



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО**  
**ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В**  
**СОВМЕСТНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа**  
**Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование**  
**Форма обучения заочная**

Работа рекомендована к защите  
«27» мая 2022 г.  
Заместитель директора по УР  
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы – ЗФ 418-196-4-1  
Филатова Ксения Сергеевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Малик Юлия Васильевна

Челябинск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В СОВМЕСТНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	8
1.2 Характеристика понятия «общее недоразвитие речи».....	13
1.3 Значение проектной деятельности в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	16
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	28
2.1 Изучение сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	28
2.2 Реализация проектной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	44
2.3 Анализ результатов проведенной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	49
Выводы по второй главе.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

## ВВЕДЕНИЕ

Согласно требованиям, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на первый план выходит развитие разносторонней личности, обладающей индивидуальными особенностями, способной нетрадиционно мыслить и действовать [45]. Необходимость формирования разносторонней личности ребенка, начиная со дошкольного возраста, подтверждена исследованиями Т.Н. Березиной, Е.Л. Добринской, А.А. Люблинской, Б.М. Неменского, и многих других. В данном контексте важно эффективно и целенаправленно развивать творческое воображение детей дошкольного возраста. Заложенная еще в дошкольном возрасте база творческого видения и преобразования окружающего мира позволит ребенку более результативно обучаться в школе, в дальнейшем будет способствовать проявлению индивидуальности, реализации собственных потребностей в самовыражении. А также, что весьма важно в условиях современного сформированности общества, окажет действенную помощь в профессиональной деятельности, поскольку творчески развитый человек способен к нестандартному решению сложных задач и творческому выполнению поставленных перед ним целей.

У детей с общим недоразвитием речи наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объем сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, отмечается быстрая истощаемость воображения. Следовательно, целесообразным является реализация особого подхода и выбора средств, направленных на развитие творческих способностей данной категории детей. Одним из таких средств является проектная деятельность.

В процессе сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи весомое значение

имеет проектная деятельность. В дошкольных образовательных организациях согласно основным образовательным программам детей обучают основным видам изобразительной деятельности. Все чаще в процессе непосредственной образовательной деятельности и вне ее — педагоги применяют нестандартные техники изобразительной деятельности (далее по тексту – ИЗО).

В современной педагогике проектную деятельность принято рассматривать как одну из личностно-ориентированных технологий обучения, которая интегрирует в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики. Следовательно, в наше время проектная деятельность представляет собой не только один из способов организации взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, но и целостную «педагогическую технологию», использовать которую целесообразно для развития творческих способностей детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Актуальность исследования заключается в том, что, несмотря на высокий интерес со стороны практикующих педагогов к использованию проектной деятельности в процессе развития творческих способностей детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, методическая база несовершенна и не позволяет более углубленно и целенаправленно применять аспекты проектной деятельности.

Объектом исследования являются творческие способности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования – проектная деятельность как средство формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Цель работы – теоретически обосновать и практически определить содержание коррекционно-развивающей работы по развитию творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в совместной проектной деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2. Обозначить проявления общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить современные средства развития творческих способностей детей с общим недоразвитием речи.

4. Организовать исследование по изучению сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

5. Обработать полученные результаты

Гипотеза исследования: если педагог знает особенности и значение проектной деятельности и использует совместную проектную деятельность для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, то развитие творческих способностей детей будет успешным.

Теоретическую основу исследования составили: фундаментальные труды в области педагогики и психологии, посвященные структуре творческого воображения (Л.С. Выготский, И.В. Галаянт, О.М. Дьяченко, Н.А. Захарюта, В.В. Зеньковский, А.В. Никитина, А.А. Панькова, и др.); концепция сформированности воображения детей в художественной деятельности (И.И. Ильницкая, Е.Е. Кравцова, И.А. Лыкова, В.С. Синьников); исследования об аспектах развития детей с общим недоразвитием речи (Н.Г. Нищева, Е.О. Смирнова, Т.Б. Филичева); положения о значении творческой деятельности в развитии творческого воображения дошкольников с общим недоразвитием речи (Е.В. Заика, А.Г. Маклаков, А.В. Петровский, И.Д. Сеськина).

Методы исследования: теоретические методы – анализ и синтез научной литературы, изучение педагогического опыта, обобщение и систематизация научных исследований; эмпирические методы – диагностические методы (беседа, наблюдение, анкетирование); методы математического анализа данных – количественный и качественный анализ полученных результатов.

1. Методы теоретического исследования: теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования, анализ и синтез полученных результатов. Теоретическую базу исследовательской работы составили федеральные государственные стандарты, труды отечественных и зарубежных авторов.

2. Методы эмпирического исследования:

1. Тест Т.Д. Марцинковской на воображение ребенка «Нарисуй что-нибудь»;

2. Методика В.Т. Кудрявцева «Странная картинка»;

3. Методика В.Т. Кудрявцева «Сказка про чернильницу»;

4. Тест креативности П. Торранса, задание «Закончи рисунок».

База исследования – Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение МБДОУ «ДС № 270 СП г. Челябинска». Количество детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, принимавших участие в исследовании – 10 человек.

Структура исследования включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В СОВМЕСТНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Каждая эпоха выдвигала свои задачи, связанные с воспитанием личности ребенка. Главное, на что педагоги обращали внимание во все времена, - это на этическую сторону воспитания, формирование творческих способностей детей, среди которых особое место отводилось творческим способностям.

Одним из первых, кто обратил внимание на роль творческих способностей в деятельности человека, был Аристотель. На протяжении веков менялись взгляды на сущность данного процесса. Фома Аквинский считал творческие способности основой искусства. В эпоху Просвещения проблема сформированности творческих способностей стала предметом особого внимания ученых, психологов и представителей других наук. Попытки экспериментального исследования функций творческих способностей были сделаны на рубеже XIX-XX веков В. Вундтом, Т. Рибо. Зарубежные исследователи воображения (В. Штерн, Д. Дьюи) отмечали, что у детей воображение более ярко и оригинально, чем у взрослых. Особую значимость имеют исследования Е.П. Торренса, И.В. Гетцельса, П.В. Джексона, в которых рассматривается развитие творческих способностей в детском возрасте [40].

Дальнейшее исследование природы творчества связано с такими именами, как А. В. Брушлинский, Л. С. Коршунова, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарев, А. Ю. Семаш. Отдельным вопросам изучаемой проблемы, возрастным особенностям детей посвящены труды Л. С. Выготского, Л. В. Запорожец, А. В. Петровского, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова [2].

Для исследования особую ценность имеют труды А.Г. Маклакова, в которых творческие способности представлены как функциональный компонент целостной познавательной деятельности. А.В. Петровский, отмечал: «творческие способности работают на том этапе познания, когда неопределенность ситуации весьма велика» [24, с. 85].

Особым подходом к анализу механизмов творческих способностей и их сформированности отличается концепция В.В. Зеньковского. Согласно исследованиям В.В. Зеньковского, «творческие способности являются одним из основных новообразований дошкольного детства. Развитие этих способностей у дошкольников рассматривается на материале изучения различных деятельностей (игра, конструирование, художественная деятельность)» [15, с. 60].

По мнению И.А. Лыковой, «творческие способности – это способности сознания к созданию образов, представлений, идей в процессе планирования, моделирования, ассоциирование, творчества и игры. Творческая деятельность способствует развитию творческого воображения, повышению интеллектуального уровня» [23, с. 28].

Как исследует И.И. Ильницкая, «приоритетным условием развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста является сочетание и одновременное развитие изобразительных и творческих навыков – овладение творческими операциями с отработкой навыков, что необходимы для реализации той или иной творческой деятельности. Творческие навыки больше всего тренируются именно на нестандартных заданиях, на тех заданиях, что необычны, новы,

непривычны для человека, и требуют применения логики, творческих способностей, наличия необычного видения мира» [17, с. 49].

Отечественный психолог С.Л. Рубинштейн указывает на то, что творческие способности – это «способности творить нечто новое, которая проявляется в том, что человек преобразует то, что он видел, слышал, ощущал, испытывал когда-то в новые образные формы, в картины того, чего на самом деле не существует» [34, с. 52].

Формирование творческих способностей является важнейшей линией познавательного сформированности ребенка. Как отмечает О.М. Дьяченко, «сам по себе процесс развития творческих способностей может нести глубокий личностный характер. При этом его конечным результатом становится формирование уникальной внутренней позиции и возникновение целого ряда личностных новообразований. Творческие способности обладают символической функцией, которая позволяет в своих действиях замещать один предмет на другой и переносить те или иные свойства вещей на другие предметы». О.М. Дьяченко, проведя анализ различных предложенных детям типов задач на уровень развития творческих способностей, отобрала два ключевых способа действия при создании воображаемых образов – «опредмечивание» и «включение». «В «опредмечивании» ребенок усматривает в незавершенной фигуре какой-либо определенный объект и уже в соответствии с этим может дорисовать ее. Во «включении» он уже преобразует заданную на рисунке фигуру во второстепенный элемент задуманного образа, что в свою очередь обеспечивает оригинальность и продуктивность поставленных перед собой решений» [10, с. 43].

С творческими способностями тесно связано воображение. С.Л. Рубинштейн отмечает, что «воображение формируется и развивается только в процессе деятельности, прежде всего – в творческой. Виды воображения разнообразны, так как они обуславливаются количеством видов человеческой деятельности: конструктивное, научное, техническое,

музыкальное, художественное и т.д.» [34, с. 58]. Следовательно, исследуя аспекты развития творческих способностей, целесообразно понимать особенности развития *творческой деятельности*.

Согласно исследованиям О.Е. Озеровой, «творческая деятельность – отношение субъекта деятельности к своему труду и процесс решения творческих задач (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новую ситуацию, видение проблемы, видение новой функции известного объекта)» [31, с. 47].

Как исследует А.А. Грибовской, «творческая деятельность – форма деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации и т.п.» [5, с. 62].

Согласно исследованиям И.С. Богачек, «Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, цельность восприятия и др. Задатки творческой деятельности присущи любому человеку. Нужно суметь их раскрыть и развить. Проявления творческих способностей варьируют от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных, но сущность творческого процесса одинакова для всех» [1, с. 27].

О.Е. Озерова считает, что «основная роль в творческой деятельности принадлежит воображению, а основными видами воображения являются активное и пассивное, которые в свою очередь делятся на различные подвиды. Творческое воображение является одним из подвидов активного воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты

деятельности. Творческое воображение является неотъемлемым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека» [31, с. 49].

По мнению А.А. Грибовской, «творческие способности тесно связаны с восприятием, мышлением, памятью и речью, потому что «при осуществлении творческой деятельности действительность отражается в формах субъективно новых образов, представлений и идей, созданных на основе образов восприятия, памяти и знаний, приобретенных человеком в процессе речевого общения» [19, с. 72].

Согласно исследованиям Т.С. Комаровой, «творческие способности детей – это целенаправленный, активный, произвольный процесс воссоздания ребенком художественного образа произведения искусства и/или создания им художественного продукта с элементами новизны на основе приобретенного опыта. Творческие способности являются важнейшим средством раскрытия индивидуальности, становления креативности, личностного стиля. Проявляются они в любознательности, потребности детей в творческом самовыражении, в стремлении к преодолению репродуктивных способов действий при решении учебно-творческих задач и представляет собой интегрированный процесс создания новых художественных образов, отличающихся выразительностью, содержательностью, оригинальностью» [20, с. 62].

Творческие способности выполняют следующие функции: познавательную (направленную на воссоздание объективной реальности, «доставание» картины мира), аффективную (получение новых впечатлений, эмоций), гностически-эвристическую (нахождение и выражение наиболее ярких сторон раскрываемого изобразительного образа), прогностическую (выявление перспектив сформированности художественного образа на основе предыдущего опыта). С помощью гностической функции творческих способностей дошкольники познают окружающий мир, так как именно это творчество заполняет пробелы в

знаниях ребенка, служит ему для объединения разрозненных впечатлений в единую и целостную картину мира.

Несколько иначе происходит развитие творческих способностей детей с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие речи, согласно определению А.А. Тупичкиной, «является проявлением речевой аномалии, при которой нарушены все основные компоненты речевой системы: лексика, грамматика, фонетика» [41, с. 50].

Т.Б. Филичева выявила, что общее недоразвитие речи – это «различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте. У детей с общим недоразвитием речи наблюдается незавершенность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, которые отличаются тонкими акустико-артикуляционными признаками, имеются многочисленные нарушения при формировании словарного запаса» [43, с. 20].

Общее недоразвитие речи, согласно определению М.Ф. Фомичевой, «является проявлением речевой аномалии, при которой нарушены все основные компоненты речевой системы: лексика, грамматика, фонетика» [44, с. 50].

Т.Б. Филичевой были выделены четыре уровня речевого развития детей с ОНР, данные уровни разделяются по степени тяжести проявления дефекта. Согласно исследованиям Т.Б. Филичевой, «у детей первого речевого уровня отмечаются глубокие степени нарушения речи, проявляется лепетная речь либо наблюдается почти полное ее отсутствие. На втором уровне развития речи характерны значительные улучшения, появляется фразовая речь. Основная характеристика третьего уровня – более развитая речь, грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений уже нет. Четвертый уровень речевого развития

характеризуется отдельными пробелами в развитии лексики и грамматического строя» [43, с. 20].

Таким образом, творческим особенностям и аспектам их развития посвящены исследования Е.П. Торренса, А.Г. Маклакова, А.В. Петровского, В.В. Зеньковского. Несколько иначе происходит формирование творческих способностей у детей с ОНР. Особенности развития творческих способностей детей с ОНР исследованы в трудах О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейна,

## 1.2 Характеристика понятия «общее недоразвитие речи»

Проблема изучения особенностей развития детей с различными нарушениями речи достаточно хорошо изучена в теоретико-практическом плане, исследованию данной проблемы посвящены труды А.Н. Гвоздева, Г.В. Гуровец, Н.С. Жуковой, А.В. Коротковой, Н.И. Лепской, Р.Е. Левиной, Н.А. Сакович, Т.А. Фотековой, Г.А. Урунтаевой, и многих других.

Федеральный образовательный государственный стандарт дошкольного образования называет в качестве одной из важнейших задач детского сада речевое развитие дошкольников, которое включает в себя «развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; речевого творчества» [31]. Формирование речи рассматривается в программе дошкольного воспитания как основа развития коммуникативности. Целью речевого развития дошкольников является формирование у них четкой и правильной устной речи с учетом их возрастных особенностей.

Имеются определенные особенности развития памяти, мышления, воображения, восприятия детей с ОНР.

Изучение особенностей памяти детей с ОНР выявило низкий объем слухоречевой памяти, который меньше по сравнению с детьми в норме

развития, без нарушения письма, длительность хранения следов памяти. Кроме того, дошкольники с тяжелой степенью ОНР демонстрируют очень низкий объем памяти при овладении последовательно организованным материалом.

У детей с отклонениями в речевом развитии возникают трудности в пространственной ориентации. Дети в основном затрудняются в дифференциации понятий «право» и «лево», обозначающих месторасположение объектов, возникают трудности в ориентировке в собственном теле, особенно при усложнении заданий. Способности устанавливать пространственные отношения между явлениями действительности в практической деятельности и понимать их в экспрессивной речи являются сохранными. Но в экспрессивной речи дети часто не находят языковых средств для выражения этих отношений.

При исследовании зрительного гнозиса и мышления у большинства детей старшего дошкольного возраста с ОНР, как исследует И.Н. Теплова, «был зафиксирован низкий уровень осведомленности и понятийности, ограниченный объем экспрессивного словаря, нарушение номинативной функции речи, проявлявшееся в вербальных парафазиях, неточном понимании и употреблении значений многих слов, незнании отдельных малочастотных предметов, трудностях актуализации хорошо знакомых слов в нужный момент» [40, с. 72].

Согласно исследованиям Н.Г. Нищевой, «Когда ребенок с общим недоразвитием речи начинает посещать образовательное учреждение, то произвольное запоминание у него, как правило, является несформированным, он не способен сознательно, по своей воле запоминать предложенный по программе материал. Это не означает, что такой ученик ничего не может запомнить – на самом деле, он произвольно запоминает то, что произвело на него впечатление. Следует развивать произвольную память у дошкольников с общим недоразвитием речи. Тем не менее, в процессе развития произвольной

памяти, старшие дошкольники с общим недоразвитием речи могут столкнуться со значительными затруднениями, которые связаны с их физиологическими особенностями.

Нарушения речевого развития представляют собой причину ряда специфических особенностей личности старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Активность всей их деятельности является пониженной. Все вышеуказанные характеристики затрудняют формирование представлений о свойствах и качествах предметов, следовательно, такие дошкольники нуждаются в особом подходе к формированию представлений о свойствах и качествах предметов. Низкая познавательная активность особенно проявляется по отношению к объектам и явлениям, находящимся вне того круга, куда ее направляет взрослый. Об этом свидетельствует поверхностность и неполнота знаний о предметах и явлениях окружающего мира, которые приобретаются преимущественно из таких источников, как телевидение, радио, книги, а также путем общения со взрослыми. Так, к примеру, если дошкольник в норме психофизического развития способен описать тот или иной предмет по представлению, иными словами, представив его в своем воображении, то дошкольник с общим недоразвитием речи способен описать лишь то, что находится непосредственно перед ним» [29, с. 44].

Изучение особенностей творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР показало, что «задержка в развитии речи ведет за собой и задержку развития творческих способностей, воображения, так как у детей с общим недоразвитием речи речевой опыт ограничен, разговорная речь бедная, малословная» [40, с. 76].

Как исследует Т.Б. Филичева, «рисунки детей с ОНР отличаются схематичностью, нарушением пропорциональной соотнесенности частей предмета, пропуском существенных деталей, что говорит о достаточно низком уровне развития художественно-творческих способностей данной категории детей. Из-за недостаточного развития мелкой и общей моторики

у детей с ОНР происходит торможение процесса творчества и общего уровня сенсорного развития, особенно мышления и речи. У большинства детей творчество само по себе не развивается и никак не проявляется» [43, с. 27].

Данная категория детей нуждается в длительном коррекционном воздействии, где формирование связной речи у детей имеет первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

Таким образом, творческие способности являются способностями сознания к созданию образов, представлений, идей в процессе планирования, моделирования, ассоциирование, творчества и игры. Развитие творческих способностей детей с ОНР происходит несколько иначе. Из-за недостаточного развития мелкой и общей моторики у детей с ОНР происходит торможение процесса творчества и общего уровня сенсорного развития, особенно мышления и речи. У большинства детей творчество не развивается и не проявляется.

### 1.3 Значение проектной деятельности в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Развитию и формированию творческих способностей необходимо уделять наибольшее внимание в воспитании ребенка старшего дошкольного возраста, поскольку этот период сенситивный для формирования познавательных процессов.

Период дошкольного возраста благоприятен для развития творческих способностей. Как исследует В.С. Мухина, «творческие способности наиболее благоприятно развиваются в игре и переходят в другие виды детской деятельности. У дошкольников, в силу возраста недостаточное количество жизненного опыта, то есть знаний и

представлений, из которых с помощью воображения создаются новые образы. Кроме того, мышление дошкольника характеризуется низкой степенью критичности, а это значит, что ребенку сложно точно определить реальность и истинность происходящих явлений (что на самом деле бывает, что нет), и отсутствие знания одновременно может считаться как недостатком, так и достоинством данного вида воображения. Дети дошкольного возраста могут легко складывать различные представления и некритично относиться к возникшим комбинациям, причем это наиболее заметно в старшем дошкольном возрасте» [26, с. 123].

Средства, используемые детьми при создании продукта творческих способностей, представляют собой, прежде всего, образы определенной структуры («опредмечивающий» образ, которым пользуются дети 3-5 лет и «образ-включение», который используют дети 6-7 лет). В качестве средства может также выступать слово в его значимых для воображения особенностях.

К 5 годам произвольность творческих способностей начинает расти, это проявляется в формировании умения задумывать что-то новое, планировать действия по его достижению и выбирать необходимые средства [4, с. 32].

Г.А. Урунтаевой выделены следующие характерные черты в развитии творческих способностей у дошкольников:

- «творческие способности имеют произвольный характер, так как предполагают планирование, реализацию созданного замысла;
- постепенно творческие способности переходят в фантазирование, становясь при этом новым, особым видом деятельности;
- ребенок начинает осваивать новые приемы и средства для создания своих образов;
- воображение начинает переходить во внутренний план, при этом уже не нужна какая-либо наглядная опора для создания образов» [42, с. 76].

Творческие способности детей старшего дошкольного возраста, как исследует Е.Е. Кравцова, «наиболее активно формируется в играх, рисовании, аппликации, лепке, сочинении рассказов и других видах творческой деятельности. Развитие творческих способностей ребенка состоит в овладении общественно выработанными средствами, характерными для каждого возрастного этапа. Процесс развития творческих способностей дошкольника состоит из двух этапов: порождение идеи продукта воображения и составление плана реализации этой идеи» [21, с. 35].

Как исследует Н.А. Захарюта, «развитие творческих способностей ребенка с ОНР тесно связано с индивидуально-психологическими особенностями его личности. Уровень сформированности творческих способностей зависит от специфики средств, используемых ребенком. Своеобразие сформированности творческих способностей – процесс порождения новых образов, особенности данного процесса у детей старшего дошкольного возраста обусловлены психолого-педагогическими особенностями детей этого возраста» [14, с. 22].

Главной особенностью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является способность к замещению и наглядному моделированию. Эти умения дети используют при решении разнообразных проблемных и творческих задач, согласно исследованиям, Т.Н. Дороновой, «применяя условные заместители реальных предметов и явлений, наглядные пространственные модели, которые отражают отношения между предметами и явлениями. Наглядные модели для старшего дошкольника вполне могут являться планом или схемой, по которым ребенок создает целостные и оригинальные продукты творческих способностей» [8, с. 28].

Структурными компонентами процесса формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста являются:

- эмоционально-мотивационный (личностные установки юного художника, направленность на креативный подход к изобразительной деятельности, эмоциональная отзывчивость),
- содержательно-когнитивный (создание идеального художественного образа, структурно-логический анализ содержания произведения, особенностей его интерпретации),
- художественно-креативный (самостоятельное воплощение ярких художественных образов в процессе собственного исполнения, творческая интерпретация изображаемого сюжета) [37].

Творческие способности ребенка с ОНР лучше всего развиваются в ролевой игре, рисовании и конструировании. При этом оно носит воспроизводящий характер, так как ребенок следует образцам и при порождении идей творческого воображения, в сознании ребенка образ строится в основном методом «опредмечивания», дополняясь разнообразными деталями. Ребенок не создает новые образы, а просто преобразует уже известные ему, используя такие приемы воображения, как олицетворение, агглютинация, гиперболизации, комбинация, замещение, уподобление и др.

Таким образом, дошкольный возраст – сенситивный период для формирования творческих способностей. Развитие творческих способностей детерминировано развивающейся деятельностью ребенка-дошкольника, прежде всего, игровой. Творческие способности ребенка с ОНР целесообразно развивать в ролевой игре, рисовании и конструировании, благоприятным для развития творческих способностей детей с ОНР является проектная деятельность. Проектная деятельность, как образовательная технология, возникла во второй половине XIX века в США. Ее основателем является американский философ и педагог Д. Дьюи, представитель прагматистской педагогики (1859-1952).

Учеными-методистами в области естественнонаучных дисциплин было доказано, что благодаря реализации проектной деятельности,

возможно обеспечить высокий уровень развития творческих способностей у дошкольников, интеграцию теоретического знания с практическим опытом и развивать творческую активность.

О.М. Дьяченко определяет проектную деятельность как проявление творческой активности человеческого сознания, «через который в культуре осуществляется деятельностный переход от небытия к бытию». Ученый подчеркивает огромное значение проекта как специфической формы сознания, конструирующей всякий трудовой процесс [10, с. 35].

И.В. Дубровина определяет проектную деятельность как самостоятельную творческую работу, выполненную от идеи до ее воплощения в жизнь с помощью консультаций воспитателя или учителя [9, с. 66].

О.М. Дьяченко определяет проект как «проявление творческой активности человеческого сознания, «через который в культуре осуществляется деятельностный переход от небытия к бытию». Ученая подчеркивает огромное значение проекта как специфической формы сознания, конструирующей всякий трудовой процесс» [10, с. 57].

И.В. Галаянт определяет проект как «самостоятельную творческую работу ребенка, выполненную от идеи до ее воплощения в жизнь с помощью консультаций педагога» [30].

Проанализировав педагогическую литературу, необходимо подчеркнуть три важных признака категории «проект». Это ориентация детей:

- на приобретение знаний в процессе осуществления деятельности;
- на реальность, которая выражается в решении практической задачи в условиях, близких к реальной жизни;
- на определенный результат, предполагающий применение знаний из различных областей наук с целью достижения запланированного результата.

Проектная деятельность может быть использована в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе реализации совместной проектной деятельности – проблема, требующая решения в комплексе с другими задачами: развитие творческой активности, мышления, технических навыков и т. д. Успешному развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе реализации совместной проектной деятельности способствуют, согласно исследованиям Е.В. Заика, «следующие психолого-педагогические условия:

- формирование у детей с ОНР положительной мотивации на творческую деятельность. Создание и стимуляция мотивации деятельности обеспечивается благодаря поощрению, похвалам. Особую мотивационную направленность имели различные задания, тренировочные упражнения, нестандартное проведение, которые стимулировали детей к творческой деятельности. Необходимо отметить, что вся совместная деятельность воспитателя и детей направлена, в том числе, и на развитие навыков работы с различными материалами;

- ориентация воспитателя на формирование творческих способностей у дошкольников с ОНР в процессе проектной деятельности, на активизацию их творческой фантазии, воображения;

- использование специальных методов и приемов развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе реализации совместной проектной деятельности» [13, с. 55].

В развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе реализации совместной проектной деятельности важно комплексное и систематическое использование различных методов и приемов, таких как предварительное наблюдение, создание проблемных ситуаций, отсутствие готовых средств для разрешения проблемной

ситуации. Их использование дает хороший стимул для поисковой и творческой деятельности детей. По мнению Е.Е. Кравцовой, «существуют следующие правила развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе реализации совместной проектной деятельности:

– процесс воспитания творчества у детей – воспитание взрослых, способных руководить творчески;

– обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребенка, где каждый из них является полноправным ее членом» [21, с. 37].

Творческие способности старших дошкольников с ОНР целесообразно развивать «на занятиях, в рамках которых используется проектная деятельность, и которые обладают коррекционно-развивающей направленностью, ориентированной на индивидуальные особенности психофизиологической сферы детей с ОНР и способствующую развитию творчества. Коррекционно-развивающие методы (пальчиковая гимнастика, элементы логоритмики, музыкотерапия и др.) интересны детям и помогают проявлению индивидуальности, творческому самовыражению, самораскрытию личности» [21, с. 37].

Согласно исследованиям Т.С. Комаровой, «Благодаря проектной деятельности, кроме развития творческих способностей, дети развивают чувство ответственности за свои решения, способность работать в группе (в коллективном проекте), а также обучение анализу своей деятельности и своих результатов. Кроме того, у дошкольников, выполняющих проект, формируется умение использовать полученные знания на практике, умение описывать процесс своей деятельности. Дошкольники также развивают организационные и рефлексивные способности» [20, с. 72].

Метод проектов, используемый в рамках развития творческих способностей старших дошкольников с ОНР, является комплексным

методом, поскольку подразумевает под собой использование совокупности других методов, а именно:

- метод сотрудничества;
- метод ролевых игр;
- проблемные методы;
- дискуссии;
- исследования, опыты;
- метод обучения в малых группах, индивидуально;
- метод рефлексии.

Согласно исследованиям О.В. Соломенниковой, «приоритетная задача педагога при проведении проектной деятельности, используемой с целью развития творческих способностей детей с ОНР заключена в поддержке детской инициативы». Как исследует О.В. Соломенникова, «если ребенок занимается решением своей собственной задачи, а не задачи, поставленной взрослым, то у него проявляется познавательная инициатива. Основным тезисом современного понимания метода проектов, по мнению О.В. Соломенниковой: «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить» [39, с. 52].

Ключевым требованием к организации проектной деятельности, направленной на развитие творческих способностей детей с ОНР, является наличие проблемы, для решения данной проблемы потребуется проведение исследования. Это может быть практически любая реальная проблема быденной жизни. Но, как исследует О.В. Соломенникова, «нельзя навязывать детям проблему, она должна быть интересной, прежде всего, детям» [39, с. 55].

На сегодняшний день в образовательном пространстве ДОО, как исследует В.С. Синельников, «принято выделять следующие типы проектов, которые могут быть использованы с целью развития творческих способностей детей с общим недоразвитием речи:

- проекты исследовательско - творческие – данные проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием;

- проекты ролевые, игровые (участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта);

- проекты ознакомительно-ориентировочные (информационные) - сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее последующий анализ и обобщение фактов;

- практико-ориентированные (прикладные) проекты – результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников;

- проекты творческие – предполагают соответствующее оформление результатов в виде детского праздника, дизайна» [36, с. 34].

Ключевым в проектной деятельности, используемой с целью развития творческих способностей детей с ОНР является «осуществление совместной с воспитателем деятельности старших дошкольников с ОНР – деятельности исследовательской, познавательной, продуктивной. В процессе осуществления различных детских деятельности, ребенок активно познает окружающий мир, преобразовывает новые знания в реальные продукты, занимается поиском различных путей решения проблемных ситуаций, развивает свои творческие способности и коммуникативные навыки и умения, что предоставит ему возможность ему в дальнейшем, успешно адаптироваться к школе. Проекты оказывают влияние и на познавательное развитие дошкольников» [38, с. 102].

Целесообразно использовать ряд креативных, нетрадиционных проектов, направленных на развитие творческих способностей дошкольников с ОНР. Во многих программах и методических разработках практикующих педагогов дошкольных образовательных организаций все большее место занимает применение проектов,

направленных на изучение нетрадиционных техник рисования. Они отличаются «необычностью материала, техникой нанесения изображения, специфическими приемами передачи образа в изображаемых образах» [44].

Применение нетрадиционных изобразительных техник в рамках реализации проектной деятельности, согласно исследованиям многих педагогов, «при развитии творческих способностей детей с ОНР позволяет воспитателям повышать у детей дошкольного возраста с ОНР интерес к творчеству, стимулирует развитие зрительной координации, координации мелкой моторики рук» [44]. А.А. Панькова предлагает следующую классификацию использования проектов по нетрадиционному рисованию: «монотипия; рисование песком; рисование мыльными пузырями; печать по трафарету; рисование мятой бумагой, пальчиком, ладошкой; набрызг; граттаж; пластилинография» [32, с. 160].

Практикующие педагоги дошкольного образования считают, что проектная деятельность по нетрадиционному рисованию – это «толчок к развитию воображения ребенка с ОНР, к самовыражению, к творчеству и самостоятельности» [44].

Для детей дошкольного возраста И.Д. Сеськина предлагает использовать следующие нетрадиционные техники изобразительной деятельности в рамках реализации деятельности проектной: «рисование песком; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; рисование мыльными пузырями; пластинография» [35, с. 245].

В основу изучения формирования творческих способностей детей дошкольного возраста с ОНР в проектной деятельности лежат следующие показатели, которые были выделены В.С. Синельниковым (см. таблицу 1):

Таблица 1 – Показатели сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста с ОНР по В.С. Синельникову

№ п/п	Показатель сформированности творческих	Характеристика сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста с ОНР
-------	--	--

	способностей детей дошкольного возраста с ОНР	
1	Увлеченность в творческом процессе, его результатах	положительное эмоциональное отношение, тщательность разработки идеи по количеству деталей, отображенных в образе
2	Беглость	способность к порождению большого числа идей, образов, ассоциаций и вариантов выхода из ситуации выраженных в виде рисунков
3	Гибкость	умение переключаться с проблемы на проблему, при этом ребенок может легко приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации и адекватно на них реагировать
4	Оригинальность	редкость, нестандартность, новизна, нешаблонность идеи, ее яркое отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений. Оригинальность продуктов воображения, в которых ярко проявляется способность ребенка отступить от всем хорошо известных стандартов и шаблонов (образов, увиденных в мультфильмах, прочитанных в сказках и т.д.) и создать свое собственное произведение, оригинальное и новое для самого ребенка – то, что он раньше никогда не создавал

Таким образом, проект является самостоятельной творческой работой ребенка, выполненной от идеи до ее воплощения в жизнь с помощью консультаций педагога. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе реализации совместной проектной деятельности целесообразно при реализации следующих психолого-педагогических условий: формирование у детей с ОНР положительной мотивации на творческую деятельность; ориентация воспитателя на формирование творческих способностей у дошкольников с ОНР; использование специальных методов и приемов развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Применение нетрадиционных проектов, таких как рисование песком; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; рисование мыльными пузырями; пластинография при развитии творческих способностей детей с ОНР позволяет воспитателям повышать у детей дошкольного возраста с ОНР интерес к творчеству, стимулирует развитие зрительной координации, координации мелкой моторики рук.

## Выводы по Главе 1

Творческие способности являются одним из основных новообразований дошкольного детства; творческие способности – это способности сознания к созданию образов, представлений, идей в процессе планирования, моделирования, ассоциирование, творчества и игры. Творческая деятельность способствует развитию творческого воображения, повышению интеллектуального уровня. Формирование творческих способностей является важнейшей линией познавательного сформированности ребенка. Творческие способности тесно связаны с восприятием, мышлением, памятью и речью.

Развитие творческих способностей детей с общим недоразвитием речи происходит иначе, по сравнению с детьми в норме развития. Задержка в развитии речи является причиной задержки развития творческих способностей, воображения, так как у детей с общим недоразвитием речи речевой опыт ограничен, разговорная речь бедная. Из-за недостаточного развития мелкой и общей моторики у детей с ОНР происходит торможение процесса творчества и общего уровня сенсорного развития. У большинства детей творчество не развивается и никак не проявляется.

Целесообразно использовать проектную деятельность для развития творческих способностей детей с общим недоразвитием речи. При этом должны быть реализованы следующие психолого-педагогические условия: формирование у детей с ОНР положительной мотивации на творческую деятельность; ориентация воспитателя на формирование творческих способностей у дошкольников с ОНР; использование специальных методов и приемов развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Творческие способности старших дошкольников с ОНР целесообразно развивать на занятиях, в рамках которых используется

проектная деятельность, это могут быть коррекционно-развивающие занятия, пальчиковая гимнастика, элементы логоритмики, музыкотерапия. Целесообразно использовать нетрадиционные проекты при развитии творческих способностей детей с ОНР: рисование песком; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; рисование мыльными пузырями; пластинография.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Изучение сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

Цель опытно-экспериментальной работы – практически определить содержание коррекционно-развивающей работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в совместной проектной деятельности.

Также на данном этапе следовало подтвердить либо опровергнуть гипотезу исследования: если педагог знает особенности и значение проектной деятельности и использует совместную проектную деятельность для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, то развитие творческих способностей детей будет успешным.

База исследования – Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение «ДС № 270 СП г. Челябинска». Количество детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, принимавших участие в исследовании – 10 человек.

В рамках опытно-экспериментальной работы использовались следующие методы эмпирического исследования:

1. Тест Т.Д. Марцинковской на воображение ребенка «Нарисуй что-нибудь»;
2. Методика В.Т. Кудрявцева «Странная картинка»;
3. Методика В.Т. Кудрявцева «Сказка про чернильницу»;
4. Тест креативности П. Торранса, задание «Закончи рисунок».

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

Первый шаг исследовательской работы – организация и проведение констатирующей диагностики.

Цель констатирующего этапа: определить уровень сформированности творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа:

- определить методику и подобрать материал для определения уровня сформированности творческих способностей у детей с ОНР;
- определить уровень сформированности творческих способностей у дошкольников с ОНР;
- провести анализ полученных результатов.

Методы, применяемые в ходе констатирующего этапа: беседа с воспитателем, наблюдение, тестирование, анализ выполненных работ.

В беседе с воспитателем группы выяснилось, что воспитанники хорошо адаптированы к условиям дошкольного учреждения, проявляют интерес к образовательно-воспитательному процессу и к отдельным видам деятельности. На занятиях по художественно-эстетическому развитию дети активны, увлеченно выполняют предложенные задания, с интересом воспринимают новые и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, некоторые дети проявляют инициативу и предлагают свои эксперименты в рисовании, лепке, аппликации.

Предметно-развивающая среда в группе соответствует возрасту и потребностям детей. Есть центр изобразительного искусства, в котором представлены разнообразные материалы для самостоятельного творчества детей. Содержание центра обновляется не реже одного раза в месяц. Иногда дошкольники самостоятельно пополняют центр, принося из дома краски, раскраски и прочие материалы для рисования и аппликации.

На констатирующем этапе было проведено тестирование на определение уровня сформированности воображения и творческих способностей у воспитанников с ОНР. Применялся:

1.Задания теста Т.Д. Марцинковской выполняли 10 детей с общим недоразвитием речи. При тестировании по методике «Нарисуй что-нибудь» воспитанники с помощью цветных карандашей или фломастеров должны были нарисовать любой рисунок. Ограничение было одно – время. На выполнение задания отводилось 5 минут. Оценивались рисунки по критериям, которые представлены в Приложении А. Результаты прописаны в таблице 1.

Таблица 1 - Уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ОНР по методике «Нарисуй что-нибудь» на констатирующем этапе

№	Имя	Нарисуй что-нибудь	
		Количество баллов	уровень
1	Максим А.	6	С.
2	Даниил А.	6	С.
3	Ангелина В.	4	Н.
4	Егор И.	3	Н.
5	Самат И.	6	С.
6	Матвей К.	6	С.
7	Артем К.	6	С.
8	Александр М.	6	С.
9	Степан П.	4	Н.
10	Катя П.	7	С.

Таким образом, видим, что большинство детей – 8 воспитанников что составляет 60% с ОНР находятся на среднем уровне сформированности воображения; дети придумали и нарисовали то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает определенное эмоциональное впечатление.

4 человека – 40% оказались на низком уровне сформированности воображения; дети нарисовали что-то простое, неоригинальное, детали не очень хорошо проработаны.

Количественные и процентные показатели уровней сформированности творческих способностей у воспитанников с ОНР на констатирующем этапе представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Уровень сформированности творческих способностей у воспитанников с ОНР по методике «Нарисуй что-нибудь» на констатирующем этапе

2.Методика «Странная картинка» В.Т. Кудрявцева. Диагностика уровня формирования творческих способностей у дошкольников с ОНР по методике «Странная картинка» проводился следующим образом: детям показывалась картинка, на которой изображен человек, дерево, солнце, луна и звезды.

Ребенку предлагалось внимательно изучить, что изображено на картинке, и перечислить все изображенное воспитателю. Затем ребенку предлагалось ответить на вопрос: «Как ты думаешь, правильно ли нарисована эта картинка, или же художник что-то напутал? Так может быть?». В случае если ребенок отмечал, что картинка «неправильная», ему предлагалось объяснить и показать, что можно исправить, чтобы картинка получалась «правильной». При этом испытуемый мог ограничиться

словесным объяснением или с помощью карандаша внести изменения в картинку.

Анализ результатов по выявлению уровня сформированности творческих способностей по методике «Странная картинка» проводился по показателям, представленным в Приложении 1.

Результаты анализа работ по методике «Странная картинка» воспитанников представлены в протоколе диагностики таблицей 3 далее.

Таблица 2 - Уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ОНР по методике «Странная картинка» на констатирующем этапе

№	Имя	Странная картинка		Общий результат
		Количество баллов	уровень	
1	Максим А.	2	С.	С.
2	Даниил А.	2	С.	С.
3	Ангелина В.	1	Н.	Н.
4	Егор И.	1	Н.	Н.
5	Самат И.	2	С.	С.
6	Матвей К.	2	С.	С.
7	Артем К.	1	Н.	Н.
8	Александр М.	1	Н.	Н.
9	Степан П.	2	С.	С.
10	Катя П.	2	С.	С.

Таким образом, по результатам данной методики большее количество воспитанников – 6 человек с ОНР – 60% детей пребывают на среднем уровне сформированности творческих способностей, они заметили противоречие и пытались его избежать путем разрушения целостного изображения, разделения одной картинки на две.

4 детей с ОНР – 40% воспитанников пребывают на низком уровне сформированности творческих способностей. Эти дети видят противоречие, но не знают, как его устранить и тем самым исправить картинку.

Количественные и процентные показатели уровней сформированности творческих способностей у воспитанников с ОНР на констатирующем этапе представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 – Уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ОНР по методике «Странная картинка» на констатирующем этапе

3. Третья методика - задание «Закончи рисунок» теста креативности П. Торранса на определение способностей ребенка к творческому преобразованию. Далее нами было использовано задание «Закончи рисунок» Теста креативности П. Торранса. Данный тест является сокращенным вариантом изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса, и представляет собой задание «Закончи рисунок» [25]. Задание «Закончи рисунок» является вторым субтестом фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса. Тест возможно использовать для исследования творческого воображения детей, начиная с 4 лет. Благодаря использованию данного теста, можно определить тип мышления, которым обладают дети, а также определить уровень творческих способностей. Ответы на задания данного теста испытуемым следует предоставить в виде рисунков и подписей к ним. На выполнение теста отводится 10 минут. Время на подготовку, чтение задания, инструктаж, раздачу листов, карандашей и т.п. – 5 минут. Задания теста сформулированы следующим образом.

Инструкция: На этих двух страницах вы видите нарисованные, но незаконченные фигуры. Если вам попробовать добавить к ним дополнительные линии, у вас могут получиться интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания вам будет дано 10 минут. Ребята, попробуйте придумать такую картинку или историю, которую никто другой, кроме вас, не сможет придумать. Постарайтесь сделать ее полной и интересной, не бойтесь добавлять к ней новые идеи. Вы можете придумать интересные названия для каждой картинке и написать его внизу под картинкой

Критерии методики. Согласно данной методике, могут быть выделены три уровня сформированности творческого воображения: высокий, средний, низкий. Детально критерии теста прописаны Приложением В.

Протокол исследования уровня сформированности творческого воображения по каждому ребенку по данной методике представлен Таблицей 3.

Таблица 3 – Уровень сформированности творческого воображения у детей дошкольного возраста с ОНР по методике «Закончи рисунок» на констатирующем этапе

№	Имя	Закончи рисунок		Общий результат
		Количество баллов	уровень	
1	Максим А.	14	С.	С.
2	Даниил А.	13	С.	С.
3	Ангелина В.	5	Н.	Н.
4	Егор И.	7	Н.	Н.
5	Самат И.	14	С.	С.
6	Матвей К.	13	С.	С.
7	Артем К.	14	С.	С.
8	Александр М.	13	С.	С.
9	Степан П.	14	С.	С.
10	Катя П.	13	С.	С.

По результатам данной методики 8 человек – 80% воспитанников находятся на среднем уровне сформированности творческого воображения. Дети испытывали трудности в создании рисунков по теме; с

помощью воспитателя составляли рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляли самостоятельность и творчество в выполнении заданий.

2 человека – 20% детей находятся на низком уровне сформированности творческого воображения. Воспитанники с помощью педагога выполняли задания, самостоятельно они затруднились создавать изображения предметов; непоследовательно выполняли работу.

Количественные и процентные показатели уровней сформированности творческих способностей у воспитанников на констатирующем этапе представлены на рисунке 3.



Рисунок 4 – Уровень сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР по методике «Закончи рисунок» на констатирующем этапе

Таким образом, на констатирующем этапе исследования дети показали, преимущественно, средний и низкий уровень сформированности творческих способностей.

на основании результатов проведенной диагностики по четырем методикам, можно сделать вывод, что творческие способности у

воспитанников старшей группы с ОНР сформированы недостаточно высоко. В основном, у детей преобладает средний уровень. Следовательно, актуальность проблемы нашего исследования подтвердилась. Творческие способности дошкольников необходимо формировать более продуктивно, и с этой целью может быть использована проектная деятельность.

## 2.2 Реализация проектной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Выявив уровень сформированности творческих способностей у воспитанников старшей группы, приступили к формирующему этапу. Цель формирующего этапа – реализация проектной деятельности (коррекционно-развивающей работы) для развития творческих способностей с применением нетрадиционных техник рисования.

Задачи формирующего этапа: разработка занятий проектной деятельностью (проект «Наша творческая мастерская») с применением нетрадиционных техник, направленных на формирование творческих способностей у воспитанников; привлечение родителей к деятельности по формированию творческих способностей у детей; организация предметно-развивающей среды в группе, способствующей творческой активности воспитанников.

Выявив уровень сформированности творческих способностей у воспитанников старшей группы, приступили к формирующему этапу. Цель формирующего этапа – реализация проектной деятельности (коррекционно-развивающей работы) для развития творческих способностей с применением нетрадиционных техник рисования.

Задачи формирующего этапа: разработка занятий проектной деятельностью (проект «Наша творческая мастерская») с применением нетрадиционных техник, направленных на формирование творческих

способностей у воспитанников; привлечение родителей к деятельности по формированию творческих способностей у детей; организация предметно-развивающей среды в группе, способствующей творческой активности воспитанников.

Паспорт проекта представлен далее.

Таблица 4 – Паспорт проекта

Наименование проекта	Проект «Наша творческая мастерская»	
Актуальность проекта	Формирование творческих способностей у воспитанников; привлечение родителей к деятельности по формированию творческих способностей у детей; организация предметно-развивающей среды в группе, способствующей творческой активности воспитанников.	
Участники проекта	Воспитанники группы, педагоги, родители, учитель-логопед, музыкальный руководитель	
Цель проекта	Формирование творческих способностей у воспитанников с ОНР	
Задачи проекта	Задачи для детей: развивать творческие способности, работать в команде, быть смелым, не бояться общаться	
	Задачи для родителей: способствовать формированию творческих способностей детей, помогать в процессе занятий по проекту, принимать участие в жизнедеятельности группы	
	Задачи для педагогов: познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования; лепки; аппликации; способствовать развитию творческих способностей детей; развитию речи; формирование творческих способностей детей с ОНР	
Сроки реализации	27.04.2022-24.05.2022	
Вид проекта	Творческий, коллективный, среднесрочный	
Продукт проекта	Театрализованная постановка «Дюймовочка»	
Особенности проекта	Использование ряда видов деятельности: рисование, лепка, аппликация, логоритмика, театрализованная деятельность	
Итоги проекта	Постановка спектакля - Театрализованная постановка «Дюймовочка»	

Предварительный этап: подбор материала для реализации проекта, диагностика уровня сформированности творческой деятельности детей, составление расписания и сроков реализации проектной деятельности

Основной этап:

Деятельность детей	Деятельность родителей	Деятельность педагогов
Участие в занятиях по рисованию, аппликации, лепке, логоритмике,	Помощь и поддержка детей, участие в жизнедеятельности группы	Обучение детей, развитие творческих способностей воспитанников, развитие речи

театрализованной деятельности		детей
-------------------------------	--	-------

#### Заключительный этап

Постановка театрализованного спектакля «Дюймовочка».

При этом нами использовались следующие методы:

- метод подбора интересных заданий, направленных на развитие творческого воображения;
- метод реализации совместной, интересной для детей и взрослых проектной деятельности для развития творческого воображения при проведении занятий изобразительной деятельностью;
- метод учета индивидуальных особенностей развития творческих способностей дошкольников.

В целях формирования творческого потенциала, развития творческих способностей дошкольников на занятиях проектной деятельностью, согласно ФГОС ДОО, нами были учтены следующие принципы:

- принцип эмоциональной насыщенности;
- принцип взаимосвязи разных видов деятельности;
- деятельностный принцип;
- принцип доступности материала;
- принцип создания ситуации успеха.

Формирование творческих способностей является своеобразной формой отображения действительности, которая заключается в создании новых образов и идей, и основывается на следующих представлениях, которые были учтены нами при составлении комплекса занятий в рамках проектной деятельности:

- развитие наблюдательности;
- воспитание трудолюбия дошкольников;
- обучение на занятиях;
- комплексное решение задач по формированию творческого воображения дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью.

Данный проект подразумевает выполнение ряда занятий – по рисованию, лепке, аппликации, занятия по чтению, музыке, логоритмике.

Комплекс занятий по проекту на формирующем этапе представлен в таблице 5, которая представлена Приложением настоящего исследования.

Задачи, которые ставились в ходе реализации проекта «Волшебные сказки», включали:

- формирование творческих способностей детей с ОНР;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;
- формировать интерес к изобразительной деятельности. Занятия

изобразительной деятельностью были запланированы, исходя из календарно-тематического планирования воспитателя, и соответствовали времени года – весна.

Занятия проходили по следующим этапам: мотивация к рисованию, объяснение новой техники рисования, показ примера работы, совместно-индивидуальная творческая деятельность детей, анализ выполненных работ, этап рефлексии, включающий обсуждение занятия, впечатления детей от рисования в нетрадиционной технике.

Первым было проведено занятие по рисованию в вечернее время на тему «Ветка с ягодами» в нетрадиционной технике «тампонирование». Дошкольники показали, что им понравилось рисованием в технике тампонирование, они рассказывали дома, как можно ватными палочками рисовать. Затем детям было предложено в свободное время заняться рисованием и изобразить в своих рисунках ветки рябины, которые до этого были рассмотрены во время прогулки. Отметим, что данное предложение было с удовольствием воспринято всей группой.

Вторым занятием было занятие по аппликации «Украсим шапочку узором». Цель данного занятия – развитие умения работать с бумагой, упражнять в составлении узоров, развитие чувства цвета. На данном занятии посредством развития умения работать с бумагой дети имели возможность развить мелкую моторику, поработать в команде. В рамках

данного занятия дети расширили словарь по теме «цвета», изучив названия цветов: красный, желтый, синий, зеленый и т.п., «материалы», изучив такие слова как бумажный, картонный, легкий, воздушный, клейкий, аккуратный, и т.п. Дети работали старательно, занятие было позитивно воспринято детьми.

Третье занятие – занятие лепкой «Весенний цветок». Цель данного занятия – совершенствование навыков конструктивной лепки, учить планированию работы, синхронизация работы обеих рук. Также на данном занятии дошкольники практиковались в командной работе, в умении содержать в порядке рабочее место и бережно работать с материалами. Дети дополнили свою активную лексику словами по теме занятия: лепить, склеивать, выполнять, красиво, медленно, аккуратно, правильно. Полученные в результате занятия изделия дети подарили родным.

Четвертое занятие – занятие логоритмикой. Название данного занятия – «Говорим правильно». Цель занятия – формирование произношения сочетания согласных-гласных звуков (слогов), слов, фраз. На данном занятии был выполнен ряд упражнений, задачами которых было формирование произношения сочетания согласных-гласных звуков (слогов), слов, фраз, развитие зрительного внимания, развитие пантомимики. Дети на протяжении всего занятия были активны, внимательно слушали указания педагога.

На занятиях «Петушок» и «Чудесное превращение кляксы» дошкольников с ОНР в рамках реализации коррекционно-развивающей работы познакомили с техникой рисования «тампонирование» (конспект занятия представлен в приложении Б). Целью занятий было определено познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «тампонирование», формировать творческое воображение. С помощью ватных палочек дети рисовали листья на осенних деревьях. При этом обращалось внимание на силу нажима палочки к бумаге. Дошкольникам пояснялось, что чем сильнее сила нажима – тем выразительнее цвет

получится. А если слабее нажать – то цвет будет более приглушенным и спокойным. Данная техника вызвала большой интерес у воспитанников старшей группы. Дети с энтузиазмом принялись рисовать ватными палочками, обсуждали друг с другом, что не знали, что так можно рисовать, показывали воспитателю, какие у них получаются листья с помощью ватных палочек. Дошкольники пробовали различные цвета: красный, желтый, оранжевый, а также фиолетовый.

Следует подчеркнуть, что в течение формирующего этапа дошкольники часто предлагали рисовать в нетрадиционных техниках в свободное время, просили дать им ватные палочки и пленку. В вечернее время дети занимали себя рисованием в нетрадиционных техниках, создавая рисунки на различные тематики.

Еще одним занятием проекта стало занятие логоритмикой «Говорим красиво». Данное занятие было направлено на развитие силы голоса, мелкой и общей моторики, согласованности движения рук и речи. В процессе занятия дети выполняли такие упражнения как упражнения на формирование произношения сочетания согласных-гласных звуков (слов), слов, фраз, развитие зрительного внимания, развитие мелкой моторики, развитие мимических мышц.

Завершающим занятием проекта стала театрализованная постановка – спектакль «Дюймовочка». Цель постановки: раскрыть творческие способности детей посредством театрализованной деятельности. Задачи: учить детей драматизировать сказку, сочетать в роли движение и текст; обучать средствам выразительности речи, динамике реплик в диалоге; развивать чувство партнерства; развивать умение понимать основную идею сказки, сопереживать героям, уметь передать различные состояния и характеры героев. В процессе постановки и при ее подготовке дети готовили декорации для украшения сцены, разучивали слова, репетировали. Детально сценарий постановки представлен Приложением к настоящему исследованию.

Была организована работа с родителями – проведены консультации по вопросам использования нетрадиционных техник рисования дома. Родители получили ответы на интересующие их вопросы. Был получен положительный отклик от родителей воспитанников группы. В частности, они благодарили за то, что проводим необычные занятия, дети рассказывали родителям, как им было интересно и как понравилось рисовать необычными способами.

Таким образом, нами была разработан и апробирован проект – коррекционно-развивающая работа «Наша творческая мастерская» по формированию у дошкольников с ОНР творческих способностей, данный проект включил в себя различные нетрадиционные техники, реализовано взаимодействие с родителями. Дети активно занимались изобразительной деятельностью, с легкостью осваивали новые нетрадиционные техники рисования, проявляли инициативу.

### 2.3 Анализ результатов проведенной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Целью контрольного этапа стало проведение повторной диагностики уровня сформированности творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи контрольной диагностики:

- определить уровень сформированности творческих способностей у дошкольников после проведения формирующего этапа исследования;
- сравнить результаты констатирующей и контрольной диагностики;

На контрольном этапе применялись те же диагностики, что и на констатирующем этапе:

1. Повторная диагностика по Т.Д. Марцинковской – методика «Нарисуй что-нибудь». Воспитанникам старшей группы было предложено

повторно нарисовать рисунки на свободную тему с использованием цветных карандашей или фломастеров.

В группе практически все дети справились с заданием. Количественные и процентные показатели сформированности воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» представлены в таблице 6.

Таблица 6 - Уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ОНР по методике «Нарисуй что-нибудь» на контрольном этапе

№	Имя	Нарисуй что-нибудь		Общий результат
		Количество баллов	уровень	
1	Максим А.	9	В.	Н.
2	Даниил А.	7	С.	С.
3	Ангелина В.	7	С.	С.
4	Егор И.	10	Оч. в.	С.
5	Самат И.	6	С.	С.
6	Матвей К.	10	Оч. в.	С.
7	Артем К.	6	С.	С.
8	Александр М.	7	С.	С.
9	Степан П.	9	В.	С.
10	Катя П.	9	В.	Н.

Таким образом, по результатам данной методики на контрольном этапе 8 детей с ОНР – 80% показали средний уровень сформированности творческих способностей, 2 ребенка – 20% пребывают на низком уровне сформированности творческих способностей.

Сравнительные результаты представлены Рисунком 4.

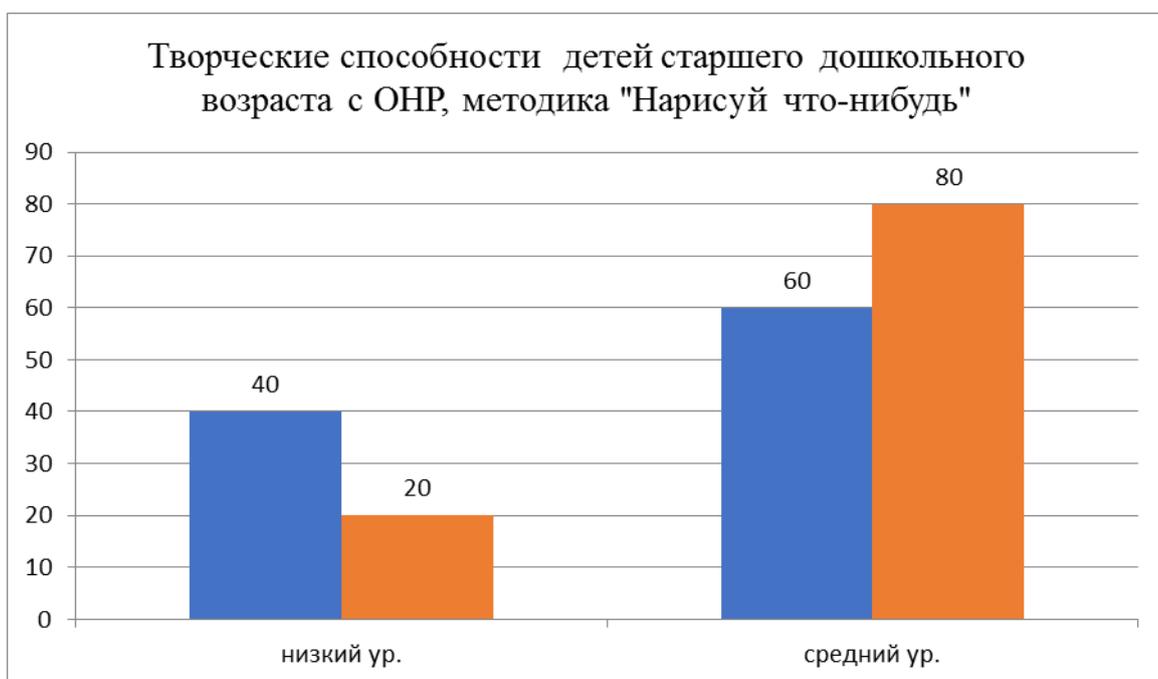


Рисунок 4 – Уровень сформированности творческих способностей, у детей старшего дошкольного возраста с ОНР по методике «Нарисуй что-нибудь» на контрольном этапе

Таким образом, сравнивая полученные данные методики «Нарисуй что-нибудь» констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы, видим, что если на констатирующем этапе:

большинство детей – 60% воспитанников с ОНР пребывают на среднем уровне сформированности творческих способностей, 40% человек – пребывают на низком уровне сформированности творческих способностей; то на контрольном этапе: большинство детей – 80% человек перешли на средний уровень сформированности творческих способностей, и лишь 20% детей находятся на низком уровне сформированности творческих способностей.

2. Также была повторно проведена диагностика по методике В.Т. Кудрявцева «Странная картинка».

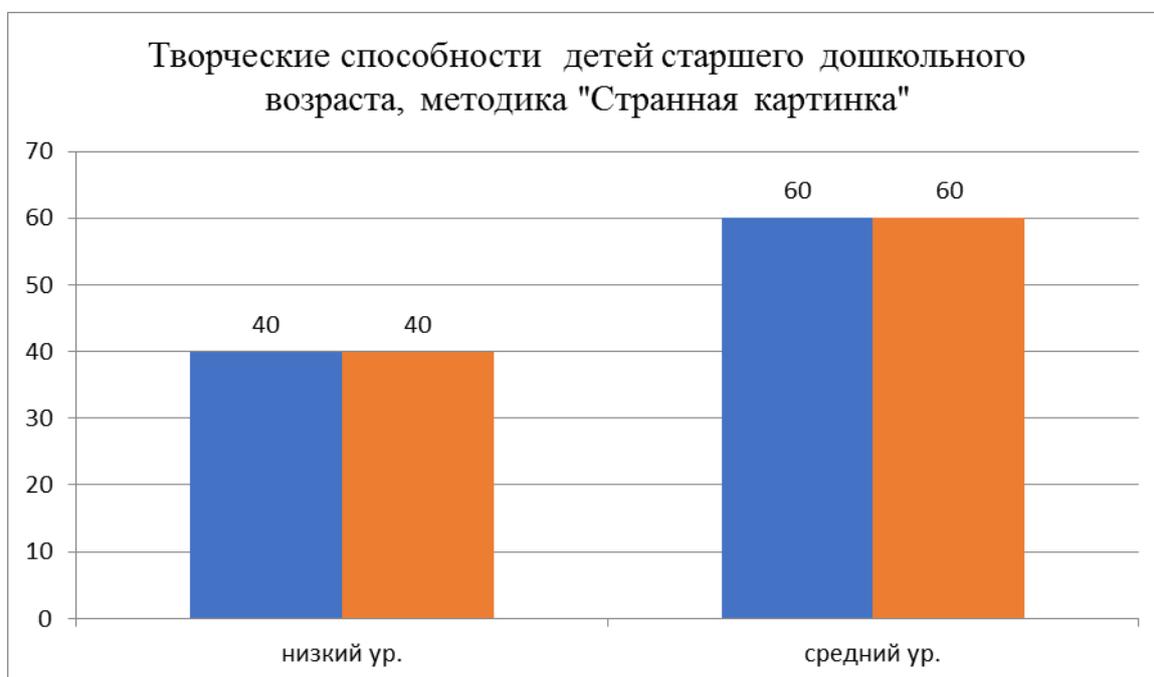
Результаты анализа работ по методике «Странная картинка» каждого из воспитанников представлен в протоколе диагностики таблицей 7.

Таблица 7 – Уровень сформированности творческих способностей детей с ОНР по методике «Странная картинка» на контрольном этапе

№	Имя	Сказка про чернильницу		Общий результат
		Количество баллов	уровень	
1	Максим А.	3	В.	С.
2	Даниил А.	2	С.	С.
3	Ангелина В.	2	С.	С.
4	Егор И.	3	В.	Н.
5	Самат И.	2	С.	С.
6	Матвей К.	4	Н.	Н.
7	Артем К.	2	С.	С.
8	Александр М.	2	С.	С.
9	Степан П.	3	Н.	Н.
10	Катя П.	3	Н.	Н.

Таким образом, видим, что на контрольном этапе большинство детей пребывают на среднем уровне сформированности творческих способностей, – таковых 6 человек – 60% детей, и лишь 4 детей – 40% воспитанников пребывают на низком уровне сформированности творческих способностей.

Количественные и процентные показатели уровней сформированности творческих способностей, у воспитанников на контрольном этапе представлены сравнительном рисунком 5.



**Рисунок 5 – Уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ОНР по методике «Странная картинка» на констатирующем и контрольном этапах**

3. Далее было осуществлено повторное тестирование с помощью задания «Закончи рисунок» Теста креативности П. Торранса.

Результаты методики по каждому ребенку выведены в протокол, который представлен Таблицей 7.

Таблица 7 – Уровень сформированности творческого воображения у детей дошкольного возраста по методике «Закончи рисунок» на контрольном этапе

№	Имя	Закончи рисунок		Общий результат
		Количество баллов	уровень	
1	Максим А.	14	С.	С.
2	Даниил А.	14	С.	С.
3	Ангелина В.	10	С.	С.
4	Егор И.	8	С.	С.
5	Самат И.	16	С.	С.
6	Матвей К.	15	С.	С.
7	Артем К.	17	Н.	Н.
8	Александр М.	10	С.	С.
9	Степан П.	14	С.	Н.
10	Катя П.	14	С.	С.

По результатам данной методики на контрольном этапе эксперимента 8 человек – 80% детей находятся на среднем уровня сформированности творческого воображения; и лишь 2 человек – 20% воспитанников на низком уровне сформированности творческого воображения.

Количественные и процентные показатели уровней сформированности творческих способностей у воспитанников на контрольном этапе и сравнительные показатели представлены на рисунке 6.

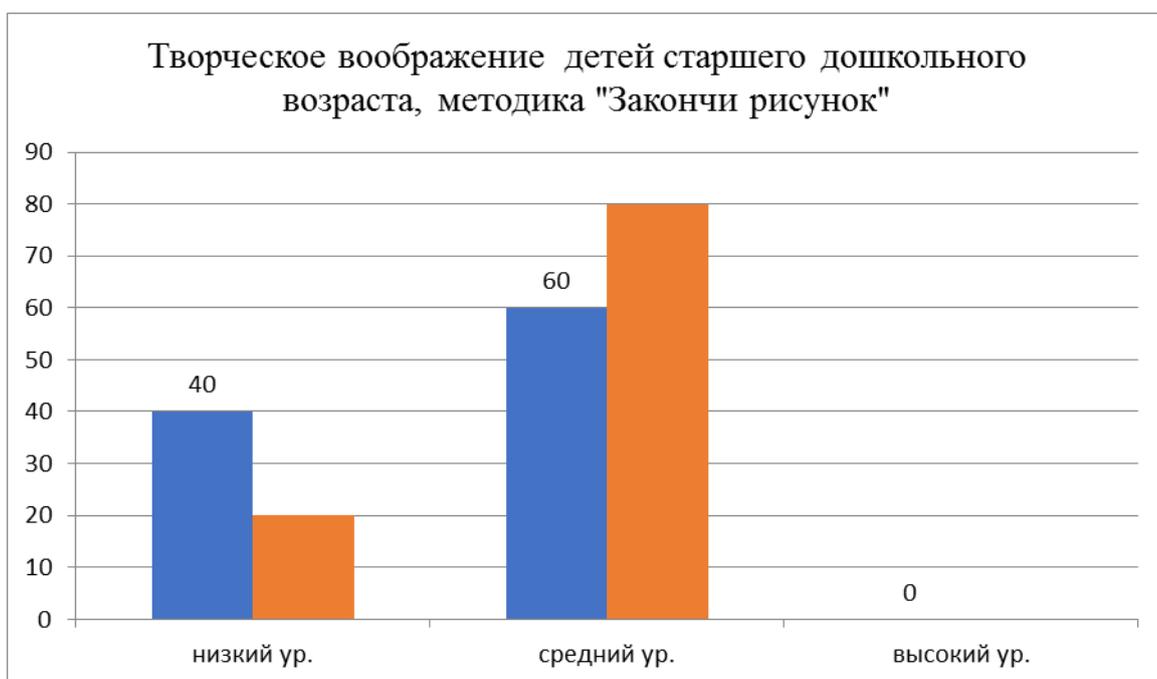


Рисунок 6 – Уровень сформированности творческого воображения у детей дошкольного возраста по методике «Закончи рисунок» на констатирующем и контрольном этапе

Следовательно, если на констатирующем этапе большее количество воспитанников – 6 человек – 60% воспитанников пребывали на среднем уровне сформированности творческих способностей, 4 детей – 40% воспитанников пребывали на низком уровне сформированности творческих способностей, то на контрольном этапе – 8 детей – 80% воспитанников – средний уровень, 2 человека – 20% воспитанников – низкий уровень.

Таким образом, исходя из полученных данных и сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы, можно констатировать, что разработанный нами комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения в изобразительной деятельности, является результативным.

#### Выводы по второй главе

Таким образом, на констатирующем этапе было проведено тестирование на определение уровня сформированности творческих

способностей у воспитанников с ОНР. Применялся тест Т.Д. Марцинковской на воображение ребенка «Нарисуй что-нибудь»; методика «Странная картинка» В.Т. Кудрявцева; методика В.Т. Кудрявцева «Сказка про чернильницу» на оценку способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию; а также задание «Закончи рисунок» теста креативности П. Торранса на определение способностей ребенка к творческому преобразованию. По результатам диагностических методик был выявлен средний и низкий уровни сформированности творческих способностей, у воспитанников группы.

Анализ результатов применения проекта «Наша творческая мастерская» с детьми дошкольного возраста в старшей группе показал положительную динамику уровня сформированности творческих способностей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель работы заключалась в необходимости теоретически обосновать и практически определить содержание коррекционно-развивающей работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в совместной проектной деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи позволил определить, что творческие способности – это способности сознания к созданию образов, представлений, идей в процессе планирования, моделирования, ассоциирование, творчества и игры. Творческая деятельность способствует развитию творческого воображения, повышению интеллектуального уровня. Формирование творческих способностей является важнейшей линией познавательного развития ребенка. Творческие способности тесно связаны с восприятием, мышлением, памятью и речью, поскольку при осуществлении творческой деятельности действительность отражается в формах субъективно новых образов, представлений и идей, созданных на основе образов восприятия, памяти и знаний, приобретенных человеком в процессе речевого общения. Творческие способности выполняют ряд функций: познавательную, аффективную, гностически-эвристическую, прогностическую

Несколько иначе происходит развитие творческих способностей детей с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие речи является проявлением речевой аномалии, при которой нарушены все основные компоненты речевой системы: лексика, грамматика, фонетика. У детей с общим недоразвитием речи наблюдается незавершенность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, низкий объем слухоречевой памяти. Дошкольники с тяжелой степенью ОНР демонстрируют очень низкий объем памяти при овладении,

последовательно организованном материалом. У детей с отклонениями в речевом развитии возникают трудности в пространственной ориентации. У большинства детей старшего дошкольного возраста с ОНР зафиксирован низкий уровень осведомленности и понятийности, ограниченный объем экспрессивного словаря, нарушение номинативной функции речи. Низкая познавательная активность, задержка в развитии речи ведет за собой и задержку развития творческих способностей, воображения, так как у детей с общим недоразвитием речи речевой опыт ограничен, разговорная речь бедная, малословная. У детей с ОНР происходит торможение процесса творчества и общего уровня сенсорного развития, особенно мышления и речи. У большинства детей творчество не развивается и не проявляется.

Значение проектной деятельности в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи велико. Проектная деятельность определяется как самостоятельная творческая работа, выполненная от идеи до ее воплощения в жизнь с помощью консультаций воспитателя или учителя. Проектная деятельность может быть использована в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Творческие способности старших дошкольников с ОНР целесообразно развивать на занятиях, в рамках которых используется проектная деятельность, и которые обладают коррекционно-развивающей направленностью, ориентированной на индивидуальные особенности психофизиологической сферы детей с ОНР и способствующую развитию творчества. Коррекционно-развивающие методы интересны детям и помогают проявлению индивидуальности, творческому самовыражению, самораскрытию личности. Для развития творческих способностей могут быть использованы коррекционно-развивающие занятия, пальчиковая гимнастика, элементы логоритмики, музыкотерапия. Целесообразно использовать нетрадиционные проекты при развитии творческих

способностей детей с ОНР: рисование песком; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; рисование мыльными пузырями; пластинография.

Изучение сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи было проведено на базе Муниципального Бюджетного Дошкольного Образовательного Учреждения МБДОУ «ДС № 270 СП г. Челябинска». Количество детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, принимавших участие в исследовании – 10 человек. По результатам констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы на основании результатов проведенной диагностики по четырем методикам, можно сделать вывод, что творческие способности у воспитанников старшей группы с ОНР сформированы недостаточно высоко. В основном, у детей преобладает средний уровень.

Реализация проектной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи обладала следующими аспектами. Была реализована проектная деятельность (проект «Наша творческая мастерская», который являлся коррекционно-развивающей работой) с применением нетрадиционных техник, направленных на формирование творческих способностей у воспитанников. При реализации проекта нами были учтены следующие принципы: принцип эмоциональной насыщенности; принцип взаимосвязи разных видов деятельности; деятельностный принцип; принцип доступности материала; принцип создания ситуации успеха. Были проведены такие занятия как рисование по примеру, рисование декоративное, рисование по содержанию, рисование-экспериментирование, рисование по представлению. Дети познакомились с техникой «Рисование мятой бумагой», выполнили композицию с помощью техники «Рисование по мокрой бумаге», «Тампонирование». Были проведены занятия по аппликации, лепке, логоритмике. На занятиях по логоритмике происходило формирование произношения сочетания

согласных-гласных звуков (слогов), слов, фраз, развитие зрительного внимания, развитие пантомимики, развитие силы голоса, мелкой и общей моторики, согласованности движения рук и речи. На занятиях по аппликации и лепке, помимо творческих способностей, происходило развитие мелкой моторики, развитие мимических мышц. Продуктом проекта стала театрализованная постановка «Дюймовочка».

Занятия проходили по следующим этапам: мотивация к занятию, объяснение новой техники либо аспектов действия, показ примера работы, совместно-индивидуальная творческая деятельность детей, анализ выполненных работ, этап рефлексии, включающий обсуждение занятия, впечатления детей от рисования в нетрадиционной технике.

Исходя из полученных данных и сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы, можно констатировать, что разработанный нами комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения является результативным.

Таким образом, проведение исследования позволило подтвердить его гипотезу. Цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богачек И.С. Своеобразие понимания наглядно-образного материала детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / И.С. Богачек // Теоретические и прикладные проблемы образования старших дошкольников. – Санкт-Петербург: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – С.25-28.
2. Боровик, О.В. Развитие воображения [Текст] / О.В. Боровик. – Москва: ООО «ЦГЛ «Рон», 2013. – 112 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2015. – 396 с.
4. Галянт, И.В. Творческий потенциал дошкольника в аспекте актуализации детской одаренности [Текст] / И.В. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 7. – С. 26-38.
5. Грибовской, А.А. Коллективное творчество дошкольников [Текст] / А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 192 с.
6. Гуровец, Г.В., Давидович, Л.Р., Маевская, С.И. Медико-педагогическая характеристика сложных форм патологии речи [Текст] / Г.В. Гуровец, Л.Р. Давидович, С.И. Маевская. – Санкт-Петербург: 1-я типография, 2018. – 201 с.
7. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: часть 1 [Текст] / Г.Н. Давыдова. – Москва: «Издательство Скрипторий 2013», 2017. – 80 с.
8. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей [Текст] / Т.Н. Доронова. – Москва: Просвещение, 2016. – 128 с.
9. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студ. сред.пед. учеб. заведений [Текст] / И.В. Дубровина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2017. – 464 с.

10. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 129 с.
11. Дьяченко, О.М., Лаврентьева, Т.В. Психическое развитие дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – Нижний Новгород: Учебная литература, 2018. – 144 с.
12. Жуйкова, Т.П., Богачева, А.С. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.П. Жуйкова, А.С. Богачева // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы: сборник материалов V Международной научно-практической конференции. ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». – Чебоксары, 2016. – С. 258-262.
13. Заика, Е.В. Учитесь мыслить, играя [Текст] / Е.В. Заика // Наука и жизнь. – 2017. – № 4. – С. 54-56.
14. Захарюта, Н.А. Современный подход к развитию творческой личности [Текст] / Н.А. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 3. – С. 21-27.
15. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. – Москва: Владос, 2015. – 328 с.
16. Ильина, М.В. Развитие невербального воображения [Текст] / М.В. Ильина. – Москва: Книголюб, 2016. – 64 с.
17. Ильницкая, И.И., Остапенко, Л.А. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка [Текст] / И.И. Ильницкая, Л.А. Остапенко // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 5. – С. 49-53.
18. Казакова, Р.Г., Сайганова, Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2014. – 149 с.
19. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий [Текст] / под ред. А.А. Грибовской. – Москва: ТЦ «Сфера», 2016. – 192 с.

20. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий [Текст] / Т.С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 180 с.
21. Кравцова, Е.Е. Развитие воображения [Текст] / Е.Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 2017. – №12. – С. 34-37.
22. Кудрявцев, В.И., Синельников, В.Г. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В.И. Кудрявцев, В.Г. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9. – С. 23-25.
23. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа [Текст] / И.А. Лыкова. – Саратов: Карпуз-дидактика, 2018. – 208 с.
24. Маклаков, А.Г. Общая психология: учебник для вузов [Текст] / А.Г. Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 583 с.
25. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология: учебник для вузов [Текст] / Т.Д. Марцинковская. – Москва: Гардарики, 2014. – 255 с.
26. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология сформированности: учебник для студ. высших уч. заведений [Текст] / В.С. Мухина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2015. – 608 с.
27. Немов, Р.С. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. Кн. 1 [Текст] / Р.С. Немов. – Москва: Владос, 2013. – 688 с.
28. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий [Текст] / А.В. Никитина. – Санкт-Петербург: Каро, 2016. – 96 с.
29. Нищева, Н.Г. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР [Текст] / Н.Г. Нищева. – Москва: Владос, 2014. – 509 с.

30. Общая психология [Текст] / под общей ред. Е.И. Рогова. – Москва: ИКЦ «МарТ», 2013. – 560 с.
31. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей: игры и упражнения [Текст] / О.Е. Озерова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 192 с.
32. Панькова, А.А. Нетрадиционные техники как средство сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности [Текст] / А.А. Панькова // Психологическая студия сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры прикладной психологии ВГУ им. П. М. Машерова. – Витебск, 2017. – С. 159-161.
33. Петровский, А.В., Ярошевский, М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – Москва: Академия, 2013. – 512 с.
34. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 712 с.
35. Сеськина, И.Д. Нетрадиционные техники рисования в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности [Текст] / И.Д. Сеськина // Достижения современной науки: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки», 2019. – С. 244-247.
36. Синельников, В.С. Исследование воображения и творчества детей среднего дошкольного возраста в зарубежной психологии [Текст] / В.С. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2019. – №10. – С.33-35.
37. Словарь практического психолога [Текст] / сост. С.Ю. Головин. – Минск: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2011. – 812 с.
38. Смирнова, Е.О. Детская психология: учебник для вузов [Текст] / Е.О. Смирнова. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 304 с.

39. Соломенникова, О.В. Радость творчества [Текст] / О.В. Соломенникова // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 1. – С. 49-52; № 2. – С. 51-56.
40. Теплова, И.Н., Ковалева, Г.А. Формирование связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / И.Н. Теплова, Г.А. Ковалева. – Москва: Рось, 2014. – 125 с.
41. Тупичкина, А.А. Программа обучения детей с ОНР по ФГОС [Текст] / А.А. Тупичкина. – Москва: АРКТИ, 2017. – 112 с.
42. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Владос, 2014. – 456 с.
43. Филичева, Л.Е. Дети с ОНР воспитание и обучение [Текст] / Л.Е. Филичева. – Москва: Владос, 2015. – 487 с.
44. Педагогическая деятельность [Электронный ресурс] / URL: <http://www.osi.ru> (дата обращения 15.01.2022)
45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013. №1155) [Электронный ресурс] / URL: [www.gosstand.ru](http://www.gosstand.ru) (дата обращения 10.01.2022)

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Критерии методик

Таблица А.1 – Критерии оценивания работ по методике «Нарисуй что-нибудь»

№	Количество баллов	Уровень	Характеристика выполнения задания
1	0-2 балла	Очень низкий уровень	За отведенное время ребенок ничего не нарисовал или нарисовал лишь отдельные штрихи и линии
2	3-4 балла	Низкий уровень	Обучающийся нарисовал что-то простое, неоригинальное, детали не очень хорошо проработаны
3	5-7 баллов	Средний уровень	Ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает определенное эмоциональное впечатление
4	8-9 баллов	Высокий уровень	Дошкольник придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное, неплохо проработаны детали рисунка
5	10 баллов	Очень высокий уровень	За отведенное время ребенок придумал и нарисовал что-то необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении, при этом детали и образы рисунка тщательно проработаны

Таблица В.1 – Критерии оценивания работ по методике «Странная картинка»

№	Количество баллов	Уровень	Характеристика выполнения задания
1	0 баллов	Очень низкий уровень	Ребенок считает картинку правильной, игнорируя имеющееся в ней противоречие
2	1 балл	Низкий уровень	Ребенок видит противоречие, но не знает, как его устранить и тем самым исправить картинку
3	2 балла	Средний уровень	Ребенок замечает противоречие и пытается его избежать путем разрушения целостного изображения, деления одной картинке на две. При этом он предлагает разделить линией человечка и «небесные тела» или разбить изображение на два сектора, в одном из которых окажется человек и солнце, а в другом — луна со звездами (и наоборот). Возможен более простой вариант ответа: стереть (зачеркнуть) либо солнце, либо луну со звездами
4	3 балла	Высокий уровень	Ребенок предлагает переделать рисунок так, чтобы одни элементы изображения остались прежними, а другие были превращены в нечто принципиально иное, например: из звезд сделать птичек, из луны — мячик; солнце — оставить; луну — оставить, а из солнца сделать фонарь
5	4 балла	Очень высокий уровень	Ребенок творчески преобразует целостное изображение. Он предлагает вписать «небесные тела» в рамки или овалы, «тогда это будут картинки, которые могут висеть на стене комнаты, где живет человечек». Таким же способом, по мнению ребенка, можно превратить солнце в «картинку на стене», а луну со звездами — в «вид из окна». То есть ребенком создается целостный контекст ситуации — «комната». Возможен и другой вариант: дорисовать шарик, на котором будет изображена луна со звездами, а человечек будет с ним гулять под солнцем

Таблица В.1 – Критерии оценивания работ по методике «Закончи рисунок»

№	Количество баллов	Уровень	Характеристика выполнения задания
2	0 – 9 баллов	Низкий уровень	Ребенок с помощью педагога выполняет задания, сам он затрудняется создавать изображения предметов; непоследовательно выполняет работу, которую следует делать в определенной последовательности и по образцу; ему не свойственны такие качества, как самостоятельность и творчество при выполнении заданий; имеет низкое качество выполненной работы
3	10 – 14 баллов	Средний уровень	Ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы
4	15 – 18 баллов	Высокий уровень	В выполнении заданий ребенок проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы

## Тест креативности Торранса, задание «Закончи рисунок»

Краткий тест. Фигурная форма. Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок». Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса. Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5 - 6 лет) и до выпускных классов школы (17 - 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка. Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Время выполнения теста — 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15 — 20 минут. При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей

графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

Задание теста формулируется следующим образом: «На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой»

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов. Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 5 – Проектная деятельность – проект «Наша творческая мастерская» (коррекционно-развивающая работа) по развитию творческих способностей у воспитанников с ОНР на формирующем этапе опытно-экспериментальной деятельности.

№	Вид деятельности	Название занятия	Задачи, направленные на формирование творческих способностей
1	Рисование по примеру	«Ветка с ягодами»	Продолжать знакомить детей с многообразием ягод, учить детей рисовать ягоды с помощью техники «Тампонирование»
2	Аппликация	«Украсим шапочку узором»	Развитие умения работать с бумагой, упражнять в составлении узоров, развитие чувства цвета.
3	Лепка	«Весенний цветок»	Совершенствование навыков конструктивной лепки, учить планированию работы, синхронизировать работу обеих рук
4	Логоритмика	«Говорим правильно»	Формирование произношения сочетания согласных-гласных звуков (слогов), слов, фраз
5	Нетрадиционное рисование	«Петушок»	Обучение детей рисовать с натуры в технике «Кляксография», передавать в рисунке особенности внешнего вида предмета
6	Рисование-экспериментирование	«Чудесные превращения кляксы»	Создание условий для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Познакомить с техникой «Рисование мятой бумагой»
7	Логоритмика	«Говорим красиво»	Развитие силы голоса, мелкой и общей моторики, согласованности движения рук и речи
8	Театрализованная деятельность	Спектакль «Дюймовочка»	Раскрытие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности

Конспект НОД (рисование) «Ветка с ягодами» в средней группе

Художественно-эстетическое развитие (рисование)

Тема: «Ветка с ягодами»

Возраст: дошкольный.

Цель: Помочь детям освоить основной способ изображения деревьев в нетрадиционной технике «Рисование по мокрой бумаге» обращая внимание на детали.

Задачи:

Обучающие: Познакомить детей с жанром живописи – пейзаж. Учить детей правильно и бережно пользоваться средствами изобразительности. Закрепить знание строения дерева. Закрепить знание основных цветов и формы предмета. Учить правильно располагать изображение на листе бумаги в нетрадиционной технике.

Развивающие: развивать фантазию, чувство композиции и воображение.

Воспитательные: Воспитывать аккуратность при работе с красками. Воспитывать любовь к изобразительному искусству.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие; социально-коммуникативное развитие.

Форма организации: индивидуальная, фронтальная.

Методы и приемы: словесные (объяснение, беседа), наглядные (показ примера), практические (самостоятельная изобразительная деятельность).

Предварительная работа: Целевая экскурсия вокруг детского сада. Рассматривание плодово-ягодных деревьев. Рассматривание предметов круглой формы. Рассматривание иллюстраций по теме.

Используемый материал: музыкальное сопровождение Вивальди «Времена года», картины с изображением яблоневого сада, муляжи я блок разной формы и цвета, игрушка Королева Косточка, альбомные листы, краски, стаканчики-непроливайки, кисточки.

Ход занятия.

1. Орг. момент

В. Ребята, я приглашаю вас погулять по картинные галереи. А вы знаете, что такое картинная галерея.

Ответы детей.

В. Это место где живут картины.

- а как называется человек, который пишет картины?

Ответы детей

В. Я вас приглашаю в картинную галерею.

Дети смотрят на доску. На доске расположены репродукции картин Шишкина, Левитана.

2. Основная часть

В. Ребята, а давайте вспомним как называется картина с изображением природы

Ответы детей (Пейзаж)

В. Давайте повнимательнее их рассмотрим.

- какое время года изображено на картине?

- как вы догадались?

- назовите осенние месяцы?

- какой сейчас осенний месяц?

В. Сейчас мы с вами постараемся изобразить «Золотую осень»

- а почему картина называется именно так?

В. Прежде чем мы с вами сядем за столы, давайте разлетимся на ковре как осенние листочки и подвигаемся под такие слова:

Физкультминутка

Ветер по небу летал

Ветер листики считал

Вот кленовый, вот дубовый

Вот рябиновый резной

Вот с берёзки золотой

А последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку.

В. А теперь садимся на свои места.

Показ образца на мольберте.

В. Сегодня мы будем рисовать в необычной технике – по мокрой бумаге. Располагаем лист горизонтально, берем кисточку, обмакиваем ее в воду и смочим весь листик. Теперь внизу рисуем линию (горизонтальную)

коричневой краской – это линия земли и прямо оттуда начнёт расти наш золотой осенний лес. Смотрите, как краска растекается по воде, и земля становится «живой», как будто сама растекается по листу. Сверху вниз мы рисуем деревья, в одно движение, начинаем с кончика кисти и постепенно кладём весь ворс на лист бумаги – дерево тоже растекается, ствол становится немного не ровным, а как у настоящих деревьев – с изгибами.

- Ребята, а подскажите мне пожалуйста, где на дереве находятся толстые и тонкие ветви. (ответы детей).

В. Молодцы!

В. Затем начинаем изображать осеннюю листву (промакиваем кисть).

В. А сейчас я скажу волшебные слова «Приступили к работе».

Самостоятельная творческая работа детей (инд. помощь) под спокойную классическую музыку.

В. Ребята, заканчиваем свои работы.

3. Рефлексия

Располагаем рисунки на доске.

В. Посмотрите, теперь и у нас есть своя картинная галерея!

- что вам больше всего понравилось рисовать сегодня? Интересно рисовать по мокрой бумаге? Чья работа вам понравилась больше и почему?

В. Вы молодцы, настоящие художники!

Продукт проекта – театрализованная постановка «Дюймовочка»

Описание материала: Представляю вашему вниманию сценарий музыкального спектакля “Дюймовочка” по мотивам сказки Г. Х. Андерсена и старого мультипликационного фильма с одноименным названием. Данную сказку можно включить в праздничный концерт, как подарок на День Матери.

Цель: Создание благоприятных условий для реализации творческих способностей детей подготовительной группы.

Действующие лица:

Мама, Дюймовочка, волны, Лягушка и ее сын, Жук, другие жуки, бабочки, цветы, Мышь, Крот и его друзья кроты, Ласточка, Эльф и другие эльфы.

Декорации и реквизиты:

Для дома Дюймовочки понадобится: детский диван с пледом, небольшой стол и 2 стула, бутафорские пирожные, кукольный набор для чаепития, лейка, книга со сказками.

Дом Лягушки можно обозначить с помощью ширмы на колесах. На ней можно закрепить ткань, бутафорский рогоз, кувшинки. Также понадобится стол, 2 лавочки, зеленая посуда для завтрака, зеленая шерсть с пластмассовыми спицами в корзинке для Лягушки, зеленый свадебный букет Сыну.

Дом Жука обозначим с помощью дерева. Около дерева поставим пенек.

Дом Мыши: ширма с камином, колосья в вазе, стол с едой (кусочки сыра в тарелке), посуда, счеты для всех кротов, очки главному кроту, белая накидка – фата для женитьбы, ширма на колесах для Ласточки (т. к. ширма двухсторонняя, то обратная сторона декорирована как лес).

Тканевый задник “Сказочная страна” для страны Эльфов; крылья всем эльфам; крылья для Дюймовочки; ленты всем волнам; ткань для танца “буря” (3 шт.).

Оформление сцены:

Дом Дюймовочки на авансцене.

Дом Лягушки – пространство перед сценой, обыгранное с помощью ширмы.

Дом Жука – на сцене-это дерево и пенек.

Лес для Ласточки – это ширма, которую откатали и перевернули другой стороной.

Дом Мыши – на сцене. Теперь уже другая ширма, с камином.

В финале на сцене только задник “Сказочная страна”

Оформление сцены можно варьировать в зависимости от условий дошкольного учреждения. Ход музыкальной сказки: 1-я картина

(Дом дюймовочки, занавес закрыт. Выходит Мама, поливает цветы из лейки. Оглядывается, не видит дюймовочку)

Мама (ищет Дюймовочку): дочка, где ты? Опять спряталась?

(Обходит вокруг, ищет дочку. Дюймовочка крадется сзади, пугает.)

Мама: Ой! Напугала! Шалунишка!.. Я испекла твой любимый пирог! Пора пить чай! (Садятся за стол).

Кушают.

Дюймовочка: Спасибо, очень вкусно! Можно мне погулять?

Мама: Ну конечно, можно. (Встает.) Но будь внимательна и осторожна, ведь ты у меня такая маленькая, не больше дюйма. Обещаешь?

Дюймовочка: Хорошо, мамочка, я буду осторожна.

(Танец-импровизация Дюймовочки. Дюймовочка возвращается домой. Мама подходит к ней.)

Мама: Уже поздно. Хочешь, я прочитаю тебе сказку перед сном?

(мама берет книжку, дюймовочка ложится на диван. Мама укрывает ее одеялом или пледом.)

Мама: В некотором царстве, в некотором государстве жили-были.

Дюймовочка: Мама, спой мне лучше колыбельную песенку.

Мама: Хорошо, только закрывай глазки и засыпай!

(Лягушка и ее сын (с начала сказки, находившиеся слева за занавесом) тихо встают за ширму.)

(звучит колыбельная песня)

Мама: Спокойной ночи, дюймовочка!

(Дюймовочка засыпает, Мама уходит, поправив одеяло.

Дом Жука. Занавес открывается. Стоит Жук.

Жук: Здравствуй, девочка Как тебя зовут?

Дюймовочка: Дюймовочка. А кто вы?

Жук: Я Жук-джентльмен. (Подает ей руку и ведет в свой дом, сажает на пень.) А это – мое жилище.

(Песня Жука.)

Жук (садится на колени, протягивает руки): Будьте моей женой!

Дюймовочка (встает): Позвольте мне подумать!

Жук: Я буду ждать, сколько пожелаете. А пока позвольте предложить вам прогулку.

(Ведет ее на поляну, выходят 3 пары жуков с бабочками. Танец жуков. После танца жуки разглядывают Дюймовочку.)

1-й Жук: Какой ужас! Неизвестный жук! Только две ножки?

2-й Жук: Посмотрите, у нее даже нет усиков!

3-й Жук: Это невозможно! У нее есть талия!

4-й Жук: Какой ужас! Совсем неподходящая партия! (Жуки садятся на места.)

Жук: Увы, мы должны расстаться.

Дюймовочка: Но почему?

Жук: Потому что кроме меня вы никому не понравились. Прощайте!

(Жук садится в зал к детям. Занавес закрывается. Декорации дома Мыши.

Появляются цветы. Они садятся в 2 линии. Дюймовочка любит ими.)

Дюймовочка: Здравствуйте! Как вас зовут?

Цветы: Мы цветы. (Цветы машут руками в такт словам.) А ты кто?

Дюймовочка: Я дюймовочка. Можно я останусь с вами?

Цветы: Ты похожа на нас. Оставайся. Но знай, что лето скоро закончится.

Придет осень, и мы заснем до весны.

Дюймовочка: А какая она – осень?

Цветы: Ты сама увидишь!

(Танец цветов. Цветы убегают. Мышь, Крот, Ласточка уходят за занавес).

4-я картина

(дом Мыши.)

Мышь: Кто это пляшет у меня над головой?

(Заходят в дом.)

Мышь: Кто ты, милое дитя?

Дюймовочка: Я Дюймовочка.

Мышь: А почему ты пляшешь?

Дюймовочка: От холода!

Мышь: А шатаешься?

Дюймовочка: От голода

Мышь: Бедняжка, позволь, я тебя накормлю и согрею.

(Песня Мыши. Дюймовочка ест зернышко за столом.)

Мышь: Удивительно, как мало ты ешь! Ты можешь остаться, если пожелаешь! дюймовочка: Большое спасибо, тетушка Мышь!

(Стучит Крот.)

Дюймовочка: Кто это?

Мышь: Не бойся, это мой сосед Крот. Здравствуйте, сосед!

Проходите! (Крот заходит.)

Крот: Добрый вечер!

Мышь: Как ваше здоровье?

Крат: Благодарю вас. Чувствую себя превосходно.

Мышь: Проходите, поужинайте с нами.

(Крот садится за стол, все ужинают. Ласточка появляется перед ширмой леса.)

Мышь: Скажите, чем вы сегодня занимались?

Крот: Запасы свои считал.

Мышь: Дорогой сосед, позвольте вам кое-что сказать. Я думаю, вам нужен... Нет, просто необходим помощник!

Крот: Я тоже об этом подумываю, да где же его взять?

Мышь: Послушайте меня, жениться вам надо.

Крот: Но жены такие прожорливые!

Мышь: Есть такие, что и половинкой зернышка сыты бывают.

Крот: Сказки!

Мышь: Не сказки! Моя гостья ест чрезвычайно мало. Посмотрите, она невелика росточком, не больше дюйма. И, потом, она мила и привлекательна!

Дюймовочка, иди, погуляй немного!

(Дюймовочка уходит, Крот и Мышь беседуют и удаляются со сцены за кулисы.)

(Дюймовочка идет, и находит Ласточку перед ширмой.)

Дюймовочка: Ласточка, здравствуй, чем я могу помочь тебе?

Ласточка: Здравствуй, девочка. Какая ты маленькая!

Дюймовочка: Меня зовут Дюймовочка. Я хочу помочь тебе!

Ласточка: Принеси мне попить, я очень устала и замерзла.

(Дюймовочка несет воду. Это может быть чашечка цветка.)

Дюймовочка: Милая Ласточка, что я еще могу для тебя сделать?

Ласточка: Мне бы погреться!

Дюймовочка: Пойдем со мной, я спрячу тебя в теплом доме тетушки Мыши.

Ласточка выходит, обе спускаются со сцены. (Песня выздоровевшей Ласточки)

Ласточка: Будь счастлива, дюймовочка!

Дюймовочка: Прощай, милая Ласточка!

(Ласточка улетает. дюймовочка возвращается домой. Друзья Крота уходят за занавес, чтобы выйти, всем вместе в следующей сцене. Главный Крот уже за занавесом.

Стучит Крот. Тетушка Мышь идет открывать.)

Мышь: Да-да. Иду-иду!.. Проходите, сосед, давно не заглядывали!

Крот: Уважаемая соседка, я думал почти всю зиму, подсчитывал и решил: а что если мне и в самом деле жениться?

Мышь: Очень правильное решение! Пойду обрадую свою воспитанницу, а вы нарядитесь как следует. Такой торжественный день!

(Крот уходит, Мышь обращается к дюймовочке)

Мышь: Дюймовочка, (дюймовочка выходит) Только что к тебе посватался наш сосед. (Дюймовочка падает в обморок.)

Дюймовочка: Здравствуй! Ласточка!

Ласточка: Рада видеть тебя! Дюймовочка!

Дюймовочка: Ласточка, куда ты летишь?

Ласточка: В Страну эльфов.

Дюймовочка: Как было бы хорошо, если бы ты могла взять меня с собой! Ласточка: С радостью! Полетели!

(Ласточка и Дюймовочка улетают. дюймовочка снимает накидку.)

5-я картина

(Поляна эльфов. Открывается занавес. Задник “Сказочная страна”.

Забегают цветы и замирают. Ласточка и Дюймовочка залетают в зал через вторую дверь.)

Ласточка: Вот мы и прилетели! Выбери себе самый красивый цветок! Я буду неподалеку! (Улетает.

Дюймовочка оглядывается. К ней со сцены подходит Эльф.)

Эльф: Добрый день!

Дюймовочка: Здравствуйте!

Эльф: то вы! незнакомка?

Дюймовочка: Я дюймовочка.

Эльф: Какое прекрасное имя! Оставайтесь с нами! Мне кажется мы сумеем подружиться!

Дюймовочка: Спасибо! У вас очень красиво!

Эльф: Круглый год у нас цветут цветы, поют птицы, а холодной зимы не бывает никогда. Не покидайте нас!

Дюймовочка: Я останусь с удовольствием!

Эльф: А хотите, мы научим вас летать?

Дюймовочка: Это моя мечта!

(Эльфы надевают Дюймовочке крылья.

Дюймовочка и эльфы танцуют. Импровизация. Песня Дюймовочки

Припев исполняют все герои вместе. Общий поклон.)