



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Логоритмика как средство развития общей моторики у детей  
старшего дошкольного возраста с дизартрией

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) «Логопедия»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,38 % авторского текста

Работа реком к защите:

рекомендована/не рекомендована

15 от «19» 12 2023 г.

Зав. кафедрой специальной педагогики,  
психологии и предметных методик  
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-406-101-3-2

Казанцева Наталья Сергеевна

Научный руководитель:

ст. преподаватель кафедры СПиПМ  
Ковалева Алёна Александровна

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОРИТМИКИ.....	6
1.1 Онтогенетические особенности развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста .....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией .....	11
1.3 Особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией .....	17
1.4 Специфика развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами логоритмики .....	18
Выводы по 1 главе.....	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОРИТМИКИ .....	28
2.1 Методика изучения особенностей общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией .....	28
2.2 Состояние общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией .....	32
2.3 Организация и содержание логопедической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами логоритмики .....	37
Выводы по 2 главе.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	51

## ВВЕДЕНИЕ

На этапе дошкольного детства активно развиваются основные стороны речевой деятельности. Стоит отметить, что в современной системе образования в последнее время у детей все чаще проявляются различного рода речевые нарушения, которые оказывают влияние и на двигательную сферу жизнедеятельности, а именно моторную.

Следует отметить, что достаточно распространённым речевым нарушением среди детей дошкольного возраста является дизартрия. В современной литературе данное нарушение по-прежнему не до конца изучено, не смотря на достаточно пристальное внимание к этой проблеме в логопедических исследованиях. На основе определения понятия «дизартрия» необходимо отметить, что в первую очередь нарушается произносительная сторона речевой деятельности, проблемы с которой возникают из-за сниженного уровня иннервации артикуляционного аппарата. Среди трудностей неречевой части расстройства детей с дизартрией можно выделить особенности развития общей моторики.

Проблеме исследования особенностей развития моторной сферы посвящены труды отечественных психологов и педагогов, к которым можно отнести А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Г. А. Любиной, А. М. Матюшина, Г. А. Мишиной, Е. А. Стребелевой и др.

Следовательно, в коррекции нарушений общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией необходим комплексный подход, определяющий развитие функции слухо-зрительно-двигательной координации. Данные задачи можно эффективно реализовать посредством логоритмики – особой системы, основанной на взаимосвязи музыки, речи и движения, изучением и внедрением которой занимались В. А. Гиляровский, А. Гринер, Е. В. Конорова, А. Румер, А. Розенталь, В. Чайнова и др.

На сегодняшний день разработано и внедрено в логопедическую практику достаточно большое количество различных, весьма успешно используемых логопедами-практиками методик логопедического

воздействия на детей с речевой патологией. Особая роль отводится применению элементов логопедической ритмики в коррекционном процессе. Логопедическая ритмика развивает у детей двигательную сферу: тренирует чувство равновесия при ходьбе, беге и прыжках, способность ориентироваться в пространстве, развивает быстроту, силу, ловкость движения кистей и пальцев рук. Дети учатся правильно дышать, ходить, отстукивать ритм, правильно артикулировать звуки. Поэтому тема данного исследования: «Логоритмика как средство развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией» – достаточно актуальна.

Цель исследования: теоретически и эмпирически изучить особенности развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами логоритмики.

Объект исследования: особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет исследования: специфика логопедической коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами логоритмики.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

3. Разработать перспективное планирование логоритмических занятий по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Методы исследования: анализ литературы, обобщение, методы изучения состояния проблемы; обработки данных эксперимента; изложения и интерпретации результатов исследования; методы качественного анализа и методы количественной обработки результатов исследования.

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 257 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 5 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОРИТМИКИ

## 1.1 Онтогенетические особенности развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста

Перед тем, как анализировать особенности развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста в онтогенезе, рассмотрим сущность понятия «моторика». Итак, И. В. Селиверстов подчеркивает, что в понятие моторика разные авторы вкладывают различное содержание. В свою очередь, С. Ю. Головин утверждает, что моторика – это двигательная активность человека. Т. Ф. Ефремова рассматривает моторику, как комплекс различных движений, которые связаны с различными физиологическими и психологическими проявлениями [9].

Так, в словаре Е. С. Рапацевич моторика (лат. *motus* – движение) – это двигательная активность организма или отдельных органов. В психолого-педагогической литературе моторикой принято называть разнообразные движения тела, рук и ног. И. А. Бернштейн моторику определяет как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку [3, с. 160].

А. Гомбургера характеризует моторику как «итог способностей и умелости, законченную возрастную структуру двигательной целостности особого вида (выражение лица, жесты, врожденные телесные особенности)».

Стоит заметить, что Н. В. Новоторцев понятие «моторика» рассматривается как «совокупность двигательных реакций» [16]. Тем не менее, толковый словарь С. И. Ожегова дает следующее определение: моторика – это двигательная активность организма, отдельных его органов или частей» [20, с. 1245].

В. В. Юрчук в своем психологическом словаре подчеркивает, что «под моторикой подразумевается вся кинетическо-двигательная сфера

функции организма, интегрирующая биофизические, биомеханические, психологические, психофизиологические элементы» [21, с. 164].

В свою очередь, словарь В. П. Дудьева характеризует моторику как «двигательная активность организма, отдельных его органов или их частей; совокупность двигательных возможностей (реакций, умений и навыков, сложных двигательных актов) человека, проявляющихся в общей моторике, в мелкой моторике кистей и пальцев рук, в артикуляционной моторике и т.д.; включает в себя произвольные движения и непроизвольные движения».

Большой психологический словарь В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова позволяет выделить следующую точку зрения на данное понятие: «моторика (англ. – motorics) – вся сфера двигательных функций (т.е. функций двигательного аппарата) организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты» [16].

Тем не менее, В. Б. Шапарь и И. М. Кондраков отмечают, что «моторика (от лат. motor – приводящий в движение) – двигательная активность».

В энциклопедическом словаре под редакцией Б. А. Душкова, А. В. Королева, Б. А. Смирнова понятие «моторика – вся сфера двигательных функций организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты» [14].

В психолого-педагогической литературе различают общую и мелкую моторику. В связи с темой нашего исследования наибольший интерес к рассмотрению представляет понятие «общая моторика». Приступим к характеристике различных точек зрения на данное понятие в психолого-педагогической литературе.

Э. Я. Степаненкова трактует понятие крупной (общей) моторики, как разнообразные движения рук, ног, тела, то есть, по сути, любая физическая активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве, и осуществляемая за счет работы крупных мышц тела» [16, с. 234].

И. И. Будницкая подразумевает под термином «общая моторика»: двигательную деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела.

Ребенок при нормальном психомоторном развитии проходит несколько этапов, начиная с неспецифических манипуляций с предметами и продолжая до разумной, осознанной деятельности, которая понимается как целенаправленное и планируемое восприятие и преобразование действительности с помощью действий. В сознательную деятельность включается вторая сигнальная система – речь, которая совершенствует деятельность и развитие ребенка.

Стоит отметить, что общая моторика основана на системе предметных и произвольных действий, т.е. праксис. Итак, К. Липманн подчеркивал, что праксис – это система не только предметных, но и произвольных действий. Автор обратил внимание и на то, что для выполнения какого-либо двигательного акта необходимо совершить серию отдельных движений, соответствующих его общему замыслу. Такой замысел К. Липманн назвал «идеаторным эскизом (наброском)». По существу, он представляет собой план действия, который разворачивается в отдельные двигательные акты («кинетические мелодии»). Чтобы действие совершилось, необходима также передача представлений о нем в исполнительный (моторный) центр [1].

Произвольные движения и действия были подразделены А. Р. Лурией на кинестетические (чувствительные) и кинетические (двигательные). Кинестетический праксис был обозначен как афферентный, а кинетический – как эфферентный [8]. Рассмотрим подробнее виды праксиса на рисунке 1.





Рисунок 1 – Виды праксиса

Исходя из исследований Н. А. Бернштейна, следует, что в зависимости от того, какую информацию несут сигналы обратной связи (сообщают ли они о степени напряжения мышц, об относительном положении частей тела, о скорости или ускорении движения рабочей точки, о ее пространственном положении, о предметном результате движения), афферентные сигналы приходят в различные чувствительные центры головного мозга и, соответственно, переключаются на моторные пути на разных уровнях. Каждый уровень имеет специфические, свойственные только ему моторные проявления движений [9].

Для анализа развития общей моторики у детей в онтогенезе нами изучены труды М. М. Безруких, Н. А. Бернштейн, М. О. Гуревич, А. Р. Лурия и других. На основе рассмотренных трудов представим в таблице 1 онтогенетические особенности моторного развития детей.

Таблица 1 – Этапы развития общей моторики в онтогенезе

№ п/п	Возрастная группа	Характеристика особенностей
1	Младенчество (до 1 года)	В начале движения рефлекторные, имеют автоматический и защитный характер, постепенно к 12-му месяцу жизни приобретают целенаправленный характер, направлены на регуляцию положения головы, тела, рук и ног, обеспечивают поддержание позы.
2	Ранний возраст (с 1 до 3 лет)	Период формирования целенаправленных движений, появления новых видов движений, роста двигательной активности. Движения еще не точны и не устойчивы. Формирование предметных действий. Овладение «инструментальными движениями» (есть вилкой и ножом, работать ножницами и т.п.), начало выполнения графических движений: удержание карандаша, зажимая его в ладони, что позволяет выполнять сложные движения, которые еще спонтанные, нестабильные, почти не ограничиваются. Появляется бег, прыжки, новые виды ходьбы (по лестнице, в горку, с горки и т.п.). Учится двигаться в пространстве. При выполнении движений важна речевая инструкция взрослых и собственная речь.
3	Дошкольный возраст (с 3 до 7 лет)	Двигательная сфера совершенствуется благодаря созреванию мозговых структур, отвечающих за регуляцию движений, а также развитием связей двигательной зоны с другими участками коры головного мозга. До 7 отмечается несовершенство локомоций. 4-7 лет – активное освоение новых инструментальных движений, в том числе действий карандашом и ручкой. Совершенствование координации движений и зрительно-пространственного восприятия. В 6 лет детям доступны любые графические движения, любые штрихи и линии. С 4 лет возможно целенаправленное формирование движений в процессе обучения ребенка, роль слова в процессе двигательного обучения повышается. В 6-7 лет начинается освоение письма. Трудность его формирования связана с несформированностью мелких мышц кисти и пальцев, несовершенством нервно-мышечной регуляции.

Таким образом, на основе исследований А. В. Антакова-Фоминой, М. И. Аксеновой, Н. А. Бернштейна, М. М. Кольцовой, Е. В. Новиковой и др. мы пришли к выводу о том, что под понятием «общая моторика» следует понимать как двигательную деятельность, основанную на работе крупных мышц тела.

## 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Анализируя научную литературу, нами установлено, что в современных исследованиях описываются несколько подходов к характеристике понятия «дизартрия». Обратим внимание на некоторые из них.

Итак, О. В. Правдина полагает, что понятие «дизартрия» стоит характеризовать как группу речевых нарушений, характеризующуюся трудностями в просодической стороне речевой деятельности [24].

Несколько иную точку зрения предлагают К. Беккер, М. Совак. Авторы считают, что дизартрия – это совокупность признаков, характеризующих недостатки в координации всего речевого процесса, возникающего в следствие нарушений в развитии моторного анализатора и эфферентной системы. Эту группу речевых нарушений, по мнению специалистов, отличает от других проявление трудностей в артикуляции и членения речевой деятельности [2].

Проанализировав исследования Е. Н. Винарской, отметим, что понятие «дизартрия» она характеризует как появление в речевой деятельности ребенка таких особенностей, как невнятность, смазанность, проблемы с пониманием собеседников, причиной появления которых является наличие стволово-подкорковых очаговых поражений головного мозга [4].

С точки зрения Л. Г. Парамоновой, дизартрия является видом речевых нарушений, которому характерны поражение двигательных нервов, в связи с чем полноценная, своевременная передача необходимых нервных импульсов затрудняется. Данные нарушения обуславливают появление появления в мышечных тканях паралича или пареза [19].

На основе рассмотренных подходов к описанию сущности понятия «дизартрия» мы пришли к выводу о его характеристике. Итак, дизартрия – это вид нарушений в речевой деятельности, характеризующийся наличием трудностей с освоением звукопроизводительной и просодической сторон

речи, возникшие из-за органических патологий в работе артикуляционных мышц. Данное определение позволяет отразить основные особенности данного вида нарушений речи.

Отличительной чертой речевых нарушений дизартрического характера является затрагивание всей произносительной стороны в целом, а не отдельного звука или комплекса звуков. У детей с дизартрией проявляются трудности в работе речевой и мимической мускулатуры. Речь этой группы детей отличается нечеткостью и некоторой смазанностью в произношении некоторых звуков, голос характеризуется как достаточно тихий и слабый, неплавный, нарушенный ритм дыхания и темп во время речевой деятельности.

На основе рассмотренных трудов Е. Н. Винарской обратим внимание на влияния ряда причин, оказывающих существенное воздействие на возникновение признаков дизартрии [3]. Охарактеризуем основные из них на рисунке 2.



Рисунок 2 – Причины возникновения дизартрии

Структура дефекта при дизартрии заключается в проявлении первичного и вторичного дефекта. К первичному дефекту относятся нарушение диафрагмального и фонационного дыхания, силы, высоты и тембра голоса, искажения в произношении всех звуков. Вторичными отклонениями можно считать нарушение моторики, высших психических функций, поведения и общения. Независимо от формы проявления дизартрии большинству детей характерно проявление нарушений тонуса мышечной ткани, проявляющегося через возникновение спазмов мышц

артикуляционного аппарата, например, постоянное повышение тонуса артикуляционных мышц.

У детей с дизартрией отмечается часто проявляющееся нарушение передачи импульсов из коры головного мозга к ядрам черепно-мозговых нервов. В связи с этим, к мышцам (дыхательным, голосовым, артикуляторным) не поступают нервные импульсы, нарушается функция основных черепно-мозговых нервов, имеющих непосредственное отношение к речи (тройничный, лицевой, подъязычный, языкоглоточный, блуждающий нервы).

В основе классификации дизартрии разных авторов – разные критерии. Так, Л. В. Лопатина, Е. Ф. Архипова описывают три группы детей с легкой степенью дизартрии (стертая дизартрия), основанные на особенностях звукопроизношения и фонематических процессов. Опишем подробнее на рисунке 3.

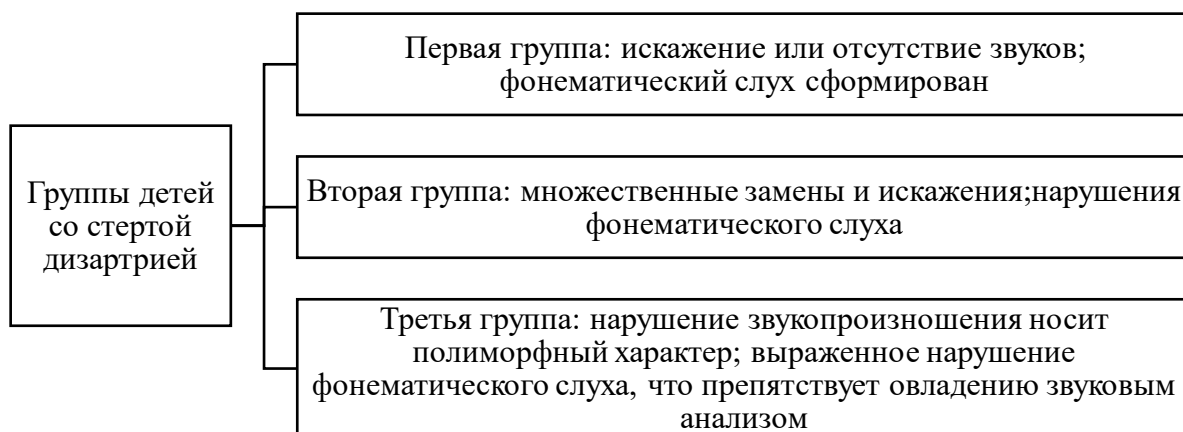


Рисунок 3 – Классификация дизартрии (по Л. В. Лопатиной, Е. Ф. Архиповой)

Классификация, в основу которой положен принцип локализации, является наиболее распространенной в логопедии и разработана О. В. Правдиной. Она создана с учетом неврологического подхода на основе уровня локализации поражения двигательного аппарата речи. В этой классификации выделяют пять форм дизартрии [26]:

1. Бульбарная.
2. Псевдобульбарная.
3. Экстрапирамидная (подкорковая).

4. Мозжечковая.

5. Кортикальная.

В свою очередь, рассматривая особенности речевого развития, следует обратить внимание, что у детей с дизартрией выявляются патологические особенности в артикуляционном аппарате (отмечается наличие гиперсаливации, что мешает правильному произношению). Детей с дизартрией характеризует наличие различных видов ошибок в звукопроизносительной стороне, к которым относятся смешение, искажение звуков, замена и отсутствие звуков. Нарушения этой стороны речевой деятельности оказывает существенное влияние на просодическую сторону. Именно поэтому речь большинства этой группы детей невнятная, непонятная, не всегда разборчивая, невыразительная. Чаще всего дети с дизартрией допускают ошибки в произношении свистящих, шипящих. Их речь сопровождаются межзубное произношение. Голос характеризуется такими особенностями, как очень тихий, иногда с назальными оттенками. Эти особенности первичные в структуре дефекта детей с дизартрией.

Особые трудности отмечаются в понимании и различении предлогов, приставочных глаголов. Как активный, так и пассивный словарный запас характеризуется несоответствием возрасту. Анализируя особенности грамматической стороны речи, необходимо обратить внимание на трудности освоения навыков словообразования, особенно тяжело усваивается согласование существительного и числительного. Но данные нарушения являются вторичными [18].

Как отмечает Е. Ф. Архипова, дети с дизартрией отстают в развитии моторных функций от своих сверстников. На занятиях рисования им с трудом дается рисование кисточкой или карандашом из-за сложностей с нажимом на них. Они плохо владеют работой ножницами. Движениям рук характерна моторная неловкость, чаще всего она проявляется в ходе работы с аппликацией и лепкой. Это проявляется в том, что мелкие движения дети с дизартрией делают медленно, с напряжением [2].

Обратим внимание на основные особенности развития психических процессов детей с дизартрией. Так, вниманию характерна недостаточная устойчивость и трудности с его переключаемостью. Это обуславливает низкий уровень проявления подвижности и механизмов протекания нервных процессов в корковой части головного мозга [23].

Рассматривая особенности памяти этой группы детей, отметим нарушения в развитии речеслуховой и зрительной видов памяти. Из-за недоразвития звукопроизносительной стороны речи, особенностей внимания и выработки условных рефлексов у ребенка наблюдается проблемы с запоминанием набора слов. Мыслительной деятельности характерны замедленный темп, пассивное протекание и в некоторых ситуациях даже проявление негативизма [10]. Дети с дизартрией отличаются низкой продуктивностью запоминания инструкций, последовательности и этапов выполнения задания. Трудности с памятью влекут за собой сложности с познавательной деятельностью.

В современной литературе на ряду с затрудненным развитием психических процессов описываются проблемы в проявлении высших корковых функций, одной из которых является пространственный гнозис. Данный факт позволяет судить о наличии влияния уровня развития речевой деятельности на осознание основных пространственных представлений [24].

Особая роль в ходе усвоения пространственными представлениями принадлежит решению задач, связанных с развитием навыков понимания и овладения соответствующим объемом понятий и соответствующих грамматических форм, позволяющих словами обозначать набор пространственных ориентаций. Обогащение знаний детей комплексом понятий, связанных с обозначением пространственных отношений, завершается на этапе обучения в начальной школе, что позволяет устанавливать взаимосвязь между пространственными представлениями и характеризующей их речемыслительной деятельности [27].

О. А. Токарева отмечала, что при обследовании зрительного гнозиса у детей с дизартрией обнаруживается сужение объема восприятия. А при обследовании оптико-пространственного гнозиса у детей проявляются изменения стратегии восприятия, а также зеркальность при выполнении проб [24].

Нами отмечено, что эмоционально-волевая сфера у детей 3-7 лет с дизартрией также характеризуется рядом особенностей. Опишем существенные из них на рисунке 4.



Рисунок 4 – Особенности развития эмоциональной-волевой сферы на дошкольном этапе у детей с дизартрией

Подчеркнем, что на этапе дошкольного детства дети принимают участие в различных видах деятельности, в том числе продуктивной и игровой, которые позволяют создавать условия для комплексного формирования двигательных стереотипов. Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина утверждают, что детей с дизартрией характеризует наличие нарушений в развитии общей моторики. Сложнее всего детям даются сложные двигательные действия, ведь их выполнение требует точности движений, учета пространственно-временного компонента организации двигательных актов [11].

Таким образом, дизартрия – сложное структурное нарушение речи, обусловленное недостаточностью иннервации мышц артикуляционного аппарата, при котором нарушения речи зависят от характера и тяжести



поражения нервной системы. Детям с дизартрией свойственна недостаточная устойчивость внимания, нарушения зрительного гнозиса, ослабление мыслительной деятельности нарушение фонематического слуха.

### 1.3 Особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Совершенствование моторной сферы в дошкольном возрасте обуславливает созревание коры головного мозга, отвечающей за моторное развитие, что влечёт за собой влияние на развитие всей психики личности в общем. Отметим исследования Н. А. Бернштейна, который полагал, что произвольные двигательные акты у детей формируются за счет доведения до автоматизма моторных и зрительно-пространственных действий, которые образуются и функционируют на основе восприятия взаимосвязи слова и различных образов. Важно обратить внимание на точку зрения А. Р. Лурия. Специалист убежден в том, что существует тесная взаимосвязь между сформированностью мелкой моторики и речевой деятельностью, что является определяющим звеном в речевой регуляции движений [23].

В зависимости от того, какие отделы головного мозга поражены речевые и моторные нарушения могут проявляться как в слабо, так и в сильно выраженной форме. У детей с дизартрией отмечаются особенности моторных функций, выраженные в разной степени: от недостаточной координации и подвижности органов речевой артикуляции до нарушения статической и динамической координации рук и ног. Характерны следующие патологические особенности двигательной сферы: синкинезии, гиперкинезы, дискоординация движений, тремор, наличие нередуцированных рефлексов.

Общая моторная сфера детей с дизартрией характеризуется неловкими, скованными, недифференцированными движениями. Может встречаться небольшое ограничение объема движений верхних и нижних

конечностей, при функциональной нагрузке возможны содружественные движения (синкенезии), нарушения мышечного тонуса. Часто при выраженной общей подвижности движения ребенка с дизартрией остаются неловкими и непродуктивными [15].

Наиболее ярко недостаточность общей моторики проявляется у дошкольников с данным нарушением при выполнении сложных движений, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственной организации движений. К примеру, ребенок со стертой формой дизартрии несколько позднее своих сверстников начинает захватывать и удерживать предметы, сидеть, ходить, прыгать на одной и двух ногах, неуклюже бегают, лазает на шведской стенке. В среднем и старшем дошкольном возрасте ребенок долго не может научиться ездить на велосипеде, кататься на лыжах и коньках [12].

У некоторых детей в движениях отмечаются неловкость, малоподвижность, скованность, замедленный характер движений, иногда с ограничением объема движений одной половины тела. У других же наблюдается двигательная гиперактивность, беспокойство, быстрый темп движений, а также большое количество лишних движений при выполнении произвольных и непроизвольных двигательных актов [23].

Отчётливей всего недостаточный уровень сформированности общей моторики у старших дошкольников с дизартрией виден при выполнении сложных двигательных актов, которые требуют четкого управления движениями, точности работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений [2].

Основные симптомы двигательных расстройств при дизартрии – это нарушение мышечного тонуса и дискоординация движений. Эти нарушения определяются характером и степенью выраженности проявлений артикуляционных и общих двигательных расстройств [4].

Апраксия при дизартрии проявляется одновременно в невозможности выполнения, каких-либо произвольных движений. Также проявляется в невозможности выполнения определенных движений или

при переключении от одного движения к другому. Можно наблюдать кинетическую апраксию, когда ребенок не может плавно переходить от одного движения к другому. У других детей наблюдается кинестетическая апраксия, когда ребенок производит хаотические движения, «нащупывая» нужную позу [3].

Дети не могут долго стоять и прыгать на одной ноге, на музыкальных занятиях отстают от сверстников в темпе и ритме движений, плохо подражают, медленно переключаются с одного действия на другое. У детей отмечаются больше возможностей в предметной и безусловно-рефлекторной деятельности, чем в произвольных движениях, производимых по инструкции.

У детей в дошкольном возрасте проявляются различные виды апраксии. Так, А. Р. Лурия описывает в своих трудах основные виды апраксии, дифференциация которых основывается на факторе поражения головного мозга. Охарактеризуем подробнее некоторые из них.

Кинестетическая апраксия возникает из-за поражения средне-нижних отделов постцентральной извилины. Эта группа детей характеризуется проблемами в воспроизведении различных поз рук. В данном виде апраксии возникают два варианта их проявления: оральная и афферентная. При оральной апраксии у детей проявляются нарушения мышц, которые принимают участие в речевой деятельности (мышцы рта, глотки и лица). Афферентная моторная апраксия у детей отличается от других видов артикуляционной апраксией, т.е. затруднением в повторении и удержании некоторых артикуляционных поз, позволяющих правильно воспроизводить звуки.

Кинестетическая (эфферентная) апраксия обуславливается поражением головного мозга, а именно нижних отделов премоторной области. В данном случае у детей проявляется нарушение последовательности выполнения движений, не может работать по образцу.

Пространственная (конструктивная) апраксия возникает при поражении теменно-затылочных отделов коры головного мозга. Основной

этого вида апраксии является нарушение зрительно-пространственных контактов движений, их синтеза и пространственных представлений. Отмечается значительные трудности при освоении пространственных движений: одевание – раздевание, выполнение домашних дел и др. На этапе дошкольного детства часто наблюдается синдром Брейна (или апраксия одевания). Эти дети с трудом осваивают навыки одевания и раздевания.

Регуляторная (идеаторная) апраксия возникает при поражении префронтальной коры кпереди от премоторных отделов лобной доли доминантного полушария. Она проявляется в возникновении значительных проблем с выполнением движений, замещением их на более доступные и уже ранее освоенные двигательные действия. У детей с регуляторной апраксией отмечаются эхопраксия (полное подражание действия взрослого), апраксия ходьбы (нарушение цикличности движений во время ходьбы, которое возникает из-за поражений коры лобных долей головного мозга).

По данным исследований Е. Ф. Архиповой, М. М. Кольцовой, Е. М. Мастюковой, подвижность детей наоборот может быть резко выражена: быстрый темп движений, появление множества ненужных движений при выполнении и произвольных, и произвольных двигательных актов [4, 19, 23].

Таким образом, общая моторика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией имеет ряд отличительных особенностей. К ним можно отнести неловкость и неточность движений, отсутствие плавности, скованность, сниженная координация.

#### 1.4 Специфика развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами логоритмики

Подчеркнем, что одним из эффективных средств коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией является логопедическая ритмика (иначе говоря – логоритмика). Стоит отметить,

что логопедическая ритмика – составная часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления речевых нарушений, где музыка как действенное организующее средство воздействия применяется с коррекционной целью.

Анализируя труды Г. А. Волковой, необходимо обратить внимание на то, что понятие «логоритмика» рассматривается автором как особенная форма терапевтической работы с детьми, основными компонентами которых являются двигательные акты, музыкальные композиции и словесные комментарии, использование которых позволяет оказывать всестороннюю работу по коррекции речи. Пропорциональное использование каждого из элементов различается на каждом из занятий. Данный вид деятельности является достаточно эффективной коррекционной методикой, применяемой среди детей с особыми возможностями здоровья. Таким образом, учитель-логопед может использовать логоритмику как самостоятельный метод логопедической работы (совместно с музыкальным руководителем) или как часть занятия [5].

Р. Л. Бабушкин [7] предлагает несколько иной подход. Специалист полагает, что логопедическая ритмика характеризуется как специальную образовательную методику работы по развитию детей с различными особыми возможностями здоровья, сочетающую в себе музыку, речь и двигательную деятельность.

Обратим внимание на исследования Е. А. Медведевой, которая сущность понятия «логопедическая ритмика» основывает на интенсивной двигательной терапии, включающей в себя двигательные акты под музыку с использованием слов. Е. А. Медведева подчеркивает особое коррекционное значение логоритмики в работе с детьми с различными речевыми патологиями [17].

Похожую позицию на характеристику логоритмики предлагает Э. Килинска-Эвертовская, Г. Р. Шашкина. Они убеждены, что логоритмика является совокупностью музыкально-двигательных упражнений, используемых для коррекции речевых нарушений в логопедических

группах. Г. А. Волкова отмечает использование логоритмики как дополнительного занятия к основным.

Таким образом, логопедическая ритмика является особенной специальной формой организации занятия в коррекционной группе, позволяющей комплексно применять музыку, движения и речь для решения различных задач по развитию детей.

Коррекционный потенциал логоритмических занятий достаточно существенный. Рассмотрим основные подходы к его описанию на рисунке 5.

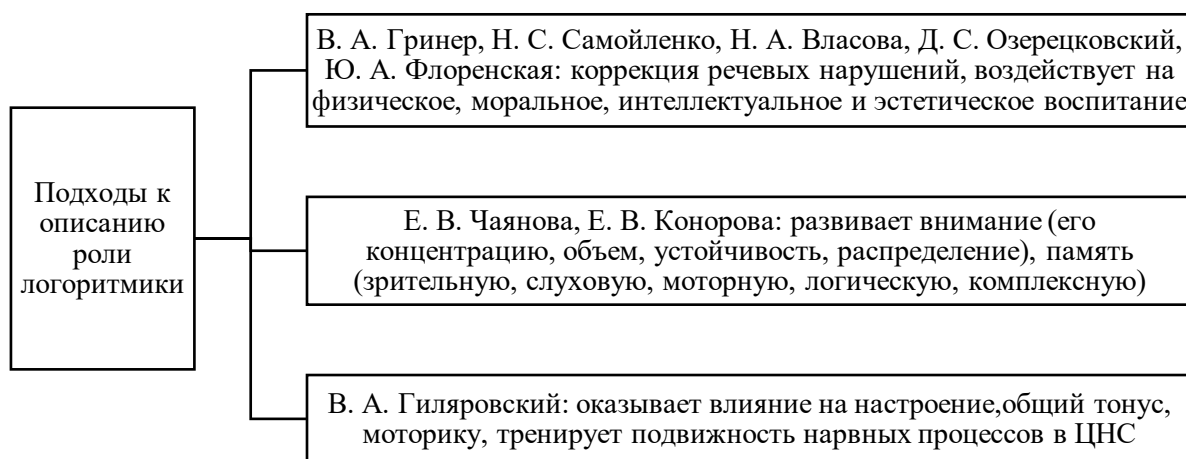


Рисунок 5 – Коррекционное значение логоритмики в работе с детьми

Анализируя исследования В. М. Бехтерева, следует отметить, что основной целью применения логоритмических занятий в работе с детьми в дошкольной организации можно считать активизирование ритмических рефлексов, тренировку детского организма по ответу на внешние слуховые и зрительные раздражители, гармонизацию протекания нервных процессов, создание условий для включения умеренной двигательной активности в жизнедеятельность дошкольной группы, коррекцию проблем, связанных с неправильным проявлением тех или иных движений.

В. А. Гринер, К. Колер и К. Швабе считают, что логопедическую ритмику можно по праву считать психотерапевтическим методом, что обуславливается положительным влиянием как музыки, так и физической активности. Использование данного метода позволяет оказывать непосредственное влияние на психику ребенка и оказывать коррекционный, терапевтический эффект.

Отметим, что при организации логоритмических занятий предлагается использовать определенный комплекс форм, методов и приёмов, позволяющих оказывать эффективное комплексное влияние на развитие детей с дизартрией. Чаще всего применяются две формы организации занятий: игровая и соревновательная. Первая форма используется для создания условий по формированию основ творческой инициативы, совершенствованию двигательных способностей детей, их ритмичности и плавности. Вторая форма дает возможность тренировать уже приобретенные и освоенные двигательные навыки, развивать умения работать в коллективе.

Н. Ш. Макарова предлагает применять в работе с детьми дошкольного возраста с дизартрией на занятиях с использованием логоритмики конкретную совокупность приемов, которые подбираются на основе возрастных и индивидуальных характеристик детей. Опишем их подробнее на рисунке 6.

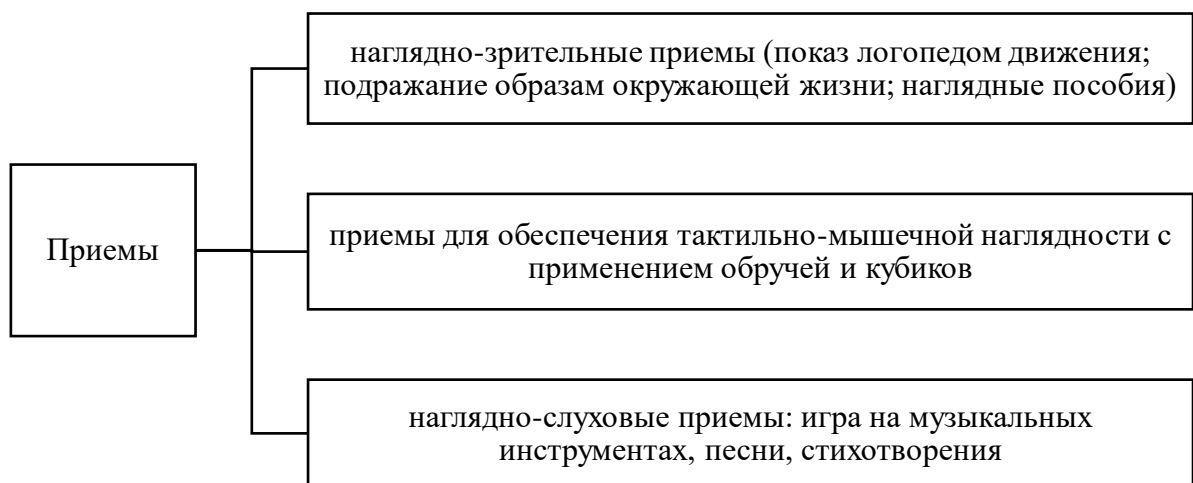


Рисунок 6 – Комплекс методов и приемов, применяемых на логоритмических занятиях (по исследованиям Н. Ш. Макаровой)

В занятия по логоритмике могут входить разные виды упражнений:

- общеразвивающие;
- подвижные игры;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- массаж и самомассаж;
- психотерапия;

– музыкотерапия.

В. А. Гринер считает, что логоритмика на занятиях в дошкольной организации применяется не только для достижения целей, связанных с развитием общей моторики, но и коррекции речевых нарушений. С учетом этого специалист предлагает использовать на подобных занятиях следующие методы и приемы: пение; вводное упражнение; упражнения, регулирующие мышечный тонус; речевое упражнение без музыкального сопровождения; упражнения, активизирующие внимание; упражнения, воспитывающие чувство ритма; игра, заключительные упражнения [9].

Рассмотрим точку зрения Г. Р. Шашкиной на описание основных этапов и структурных элементов логоритмического занятия [29]. Опишем их подробнее на рисунке 7.



Рисунок 7 – Этапы проведения занятия с использованием логоритмики (по исследованиям Г. Р. Шашкиной)

Одной из методик применения логоритмики на занятиях в дошкольной организации являются идеи, описанные М. Ю. Картушиной. Специалист предлагает в обязательном порядке включать методы и приемы, позволяющие решать задачи оздоровительной направленности. В эту группу входят общеразвивающие упражнения, приемы по



формированию дыхания и голоса при пении, самомассаж и гимнастика для снятия утомления с глаз. В современной литературе на занятиях по логоритмике предлагают применять дыхательные упражнения, описанные Б. С. Толкачевым. Методика по развитию звукового дыхания разработана М. Л. Лазаревым. Также часто применяются приемы, автором которых является В. В. Емельянов [27].

Итак, на каждом занятии уделяется внимание решению задач по развитию мелкой моторики путем использования пальчиковых игр и самомассажа. Этой задаче отводится существенная роль из-за большого комплекса точек, способствующих речевому развитию на кисти и подушечках пальцев. Так, в восточной медицинской науке принято считать, что массажирование конкретных пальцев руки улучшает состояние человеческого организма. Например, массаж большого пальца способствует активизации работы головного мозга и центральной нервной системы, массаж указательного пальца позволяет оказывать влияние на функционирование желудка, масса среднего пальца благоприятно воздействует на работу кишечника. На безымянном пальце находятся зоны, отвечающие за жизнедеятельность печени и почек, на кончиках мизинца располагается точки сердечно-сосудистой системы.

Упражнения, связанные с гимнастикой для глаз, должны быть несложными. В самом начале коррекционной работы лучше всего не включать задания, связанные с отслеживанием перемещения предмета. Это обуславливается трудностями, возникающими при манипуляции с предметами.

Таким образом, логоритмика является одним из эффективных средств развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Ведь именно с помощью этой формы работы можно сочетать музыку, движение, что позволяет формировать основные характеристики движений, закреплять навыки звукопроизношения.

## Выводы по 1 главе

Обобщая результаты исследования психолого-педагогической литературы, отметим ряд основных выводов.

Нами проанализированы исследования А. В. Антакова-Фоминой, М. И. Аксеновой, Н. А. Бернштейна, М. М. Кольцовой, Е. В. Новиковой и др. На основе проведенного анализа мы пришли к выводу о том, что под понятием «общая моторика» следует понимать двигательную деятельность, основанную на работе крупных мышц тела.

Анализируя исследования Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова, К. Беккер, М. Совак, Е. Н. Винарской, Л. Г. Парамоновой и др., отметим, что дизартрия – сложное структурное нарушение речи, обусловленное недостаточностью иннервации мышц артикуляционного аппарата, при котором нарушения речи зависят от характера и тяжести поражения нервной системы. Именно поэтому при появлении любой дизартрической формы у ребенка в первую очередь наблюдаются трудности, связанные с работой артикуляционного аппарата. Этим группам детей также характерны проявления ярко выраженного снижения тонуса мышечных тканей, проявляющегося через возникновение спазмов мышц артикуляции. У них проявляются нарушения в развитии психических процессов (например, в свойствах внимания, мышления, памяти и т.д.), зрительного гнозиса.

Рассматривая особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, подчеркнем, что отличительными ее особенностями являются неловкость и неточность движений, отсутствие плавности, скованность, сниженная координация.

Одним из наиболее эффективных средств работы с детьми по коррекции общей моторики является логоритмика. Использование логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения.

Таким образом, проведенное теоретическое исследование позволяет нам определить соответствующее содержание коррекционной работы.



## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОРИТМИКИ

### 2.1 Методика изучения особенностей общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Цель констатирующего эксперимента – определить комплекс диагностических методик и выявить уровень сформированности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Задачи:

- подобрать методику для проведения диагностики;
- определить критерии уровней развития общей моторики;
- провести диагностику и определить уровень развития общей моторики у детей;
- провести качественный и количественный анализ результатов.

Обследование общей моторики детей старшего дошкольного возраста проводилось по методике Е. Ф. Архиповой. Исследование проводим по четырем критериям:

1. Обследование общей произвольной моторики.
2. Исследование ориентации в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив.
3. Исследование дифференциации пространственных понятий.
4. Исследование зрительно-пространственной ориентации движения (проба Хэда).

Рассмотрим подробно процесс организации диагностических заданий для исследования общей моторики у старших дошкольников с дизартрией.

1. Обследование общей произвольной моторики

Инструкции:

Проба 1. «Постой на одной ноге: левой, правой».

Проба 2. «Попрыгай на двух ногах с продвижением».

Проба 3. «Подбрасывай и лови мяч».

Проба 4. «Походи на одном месте».

Проба 5. «Поднимись и спустись по ступенькам лестницы».

Критерии оценки:

4 балла – все задания выполняются правильно;

3 балла – все задания выполняются правильно, но в замедленном темпе;

2 балла – задания выполняются недостаточно точно, ребенок вытягивает руки в стороны для сохранения равновесия;

1 балл – плохо удерживает равновесие, стоя на одной ноге, быстро оступается, ищет опору; мяч подбрасывает очень низко; не удерживает равновесия при остановке по команде;

0 баллов – задание не выполняется.

2. Исследование умения ориентироваться в сторонах собственного тела и в сторонах тела сидящего напротив

Инструкции:

Проба 1. «Покажи твою левую (правую) руку. Покажи твое левое (правое) ухо. Покажи твою левую (правую) ногу».

Проба 2. «Покажи мою левую (правую) руку. Покажи мое левое (правое) ухо. Покажи мою левую (правую) ногу».

Критерии оценки:

4 балла – задание выполняется правильно;

3 балла – задание выполняются правильно, но замедленно;

2 балла – ребенок ориентируется в сторонах собственного тела, но с затруднением ориентируется в сторонах тела сидящего напротив;

1 балл – ребенок затрудняется с ориентацией в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив;

0 баллов – ребенок не ориентируется в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив.

3. Исследование дифференциации пространственных понятий (на листе бумаги)

Инструкция: «Покажи, что находится в центре рисунка? Что слева от квадрата? Что справа от квадрата? Что находится под маленьким треугольником? Что между кружком и большим квадратом? Какие фигуры вверху рисунка? Какие фигуры внизу рисунка?».

Ребенку предлагается лист бумаги с изображением геометрических фигур (см. рис. 8).

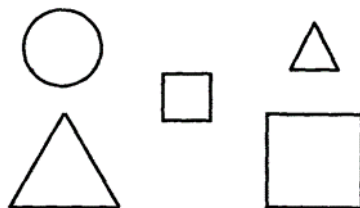


Рис. 4.

Рисунок 8 – Наглядный материал для изучения дифференциации пространственных понятий

Критерии оценки:

4 балла – задания выполняются правильно;

3 балла – задания выполняются с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно;

2 балла – задания выполняются с минимальной помощью взрослого;

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь со стороны взрослого;

0 баллов – задание не выполняется.

4. Исследование зрительно-пространственной организации движений (проба Хэда)

Проба 1. Инструкция: «Когда я подниму правую руку, ты тоже поднимешь правую руку, а когда я подниму левую руку, ты тоже поднимешь левую руку». «Подними правую руку!» «Возьми правой рукой левое ухо». «Подними левую руку!» «Возьми левой рукой правое ухо».

Критерии оценки:

4 балла – все задания выполняются правильно;

3 балла – все задания выполняются правильно, но в замедленном темпе;

2 балла – правильно выполняются задания, ошибки замечаются и исправляются самостоятельно;

1 балл – эхопраксия возникает при выполнении первого задания и удерживается при выполнении последующих, ошибки замечает самостоятельно;

0 баллов – стойкие эхопраксии, ошибок самостоятельно не замечает.

Экспериментатор и ребенок сидят напротив друг друга.

Проба 2. Инструкция: «То, что я буду делать правой рукой, ты будешь делать своей (прикоснуться) правой рукой, то, что я буду делать левой рукой, ты будешь делать своей (прикоснуться) левой рукой».

Предлагается выполнение сначала одноручных проб (экспериментатор постоянно меняет руки), затем двуручных проб, отраженных на рисунке 89.

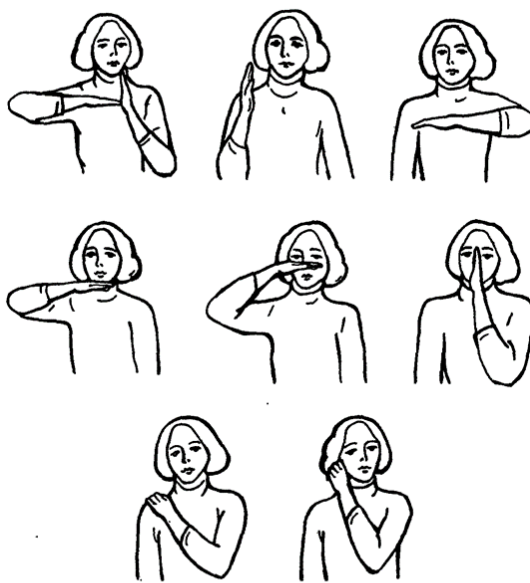


Рис. 5. Исследование зрительно-пространственной организации движений (проба Хэда)

### Рисунок 9 – Примеры применяемых поз при исследовании

После выполнения каждой пробы принимается свободная поза. При эхопраксиях для исключения зрительных образов то же задание предлагается выполнить по словесной инструкции: «Подними правую руку», «Возьми правой рукой левое ухо» и т.д.

Критерии оценки:

4 балла – задание выполняется правильно, в предложенном темпе;

3 балла – задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла – правильно выполняются 5-7 заданий, после чего возникают эхопраксии, ошибки замечаются и исправляются самостоятельно;

1 балл – эхопраксии возникают после первого задания и удерживаются при выполнении последующих;

0 баллов – стойкие эхопраксии, ошибок самостоятельно не замечает.

Таким образом, для анализа особенностей общей моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией мы выбрали методику, основанную на исследованиях Е. Ф. Архиповой. В следующем параграфе рассмотрим подробно апробацию подобранной нами диагностической методики. Результаты по методикам подводились по балльной системе: за выполнение каждого задания дети получали от 0 до 4 баллов.

## 2.2 Состояние общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 257 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 5 детей старшей дошкольной группы с дизартрией. Рассмотрим подробнее результаты исследования по каждой из методик.

Подводя итоги по первому диагностическому заданию, нами был выявлен особенности общей произвольной моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Исследования в рамках данного направления проводилось на основе пяти проб. Результат по заданиям представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования общей произвольной моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

№	Имя испыт.	Количество баллов по пробам					Средние баллы
		1 проба	2 проба	3 проба	4 проба	5 проба	
1	Антон	0	1	0	1	0	0,4



2	Влад	1	0	1	0	1	0,6
3	Катя	2	1	1	1	2	1,4
4	Марина	1	1	1	0	1	0,8
5	Никита	0	1	0	1	0	0,4
Общий средний балл		0,8	0,8	0,6	0,6	0,8	0,7

Большая часть исследуемых детей не смогли самостоятельно выполнить задание, требовалась помощь педагога, показ и комментарии действий; достаточно медленно переключаются с одного движения на другое. Они плохо удерживают равновесие, стоя на одной ноге, быстро оступаются, ищут опору. При выполнении задания с мячом подбрасывают его очень низко. Удержание позы с раскачиванием из стороны в сторону; дети делают рывок в стороны, касаются пола другой ногой; иногда падает. Эти дети не могут выполнять движения последовательность, точность, плавность и правильность практически отсутствуют.

Приступим к анализу результатов исследования по второму направлению методики, с помощью которого мы выявляли особенности умения ориентироваться в сторонах собственного тела и в сторонах тела сидящего напротив. Данное направление предполагало использование двух диагностических проб. Результат представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования умения ориентироваться в сторонах собственного тела и в сторонах тела сидящего напротив у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

№	Имя испыт.	Количество баллов по пробам		Средний балл
		1 проба	2 проба	
1	Антон	1	1	1

*Продолжение таблицы 5*

№	Имя испыт.	Количество баллов по пробам		Средний балл
		1 проба	2 проба	
2	Влад	1	0	0,5
3	Катя	2	1	1,5
4	Марина	1	1	1

5	Никита	1	0	0,5
Общий средний балл		1,2	0,6	1,1

Большинство детей исследуемой группы допускают большое количество ошибок в пространственной координации: незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения. Они часто путают стороны тела, ведущую руку определяют не всегда верно, не всем их движениям характерна уверенность. Испытуемые не смогли правильно назвать пространственные понятия, из-за этого они путаются при выполнении действий.

Подведём итоги по исследованию дифференциации пространственных понятий (на листе бумаги) у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Для обследования нами выбрана одна диагностическая проба. Представим результаты исследования в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования дифференциации пространственных понятий (на листе бумаги) у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

№	Имя испыт.	Количество баллов по пробе
1	Антон	0
2	Влад	1
3	Катя	2
4	Марина	0
5	Никита	1
Общий средний балл		0,8

Анализируя результаты исследования, следует отметить, что большая часть дошкольников с дизартрией достаточно плохо ориентируются на листе бумаги – путают стороны и расположение предметов. При ответе на каждый вопрос дают ответ с ошибками. Большинство даже после помощи и контроля педагога не смогли доделать до конца задание. Лишь несколько человек смогли с помощью наводящих

вопросов педагога выполнить задание до конца с самостоятельным исправлением своих ошибок.

Следующим важнейшим этапом является рассмотрение результатов исследования зрительно-пространственной организации движений у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Для выявления степени сформированности эти параметров нами использовались две диагностические пробы. Результаты по заданиям представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования зрительно-пространственной организации движений у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

№	Имя испыт.	Количество баллов по пробам		Средний балл
		1 проба	2 проба	
1	Антон П.	2	1	1,5
2	Влад Е.	1	0	0,5
3	Катя Ф.	1	1	1
4	Марина Ш.	1	0	0,5
5	Никита Д.	0	1	0,5
Общий средний балл		1	0,6	0,8

Большинство детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в исследуемой группе допускают много ошибок при выполнении задания, не замечает их, соответственно исправить самостоятельно не может. Помощь со стороны педагога не дает возможности доделать задания самостоятельно. Эхопраксия возникает с самого первого задания и наблюдается при выполнении последующих. Все пробы выполняют медлительно.

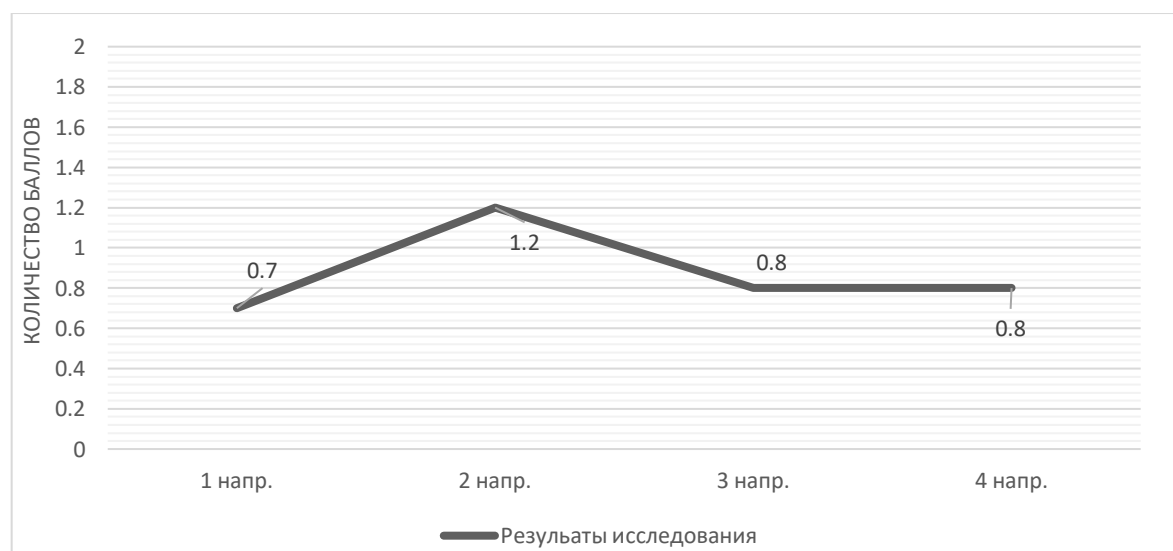
Обобщим результаты исследования общей моторики у детей с дизартрией. Для этого представим средние баллы по каждому из направлений исследования в общую таблицу 8.

Таблица 8 – Результат исследования общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

№	Имя испыт.	Среднее количество баллов по каждому из направлений				Средний балл
		1 напр.	2 напр.	3 напр.	4 напр.	
1	Антон П.	0,4	1	0	1,5	0,7
2	Влад Е.	0,6	0,5	1	0,5	0,6
3	Катя Ф.	1,4	1,5	2	1	1,5
4	Марина Ш.	0,8	1	0	0,5	0,6
5	Никита Д.	0,4	0,5	1	0,5	0,6
Общий средний балл по направлениям		0,7	1,2	0,8	0,8	0,9

Анализируя средние баллы по итогам всех направлений у каждого ребенка, нами отмечено, что большая часть испытуемых испытывали значительные трудности при выполнении всех проб. Помощь педагога не оказала существенной роли в выполнении заданий. Эти дошкольники не могут удерживать равновесие, нарушены координационные способности. Они не смогли удерживать как статическую, так и кинестетическую позу, постоянно покачивались. Ориентация в основных пространственных понятиях достаточно сниженная: не знают сторон своего тела и сидящего напротив, путают правую и левую руки. Большая часть детей не ориентируются на листе бумаги: путают предметы и их расположение.

Представим данные по средним показателям по каждому из направлений изучения общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на рисунке 10.



## Рисунок 10 – Результат исследования общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

По результатам, представленным на рисунке 10, подчеркнем, что хуже всего дети исследуемой группы справились с заданиями, связанными с общей произвольной моторикой. Более высокими результатами характеризуются обследования по диагностическим пробам, основанным на изучении умения ориентироваться в сторонах собственного тела и в сторонах тела сидящего напротив. Но тем менее полученные результаты по всем направлениям достаточно низкие.

Таким образом, в результате исследования нами выявлены достаточно низкие показатели общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Большинство не могут правильно, плавно и точно выполнять движения, путается постоянно в последовательности их выполнения. Позу удерживать долго не может, часто теряет баланс тела во время движения. Большая часть испытуемых допускает множество ошибок при определении сторон тела, понимании ведущей руки, отсутствует уверенность в выполнении двигательных действий. Темп движений медленный.

### 2.3 Организация и содержание логопедической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами логоритмики

С учётом полученных результатов констатирующего нами определено содержание коррекционной работы. Цель коррекционной работы – организовывать логоритмические занятия по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Задачи коррекционной работы:

1. Создавать условия для формирования общей произвольной моторики.
2. Организовывать работу для совершенствования ориентации в сторонах собственного тела.

3. Способствовать развитию дифференциации пространственных понятий.

4. Совершенствовать навыки зрительно-пространственной ориентации движения, нормализации темпа выполнения движений.

Ведущими принципами организации работы на занятиях логоритмики являются:

– доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

– наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

– демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

– научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

– «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);

– лично-ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера.

В коррекционной работе принимали участие все специалисты дошкольной организации (воспитатели, педагог-логопед, музыкальный руководитель).

Коррекционная работа проводилась с детьми на протяжении трех месяцев – с января по март 2023 года. Занятия проводились 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут. Представим перспективный план занятий по общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами логоритмики в таблице 11. План проведения коррекционной работы выстроен на основе Федеральном государственном образовательном стандарте.

Таблица 11 – Перспективный план общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами логоритмики

№ п/п	Тема занятия и цель	Направления логопедической работы			
		Развитие общей произвольной моторики	Развитие ориентации в сторонах собственного тела	Развитие зрительно-пространственной ориентации движения	Развитие дифференциации пространственных понятий
Январь					
1.	Цветик- Семицветик Цель: развитие координации движений, пространственной ориентации	Упражнение на развитие кинестетических ощущений, релаксацию.	Упражнения на развитие ориентации в сторонах собственного тела.	Упражнение на развитие пространственной ориентации.	Ходьба и маршировка в различных направлениях
2	Зимние забавы Цель: развитие общей произвольной моторики	Речевое упражнение с одновременным выполнением пластических движений «Змейка». Упражнение на развитие кинестетических ощущений.	Подвижная игра «Художник». Подвижная игра «Медведь и дети».	Игра «Катание на санках» на развитие пространственной ориентации	Исполнение музыкальной скороговорки «Шапкой Сашка шишку сшиб...» Инсценировка песни «Почему медведь зимой спит»

*Продолжение таблицы 11*

№ п/п	Тема занятия и цель	Направления логопедической работы			
		Развитие общей произвольной моторики	Развитие ориентации в сторонах собственного тела	Развитие зрительно-пространственной ориентации движения	Развитие дифференциации пространственных понятий
Февраль					
3.	Госпожа Метелица Цель: развитие умения переключаться с одного движения на другое, статической и динамической координации движений	Дыхательное упражнение «Снегирек». Двигательное упражнение «Мы идем». Пальчиковая игра «Пирог пшеничные». Логопедическая гимнастика.	Упражнение для координации речи и движения «Синичка». Игра «Ледяные фигуры».	Игра «Заяц и лис»	Скороговорка «Орешки». Попевка «Снегири». Финская народная песня «У оленя дом большой». Песня о зиме.
4.	У бабушки в гостях Цель: развитие самоконтроля, темпа и ритмического чувства	Игра на развитие слухового внимания. Упражнение на развитие	Упражнение «Солнышко и тучка» на напряжение и расслабление	Ритмическая игра «Оркестр» М.Ю. Картушина.	Исполнение песни «Ладушки» Ж. Металлиди

		кинестетических ощущений.	мышц туловища		
5.	Два клена Цель: развитие координации движения, пространственной организации	Потешка с движениями «бабка Ёжка». Логопедическая гимнастика. Пальчиковая игра «Как петух в печи.	Стихотворение с движениями «Потерял». Считалка «Интермици».	Польская народная игра «Сапожник»	Упражнение на коррекцию речи и движения «На коне». Песня о бабушке. Упражнение на координацию речи и движения «Мы шагаем». Упражнение на координацию речи и движения «Веник». Упражнение на координацию речи и движения «Башмачок». Песня «Конь». Песня о маме.
6.	Стойкий оловянный солдатик Цель: развитие двигательной памяти, динамической координации движений, умения переключаться с одного движения на другое	Пальчиковая игра «Атыбаты». Игра «Заяц и лис». Считалка «Туту-ту». Логопедическая гимнастика. Пальчиковая игра «Пирог и пшеничные».	Английская народная игра «Пусть делают все так, как я». Упражнение на раскачивание «Лодочка».	Упражнение с флажками.	Попевка «Труба». Речевая игра «Барабан». Речевое упражнение «Оловянный солдатик. Песня об армии.

*Продолжение таблицы 11*

№ п/п	Тема занятия и цель	Направления логопедической работы			
		Развитие общей произвольной моторики	Развитие ориентации в сторонах собственного тела	Развитие зрительно-пространственной ориентации движения	Развитие дифференциации пространственных понятий
Март					
7.	Путешествие в деревню – встреча весны Цель: развитие зрительно-пространственной ориентации, координации речи с движением, темпа и ритма.	Исполнение музыкальной скороговорки «Печет печка». Игра-драматизация «Бай, качикачи». Упражнение на развитие кинестетических ощущений. Упражнения на релаксацию и развитие пластики.	Упражнение на развитие координации движений с речевым проговариванием. Упражнение «Улей» с движениями без музыкального сопровождения	Упражнение на развитие слухового внимания, пространственной ориентации. Упражнение на развитие пространственной ориентации.	Упражнение на развитие чувства ритма.
8.	Звездный бал Цель: развитие ритмического чувства, двигательной	Русская народная заличка с движениями	Упражнение на коррекцию речи и движения «На коне».	Игра на внимание «Собираемся на бал». Игра	Ритмическая игра «Шаловливые сосульки» Песня «Конь». Весенний



	памяти, координации речи с движением	«Солнышко» Пальчиковая игра «Наперсток». Логопедическая гимнастика.	Упражнение на координацию движений «Цветок»	«медведь». Игра «Звездочет». Коммуникативная игра «Звезды».	хоровод.
9.	Удивительное путешествие Цель: развитие статической координации движений, темпа и ритмического чувства, пространственной ориентации	Упражнение «В лодке» с движениями без музыкального сопровождения. Упражнение на развитие кинестетических ощущений. Речевое упражнение «Пять домовых» с движениями без музыкального сопровождения. Упражнения на развитие пантомимики, релаксацию.	Хороводная «Воробушек» на развитие выразительности движений. Упражнение на развитие координации движений.	Упражнение на развитие пространственной ориентации. Подвижная игра «Паук и мухи».	Упражнение на отработку плавности движений рук, умение соотносить темп движений с музыкальным сопровождением. Исполнение музыкальной скороговорки «Наш Полкан».

Продолжение таблицы 11

№ п/п	Тема занятия и цель	Направления логопедической работы			
		Развитие общей произвольной моторики	Развитие ориентации в сторонах собственного тела	Развитие зрительно-пространственной ориентации движения	Развитие дифференциации пространственных понятий
10	Пасека Цель: развитие умения переключаться с одного движения на другое, координации речи с движением, пространственной ориентации	Упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук, соотнесение зрительно-двигательного образа с речевым опосредованием. Упражнение на психомышечную тренировку с фиксацией напряжения. Упражнение на развитие кинестетических ощущений.	Упражнение с движениями без музыкального сопровождения, направленное на развитие творческой инициативы.	Подвижная игра «Жуки». Упражнение на развитие пространственной ориентации.	Песня «Жук». Исполнение музыкальной скороговорки «В гостях».

Примеры конспектов занятий представлены в приложении 1. Отметим, что в ходе проведения коррекционных занятий принимали участие воспитатели группы и педагог-логопед. Организацией основной части занимался логопед: продумывал содержание занятия, подбирал задания, которые позволяют формировать необходимые навыки у детей. Воспитатели группы позволяют контролировать технику выполнения заданий, поддерживать внимание детей в ходе занятия. Отдельная роль принадлежит музыкальному руководителю, которые не только помогали подбирать музыкальный материал для проведения логоритмических занятий, но и на собственных музыкальных занятиях вводили некоторые из упражнений для закрепления осваиваемых умений и навыков.

Воспитатель уделяет особое внимание работе с родителями воспитанников. Главная задача педагога не только убедить родителей в значимости общей моторики в развитии личности ребенка, но составить комплекс заданий, позволяющий в домашних условиях способствовать

закреплению и формированию общей моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

По результатам проведенной работы будем формировать и закреплять у детей следующие умения и навыки:

- навыки выполнения заданной позы и ее удержания без раскачиваний и колебаний;
- умение в ходе движения соблюдать последовательность и правильность выполнения заданного действия;
- запоминание последовательности движений, которые показывает педагог, и умение их повторить самостоятельно;
- закрепление пространственных представлений и быстрая ориентация в них;
- совершенствование чувства ритма;
- умение соблюдать темп в повторении движений.

Таким образом, предложенная нами коррекционная работа по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией включает в себя проведение 10 занятий (1 занятие в неделю). Предлагаемые занятия основываются на применении логоритмики.

#### Выводы по 2 главе

В рамках практической части нашей работы нами сделан ряд выводов.

Отметим, что практическое исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 257 г. Челябинска». В организованном исследовании приняли участие 5 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Цель исследования заключалась в изучении состояния общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В качестве диагностического инструментария обследования общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией нами подобраны диагностические задания, которые основываются на исследованиях Е. Ф. Архиповой. В ходе исследования нами изучалась

общая моторика по следующим направлениям: обследование общей произвольной моторики, исследование ориентации в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив, исследование дифференциации пространственных понятий, исследование зрительно-пространственной ориентации движения. Результаты по методикам подводились по балльной системе. За выполненное задание испытуемые получали от 0 до 4 баллов.

Подводя итог по исследованию, нами отмечено, что у большей части детей достаточно низкие показатели по всем направлениям развития общей моторики. Дети характеризуются такими особенностями, как отсутствие плавности и точности в движениях, сложности с удержанием статических поз, темп выполнения заданий медленный, трудности с определением пространственных ориентаций.

На основе выявленных особенностей развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией нами было определено содержание коррекционной работы, которое реализовывалось в форме логоритмических занятий. С детьми старшей дошкольной группы с дизартрией нами было организовано 10 занятий. Организация коррекционной работы способствует преодолению выявленных нарушений. В ходе занятий у детей наблюдался интерес, активное участие в образовательном процессе. В данную работу были вовлечены специалисты: воспитатели, педагог-логопед, музыкальный руководитель и родители исследуемой группы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования состоит в теоретическом и эмпирическом изучении особенностей развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами логоритмики. Для достижения этой цели нами решался ряд задач. Рассмотрим результаты исследования по каждой из них.

Итак, при решении первой задачи, связанной с изучением и анализом психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, мы рассмотрели труды А. В. Антакова-Фоминой, М. И. Аксеновой, Н. А. Бернштейна, М. М. Кольцовой, Е. В. Новиковой и др. Изучив данные материалы, мы установили, что в рамках нашего исследования понятие «общая моторика» характеризуется как двигательная деятельность ребенка дошкольного возраста, основанная на работе крупных мышц тела.

Анализируя исследования Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова, К. Беккер, М. Совак, Е. Н. Винарской, Л. Г. Парамоновой и др., отметим, что отличительными особенностями развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией являются неловкость и неточность движений, отсутствие плавности, скованность, сниженная координация. Основываясь на особенностях детей, подчеркнем, что одним из наиболее эффективных средств работы с детьми по коррекции общей моторики является логоритмика. Использование логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения.

Решая вторую задачу, мы изучали особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на базе МБДОУ «ДС № 257 г. Челябинска» среди 5 детей. На основе применения методик обследования, автором которых является Е. Ф. Архипова, в ходе исследования нами изучалась общая моторика по следующим направлениям: обследование общей произвольной моторики, исследование ориентации в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив, исследование дифференциации пространственных понятий, исследование

зрительно-пространственной ориентации движения. Результаты по методикам подводились по балльной системе. За выполненное задание испытуемые получали от 0 до 4 баллов.

Нами отмечено, что у большей части детей низкий уровень общей моторики. Дети характеризуются такими особенностями, как отсутствие плавности и точности в движениях, сложности с удержанием статических поз, темп выполнения заданий медленный, трудности с определением пространственных ориентаций.

При решении третьей задачи нами предложена система коррекционной работы, которая проводилась нами в период с января по март 2023 г. Для достижения данной цели мы разработали перспективное планирование логоритмических занятий по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Таким образом, поставленная цель достигнута, задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимова Г. И. Исследование готовности логопеда к использованию средств музыки на занятиях по логопедической ритмике с дошкольниками / Г. И. Анисимова // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – № 4. – С. 32-35.
2. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ, 2008 – 304 с. – ISBN 978-5-17-052722-9.
3. Бабушкина Р. Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова. – Санкт-Петербург : КАРО. – 2005. – 176 с. – ISBN: 5-89815-661-5.
4. Бернштейн И. А. О построении движения / И. А. Бернштейн. – Москва : Просвещение, 2005. – 213 с. – ISBN 5-7695-0438-2.
5. Борозинец Н. М. Логопедические технологии : учеб.-метод. пособие / Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцова. – Ставрополь, 2008. – 224 с.
6. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии / Т. Г. Визель. – Москва : Транзиткнига, 2005. – 384 с. – ISBN 5-17-028660-0.
7. Винарская Е. Н. Дизартрия / Е. Н. Винарская. – Москва : АСТ : Астрель, Хранитель, 2006. – 141 с. – ISBN 5-271-10288-2.
8. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 272 с. – ISBN 5-691-00936-2.
9. Газиева М. З. Система коррекции мелкой и общей моторики при дизартрии у детей старшего дошкольного возраста / М. З. Газиева, А. А. Альдиева // Педагогическая деятельность как творческий процесс. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Грозный : Чеченский государственный педагогический университет, 2020. – С. 184-188.
10. Гуровец Г. В. Клинико-педагогическая характеристика детей, страдающих стертой дизартрией и ринофонией и методы коррекционного воздействия / Г. В. Гуровец, С. И. Маевская // Преодоление речевых

нарушений у детей и взрослых. – Москва : МГПИ им. Ленина, 1981. – С. 103-114.

11. Дети с нарушениями развития / сост. В. М. Астапов. – Москва : Международная педагогическая академия, 2015. – 264 с. – ISBN 5-87977-007-7.

12. Дудьев В. П. Психомоторика : слов.-справ. / В. П. Дудьев. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 366 с. – ISBN 978-5-691-01684-4.

13. Жулина Е. В. Логопедическая ритмика как средство коррекции просодики у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией / Е. В. Жулина, Н. Н. Соловьева // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №58-2. – С. 79-82.

14. Карасева А. М. Лечебная физкультура как средство развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией / А. М. Карасева, А. А. Ковалева // Конструктивизм в психологии и педагогике. Сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа : Аэтерна, 2021. – С. 50-54.

15. Картушина М. Ю Логоритмические занятия в детском саду : Метод. пособие / М. Ю. Картушина. – Москва : Творч. Центр Сфера, 2003. – 186 с. – ISBN 5-89144-328-7.

16. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику / Н. Кирпичникова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С.76-78.

17. Кисилева В. А. Развитие тонкой моторики / В. А. Кисилева // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 65-66.

18. Ковалева А. А. Логоритмика как средство коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией / А. А. Ковалева, В. С. Семишкина // Наука в современном информационном обществе. Материалы VIII международной научно-практической конференции. – North Charleston : CreateSpace, 2016. – С. 52-54.

19. Кольцова М. М. Движение и развитие сенсорной речи / М. М. Кольцова. – Москва : Сов. Россия, 2000. – 210 с. – ISBN 5-7695-0438-2.



20. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова. – Москва : Сов. Россия, 1973. – 228 с. – ISBN 5-9757-0003-5.
21. Копылова С. В. Коррекционная работа с детьми с дизартрическими расстройствами речи / С. В. Копылова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2006. – № 3. – С. 63-65.
22. Кудрявцев В. Т. Развитие двигательной активности и оздоровительная работа с детьми 4-7 лет / В. Т. Кудрявцев. – Москва : Пресс, 2000. – 296 с. – ISBN 5-8252-0015-0.
23. Логопедия / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – Москва : Владос, 2003. – 680 с. – ISBN 5-691-00128-0.
24. Лопатина Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург: Союз, 2000. – 192 с. – ISBN 5-94033-041-X.
25. Поваляева М. А. Справочник логопеда / М. А. Поваляева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 448 с. – ISBN 5-222-01541-6.
26. Поливара З. В. Дифференциальная диагностика речевых дисфункций у детей дошкольного возраста / З. В. Поливара. – Москва : Флинта, 2013. – 140 с. – ISBN 978-5-9765-1650-2.
27. Правдина О. В. Логопедия / О. В. Правдина. – Москва : Просвещение, 1973. – 272 с.
28. Приходько О. Г. Логопедическое обследование детей с нарушениями речи / О. Г. Приходько // Специальное образование. – 2010. – № 3. – С. 82-87.
29. Психологические особенности детей и подростков с проблемами в развитии. Изучение и психокоррекция / под ред. У. В. Ульенковой. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 304 с. – ISBN 5-7695-0776-4.
30. Рожкова Л. А. Нейрофизиологические критерии оценки уровня развития механизмов когнитивной деятельности у детей в аспекте проблем

дифференциальной диагностики / Л. А. Рожкова, Л. И. Переслени // Дефектология. – 2001. – № 4. – С. 3-11.

31. Фадеева Е. С. Особенности развития общей и артикуляционной моторики у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии средствами игровых упражнений / Е. С. Фадеева // Аллея науки. – 2022. – № 2 (65). – С. 729-733.

32. Филичева Т. Б. Основы логопедии / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 1989. – 223 с. – ISBN 5-09-000967-8.

33. Фомина Л. В. Роль движений рук и моторной речи ребенка. Проблемы речи и психолингвистики / Л. В. Фомина. – Москва : МГПИИЯ, 2006. – 90 с. – ISBN 978-5-7797-0774-9.

34. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи / Г. Р. Шашкина. – Москва : Академия, 2005. – 124 с. – ISBN 5-7695-1857-X.

35. Юнг Н. А. Развиваем моторику / Н. А. Юнг // Начальная школа. – 2012. – № 5. – С. 70-73.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конспект логоритмического занятия на тему «Зимние забавы»

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Цель – преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

– оздоровительные – укрепление костно-мышечного аппарата, развитие речевого дыхания, моторных функций, нормализация мышечного тонуса;

– образовательные – формирование двигательных навыков и умений, развитие ловкости, силы, выносливости, координации движений;

– развивающие – развитие слухового внимания, памяти, фантазии, творческих способностей, развитие мимической и артикуляционной моторики, интонационной выразительности речи; активизировать словарь по данной теме

– воспитательные – воспитание и развитие чувства музыкального ритма, воспитание личностных качеств, чувства коллективизма;

– коррекционные – обусловлены поэтапностью логопедической работы по устранению различных нарушений речи, моторики и общей двигательной сферы.

Содержание образовательной деятельности детей

Логопед: Сегодня мы будем кататься на санках, лыжах, коньках.

1. Вводное упражнение: Дети по сигналу идут друг за другом, парами друг за другом.

2. Упражнение для развития внимания. Дети слушают различную музыку и изменяют движения в соответствии с ней (катаются на лыжах - скользящий шаг, на коньках – имитируют движения конькобежцев, на

санках – один ребенок тянет за руки другого, сидящего на корточках).  
Исполнение музыкальной скороговорки «Шапкой Сашка шишку сшиб...»

3. Упражнение, регулирующее мышечный тонус. Дети идут со «снежками» мешочками песка на голове. Один ребенок без мешочка. По сигналу ведущего «Хлоп!» кладут мешочки на пол, двигаются легким бегом и перешагивают через мешочки. Звучит марш – нужно поднять мешочки и положить их на голову. Кто останется без мешочка, отходит в сторону.

4. Упражнение «Зажжем костер» на развитие чувства ритма. На музыку в высоком регистре дети шагают и одновременно хлопают руками перед собой; в низком – двигаются задом наперед, хлопают за спиной («немного погреем руки»).

5. Речевое упражнение с одновременным выполнением пластических движений «Змейка».

6. Упражнение на развитие кинестетических ощущений. Упражнение на развитие творческой инициативы, выразительности движений.

7. Подвижная игра «Художник».

8. Подвижная игра «Медведь и дети».

9. Игра «Катание на санках» на развитие пространственной ориентации.

10. Инсценировка песни «Почему медведь зимой спит».

11. Заключительное упражнение. Дети осторожно идут по снегу: «скрип, скрип».

Конспект логоритмического занятия на тему «У бабушки в гостях»

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель – преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- 1) оздоровительные – укрепление костно-мышечного аппарата, развитие речевого дыхания, моторных функций, нормализация мышечного тонуса;
- 2) образовательные – формирование двигательных навыков и умений, развитие ловкости, силы, выносливости, координации движений;
- 3) развивающие – развитие слухового внимания, памяти, фантазии, творческих способностей, развитие мимической и артикуляционной моторики, интонационной выразительности речи; активизировать словарь по данной теме;
- 4) воспитательные – воспитание и развитие чувства музыкального ритма, воспитание личностных качеств, чувства коллективизма;
- 5) коррекционные – обусловлены поэтапностью логопедической работы по устранению различных нарушений речи, моторики и общей двигательной сферы.

Оборудование: большой платок; игрушки – собачка, кошка, мышка, блюдце; плоскостная миска, 5-6 разноцветных треугольников – каждому; ложки, погремушки, бубны; фонограмма любой колыбельной.

#### Содержание образовательной деятельности детей

Логопед. Сегодня мы поедem в гости к бабушке. Она нас ждет, дожидается. А вместе с ней поджидают гостей и ее домашние животные – кошка и песик.

#### Двигательные упражнения «В гости к бабушке»

Логопед

Лады, лады, ладушки. *Дети ходят топающим шагом.*

Едем в гости к бабушке.

К нашей милой бабушке,

Бабушке-Забавушке.

Едут к ней ребятушки,

Малые внучатушки.

Кошка очень хороша, *Ходят пружинящим шагом.*

Ходит мягко, не спеша.

Сядет, умывается, *Показывают, как кошка умывается.*

Лапкой вытирается.

Вот щенок озорной. *Бегут «пружинным» бегом, руки*

Он с лохматой головой, *согнуты в локтях перед грудью,*

Бегаёт и лает, *кисти свободны, голова приподнята.*

Во дворе играет.

*(М. Михайлова, Н. Воронина)*

*Педагог надевает на голову платок и превращается в бабушку.*

*Далее занятие ведётся от имени Бабушки-Забавушки.*

Бабушка. Здравствуйте, ребятки, малые внучатки! Давайте покажем, сколько у меня внучат.

Народная пальчиковая игра «Бабушка и внуки»

Бабушка

Было у бабушки десять внучат. *Сжимают и разжимают пальцы.*

Две Акульки в люльке качаются, *Сжимают пальцы в кулаки и по-*

Две Аринки на полатях *очередно разжимают пальцы на*

улыбаются, *обеих руках одновременно, начи-*

Два Ивана на лавке сидят, *ная с мизинцев.*

Два Степана учиться хотят.

Десять внуков, *Показывают широко раздвинутые пальцы.*

А бабушка одна. *Показывают большой палец на правой руке.*

Покажите-ка бабушке ваши ладошки.

Ритмическое упражнение «Ладушки-ладошки»

Бабушка

Наши ладушки-ладошки *Поглаживают ладонью правой*

Мягонькие, как у кошки. *руки левую, как бы глядя кошку.*

Наши лапки-лапушки *Поднимают ладошки вверх и по-*

Белы, как у заюшки. *вращивают их влево-вправо.*

Наши ручки-птички, *Взмахивают ручками-«птичка-*

Как воробьи, синички. *ми».*

«К-ш-ш...» – полетели,  
На головку сели,      *Кладут руки на голову.*  
Ладушки запели.

Русская народная песня «Ладушки»

Орнамент «Миска»

Бабушка. А хотите, детушки, узнать, кто у меня, у бабушки, в доме живет? Первый дружок у меня – это щеночек. Вот он какой красивый! (*Показывает игрушечного щенка.*)

Белые носочки на лапках у щенка.

Видно, перешел он речку молока.

(*А. Седугин*)

Сам-то щеночек очень красивый, а миска у него самая обыкновенная. Давайте украсим миску для щенка нарядным узором.

*Дети украшают миску орнаментом из треугольников, чередуя их по цвету.*

Понравилась такая посуда щенку Митрошке, он сразу принялся есть из нее кашу.

Русская народная игра «Щенок Митрошка»

*У стены на стуле сидит игрушечный щенок Митрошка.*

Дети

Ел щенок Митрошка      *Воспитатель «кормит» щенка*

Кашку у окошка.      *кашей с ложки.*

Уронил Митрошка      *Роняет ложку на пол.*

Ложку за окошко.

Кто легок на ножку,

Беги, достань ложку.

Наташа! (Саша, Ваня...)      *Названный ребенок*  
*подбегает, поднимает ложку и отдает ее щенку.*

Русская народная загадка

Бабушка. А еще живет у меня дома такая подружка. Посмотрю, сможете ли вы ее узнать?

Вся мохнатенькая,

Сама усатенькая.

Днем сидит и сказки говорит,

А ночью бродит – на охоту ходит. *(Кошка)*

Вот она, моя кисонька! Ой, а почему же она такая грустная?

1. Здравствуй, Киса! Как дела? Что же ты от нас ушла?

2. Не могу я с вами жить, Хвостик негде положить! Ходите –

зеваете,

На хвостик наступаете! *(И. Жукова)*

Кисонька, не обижайся на нас! Мы больше не будем наступать на твой хвостик! Мы про тебя стихотворение расскажем.

Пальчиковая игра «Расскажу про кошку» (Н. Пикулева)

Подставляй ладошку, Вытягивают вперед руку ладошкой вверх.

Расскажу про кошку. Гладят ладонь другой рукой.

Будем пальчики считать? Шевелят пальчиками.

Будем пальчики считать! Сжимают пальцы в кулак и разжимают

их.

Раз-два-три-четыре-пять! Поочередно загибают пальчики на

руке.

Вот – кулак, Сжимают пальцы в кулак.

А вот – ладошка. Разжимают их.

На ладошку села кошка! Ставят на ладонь пальцы второй руки.

И крадется потихоньку, «Пробегают» пальчиками по

И крадется потихоньку... руке до плеча.

Видно, мышка там живет! Прячут кисть другой руки в

подмышечную впадину.

Бабушка

Котя, котя, котя-кошечка,

Не сиди ты на окошечке.

Приходи ты, котя, в гости к нам,

Я тебе сметанки вкусной дам!



(А. Ануфриева)

Все из блюдечка слизала И с ребятками играла.

*«Угощает» кошечку «сметанкой» и показывает, как она лижет язычком.*

Ритмическая игра «Оркестр» М.Ю. Картушина

Бабушка

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! – *Дети отстукивают ритм на Ложки застучали. ложках.*

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! – Детки заиграли.

Динь-динь-динь,

динь-динь-динь! – *Играют на погремушках.*

Пляшет погремушка. Динь-динь-динь,

динь-динь-динь! – Звонкая игрушка.

Там-там, там-там! – *Четвертными длительные-*

Бубен веселится. *тами ударяют кулачком в*

Там-там, там-там! – *бубен.*

Не надо торопиться!

Тра-ля-ля, тра-ля-ля! – *Играют все вместе.*

Вместе мы играем,

Тра-ля-ля, тра-ля-ля! – Дружно подпеваем.

А вот и мышка выглянула из своей норки!

Мышки, не мешайте кошке Ловить муху на окошке. Кошка муху лапкой – хватать! Лучше кошке не мешать!

(Т. Куликовская)

Игра «Киса и мыши»

В домике у Кисы Дети-«мыши» бегают по залу

Веселятся мыши. врассыпную. «Киса» стоит в сто-

Скачут и играют, ронке.

Песни распевают,

Горюшка не знают.

Только Киса на порог, «Киса» выбегает из своего укрытия и догоняет мышей

Шасть по норкам – и молчок! (Р. Каука)

Бабушка

Лады, лады, ладушки.

Где были? – У бабушки!

Нас бабуся привечала,

Всех ребяток угощала.

Песня «Ладушки» Ж. Металлиди

Ладушки, ладушки, Ладонками «пекут оладушки»

Мы пекли оладушки. (одна ладонь сверху, другая снизу).

Получилось целых пять: Показывают широко раздвинутые пальцы.

Один Жучке надо дать! Загибают один палец.

Один коту с усами!! Загибают следующий палец.

Три съедим мы сами!!! Сжимают все пальцы в кулак.

Бабушка. Ай да бабушка! Как вкусно внучат угостила. А мы про нее песенку споем.

Песня про бабушку (по выбору)

Бабушка. Ну вот, попили-поели, поиграли-попели, теперь и спать пора.

*Звучит колыбельная.*

До свиданья, бабушка,

Ходит Сон по лавочке

В красненькой рубашечке,

А Сониха – по другой – Сарафанец голубой.

Они

вместе идут,

Дрему деточкам несут. (*Русская народная пестушка*)

Русская народная пестушка «Хамочек»

*Перед выполнением упражнения надо потянуться, позевать.*

Первый хамочек – *Ловят около рта зевотку.*

На потолочек.      *Бросают ее на потолок.*

Другой хамочек –      *Ловят зевотку.*

На стенку.      *Бросают ее на стенку.*

Третий хамочек –      *Ловят и бросают зевотку вниз.*

В постельку.      *Ложатся на ковер, закрывают глаза и отдыхают под спокойную музыку. Затем, потягиваясь, встают.*

До свиданья, бабушка, Бабушка-Забавушка.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Игры, направленные на развитие общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

1. Игры на развитие зрительно-пространственной ориентации движений

Игра «Катание на санках»

Дети берут по одной карточке – схеме пути и становятся друг за другом у полянки. Каждый ребенок по своей траектории «проезжает» обозначенный на схеме путь (рис. 2.1). Возможна помощь Змейки. Каждый из вариантов выполняется как в левую, так и в правую сторону. Катание осуществляется под пение музыкального руководителя, либо под магнитофонную запись.

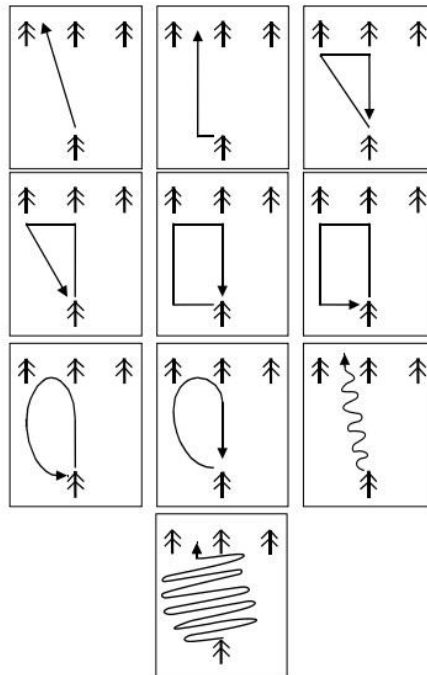


Рисунок 2.1 – Схемы для «Катания на санках»

Подвижная игра «Жуки»

Дети (жуки) сидят в своих домиках (на стульях) и говорят:

Я жук, я жук,

Я тут живу,

Жужжу, жужжу,

Жужжу, жужжу...

По сигналу педагога «жуки» летят па поляну. Там они летают, греются на солнышке и жужжат «ж-ж-ж...» По сигналу «Дождь» либо по музыкальным аккордам, имитирующим звуки дождя, жуки летят в домики (салятся на стулья).

#### Подвижная игра «Паук и мухи»

Логопед. Летом лес полон мух и пауков, я превращаю вас в мух. Не забываете, если вдруг паучок вас поймает, назовите ему слово со звуком [л], и он вас отпустит.

Игра проводится под музыкальное сопровождение меняющейся по характеру музыки.

#### 2. Игры на развитие общей произвольной моторики.

##### Исполнение музыкальной скороговорки «Печет печка»

Зима. Петь-то вы умеете? Дети. Да. Зима. Спойте мне тогда о речке и о печке. Дети поют. Исполняется по полутонам вверх, постепенно ускоряя.

##### Игра-драматизация «Бай, качи-качи»

Зима. А раз есть печка, должны быть и калачи. Хочется есть калачи, не лежи на печи. Вставайте в круг!

Дети встают в два круга, в центре которых лежит по калачу (муляжи). Неподалеку за кустом прячутся два грача (дети в шапочках).

*Бай, качи, качи-качи! — Дети, держась за руки, двигаются по кругу топотушкой*

Глянь, баранки, калачи.

Глянь, баранки, калачи,

С пылу с жару из печи.

С пылу с жару из печи –

Все румяны, горячи

Налетели тут грачи, – *Останавливаются, беспокойно смотрят,*

*Подхватили калачи. поднимают руки вверх.*

*Нам остались – Жалуются друг другу, поворачиваясь показывают ладошки.*

*Бараночки! Присаживаются, обхватив голову руками, закрывают глаза.*

Упражнение «В лодке» с движениями без музыкального сопровождения

Логопед. Взяли весла. Приготовились. В добрый путь!

Дети, совершая круговые движения руками (имитируя гребки), произносят:

Ла (7 раз) – лодка весело плыла.

Ло (7 раз) – поднимаем мы весло.

Повторить дважды.

3. Игры на развитие ориентации в сторонах собственного тела

Упражнение «Солнышко и тучка»

Логопед. Посмотрите, солнце зашло за тучку, стало совсем прохладно. Для того чтобы согреться, нужно сгруппироваться. Солнце вышло из-за тучки, стало жарко – нужно расслабляться.

Дети группируются и расслабляются:

– по речевой инструкции логопеда;

– по предъявляемой картинке с изображением тучки или солнышка

(рис. 2.2).

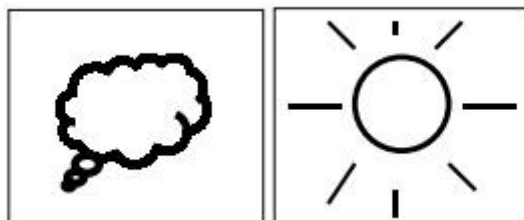


Рисунок 2.2 – Тучка и солнышко

Хороводная «Воробушек» на развитие выразительности движений

Звучит аудиозапись звуков леса. Влетает грустный воробей.

Дети. Воробей, иди к нам!

Воробей становится в центр круга и вместе с детьми сопровождает движениями слова:

У воробушка головушка болела,

Ох, как болела (2 раза).

У воробушка спинушка болела,

Ох, как болела (2 раза).

У воробушка да рученька болела,

Ох, как болела (2 раза).

У воробушка ноженька болела,

Ох, как болела (2 раза).

Уж, как стал воробушек приседати,

Ох, приседати (2 раза).

Захотел воробушек поплясати,

Ну, поплясати (2 раза).

Воробей становится радостным и улетает, благодаря детей.

Упражнение «Улей» с движениями без музыкального сопровождения  
Весна. Зима, посмотри, в ульях и пчелы уже проснулись. Ребята,  
давайте расскажем стихотворение про пчел

Логопед, рассказав стихотворение детям, просит их подобрать  
движения, иллюстрирующие его содержание (рис. 2.3).



Рисунок 2.3 – Упражнение «Улей»

4. Игры на развитие дифференциации пространственных понятий

Исполнение музыкальной скороговорки «Наш Полкан»

Логопед. Ребята, а где Полкан? Мы про него совсем забыли! Ой! Что случилось?

Дети. Наш Полкан попал в капкан.

Логопед. Чтобы его выручить, вы должны спеть скороговорку. Дети просят логопеда отвести Полкана в группу, ведь у него болит лапка.

Инсценировка песни «Почему медведь зимой спит» (сл. А. Коваленкова, муз. Л. Книппер)

Мы сейчас в своем лесу встретим хитрую лису. Расскажите поскорей, что в лесу случилось с ней.

Во время этих слов дети облачаются в костюмы героев, затем поют:

Раз морозною зимой,

Вдоль опушки лесной

Шел медведь к себе домой

В теплой шубе меховой.

Шел он, шел к своей берлоге

По проселочной дороге,

И, шагая через мост,

Наступил лисе на хвост.

Подняла лисица крик,

Зашумел темный лес,

И медведь с испугу вмиг

На сосну большую влез.

На сосне веселый дятел

Белке домик конопатил

И промолвил: «Ты медведь

Должен под ноги смотреть!»

С той поры медведь решил,

Что зимою нужно спать.

По тропинкам не гулять,

На хвосты не наступать.

Он в берлоге безмятежно

Спит зимой под крышей снежной.

И доволен неспроста



Что родился без хвоста.

Упражнение на развитие пространственной ориентации

Логопед: Дети наши разрезвились,

Сами в рыбок превратились.

Кругом, змейкой, цифрой 5

Стали в озеро нырять.

Дети берут по одной схеме-траектории плавания рыбок (рис. 2.4) и становятся друг за другом у водоема. Звучит музыкальное сопровождение. Ребенок, каждый по своей траектории, проплывает свой путь. Возможна помощь логопеда.

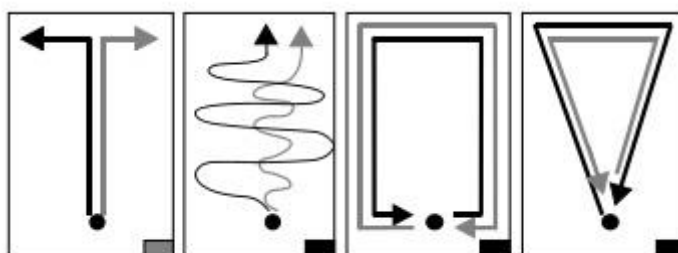


Рисунок 2.4 – Схемы движения рыбок