



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИЯ МЕТОДИКИ и МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ

**Музыкальный театр как средство развития творческого
потенциала детей дошкольного возраста**


**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований
79 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«Об» мая 2020 г.
зав. кафедрой ТМиМДО


Б.А. Артёменко

Выполнила:
Студентка группы ЗФ 502/096-5-1
Тимофеева Марина Алексеевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО
Галянт Ирина Геннадьевна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.....	8
1.2 Особенности развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра.....	17
1.3 Организационно-педагогические условия развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра.....	26
Вывод по главе 1.....	36
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.....	38
2.1 Изучение развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.....	38
2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музыкального театра.....	45
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.....	55
Вывод по главе 2.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Детское творчество уникально не только по своей природе, но и по образовательному воздействию на внутренний мир ребенка. В нем содержатся важные предпосылки, которые позволяют дошкольнику самостоятельно выходить за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый и оригинальный продукт - модель, рисунок, сказку, игрушку и т.п.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого потенциала ребенка, что проявляется в становлении ведущих, определяющих оснований его психики (ценностей личностных отношений, общения, деятельности и пр.).

Развитие творческого потенциала детей в учебно-воспитательном процессе является важнейшим требованием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает быстрый переход к проектированию образовательного пространства ДОО на основе принципа культуросообразности.

Художественно-эстетическое развитие, согласно ФГОС ДО предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия, понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельно творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Развитие творческого потенциала у дошкольников происходит на основе практического интереса к художественной, в частности музыкальной, деятельности и реализуется при активном участии ребенка. Музыкальная деятельность выступает как ведущий способ развития

творческих способностей детей дошкольного возраста. Неоспорима роль театрального искусства в воспитании детей. Без поучений и порицаний решаются многие педагогические проблемы. Используя художественно-образные средства и приемы воспитания, театрализованная деятельность преобразует ребенка. В педагогике аксиомой стало утверждение, что игра является одним из главных методов в работе с детьми. Она является как средством обучения и воспитания (форма народной педагогики), так и функциональной основой искусства (форма условности и перевоплощения).

Человечество успешно использовало театр в целях воспитания и развития личности еще с античных времен. Музыкально-театральная деятельность тесно связана с различными областями художественной педагогики и психологии, занимающимися вопросами эстетического и музыкального воспитания, художественного творчества, развития творческих способностей. В разработку данной проблемы большой вклад был внесен широким кругом отечественных ученых. Это, в частности, Н.А. Ветлугина, С.Т. Шацкий, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова. Педагогические исследователи К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан, А.У. Гогоберидзе рассматривали развитие музыкального восприятия дошкольников в условиях взаимодействия разных видов искусств.

В дошкольной педагогике проблеме театральной деятельности были посвящены работы ученых О. В. Акуловой, Л. В. Артемовой, Т. Н. Караманенко, С. Г. Машевской, Т. Г. Пеня, А. Петровой, Е. Р. Рагул, Э. Г. Чуриловой, Б. П. Юсова и др.

Однако, в теории и практике образования детей дошкольного возраста назрели следующие противоречия: между имеющимся в педагогической науке понятием сущности творческого процесса в целом и недостаточным представлением о том, как осуществлять творческое развитие конкретного ребенка; между потенциальными возможностями

музыкального театра и неполным теоретическим обоснованием механизма их влияния на творческое развитие детей дошкольного возраста.

На основании противоречий, определена проблема нашего исследования: какова эффективность использования музыкального театра как средства развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Отсюда, сформулирована тема исследования «Музыкальный театр как средство развития творческого потенциала детей дошкольного возраста». Исследование будет проводиться среди детей старшего дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте можно в полной мере использовать возможности музыкального театра.

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментальным путем проверить эффективность использования музыкального театра как средства развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музыкального театра.

В основу исследования была положена гипотеза – процесс развития творческого потенциала детей дошкольного возраста будет более эффективным, если реализовывать следующие организационно-педагогические условия:

1. Организация музыкально-театральной деятельности на основе интеграции форм и видов творческой деятельности детей дошкольного возраста.

2. Педагогическое руководство музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста.

3. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие творчества, творческого потенциала в психолого-педагогической и специальной литературе и показать особенности их развития в дошкольном возрасте.

2. Изучить организационно-педагогические условия развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музыкального театра.

3. Провести экспериментальное исследование по развитию творческого потенциала дошкольников средствами музыкального театра.

Методы исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; анализ и обобщение педагогического опыта по проблеме исследования; анализ деятельности детей;

– эмпирические: педагогический эксперимент, тестирование, наблюдение.

Этапы исследования:

I этап – констатирующий. Проведение теоретического анализа состояния проблемы, определения исходных теоретических позиций, разработка методологического аппарата исследования, изучение опыта работы в практике дошкольного образования, разработка программы экспериментальной работы.

II этап – формирующий. Проведение экспериментальной работы, уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

III этап – контрольный. Проведение сравнительного анализа результатов, полученных в процессе экспериментальной работы (обобщение результатов, оформление работы).

Практическая значимость заключается:

– в апробации организационно-педагогических условий, способствующих развитию творческого потенциала дошкольников;

– в разработке методических рекомендаций для воспитателей по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная база исследования. Исследование проводилось в МБДОУ ДС №395 г. Челябинска. В исследовании приняли участие дети старшей группы.

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого потенциала детей дошкольного возраста

Творчество изучается различными науками и направлениями на протяжении всей человеческой истории. К проблеме способностей всегда был значительный интерес. Тем не менее, в прошлые периоды времени общество не имело значительной необходимости в освоении творческой деятельности. Таланты, казалось, спонтанно создавали шедевры литературы и искусства, совершали и открывали научные концепции и законы, таким образом способствуя развитию человеческой культуры. Сегодня ситуация в корне поменялась. В эпоху научно-технического развития жизнь становится все более разнообразной и сложной. Уже не требуется столько стереотипных, обычных действий от человека, возрастает необходимость в мобильности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, а также творческий подход к решению различных проблем.

Рассмотрим концепцию творчества при интерпретации различных исследователей.

Дружинин В.Н. определяет акт творчества как реальную трансформацию предметной деятельности, культуры и самости [20].

В.М. Бехтерев рефлексологически интерпретирует творчество как «создание чего-то нового» в ситуации, когда раздражающая проблема вызывает образование доминанты, вокруг которого сосредоточен необходимый набор прошлых переживаний [32].

Ю.Н. Кулюткин анализирует творчество как процесс достижения результата, в котором человек признает и укрепляет свои потенциальные

сильные стороны и способности. В этом и состоит творческая деятельность, условием же выступает творческий потенциал[22].

В психологическом словаре творчество трактуется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового [56].

Б.М. Теплов считал важным компонентом творчества интуицию, под которой понимается качественно своеобразный процесс, не подчиняющийся правилам логики в ее обычном смысле [47].

Таким образом, в общем виде понятие творчество выглядит следующим образом. Творчество – всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты.

А. М. Матюшкин помещает целостную конструкцию творческого процесса, состоящую из следующих этапов:

- формулирование проблемы;
- формулирование и реализация гипотез, то есть процесс исследования;
- инсайт, то есть появление принципа решения;
- выражение найденного решения;
- обоснование или реализация решения [33].

Согласно А.М. Матюшкину, эти этапы творческого процесса могут составлять возрастные этапы в развитии творческого потенциала одаренности [33].

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приёмы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Вопросами творческой одаренности детей занимались зарубежные и отечественные психологи. Известны крупные исследования в области психологии творческой одаренности американцев Дж.Гилфорда, П.Торренса, Ф.Баррона, К.Тейлора [20]. Изучением особо одаренных детей занимался Ж.Брюно [20].

Проблемы творческой одаренности изучали отечественные психологи: А.М. Матюшкин, Г.Д.Чистякова и др.

В системе творчества и творческого потенциала можно выделить следующие основные составляющие:

- задатки, склонности, проявляющиеся в повышенной чувствительности, определенной выборочности, предпочтениях, а также в динамичности психических процессов;
- интересы, их направленность, частота и систематичность проявления, доминирование познавательных интересов;
- любознательность, стремление к созданию нового, склонность к решению и поиску проблем;
- быстрота в усвоении новой информации, образование ассоциативных массивов;
- склонность к постоянным сравнениям, сопоставлениям, выработке эталонов для последующего отбора;
- проявление общего интеллекта – схватывание, понимание, быстрота оценок и выбора пути решения, адекватность действий;
- эмоциональная окрашенность отдельных процессов, эмоциональное отношение, влияние чувств на субъективное оценивание, выбор, предпочтение и т.д.;

- настойчивость, целеустремленность, решительность, трудолюбие, систематичность в работе, смелое принятие решений;
- креативность – умение комбинировать, находить аналоги, реконструировать; склонность к смене вариантов, экономичность в решениях, рациональное использование средств, времени и т.п.;
- интуитивизм – способность к сверхбыстрым оценкам, решениям, прогнозам;
- способности к выработке личностных стратегий и тактик при решении общих и специальных новых проблем, задач, поиске выхода из сложных, нестандартных, экстремальных ситуаций и т.п. [55].

Обратимся к рассмотрению творческой деятельности как основе творческого потенциала ребенка.

Деятельность – одно из самых широких понятий социально-гуманитарных наук, которое особенно часто используется в современной философии, социологии и психологии. Вопросами изучения деятельности занимались следующие отечественные ученые - С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Н.А. Бернштейн, А.Р. Лурия, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Б.Ф. Ломов, В. В. Давыдов и др. основополагающими работами хрестоматийного характера по данной проблеме считаются исследования С.Л. Рубинштейна («Бытие и сознание». «Человек и мир») и А.Н. Леонтьева («Деятельность. Сознание. Личность»).

Деятельность представляет собой внешнюю (физическую) и внутреннюю (психическую, душевную) активность индивида. Таким образом, тема характеризуется двумя аспектами, из которых первый опосредует воздействие на внешний мир, с помощью чего происходит определение и регулирование второго аспекта [32].

В философской литературе под деятельностью понимается специфическая форма отношения человека к окружающему миру, содержанием которой является его целесообразное освоение и преобразование. Деятельность – это сознательное, целенаправленное

отношение человека к миру. При этом подчеркивается бесконечное многообразие видов человеческой деятельности, которая может быть материальной и духовной, познавательной и оценочной, репродуктивной и творческой, созидательной и разрушительной и т.д.

В социологии деятельность, рассматривается как сознательное действие индивида, ориентированное на ответное поведение людей. Сознательную ориентацию субъекта деятельности на ответную реакцию со стороны других людей Макс Вебер определял с помощью понятия «ожидание».

Значительный вклад в отношении исследования закономерностей деятельности был внесен психологами А. Н. Леонтьевым, Л. С. Выготским. С позиции А. Н. Леонтьева, деятельность является реальной связью субъекта с объектом, в нее непосредственно включена психика [32].

Деятельность формирует, развивает, проявляет всю систему психических явлений, включая процессы, состояния и свойства личности. Сегодня категория «деятельность» приобретает статус одного из важнейших понятий в социальных науках. В литературе конца прошлого века осуществлялись ее глубокие теоретические исследования (А. Н. Леонтьев, М. С. Каган, В. П. Фофанов и др.).

Психологическая деятельность состоит из сложных и простых действий. Простые действия включают 3 структурных элемента: цель; исполнение; оценка результата. Сложные действия включают несколько простых, выполняющих функцию операций. Внешнее проявление деятельности человека определяется в качестве поведения [46].

Существует множество видов деятельности, которые отличаются как характером, так и своим продуктом. Но творчество нельзя назвать одним из этих видов, его, скорее, можно рассматривать как уровень или ступень развития любой сферы активности человека. Первым или низшим уровнем считается репродуктивный или уровень воспроизведения. Он связан с процессами овладения навыками деятельности, с обучением. Но у многих

людей деятельность, в том числе и профессиональная, так и остается на этом уровне. Не потому, что они всю жизнь учатся, а потому, что репродуктивная деятельность проще и не требует больших умственных усилий. Этот уровень предполагает повторение разработанных другими людьми приемов и действий, создание продукта по образцу.

В отличие от репродуктивного, творческий уровень предполагает создание нового продукта, нового знания, новых способов деятельности. Именно такая деятельность, является основой развития человеческой цивилизации.

В педагогическом энциклопедическом словаре дается следующее определение творческой деятельности:

Творческая деятельность – форма деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации и т.п. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, цельность восприятия и др. Задатки творческой деятельности присущи любому человеку [56].

В.А. Моляко дает следующее определение «творчество, творческая деятельность является одним из главных определителей человеческой сущности. Именно способность к творческой деятельности характеризует человека, подчеркивает превосходство и своеобразие его психики» [36].

Процесс творческой деятельности можно логически представить следующим образом:

- 1) возникновение проблемы (постановка задачи),
- 2) подготовка к решению,
- 3) формирование замысла,

- 4) воплощение замысла,
- 5) проверка и доработка.

Представленные этапы можно назвать по-другому, да и само число этапов можно увеличить или уменьшить, но в принципе творческий процесс характеризуется именно такой структурой.

Выделяют следующие основные типы творческой деятельности:

- а) научно-логический,
- б) технико-конструктивный,
- в) образно-художественный,
- г) вербально-поэтический,
- д) музыкально-двигательный,
- е) практико-технологический,
- ж) ситуативный (спонтанный и рассудительный).

В общей структуре творческой деятельности, рассматриваемой, как системе, можно выделить несколько основных подсистем. Это – процесс творческой деятельности, продукт творческой деятельности, личность творца, среда и условия, в которых протекает творчество. Говоря о творческом потенциале нельзя не изучить творческие способности [55].

В качестве выдающегося исследователя проблем способностей человека следует упомянуть Б.М. Теплова. Способности изучались данным автором с точки зрения индивидуальных психологических различий. Б.М. Теплов называет индивидуальные психологические способности способностями, которые отличают людей от других. Способности включают только те функции, которые связаны с выполнением какой-либо деятельности. Он считает, что такие особенности, как, медлительность, взрывной характер, память и т.д., нельзя считать способностями. По словам Теплова, способности не могут быть врожденными. Способности «основаны на определенных врожденных чертах характера» [47].

Он полагал, что способности появляются благодаря развитию, поэтому невозможно говорить о способностях, которые достигли предела

развития (достаточно улучшить методы обучения и воспитания, чтобы увеличить «пределы» развития навыков). Б. М. Теплов указал на сложную, опосредованную зависимость развития способностей от природных ситуаций, что противоречит биологическим и механическим представлениям о различиях в способностях человека [20].

Значительное внимание было уделено проблеме способностей у С.Л. Рубинштейна в «Основах общей психологии». С.Л. Рубинштейн понимает способности как пригодность для определенной деятельности. Способности следует оценивать по результатам, по скорости духовного роста, по легкости ассимиляции и скорости прогресса. Для С.Л. Рубинштейна способности формуруются на «навсегда установленных предпосылках для их развития в форме задатков». Задатки относятся к анатомическим и физиологическим свойствам нервно-психического устройства человека. «Основанное на задатках развитие является сущностью способностей, в котором задатки входят в качестве отправной точки в качестве предварительного условия» [46]. По словам исследователя, способность относится к комплексным характеристикам конкретного человека.

Б. Г. Ананьев отмечает, что способность развивается в результате деятельности высших функций человека, что подразумевает возможность творческого применения знаний и опыта личности.

Структура творчески активной личности может быть представлена в виде системы, в которой каждый элемент низшего уровня является основой для формирования элемента высшего уровня [55]:

- задатки - врожденные характеристики психофизиологической деятельности индивида как биологического существа;
- специальные способности - формирующиеся в процессе игровой, учебной и трудовой деятельности, способности индивида к определенному виду деятельности, основанные на природных задатках;

- творческие способности - сформировавшиеся в процессе конкретной деятельности потенциальные способности индивида к самостоятельному решению сложных творческих задач в любой деятельности;

- творческая активность - реализованные в деятельности по созданию новых материальных и духовных ценностей творческие способности, являющиеся показателем высокого уровня развития личности.

Творческие способности индивида характеризуются готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора.

Многочисленные психологические исследования изменили первоначальные представления о высоком IQ (коэффициенте интеллектуальности) как о единственном критерии выдающихся достижений, продемонстрировали важнейшую роль творческого потенциала и личностной сферы, интересов и специальных способностей, а также окружения и обучения как условий развития одаренности [20].

В настоящее время понимается, что творческие способности являются независимым от интеллекта фактором. В частности, Торренс в теории «интеллектуального порога» соотносит эти факторы следующим образом: если IQ ниже 115-120, интеллект и креативность образуют единый фактор, если IQ выше 120, творческая способность становится независимой величиной, т.е. нет креативов с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью [39].

Структуру творческих способностей составляют ведущие и вспомогательные свойства способностей.

К ведущим свойствам творческих способностей относятся: свойства образного мышления, художественного творческого воображения; свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных

образов в сознании художника и помогающие успешной трансформации их в художественный образ; художественная наблюдательность; эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению; волевые свойства личности художника, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов [20].

К вспомогательным творческим способностям относят: свойства зрительного анализатора отражать фактуру поверхности воспринимаемых предметов и изделий; сенсомоторные качества, особенно связанные с действиями рук художника, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приемов.

Творческие способности индивида характеризуются готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора.

Таким образом, большинство психологов согласны, что творческий потенциал – это возможность ребенка порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации; сфера действия творческих способностей охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

1.2 Особенности развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра

Психологически дошкольное детство – благоприятное время для развития творческого потенциала, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно энергичны и стремятся познавать мир [38].

Л.С. Выготский пишет, что творческая деятельность появляется не сразу, а очень медленно, постепенно переходя от простых к более сложным формам, и что каждая стадия детства имеет свою творческую

форму [14]. «Дети должны жить в мире красоты, игр, сказок, музыки, живописи, воображения и творчества» (В.А.Сухомлинский). Однако творчество никоим образом не передается детям, и творчеству нужно научить ребенка.

Впервые в дошкольном возрасте появляется внимание как психический процесс, когда дети сознательно контролируют его, направляют на определенный объект и начинают его удерживать. Для этого дошкольники используют определенные методы, используемые и взрослыми. Поэтому в 6–7 лет эта форма внимания – произвольное внимание – развита уже достаточно хорошо. Это значительно способствует улучшению планирования речи. Словесная форма позволяет устно определить явления и объекты, которые важны для конкретной работы, и сосредоточиться на характере предстоящей деятельности. Хотя имеются значительные изменения в развитии внимания, но преобладание имеет произвольное внимание во время всего дошкольного возраста. Внимание дошкольников может быть достаточно стабильным во время интересных занятий [30].

Аналогичная картина наблюдается при развитии памяти. Память у ребенка старшего дошкольного возраста главным образом произвольна. Ребенок лучше помнит те явления, которые его интересуют больше всего, производят наилучшее впечатление, воспринимаются с интересом. Одним из успехов дошкольников является развитие произвольного запоминания. Игра упрощает этот процесс во многих отношениях, а возможность своевременно запоминать и копировать необходимую информацию приводит к успеху.

Формирование мышления в этом возрасте связано со способностью работать произвольно с представлениями, которая значительно возрастает в течение 6 лет благодаря освоению новых методов психической деятельности. Развитие этих методов зависит от определенных действий, связанных с внешними явлениями и предметами в процессе развития и

обучения ребенка. Дошкольники представляют наиболее благоприятные возможности для развития различных форм мышления и воображения.

Н.Н. Поддяков писал, что в возрасте 4-6 лет, ребенок развивает свои навыки и умения посредством изучения среды, природы предметов и явлений и анализа их воздействия [45]. Подобный уровень психического развития, отвечающий наглядно-действенной форме мышления, является подготовительным этапом развития индивидуальных психологических характеристик, определяющих уровень креативности. Сбор фактов и информации об окружающем нас мире закладывает основу для идей и концепций. К концу дошкольного возраста форма наглядно-схематическая форма мышления начинает доминировать как высшая стадия наглядно-образного.

Таким образом, дети в возрасте 6-7 лет могут подходить к проблемам тремя способами: наглядно-действенно, наглядно-образно и логически. Логическое мышление начинает быстро развиваться у дошкольников, что будет определять будущее творческого развития [30].

Получение определенного уровня практического опыта, понимания, памяти и воображения создает уверенность в себе. Это отражается в определении все более разнообразного и сложного набора целей, достижение которых достигается посредством произвольного поведенческого регулирования. Дети в возрасте 6-7 лет могут достигать долгосрочных (даже воображаемых) целей и выдерживать интенсивный стресс в течение длительных периодов времени.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева показали, что по сравнению с младшими дошкольниками в старшем дошкольном возрасте появляется новое направление – творчество. Уникальность этой формы позволяет переходить от мысли к ситуации, а не наоборот. Однако, определяя особенности творческой активности детей дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее особенность. В этом возрасте многие компоненты творчества только

начинают развиваться, но ребенок субъективно постоянно обнаруживает новые вещи. Н.Н. Поддяков отметил, что детское творческое мышление следует понимать как механизм развития различных видов деятельности детей, накопления опыта и развития личности. По словам Л.С. Выготского, принцип детского творчества гласит, что его ценность должна выражаться не в результате творчества, а в ходе такой деятельности [14].

Исследование проблем развития творческого потенциала детей показало, что существует множество характеристик, которые определяют дошкольника как творца. Это проявление деятельности и инициатив, связанных с новым контентом, таких как внедрение уже освоенных методов работы, поиск первого способа решения проблем и использование различных видов преобразования известного.

Психологическим основанием творческого потенциала является воображение – умственный процесс, состоящий из создания образов предметов и явлений на основе результатов восприятия и понимания. Л.С. Выготский В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев считают воображение важнейшей частью психической деятельности дошкольников, которые впоследствии будут создавать творческую индивидуальность ребенка.

По словам Г.А. Урунтаевой, начало развития процесса воображения связано со второй половиной третьего года жизни, когда ребенок начинает взаимодействовать с воображаемыми ситуациями и воображаемыми объектами. Это первая стадия развития. Для детей в раннем возрасте воображение пассивно – ребенок переходит от действия к мысли. В дошкольные годы, начиная с четвертого года жизни, формируется способность переходить от мысли к действию и развивается целенаправленное воображение. В среднем дошкольном возрасте воображение проходит второй этап развития, который определяется поэтапным планированием. На третьем этапе ребенок приобретает возможность комплексно планировать свою деятельность, что

свидетельствует о достаточно высоком уровне формирования воображения. Дошкольники используют различные приемы для создания своих рисунков, включая объединение ранее приобретенных идей и их преобразование [50].

Н.А. Ветлугина считает, что активно развиваются творческие способности в художественных видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой. Сензитивность и реакция дошкольников на прямые впечатления, передаваемые чувствами, чувствительность к образным и эмоциональным моментам, соотношение первой и второй сигнальных систем, характерных для данного периода, содействуют привлекательности художественно-творческой деятельности для детей, выработыванию творческого воображения [12].

Заслуживают внимания показатели наличия творческого начала, выделенные Н.А. Ветлугиной. Она выделяет следующие показатели:

- искренность ребенка;
- энтузиазм;
- способность к произвольным усилиям;
- специальные художественные навыки (образное видение, поэтический, музыкальный слух), которые позволяют наиболее эффективно решать творческие проблемы [12].

Среди них показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи [12].

К качественным показателям творческой деятельности относятся:

- способность внести дополнения;
- создать новую комбинацию старых изученных элементов;
- использование в новой ситуации;
- умение найти новое решение;
- скорость реакции;
- хорошая ориентация в незнакомых условиях;
- умение найти оригинальную технику для решения творческого

задания [12].

Расширению творческих способностей воспитанников способствуют театрализованные игры, в частности, музыкальный театр.

Театр как универсальная образовательная модель имеет свои специфические черты:

1. Театр – это синтетический вид искусства, где личность органично погружается в мир литературы, музыки, живописи, хореографии т. д.

2. Театр – это коллективное искусство. Участвуя в нем, личность учится общению, сотворчеству.

3. Театр – это вид искусства, в котором основной язык – действие, а значит, личность учится действовать в соответствии с образом.

4. Театр – это искусство, где нужны самые разные способности.

В дошкольной педагогике проблеме театральной деятельности были посвящены работы ученых О.В.Акуловой, Л.В.Артемовой, Т.Н.Караманенко, С.Г.Машевской, Т.Г.Пеня, А.Петровой, Е.Р.Рагул, Б.П.Юсова и др.

Артемова Л. В. предполагает, что театральные игры могут использоваться как мощный педагогический инструмент, оказывающий большое влияние на развитие ребенка дошкольного возраста [8]. С.Г. Машевская учитывает структуру театральной деятельности, которая включает в себя три звена – сочинительство, исполнительство и восприятие. Это позволяет детям шире применять собственные творческие

способности, выявляя «актерский», «режиссерский» и «зрительский» потенциал [35]. Т. И. Петрова определяет два момента близости театральной деятельности для ребенка: с одной стороны, драматическая форма «освобождения от жизненных впечатлений» лежит глубоко в природе ребенка и выражает ее самопроизвольно [44]. Детские фантазии и образы не остаются в царстве мечтаний, как это происходит у взрослых. Ребенок хочет превратить все свои выдумки и впечатления в живые картины и действия. С другой стороны, любая драматизация связана с игровой деятельностью. Б. П. Юсов отмечает развитие ребенка через театр, т.е. дошкольник подробным образом занимается продуктивной творческой деятельностью [57].

Детский театр в первую очередь развивает самих дошкольников, заставляет их мыслить тоньше и глубже, формирует глубокий духовный мир, вырабатывает способность прислушиваться к другим, восхищаться работой других детей-актеров, а также позволяет обмениваться впечатлениями и опытом с ними.

Как театральные зрители, дети должны учиться чувствовать, ощущать красоту, уметь оценивать явления, конфликты, характеры, идеи, интерпретации и уникальность художественного выражения, отраженного на сцене. Исходя из этого, ребенок создает эстетическое чувство и собственный художественный вкус.

Е. А. Антипина отмечает, что, участвуя в театральных мероприятиях, дети познают окружающий их мир во всем его разнообразии – образы, цвета, звуки, музыка и вопросы, умело задаваемые педагогами, вызывают процесс мышления, развивают способность к анализу, выводам и обобщениям. Во время работы, направленной на выразительность речи персонажей и собственных высказываний, активизируется лексика дошкольника и улучшается звуковая культура устной речи. Роль, которую он играет, запоминается маленьким актером, так как он должен выразить себя ясно, недвусмысленно, четко. Поэтому театрализованная

деятельность позволяет решить ряд педагогических проблем, связанных с развитием выразительности речи ребенка, интеллектуального, художественного и эстетического воспитания. Театрализация тесно связана с другими видами деятельности – пением, движениями под музыку, прослушиванием, необходимостью организовать ее в единый педагогический процесс [6].

М.Д. Маханева считает, что театральные занятия развивают дисциплину дошкольников. Сцена буквально воспитывает детей-актеров. Ребенок, который вышел на сцену и успешно выполнил роль, больше не будет страшиться трудностей в дальнейшей жизни. Педагог и режиссер несут ответственность за раскрепощение детей, развитие творчества, художественных способностей и морально-эстетическое развитие. Эта театрализованная деятельность становится уникальным инструментом для развития художественных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [34].

Решение проблем развития художественных и творческих навыков вызывает необходимость в определении другой технологии, применения театральных приемов и их сочетания в едином воспитательно-образовательном процессе.

По словам С.К. Кожохиной, в некоторой степени средства музыкального выражения используются во всех спектаклях, даже если музыка в них не звучит. Музыка выделяет идеологический и эмоциональный смысл, помогает создать эмоциональную атмосферу исполнения, выступает его контрапунктом и содействует ритму сценического действия. Во время выступлений речь актера и характер его движений соответствуют ритму музыки. В дополнение к целостному музыкальному и драматическому спектаклю музыка открывает душу спектакля. Это становится одним из способов преобразования и кодирования невидимой материализации внутреннего действия в его сценической форме, раскрытия смысла события, раскрытия сущности

вещей. Музыка служит для соединения явлений, их относительного положения и структуры целостного плана [28].

По словам Г.Ю. Сорокиной, музыкальный театр играет значительную роль в деятельности детского театрального объединения. Его педагогическая цель – создать успешную ситуацию, без которой невозможна ни позитивная самооценка, ни самореализация ребенка, что обычно достигается в результате активной творческой деятельности. Высокий уровень самореализации определяет дальнейшее развитие творческой активности детей [49].

В музыкальном театре имеется возможность воспроизводить человеческую деятельность как систему «взаимозаменяемых единиц и компонентов», таких как потребности, мотивы, цели, ситуации и связанные действия.

Таким образом, дошкольное детство – благоприятное время для развития творческого потенциала. За это время произошли значительные изменения во многих областях, улучшились психические процессы и активно развивались личные качества, основанные на их способностях и задатках.

Творчество развивается, только если это позволяет среда. Для детей важно иметь образец творческого поведения в среде, его результаты и тематическую информацию.

Театральные игры и представления, особенно музыкальный театр, способствуют развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Знакомство детей с музыкальным театром формирует культуру человеческого общения и развивает творчески активную и гармонично развитую личность ребенка. Максимальное воздействие музыкального театра определяется сочетанием драмы с музыкой и искусством. Усиление эмоций юных зрителей особенно важно в детском театре.

1.3 Организационно-педагогические условия развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра

Прежде чем рассмотреть организационно-педагогические условия развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра, необходимо обратиться к изучению данного термина.

Изучение литературы показало, что понятие условие может определяться в следующих значениях:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) правила, определенные в какой-нибудь сфере;
- 3) обстоятельство, в котором что-нибудь случается (С.И. Ожегов) [13].

Под организационными условиями А.А. Володин понимает существенный компонент комплекса объектов, явлений или процессов, от которых зависят другие, обуславливаемые феномены (объекты, явления или процессы), и влияющий на направленное и упорядоченное формирование среды, в которой протекает феномен [13].

Организационно-педагогические условия - это совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей образовательной деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты образовательного процесса, его целенаправленности и эффективности [16].

В качестве организационно-педагогических условий развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра можно выделить следующие:

1. Организация музыкально-театральной деятельности на основе интеграции форм и видов творческой деятельности детей дошкольного возраста.

2. Педагогическое руководство музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста.

3. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Рассмотри этап условия более подробно.

Первым организационно-педагогическим условием является организация музыкально-театральной деятельности на основе интеграции форм и видов творческой деятельности детей дошкольного возраста. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и театрально-игровых способностей детей, эмоциональности, сопереживания, познания, то есть на развитие личности ребёнка.

В системе приобщения детей к искусству театра могут использоваться разнообразные формы творческой деятельности, такие как: интегрированные занятия, театрализованные игры, образные этюды, песенные и танцевально-игровые импровизации, песенные мини-спектакли, индивидуальные занятия в театральном кружке и др.

О. Акулова выработала важнейшие позиции объединения музыкально-театральной деятельности [4]:

- особенности этой деятельности, сочетающие игровой (свободный) и художественный (подготовленный, осмысленно переживаемый) элементы;

- сложность, которая включает в себя сочетание музыкальной и театральной деятельности с другими искусствами и различной художественным самовыражением ребенка дошкольного возраста;

- импровизация – музыкально-театральная деятельность выступает в качестве творческой деятельности определяющая специфическое общение взрослого и ребенка или общения детей в

условиях свободы, поддержания творческой инициативы, отсутствия ролевого образца, поощрения собственного отношения к происходящему и оригинальности деятельности;

- интеграция, при которой работа, направленная на развитие музыкальной и театральной деятельности, интегрируется в комплексный воспитательно-образовательный процесс, который включает в себя организацию театрализации с учетом этапа творческой деятельности [4].

Можно выделить и фазы развития музыкально-театрализованной деятельности.

Первая фаза. Углубить художественное понимание литературного текста (содержание, семантические и эмоциональные обертоны, образы) для повышения глубины восприятия тематических познавательных, эмоциональных переживаний на занятиях по познавательному, речевому, изобразительному, музыкальному развитию детей. Во время совместной деятельности педагога и детей в свободной деятельности они узнают текст, углубляют свое восприятие (разговоры, просмотр иллюстраций книг, прослушивание и анализ аудиозаписей, дидактические игры, лексические упражнения, викторины и т.д.). Развивающаяся объектно-пространственная среда повышает интерес детей к театрализованной деятельности.

Вторая фаза. Развитие навыков передачи образов с использованием невербальных, интонационных и языковых средств выражения. Главным методом является исполнение театральных этюдов. Понимание детьми героя литературного произведения, мотивов, обстоятельств и настроений его действий углубляются всевозможными упражнениями, подвижными играми с текстами, лексическими упражнениями, рассмотрением различных картин и изображений т.д. Развивающая предметно-пространственная среда позволяет осуществлять независимую игровую и художественную деятельность детей на текстовой и музыкальной основе.

Третья фаза. Детское творчество проявляется в речи, игре, а также во всех формах деятельности ребенка. В ходе театрализованной деятельности происходит процесс постижения игровых ролей: «зритель», «художник», «актер», «сценарист-режиссер», «дизайнер», приглашения на совместную деятельность педагогов и детей. В старшем дошкольном возрасте целесообразно тщательно развивать речевую творческую деятельность. Для повышения эффективности создается соответствующая предметно-пространственная среда.

По мнению Е.А. Антипиной, организованная таким образом работа способствует тому, что музыкально-театрализованная деятельность станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта [6].

Вторым организационно-педагогическим условием является педагогическое руководство музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста. Правильная организация музыкально-театрализованной деятельности способствует выбору основных направлений, форм и методов работы с детьми, рациональному использованию кадрового потенциала.

Э.Г. Чурилова выделила практические и словесные методы организации музыкально-театрализованной деятельности.

Практические:

– игра, метод игровой импровизации, упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки, драматизации;

Словесные:

– рассказ, чтение педагога, рассказ детей, беседа, подбор синонимов, разучивание произведений устного народного творчества (скороговорки, поговорки и др.) [51].

Методы и приемы музыкально-театрализованной игры, используемые педагогами, могут быть разнообразными, но обязательно

должны учитываться психологические особенности дошкольника (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубина и обостренность чувств, желание принимать участие в совместной деятельности). Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга.

Тематика и содержание занятий с использованием театрализованной игры включается в недельное тематическое планирование воспитателя.

А.И. Картамышева отмечает, что содержание занятий по музыкально-театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции; задания для развития речевой интонационной выразительности;
- образные упражнения; упражнения на развитие детской пластики; ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения для развития выразительной мимики [26].

По мнению Н.А. Шинкаревой педагог сможет способствовать развитию творческого потенциала ребёнка, его творческих способностей посредством:

- общения – важную роль в становлении личности ребёнка играет общение с взрослыми. И если педагог рассказывает ему обо всём, что сам в настоящий момент делает, что его окружает в данную минуту, называет окружающие предметы, указывая на них и знакомя с ними ребёнка, то ребёнок не только научится понимать ваши слова, но и вашу интонацию, мимику, жесты, почувствует ваше отношение к нему, и всё это будет способствовать развитию его речи;

- чтения литературных произведений – неоценимую помощь в общении с ребёнком окажут вам русские народные сказки, скороговорки, считалки, стихи детских поэтов;

- музыки – необходима музыка народная, авторская, классическая, адресованная детям. Значимо, чтобы музыка всегда был в жизни ребёнка, стала неотъемлемой частью его жизни, чтобы откликом были исключительно положительные чувства. Каждое общение с музыкальным произведением должно вызывать радостные чувства;

- использование детских музыкальных инструментов - помогают развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение слушать музыкальные произведения;

- использование кукольного театра – пальчиковый, перчаточный театр, театр рукавичек, настольный театр, театр на ковролине [53].

Чтобы повлиять на развитие детского творчества, педагогу необходимо изучить и оценить уровень его развития. Для этого нужно устроить театрализованное шоу, сыграв в сказочном спектакле, проведя праздник, конкурс или концерт (круглый год) и их регистрировать результаты, проведя диагностику,

Деятельность педагогов в театральных объединениях ДОО должна быть направлена на удовлетворение потребностей детей в самоосознании и саморазвитии посредством музыкального и театрального творчества.

Э.Г. Чурилова считает, что роль педагога дошкольного музыкального театра не должна ограничиваться сценариями, режиссурой и постановкой спектакля или концерта. Задача педагога состоит в том, чтобы продвигать творческий потенциал участников посредством всех видов деятельности. Для этого необходимо поддерживать и поощрять самостоятельную творческую деятельность дошкольников в различных формах (театральные этюды, части спектаклей, творческие проекты, самостоятельная работа над сценической речью) и организовывать ее рефлексию.

Педагоги должны быть в состоянии выразить себя, говорить, петь, играть на музыкальных инструментах, смотреть, слушать, быть готовым к любым изменениям, овладеть основами актерского мастерства и режиссуры. Одно из самых важных условий – эмоционально-искреннее отношение ко всему, что происходит на сцене и за кулисами, вовлеченность педагога. Интонирование педагога также играет важную роль. Следовательно, педагогу нужно самому овладеть актерскими навыками, прежде чем давать задания детям [28].

Полезными для педагога, который проводит занятия в детской театральной группе, по мнению Е.Г. Чурилово будут следующие психологические моменты. В театральной деятельности в тесном сотрудничестве с развитием творческих способностей развиваются все аспекты личности ребенка; воображение развивает интересы ребенка и его личностный опыт, он осознает моральные нормы посредством обогащения эмоциями [51].

Механизм воображения в театральной деятельности активно влияет на развитие и чувства эмоциональной сферы ребенка и восприятие созданных образов. Благодаря систематическим занятиям по театральной деятельности дети развивают способность активно применять разнообразные символические значения, способность отражать образы персонажей и развивать эффективные механизмы воображения, влияющие на выработку творческого потенциала.

По словам М. Б. Зацепиной, от педагога требуется должна быть максимальная внимательность и тактичность. Так, например, для записи эмоционального состояния ребенка, конечно, он должен быть максимально доброжелательным, ситуация должна быть естественной [24]. В связи с этим действия педагога, проводящего театральные занятия, должны отвечать обязанностям любого преподавателя в дошкольном образовательном учреждении, которые изложены в требованиях к содержанию и методике подобной деятельности.

М.Б. Зацепина также отмечает, что от педагога требуется:

- создание условий для развития творческой активности детей дошкольного возраста в организованной театральной деятельности (оставаясь свободным и свободным в общении со взрослыми и сверстниками – включая обеспечение главной роли застенчивым детям, в том числе детей с проблемами речи в спектаклях, обеспечение деятельного участия всех детей в спектаклях);

- поощрять детей к музыкальной и театральной импровизации через выражения лица, пантомиму, выразительные движения и интонации (в передаче характеристик, эмоционального состояния, чувств персонажей; при выборе театрализованных сюжетов, ролей, театральных атрибутов, костюмов);

- обеспечивать ознакомление детей с театральной культурой (знакомство с инструментами театра, видами кукольного театра, настольным, теневым, жанрами театрального искусства);

- создание условий для коллективной музыкальной и театральной деятельности детей с взрослыми (спектакли с участием детей, родителей, педагогического персонала; организация спектаклей для детей младшего дошкольного возраста) [24].

Третьим организационно-педагогическим условием является обогащение предметно-пространственной развивающей среды, способствующей развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Тема развивающей предметно-пространственной образовательной среды сегодня самая актуальная и проблемная. Вопросы по организации современного образовательного пространства обсуждаются на городских конференциях, методических сообществах, педагогических советах дошкольных образовательных учреждений.

Согласно ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная образовательная среда должна обеспечивать максимальную реализацию

образовательного потенциала пространства ДООУ, группы, а также территории, прилегающей к ДООУ или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития [2]. Необходимо создавать условия, чтобы ребенок попадал в благоприятное, психологически комфортное пространство с первых минут прихода в дошкольное учреждение.

К предметному содержанию относятся: игры, предметы и игровые материалы, с которыми ребенок действует самостоятельно или совместно с взрослыми и сверстниками; учебно-методические пособия, используемые взрослыми в процессе обучения детей; оборудование для осуществления разнообразных деятельностей. Предметное содержание должно быть организовано в пространстве, что обеспечит активное освоение его детьми.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Л.В. Артемова полагает, что для успешной музыкально-театральной деятельности необходима специально организованная развивающая предметно-пространственная среда: помещение детского театра с занавесом, сценой и зрительным залом; светотехническое оборудование; аудиотехника для музыкального оформления спектакля; театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, элементы костюмов, простые декорации, бутафория.

Неотъемлемой частью работы является использование декораций, костюмов, грима [8].

Каждая группа детского сада должна быть эстетически оформлена в определенном стиле, имеются театральные, игровые уголки, центры искусства. Для занятий музыкой оборудуется музыкальный зал, костюмерная с театральным реквизитом, в театральной студии представлены все виды театра. В каждой группе может быть оборудован уголок «творчества», в котором дети занимаются продуктивными видами деятельности, готовят выставки, сочиняют стихи, песни [8].

Созданная в детском саду развивающая предметно-пространственная среда способствует творческому развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству. Театральная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей с взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности. Ребенок и взрослый действуют вместе – им обоим должно быть комфортно в театрализованной среде.

Таким образом, в качестве организационно-педагогических условий развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра можно выделить следующие:

1. Организация музыкально-театральной деятельности на основе интеграции форм и видов творческой деятельности детей дошкольного возраста.
2. Педагогическое руководство музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста.
3. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Выводы по главе 1

Проблему театральной деятельности применительно к детям дошкольного возраста рассматривали О.В.Акулова, Л.В.Артемова, Т.Н.Караманенко, С.Г.Машевская, Т.Г.Пеня, А.Петрова, Е.Р.Рагул, Э.Г. Чурилова, Б.П.Юсов и др.

Творческий потенциал – это возможность ребенка порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации; сфера действия творческих способностей охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Дошкольное детство – благоприятное время для развития творческого потенциала. За это время произошли значительные изменения во многих областях, улучшились психические процессы и активно развивались личные качества, основанные на их способностях и задатках.

Творчество развивается, только если это позволяет среда. Для детей важно иметь образец творческого поведения в среде, его результаты и тематическую информацию.

Театральные игры и представления, особенно музыкальный театр, способствуют развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Знакомство детей с музыкальным театром формирует культуру человеческого общения и развивает творчески активную и гармонично развитую личность ребенка. Максимальное воздействие музыкального театра определяется сочетанием драмы с музыкой и искусством. Усиление эмоций юных зрителей особенно важно в детском театре.

Организационно-педагогическими условиями развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра являются:

1. Организация музыкально-театральной деятельности на основе интеграции форм и видов творческой деятельности детей дошкольного возраста.

2. Педагогическое руководство музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста.

3. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Эффективность выделенных нами организационно-педагогических условий будет экспериментально проверена во второй главе данного исследования.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

2.1 Изучение развития творческого потенциала детей дошкольного возраста

Для проверки эффективности использования музыкального театра для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста проведена экспериментальная работа.

Базой исследования выступило МБДОУ ДС №395 г. Челябинска. В исследовании принимали участие дети старших групп ДОУ. В каждой группе по 20 детей. Возраст детей 5-6 лет.

Цель экспериментальной работы: экспериментально проверить организационно-педагогические условия развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра.

Задачи работы:

1. Подобрать методики диагностики творческого потенциала детей и провести констатирующее тестирование.
2. Апробировать организационно-педагогические условия посредством реализации программы музыкального театра в экспериментальной группе.
3. Провести контрольное тестирование для оценки эффективности выделенных условий.

Методики:

- Краткий тест творческого мышления Торренса (фигурный вариант).[29]
- Методика «Вербальная фантазия» [40].

Краткий тест творческого мышления Торренса (фигурный вариант) (Тест полностью изложен в [29]).

Используемое задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса.

В Приложении 1 представлена методика обработки теста.

Методика «Вербальная фантазия» (Приложение 1) [40].

Для выявления творческих способностей мы использовали специальную методику Немова Р. С. «Вербальная фантазия».

Цель: диагностика уровня развития вербальной фантазии.

В ходе рассказа, творчество ребенка оценивается по следующим признакам:

- 1) скорость процессов воображения;
- 2) необычность, оригинальность образов;
- 3) богатство фантазии;
- 4) глубина и проработанность (детализированность) образов;
- 5) впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов – данный признак в рассказе отсутствует;

1 балл – данный признак имеется, но выражен слабо;

2 балла – соответствующий признак выражен достаточно сильно.

Для изучения компетентности педагогов по руководству музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста детей в ДОУ, методисту ДОУ предложено оценить педагогов по владению методикой по трехбалльной шкале.

1 балл – умение развито слабо;

2 балла – умение развито средне;

3 балла – высокий уровень развития умения.

Минимальное количество баллов – 6, максимальное – 18.

Были выделены уровни владения умениями: низкий уровень – 6-9 баллов, средний уровень – 10-14 баллов, высокий уровень – 15-18 баллов.

Таблица 1 – Оцениваемые навыки руководства музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста детей в ДОУ

№	Наименование навыка	Оценка
1	Умение проводить комплексную диагностику творческого развития детей	
2	Знание задач, содержания, методов, форм, условий организации музыкально-театральной деятельности	
3	Умение проводить занятия музыкально-театральной деятельности	
4	Умение использовать игровую деятельность на занятиях	
5	Умение создавать и использовать образовательную среду для творческого развития дошкольников	
6	Умение проектировать и осуществлять профессиональное самообразование по вопросам руководства музыкально-театральной деятельностью	

Тестирования проводились в групповой форме. Детям было дано описание и устная инструкция. Все дети, принимавшие участие, были открыты и проявили желание участвовать. В инструкции были подчеркнуты следующие моменты, каждый заполняет свой лист самостоятельно, не советуясь с соседом и не размышляя вслух. Дети имели достаточно времени для заполнения анкеты. В комнате в это время не присутствовали посторонние.

Сырые данные результатов обследования сведены в Таблицах 1-4. Приложение 2.

По тесту Торренса мы рассчитали результаты отдельных показателей (критериев развития творческого воображения), также общий результат. По элементам творческого мышления, выделенных Торренсом, результаты в группе следующие.

Средний балл по экспериментальной группе – 40,25.

Средний балл по контрольной группе – 38,8.

Таблица 2 – Результаты по тесту Торренса в констатирующем срезе

	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Эксперим. группа	7,7	5,35	8,7	16,8
Контрольная группа	7,25	6,1	9	16,55

На рис. 1 видны результаты обследования в группах и средних данных.

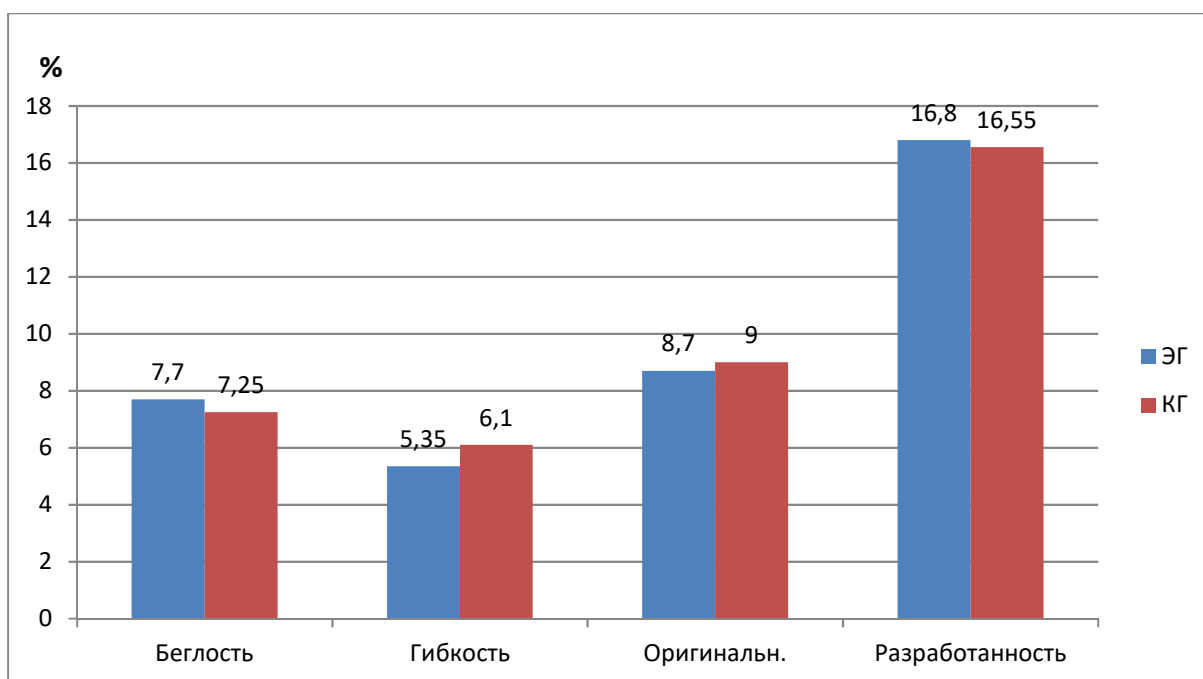


Рисунок 1 – Результаты теста Торренса по отдельным показателям в констатирующем срезе

Дошкольники имеют разную выраженность показателей креативности. Одни дети предпочитают предлагать много достаточно стандартных вариантов решения задачи. Другие предлагают оригинальные решения, но их количество и проработанность не высокие. Третьи, предложив малое количество решений тщательно разрабатывают их. В данном случае уровень беглости средний. Эти особенности зависят от многих факторов. Например, типа нервной системы, темперамента ребенка.

По результатам методики «Вербальная фантазия» в экспериментальной группе (рис.2) из общего количества детей

- низкий уровень получили 7 человек (35 %);
- средний уровень получили 12 человек (60 %);
- высокий уровень у одного ребенка (5 %).

Средний балл для экспериментальной группы составляет 4,4.

В контрольной группе результаты следующие

- низкий уровень получили 8 человек (40 %);
- средний уровень получили 11 человек (55 %);
- высокий уровень у одного ребенка (5 %).

Средний балл для контрольной группы составляет 3,8.

В данном исследовании также наблюдается неоднородность развития различных составляющих творческого воображения. Одни дети дают очень высокую эмоциональность при разработке сюжетов. Другие увлекаются проработкой и детализацией образов. Третьи при схематичности сюжета проявляют высокую оригинальность и необычность.

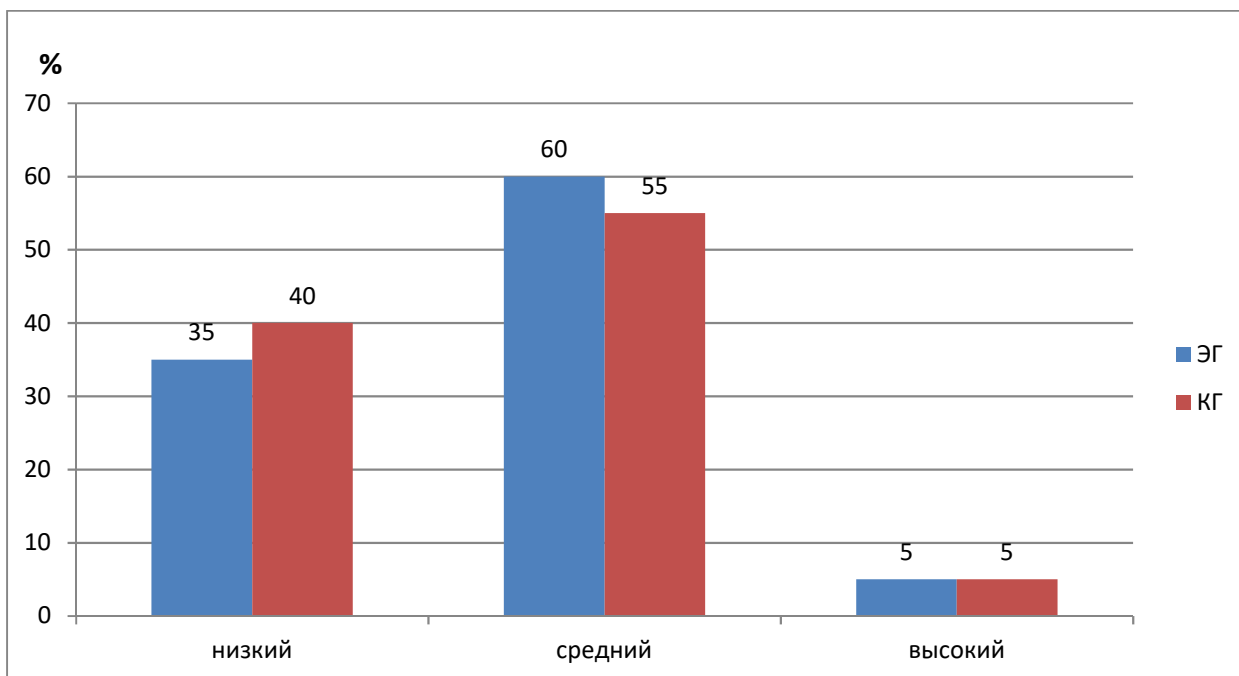


Рисунок 2 – Результаты обследования по методике «Вербальная фантазия» в констатирующем срезе

В целом, можно сказать, что у большинства детей творческий потенциал развит средне. Это подтверждает тезис о том, что без специальной работы такое качество как творческий потенциал складываются в основном стихийно и у многих детей не достигает высокого уровня развития к началу школьного возраста. Отсюда следует необходимость разработки программы музыкально-театрализованной деятельности по развитию творческого потенциала дошкольников. Это позволит организовать процесс развития творческого потенциала дошкольников.

Результаты изучения компетентности педагогов по руководству музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста детей в ДОУ.

В исследовании участвовали 12 педагогов ДОУ.

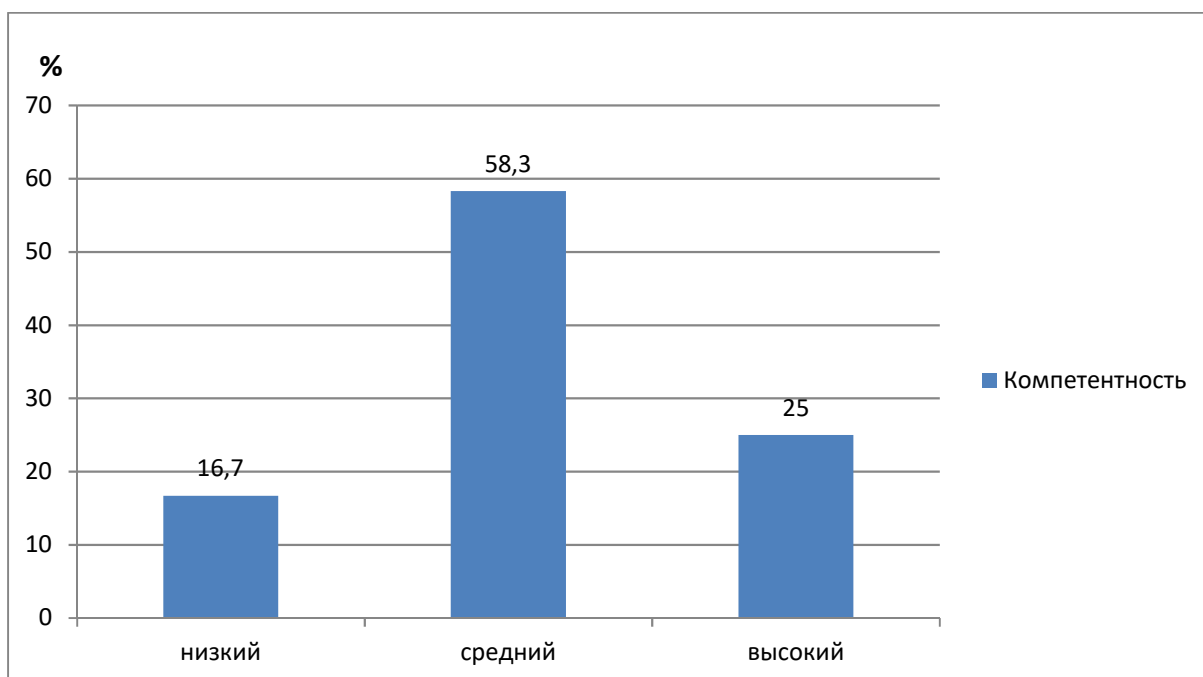


Рисунок 3 – Результаты диагностики компетентности педагогов по руководству музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста детей в ДОУ

По результатам оценки компетентности педагогов по руководству музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста детей

в ДОУ низкий уровень показали 2 педагога (16,7 %), являющиеся молодыми специалистами. Средний уровень у 7 человек (58,3 %). Высокий уровень имеют 3 педагогов (25 %) с высшим и средним педагогическим образованием и стажем работы 5-8 лет.

Анализ развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

В ДОУ не проводилась специальная работа по созданию развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

В то же время, в группах имеются театральные зоны.

Так, например, в группе для детей 2-4 лет в данной зоне расположен уголок ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок.

В группе же для детей 5-7 лет более широко представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Однако, в ДОУ нет условий для организации централизованной работы по функционированию музыкального театра. Необходимо закупить или создать руками родителей и педагогов декорации, костюмы, атрибуты для театральной деятельности.

Таким образом, констатирующий этап работы показал, что имеется значительный потенциал в реализации всех трех условий развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра. Данная работа будет проведена формирующем этапе экспериментальной работы.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музыкального театра

Программа музыкального театра в экспериментальной группе была апробирована с целью реализации организационно-педагогических условий, необходимых для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Кратчайший путь к эмоциональному освобождению ребенка, устранению скованности, эмоциональной тренировке и художественному воображению – игра, фантазия и актерская деятельность. Вовлечение детей дошкольного возраста в различные виды деятельности – в связи с особенностями театра – обнаруживает широкие возможности для развития способностей детей дошкольного возраста на многосторонней основе. Исполнительское искусство не только знакомит детей с миром красоты, но и развивает эмоциональную сферу, вырабатывает способность стоять в другом месте, радоваться и беспокоиться об этом. Занятия в музыкальных театральных кружках знакомят детей с творчеством, формируют их навыки и воспитывают чувство коллективизма и красоты.

Программа обучения музыке и театральному искусству, начиная с детского сада, позволяет развить моральные качества детей, посредством выступления в качестве самостоятельного исполнителя и в качестве активной театральной аудитории. Также музыкальный театр позволяет развивать личность ребенка, делает более разнообразным его духовно-нравственный мир и создает активную позицию ребенка в окружающем мире.

Музыкальный театр построен на трех составляющих: актерская игра, пение и танцы. Программа обладает художественной направленностью, которая включает удовлетворение познавательных и творческих интересов ребенка дошкольного возраста. Театр разрешает детям использовать свои

способности, развивать воображение, речь, формировать навыки пения и танцев, улучшать координацию движений, учиться преодолевать страх публичных выступлений, раскрывать творческий потенциал.

Направленность программы: художественная

Важное значение имеет интеграция занятий, которая позволяет полностью использовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого ряда навыков и активному освоению различных видов искусства. Благодаря целостному опыту и пониманию явлений жизни происходит формирование всей личности, которая включает в себя весь духовный мир человека.

Творческое наполнение дошкольников обусловлено их участием в музыкальных представлениях, конкурсах, фестивалях и концертных мероприятиях.

Адресат: детям, вовлеченным в реализацию программы, от 4 до 7 лет. В программе принимаются во внимание психологические и физиологические особенности возраста детей.

Целью программы является развитие творческих, интеллектуальных, нравственных и духовных качеств детей, обогащение их знаниями, которые укрепляют их внутреннюю и внешнюю культуру посредством участия в занятиях музыкального театра.

Задачи в области театрального искусства:

1. способствует развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игры, инсценировки;
2. организует художественные и театральные мероприятия;
3. способствует развитию у детей выразительной речи в работе над техникой речи, дикцией, интонацией;
4. способствуют развитию у детей сценических навыков (в соотношении интонационной и пластической выразительности образа, во взаимодействии с партнером).

5. дает детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности.

Задачи в области основ вокального искусства:

1. дать детям основы вокально-технической культуры исполнения;
2. добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
3. добиться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией;
4. воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
5. воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
6. сформировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
7. научить основам сценического движения;
8. развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;
9. развивать у детей навыки пластической импровизации.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.

Форма организации деятельности: групповая, коллективная, индивидуальная.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате реализации программы занятий дошкольники изучают основные навыки сценической речи, начальные театральные идеи и концепции, правила поведения на сцене и в зале, улучшают артикуляцию, учатся готовиться к репетициям, учатся выступать на сцене.

Методы определения эффективности: наблюдение, индивидуальный просмотр этюдов дошкольников с последующим анализом, обсуждение

спектаклей и участие в музыкальных представлениях, диагностика (анализ преподавателем исполнения каждого ребенка).

Основные направления программы

Театрально-игровая деятельность. Данное направление способствует улучшению игрового поведения детей, развитие способности общаться со сверстниками и взрослыми в разнообразных ситуациях в жизни и на сцене.

Включает в себя: игры и упражнения, которые развивают способность к трансформации; театральные игры для развития фантазии; стихи, отдельные песни, инсценировка сказок.

Музыкально-творческий. Данное направление охватывает сложные ритмические, музыкальные, пластические игры, направленные на формирование двигательных способностей детей дошкольного возраста, изучение гармонии своего тела с окружающим миром и развитие свободы движений и выразительности.

Включает в себя: упражнения для развития двигательных навыков, ловкости; упражнения для развития чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации, аранжировка музыкальных песен в сценических постановках.

Искусство и речь. Сочетает в себе игры и упражнения, предназначенные для улучшения речевого дыхания дошкольников, развития артикуляционной стороны речи, интонационной выразительности и логики речи, способствуют формированию правильного русского языка у ребенка.

Включает в себя: упражнения по развитию речевого дыхания, словарного запаса, артикуляционной гимнастики; игры, позволяющие развить интонационную выразительность речи (научиться использовать разные интонации), расширить изобразительную структуру речи; игры и упражнения, предназначенные для улучшения логики речи.

Основы театральной культуры. Дошкольникам следует предложить приобрести базовые знания о театральном искусстве, а также усвоить основные театральные понятия:

- Что такое театр, виды музыкального театра;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене и каким образом;
- Как вести себя в театре: на сцене и в зрительном зале;
- Понятия мимика, грим, жест, роль, пауза, пантомима, скороговорка, эмоция и т.д.

Формы работы с детьми:

- игра,
- импровизация,
- инсценировки и драматизация, постановочный процесс,
- объяснение,
- беседы, обсуждения,
- изучение наглядных пособий (рисунки, фотографии и т.д.),
- наблюдения,
- игры и упражнения на развитие фантазии и раскрепощение,
- актерские этюды,
- артикуляционная гимнастика,
- пение,
- танец.

Основными формами организации работы с детьми в рамках данной программы являются подгрупповые занятия.

Количество занятий по одной теме может варьироваться в зависимости от степени усвоения материала. Календарно-тематическое планирование программы представлено в таблице 3.

Программа состоит из 3 разделов, работа над которыми ведётся параллельно.

1 раздел «Музыкально-театральные игры» – игры, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа.

2 раздел «Творчество» – включает упражнения на развитие песенного, танцевального, игрового творчества, помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировках песен, стихов, небольших сценок.

3 раздел «Работа над спектаклем» – объединяет все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение ролей, работа над музыкальными номерами

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: репетиционное помещение, в котором проводятся занятия, должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 2.4.1.3049-13 (для ДОУ) мебелью: фортепиано и стул для него, стол для педагога, стулья для детей, шкаф для хранения реквизита, ширма, музыкальный центр, колонки, костюмы детские, маски – по необходимости.

По второму условию – педагогическое руководство музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста

Задача: создать комплекс условий, обеспечивающих повышение эффективности развития творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру музыкального театра.

Таблица 3 – Календарно-тематическое планирование программы

№	Содержание	Сроки
1	Театр	Сентябрь

	<p>1.«Мы играем в театр» - артикуляционная гимнастика.</p> <p>2.«Мы - будущие артисты» - упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики.</p> <p>3.«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?» - ряжение в костюмы, имитационные этюды.</p> <p>4.Язык жестов – беседа с детьми.</p> <p>Вокал</p> <p>1.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.</p> <p>2.Звукообразование. Музыкальные штрихи.</p>	
2	<p>Театр</p> <p>1.Театральный этюд «Игра «Детки в клетке» по стихам С. Маршака» - чтение, беседа по содержанию, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа.</p> <p>2.Сказка «Рукавичка» - работа над отдельными эпизодами, выразительностью речи.</p> <p>3.Показ сказки с деталями декораций, музыкальным оформлением, элементами костюмов. Театральный словарь «Костюмер», «Гримёр».</p> <p>4.Праздник «Путешествие в осенний лес» - обогатить яркими впечатлениями, вызывать желание принимать активное участие в празднике.</p> <p>Вокал</p> <p>1.Звукообразование. Музыкальные штрихи.</p> <p>2.Дыхание.</p> <p>3.Дикция и артикуляция.</p>	Октябрь
3	<p>Театр</p> <p>1.«Очень жить на свете туго без подруги или друга!». Чтение стихотворения. «Скажи о друге ласковое слово», Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В. Шаинского.</p> <p>2.Сказка «Непослушные детки» - воспитывать умение следить за развитием действий, привлекать к рассказыванию сказки, передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.</p> <p>3.Сказка «Непослушные детки» - вызывать интерес к происходящему, интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа.</p> <p>4. Показ сказки ко Дню матери мамам, детям других групп.</p> <p>Вокал</p> <p>1.Дикция и артикуляция.</p> <p>2.Ритм.</p>	Ноябрь
4	<p>Театр</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика «Бабушка и дедушка».</p> <p>2.Инсценировка «В гости к ёлочке» - творческие задания, распределение ролей.</p>	Декабрь

Продолжение таблицы 3

	3.Театрализованная игра «Колобок» - закрепление в игре элементов актёрского мастерства, памяти, воображения.	Декабрь
--	--	---------

	<p>4.«Новогодний праздник!» - создавать радостное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике.</p> <p>Вокал</p> <p>1.Ритм.</p> <p>2.Ансамбль. Унисон.</p>	
5	<p>Театр</p> <p>1.Творческие игры: «Хорошо или плохо» - правила поведения в театре, игроки изображают, используя мимику и пантомимику. Игра «Животные в зоопарке», игра «Звериные голоса».</p> <p>2.«Рождественские гуляния».</p> <p>3.Театр картинок «Мы играем и поём».</p> <p>4.Знакомство с театром марионеток.</p> <p>Вокал</p> <p>1.Музыкально-исполнительская работа.</p> <p>2.Сценическое движение.</p>	Январь
6	<p>Театр</p> <p>1.Инсценировка знакомых песен.</p> <p>2.Настольный театр.</p> <p>3.«Серый волк и Козлятки», беседа по содержанию. Вхождение в образ.</p> <p>4.«Серый Волк и Козлятки» - интонационно и выразительно передать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.</p> <p>Вокал</p> <p>1.Работа над репертуаром.</p>	Февраль
7	<p>Театр</p> <p>1.Показ сказки «Серый волк и Козлятки» на празднике, используя музыкальные костюмы, атрибуты, музыкальное оформление.</p> <p>2.Театрализованная игра «Насос» и надувная игрушка: действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом.</p> <p>3.Пальчиковый театр «Лиса, Заяц и Петух» - работа над отдельными эпизодами, над выразительностью речи.</p> <p>4.Показ сказки «Лиса, Заяц и Петух» - детям младших групп.</p> <p>Вокал</p> <p>1.Работа над репертуаром.</p> <p>2.Итоговые занятия.</p>	Март
8	<p>Театр</p> <p>1.«Мы играли, танцевали» - имитация сопровождения потешек на детских музыкальных инструментах.</p> <p>2.Песенная импровизация.</p> <p>3.Театр на фланелеграфе.</p> <p>Вокал</p> <p>1. Работа над репертуаром.</p> <p>2. Итоговые занятия.</p>	Апрель

Создание методического сопровождения направлено на повышение уровня профессионализма воспитателей ДОУ, развитие у педагога

творческого методического мышления, формирование самостоятельной аналитической деятельности.

Таблица 4 Календарно-тематическое планирование повышения компетентности педагогов

Направление и формы работы	Содержание работы	Сроки проведения	Результат
1.Повышение квалификации (оказание помощи)	Проведение лекционных занятий	В течение года	Конспекты
	Консультация для педагогов	Февраль	Материалы консультаций
	Открытые просмотры Взаимопроверка	Март	Аналитическая справка
	Семинар «Предметно-пространственная развивающая образовательная среда, как средство творческого развития детей»	Апрель	Материалы семинара
2.Организация тематического контроля	Анализ планирования по музыкально-театральной деятельности	Октябрь	Аналитическая справка
	Анализ педагогического процесса	Февраль	Аналитическая справка
3.Изучение, обобщение, распространение и внедрение передового педагогического опыта	Оказать помощь в обобщении опыта работы по развитию творческого потенциала средствами музыкально-театральной деятельности	В течение года	Методические рекомендации, консультации

Методическое сопровождение деятельности педагога организуется следующим образом:

- ознакомление с теоретическими вопросами;
- проведение практических занятий по овладению педагогическими навыками;
- взаимопосещение занятий;
- анализ педагогического опыта коллег;
- обсуждение планов и сценариев различных форм математических мероприятий (НОД, КВН, педагогический ринг, конкурсы, тематические праздники);

– выполнение упражнений на развитие профессиональных качеств.

Таблица 5 – Тематическое планирование лекций для педагогов

№	Тема	Кол-во часов
1	Тема 1. Цель творческого развития дошкольников	1
2	Тема 2. Психологические основы использования музыкально-театральной деятельности	1
3	Тема 3 . Взаимосвязь развития творческих и эстетических способностей дошкольников	1
4	Тема 4. Принципы отбора содержания музыкально-театральной деятельности	1
5	Тема 5. Создание репертуара музыкального театра	1
6	Тема 6. Основные формы работы с детьми	1
7	Тема 7. Подготовка оборудования и декораций	1
8	Тема 8. Работа с семьями воспитанников	1

На основе данного перспективного плана можно сделать вывод, что формы методической работы с педагогами могут быть самыми разнообразными. Главное, чтобы методическая работа проводилась систематически и на высоком уровне подготовки.

Третьим условием стало обогащение предметно-пространственной развивающей среды, способствующей развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста.

В рамках реализации программы силами родительского комитета были изготовлены костюмы и декорации к спектаклям и театральным играм. К изготовлению привлекались и сами дети.

Также организовано создание театрального центра ДОО согласно календарному плану (таблица 6).

Таблица 6 Календарно-тематическое планирование обогащение предметно-пространственной развивающей среды, способствующей развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста

Направление и формы работы	Содержание работы	Сроки проведения	Результат
1.Создание условий	Приобретение дидактических игр и пособий, методической литературы по данной проблеме. Изготовление пособий, атрибутов. Иллюстративный материал.	В течение года	Выставка игр, пособий, литературы
2. Оснащение	Пополнение материальной базы	В течение	Выставка

методического кабинета	материалом по теме. Накопление методических рекомендаций.	года	пособий, литературы
3. Оформление театральных уголков в группах	Оформление папок-передвижек, создание и пополнение театрализованных уголков для детей и родителей в группах (декорации, костюмы, атрибуты для театрализованной деятельности).	В течение года	Презентация математических уголков в группах

Таким образом, в рамках формирующего этапа проведена работа по реализации выделенных условий развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

В процессе занятий по музыкально-театрализованной деятельности проводилось наблюдение за ребятами экспериментальной группы. По результатам этого наблюдения и тестирования, которое повторно проводилось после окончания занятий, сделана контрольная качественная и количественная оценка уровня развития творческих способностей у ребят экспериментальной группы.

Далее была проведена проверка исследовательской гипотезы. Все данные по результатам исследования сведены в таблицы 5-8 в Приложении 2.

Таблица 7 – Результаты по тесту Торренса в экспериментальной группе

	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Констатирующий эксперимент	7,7	5,35	8,7	16,8
Контрольный эксперимент	9,25	7,2	10,85	20,15

В результате экспериментального обучения повысились все показатели, причем в разной степени. В максимальной степени повысился

показатель гибкости, за которым в порядке убывания следуют разработанность, беглость, оригинальность.

В контрольной группе результаты обследования практически не изменились.

Таблица 8 – Результаты по тесту Торренса в контрольной группе

	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Констатирующий эксперимент	7,25	6,1	9	16,55
Контрольный эксперимент	7,35	6,45	9	16,65

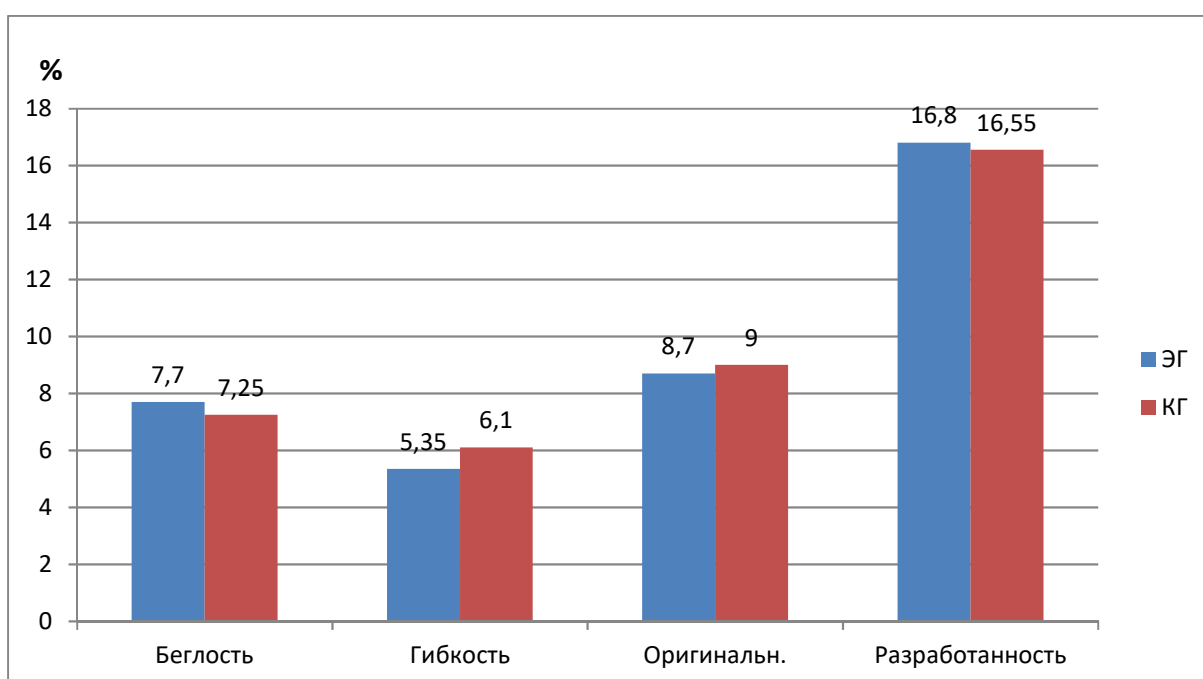


Рисунок 4 – Результаты теста Торренса по отдельным показателям в контрольном срезе

По результатам методики «Вербальная фантазия» в экспериментальной группе после проведения развивающих занятий из общего количества детей

- низкий уровень не показал никто;
- средний уровень получили 12 человека (60 %);
- высокий уровень получили 8 детей (40 %).

Средний балл по экспериментальной группе составил 6,8 баллов, (в констатирующем эксперименте на 4,4). Для достаточно ограниченного количества времени, отведенного на проведение развивающей программы это очень высокий результат.

В контрольной группе результаты также остались практически на уровне констатирующего эксперимента. В контрольной группе результаты следующие:

- низкий уровень получили 8 детей (40 %);
- средний уровень получили 11 детей (55 %);
- высокий уровень у одного ребенка (5 %).

Средний балл по группе 4,25 по сравнению с 3,8 в констатирующем эксперименте.

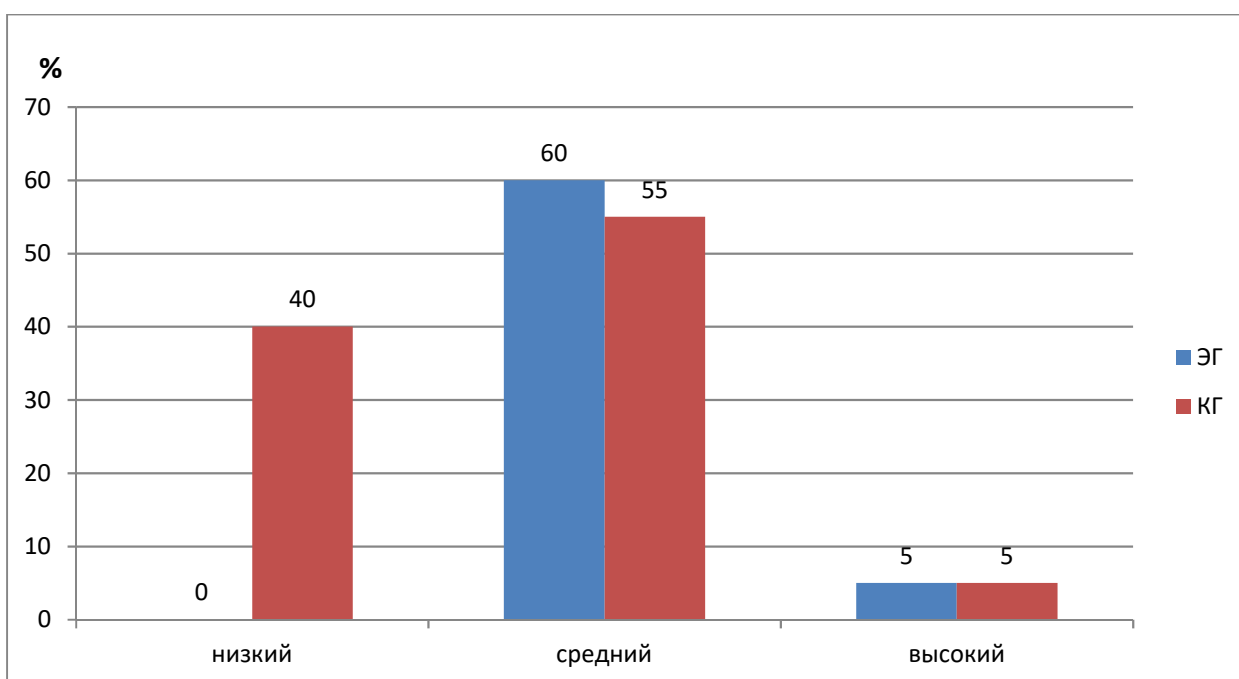


Рисунок 5 – Результаты обследования по методике «Вербальная фантазия» в контрольной группе в контрольном срезе

У отдельных детей изменились показатели, но в целом по группе значимых изменений не наблюдается. Это показывает, что развитие творческого потенциала при отсутствии управления этим процессом затруднено. По результатам контрольного обследования в

экспериментальной группе мы видим, что в наибольшей степени улучшились результаты, полученные по методике Торренса. По методике «Вербальная фантазия» общий балл по экспериментальной группе также улучшился, но по диапазону большинство детей группы находятся в области средних значений. Подтянулись те, кто показывал очень низкие результаты. Для дальнейшего гармоничного развития творческого потенциала детей дошкольного возраста необходимо продолжение развивающих мероприятий.

Было показано, что уровень развития творческого потенциала у дошкольников экспериментальной группы оказался выше, чем у дошкольников контрольной группы.

Дальше проведена повторная диагностика компетентности педагогов по руководству музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста детей в ДОУ.

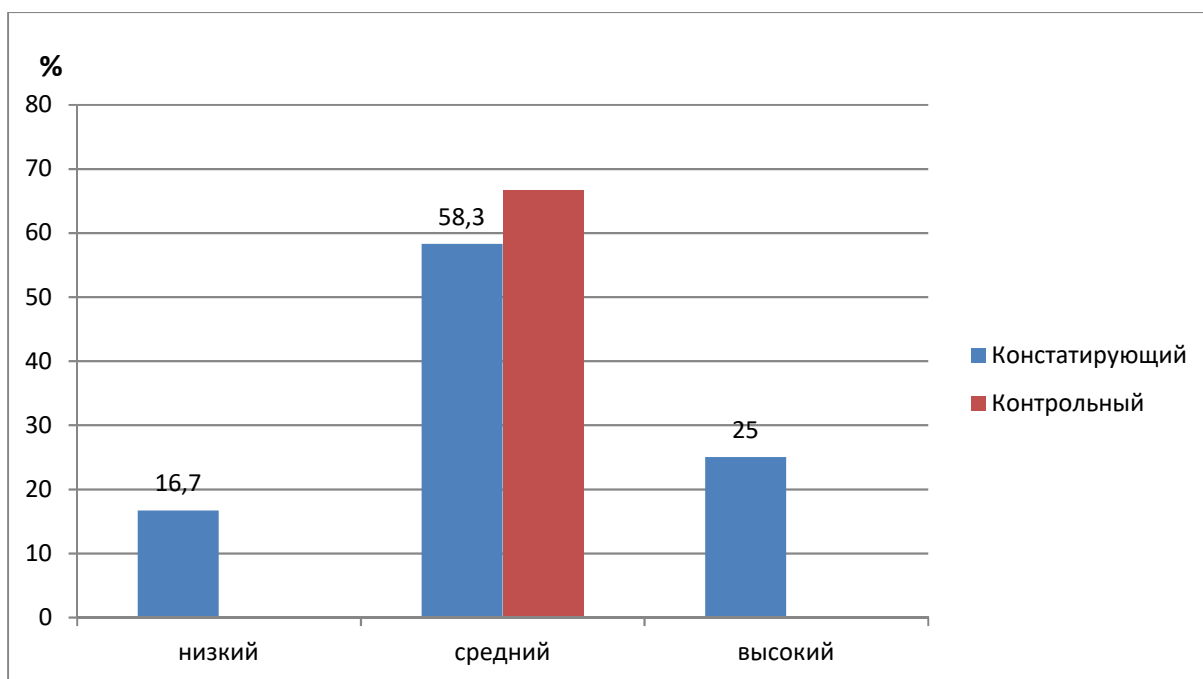


Рисунок 6 – Сравнительные результаты диагностики компетентности педагогов по руководству музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста детей в ДОУ

Сравнительные результаты изучения компетентности педагогов показали, что низкого уровня диагностировано не было. Средний уровень у 8 человек (66,7 %). Высокий уровень имеют 4 педагогов (33,3 %). Таким образом, можно констатировать повышение уровня профессиональной компетентности педагогов данной сфере педагогической деятельности.

В ДООУ был создан театральный центр, который включает:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям.
17. Методическая литература.

Этим оборудованием могут пользоваться воспитанники всех групп.

По результатам работы можно говорить о подтверждении выдвинутой гипотезы и эффективности выделенных организационно-педагогических условий развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Выводы по главе 2

Для проверки эффективности использования музыкального театра для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста проведена опытно-экспериментальная работа.

Базой исследования выступило МБДОУ ДС № 395 г. Челябинска. В исследовании принимали участие дети старших групп ДОУ. В каждой группе по 20 детей. Возраст детей 5-6 лет.

Цель опытно-экспериментальной работы: экспериментально проверить организационно-педагогические условия развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра.

Методики:

– Краткий тест творческого мышления Торренса (фигурный вариант).

– Методика «Вербальная фантазия».

Для изучения компетентности педагогов по руководству музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста детей в ДОУ, методисту ДОУ предложено оценить педагогов по владению методикой по трехбалльной шкале.

В целом, констатирующий этап работы показал, что имеется значительный потенциал в реализации всех трех условий развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра.

Для реализации организационно-педагогических условий развития творческого потенциала детей дошкольного возраста была апробирована программа музыкального театра в экспериментальной группе.

Цель программы: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру музыкального театра.

Также организовано методическое сопровождение деятельности педагога и проведено обогащение предметно-пространственной развивающей среды, способствующей развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста.

По результатам контрольного обследования мы видим, что в экспериментальной группе имеются улучшения. В наибольшей степени улучшились результаты, полученные по методике Торренса. По методике «Вербальная фантазия» общий балл по экспериментальной группе также улучшился, но по диапазону большинство детей группы находятся в области средних значений. Подтянулись те, кто показывал очень низкие результаты.

В контрольной группе заметных сдвигов не выявлено.

Сравнительные результаты изучения компетентности педагогов показали, что низкого уровня диагностировано не было. Средний уровень у 8 человек (66,7 %). Высокий уровень имеют 4 педагогов (33,3 %). Таким образом, можно констатировать повышение уровня профессиональной компетентности педагогов данной сфере педагогической деятельности.

В ДОУ был создан централизованный театральный центр.

Это означает, что выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Для дальнейшего гармоничного развития творческого потенциала детей дошкольного возраста необходимо продолжение развивающих мероприятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературных источников по теме исследования показал, что проблему театральной деятельности применительно к детям дошкольного возраста рассматривал О.В.Акулова, Л.В.Артемова, Т.Н.Караманенко, С.Г.Машевская, Т.Г.Пеня, А.Петрова, Е.Р.Рагул, Э.Г. Чурилова, Б.П.Юсов и др.

Творческий потенциал – это возможность ребенка порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации; сфера действия творческих способностей охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Дошкольное детство – благоприятное время для развития творческого потенциала. За это время произошли значительные изменения во многих областях, улучшились психические процессы и активно развивались личные качества, основанные на их способностях и задатках.

Творчество развивается, только если это позволяет среда. Для детей важно иметь образец творческого поведения в среде, его результаты и тематическую информацию.

Театральные игры и представления, особенно музыкальный театр, способствуют развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Знакомство детей с музыкальным театром формирует культуру человеческого общения и развивает творчески активную и гармонично развитую личность ребенка. Максимальное воздействие музыкального театра определяется сочетанием драмы с музыкой и искусством. Усиление эмоций юных зрителей особенно важно в детском театре.

Организационно-педагогическими условиями развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра можно являются:

1. Организация музыкально-театральной деятельности на основе интеграции форм и видов творческой деятельности детей дошкольного возраста.

2. Педагогическое руководство музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста.

3. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Для проверки эффективности использования музыкального театра для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста проведена опытно-экспериментальная работа.

Базой исследования выступило МБДОУ ДС №395 г. Челябинска. В исследовании принимали участие дети старших групп ДОУ. В каждой группе по 20 детей. Возраст детей 5-6 лет.

Цель опытно-экспериментальной работы: экспериментально проверить организационно-педагогические условия развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра.

Методики:

– Краткий тест творческого мышления Торренса (фигурный вариант).

– Методика «Вербальная фантазия».

Для изучения компетентности педагогов по руководству музыкально-театральной деятельностью детей дошкольного возраста детей в ДОУ, методисту ДОУ предложено оценить педагогов по владению методикой по трехбалльной шкале.

В целом, констатирующий этап работы показал, что имеется значительный потенциал в реализации всех трех условий развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра.

Для реализации организационно-педагогических условий развития творческого потенциала детей дошкольного возраста была апробирована программа музыкального театра в экспериментальной группе.

Цель программы: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру музыкального театра.

Также организовано методическое сопровождение деятельности педагога и проведено обогащение предметно-пространственной развивающей среды, способствующей развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста.

По результатам контрольного обследования мы видим, что в экспериментальной группе имеются улучшения. В наибольшей степени улучшились результаты, полученные по методике Торренса. По методике «Вербальная фантазия» общий балл по экспериментальной группе также улучшился, но по диапазону большинство детей группы находятся в области средних значений. Подтянулись те, кто показывал очень низкие результаты.

В контрольной группе заметных сдвигов не выявлено.

Также контрольный этап показал повышение уровня профессиональной компетентности педагогов данной сфере педагогической деятельности.

В ДООУ был создан централизованный театральный центр.

Это означает, что выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Для дальнейшего гармоничного развития творческого потенциала детей дошкольного возраста необходимо продолжение развивающих мероприятий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Текст] .
2. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации [от 17 октября 2013 г. № 1155 (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)]. – Российская газета. – 25.11.2013. – № 265 [Текст] .
3. Абсалямова А.Г. Детское творчество и народная сказка [Текст] / А.Г. Абсалямова. – М.: Наука, 2008. – 214 с.
4. Акулова О. Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова // Дошкольное воспитание, 2005. – №4. – С.24-27.
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра [Текст] / Ю.Л. Алянский. – СПб.: Питер, 2016. – 324 с.
6. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е.А.Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 284 с.
7. Арисменди А.А. Дошкольное музыкальное воспитание [Текст] / А.А. Арисменди.– М.: Прогресс, 2014. – 176 с.
8. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: методика организации и проведения в детском саду игр-драматизаций, настольного, теневого и пальчикового театра [Текст] / Артемова Л.В.. – М.: Просвещение, 2015. – 126 с.
9. Баранова Е.В. От навыков к творчеству [Текст] / Е.В. Баранова. – Мозаика – Синтез, 2015. – 250 с.
10. Бекина С.И. Музыка и движение [Текст] / С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 2018. – 245 с.
11. Бутов, А.Ю. Звук как специфический способ отражения действительности [Электронный журнал] / А.Ю. Бутов, И.А. Цовьянова //

Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2016. – №3. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/butov_93-100.pdf

12. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] / Ветлугина Н.А.. – М.: Просвещение, 2015.– 415с.

13. Володин А.А. Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия» [Электронный журнал] / А.А. Володин, Н.Г. Бондаренко // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2014. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-soderzhaniya-ponyatiya-organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya>.

14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2016. – 274 с.

15. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет [Текст] / Т.С. Григорьева. – М.: ТЦ «Сфера», 2016. – 325 с.

16. Демидова Г.А. Организационно-педагогические условия формирования лидерского потенциала менеджера социально-трудовой сферы в рефлексивной среде дополнительного профессионального образования [Текст] / Г.А. Демидова // Педагогические и психологические науки: актуальные вопросы: материалы Международной заочной научно-практической конференции. Ч. I. (31 октября 2012 г.). – Новосибирск: Изд-во «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. – 200 с.

17. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2.

18. Доронова Т.Н. Играем в театр [Текст] : Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004.– 58с.

19. Дошкольная педагогика [Текст] / Под ред. В.И. Логиновой, С.А. Саморуковой. – М.: Просвещение, 2008. – 270 с.

20. Дружинин В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер Ком, 2009. – 368 с.
21. Ежова Н.А. Деятельность учреждений дополнительного образования детей по эстетическому развитию личности [Текст] / Н.А. Ежова // Вестник современной науки. – 2016. – №4. – С.45-50
22. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества [Текст] / М.В. Ермолаева.– М.: МПСИ, 2017.– 194 с.
23. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании [Текст] / А.П. Ершова // Эстетическое воспитание: опыт, проблемы, перспективы.– М.: Флинта, 2000. – 301 с.
24. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников [Текст] / М.Б. Зацепина. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 144 с.
25. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста [Текст] / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова и др. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
26. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста [Текст] / А.И. Картамышева. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.
27. Комлева, В.В. Музыкальная театрализация как основной художественный опыт детей в современной школе [Электронный журнал] / В.В. Комлева //Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2015. - №2. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komleva_334-345.pdf

28. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства [Текст] . Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста / С.К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
29. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма [Текст]: Пособие для школьных психологов. – М.: ИНТОР, 2005. – 48 с.
30. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст] / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий.– М.: ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2016. – 464с.
31. Левченко О.А. Эстетическое развитие детей дошкольного возраста в классе детского музыкального образования [Текст] / О.А.Левченко // Научная палитра. – 2017. – №4 – С.36-41.
32. Леонтьев А.Н. Современная психология [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Гардарики, 2015. – 227с.
33. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество [Текст] / А.М. Матюшкин. – Воронеж: МОДЭК, 2013. – 720 с.
34. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2017. – 128с.
35. Машевская С.М. Театральная деятельность как средство обучения риторике дошкольника и младшего школьника [Текст] / С.М. Машевская // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – №4. – С. 22-26.
36. Меерович, М.И. Технология творческого мышления [Текст] / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест, М.: АСТ, 2010. – 252 с.
37. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] / Е.В. Мигунова. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.
38. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] : Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина– – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 456 с.
39. Немов Р.С. Психология [Текст] . Кн 1.Общая психология / Р.С. Немов.– М.: ВЛАДОС, 2017.– 640с.

40. Немов Р.С. Психология [Текст] . Кн.3. Экспериментальная педагогическая психология / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2018.– 524 с.
41. Никашин, А.И. Дидактические игры для развития творческого воображения детей [Текст] / А.И. Никашин. – Ростов-на-Д.: Аспект, 2017.– 261 с.
42. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст] : Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др.; Под ред. С. А. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 512 с.
43. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология . Учебник / Л.Ф. Обухова. – М.: Российское педагогическое агентство, 2016. – 374 с.
44. Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] : Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т.И. Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2013.
45. Пичугина Н.О. Дошкольная педагогика [Текст] . Курс лекций / Н.О.Пичугина, Г.А.Айдашева.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 384 с.
46. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер Ком, 2009. – 724с.
47. Семёнов И. Н. Акмеологические аспекты психологии творчества и индивидуальных различий выдающихся личностей в наследии Б. М. Теплова (к 120-летию со дня рождения) [Текст] / И. Н. Семёнов // Акмеология. – 2016. – №4 (60).
48. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии [Текст] / Е.В. Сидоренко. – СПб.: Речь, 2009.– 512с.
49. Сорокина Н.Ф. Куклы и дети [Текст] : кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет. / Н.Ф. Сорокина, Л.Г.Миланович. – М.: Линка-Пресс, 2012.– 240 с.

50. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология [Текст] : Учеб. пособие для студ. пед. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 336 с.
51. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э.Г.Чурилова. – М.: Владос, 2001.– 159 с.
52. Шалин М.И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника [Текст] / М.И. Шалин // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). – СПб.: Реноме, 2013. – С. 47-49.
53. Шинкарёва Н.А. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Шинкарёва, А.В.Карманова // Молодой ученый. – 2016. – № 9 (113). – С. 1210-1213.
54. Шинкарёва Н.А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А.Шинкарёва, Г.В. Богослова // Балтийский гуманитарный журнал.– 2018. – №3 (24).
55. Щербланова Е.И. Концепция А. М. Матюшкина о творческой одаренности как предпосылке развития творческой личности [Текст] / Е.И. Щербланова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. – 2018.– №1.
56. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии [Текст] / В.В. Юрчук. – М.: «Современное слово», 2015.– 768 с.
57. Юсов Б.П. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников (новая парадигма) [Текст] / Б.П. Юсов // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование: материалы международной научно-практической конференции 25-27 августа 1997. Астрахань, 1997. – С. 214-220.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МЕТОДИКА КРЕАТИВНОСТИ ТОРРАНСА

Источник. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: Пособие для школьных психологов. – М.: ИНТОР, 2005. – 48 с.

Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок».

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех участников тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15 – 35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5 – 10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста – 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15 – 20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к

их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом:

«Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой».

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступить к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому

следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Измерения и обработка результатов. Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедуры измерения.

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торранса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания – использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется вложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов.

Проверка надежности измерений. Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20 – 40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или

несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут не много времени.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Далее приведен список № 2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их «X1», «X2» и т. д. Однако это требуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2 – 4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премиальные баллы за оригинальность ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность при объединении в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3– 5 рисунков – 5 баллов; объединение 6 – 10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

– каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;

— цвет, если он дополняет основную идею ответа;

— специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);

— тени, объем, цвет;

— украшение, если оно имеет смысл само по себе;

— каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;

— поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;

— каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия, _____ имя _____
Дата _____

Возраст _____

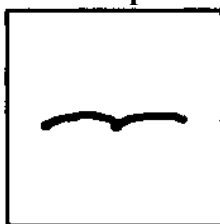
На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.

СПИСОК № 1.

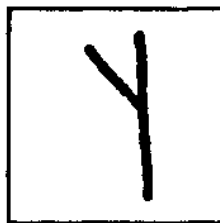
Ответы на задание с указанием номеров категории и оценок по оригинальности



Фигура 1

0 баллов (5% и более ответов) **(24)** Абстрактный узор. **(37)** Лицо, голова человека. **(1)** Очки. **(38)** Птица (летающая), чайка.

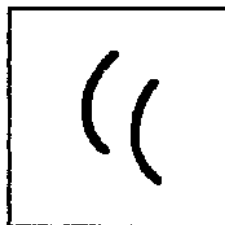
1 балл (от 2 до 4,99%) **(10)** Брови, глаза человека. **(33)** Волна, море. **(4)** Животное (морда). **(4)** Кот, кошка. **(21)** Облако, туча; **(58)** Сверхъестественные существа. **(10)** Сердце («любовь»). **(4)** Собака. **(8)** Сова. **(28)** Цветок. **(37)** Человек, мужчина. **(31)** Яблоко.



Фигура 2

0 баллов (5% и более ответов) **(24)** Абстрактный узор. **(64)** Дерево и его детали. **(67)** Рогатка. **(28)** Цветок.

1 балл (от 2% до 4,99%) **(41)** Буква: Ж, У и др. **(13)** Дом, строение. **(42)** Знак, символ, указатель. **(8)** Птица, следы, ноги. **(45)** Цифра. **(37)** Человек.



Фигура 3

0 баллов (5% и более ответов) **(24)** Абстрактный узор. **(53)** Звуковые и радиоволны. **(37)** Лицо человека. **(9)** Парусный корабль, лодка. **(31)** Фрукты, ягоды.

1 балл (от 2 до 4,99%) **(21)** Ветер, облака, дождь. **(7)** Воздушные шарики. **(64)** Дерево и его детали. **(49)** Дорога, мост. **(4)** Животное или его морда. **(48)** Карусели, качели. **(68)** Колеса. **(67)** Лук и стрелы. **(35)** Луна. **(27)** Рыба, рыбы. **(48)** Санки. **(28)** Цветы.



Фигура 4

0 баллов (5% и более ответов) **(24)** Абстрактный узор. **(33)** Волна, море. **(41)** Вопросительный знак. **(4)** Змея. **(37)** Лицо человека. **(4)** Хвост животного, хобот слона.

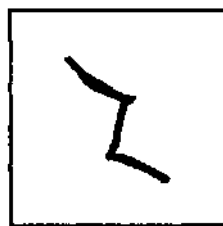
1 балл (от 2 до 4,99%) **(4)** Кот, кошка. **(32)** Кресло, стул. **(36)** Ложка, половник. **(4)** Мышь. **(38)** Насекомое, гусеница, червь. **(1)** Очки. **(8)** Птица: гусь, лебедь. **(27)** Ракушка. **(58)** Сверхъестественные существа. **(1)** Трубка для курения. **(28)** Цветок.



Фигура 5

0 баллов (5% и более ответов) **(24)** Абстрактный узор. **(36)** Блюдо, ваза, чаша. **(9)** Корабль, лодка. **(37)** Лицо человека. **(65)** Зонт.

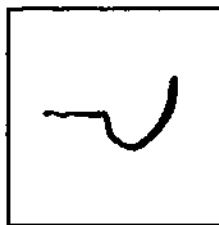
1 балл (от 2 до 4,99%) **(33)** Водоем, озеро. **(47)** Гриб; **(10)** Губы, подбородок. **(22)** Корзина, таз. **(31)** Лимон, яблоко. **(67)** Лук (и стрелы). **(33)** Овраг, яма. **(27)** Рыба. **(25)** Яйцо.



Фигура 6

0 баллов (5% и более ответов) **(24)** Абстрактный узор. **(15)** Лестница, ступени. **(37)** Лицо человека.

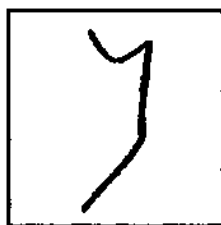
1 балл (от 2 до 4,99%) **(33)** Гора, скала. **(36)** Ваза. **(64)** Дерево, ель. **(19)** Кофта, пиджак, платье. **(66)** Молния, гроза. **(37)** Человек: мужчина, женщина. **(28)** Цветок.



Фигура 7

0 баллов (5% и более ответов) **(24)** Абстрактный узор. **(18)** Автомашина. **(36)** Ключ; **(62)** Серп.

1 балл (от 2 до 4,99%) **(47)** Гриб. **(36)** Ковш, черпак. **(43)** Линза, лупа. **(37)** Лицо человека. **(36)** Ложка, половник. **(62)** Молоток. **(1)** Очки. **(18)** Самокат. **(60)** Символ: серп и молот. **(48)** Теннисная ракетка.



Фигура 8

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.

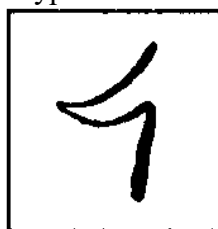
1 балл (от 2 до 4,99%) (41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.



Фигура 9

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.

1 балл (от 2 до 4,99%) (4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.



Фигура 10

0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

1 балл (от 2% до 4,99%) (63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (37) Человек, фигура. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры.

СПИСОК № 2.

Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) **Автомобиль:** машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) **Ангелы** и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1) **Аксессуары:** браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) **Бельевая веревка, шнур.** (41) **Буквы:** одиночные или блоками, знаки препинания. (7) **Воздушные шары:** одиночные или в гирлянде. (39) **Воздушный змей.** (33) **Географические объекты:** берет, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34) **Геометрические фигуры:** квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24) **Декоративная композиция:** все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64) **Дерево:** все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49) **Дорога и дорожные системы:** дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4) **Животное, его голова или морда:** бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5) **Животное:** следы. (53) **Звуковые волны:** магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) **Зонтик;** (63) **Игрушка:** конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62) **Инструменты:** вилы, грабли, клещи, молоток, топор.

(46) **Канцелярские и школьные принадлежности:** бумага, обложка, папка, тетрадь. (11) **Книга:** одна или стопка, газета, журнал. (68) **Колеса:** колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50) **Комната или части комнаты:** пол, стена, угол. (22) **Контейнер:** бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9) **Корабль, лодка:** каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12) **Коробка:** коробок, пакет, подарок, сверток. (54) **Космос:** космонавт. (16) **Костер, огонь.** (23) **Крест:** Красный крест, христианский крест, могила, (40) **Лестница:** приставная, стремянка, трап. (2) **Летательный аппарат:** бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32) **Мебель:** буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. (43) **Механизмы и приборы:** компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44) **Музыка:** арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) **Мячи:** баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) **Наземный транспорт** – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38) **Насекомое:** бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35) **Небесные тела:** Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21) **Облако, туча:** разные виды и формы. (30) **Обувь:** ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19) **Одежда:** брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67) **Оружие:** винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48) **Отдых:** велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29) **Пища:** булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66) **Погода:** дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36) **Предметы домашнего обихода:** ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8) **Птица:** аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26) **Развлечения:** певец, танцор, циркач. (47) **Растения:** заросли, кустарник, трава. (27) **Рыба и морские животные:** гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58) **Сверхъестественные (сказочные) существа:** Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42) **Светильник:** волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60) **Символ:** значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) **Снеговик.** (57) **Солнце и другие планеты:** см. «Небесные тела». (55) **Спорт:** беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13) **Строение:** дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15) **Строение, его части:** дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14) **Строительный материал:** доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) **Тростник** и изделия из него. (51) **Убежище, укрытие (не дом):** навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31) **Фрукты:** ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28) **Цветок:** маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45) **Цифры:** одна или в блоке, математические знаки. (61) **Часы:** будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37) **Человек, его голова, лицо или фигура:** девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56) **Человек из палочек:** см. «Человек». (10) **Человек, части его тела:** брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25) **Яйцо:** все виды, включая пасхальное, яичница.

Интерпретация результатов тестирования.

1. Беглость, или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. табл. 1), что большинство детей 1–8 классов выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники – от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5 – 8 классы).

2. Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся.

Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Методика «Вербальная фантазия»

Источник Немов, Р.С. Психология. Кн.3. Экспериментальная педагогическая психология. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2018.– 524с.

Инструкция: придумай за 1 минуту какой-нибудь рассказ.

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. **1 балл** рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. **2 балла** рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит **0 баллов**. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в **1 балл**. И, наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится **2 балла**.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает **0 баллов**. Если ребенок пересказал

известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в **1 балл**. И, наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в **2 балла**.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает **2 балла**. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает **1 балл**. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в **0 баллов**.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов. **1 балл** ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная. **2 балла** по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в **0 баллов**. Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную **1 баллу**. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по **высшему баллу – 2**.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное – 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

Схема протокола к методике «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов)			

4. Глубина и проработанность (детализированность) образов			
5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

Выводы об уровне развития

8-10 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

0-3 балла – низкий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1 – Результаты констатирующего этапа эксперимента (Тест Торренса) в экспериментальной группе

№	Тест Торренса				
	Беглость	Гибкость	Оригинальн.	Разработан.	Общий
1.	6	5	7	17	37
2.	5	4	7	21	39
3.	7	6	7	14	36
4.	9	5	8	22	46
5.	8	5	7	15	37
6.	7	6	11	17	43
7.	10	5	10	18	45
8.	8	6	6	20	42
9.	6	5	9	12	34
10.	5	4	9	13	33
11.	7	7	10	15	41
12.	10	6	11	15	44
13.	8	7	11	20	48
14.	7	6	11	17	43
15.	9	5	10	18	44
16.	10	5	10	13	40
17.	7	5	8	11	33
18.	8	7	7	23	47
19.	7	4	8	19	39
20.	10	4	7	16	38
Ср.знач.	7,7	5,35	8,7	16,8	40,45

Таблица 2 – Результаты констатирующего этапа эксперимента (Тест Торренса) в контрольной групп

№	Тест Торренса				
	Беглость	Гибкость	Оригинальн.	Разработан.	Общий
1.	7	6	8	19	40
2.	6	5	8	21	40
3.	8	7	8	14	37
4.	8	6	10	12	36
5.	6	5	13	13	37
6.	8	7	12	19	44
7.	8	6	8	15	38
8.	10	6	11	13	40
9.	7	8	7	16	38
10.	6	6	7	17	36
11.	8	7	7	19	41
12.	5	7	8	17	37
13.	8	6	8	18	40
14.	6	6	9	15	36
15.	10	5	12	17	44
16.	9	4	12	24	48
17.	7	6	10	12	35
18.	5	8	7	19	39
19.	7	6	7	13	33
20.	6	5	8	18	37
Ср.знач.	7,25	6,1	9	16,55	38,8

Таблица 3 – Результаты констатирующего этапа эксперимента (Методика «Вербальная фантазии») в экспериментальной группе

№	Вербальная фантазия					
	Скорость	Оригинальн. образов	Богатство фантазии	Глубина и проработан.	Эмоциональность	Общий
1.	0	0	1	1	1	3
2.	0	2	1	1	1	5
3.	1	0	0	0	1	2
4.	1	1	1	1	1	5
5.	1	0	0	0	1	2
6.	1	2	0	1	2	5
7.	1	0	0	2	2	5
8.	2	0	1	1	2	6
9.	0	0	0	0	1	1
10.	0	1	1	0	1	3
11.	1	1	1	1	1	5
12.	1	1	0	2	2	6
13.	1	2	1	0	1	5
14.	1	1	0	1	1	4
15.	1	1	2	7	2	7
16.	1	0	2	1	1	5
17.	1	0	1	0	1	3
18.	2	1	2	1	2	8
19.	2	1	1	0	1	5
20.	1	0	0	1	1	3

Таблица 4 – Результаты констатирующего этапа эксперимента (Методика «Вербальная фантазии») в контрольной группе

№	Вербальная фантазия					
	Скорость	Оригинальн. образов	Богатство фантазии	Глубина и проработан.	Эмоциональность	Общий
1.	0	1	1	2	0	4
2.	0	1	1	1	1	3
3.	1	0	1	1	0	3
4.	0	0	0	0	1	1
5.	1	0	0	0	1	2
6.	1	1	2	2	1	5
7.	1	2	1	0	1	5
8.	2	0	1	1	2	6
9.	0	0	0	0	1	1
10.	1	1	0	0	1	3
11.	1	0	0	1	1	3
12.	1	1	1	1	0	4
13.	0	2	1	1	1	5
14.	1	0	0	0	1	2
15.	1	1	1	1	1	5
16.	2	1	1	2	2	8
17.	1	0	1	1	1	4
18.	1	2	0	1	2	5
19.	0	1	1	0	1	2
20.	1	0	0	2	2	5

Таблица 5 – Результаты контрольного этапа эксперимента (Тест Торренса) в экспериментальной группе

№	Тест Торренса				
	Беглость	Гибкость	Оригиналь- ность	Разра- ботанность	Общий
1.	9	8	12	20	49
2.	7	6	11	23	47
3.	8	7	9	18	42
4.	10	8	13	24	55
5.	9	8	10	19	46
6.	10	8	12	21	51
7.	11	7	11	23	52
8.	10	9	13	24	56
9.	6	7	11	18	42
10.	6	7	12	16	41
11.	9	8	11	20	48
12.	10	7	12	23	53
13.	10	8	12	21	52
14.	8	7	12	19	46
15.	10	7	11	20	48
16.	11	6	11	16	44
17.	9	6	9	18	42
18.	9	8	8	23	48
19.	10	6	9	21	46
20.	10	6	8	16	41
Ср. знач.	9,1	7,2	10,85	20,15	47,45

Таблица 6 – Результаты контрольного этапа эксперимента (Тест Торренса) в контрольной группе

№	Тест Торренса				
	Беглость	Гибкость	Оригинальн.	Разработан.	Общий
1.	7	6	8	21	42
2.	6	5	8	21	40
3.	8	7	9	14	38
4.	8	6	10	12	36
5.	8	6	13	13	40
6.	8	7	12	18	43
7.	8	6	7	15	37
8.	9	6	11	14	40
9.	7	8	8	16	39
10.	6	6	7	17	36
11.	8	7	7	19	41
12.	5	7	8	17	37
13.	9	7	8	19	43
14.	6	6	9	15	36
15.	10	5	12	17	44
16.	9	6	12	22	48
17.	7	7	10	13	37
18.	5	8	7	19	39
19.	6	7	7	13	33
20.	7	6	7	18	38
Ср.знач.	7,35	6,45	9	16,65	39,35

Таблица 7 – Результаты контрольного этапа эксперимента (Методика «Вербальная фантазии») в экспериментальной группе

№	Вербальная фантазия					
	Скорость	Оригинальн. образов	Богатство фантазии	Глубина и проработан.	Эмоциональность	Общий
1.	1	1	1	1	2	6
2.	1	2	1	2	2	8
3.	2	2	1	1	1	7
4.	1	1	1	1	2	6
5.	1	1	1	1	1	5
6.	1	2	1	1	1	5
7.	2	1	1	2	2	8
8.	2	1	1	2	2	8
9.	1	1	0	1	1	4
10.	1	1	2	1	2	6
11.	2	2	2	1	2	9
12.	2	1	1	2	2	8
13.	2	2	1	1	2	8
14.	1	1	1	1	1	5
15.	1	2	2	2	2	9
16.	1	1	2	2	1	7
17.	2	1	1	1	2	7
18.	2	1	2	2	2	9
19.	2	1	1	1	1	6
20.	1	1	1	1	1	5

Таблица 8 Результаты контрольного эксперимента (Методика «Вербальная фантазии») в контрольной группе

№	Вербальная фантазия					
	Скорость	Оригинальн. образов	Богатство фантазии	Глубина и проработан.	Эмоциональность	Общий
1.	1	1	1	2	0	5
2.	0	1	1	1	1	3
3.	1	0	1	1	0	3
4.	1	0	0	0	1	2
5.	1	0	0	1	1	2
6.	1	1	2	2	1	5
7.	1	2	1	1	1	6
8.	2	0	1	1	2	6
9.	0	0	0	0	1	1
10.	1	1	0	1	1	4
11.	1	0	0	1	1	3
12.	1	1	2	1	1	6
13.	0	2	1	1	1	5
14.	1	0	0	1	1	3
15.	1	1	1	1	1	5
16.	2	1	1	2	2	8
17.	0	1	1	1	1	4
18.	1	2	0	1	2	5
19.	0	1	1	1	1	3
20.	1	1	0	2	2	6