





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ИЗУЧЕНИЕ ДЕКОРА РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА КАК
СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«23»  2022 г.
Заместитель директора по УР
 Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Жихарева Виктория Евгеньевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ3

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЕ ДЕКОРА РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ...5

1.1 Художественно – эстетическое развитие младших школьников основные понятия, сущность 5

1.2 Формы и методы художественно – эстетического развития младших школьников 9

1.3 Характеристика декора русского национального костюма 12

Выводы по первой главе17

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ДЕКОРА РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 18

2.1 Организация и проведение констатирующего этапа эксперимента по изучению декора русского национального костюма как средство художественно – эстетического развития младших школьников в процессе внеурочной деятельности18

2.2 Внеурочная программа по изучению декора русского национального костюма 28

2.3 Анализ и проверка результатов экспериментальной работы 32

Выводы по второй главе39

ЗАКЛЮЧЕНИЕ40

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ43

ПРИЛОЖЕНИЕ44

ВВЕДЕНИЕ

Русский народный костюм формировался в течении столетий и его развитие было обусловлено социально – экономическими изменениями в жизни народа, религиозными воззрениями, взаимосвязями и контактами с другими национальными культурами. Являясь неким отображением жизни, декор народного костюма вобрал все ее многообразие. Этим объясняется ценность народной одежды для изучения культуры и быта, традиционного художественного творчества, а также многих других сторон жизни общества, исторического развития и нации в целом.

Исследование особенности декора русского народного костюма как особого типа художественного – эстетического развития творчества, его многообразный анализ, позволили рассмотреть русский народный костюм в единстве с традиционной культурой народа, определить его в качестве средства художественно – эстетического развития младших школьников.

Нами был проведен анализ научно – методической литературы по вопросам использования русского народного костюма как средства формирования художественно – эстетического развития показал, что мало рассматривается значимость русского народного костюма как объекта детского художественного творчества, как средства развития художественно – творческих способностей младших школьников в условиях общеобразовательной школы.

Поэтому проблема научной разработки содержания, форм и методов формирования художественно – эстетического развития младших школьников средствами декора русского народного костюма на уроках изобразительного искусства является актуальной.

Цель исследования: подобрать и экспериментально проверить методы художественно – эстетического развития младших школьников посредством изучения декора русского национального костюма.

Объект исследования: художественно – эстетическое развития младших школьников.

Предмет исследования: методы художественно – эстетического развития младших школьников посредством русского национального костюма.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом исследования определены следующие задачи;

1. Рассмотреть основные понятия и сущность художественно – эстетического развития младших школьников в психолого – педагогической литературе.
2. Изучить формы и методы художественно – эстетического развития младших школьников.
3. Дать характеристику декору русского национального костюма.
4. Провести констатирующий этап эксперимента по изучению декора русского национального костюма как средство художественно – эстетического развития младших школьников в процессе внеурочной деятельности.
5. Разработать внеурочную программу по изучению декора русского национального костюма.
6. Провести анализ и проверку результатов экспериментальной работы.

Гипотеза исследования: можно предположить, что художественно – эстетическое развитие младших школьников посредством изучения декора русского национального костюма будет эффективно, если:

- разработать программу кружка «Русский народный костюм»;
- разработать комплекс дидактических материалов к программе.

Методы исследования: в теоретической части (анализ, синтез), в практической части (опрос, сбор и анализ первичной информации, анализ вторичной информации).

Практическая значимость: возможность применения материалов исследования в педагогической деятельности учителя начальных классов и педагога дополнительного образования.

Место исследования – МБОУ «СОШ №116 г. Челябинск».

Содержание выпускной квалификационной работы: введение, глава 1, глава 2, выводы по главам, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА I. АНАЛИЗ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ДЕКОРА РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Художественно – эстетическое развитие младших школьников основные понятия, сущность

Для того, чтобы раскрыть понятие, сущность художественно – эстетического развития, рассмотрим необходимые для этого основные понятия. В современной литературе эстетическое воспитание принято понимать как «целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности и потребности воспринимать, понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты, ориентироваться в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном обществе представлениями об их характере и значении; стремиться сделать мир более гармоничным, совершенным. Однако существует определение, которое дополняет и поясняет основные компоненты:

«Эстетическое воспитание — это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры школьников. Этот процесс является органически необходимым компонентом общей системы воспитания [3].

Эстетическая культура школьника включает в себя определенную степень эстетического развития чувств, сознания, поведения и деятельности школьника, а именно:

– эмоционально – чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, комическое и трагическое в

искусстве, в жизни, в природе, в быту, в труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;

- знание и понимание сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления, суждения и убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;

- наличие эстетического коммунистического идеала и способности на его основе верно оценивать произведения искусства, идейно – эмоциональный отклик на эти произведения;

- овладение культурным наследием прошлого, отношение к современному искусству и чуткость к прогрессивным тенденциям в развитии искусства;

- степень развития творческих способностей, интерес и стремление к эстетическому освоению мира;

- мера причастности к художественному творчеству, практическое участие в создании прекрасного в жизни;

- потребность и умение строить жизнь «по законам красоты» и утверждать идеалы красоты в отношениях с людьми, в труде и общественной деятельности [1].

Понятие эстетическое воспитание раскрывается через категорию эстетическое. Эстетика происходит от греческого (aisthesis), что в переводе на русский означает – ощущение, чувство [3].

В этом смысле сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной – эстетической, художественной и творческой деятельности младших школьников, направленной на формирование у них способностей эстетически воспринимать, понимать, оценивать и творить прекрасное в искусстве и жизни.

Термин «эстетическое воспитание» связан с понятием «эстетика», обозначающим философскую науку о прекрасном.

Сущность эстетического воспитания состоит в организации

разнообразной художественно – эстетической деятельности обучающихся, направленной на формирование у них способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства.

Художественно - эстетическое воспитание так же, как и другие виды воспитания, зависит от взаимосвязанной работы педагога начальной школы и учеников. Важную роль в процессе развития играют особенности каждого ребёнка, его потребности и интересы. Методы художественно – эстетического воспитания, соответственно, должны быть подобраны согласно стремлениям, переживаниям, возрастным особенностям и побуждениям. Выделяют следующие методы художественно – эстетического развития: эстетические беседы, анализ художественных произведений, наглядно – иллюстративный метод и др. Классификация методов воспитания достаточно разнообразна [2].

Методы художественно – эстетического развития можно выделить следующие: «по формам организации; по видам деятельности; по возрасту обучающихся; по количеству обучающихся» [21].

Для получения целенаправленной художественно – эстетической информации полезно применять метод целостного восприятия. С помощью него обучающиеся хорошо воспринимают сюжет произведений, образно могут представить построение. Учитель, в свою очередь, должен обратить внимание на детали, на умения конкретизировать, наблюдать. Также «методы художественно - эстетического развития можно разделить на наглядные и словесные. Они должны быть реализованы с помощью эмоционального описания и воссоздания произведений, являющихся художественно -выразительными и имеющих эстетическую ценность. А для того, чтобы обучающиеся понимали формулировку заданий, содержание художественных произведений искусства, настроение героев, необходимо создать условия яркой образности». Верно подобранные методы

эстетического воспитания для обучающихся должны быть также осознанными и целенаправленными.

Одним из важных методов в процессе эстетического развития является наглядный метод, так как у младших школьников более развито наглядно – образное мышление [21]. Цель урока будет достигнута более эффективно, если педагог использует на уроках музыкальные инструменты, репродукции картин, натуральные объекты, образцы изделий из разных материалов и др. Художественно – эстетическое воспитание может быть организовано с использованием различных форм работы. К примеру, можно использовать «следующую классификацию форм работы с детьми младшего школьного возраста: – по принципу управления деятельностью – ведётся под прямым и косвенным руководством учителя; – по количеству обучающихся – фронтальная, групповая, индивидуальная; – по видам деятельности – занятия, театрализованные игры, экскурсии, проведение праздников». Немаловажная роль в художественно – эстетическом развитии отводится внеурочной деятельности и формам работы с детьми. Наиболее распространены такие формы образовательной творческой деятельности, как кружковая работа, клубная работа по интересам, встречи с интересными творческими людьми и др.

Использование в работе с детьми разнообразной деятельности формирует в них творческую личность и постепенно закладывает навыки к воспроизведению собственных творческих произведений. Поэтому эстетическое воспитание является процессом формирования эстетических чувств, эстетических отношений, эстетических вкусов, эстетических идеалов, эстетических ценностей, искусства, как вида специфики эстетической деятельности и т. п. По этой причине эстетическое воспитание школьников ещё с начальных классов приобретает важнейшее значение не только для общества, но и для государства в целом [15].

Таким образом, изучив психолого – педагогическую литературу раскрыты такие понятия художественно – эстетического развития младших

школьников, как:

- Эстетика;
- Эстетическое воспитание;
- Художественно - эстетическое воспитание.

Выявлено, что проблемой художественно – эстетическое развитие детей занимались такие ученые, как Анисимов С. Ф., Каган М. С., Лихачев Б. Т.

По мнению Анисимова С. Ф. художественно - эстетическое развитие представляет процесс, состоящий из следующих этапов:

- Формируется представление детей о красоте и целостности мира;
- Формируется представление о мире;
- Формируется самостоятельная творческая активность средством искусства.

1.2 Формы и методы художественно – эстетического развития младших школьников

Важную роль в процессе воспитания играют особенности развития каждого ребёнка, его потребности и интересы. Методы и формы художественно – эстетического воспитания, соответственно, должны быть подобраны согласно стремлениям, переживаниям, возрастным особенностям и побуждениям. Выделяют следующие методы художественно – эстетического воспитания:

- эстетические беседы;
- анализ художественных произведений, наглядно - иллюстративный метод и др [17].

Классификация методов воспитания достаточно разнообразна. Методы художественно – эстетического воспитания можно выделить следующие: «по формам организации; по видам деятельности; по возрасту обучающихся; по количеству обучающихся». Для получения

целенаправленной художественно – эстетической информации полезно применять метод целостного восприятия [22]. С помощью него обучающиеся хорошо воспринимают сюжет произведений, образно могут представить построение. Учитель, в свою очередь, должен обратить внимание на детали, на умения конкретизировать, наблюдать. Также «методы художественно – эстетического воспитания можно разделить на наглядные и словесные. Они должны быть реализованы с помощью эмоционального описания и воссоздания произведений, являющихся художественно -выразительными и имеющих эстетическую ценность. А для того, чтобы обучающиеся понимали формулировку заданий, содержание художественных произведений искусства, настроение героев, необходимо создать условия яркой образности» [17].

Верно подобранные методы эстетического воспитания для обучающихся должны быть также осознанными и целенаправленными.

Рассмотрим методы, которые наиболее часто учителя начальных классов используют на практике. «В художественно – эстетическом воспитании беседы являются одним из ценных методов. Однако для них важно, чтобы они были на конкретно выбранную тему. Возможны следующие темы: «Что означает слово «красота»?», «Эстетика в поведении и этикет», «Правила поведения». Обучающиеся очень охотно включаются в беседу и выражают своё мнение [19]. Педагог может соединять методы, например, сочетать с рассказом, упражнениями, наглядно – иллюстративным методом и т.д. При анализе произведений искусства необходимо совмещать разные методы с постоянным развитием навыков восприятия, изучать специальные понятия.

Данные методы можно использовать на уроках изобразительного искусства». Одним из важных методов в процессе эстетического воспитания является наглядный метод, так как у младших школьников более развито наглядно – образное мышление. Цель урока будет достигнута более эффективно, если педагог использует на уроках музыкальные инструменты,

репродукции картин, натуральные объекты, образцы изделий из разных материалов и др. В зависимости от образовательной области и темы урока можно показывать таблицы, карты, иллюстрации в учебниках, счётный материал и т.д.

Метод примера – это способ мотивации, стремления, подражания. Допустим, на уроке педагог начальной школы поставил задачи: выявление у детей творческих способностей и умений применять их на практике [25]. Особое внимание на данном уроке учитель уделяет практическим методам, таким как упражнения, направленные на формирование практических навыков у школьников; поисковый метод, в процессе использования которого младшие школьники учатся самостоятельно делать выводы и выражать своё отношение к предметам искусства. Для выбора тех или иных методов педагог в своей деятельности должен опираться на желание обучающихся создавать рисунки и изделия, созданные своими руками [17]. Художественно – эстетическое воспитание может быть организовано с использованием различных форм работы. К примеру, можно использовать «следующую классификацию форм работы с детьми младшего школьного возраста:

- по принципу управления деятельностью – ведётся под прямым и косвенным руководством учителя;
- по количеству обучающихся – фронтальная, групповая, индивидуальная;
- по видам деятельности – занятия, театрализованные игры, экскурсии, проведение праздников [13].

Немаловажная роль в художественно – эстетическом воспитании отводится внеурочной деятельности и формам работы с детьми. Наиболее распространены такие формы образовательной творческой деятельности, как кружковая работа, клубная работа по интересам, встречи с интересными творческими людьми и др [4]. Использование в работе с детьми разнообразной деятельности формирует в них творческую личность и

постепенно закладывает навыки к воспроизведению собственных творческих произведений [14]. В кружке изобразительного искусства основной задачей является развитие художественно – эстетических способностей обучающихся с помощью целенаправленного обучения. «Во внеурочной деятельности обучающиеся усваивают и учатся сознательно использовать изобразительные и выразительные средства. В создании своих работ обучающиеся опираются на свой творческий опыт и фантазируют. В зависимости от выбранной формы деятельности могут меняться применяемые методы в обучении [17].

Педагогу важно учитывать индивидуальные и возрастные особенности при выборе методов и форм. В.И. Смирнов выделяет следующие «пути осуществления художественно – эстетического воспитания:

1. Художественно – эстетическое воспитание и образование в учебной деятельности: литературное чтение, музыка, изобразительное искусство и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы.

2. Приобщение к художественно – творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т.п.

Проанализировав программы по художественно – эстетическому воспитанию младших школьников, можно сказать о том, что эстетическое воспитание происходит наиболее успешно при чётком подборе учебного материала, умении владеть различными методами и приёмами, применяя разнообразные формы работы и современные информационно – коммуникационные технологии, всё это делает уроки полноценными, насыщенными, увлекательными и запоминающимися [18].

Таким образом, изучив психолого – педагогическую литературу рассмотрены такие формы и методы художественно – эстетического развития младших школьников, как:

- Эстетические беседы;
- Анализ художественных произведений;

– Наглядный иллюстративный метод.

Выявлено, что формами и методами художественно – эстетического развития младших школьников занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, Н.Н.Волкова, Е.И.Игнатьева.

По мнению Л.С. Выготского формы и методы художественно – эстетического развития младших школьников могут быть сопоставлены например как, сочетание с рассказом, упражнениями, наглядно – иллюстративным методом.

1.3 Характеристика декора русского национального костюма

В народной одежде, так просто и так наглядно не сливались воедино два человеческих начала: духовное и материальное. В этом и заключается цельность и гармония русской одежды. Эстетика крестьянской одежды полностью зависела от национальных традиций, которые вместе с национальным характером складывались под влиянием климатических, экономических и прочих условий. Народная одежда различается по назначению, возрасту, семейному положению. Чаще всего знаком отличия был не покрой, а цвет, отделка, количество вышивок и т.д. Всю одежду крестьянка испокон веков делала сама. В том, что крестьяне создавали и имели, так полно воплотилась жажда прекрасного, что невольно возникает похожий на сказку контраст между убожеством существования и красотой народного костюма [5]. Физический труд и постоянное общение человека с природой не позволяли внедряться в крестьянскую повседневную одежду ничего лишнего, вычурного, лишь скромная лаконичная вышивка по вороту и рукавам допускалась в таком наряде. Бывает красота движения и красота покоя. Женский русский костюм – костюм покоя. Взять хотя бы русский танец. Мужчина пляшет, как бес, охватывая головокружительные по быстроте коленца, лишь бы сломить великое спокойствие центра танца – женщины, а она почти стоит на месте, в своем красивом наряде покоя, лишь

слегка поводя плечами [29].

Традиционная крестьянская одежда, в отличие от городской, не затронутая официальным законодательством, сохранила устойчивые формы и наиболее типичные черты древнерусского костюма. Во второй половине XIX века крестьянская одежда начинает испытывать влияние общей моды. Это проявляется не только в новых видах отделки (полосы кумача, белые ажурные прошвы, машинное кружево, вышивка разноцветными нитками по поневе, строчевые вставки, аппликации, оборки и рюши), но и в новых видах одежды, в изменении традиционного кроя: это юбки и кофты прямого или прилегающего силуэтов. Такая одежда была очень яркой по цвету, ее шили из сатина, атласа, переливчатой тафты.

В деревне широкое распространение получил костюм городского типа «парочка» в виде кофты и юбки, сшитых из одной ткани. Вся кофта отделялась всевозможным кружевом, рюшами, бейками, лентами, складками и защипами. Кофта – распашная одежда, спина отрезная, от пояса вставлены клинья образующие фалды, рукава выкроенные длинные, полы цельнокроенные, правая заходит за левую. Воротник отсутствует или имеется небольшой стоячий сзади. Их визуальный анализ позволяет сделать ряд выводов. В народных рубахах преобладает прямой силуэт, в кофтах – трапециевидный, за счёт расширения деталей или за счет складок, заложенных в верхней части. В народной одежде чаще встречается симметрия, чем асимметрия, которая возникает благодаря боковому расположению застежки и вышивки в мужских косоворотках [26].

Конструктивно – декоративные линии значительно доминируют над конструктивными и декоративными. По своей направленности преобладают вертикальные. Криволинейные линии встречаются только у кофт, прямолинейные имеют сильные преимущества из – за того, что декор сопровождает прямоугольный крой. Радиально лучевой ритм складок преобладает как в рубахах, так и в кофтах. Пропорционально последовательный ритм в рубахах отсутствует. Большая и малая длины

часто встречаются в исследованных образцах рубах. Кофты имеют только малую длину. В исследованных образцах рубах преобладает контраст членений деталей. В кофтах – нюанс.

За счет модульного раскроя деталей доминирует простая модульная пропорция. Применяемый материал полностью зависит от времени изготовления изделия. Ранее встречается только хлопок и лен, а позже – сатин, атлас и в некоторых случаях – саржа. Фактура и пластичность зависят от самого материала. Хлопок – это гладкая матовая ткань, хорошо драпирующаяся. Для более поздних материалов характерны блеск, гладкая фактура и средняя или низкая драпируемость. Цвет основной ткани рубах – холодный белый, малой насыщенности. Для кофт характерны все хроматические цвета сильной или слабой насыщенности. Преобладает теплый цвет. Основные места расположения композиционного центра находятся в верхней и центральной части полочки, иногда внизу рукава. Это связано с тем, что эти участки не закрываются другими деталями костюма. Расположение декора напрямую связано с композиционным центром костюма [11].

Основной элемент декора у кофт – рюши кружева, украшенные тамбурным швом и цветным атласом. Для русских рубах характерен геометрический или растительный орнамент и белое кружево. Кружево – это единственный элемент отделки, применяемый как для рубах, так и для кофт. С появлением новых материалов и отделок, вышивка потеряла свои позиции как основной вид декора из – за своей трудоемкости [11].

Основной покрой рубах – с прямыми полками, с прямыми рукавами, с ластовицей, воротник – отложной или стойка. Кофты – с застроченными до груди глубокими складками, сужающийся к запястью рукав, без ластовицы и воротника. Конфигурация деталей кроя рубах это – прямоугольник или его часть. Более сложные формы деталей встречаются только в рубахах на кокетке с плечевыми швами, которые близки к кофтам и бытовали в период перехода к городской одежде. Большая часть деталей

кроя кофт имеет сложную конфигурацию и лишь мелкие детали имеют форму прямоугольника или его членений [11].

Национальный костюм, выдающийся памятник материальной культуры, доставшийся нам в наследство от предков, продолжает жить, как живы до сих пор русский фольклор, предметы русских народных промыслов. Костюм – это плод коллективного труда многих поколений народных умельцев. Чем пристальнее изучаешь народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с настоящим и будущим [11].

Народный костюм представляет собой целостный художественный ансамбль, несущий определенное образное содержание, обусловленное назначением и сложившимися традициями. Его образуют гармонично согласованные предметы одежды, украшения и дополнения к ним, обувь, прическа, головной убор, грим. В искусстве костюма органично соединились различные виды декоративного творчества; вышивка, кружевоплетение, ткачество, вязание, шитье, аппликация и изобразительное использование разнообразных материалов: тканей, кожи, меха, лыка, бисера, бус, блессток, пуговиц, шелковых лент, тесьмы, позумента, кружев, речного жемчуга, перламутра, цветнограненных стеклышек и др. Величавая торжественность форм и радостная декоративность праздничных одежд способствовали утверждению человека в уважении к коллективу, к традиции, к культуре [10].

В наши дни традиционный костюм представляет интерес не только с художественной, но и с исторической точки зрения. Народный костюм — важная часть традиционной художественной культуры. И эта часть народного искусства отличается высокой художественностью и

разнообразием. Мастерство, с которым женщины пряли, ткали, вышивали, сохраняя вековые традиции, удивляют всех, кто хотя бы раз соприкоснулся с народным костюмом. Особенно ценен народный костюм как художественный ансамбль для специалистов, создающих современную одежду. Часто при ее создании идет процесс творческого переосмысления традиций с учетом современных условий. Художники – модельеры, обращаясь к народному русскому костюму, черпают вдохновение в самых разных чертах его самобытности: конструкции, крое, деталях костюма, фактуре ткани, характерном декоре, а также в художественном образе народной одежды в целом [30].

Таким образом, изучив художественную литературу нами был рассмотрен русский национальный костюм как объект художественно - эстетического развития младших школьников.

Выявлено, что собиранием, систематизацией элементов русского национального костюма занимались такие ученые, как Б.А.Куфтин, В.Г. Слесарев.

По мнению Б. А. Куфтина рассматривал поневу как древний вид женской одежды и элемент русского женского костюма, представляющий собой своеобразный социокод, передающий информацию из прошлого в будущее посредством семиотической системы вышитого и тканого орнамента.

Поэтому, можно утверждать, что народный костюм как концентрированное художественное выражение общественной практики обладает познавательной, воспитательной, а главное – эстетической функцией.

Выводы по главе I

Таким образом, изучив психолого – педагогическую литературу, раскрыты такие понятия художественно – эстетического развития младших школьников, как:

- Эстетика;
- Эстетическое воспитание;
- Художественно - эстетическое воспитание.

Выявлено, что проблемой художественно – эстетического воспитания детей занимались такие ученые, как Анисимов С. Ф., Каган М. С., Лихачев Б. Т.

По мнению Анисимова С. Ф. художественно - эстетическое воспитание представляет процесс, состоящий из следующих этапов:

- Формируется представление детей о красоте и целостности мира;
- Формируется представление о мире у обучающихся;
- Формируется самостоятельная творческая активность средством искусства у обучающихся.

Также, изучив психолого – педагогическую литературу рассмотрены такие формы и методы художественно – эстетического развития младших школьников, как:

- Эстетические беседы;
- Анализ художественных произведений;
- Наглядный иллюстративный метод.

Выявлено, что формами и методами художественно – эстетического развития младших школьников занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, Н.Н.Волкова, Е.И.Игнатьева.

По мнению Л.С. Выготского формы и методы художественно – эстетического развития младших школьников могут быть сопоставлены например как, сочетание с рассказом, упражнениями, наглядно – иллюстративным методом.

Затем, изучив художественную литературу, нами был рассмотрен русский национальный костюм как объект художественно - эстетического развития младших школьников.

Выявлено, что собиранием, систематизацией элементов русского национального костюма занимались такие ученые, как Б.А.Куфтин, В.Г. Слесарев.

По мнению Б. А. Куфтина рассматривал поневу как древний вид женской одежды и элемент русского женского костюма, представляющий собой своеобразный социокод, передающий информацию из прошлого в будущее посредством семиотической системы вышитого и тканого орнамента.

Поэтому, можно утверждать, что народный костюм как концентрированное художественное выражение общественной практики обладает познавательной, воспитательной, а главное – эстетической функцией.

Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ДЕКОРА РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Организация и проведение констатирующего этапа эксперимента по изучению декора русского национального костюма как средство художественно – эстетического развития младших школьников в процессе внеурочной деятельности

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ №116 г. Челябинск» в 3 «Б» классе (23 человека). Возраст обучающихся от 9 до 10 лет.

Цель практического исследования – выявить уровень художественно – эстетического развития младших школьников в процессе внеурочной деятельности.

В ходе констатирующего этапа исследования нами использовались следующие методики – диагностики:

- Диагностика восприятия эстетики;
- Диагностика восприятия художественных произведений;
- Диагностики развития творческой активности.

Краткое описание методик:

- Диагностика восприятия эстетики;

М.А. Давыдова предлагает методическое занятие «Музыкальные портреты и характеры».

Ход исследования: детей погружают в творческую атмосферу, создавая для них музыкальный театр. Младшим школьникам предлагают послушать отрывки из сказочного балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» и «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».

Младшим школьникам необходимо ознакомиться с первым

музыкальным произведением балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» совместно с педагогом разобрать образы этой сказки, определить, какие являются контрастными. (Две феи – добрая и злая). После разбора первой музыкальной композиции детям предлагается послушать «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка» и самостоятельно определить характер музыки, соответствующий образу Золушки. (Волшебный, мечтательный, неторопливый, торжественный, волнующий). А также определить характер музыки, рисующий образ сестры Золушки. (Острый, злой, колючий, резкий, быстрый). Этот контраст определяется нотами, в них прослеживаются скачки в музыкальной мелодии, сложный ритмический рисунок.

В ходе наблюдения за младшими школьниками оценивались следующие параметры:

Высокий уровень. В полной мере имеют простейшие навыки культуры слушания музыки, слуховой самоконтроль, верно определяет характер музыки и соотносит героев с ранее прослушанной музыкой – 3 балла;

Средний уровень. В достаточной мере имеет простейшие навыки культуры слушания музыки, имеет недостаточный слуховой самоконтроль, ошибочно определяет характер музыки и соотносит героев с ранее прослушанной музыкой – 2 балла;

Низкий уровень. Не имеет, в достаточной мере, простейшие навыки культуры слушания музыки, отсутствует слуховой самоконтроль, неверно определяет характер музыки и соотносит героев с ранее прослушанной музыкой – 1 балл;

Менее 6 баллов – низкий уровень. От 7 до 9 средний уровень. От 10 до 12 высокий уровень

Итоги методик: менее 8 баллов – низкий уровень, от 9 до 11 баллов – средний уровень, от 12 до 15 баллов - высокий уровень.

– Диагностика восприятия художественных произведений [7];

М.А. Давыдова предлагает данную диагностику. Ход исследования: В

процессе беседы, для обсуждения, была предложена репродукция знакомого детям произведения И.Левитана «Березовая роща».

Вопросы: Что изображено на картине? Как изображены берёзы, трава? Приятно ли вам смотреть на эту картину? Какие средства выразительности использовал художник? Нравится ли вам картина?

В ходе наблюдения за младшими школьниками оценивались следующие параметры:

Высокий уровень (3 балла):

–ребенок проявляет художественно–эстетические представления и знания;
–ребенок может создать художественный образ при рассматривании репродукции и использовать выразительные средства.

Средний уровень (2 балла):

–ребенок иногда испытывает затруднения и проявление художественно–эстетических представлений и знаний;
–ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности, но практические умения не сформированы (не выявлены).

Низкий уровень (1 балл):

–ребенок не владеет художественно–эстетические представлениями и знаниями [16].

– Диагностики развития творческой активности

Методика «Альбом с замаскированными изображениями». Она разработана на основе идеи В.А. Петровского.

Ход исследования:

Диагностический материал представлен в виде альбома в 2 частях: 1 часть – для первичной диагностики, 2 часть – повторной. Каждая часть состоит из пяти блоков. В каждом из блоков по 4 рисунка, которые различаются по степени понятности изображения: первый рисунок сильно замаскирован, на последнем – ясное, цветное изображение, второй и третий рисунки – промежуточные. В рисунках заложены противоречия: герои или

предметы могут быть из разных сказок; в иллюстрации сказки изображены современные дома, машины, предметы и т.д.; некоторые картинки в альбоме намеренно перевернуты вверх ногами.

Диагностика проводится индивидуально. Перед ребенком кладут альбом и предлагают «посмотреть» картинки. При этом экспериментатор проявляет минимум активности: на вопрос «А зачем?» не отвечает или дает уклончивые ответы типа: «Просто посмотри», «Не знаю», «Может быть», но сидит рядом, показывает, что слышит все, что говорит ребенок.

В процессе проведения диагностики не следует побуждать ребенка к действиям, например, говорить: «Переворачивай», «Смотри внимательней»; давать оценки – «правильно», «хорошо»; переворачивать за ребенка листы.

Если ребенок остановился при рассматривании первого рисунка, можно сказать ему: «Там дальше еще есть картинки».

Исследование должно проводиться в спокойной, доброжелательной атмосфере. Ребенку дается конкретное задание: в конце каждого альбома находится лист с абстрактными линиями, который нужно скопировать для каждого ребенка. Линии на бланке составлены из тех картинок, которые ребенок уже посмотрел в альбоме. Ребенку задается вопрос: «Что ты видишь? На что это похоже?» После того как ребенок исчерпал все варианты, задается вопрос: «А что еще? Может, на что-то еще похоже?» При этом взрослый может задавать вопросы, например: Ребенок. Похоже на мышку. Взрослый. А что она делает? Что с ней происходит?

После этого ребенку предлагается дорисовать картинку и рассказать, что - бы было понятно, что там нарисовано.

Результаты исследования оцениваются по уровню: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень 5 – 6 баллов;

Средний уровень 3 – 4 балла;

Низкий уровень 1 – 2 баллов.

– Ребенок не возвращается к рассматриванию предыдущих

картинок (1б.);

- Ребенок не сравнивает две или несколько картинок (1б.);
- Ребенок не переворачивает альбом (1б.);
- Ребенок фантазирует и придумывает рассказы про то, что видит (1б.);
- Ребенок не высказывает мысли о том, чтобы ему хотелось сделать с этими картинками, например, раскрасить, сделать игру и т.д. (1б.);
- Ребенок делает умозаключения: выделяет закономерности – «это одинаковые картинки, только на первой непонятно, а потом все понятней» (1б.).

В данной диагностике основной компонент – это деятельностный.

Исследование проводилось в 3 «Б» классе (23 человека). Возраст обучающихся от 9 до 10 лет. В качестве экспериментальной группы и в качестве контрольной группы.

Ниже приведены результаты констатирующего этапа эксперимента.

- Диагностика восприятия эстетики:

Результаты диагностики по данной методике и представлены в таблице 1, и диаграмме 1.

Таблица 1 – Результаты экспериментальной группы по методике – «Диагностика восприятия эстетики» на констатирующем этапе эксперимента

Имя ученика	Уровень художественно - эстетического развития младших школьников
1. Григорий А.	средний
2. Мария В.	средний
3. Михаил Д.	высокий
4. Савелий Е.	средний
5. Дмитрий К.	высокий
6. Алина К.	средний
7. Павел К.	средний
8. Маргарита Л.	средний
9. Степан Л.	высокий
10. Федор М.	средний

11. Елена М.	низкий
12. Илья Н.	средний
13. Семён С.	средний
14. Данил С.	средний
15. Александр С.	средний
16. Денис Т.	высокий
17. Татьяна У.	низкий
18. Олеся Ф.	высокий
19. Зоя Ф.	высокий
20. Евгений Х.	низкий
21. Олеся Ю.	высокий
22. Марина Ю.	средний
23. Анастасия Я.	средний

После диагностики получившиеся результаты необходимо проанализировать. Анализ уровня художественно – эстетического развития младших школьников в процессе внеурочной деятельности: 3«Б» класс, количество обучающихся 23, уровни в процентах – высокий 30,4%, средний – 56,5%, низкий – 13,1% (рис. 1).



Рисунок 1 – Уровень художественно – эстетического развития младших школьников

– Диагностика восприятия художественных произведений:

Результаты диагностики по данной методике и представлены в таблице 2, и диаграмме 2.

Таблица 2 – Результаты экспериментальной группы по методике - Диагностика восприятия художественных произведений

Имя ученика	Уровень художественно - эстетического развития младших школьников
1. Григорий А.	средний
2. Мария В.	средний
3. Михаил Д.	высокий
4. Савелий Е.	средний
5. Дмитрий К.	средний
6. Алина К.	средний
7. Павел К.	низкий
8. Маргарита Л.	средний
9. Степан Л.	высокий
10. Федор М.	низкий
11. Елена М.	низкий
12. Илья Н.	средний
13. Семён С.	низкий
14. Данил С.	средний
15. Александр С.	средний
16. Денис Т.	средний
17. Татьяна У.	низкий
18. Олеся Ф.	высокий
19. Зоя Ф.	средний
20. Евгений Х.	низкий
21. Олеся Ю.	высокий
22. Марина Ю.	низкий
23. Анастасия Я.	средний

После диагностики получившиеся результаты необходимо проанализировать. Анализ уровня художественно – эстетического развития

младших школьников в процессе внеурочной деятельности: 3 «Б» класс, кол-во обучающихся 23, уровни в процентах – высокий 17,4%, средний – 52,5%, низкий – 30,4%. Для наглядности представим результаты в виде диаграммы (рис. 2).

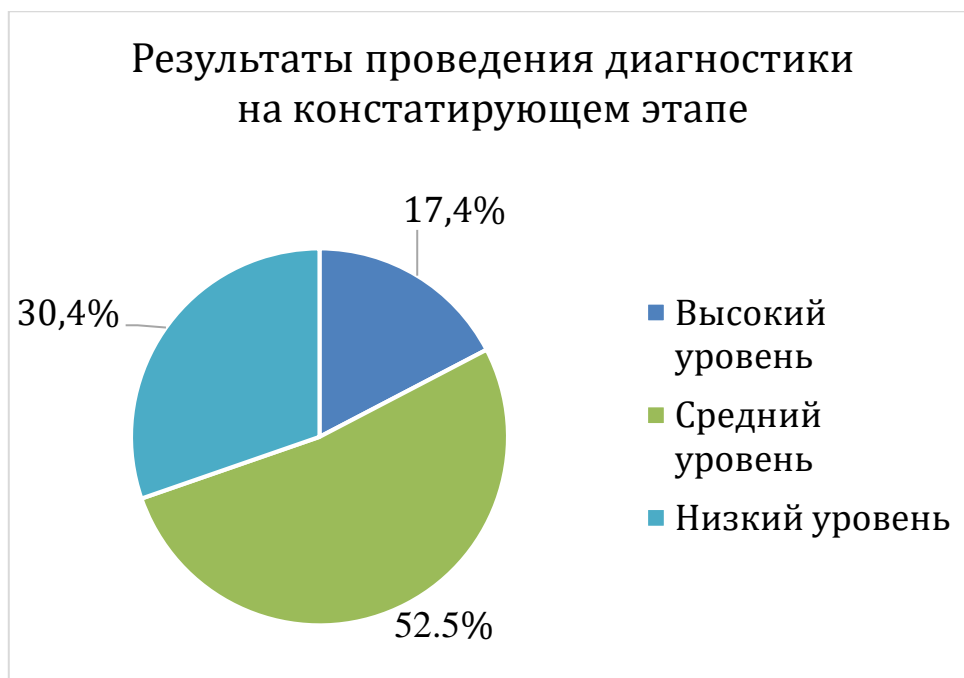


Рисунок 2 – Анализ уровня художественно – эстетического развития младших школьников

– Диагностики развития творческой активности:

Результаты диагностики по данной методике и представлены в таблице 3, и диаграмме 3.

Таблица 3 – Результаты экспериментальной группы по диагностики развития творческой активности

Имя ученика	Уровень художественно - эстетического развития младших школьников
1. Григорий А.	низкий
2. Мария В.	средний
3. Михаил Д.	средний
4. Савелий Е.	средний
5. Дмитрий К.	средний

6. Алина К.	низкий
7. Павел К.	низкий
8. Маргарита Л.	средний
9. Степан Л.	высокий
10. Федор М.	низкий
11. Елена М.	средний
12. Илья Н.	низкий
13. Семён С.	средний
14. Данил С.	средний
15. Александр С.	низкий
16. Денис Т.	высокий
17. Татьяна У.	низкий
18. Олеся Ф.	высокий
19. Зоя Ф.	средний
20. Евгений Х.	низкий
21. Олеся Ю.	низкий
22. Марина Ю.	низкий
23. Анастасия Я.	средний

После диагностики получившиеся результаты необходимо проанализировать. Анализ уровня художественно – эстетического развития младших школьников в процессе внеурочной деятельности: 3 «Б» класс, кол-во обучающихся 23, уровни в процентах – высокий 21,4%, средний – 48,5%, низкий – 30,1%. Для наглядности представим результаты в виде диаграммы (рис. 3).

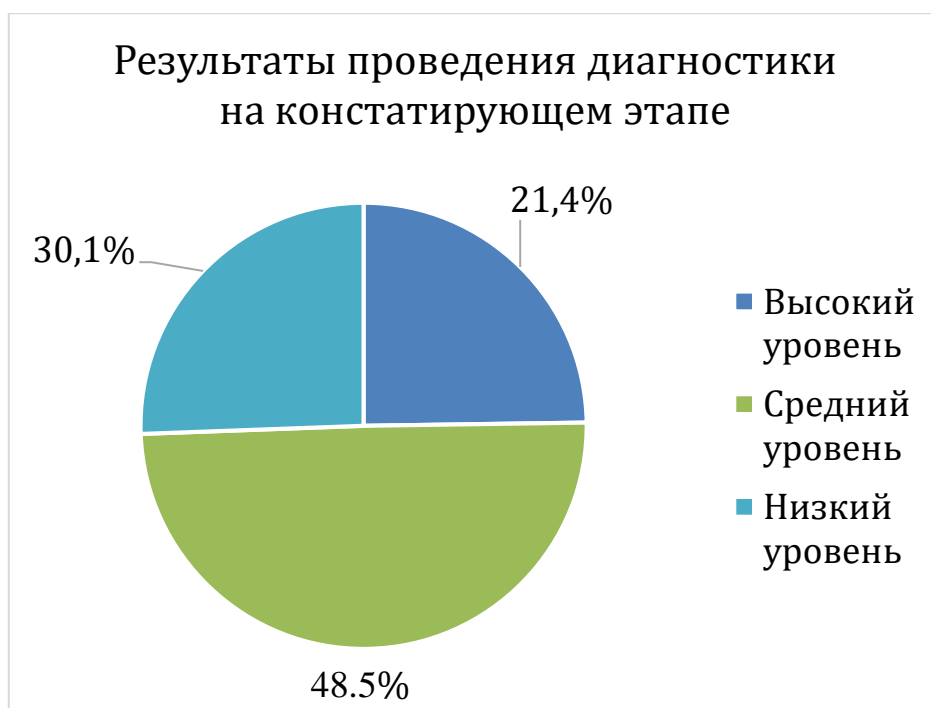


Рисунок 3 - Анализ уровня художественно – эстетического развития младших школьников

Сравним результаты методик и диагностик экспериментальной группы: уровень художественно – эстетического развития младших школьников в процессе внеурочной деятельности находится в основном на среднем и низком уровне. В этом можно убедиться, посмотрев на Рисунок 4

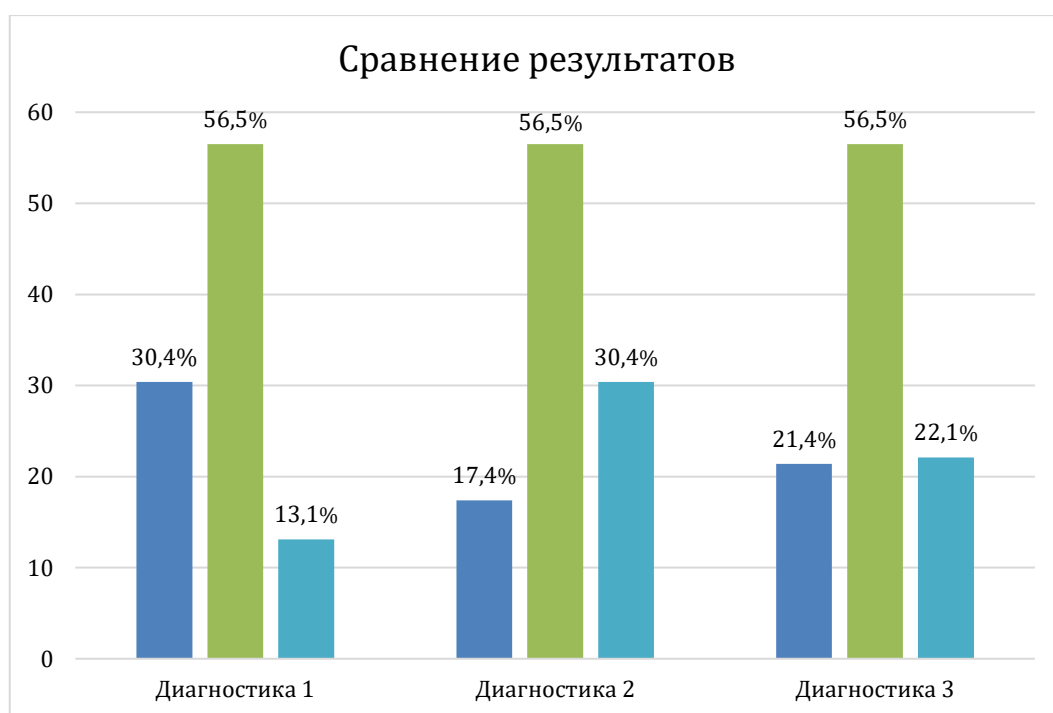


Рисунок 4 - Сравнение результатов методик и диагностик экспериментальной группы

В результате проведённого нами констатирующего этапа эксперимента мы смогли убедиться в том, что существует необходимость изучения декора русского национального костюма как средство художественно – эстетического развития младших школьников. Также на констатирующем этапе эксперимента было проведено внеклассное занятие по теме: «Декор русского национального костюма». Обучающиеся показали заинтересованность в данной теме. Некоторые ученики стали использовать полученные ими знания на уроках изобразительного искусства и отметили, что им стало несколько легче учиться.

Исходя из этого, мы определили содержание нашей дальнейшей работы, в рамках формирующего этапа эксперимента. Далее мы будем внедрять внеурочную программу в экспериментальной группе, для подтверждения ранее выдвинутой гипотезы.

2.2 Разработка внеурочной программы по изучению декора русского национального костюма

В условиях формирующего этапа экспериментальной работы была разработана программа по внеурочной деятельности «Народная одежда - хранитель русской национальной культуры». Для обучающихся 3 «Б» класса. В основу программы легли авторские разработки Шпикаловой Т. Я. «Декор русского национального костюма».

Данный курс предполагает знакомство обучающихся с народной культурой, с художественными промыслами, традиционным народным костюмом, обучение художественному изображению народного костюма – образа; развитие способностей; воспитание уважения к народным мастерам.

Программа дает возможность обучающимся, изучить особенности костюма, попробовать изобразить народный костюм, указать его назначение. Данная программа представляет собой разработанный

дополнительный образовательный курс общекультурного направления.

Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками на уроках изобразительного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Цели программы: Художественно – эстетическое развитие младших школьников; Формирование потребности к саморазвитию.

Задачи программы:

- Познакомить обучающихся с русским национальным костюмом;
- Формировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды;
- Закреплять умения и навыки работы с декоративной композицией;
- Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Актуальность программы:

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир народного костюма, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Внеурочная деятельность, направлена на использование обучающимися, приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям [6].

Программа курса внеурочной деятельности «Народная одежда - хранитель русской национальной культуры» разработана для обучающихся 3 класса, рассчитана на год обучения (32 часа), по 1 – часу в неделю во внеурочное время.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий используются различные формы: традиционные,

комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ, экскурсии, реализация творческих проектов.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты – познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно – прикладное искусство; воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного искусства; уважительное отношение к традициям русского народа.

Метапредметные результаты:

Регулятивные: умение определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами (осуществлять контроль); умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Познавательные: создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач; осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации; анализировать объекты с целью выделения существенных признаков составлять целое из частей (синтез).

Коммуникативные: способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства; умение осуществлять учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми формировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы,

необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты: различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества; приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве; средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий [28].

Содержание курса внеурочной деятельности [27].

Содержание курса включено в поурочно-тематический план:

Таблица 4 - Содержание курса внеурочной деятельности

№п/п	Содержание программного материала	Общее количество часов	Теоретические	Практические	Экспериментальные	Название возможных проектов
1.	Народная одежда - хранитель русской национальной культуры	5 ч.	2ч.	1ч.	2ч.	«Особенности народного костюма»
2.	Народная праздничная одежда	4ч.	2ч.	1ч.	1ч.	«Собираемся на праздник»
3.	Народные костюмы славянских народов	3ч.	1ч.	2ч.	-	«Сравнение славянских костюмов»
4.	Головной убор	4ч.	1ч.	1ч.	2ч.	«Платок и мода»
5.	Основа женского костюма - рубаха	3ч.	1ч.	2ч.	-	«О чем говорит вышивка»»
6.	Женский фартук в народном костюме	4ч.	2ч.	1ч.	1ч.	«Многообразие женского фартука в народном костюме»

7.	Способы украшения одежды	4ч.	2ч.	1ч.	1ч.	«Декор русского национального костюма»
8.	Материалы костюмов	2ч.	1ч.	1ч.	-	«Создание русского костюма»
9.	Секреты русского быта — экскурсии в музей	3ч.	1 ч.	1ч.	1ч.	«Быт в русской деревне»
10.	Подготовка выставки , подготовка к выступлениям					
	Всего	32ч.				

Содержание программы в полном объеме представлено в материалах приложения. Ниже приведены темы, которые были апробированы в ходе формирующего этапа экспериментальной работы:

- Народная одежда – хранитель русской национальной культуры;
- Народная праздничная одежда;
- Народные костюмы славянских народов.

Технические средства обучения: компьютер с проектором, экспозиционный экран, образовательные ресурсы (диски).

Учебно - практическое оборудование: краски акварельные, гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи, емкости для воды.

Таким образом, в ходе формирующего этапа экспериментальной работы апробирован раздел программы внеурочной деятельности по изучению декора русского национального костюма. На занятиях обучающимся предлагалось выполнить коллективные проекты, работы в парах, малых группах, и индивидуальные работы.

2.3 Анализ и проверка результатов экспериментальной работы

В результате проведённого нами констатирующего этапа эксперимента, мы смогли определить уровень развития изучения декора русского национального костюма. Таким образом, мы смогли убедиться в необходимости художественно – эстетического развития младших школьников. Исходя из этого, мы определили содержание нашей дальнейшей работы, в рамках формирующего этапа эксперимента.

Опытно – экспериментальная работа проводилась в МБОУ «СОШ №116 г. Челябинска». В исследовании были задействованы обучающиеся 3 «Б» класса. Возраст учеников от 9 – 10 лет. В ходе опытно – экспериментальной работы проводилась внеурочная программа, корректировались педагогические условия, проводился мониторинг, анализ, сравнение и обобщение полученных результатов младших школьников. При проведении опытно – экспериментальной работы нами были использованы следующие научно – исследовательские методы: теоретические (анализ результатов) и практические (наблюдение, сравнение, эксперимент, тестирование).

Для подтверждения нашей гипотезы был проведён контрольный срез в экспериментальной группе. Обучающимся после пройденного внеурочного курса по теме: «Народная одежда - хранитель русской национальной культуры».

– Сравнительные результаты экспериментальной группы по диагностике восприятия эстетики.

Таблица 5 – Сравнительные результаты экспериментальной группы по диагностике восприятия эстетики

Имя ученика	Уровень на констатирующем этапе	Уровень на контрольном этапе
1. Григорий А.	средний	высокий
2. Мария В.	средний	средний

3. Михаил Д.	высокий	высокий
4. Савелий Е.	средний	высокий
5. Дмитрий К.	высокий	высокий
6. Алина К.	средний	средний
7. Павел К.	средний	высокий
8. Маргарита Л.	средний	высокий
9. Степан Л.	высокий	высокий
10. Федор М.	средний	средний
11. Елена М.	низкий	средний
12. Илья Н.	средний	высокий
13. Семён С.	средний	высокий
14. Данил С.	средний	средний
15. Александр С.	средний	средний
16. Денис Т.	высокий	высокий
17. Татьяна У.	низкий	средний
18. Олеся Ф.	высокий	высокий
19. Зоя Ф.	высокий	высокий
20. Евгений Х.	низкий	низкий
21. Олеся Ю.	высокий	высокий
22. Марина Ю.	средний	высокий
23. Анастасия Я.	средний	средний

Проанализируем результаты: в экспериментальной группе высокий уровень развития опосредованной памяти показали 52,2% учеников, средний уровень – 43,5%, на низком уровне – 4,3% обучающихся. Для наглядности представим сравнительные результаты в виде диаграммы (рис. 5).

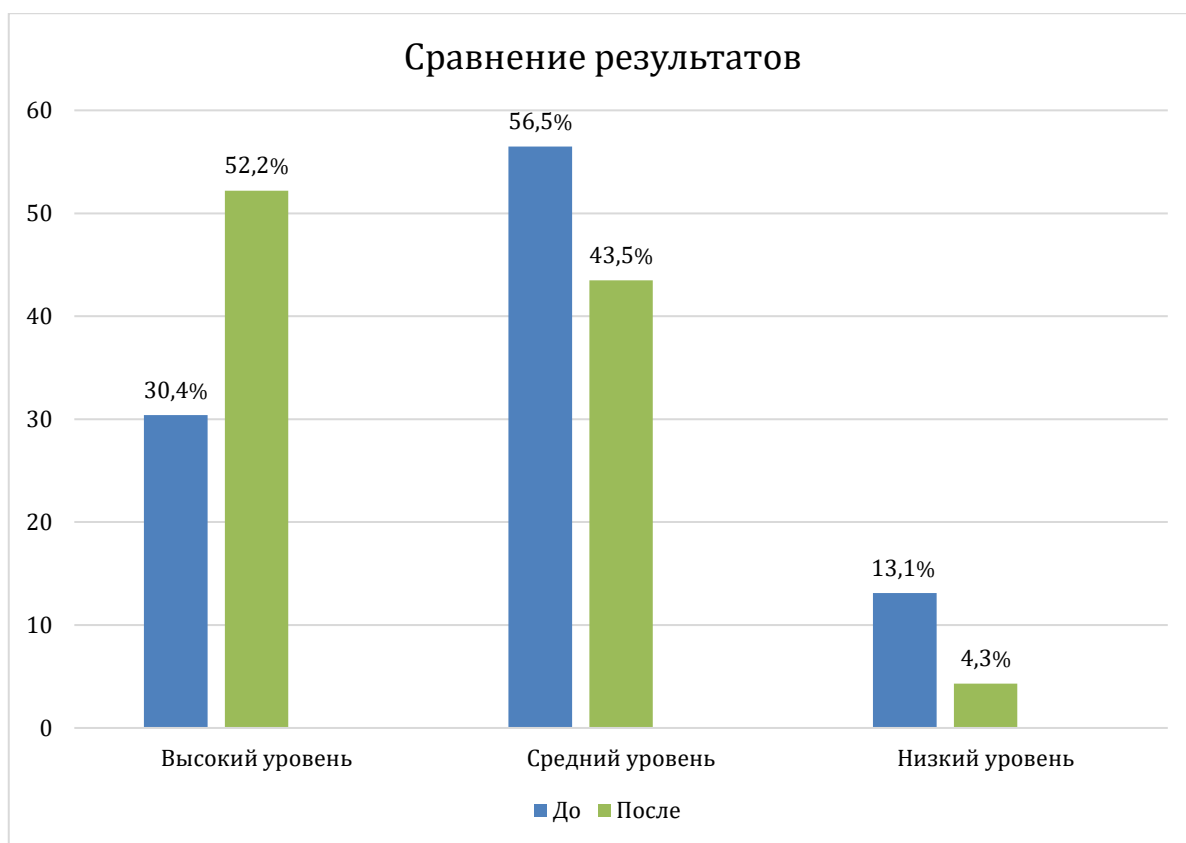


Рисунок 5 - Сравнительные результаты экспериментальной группы по диагностике восприятия эстетики

– Сравнительные результаты по диагностике восприятия художественных произведений, приведены в таблице 6.

Таблица 6 - Сравнительные результаты экспериментальной группы по диагностике восприятия художественных произведений

Имя ученика	Уровень констатирующем этапе	Уровень на контрольном этапе
1. Григорий А.	средний	высокий
2. Мария В.	средний	высокий
3. Михаил Д.	высокий	высокий
4. Савелий Е.	средний	средний
5. Дмитрий К.	средний	средний
6. Алина К.	средний	высокий
7. Павел К.	низкий	средний
8. Маргарита Л.	средний	средний
9. Степан Л.	высокий	высокий

10. Федор М.	низкий	средний
11. Елена М.	низкий	средний
12. Илья Н.	средний	высокий
13. Семён С.	низкий	средний
14. Данил С.	средний	средний
15. Александр С.	средний	средний
16. Денис Т.	средний	высокий
17. Татьяна У.	низкий	средний
18. Олеся Ф.	высокий	высокий
19. Зоя Ф.	средний	высокий
20. Евгений Х.	низкий	средний
21. Олеся Ю.	высокий	высокий
22. Марина Ю.	низкий	высокий
23. Анастасия Я.	средний	средний

После проведения диагностики, результаты необходимо проанализировать: Анализ уровня образной памяти: в экспериментальной группе – высокий уровень – 39,1%, средний – 60,9%, низкий – 0%. Для наглядности представим сравнительные результаты в виде диаграммы (рис. 6).

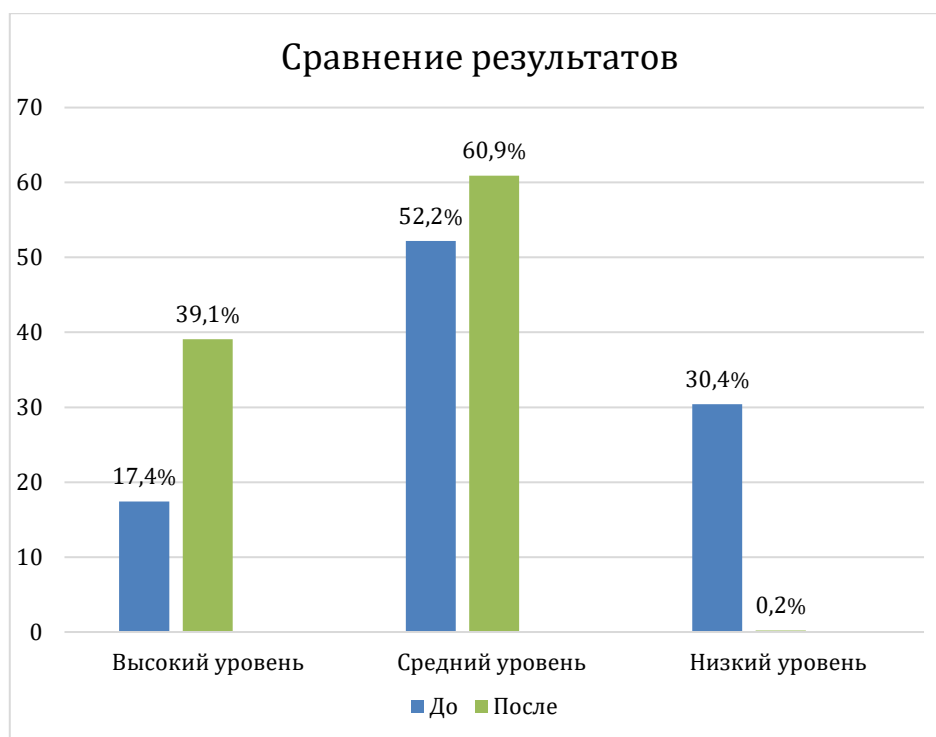


Рисунок 6 - Сравнительные результаты экспериментальной группы по диагностике восприятия художественных произведений

– Сравнительные результаты диагностики развития творческой активности. приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Сравнительные результаты экспериментирующей группы по диагностики развития творческой активности

Имя ученика	Уровень на констатирующем этапе	Уровень на контрольном этапе
1. Григорий А.	низкий	средний
2. Мария В.	средний	высокий
3. Михаил Д.	средний	средний
4. Савелий Е.	средний	средний
5. Дмитрий К.	средний	высокий
6. Алина К.	низкий	низкий
7. Павел К.	низкий	средний
8. Маргарита Л.	средний	высокий
9. Степан Л.	высокий	высокий
10. Федор М.	низкий	средний
11. Елена М.	средний	высокий

12. Илья Н.	низкий	средний
13. Семён С.	средний	средний
14. Данил С.	средний	средний
15. Александр С.	низкий	средний
16. Денис Т.	высокий	высокий
17. Татьяна У.	низкий	средний
18. Олеся Ф.	высокий	высокий
19. Зоя Ф.	средний	высокий
20. Евгений Х.	низкий	средний
21. Олеся Ю.	низкий	средний
22. Марина Ю.	низкий	средний
23. Анастасия Я.	средний	высокий

Анализ уровня развития образной памяти в контрольной группе: высокий уровень – 23,8%, средний – 52,4%, низкий – 23,8%. Сравнение результатов представим в виде диаграммы (рис. 7).

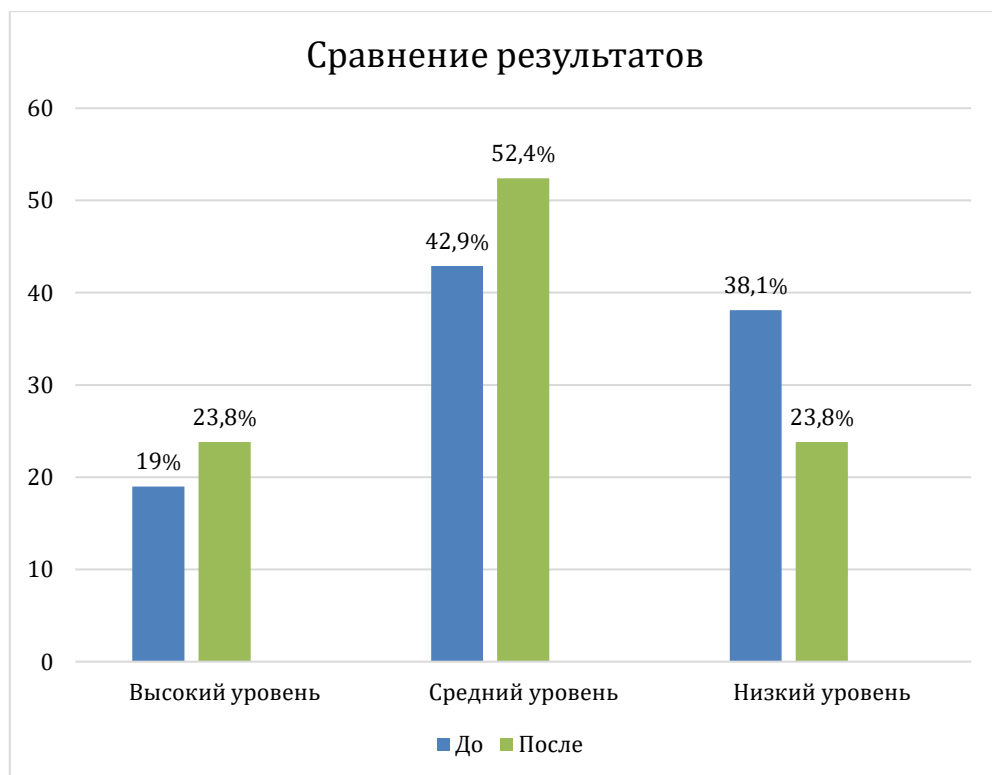


Рисунок 7 - Сравнительные результаты по диагностике развития творческой активности

Проанализировав результаты данной диагностики, мы видим, что уровень констатирующего этапа значительно повысился в контрольном этапе, после внедрения внеурочного курса «Народная одежда - хранитель русской национальной культуры». Таким образом, мы можем подтвердить нашу гипотезу исследования: что изучение декора русского национального костюма даст возможность развить художественно – эстетические представления младших школьников.

Выводы по главе II

Исходя из вышеизложенных доводов, можно сделать вывод, что нами охарактеризована сущность декора русского национального костюма. Также возможность развить художественно – эстетические представления и художественные умения у младших школьников в процессе изучения внеурочного курса.

По результатам констатирующего этапа исследования, мы утвердились в том, что необходима систематическая, целенаправленная и планомерная работа с детьми по художественно – эстетическому развитию. Для наибольшей заинтересованности детей и эффективности работы по данному направлению нами использовались различные формы и методы организации деятельности детей. Большой акцент был сделан на использовании художественных видов деятельности в воспитательно – образовательном процессе.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный) на базе МБОУ СОШ №116 г. Челябинск». В эксперименте приняли участие обучающиеся 3 «Б» класса. Возраст обучающихся от 9 до 10 лет.

Таким образом, на первом этапе изучались уровни художественно – эстетического развития младших школьников. В экспериментальной группе были выявлены преимущественно средний и низкий уровень. На следующем этапе был разработан внеурочной курс по теме: «Народная одежда – хранитель русской национальной культуры». На контрольном этапе результаты достигли высоких показателей, которые подтвердили нашу гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе разработки выпускной квалификационной была раскрыта основная цель, стоящая перед началом исследования, которая звучала так подобрать и экспериментально проверить методы художественно – эстетического развития младших школьников посредством изучения декора русского национального костюма.

Таким образом, изучив психолого – педагогическую литературу раскрыты понятия художественно – эстетического развития младших школьников.

Также, изучив психолого – педагогическую литературу рассмотрены формы и методы художественно – эстетического развития младших школьников.

Затем, изучив художественную литературу нами был рассмотрен русский национальный костюм как объект художественно - эстетического развития младших школьников.

Далее, экспериментальная работа проводилась в три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный).

Таким образом, на констатирующем экспериментальном этапе изучались уровни художественно – эстетического развития младших школьников, в экспериментальной группе были выявлены преимущественно средний и низкий уровень. В ходе формирующего этапа экспериментальной работы нами был апробирован раздел программы внеурочной деятельности по изучению декора русского национального костюма на базе МБОУ СОШ №116 г. Челябинск». В эксперименте приняли участие обучающиеся 3 «Б» класса. Возраст обучающихся от 9 до 10 лет. На контрольном этапе экспериментальной работы был проведен контрольный срез, который показал, что результаты достигли высоких уровней, именно они подтвердили нашу гипотезу.

Гипотеза исследования подтверждает, что художественно – эстетическое развитие младших школьников посредством изучения декора русского национального костюма будет эффективно, если:

– разработать программу кружка «Народная одежда – хранитель русской национальной культуры»;

– разработать комплекс дидактических материалов к программе.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом исследования достигнуты следующие задачи;

1. Рассмотрены основные понятия и сущность художественно – эстетического развития младших школьников в психолого – педагогической литературе.

2. Изучены формы и методы художественно – эстетического развития младших школьников.

3. Дана характеристика декору русского национального костюма.

4. Проведен констатирующий этап эксперимента по изучению декора русского национального костюма как средство художественно – эстетического развития младших школьников в процессе внеурочной деятельности.

5. Разработана внеурочная программа по изучению декора русского национального костюма.

6. Проведен анализ и проверка результатов экспериментальной работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ахметова, Н.М. Педагогика творчества: учебное пособие для вузов/ Н.М. Ахметова, Р.С. Рабаданова, А.Л. Фатыхова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021 г. – 103с.
2. Барышников, А.П. Основы композиции / А.П. Барышников, И.В. Лямин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 г. – 196 с.
3. Беляев, А. А. Эстетика: словарь/ Под общей редакцией А. А. Беляева и др. Москва: Издательство Политиздат, 1989 г.—447 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов ВУЗов / Д.Б. Богоявленская. - Москва: Издательство Центр Академия, 2002 г. – 320с.
5. Барышников, А.П. Основы композиции / А.П. Барышников, И.В. Лямин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 г. – 196 с.
6. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – Москва: Издательство Педагогика, 1973 г. – 96 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва: Издательство Союз, 1997 г. – 96 с.
8. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.Ф. Голованова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 г. – 377с.
9. Дружинин, В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / В. Н. Дружинин. – Санкт - Петербург: Издательство Питер, 2009 г. – 2-е изд. – 656 с.
10. Кашекова, И. Э., Кашеков А. Л. Изобразительное искусство: 3 класс / И. Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва: Издательство Просвещение, 2017 г. – 213 с.
11. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по

специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2014 г. – 272 с.

12. Крутецкий, В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. / В. А. Крутецкий. – Москва: Издательство Просвещение, 1980 г. – 352 с.

13. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева и др.; Под ред. Л. П. Крившенко. - Москва: Издательство Проспект, 2010 г. – 432 с.

14. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – Москва: Издательство Академия. – 2008 г. – 336 с.

15. Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание школьников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Б.Т. Лихачева. – Москва: Издательство УРАО, 2013 г. – 321 с.

16. Методика преподавания технологии: учебник для студентов учреждений высш. Проф. Образования / Э.М. Галямова, В.В Выгонов.-2-е изд.,стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014 г. -176с

17. Методические рекомендации по проведению упражнений на уроках изобразительного искусства. —Москва: Издательство Академия. - 1980 г. - 121 с.

18. Неменский, Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – Москва.: Издательство УРАО, 2000 г. – 192 с.

19. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – Москва: Издательство Просвещение, 2007 г. – 255 с.

20. Подымова, Л. С. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 г. – 264 с.

21. Полынская, И. Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных / И.Н. Полынская. – Москва: Просвещение, 2007 г. – 432с.

22. Савенков, А. И. «Методика исследовательского обучения младших школьников» / А.И. Савенков. – Москва: Издательство «Учебная литература», 2007 г. – 342с.
23. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И.С. Сергеев. - 2-е изд., и доп. – Москва:Издательство Содействие, 2010 г. – 230 с.
24. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: учебное пособие для студентов вузов / А.М. Столяренко. – 2-е изд., перераб и доп. – Москва: Издательство ЮНИТИ - ДАНА, 2008 г. – 527 с.
25. Словарь практического психолога / Сост. С. Ю. Головин. – Харвест; Минск: Издательство ЮНИТИ - ДАНА, 1998 г. – 876 с.
26. Ткаченко, А.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 г. – 243 с
27. Теплов, Б. М. Сценарный подход в педагогическом взаимодействии / Б. М. Теплов / Москва: Издательство Педагогическая техника. – 2004 г. – № 2. – С. 87-88.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт / М-во образования и науки Рос.Федерации. – 2-е изд. – Москва: Издательство Просвещение, [электронный ресурс] сетевой адрес - <https://fgos.ru/> 2011 г.
29. Хворостов, А. С., Хворостов Д.А. Декоративно - прикладное искусство: художественные работы: учебник для среднего профессионального образования / А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов; под общей редакцией А.С. Хворостов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 г. – 248 с.
30. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва: Издательство КноРус, 2020 г. — 196 с.