебной деятельности, столь сильная в первом классе, начинает снижаться, потому что это связано с падением интереса к учебе с тем, что у ребенка есть завоеванная общественная позиция и ему нечего достигать. Для того чтобы это не происходило учебной деятельности необходимо придать новизну личной мотивации. Ведущая ролью учебной деятельности в процессе развития младшего школьника не исключает того, что младшие школьники, которые активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых не только совершенствуются, но и закрепляются новые достижения младшего школьника.

Главными типами преобразующей деятельности, которая обусловлена различием ее субъектов, является деятельность, которая имеет индивидуальный характер, например, занятие спортом, труд отдельного человека и т.д., а также это деятельность, которая непосредственно осуществляется той или иной группой, например,

коллективная деятельность, и еще также это деятельность общества, которое взято в целом.

Осуществление преобразующей деятельности происходит на двух уровнях. Эти уровни зависят от реального и идеального изменения субъекта. На первом уровне происходит реальное изменение наличного материального бытия (практика). На втором уровне по словам немецкого философа, экономиста, писателя Карла Маркса, происходит изменения объекта только в его воображение.

Творчески-конструктивные возможности преобразовательской деятельности в настоящем мире постоянно опираются на использование объективных закономерностей. По-другому говоря, эффективность деятельности человека (в том числе и младшего школьника) связана не только в удовлетворение субъективных интересов и потребностей, но также связана и с предполагает решение различных задач, которые обусловлены внутренней закономерностью той настоящей действительности, на которую направлена эта деятельность. Если понимать диалекты человеческой активности по отношению к миру, который окружает нас и зависимости человека от этого мира, его обусловленности и всасываемостью мира является обязательным условие для создания диалектики ответственности младшего школьника в его практической деятельности перед окружающим миром, а также и перед самим собой.

Деятельность - это активное взаимодействие человека с окружающей средой. Деятельность имеет важную роль в формировании духовных качеств обучающихся. Педагогами и психологами было доказано, что учебный процесс эффективен в отношении усвоения знаний и умственного развития учащихся только тогда, когда учебный процесс

вызывает и организует их собственную познавательную деятельность. Задачами технологического образования младших школьников является:

- ознакомление учащихся с законами и закономерностями, техникой и технологическими процессами доминирующих сфер созидательно и преобразовательной деятельности человека;
- связать в практической деятельности все то что учащиеся получили на уроках технологии и других предметах по предметно-преобразующей деятельности; включить учащихся в созидательную и преобразовательную деятельность;
- формирование творчески активной личности, решающей постоянно усложняющиеся технические и технологические задачи.

Для решения поставленных задач применяются различные методы обучения младших школьников технологии:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков;
- метод творческих проектов.

## **Глава II. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ПРЕДМЕТНО-ПРЕОБРАЗУЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА**

## **УРОКЕ ТЕХНОЛОГИЯ**

### **2.1. Методики диагностики эстетической воспитанности младшего школьника**

При изучении эстетической воспитанности обучающихся необходимо использовать не одну методику, а комплекс или систему, где методы дополняли бы друг друга. В настоящее время разработано большое количество методов диагностики, но не все они применимы к детям младшего возраста. На наш взгляд наиболее приемлемыми являются: наблюдение, беседа, эксперимент, опрос.

#### **Наблюдение**

Простая и одновременно сложная, легкая, но не надежная диагностика. Она осуществляется учителем в процессе естественно протекающей реальной жизни детей. Находясь рядом с детьми, учитель видит и слышит самые разнообразные проявления личности воспитанников, по этим наблюдениям он делает вывод. Наблюдение предполагает так же создание искусственным образом ситуаций естественного плана. Производить наблюдение в таких ситуациях профессионально интересно, потому что дети в этот момент свободны в выборе поведения.

Повседневные наблюдения за детьми всегда обладают приоритетом перед особыми методиками, как бы хитры последние не были.

#### **Беседа**

Беседа позволяет установить, в ходе непосредственного общения, психических особенностей воспитанника, позволяющий получить

интересующую информацию с помощью предварительно подготовленных вопросов.

Беседу также можно проводить с классом, когда учитель задает вопросы всему классу и следит, чтобы в ответах присутствовало мнение всех членов класса, а не только самых активных.

При подготовке к беседе очень большое значение имеет предварительная работа.

1. Ведущий беседу должен тщательно продумать все аспекты той проблемы, о которой он собирается говорить, подобрать те факты, которые, возможно, будут ему нужны. Четкая постановка цели беседы помогает формулировать четкие вопросы и избегать случайных.

2. Он должен определить, в какой последовательности будет поднимать темы или задавать вопросы.

3. Важно правильно выбрать место и время разговора. Необходимо, чтобы поблизости не было людей, присутствие которых могло бы смутить, или, того хуже, повлиять на искренность собеседника.

При проведении беседы, особенно свободной, следует придерживаться следующих рекомендаций:

1. Начинать общение следует с тематики, приятной собеседнику, чтобы он охотно начал говорить.

2. Вопросы, которые могут оказаться неприятными для собеседника или вызвать ощущение проверки, не должны быть сосредоточены в одном месте, они должны быть равномерно, распределяться по всей беседе.

3. Вопрос должен вызывать обсуждение, развертывание мысли.
4. Вопросы должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности собеседника.
5. Искренний интерес и уважение мнения собеседника, доброжелательное отношение в разговоре, желание убедить, а не принудить к соглашению, внимание, сочувствие и участие не менее важны, чем умение убедительно и аргументировано говорить. Скромное и корректное поведение вызывает доверие.
6. Учитель должен быть внимательным и гибким в беседе, предпочитать косвенные вопросы прямым, которые порой неприятны собеседнику. Нежелание отвечать на вопрос должно встречаться с уважением, даже если из-за этого упускается важная для исследования информация. Если вопрос очень важен, то его в ходе беседы можно задать еще раз в иной формулировке.
7. С точки зрения результативности беседы лучше задать несколько мелких вопросов, чем один крупный.
8. В беседе с воспитанниками следует широко использовать косвенные вопросы. Именно с их помощью воспитатель может получить интересующую его информацию о скрытых сторонах жизни ребенка, о неосознаваемых мотивах поведения, идеалах.
9. Ни в коем случае нельзя выражаться серо, банально или некорректно, стараясь таким образом приблизиться к уровню своего собеседника - это шокирует.

10. Для большей достоверности результатов беседы наиболее важные вопросы должны в различных формах повторяться и тем самым контролировать предыдущие ответы, дополнять, снимать неопределенность.

11. Не следует злоупотреблять терпением и временем собеседника.

Беседа не должна длиться более 30-40 минут.

### **Опросник**

Опросник принадлежит к самым проверенным, практикуемым и освоенным методикам. Но у этой диагностики есть одна распространенная отрицательная черта. Ее эксплуатируют, когда учитель не дает себе труда творчески отбирать методики для конкретной педагогической цели, и при помощи опросника пытаются узнать у самих детей, какова мера их воспитанности. Поэтому педагоги часто прибегают к одновременному опросу родителей и детей, а также учитывают собственную оценку.

### **Анкетирование**

Анкетирование - опросник, составленный как система вопросов, позволяющая обнаружить широкий круг отношений к какой-либо жизненной ценности. Очень часто каждый вопрос требует четкого ответа «да» либо «нет». Анкету легко обсчитывать и выводить общие количественные результаты именно по тому, что ответы лаконичны и единообразны по форме. Анкетирование чаще всего проводят в конце какого-то пройденного совместного периода активной деятельности, снимая результаты, хотя и очевидные, но нуждающиеся в подтверждении.

Проведение анкеты выявляет многие детали общей картины, учителю легче понять ситуацию обучающегося, но и проще проследить

содержательные изменения в личности ребенка, тем самым открывается дорога профессиональной свободы и профессионального осмысления всего того, что производит учитель, что задумывает в своей работе, что предполагает получить в качестве профессионального продукта своей педагогической работы.

Борис Тимофеевич Лихачёв в своём труде «Эстетика воспитания» определил уровни эстетической воспитанности: высокий, средний, низкий.[36].

Низкий уровень эстетического развития предполагает:

- фрагментарные эстетические знания;
- случайность наблюдений;
- неумение выделить из массы подробностей выразительную деталь;
- неумение сформулировать свое отношение к действительности;
- отношение к произведениям искусства, к окружающей действительности,
- характеризующееся весьма общими показателями – хорошо или плохо, нравится – не нравится, без каких-либо нюансов;
- наивно-реалистическое (прямое, зеркальное) восприятие искусства;
- отсутствие или неразвитость творческого воображения;
- неразвитость эстетических чувств и вкуса;
- связь с массовой культурой эстетических чувств и вкуса;

-увлечение сюжетом, фабулой, ритмом, внешними атрибутами художественного произведения.

Средний уровень предполагает:

- владение определенными понятиями об эстетических ценностях;
- стремление не столько описывать события, сколько рассуждать о них;
- анализировать свое отношение к действительности;
- не всегда устойчивые эстетические вкусы;
- связь эстетических интересов и идеалов, как с массовой культурой, так и с истинными её достижениями;
- восприятие искусства преимущественно как занимательные игры мыслей, наглядное оформление тех или иных социальных проблем;
- заинтересованное отношение воспитанников к проблеме, отраженной в художественном произведении.

Высокий уровень предполагает:

- целостность восприятия искусства и окружающей действительности;
- умение чувствовать природу искусства (умение узнавать произведения, почерк, особенности творчества художника);
- потребность в художественном творчестве, эстетическом преобразовании действительности;
- разносторонние эстетические интересы и потребности;

- развитый эстетический вкус;
- ярко выраженную индивидуальность в определении интересов и идеалов.

Уровень эстетической воспитанности у обучающихся в зависимости от воспитания и условий жизни неодинаков. В общем процессе воспитания учителя стремятся к оптимальному уровню эстетической воспитанности. Другими словами, основную цель эстетического воспитания необходимо видеть в том, чтобы в ребенке органически соединилось наличие эстетического идеала и подлинного художественного вкуса с развитой способностью к воспроизведению, любованию, переживанию, суждению и эстетическому творчеству.

### **Констатирующий эксперимент**

**Цель:** выявить знания учащихся о эстетическом воспитании младших школьников на уроках технологии.

**Задачи:**

1. Провести диагностику уровня знания о эстетическом воспитании младших школьников на уроках технологии.

2. Проанализировать полученные результаты.

Начиная работу, мы понимали, что эксперимент в школе - это, прежде всего средства, обеспечивающие активную исследовательскую деятельность учителя, направленную на поиск эффективных способов и средств развития детей в процессе обучения и воспитания.

Известно, что чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Поэтому в основу работы стало воспитание потребности в красивом, которые во многом определяет весь духовный строй жизни ребенка, его взаимоотношение с людьми.

В ходе констатирующий эксперимента мы старались поднять также общий уровень эстетической воспитанности детей путем эстетизмов окружения детей, проведения специальных мероприятий; уделяли внимание культуре поведения, отношениям между детьми и соблюдению ими личной гигиены.

Опрос был проведен в начале первой четверти 2017-2018 учебного года, вопросы подобраны с целью уточнения реального уровня эстетического отношения школьников к труду, а также эстетической воспитанности (умения любоваться красотой и стремления к ней).

Были заданы следующие вопросы:

1. Бывает ли труд красивым?
2. Любишь ли делать красивые вещи?

3. Будешь ли считать красивой поделку, сделанную очень красочно, но не аккуратно?

4. Хочешь ли быть красивым?

Обобщенные результаты отражены в таблице (табл.2) и на рисунке (рис 1).

Таблица 2

Эксперимент	Всего детей	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий этап	10	5 (50% )	3 (30% )	2 (20% )

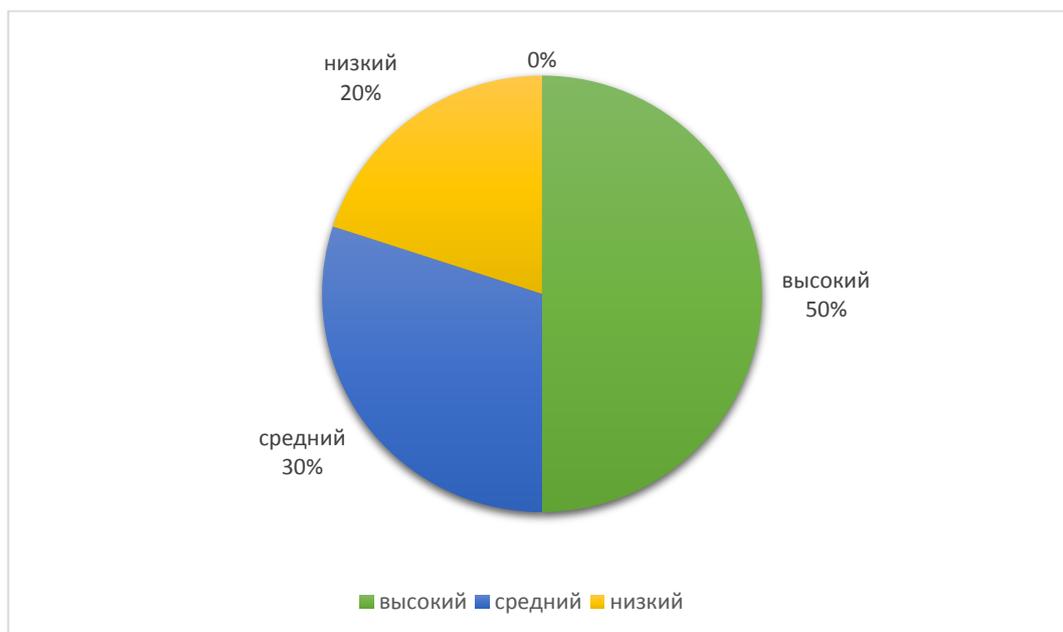


Рис. 1. Результаты констатирующего эксперимента

Опрос детей показал, что дети (10%) в большинстве не имеют определенного отношения к эстетической стороне труда, хотя (100%) стремятся к красоте своего внешнего вида и желают творить красоту. Однако, в оценке эстетической стороны предметов дети не могут дать конкретный ответ. По этим результатам видно, что нужно провести

большую работу по раскрытию эстетической стороны труда, эстетической сущности предметов, в целом повысить эстетическую культуру детей, так как пробуждение интереса у детей к самому процессу труда определяет его эстетическую сторону.

Для проведения работы по эстетическому воспитанию мы учитывали следующие важные факторы, влияющие на эстетическое воспитание учащихся в процессе труда:

- глубокое понимание общественной значимости своего труда и его творческий характер;

- эстетизация условий, в которых происходит трудовой процесс, овладение учащимися наиболее рациональными приемами труда;

- эстетическое значение результатов труда.

Далее нами было проведено анкетирование для учителей начальных классов.

Мы выявили, что учителя начальных классов на уроках технологии используют следующие методы: рассказ, инструктаж, работа с книгой, иллюстрация, экскурсии, выполнение собственно творческих, демонстрация, самостоятельные наблюдения, дискуссия, беседа, объяснение творческих заданий.



## 2.2. Разработка системы уроков «Технология» для 3 класса по программе «Начальная школа XXI века» Е.А.Лутцева.

№ урока	Тема урока	Задачи	Эстетическое воспитание	Методы воспитанности	Примечание
<i>Из истории технологии. Человеческое жилье. Основы технологии обработки сырья, материалов (16 часов)</i>					
1	Зеркало времени. Архитектурные памятники (заочная экскурсия)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие личностных качеств, обучающихся (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);</li> <li>• формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и</li> </ul>	Непрерывность процесса деятельностного освоения мира человеком и создания культуры. Материальные и духовные потребности, практичности, конструктивных и технологических особенностей, национально-культурной специфики в жилище, его обустройстве, убранстве, быте и одежде людей. Ключевые технические	Беседа. Наблюдение.	Повторить и обобщить знания, полученные во 2 классе, о созидательной деятельности человека (на примере строительства). Показать, что архитектурные памятники – результат труда художников-архитекторов, строителей и отражение уровня техники и технологии определенного времени. Наблюдать за связью времен в

		<p>современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</li> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</li> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-</li> </ul>	<p>изобретения от Средневековья до начала XX века.</p>		<p>основных строительных и архитектурных технологиях. Познакомить с профессиями архитектора, строителя.</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</li> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.</li> </ul>			
2	<p>Архитектурные памятники. Коллективный проект (по выбору): «Старинный город», «Современный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов</li> </ul>	<p>объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;</p>	<p>Беседа. «Архитектурные памятники». Обсуждение проекта. Выполнение проекта.</p>	<p>Наблюдать за связью времен в основных строительных и архитектурных технологиях. Развивать умение работать над проектом, опираясь</p>

	<p>город», «Город будущего». Выполнение проекта.</p>	<p>технологического и конструкторского мышления в частности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</li> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</li> <li>• овладение первоначальными</li> </ul>	<p>уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;</p> <p>понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.</p>		<p>на технологическую карту пошаговых действий (карта дана на страницах 4-5 рабочей тетради). Стимулировать развитие конструкторско-технологических способностей учащихся при выполнении творческих проектов</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</li> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</li> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

		наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.			
3	<p>В чем отражаются эпохи.</p> <p>Коллективный проект (по выбору): «Старинный город», «Современный город», «Город будущего».</p> <p>Выполнение проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);</li> <li>• формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов); о мире профессий и</li> </ul>	<p>объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;</p> <p>уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;</p> <p>понимать исторические традиции, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.</p>	Беседа. Выполнение проекта	<p>Обогатить представления учащихся об исторически сложившихся художественных стилях. Наблюдать за отражением эпох в культуре одежды, отделке интерьеров, стилевом единстве внутреннего и внешнего. Развивать умение работать над проектом, опираясь на технологическую карту пошаговых действий</p>

		<p>важности правильного выбора профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</li> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</li> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</li> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

		<p>деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.</li> </ul>			
4	<p>В чем отражаются эпохи. Коллективный проект (по выбору): «Старинный город», «Современный город», «Город будущего». Защита проектов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);</li> <li>• формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об</li> </ul>	<p>объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;</p> <p>понимать исторические традиции</p>	<p>Беседа на тему: «В чем отражаются эпохи» Защита проекта</p>	<p>Наблюдать за отражением эпох в культуре одежды, отделке интерьеров, стилевом единстве внутреннего и внешнего. Развивать умение работать над проектом, опираясь на технологическую карту пошаговых действий.</p>

		<p>истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</li> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</li> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</li> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.</li> </ul>			
	Постройки Древней	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие личностных качеств (активности, инициативности,</li> </ul>	объяснять свои чувства и ощущения	Наблюдение. Беседа.	Познакомить с историей мастерства

5	<p>Руси. Коллективный проект «Макет крепости».</p>	<p>воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</li> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение</li> </ul>	<p>от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;</p> <p>уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;</p> <p>понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.</p>	<p>«Постройки Древней Руси. «Выполнение проекта</p>	<p>Древней Руси на примере русского зодчества. Расширить представление о технологиях ручного труда, ремеслах. Познакомить с профессиями жителей Древней Руси. Совершенствовать конструкторско-технологические способности и навыки учащихся (определение конструктивных особенностей древних построек, выполнение доступных творческих проектов).</p>
---	--	--	--	---	---

		<p>технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</li> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</li> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.</li> </ul>			
6	<p>Колокольня Ивана Великого. Коллективный проект (по выбору): «Макет крепости», «Купола России».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);</li> <li>формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и</li> </ul>	<p>объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;</p> <p>уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;</p> <p>понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду</p>	<p>Рассказ Учителя «Колокольня Ивана Великого». Выполнение проекта</p>	<p>Познакомить с решением архитектурной задачи при строительстве самого высокого сооружения (81 м) Московского Кремля — колокольни Ивана Великого (колокольню образуют четыре яруса восьмериков, поставленных один на другой). Развивать умение работать над проектом, опираясь на технологическую</p>

		<p>современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</li> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</li> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-</li> </ul>	людей ремесленных профессий.		карту пошаговых действий.
--	--	---	------------------------------	--	---------------------------

		<p>конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</li> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.</li> </ul>			
7	<p>Плоские фигуры и объемные формы. Изготовление объемной мебели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой</li> </ul>	<p>объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности</p>	<p>Изготовление мебели и черчение окружностей разных размеров</p>	<p>Сравнить плоскостные и объемные предметы, ввести понятие плоских фигур (имеют длину и ширину) и объемных форм</p>

		<p>деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</li> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</li> </ul>	<p>человека-мастера;</p>		<p>(трехмерны: имеют длину, ширину, высоту).  Познакомить с трехмерной проекцией (на уровне представления), расширять пространственное воображение учащихся.</p>
--	--	--	--------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</li> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</li> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</li> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

		людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.			
8	Тульский кремль. Изготовление коробочки (оригами).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);</li> <li>• формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и</li> </ul>	<p>объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;</p> <p>уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;</p> <p>понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.</p>	<p>Рассказ Учителя(беседа): «Тульский кремль» «Складывание коробочки и изготовление плоского изделия (по выбору)</p>	<p>Познакомить с понятием соразмерности размеров сооружений на примере Тульского кремля. Закреплять понятие о плоских фигурах и объемных формах, определить возможные способы получения объема. Расширять понятие о чертеже и технологической карте: научить складывать коробочку, пользуясь картой пошаговых действий.</p>

		<p>проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</li> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</li> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</li> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

		<p>совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.</li> </ul>			
9	<p>Развертка объемной формы. Изготовление коробки по чертежу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);</li> <li>• формирование общих представлений о мире, созданном</li> </ul>	<p>объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;</p>	<p>Наблюдение.</p>	<p>Познакомить с разверткой, учить читать чертеж развертки и выполнять разметку развертки коробки с опорой на ее чертеж. Развивать пространственное воображение, образно-логическое мышление.</p>

		<p>умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</li> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

		<p>словарях, каталоге библиотеки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</li> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</li> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.</li> </ul>			
	Изобретение	развитие личностных качеств	объяснять свои	Беседа.	Познакомить с

10	<p>русской избы. Изготовление куба по чертежу.</p>	<p>(активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</li> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических</li> </ul>	<p>чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;</p> <p>уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;</p> <p>понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.</p>	«Изобретение русской избы.»	<p>технологией строительства избы и ее устройством. Учить читать чертеж развертки и выполнять разметку развертки куба с опорой на ее чертеж. Развивать пространственное воображение ,образно-логическое мышление.</p>
----	--	---	---	-----------------------------	---

		<p>знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</li> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</li> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

		<p>организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.</li> </ul>			
11	<p>Технология строительства избы, ее устройство. Изготовление игрушки «Змея» из кубика.</p>	<p>развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала</li> </ul>	<p>уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;</p> <p>понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.</p>	<p>Беседа. Опрос.</p>	<p>Продолжить знакомство с технологией строительства русской избы и ее устройством. Учить читать чертеж развертки и выполнять разметку развертки куба с опорой на ее чертеж. Развивать пространственное воображение, образно-логическое мышление.</p>

		<p>технического прогресса и современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</li> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</li> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских,</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

		<p>художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</li> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.</li> </ul>			
12	<p>Внутреннее убранство избы. Коллективный проект (по выбору): «Горница»,</p>	<p>развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих</p>	<p>объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой</p>	<p>Беседа. «Внутреннее убранство избы». Наблюдение</p>	<p>Познакомить учащихся с внутренним убранством русской избы. Стимулировать развитие</p>

	«Богатырь»	<p>способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</li> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков</li> </ul>	<p>деятельности человека-мастера;</p> <p>уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;</p> <p>понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.</p>		<p>конструкторско-технологических способностей, учащихся при выполнении творческих проектов.</p>
--	------------	---	--	--	--

		<p>самообслуживания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</li> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</li> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</li> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса,</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

		уважения к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.			
13	Доброе мастерство. Изготовление игрушки по образцу дымковских мастеров.	развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности); • формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации	объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;  понимать исторические традиции ремесел,	Беседа. «Доброе мастерство» Учебный диалог.	Познакомить с историей ремесел на Руси. Проследить связь времен — познакомить с современными производствами, возникшими из старинных ремесел, традиционных для данной местности. Расширять представления учащихся об истории России. Развивать мышление (умения сравнивать, классифицировать, сопоставлять, переносить известные знания в новые ситуации). Закрепить ранее

		<p>технологических замыслов и проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</li> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</li> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</li> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших</li> </ul>			<p>полученные технологические знания и умения.</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.</li> </ul>			
14	<p>Народные промыслы родного края. Изготовление игрушки по образцу дымковских мастеров</p>	<p>развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование общих</li> </ul>	<p>объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;</p> <p>понимать исторические традиции ремесел,</p>	<p>Беседа на тему: Народные промыслы родного края</p>	<p>Познакомить с историей ремесел родного края, расширять представления учащихся об истории родного края. Развивать умение выполнять заданную работу, опираясь на алгоритм</p>

		<p>представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и современных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источника не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов); о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасного труда; приобретение навыков самообслуживания;</li> <li>• овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка)</li> </ul>	<p>положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.</p>		<p>пошаговых действий: лепка с опорой на технологическую карту, обработка изделия (обсыпание мукой, грунтование, сушка), раскрашивание по образцу.</p>
--	--	--	---	--	--

		<p>необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование приобретённых знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</li> <li>• развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</li> <li>• воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

## Выводы по главе II

При изучении эстетической воспитанности обучающихся необходимо использовать не одну методику, а комплекс или систему, где методы дополняли бы друг друга. В настоящее время разработано большое количество методов диагностики, но не все они применимы к детям младшего возраста. На наш взгляд наиболее приемлемыми являются: наблюдение, беседа, эксперимент, опрос.

Уровень эстетического воспитания у различных детей в зависимости от воспитания и условий жизни неодинаков. В общем процессе воспитания учителя стремятся к оптимальному уровню эстетической воспитанности. Другими словами, основную цель эстетического воспитания необходимо видеть в том, чтобы в ребенке органически соединилось наличие эстетического идеала и подлинного художественного вкуса с развитой способностью к воспроизведению, любованию, переживанию, суждению и эстетическому творчеству.

## Заключение

Роль эстетического воспитания в формировании личности, ее всестороннем развитии трудно переоценить. Уже в древние времена были отмечены значение красоты в жизни и деятельности человека. Исключительно велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Оно способствует развитию сознания и чувств личности, ее взглядов и убеждений, большую роль играет в формировании нравственности, создает условия для духовного возвышения обучающегося.

Обучающийся выступает художником не только тогда, когда он непосредственно создаёт произведения искусства, посвящает себя поэзии, живописи или музыке. Эстетическое начало заложено в самом человеческом труде, в его деятельности, направленной на преобразование окружающей жизни и самого себя. Эстетическое развитие личности начинается в раннем возрасте. Очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Необходимо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей школьного возраста, начиная с начальных классов.

В самом общем виде эстетическое воспитание можно определить, как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты.»

Понятие «эстетическое воспитание» является самым общим в теории эстетического воспитания. Оно включает в себя ряд зависимых от него понятий. Среди них следует отметить: эстетическое развитие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство.

Г. С. Лабковская отмечает, что цель эстетического воспитания заключается в развитии эстетической активности личности не только в художественной деятельности, но прежде всего, в практической жизни - в отношении человека к природе, к другим людям и к самому себе, к обычаям, формам поведения, к миру вещей, окружающих человека, наконец, к искусству.

## Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) "Об образовании в Российской Федерации"
2. Адаскина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // Вопросы психологии, 2008 - №6.
3. Аксарина Н.М. "Воспитание детей" М., изд-во "Медицина" 2002.
4. Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах/ О.С. Богданова, В.И. Петрова. — М.: Просвещение, 1980. — 207 с.
5. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников.-М.:А.П.О.,2005.
6. Воспитание нравственных качеств младших школьников / Учеб.-метод. пособие / В.Т. Чепиков. - Гродно: ГрГУ, 2001. - 189 с.
7. Воспитание личности школьника в нравственной деятельности: Метод. рекомендации/Ом.гос. пед. ин-т им. Горького. – Омск: ОГПИ,1991.-267 с.
8. Воспитание учащихся в процессе трудового обучения / под ред. Т. Н. Мальковской. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
9. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И. Ф. Гончаров. – М.: Педагогика, 1986. – 128 с.
10. Дубровина, И. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие / И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – М.: 1999. – 320 с.
11. Дубровина, И. В. и др. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М.: Академия, 1999. - 464 с.

- 12.Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. - М.: Март, 2005. - 448 с.
- 13.Коньшева Н.М. Программы общеобразовательных учреждений: начальные классы 1-4. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
- 14.Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя /Под ред. Аконьшина Е.А., Аронова В.Р., Овсянникова М.Ф. - М. : Просвещение, 2003.
- 15.Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г. С. Лабковская. - М.: Просвещение, 1983. - 304 с.
- 16.Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1985. - 176 с.
- 17.Люблинская, А. А. Детская психология: учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. М.: Просвещение, 1971. - 415 с.
- 18.Люблинская, А. А. Учителю о психологии младшего школьника: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1977. - 224 с.
- 19.Мир детства: Младший школьник / под ред. А. Г. Хрипковой. - М.: Педагогика, 1988. - 272 с.
- 20.Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания. // Дошкольное воспитание. - 2008-№ 4
- 21.Маймин Е.А. Эстетика - наука о прекрасном. - М.Просвещение,2005
- 22.Немов, Р. С. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. Кн. 2: Психология образования / Р. С. Немов - 3-е изд. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 608 с.
- 23.Основы эстетического воспитания: пособие для учителя / под ред. Н. А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
- 24.Основы эстетического воспитания: учебное пособие / под ред. А. К. Дремова. - М.: Высш. школа, 1975. - 327 с.

- 25.Петрова, И. А. Программы общеобразовательных учреждений: начальные классы (1-4): Часть 2 / И. А. Петрова, Е. О. Яременко. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
- 26.Печерский, М. С. Эстетическое воспитание на уроках труда в третьих-четвертых классах / М. С. Печерский. - М.: Просвещение, 1969. – 208 с.
- 27.Подласый, И. П. Педагогика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. Кн.2 : Процесс воспитания / И. П. Подласый - М.: ВЛАДОС, 2002. - 256 с.
- 28.Система эстетического воспитания школьников /под ред. С. А. Герасимова. - М.: Педагогика, 1983 - 264 с.
- 29.Смирнов, В. И. Общая педагогика: учебное пособие / В. И. Смирнов. - М.: Логос, 2003. - 304 с.
- 30.Сластенин В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. -- М.: Издательский центр «Академия», 2002
- 31.Талызина, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников: кн. для учителя / Н. Ф. Талызина. - М.: Просвещение, 1988. - 175 с.
- 32.Уроки мастерства: учебник для 3-го класса. – Самара: Учебная литература, 2004. – 120 с.
- 33.Устинов, В. В. Об эстетическом воспитании / В. В. Устинов. – Лениздат, 1961.- 128 с.
- 34.Харламов, И. Ф. Педагогика: учеб. пособие / И. Ф. Харламов. - М.: Гардарики, 2003. - 519 с.
- 35.Шадрина, И. М. Развитие художественного воображения на уроках художественного труда / И. М. Шадрина // Начальная школа. – 2000. - №4. - с. 84-87.
- 36.Эстетическое воспитание в школе / под ред. Б. Т. Лихачева. - М.: Педагогика, 1980. - 136 с.

- 37.Эстетическое воспитание школьников / под ред. А. И. Бурова и Б. Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974. - 304 с.
- 38.Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. -- М.: Высш. шк., 2005. - 576 с.
- 39.Педагогический словарь. – М., 2010.
- 40.Подласый И.П. Педагогика начальной школы. – М., 2009.

### **Метод фокальных объектов**

Метод изобретен Чарльзом Вайтингом (Англия) в 60-е годы XX столетия. Основная идея- расширение ассоциативных связей.

Выбирается несколько объектов (2-3), у которых выявляются специфические признаки. Затем поочередно признаки этих объектов переносятся на другой объект, который оказывается как бы в фокусе внимания (фокальный объект).

Веер неожиданных признаков позволяет создавать необычные объекты. Например, в качестве необычного (фокального) объекта выбран цветок.

Взрослый предлагает детям поочередно представить, как выглядит цветок жидкий, прокисший, фруктовый, вкусный, парчовый и т.д.

### **Кратко о методе фокальных объектов (МФО)**

Метод фокальных объектов (МФО) создал в 1923г. Э. Кунце - профессор Берлинского университета, в 50-е г.г. метод усовершенствовал Ч. Вайтинг в США. Метод отличается простотой и большими (неограниченными) возможностями поиска новых точек зрения на решаемую проблему. В методе используются ассоциативный поиск и эвристические свойства случайности.

Суть - активизация ассоциативного мышления человека.

Сущность состоит в перенесении признаков случайно выбранных объектов на совершенствуемый объект, который лежит как бы в фокусе переноса и поэтому называется фокальным.

### **Алгоритм работы по МФО**

1. Выбирается 4-5 случайных объектов (из словаря, книги...)

2. Составляются списки характерных свойств, функций и признаков случайных объектов (по 5-6 интересных слов - прилагательных, деепричастий, глаголов)

3. Выбирается фокальный объект - на нём фокусируется мысль

4. Признаки случайных объектов по-очередно присоединяются к фокальному объекту и записываются

5. ВСЕ полученные сочетания развиваются путём свободных ассоциаций.

6. Оцениваются полученные варианты и отбираются наиболее интересные и эффективные решения

### **Рекомендации по применению метода фокальных объектов (МФО)**

Лучше использовать случайные слова из разных областей: техника, поэзия, фантастика, явления природы, живые объекты и др. Слова не должны относиться к той же области, что и сам фокальный объект.

При выборе свойств надо избегать банальных определений, таких слов как: красивый, жёлтый, треугольный, тяжелый, надежный и т.д. Они подходят почти к любому объекту поэтому, высока вероятность того, что при ассоциировании с фокальным объектом они не дадут интересного сочетания. Можно выбирать свойства, признаки, которые объект проявляет ИНОГДА. Например: трактор - застрявший, ветер - завывающий, лампочка - вспыхнувшая, забор - грязный, покосившийся, кошка - голодная, цветок - дырявый.

Фокальным объектом может быть, как отдельный предмет, вещь, товар или услуга, так и организация в целом или ее отдельные подразделения. При выборе фокального объекта установите цель его усовершенствования - это будет критерием, по которому потом будут отбираться идеи.

Необходимо выписать все варианты полученных сочетаний, соединив их в читаемое словосочетание. Например, если фокальный объект - будильник, то надо выписать ВСЕ варианты - голодный будильник, покосившийся будильник и т.д. и рассматривать любые ассоциации, которые возникнут.

При генерации новых идей на основе полученных словосочетаний важно развивать цепочки ассоциаций, давать несколько вариантов ответов на вопросы:

"Что ЭТО может быть?", "Где ЭТО можно использовать?". Вопрос "Кому ЭТО надо?" поможет определить целевую аудиторию: кто и зачем будет "ЭТО" покупать и платить за "ЭТО" деньги.

При отборе наиболее эффективных решений обычно используют экспертов.

Метод раскрепощает мышление и приводит к неожиданным комбинациям. Использование случайности позволяет получать решения, которые не могут быть получены другими, логическими способами, которые на подсознательном уровне "отсекают" кажущиеся необычными решения. Часть сочетаний окажется уже реализованной, часть бессмысленной, но возможны и интересные сочетания, из которых рождаются новые объекты и идеи. Более пристального внимания со стороны бизнеса заслуживают на первый взгляд абсурдные сочетания, т.к. при выборе соответствующего контекста они окажутся вполне реализуемыми.

Метод позволяет предложить принципиально новые подходы к конструированию среды, эффективен при поиске новых форм и принципов действия проектируемого объекта.

Эффективность МФО во многом определяется умением человека строить оригинальные ассоциативные цепочки.

**Применение:** Метод фокальных объектов эффективно применять как метод тренировки фантазии - и для школьников, и для взрослых.