

«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»  
Южно-Уральский научный центр  
Российской академии образования (РАО)

Р.Ф. Ковтун

**ПЕДАГОГИКА  
НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТВОРЧЕСТВА**

**Методические рекомендации**

Челябинск  
2021

УДК 7(07) (076)

ББК 85p30

К 56

Рецензенты:

Е.Г. Прилукова, док. филос. наук, профессор, ЮУрГУ

С.А Курносова, к.п.н, доцент, зав. кафедрой общей и профессиональной педагогики Института образования и практической психологии ЧелГУ

**Ковтун, Раиса Федоровна**

II Педагогика народного художественного творчества: Методические рекомендации / Ковтун Р.Ф.; Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. –51 с.

ISBN 978-5-907408-80-7



ISBN 9 785907 408807 >

Методические рекомендации содержат комплекс важных элементов для организации самостоятельной подготовки студентов по курсу «Педагогика народного художественного творчества». Представлено тематическое планирование курса, содержание самостоятельной работы, цели и задачи по усвоению дисциплины.

Издание предназначено для бакалавров направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

ISBN 978-5-907408-80-7



ISBN 9 785907 408807 >

© Ковтун Р.Ф., 2021

© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2021

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
.....	
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям) .....	8
.....	
Организация СРС .....	14
.....	
РЕФЕРАТ .....	22
.....	
ЭССЕ .....	26
.....	
ДОКЛАД .....	30
.....	
Самопроверка .....	32
.....	
Содержание и формы самостоятельной работы студентов по курсу .....	37
.....	
Основная литература, рекомендуемая педагогом .....	47
.....	

## **Пояснительная записка**

1. Самостоятельная работа по курсу «Педагогика НХТ» является важной частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### **2. Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию; внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым

рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные

образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- написание рефератов;

- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;

- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);

- подготовка рецензий на статью, пособие;

- выполнение микроисследований;

- подготовка практических разработок;

- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям):**

№ п/п	Компетенция (содержание и обозначение в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП)	Конкретизированные цели освоения дисциплины		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
1	ОПК-3 способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	3.1 историю, теорию и практику непрерывного художественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития народного художественного творчества; 3.2 современные методы и приемы менеджмента в деятельности коллективов НХТ	У.1 учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; У.2 анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов народного художественного творчества;	В.1 способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; В.2 навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности коллективов НХТ



Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
2	ПК-6 способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	3.5 основы педагогических технологий управления различными типами и видами народного художественного творчества в системе непрерывного художественного образования	У.5 уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК, об этнокультурных центрах, о коллективах НХТ; У.6 участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок НХТ, семинаров и конференций, посвященных НХК	В.4 навыками разработки образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий для развития и трансляции в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
3	ПК-4 способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	3.3 формы и методы организации сотрудничества обучающихся, развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами народной художественной культуры 3.4 иметь представление о теории коллектива, способах построения межличностных отношений	У.3 создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; У.4 разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народного художественного творчества	В.3 владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ

### Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
1	2	3	4	5
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>113</b>	<b>131</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Теоретические основы педагогики народного художественного творчества</i>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	<b>68</b>
Предмет и задачи курса «Педагогика НХТ»	2		15	17
Народное художественное творчество и его место в российской культуре	2	2	18	22
Народное творчество как средство народной педагогики	2	2	25	29
Итого по видам учебной работы	6	4	58	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>
<b>Второй период контроля</b>				

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
<b><i>Исторические основы педагогики народного художественного творчества</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
Любительское художественное творчество в России XIX – начала XX века, формы руководства им	2	2	10	14
Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (до начала 90-х годов)			5	5
Развитие коллективов народного художественного творчества в РФ с 90-х годов до настоящего времени			5	5
<b><i>Педагогический потенциал народного художественного творчества</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	<b>39</b>
Формирование и развитие духовно-нравственной культуры личности как важнейшая цель педагогического процесса	2		12	14
Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества			10	10

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
Возможности народного художественного творчества в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности			5	5
Методы и принципы обучения в системе дополнительного образования детей		2	8	10
Итого по видам учебной работы	4	4	55	63
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>				
Экзамен				9
<b>Итого за Второй период контроля</b>				<b>72</b>

## Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

### **Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

### **Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

#### **Работа с книгой**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить, как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)



4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

***Основные виды систематизированной записи  
прочитанного:***

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

### ***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

### **Педагогический тест и контрольная работа**

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролируемых целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, **тесты могут использоваться как домашнее задание** с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультация и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для **самопроверки знаний самими студентами** как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

### **Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):**

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста – это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.

- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремиться структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

## РЕФЕРАТ

**Реферат** – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

### **Написание реферата подразделяется на два периода:**

1. период – работа над текстом и оформлением реферата.
2. период подготовки реферата, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия реферата. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочными изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обзорами, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата. Лучше

карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании реферата.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления реферата применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

**Конспект** – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

**Аннотация** – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

**Цитата** – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания

реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

2 период – написание и оформление реферата.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата.

2.3 Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

**Заключение** – это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

**Выводы** – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата



**Тезисы** – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями реферата в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы:

указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

## ЭССЕ

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

### **Признаки эссе:**

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

**Цель эссе состоит в развитии таких навыков,  
как самостоятельное творческое мышление  
и письменное изложение собственных мыслей**

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные

понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

С точки зрения содержания эссе бывают:

**По литературной форме эссе** лирической миниатюры, **предстают в виде:** заметки,

- рецензии, странички из дневника,
- письма и др.

**Различают также эссе:**

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные, критические,
- аналитические и др.

### **Признаки эссе**

#### **1. Небольшой объем.**

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе – от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

**2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.**

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей).

Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

#### **3. Свободная композиция – важная особенность эссе.**

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно

нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

#### 4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

#### 5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) – это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

#### 6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

#### 7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

## **Правила написания эссе**

1. Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно – наличие заголовка.

2. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

3. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы.

Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

## ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность; – значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет-ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет-источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

## Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобратся в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.



Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

## **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

## **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов знакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем

за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий – утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для

студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ** **Самостоятельной работы студентов по курсу**

### Педагогика народного художественного творчества

#### **Формируемые компетенции в результате самостоятельной работы:**

– ОПК-3 способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.

– ПК-6 способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

– ПК-4 способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоем- кост ь в часах
1	2	3	4
1.	Введение. Предмет и задачи педагогики НХТ	Работа с учебно-методической и научной литературой. Разработать схему «Педагогика НХТ в системе наук о человеке»	4
2.	Приобщение подрастающего поколения к НХК как цель предмета	Прочитать книгу А.П. Ситникова «Акмеологический тренинг» и показать возможности антропотехник: <ul style="list-style-type: none"> <li>• научение в деятельности;</li> <li>• учение; игра;</li> <li>• обучающие игры, тренинги</li> <li>• в деятельности художественного коллектива.</li> </ul>	2
3.	Методология педагогики НХТ	Составить конспект лекции «Методы исследования».	2
4.	Сущность и структура педагогики НХТ	На основе изучения дополнительной литературы составить опорные таблицы: «Методы художественнопедагогической деятельности в НХТ». «Формы организации репетиций» «Формы организации воспитательной работы»	2

Продолжение таблицы

1	2	3	4
5.	Система организации этнокультурного образования в Российской Федерации	Составить опорную таблицу «на основе ФЗ «Об образовании в РФ» 2013 – «Система этнокультурного образования в Российской Федерации»	2
6.	Дополнительное образование детей и молодежи. Художественно-творческая деятельность в учреждениях ДО	Прочитать книгу И. Акимова, В. Клименко О природе таланта. «О мальчике, который умел летать или Путь к свободе»: Законспектировать практические рекомендации о воспитании таланта.	2
7.	Детские и молодежные этнохудожественные объединения. Детские ЭКЦ.	Прочитать и проанализировать: 1. Концепцию этнокультурного образования в РФ (2005) 2. Концепцию этнокультурного образования в Москве (2003) 3. Составить картотеку детских этнокультурных объединений в Московской области.	2

Продолжение таблицы

1	2	3	4
8.	Особенности этнохудожественного педагогического процесса	На основе биографии выдающихся художников (музыкантов, артистов театра и балета) подготовить творческое резюме об особенностях и сущности художественно-творческой деятельности	2
9.	Классификация форм организации учебного процесса в коллективе НХТ	Посетить репетицию самодеятельного художественного коллектива и проанализировать обоснованность репертуарной политики.	4
10.	Требования к занятию в коллективе НХТ	Разработать структуру различных видов занятий в коллективе НХК: вводное занятие, закрепление новой темы, урокконцерт, урок-экскурсия.	4
11.	Педагогические технологии этнокультурной деятельности	Составить мини-энциклопедию приемов технологий этнокультурного (художественного) образования (6-10 приемов).	4
12.	Международные нормативные документы. Нормативно-правовые документы РФ	Составить справочник электронных документов, регламентирующих деятельность в сфере этнохудожественного образования.	4



## РАЗДЕЛ 2

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоем- кость в часах
1	2	3	4
1.	Народная педагогика как основа педагогики НХТ.	Определение педагогических приемов обучение детей народному творчеству. Определить собственно педагогические жанры народной художественной культуры	4
2.	Любительское сценическое искусство. Реформы Петра I. Появление руководителей художественных коллективов	Поиск информации в Интернете по реформам Петра I по культурно-просветительской деятельности населения России.	4
3.	Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества в учебных заведениях. Любительские оркестры, академические хоры и театральные коллективы.	Подготовить сообщение о деятельности создателей первых музыкальных и театральных коллективов любителей народного искусства.	4

Продолжение таблицы

1	2	3	4
4.	Роль различных обществ, народных университетов, Бесплатной музыкальной школы в развитии любительской самодеятельности.	Подготовка презентации о деятельности кружков, народных консерваторий, университетов, общественных организаций по приобщению населения к НХТ.	6
5.	Русская усадьба как очаг классической культуры.	Эссе «Русская усадьба как очаг классической культуры»	4
6.	Организационная и просветительская деятельность русской интеллигенции, меценатов по созданию коллективов НХК	Подготовка презентации о деятельности интеллигенции, меценатов по поддержке любительского творчества населения.	2
7.	Просветительство и любительское народное творчество в СССР	Изучение источников ИНТЕРНЕТ о развитии любительского творчества в СССР.	4
8.	Любительские формы НХК в России на рубеже XX-XXI веков	Конспектирование материалов Совета при Президенте РФ «Государственная поддержка сохранения и развития народного художественного творчества»	2

Продолжение таблицы

1	2	3	4
9.	Подготовка и переподготовка кадров для коллективов НХТ	Доклад о деятельности вузов культуры и искусств по подготовке специалистов.	2

**РАЗДЕЛ 3**

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	2	3	4
1.	Управление педагогическими системами НХК как отрасль педагогического знания	Прочитав книгу Ю.А. Конаржевского «Педагогический менеджмент». – М., 1999. Составить десять правил управления художественно педагогическим коллективом.	2
2.	Коллектив НХК как объект управления	Прочитать педагогические исследования А. Макаренко, И. Иванова: 1.показать перспективные линии в развитии коллектива НХТ. 2.приемы формирования коллектива. 3. влияние атрибутов, ритуалов, традиций на развитие и становление коллектива.	2

Продолжение таблицы

1	2	3	4
3.	Общая характеристика основных видов коллективов НХТ. Этапы организации коллектива НХТ.	Нарисовать модель «Управление художественно-педагогическим коллективом»	2
4.	Детский коллектив НХТ и формирование личности	Составить в виде презентации структуру детского коллектива народного художественного творчества.	2
5.	Особенности разработки программы развития коллектива НХК. Педагогическая инноватика.	На основе проработки учебных программ для коллективов ХТ составить свой вариант программы, обосновав выбор возрастной группы, содержания и технологии обучения.	4
6.	Субъекты педагогического процесса в коллективе НХТ	Прочитать книгу А.М. Столярова Методологические основы изобретательского творчества. – М., 1989 и законспектировать методы и приемы развития эвристики.	2

Продолжение таблицы

1	2	3	4
7.	Участники НХТ как субъекты художественно творческой деятельности	На основе изучения психолог педагогической литературы отработать систему социометрии. Дать характеристику всех групп, отражающих структуру художественного коллектива.	2
8.	Роль руководителя коллектива НХТ	На основе изучения опыта работы коллективов НХТ составить планы: 1.творческих мероприятий коллектива. 2.индивидуальный план деятельности руководителя НХТ. 3.На основе чтения дополнительной литературы дать письменную характеристику профессиональных качеств руководителя НХТ.	2
9.	Педагогическое взаимодействие	Подобрать систему методов педагогического управления общением, способствующие улучшению психологического климата в коллективе	2
10.	Педагогическое общение	Подобрать и обосновать воспитательные мероприятия, обеспечивающие межличностное общение в коллективе.	2

Продолжение таблицы

1	2	3	4
11.	Методы диагностики творческих способностей участников коллективов НХТ	Составить план психологопедагогического наблюдения результативности деятельности участников ХТК на репетиции. Обосновать его целесообразность.	4
12.	Научно-методическое обеспечение коллективов НХТ	Изучение специфики составления учебного плана для коллектива НХК в учреждении дополнительного образования	4

## Основная литература, рекомендуемая педагогом

### Базовые учебники.

1. Стрельцов, Ю. А., Педагогика досуга : учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2008. – 272 с. – ISBN 5-94778-154-9 : 98,08-.

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. – [2-е изд.]. – М. : Гаудеамус: Акад. проект, 2008. – 488, [1] с. – (Gaudeamus). – Прил.: с. 428-474. – Библиогр.: с. 475-483. – ISBN 978-5-8291-0988-2. – ISBN 978-5-98426-076-3 : 224,70.

3. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – [2-е изд., испр. и доп.]. – М. : МГУКИ, 2010. – 307 с. – ISBN 978-5-94778-244-8 : 90-.

4. Стрельцов, Ю. А. Русский народный театр [Текст] : историко-культ. очерки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 – "Нар. худож. культура" : квалификация: бакалавр, магистр / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2013. – 150 с. – Библиогр.: с. 144-150. – ISBN 978-594778-322-3 : 65-; 152-; 150-.

5. Джуринский, Александр Наумович. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ [Электронный ресурс] : Учебник /

Александр Наумович ; Пискунов А.И. – Отв. ред. – 4-е изд. ; пер. и доп. – М. :

Издательство Юрайт, 2015. – 452. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-99165492-0 : 1000.00.

### Дополнительная литература, рекомендуемая педагогом

6. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Моск. гос. ин-т культуры; под ред. М. Т. Картавцевой . – М., 1994. – 68, [2] с. : нот. – 452-.

7. Мир детства и традиционная культура : Сб. науч. тр. и материалов / Гос. респ. центр рус. фольклора. – М., 1995. – 191 с. : нот.ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 586132-016-16 : 13000-.

8. Бакланова, Т. И. Педагогика художественной самодеятельности : Учеб. пособие / Т. И. Бакланова ; Моск. гос. ин-т культуры. – М., 1992 (МГИК). – 160с. – ISBN 5-7196-0657-2 : 20-00.

9. Школа русского фольклора (обучение в V-VIII классах). Ч.2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. М.Т.Картавцевой. – М., 1999. – 214, [1] с. : ил.: нот. – 27-.

10. Пухначева, Е. Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч. 1 : Педагогические основы / Е. Ю.

Пухначева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2000. – 82с. – 10-.

11. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб. : Азбука, 2000. – 410, [1] с. – (Сер."Academia"). – Библиогр.: с.398-404. – ISBN 5-267-00279-8 : 42-.

12. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : Учебник / Г. Н. Волков. – М. : Академия, 1999. – 167, [1] с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0413-7 : 26-.

13. Нефедова, Е. Г. Творчество как социокультурный феномен : Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств по спец. "Нар. худож. творчество" (спец.- любительский театр) / Е. Г. Нефедова ; Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р.Державина. – М.; Тамбов : ТГУ, 2000. – 53,[2]с. – Библиогр.: с.52-[54]. – 30-.

14. Народная художественная культура : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М., 2000. – 412 с. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 5-85652-234-6 : 43-.

15. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. – М. : Вуз. кн., 2001. – 263 с. – Библиогр.: с.244-262. – ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.

16. Русские дети. Основы народной педагогики : иллюстрир. энцикл. / [авт.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Т.А. Зимина; науч. ред.



и автор вступ. ст. И.И. Шангина]. – СПб. : Искусство-СПБ, 2006. – 566с : ил. – Прил.: с.392-564. – ISBN 5-210-01501-7 : 200-.

17. Народная художественная культура в дошкольных учреждениях : учеб.-метод. пособие для студ. спец. 13005 – "Нар. худож. творчество", по курсам "Теория и методика этнохудож. образования" и "Методика преподавания нар. худож. культуры" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [под ред. Т.И. Баклановой]. – М. : МГУКИ, 2005. – 296 с. – 95-.

18. Бакланова, Т. И. Самодеятельное художественное творчество в СССР : учеб. пособие / Т. И. Бакланова ; Моск. гос. ин-т культуры. – М. : МГИК, 1986. – 79 с. – 0-25-.

19. Этнопедагогика : метод. указания для студентов-заочников специализаций "Теория и история нар. худож. культуры", "Пед. психология" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Н. Д. Булатова]. – М. : МГУКИ, 2007. – 69с. – Библиогр.: с.66-69. – 22-.

20. Художественно-педагогический словарь / Курск. гос. ун-т; сост.: Н. К. Шабанов и др. – М. : Трикта: Акад. проект, 2005. – 472, [1] с. : [8] л. ил. – (Gaudeamus). – Библиогр.: с. 468-473. – ISBN 5-8291-0569-1 : 270-.

21. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. – М. : Акад. проект: Гаудеамус, 2006. – 488, [1] с. – (Gaudeamus). – Прил.: с. 428-474. – Библиогр.: с. 475-483. – ISBN 5-8291-0749-X : 116-.

22. Каргин, А. С. Народное художественное творчество [Текст] : Структура. Формы. Свойства / А. С.

Каргин. – М. : Музыка, 1990. – 141 с.

23. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука [Текст] : методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко. – М. : Совр. музыка, 2013. – 135, [1] с. : ил., нот. – Библиогр.: с. 132-135. – ISBN 978-5-93139-119-9 : 214-78.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Русский фольклор: электронная коллекция <http://rusfolklor.ru>

2. Изучаю народное творчество : <http://eor-np.ru/taxonomy/term/215>

3. Библиотека по педагогике:

<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000002/index.shtml>

4. Занятия с детьми <http://detkivsadu.ru/>

5. Методисты : профессиональное сообщество педагогов

[http://metodisty.ru/m/gnews/events/rus\\_moya-\\_narodnyi\\_kalendar/news/russkie\\_narodnye\\_prazdniki-\\_vesenne-letnii\\_period/](http://metodisty.ru/m/gnews/events/rus_moya-_narodnyi_kalendar/news/russkie_narodnye_prazdniki-_vesenne-letnii_period/)

*Учебное издание*

**Ковтун Раиса Федоровна**

**Педагогика народного художественного творчества**

Ответственный редактор  
Е. Ю. Никитина  
Компьютерная верстка  
В. М. Жанко

Подписано в печать 10 .11.2021.. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 25,25. Тираж 500 экз. Заказ \_\_\_\_\_

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Типография издательства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69.