



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

Образ жизни русского денди в 1-й пол. XIX в.:  
возможности использования темы в школьном курсе истории.

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«История»

Проверка на объем заимствований:  
87,6 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

« 30 » 08 2023 г.

зав. кафедрой отечественной  
истории и права

П.Б. Уваров Уваров П.Б.

Выполнила:

Студентка группы  
ЗФ-505-105-5-2

Гребенщикова Ксения Николаевна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры отечественной  
истории и права

А.Р. Татаркина Татаркина А.Р.

Челябинск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
Глава I. Дендизм: социальная и культурная характеристика .....	8
1.1. Дендизм как социальное явление .....	8
1.2. Денди в истории и литературе .....	13
Глава II. Дендизм в России 1-й пол. XIX века.....	21
2.1. Особенности дендизма в России.....	21
2.2. Образ жизни русского денди.....	26
Глава III. Методические возможности использования темы в школьном курсе истории .....	38
3.1. Отражение проблематики ВКР в нормативной и учебно-методической литературе.....	38
3.2. Реализация проблематики ВКР на уроках истории в школе....	47
Заключение .....	61
Список использованных источников.....	65
Приложение.....	71

## ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена дендизму как социальному и культурному явлению и образу жизни русского денди в контексте культурных процессов в России в первой половине XIX века.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в соответствии с Концепцией преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации в качестве приоритетного направления определяется обучение истории в контексте культуры.

Культуру России первой половины XIX века как начало «золотого века» русской культуры отличали, в том числе, взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства, усиление общественного звучания создаваемых произведений, органическое единство и взаимодополнение лучших образцов западноевропейской и русской культуры, что было связано с феноменом дендизма.

Тема исследования имеет немаловажное значение для педагогической деятельности в связи с методическими возможностями её использования в школьном курсе истории, проблематика работы имеет огромный потенциал для понимания тенденций развития культуры России первой половины XIX века, воспитания уважения к российской культуре и сохранения культурного наследия страны. Приобщение к истории повседневной культуры России первой половины XIX века в контексте феномена дендизма позволяет сделать ближе и понятнее ушедшую эпоху, облик, поступки и пристрастия человека того времени.

Историография по теме разнообразна. Интерес к истории дендизма характерен для современной историографии. В первую группу вошли труды по истории культуры России первой половины XIX века: Лотман Ю. М. «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века)» [33], Яковкина Н.И. «История русской культуры: XIX

век» [43], «История русской культуры первой половины XIX века» [44], «Русское дворянство первой половины XIX века: быт и традиции» [45].

Наиболее значимой для нас стала работа известного советского и российского историка культуры Лотмана Ю.М. [33]. Он раскрывает сущность дендизма как социального явления, характеризует его особенности, взаимосвязь дендизма с культурой и литературой. Особое внимание автор уделяет основателю дендизма англичанину Браммеллу и русским денди А.С. Пушкину и П.Я. Чаадаеву, их внешнему виду и манерам общения.

Во вторую группу вошли работы, посвящённые дендизму, как историко-культурному феномену. Это исследования Бажановой Р.К. [25], Вайнштейн О.Б. [26], Гроссмана Л.П. [31], Калашникова С.Б. [32], Приходько В.К. [36], Семеновой А.С. [37], Фетисовой Т. А. [39], [40], [41].

Так, например, Бажанова Р.К. в работе, посвящённой дендизму, повествует о его сущности, культуре и моде [25]. Калашников С.Б. рассматривает трансформацию образа Молчалина и анализирует его с точки зрения культуры дендизма [32]. Приходько В.К. анализирует сущность понятия «денди» и «дендизм» [36]. Семенова А.С. рассматривает дендизм в социокультурном и историческом контексте и повествует о представителях русского литературного дендизма начала XIX века [37]. Фетисова Т.А. акцентирует внимание на смысле дендизма как феномена культуры и образе жизни денди [39].

Книга Ольги Вайнштейн повествует об истории дендизма, в которой главным героем является денди – харизматичный модник со всеми своими причудами и обыкновениями. Автор повествует о том, что главное отличие денди в том, что он не гонится за модой, а, наоборот, мода гонится за ним, ибо он её устанавливает. Денди – лидер моды, предчувствующий и опережающий её развитие. Автор отмечает особенности европейского дендизма как культурной традиции, подразумевающей не только модный костюм, но и повседневный стиль жизни, изысканную манеру поведения,

специальные техники тела и тайную харизму. О.Вайнштейн рассказывает об английских клубах и джентльменских розыгрышах, городском фланировании и «оптических дуэлях», светских приёмах и виртуальном аристократизме [26].

В целом, литература по теме работы разнообразна, достаточна для исследования, позволяет изучить феномен дендизма, образ жизни русского денди в первой половине XIX века и увидеть возможности применения темы в рамках школьного исторического образования. При этом мы отмечаем, что европейский дендизм в научной литературе изучен более глубоко, чем российский.

Цель исследования заключается в изучении феномена дендизма в русской культуре 1-й пол.XIX в. и его репрезентации в школьном курсе истории.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы задачи исследования:

- 1.рассмотреть дендизм как социальное явление;
- 2.рассмотреть образ денди в художественной литературе;
- 3.выявить особенности дендизма в России в первой половине XIX века;
- 4.изучить образ жизни русского денди в первой половине XIX века;
- 5.раскрыть отражение проблематики ВКР в нормативной и учебно-методической литературе;
- 6.рассмотреть возможности реализации проблематики ВКР на уроках истории в школе.

Объектом исследования является феномен дендизма.

Предмет исследования – образ жизни русского денди в первой половине XIX века.

Хронологическими рамками исследования являются границы первой половины XIX века, охватывающие время правления Александра I и

Николая I с 1801 по 1855 годы, в историко-культурной периодизации обозначенные как период золотого века русской культуры.

Методологической основой работы стал системный подход. При работе над данной темой использовались такие научные принципы, как объективность и историзм; общенаучные логические методы - сравнение, обобщение, анализ, синтез. Использовались специальные исторические методы – историко-генетический, историко-сравнительный, ретроспективный.

Источниками по теме явились нормативные документы, литературные произведения, мемуары, визуальные материалы.

Первая группа – нормативные документы в сфере образования, отражающие место темы в курсе школьной истории, к которым относятся Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) [9], [10]; Федеральная образовательная программа основного общего образования (ФОП) [11]; Историко-культурный стандарт (ИКС) [14].

Вторая группа источников - литературные произведения первой половины XIX века, таких авторов, как А.С. Пушкин [7], А. Грибоедов [5], Э. Бульвер-Литтон [3].

Третья группа представлена источниками документального характера. Например, это докладная записка мемуариста XIX в. М.И.Жихарева о П.Я. Чаадаеве [6].

Четвёртая группа источников - мемуары, к которым мы отнесли воспоминания Ю.К. Арнольда [ 1].

Пятая группа представлена записками путешественников. Например, работа Теофиля Готье «Путешествие в Россию» [4].

Шестая группа - визуальные источники. К ним мы отнесли портреты художников XIX века, таких как О.А. Кипренский [15], И.Н. Крамской [16], Шандор Козина [20], Т. Лоуренс [17]; иллюстрации к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» [21]; картину П.А. Федотова «Завтрак аристократа» [19];

автограф А.С. Пушкина «Автопортрет с Онегиным на набережной Невы» [2], которые позволяют наглядно рассмотреть образ русского денди. В качестве дополнительного, специфического источника мы использовали материалы художественного фильма «Этот красавчик Браммелл» режиссёра Филиппы Лоуторп [22], вышедший в 2006 году и демонстрирующий один из этапов жизни английского денди Джорджа Браммелла в Англии.

Научная новизна работы заключается в её комплексном характере, обобщении исследовательского и источникового материалов по истории дендизма в России первой половины XIX века, анализе методических подходов к преподаванию темы образа жизни русского денди в первой половине XIX века в школьном курсе истории.

Практическая значимость исследования заключается в возможности его использования на учебных занятиях по истории (уроки и внеурочная деятельность).

Структура работы состоит из введения, трёх глав, шести параграфов, заключения, списка используемых источников, приложений.

# ГЛАВА I. ДЕНДИЗМ: СОЦИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

## 1.1. Дендизм как социальное явление

Денди называют социально-культурный тип мужчины XIX века, который подчёркнуто следит за своим внешним видом, эстетикой поведения и изысканностью речи, уделяет внимание искусству светского общения и приятным хобби, стремится всем нравиться и наслаждаться прелестями жизни, но делает это непринуждённо и элегантно.

Известно, что понятие «денди» зародилось в Великобритании. В настольном словаре Ф. Толль словом «денди» называет мужчину, одевающегося постоянно по моде, порядочного происхождения, имеющего достаточный доход и обладающего хорошим вкусом [35].

Считается, что укрепившееся за словом денди с лёгкой руки А.С. Пушкина определение «лондонский» не случайно: английская сдержанность и элегантность противопоставлялась французской любви к безудержной роскоши.

Происхождение слова «денди» (dandy в англ.) точно неизвестно. Есть мнение, что оно произошло от французского dandin – маленький колокольчик, то есть пустозвон, бездельник. Другая версия отсылает нас к шотландскому jack-a-dandy, что означает «красавчик». Но какой бы точки зрения мы не придерживались, это слово прочно вошло в английский, а затем и в русский лексикон уже в начале XIX века и используется до сих пор.

Можно выделить две причины возникновения дендизма. Первая - социальная: она вызвана развитием буржуазных отношений и возросшей ролью среднего класса в обществе. Буржуазия и средний класс не только стремились занять высокое положение в обществе, но, в том числе, хотели

показать свой изменившийся статус через культурно - визуальные характеристики, к которым мы можем отнести манеру поведения, одежду, культуру общения.

Пробившиеся в свет представители среднего класса желали приобщиться к ценностям аристократического общества, но, не имея наследственных титулов и финансовых средств для покупки драгоценностей, и нарядов, делали ставку на внешний вид - костюм, идеально посаженный по фигуре, безупречное знание основ культуры общения и светских манер. В последствии дендизм стал распространяться в Европе как тип личности, который раскрывает своё превосходство над обществом через моду.

Вторая причина - культурная, она связана с противостоянием Англии и Франции. Так как дендизм - явление чисто английское, посредством него Англия стремилась занять ведущие позиции в культурных тенденциях и соперничать с Францией, которая считалась законодательницей моды. Как отмечает Лотман Ю.М., в противоположность французской «утонченности» одежды, английская мода канонизировала фрак, до этого бывший лишь одеждой для верховой езды. «Грубый» и спортивный, он воспринимался как национально английский. Французская предреволюционная мода культивировала изящество и изысканность, – английская допускала экстравагантность и в качестве высшей ценности выдвигала оригинальность [33].

Бажанова Р.К. считает, что имена денди можно пересчитать по пальцам [25]. Европейские денди первой половине XIX века - английский светский лев, законодатель моды в эпоху Регентства Джордж Брайан Браммелл, французский художник - любитель, денди и законодатель моды начала - середины XIX века граф Альфред д' Орсе, английский поэт - романтик, покоровивший воображение всей Европы Джордж Байрон.

Образ мужчины, одетого на первый взгляд скромно, но подчёркнуто элегантно, формируется в первых десятилетиях XIX века. Безупречно

сшитый костюм не должен был стеснять движения своего владельца. Умеренность и обманчивая простота облика денди являлась результатом многочисленных, но тщательно скрывааемых, ухищрений и больших финансовых затрат.

Образ денди, родиной которого является Великобритания, создавала эталонная опрятность, подтянутая фигура, ухоженная кожа и ногти, стильная стрижка, аккуратные усы и борода, подтянутая фигура, неброская, но из качественных материалов одежда. Мода менялась, но основы элегантности истинного денди оставались прежними.

Нередко денди являлся не только поклонником дорогих вещей, но и коллекционером галстуков, моноклей, часов, вин, тростей, табакерок, произведений искусства.

Образ денди ассоциируется не только с внешним видом - снова этого образа содержалась внутри представителей стиля, главными чертами которых стали непринуждённость, уверенность в себе, чувство юмора, некоторая отстранённость стороннего наблюдателя, правильные манеры, красивая речь.

Как отмечает Приходько В.К., дендизм - это не только искусство одеваться и счастливая диктатура элегантности. Это манера жить, это особый стиль жизни, строй мыслей и привычек. Главная гордость денди - быть не как все, поступать совершенно неожиданно, демонстрируя при этом такт и искусство истинного денди [36].

Вайнштейн О.Б. считает, что денди не просто одевается «постоянно по моде», он во многом её создаёт, будучи её лидером. Его манеры подчинены особому кодексу поведения, его костюмы - лишь часть общей продуманной системы. И в этом его отличие от бесчисленных подражателей - это предельно структурная личность, светский лев, сноб, держащий дистанцию: каждое его движение - знак артистического превосходства [26].

Денди были специалистами «в праздной элегантности», поэтому поддерживать такой образ жизни могли состоятельные люди и

представители творческих профессий, такие как поэты, кутюрье и др. Дендизм пропагандировал осведомлённость о тенденциях литературы и музыки, умение грациозно держаться в седле, предполагал фланирование по городским улицам, посещение клубов, опер, театров и балов.

Французское слово «фланирование» вошло в речь в 30-е годы XIX в. и означало бесцельную прогулку. Фетисова Т.А. отмечает, что в манере денди ходить проглядывает «стиль тела» [39]. При движении денди держались прямо, ставили ноги по одной линии, не уклоняясь в стороны, вовлекали в движение все тело, легонько покачиваясь и наклоняя голову. Дендистскую походку отличали красота, грациозность, медлительность, плавность движений, в основе которых была не только физиологическая, но и эстетическая составляющая, характеризующая светского человека.

Дендизм является явлением не только социальным, но и культурным. Бажанова Р.К. считает, что денди – это один из редкостных персонажей в культуре прошлых времён [25]. Денди были лидерами в создании модных тенденций, делали моду, на которую оказывали влияние их стиль жизни, манеры, культура поведения и общения. Дендизм Римма Кишифовна относит к разряду особых транскультурных феноменов», а денди называет «блистательными франтами, которые по существу являлись культурными героями [25].

Дендизм оказал огромное влияние на развитие культуры и оставил в ней существенный след благодаря не только внешнему образу, но и внутренней сути, что позволило ему пережить своё время.

Лотман Ю.М. отмечает, что дендизм приобрёл окраску романтического бунтарства, будучи ориентирован на экстравагантность поведения, оскорбляющего светское общество, и на романтический культ индивидуализма. Оскорбительная для света манера держаться, «неприличная» развязность жестов, демонстративный шокинг — все формы разрушения светских запретов воспринимались как поэтические [33].

Таким образом, социально-культурным типом мужчины XIX века стал денди – человек, подчеркнуто следящий за своим внешним видом, отличающийся эстетикой поведения, изысканностью речи, манерами светского общения, хорошим вкусом.

Понятие «денди» зародилось в Великобритании и с лёгкой руки А.С. Пушкина за ним закрепилось определение «лондонский». В русский лексикон слово «денди» вошло в начале XIX века и используется до сих пор.

Можно выделить две причины появления дендизма - социальную и культурную. Первая вызвана развитием буржуазных отношений и возросшей ролью среднего класса в английском обществе, представители которого желали показать свой изменившийся статус через культурно - визуальные характеристики, к которым мы относим одежду, манеру поведения и культуру общения.

Вторая причина связана с противостоянием Англии, стремящейся занять ведущие позиции в культурных тенденциях, и Франции, которая считалась законодательницей моды.

Образ денди начал формироваться в первых десятилетиях XIX века и распространился по Европе в виде уверенного в себе мужчины с подтянутой фигурой, красивой стрижкой, в элегантной одежде, с особым стилем и образом жизни, который могли поддерживать состоятельные люди и представители творческих профессий.

Дендизм явился протестом против подражательности и вульгарности, против стереотипного поведения и мышления, и стал не только социальным явлением, но и культурным, о чем свидетельствует то, что денди создавали моду и являлись её лидерами, оставив неизгладимый след в культуре.

Дендизм пережил своё время благодаря внутренней сущности романтического бунтарства, экстравагантности поведения и культуры индивидуализма.

Среди известных денди первой половины XIX века Джордж Брайан Браммелл и Джордж Байрон - яркие личности, которые не слишком

считались с принятыми правилами и условностями, а сами диктовали эти правила и вводили их в моду, обладая большой властью над умами современников.

## 1.2. Денди в истории и литературе

Исследователи дендизма сходятся на том, что первым денди в истории был англичанин Джордж Брайан Браммелл, родившийся в 1778 году в Вестминстере в семье мелкого буржуа. Его отец не имел аристократических предков, но он умел копить деньги, поэтому его сын Джордж учился в Итоне и Оксфорде, а в наследство получил крупную сумму.

После окончания университета Браммелл несколько лет провёл на военной службе, поступив в 1794 году в полк, который патронировал принц Уэльский, будущий король Англии Георг IV [17] (Приложение 1). Принц был покорен манерами Браммелла, поразившего наследника уверенностью мудрого и опытного человека, дерзостью, сочетавшейся с почтительностью, гениальным умением одеваться и замечательной находчивостью в ответах.

Знакомство и дружба с принцем Уэльским возвысили Браммелла, и он полностью посвятил себя любимому делу — «карьере денди». Появившись в обществе, Браммелл сделал дендизм синонимом хорошего вкуса. Он много времени уделял своей внешности, делал визиты к принцу Уэльскому, посещал портных, играл в карты, вёл светские беседы.

Славе Браммелла также способствовали женщины, которые восторженно рассказывали о нем в салонах Европы.

Сначала Браммелл посещал почти все балы, но позже счёл это чересчур обыкновенным для себя. Появившись на минутку в начале приёма, он бросал на присутствующих взгляд, затем ронял пару фраз - и исчезал, олицетворяя собой знаменитый принцип дендизма «Оставайтесь в свете, пока вы не произвели впечатление. Как только это достигнуто, удалитесь».

Образ жизни, который вёл Джордж Браммелл, обходился ему слишком дорого при том, что его расходы всегда были на уровне его положения. Браммелл оставлял ослепляющую пышность другим, сам же никогда не нарушал правила: чтобы быть хорошо одетым, не надо носить одежду, бросающуюся в глаза. Но Браммелл не зарабатывал и его средства, полученные от отца в наследство, быстро растратились на оплату счетов портных и прачек. К тому же, принц Георг отвернулся от друга и перестал оплачивать его долги, так как стал регентом при больном отце и осмотрительнее относиться к выбору друзей.

В 1816 году Браммелл бежал от кредиторов во Францию, где жил скромно, но всё равно в долг. В 1820 году король Англии Георг IV смилостивился над другом юности и пожаловал ему должность консула в Кале. В 1832 году должность ликвидировали, и Браммелл вновь оказался в нищете. В итоге в 1840 году он умер в лечебнице для душевнобольных, потеряв рассудок.

Жизненным принципом Браммелла была «заметная незаметность» — он носил безупречно сшитую одежду без аффектации и вёл себя со всей возможной естественностью. Его костюм был выражением аристократизма - внешней изысканности, утонченности, изящества манер, благородства.

В художественном фильме «Этот красавчик Браммелл» он предстаёт перед нами чисто выбритым, со стрижкой в античном стиле: с взбитым лбом и баками, в безукоризненно белой сорочке, жилете, туго завязанном галстуке, чёрном фраке, панталонах, начищенных сапогах, цилиндре.

Низко оценивая общество, не владеющее культурой дендизма, представителем и эталоном которой он являлся, Браммелл, не нарушал его законов, но и не скрывал своего презрения и подвергал насмешкам людей гораздо более знатных или способных.

Многие называли Браммелла «премьер-министром элегантности», «Королём моды», Калашников С.Б. - «главным учредителем» дендизма [32]. Этот англичанин прославился тем, что ежедневно тратил несколько часов

на уход за собой, умел виртуозно одеваться и завязывать шейный платок самыми причудливыми способами, главное — всегда выглядел безупречно, хотя на первый взгляд очень скромно. В фильме «Этот красавчик Браммелл» [22] главный герой демонстрирует принцу Уэльскому и представителям английской аристократии свой утренний ритуал превращения обычного мужчины в эталон вкуса, а также учит, как должен выглядеть и вести себя денди – живое воплощение продуманной небрежности.

В те времена, когда мужчины из высшего света носили расшитые камзолы, пряжки с драгоценными камнями, кружевные рубашки, шляпы с металлическими блёстками, Браммелл предпочитал фрак из простого сукна, который был идеально посажен по фигуре, а в последствии стал наследием Браммелла, которое живо да наших дней.

К фракку основатель нового стиля тщательно подбирал немногочисленные аксессуары: шейный платок, золотое кольцо, золотую цепочку карманных часов и изящную табакерку, демонстрируя тем самым свой принцип «меньше – это больше».

Основатель стиля денди не только вошёл в историю, но и удостоился памятника в Лондоне, который напоминает нам о том, каким являлся истинный денди XIX века [18] (Приложение 2).

Постепенно элегантный образ, созданный Браммеллом, стали копировать другие британские модники того времени, задав новое стилевое направление, основными чертами которого стали сдержанность, изящество, непринуждённость. Отсутствие излишней вычурности, простой костюм высокого качества с белоснежной рубашкой, яркий жилет и шейный платок, немногочисленные, но дорогие аксессуары, а также идеальная ухоженность кожи, усов и причёски. Несложно заметить, что подобный образ, за исключением отдельных деталей и кроя, не утратил своей универсальной элегантности вплоть до наших дней.

Но образ истинного денди не ограничивался безупречным внешним видом. Известно, что тот же Браммелл задал новую манеру светского

общения, которая сочетала непринуждённость в общении с остроумным цинизмом и умением сохранять бесстрашие в любой ситуации. Он нередко шокировал свет своими заявлениями: например, считается, что однажды на вопрос о том, как ему удаётся пользоваться таким вниманием женского пола, он ответил, что секрет в том, чтобы «со служанкой говорить как с дамой из высшего света, а с дамой из высшего света — как со служанкой». Также Браммелл мог отпустить нелестные, но меткие замечания о внешнем виде собеседника. Но все это он делал с неизменной непринуждённостью и изяществом.

Фетисова Т.А. отмечает, что непринуждённость даёт о себе знать в дендистском костюме в нарочито небрежных деталях: расстёгнутая пуговица жилета, лёгкая поношенность одежды, как бы случайно, наспех завязанный шейный платок [40].

В идеале манеры денди стали своего рода искусством демонстрировать высокомерие и почтительность, отстранённость и страстность, ежеминутную гибкость переходов. Однако за внешней лёгкостью и грацией денди стоят весьма жёсткие принципы, сформулированные Браммеллом: никаких париков и пудры, денди не пользуются духами, носят панталоны, умываются, денди чист, опрятен, делает, что хочет, когда хочет и где хочет.

Влияние Браммелла на общество было колоссальным: являясь другом принца Уэльского, он был вхож в высшее общество и не боялся эпатировать публику, в связи с чем со временем у него возникла армия поклонников, подражателей и союзников. Появился целый кодекс дендистского поведения: гордость под маской вежливого цинизма, отточенная холодность обращения, эксцентричность на грани фола, ироничные реплики по поводу пошлых манер или вульгарных нарядов. Браммелл осмеивал парики и рюши, называя мужчин, которые их носили, павлинами.

Со временем оформились три кита философии дендизма: ничему не удивляться, сохранять бесстрашие, поражать неожиданностью, удаляться,

как только достигнуто впечатление. Эти постулаты проповедовали минимализм — самое главное в дендизме. Минималистская эстетика была универсальна для всех сторон жизни денди, распространяясь и на манеру поведения, и на внешний облик, и на стиль речи. Так что денди были лаконичны в высказываниях, сдержанны в одежде и наносили неприлично короткие визиты в салоны высшего света.

Фетисова Т.А. считает, что для денди очень важно соблюдать эти правила, ибо главный стилистический приём дендизма – максимальная экономия выразительных средств. Денди никогда не может быть навязчив, зануден или утомителен: он лаконичен, его импровизации мгновенны, его коронный жанр – афоризм. Поэтому дендизм в обществе наиболее эффективен в малых дозах [39].

Денди называют модными революционерами XIX века, но они оставили след не только «в моде», но и в других сферах, например, в художественной литературе.

Как отмечает Фетисова Т.А., дендизм непрерывно взаимодействует с литературой, подпитываясь от неё и, в свою очередь, обогащая её. Литература предлагает бесконечные возможности упорядочения духовного и житейского опыта – от умозрительной картины мира до стратегии практического поведения [39].

Совершенный однажды выбор сообщает осмысленность и единство всем поступкам даже на уровне жестов и интонаций, что делает жизнь личности открытой для интерпретаций и литературного запечатления.

Возникший на этой основе художественный образ вновь возвращается в жизнь, воплощаясь в «книжном» поведении того или иного человека, а это потенциально составляет новый сюжет для произведения – так непрерывно совершается плодотворный обмен между жизнью и культурой. Чаще всего денди объединяют автора и героя в одном лице.

У истоков дендистской литературной традиции стоит Байрон, который однажды заметил, что скорее предпочёл бы родиться Браммеллом,

нежели Наполеоном, что подтверждает значимую роль лондонского денди в обществе.

Денди являются Евгений Онегин А.С.Пушкина, Тремэн из одноимённого романа Роберта Уорда, Пелэм из романа «Пелэм, или Приключения джентльмена» Эдварда Бульвер-Литтона.

Первый громкий успех в жанре «модного» романа имел «Тремэн» Р. П. Уорда. Это была история денди, и в ней впервые были детально описаны все дендистские мелочи туалета, стиль жизни, а также техника светского успеха.

Считается, что прототипом Тремэна стал Джордж Браммелл: Тремэн любит сидеть возле окна клуба «Уайтс», иронизировать по поводу костюмов прохожих. Герой отвергает невесту, которая пользуется столовым ножом, когда подают горошек.

В романе «Пелэм, или Приключения джентльмена» Эдварда Бульвер-Литтона от первого лица описывается жизнь молодого аристократа - денди Генри Пелэма. В начале романа герой предстаёт перед нами как изысканный щёголь и завсегдатай великосветских салонов и игорных домов, беспечный прожигатель жизни. Пелэм любит собственную персону и забавляется наблюдением за людьми.

На деле Пелэм наделен умом и в конце романа проявляет желание принести обществу пользу и задумывается о необходимости приступить к парламентской деятельности [3].

Таким образом, первым денди в истории и основателем дендизма явился англичанин Джордж Брайан Браммелл, не имевший корней в среде аристократии.

Браммелл возвысился благодаря своим манерам и дружбе с принцем Уэльским, став известным законодателем моды. Принципом Браммелла была «заметная незаметность», что предполагало безупречно сшитую одежду, естественность, внешнюю изысканность, утонченность, изящество манер и благородство.

Браммелл как основатель нового стиля предпочитал посаженный по фигуре фрак, панталоны, белоснежную рубашку, жилет и аксессуары: шейный платок, золотое кольцо, золотую цепочку карманных часов и изящную табакерку,

Постепенно элегантный образ, созданный Браммеллом, стали копировать другие британские модники того времени, задав новое стилевое направление, основными чертами которого стали сдержанность, изящество, непринуждённость.

Следует отметить, что образ истинного денди не ограничивался безупречным внешним видом. Браммелл стал основателем новой манеры светского общения, которая сочетала непринуждённость в общении с остроумным цинизмом и умением сохранять бесстрашие в любой ситуации.

Поведение денди отличали гордость под маской вежливого цинизма, холодность обращения, эксцентричность, ироничные реплики по поводу пошлых манер или вульгарных нарядов, а философия дендизма призывала ничему не удивляться, сохранять бесстрашие, поражать неожиданностью, удаляться, как только достигнуто впечатление.

Для всех сторон жизни денди была характерна минималистская эстетика, распространившаяся на манеру поведения, внешний облик и стиль речи.

Во многом благодаря Браммеллу XIX век стал золотой эпохой дендизма, который непрерывно взаимодействовал с литературой, подпитываясь от неё и, в свою очередь, обогащая её. Благодаря романам, в которых денди были главными героями, денди быстро превратился не только в социальный, но и в литературный тип.

Известными денди в литературе являются Евгений Онегин А.С.Пушкина, Тремэн Роберта Уорда, Пелэм Эдварда Бульвер-Литтона и другие.

У истоков дендистской литературной традиции стоит английский поэт – лорд Байрон, который однажды заметил, что скорее предпочёл бы

родиться Браммеллом, нежели Наполеоном, так как Наполеон был мерилем политического гения, а Браммелл олицетворял меру вкуса, в связи с чем в начале XIX века миллионы людей в Европе подражали его костюмам и манерам.

## **ГЛАВА II. ДЕНДИЗМ В РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **2.1. Особенности дендизма в России**

Советский литературовед Л.Гроссман отмечал, что русский дендизм – явление малозамеченное и ещё совершенно не изученное [31]. Согласимся с ним в том, что оно заслуживает не меньшего внимания, чем аналогичные течения западной жизни, тщательно исследованные в специальных монографиях и трактатах [31].

Массовой модой в России дендизм стал в 20-х годах XIX века и, как отмечают его исследователи, чертами истинных денди обладали Александр Пушкин [15] (Приложение 3), Александр Грибоедов [16] (Приложение 4), Петр Чаадаев [20] (Приложение 5).

В образе денди предстаёт перед нами герой картины П.А.Федотова «Завтрак аристократа» [19] (Приложение 7), у которого внешний образ не соответствует внутреннему содержанию. Такой вывод можно сделать исходя из богато обставленной комнаты, дорогой одежды, породистой собаки, но при этом очень скудном завтраке. Герой тратит большие деньги на внешний образ, не оставляя их даже на еду.

Несмотря на общее сходство русского денди с европейским, внешний вид первого определяли некоторые национальные черты. Российские франты часто нарушали принцип минимализма и демонстрировали своё богатство, злоупотребляя дорогими аксессуарами. Среди престижных деталей туалета были инкрустированная булавка для гофрированного батистового жабо, пара дорогих часов и перстни на пальцах.

Арнольд Ю.М. в «Воспоминаниях» пишет: «Некоторые крезы и тут умудрялись выказать своё богатство, вставляя в середину каждой шелковой пуговицы по крупному брильянту» [1].

Отличало российских модников и то, что они чрезмерно стремились выглядеть с иголочки, что тоже не соответствовало канонам английского дендизма. Они пытались собрать все элементы туалета в единый ансамбль и нередко чувствовали себя скованно в таком сложном наряде. Одевшись, франты старались не шевелиться лишней раз, чтобы не помять и не испачкать костюм.

Жизнь русских денди осложняли суровые зимы, которые оказали влияние на гардероб модников. Для холодных месяцев они шили шерстяные сюртуки, поверх накидывали шубы. Пристрастие русских денди к мехам эпатировало путешественников, для которых мех был экзотикой.

Французский поэт Теофиль Готье, побывавший в России в середине XIX века, был впечатлён петербургскими франтами: «Молодые люди, не военные и не служащие, одеты в пальто на меху, цена на эти пальто удивляет иностранца, и наши модники отступились бы от такой покупки. Мало того, что они сделаны из тонкого сукна на куньем или нутриевом меху, на них ещё пришиты бобровые воротники стоимостью от двухсот до трехсот рублей. Они накидывают шубу, продев в рукав одну руку, и глубоко запахивают её, кладя руку в кармашек, сделанный на передней части. Уметь носить шубу — целое искусство, этому сразу не научишься. Незаметным движением шуба вскидывается за спину, рука продевается в рукав, шуба запахивается вокруг тела, как детская пелёнка» [4].

Как отмечалось ранее, русским вариантом денди был П. Я. Чаадаев, известный фронт своей эпохи, который на портрете [20] (Приложение 5) выглядит как классический денди: на нем белоснежная сорочка, чёрный элегантный фрак, который сидит по фигуре, и туго завязанный шейный платок.

У истоков русского дендизма стоял поэт Александр Сергеевич Пушкин, который создал другого классического денди — Евгения Онегина [21] (Приложение 6).

Гроссман Л. отмечает, что достаточно известна холодная насмешливость Пушкина, его убийственный эпиграмматический дар, его бретёрство, его внешнее изящество, его светское тщеславие. Театрал и блестящий кутила александровского времени, придворный и король салонов в николаевскую эпоху, он вращался в среде, всячески оттачивавшей в нем его склонность к холодному сарказму при внешнем блеске и безукоризненной форме его разящих вызовов [31].

Пушкин был известен в высшем обществе как человек, проявляющий чрезмерное внимание к своей внешности. Но поэт славился не только любовью принарядиться, но и экстравагантным поведением. Лотман Ю. отмечает, что иногда он использовал модную среди денди романтическую

позу пресыщенности в танце — вёл партнёршу так, словно делал ей одолжение [33].

В «Беседах о русской культуре» Лотман Ю. пишет: «Французская «светская» и «любезная» манера мазурки в 1820-е годы сменяется английской, связанной с дендизмом. Последняя требовала от кавалера томных, ленивых движений, подчёркивавших, что ему скучно танцевать и он это делает против воли. Кавалер отказывался от мазурочной болтовни и во время танца угрюмо молчал [33].

А.С. Пушкин использует слово «денди» в романе «Евгений Онегин»:  
«Вот мой Онегин на свободе;  
Острижен по последней моде;  
Как dandy лондонский одет -  
И наконец увидел свет» [7].

Приходько В.К. отмечает, что слово dandy является иноязычным вкраплением в текст, и считает, что А.С. Пушкин написал его по-английски, подчёркивая тем самым, что слово не освоено в достаточной мере современниками поэта и является чужеродным в потоке русской речи [36].

Данную точку зрения разделяет Ю.Лотман, который отмечает, что слово «денди» и производное от него – «дендизм» с трудом переводится на русский язык, поэтому в русской традиции денди назывались петиметрами, щёголями, хлыщами [33].

Приходько В.К. считает, что за этим словом стоит не просто модное щегольство, но целое мировоззрение. Слово денди, по мнению автора, требует особого внимания, так как через понятие «дендизм» можно лучше объяснить разницу характеров Онегина и Татьяны, их предопределённую драму [36].

Пренебрежительный аналог слова «денди» - «хлыщ» - франтоватый, самодовольный и легкомысленный молодой человек, любящий покрасоваться. Если сравнить два этих понятия - денди и хлыщ - можно заметить сходство, которое заключается в франтоватости, желании

покрасоваться и элегантно выглядеть. При этом стоит отметить, что слово «хлыщ» имеет пренебрежительную окраску и применяется по отношению к легкомысленным людям.

Слово «хлыщ» появилось в русском языке в середине XIX века благодаря писателю, литературному критику и заядлому моднику Ивану Панаеву, который происходил из богатой и славной культурными традициями дворянской семьи и прекрасно разбирался в типологии хлыщей — писал о мужской моде в русском литературном и общественно-политическом журнале «Современник», который был основан поэтом А. С. Пушкиным, и издавался в Санкт-Петербурге в 1836-1866 годах.

Несмотря на сложный перевод на русский язык, слово «денди» становится универсальным синонимом для слов «щёголь» и «франт», обозначая изящного светского человека, создающего новую моду.

Согласимся с Гроссманом Л. в том, что дендизм у нас не был элементарным «искусством повязывать галстук». В лице своих лучших представителей он являл одну из попыток придать взбаломученной русской жизни и расплывчатым отечественным нравам законченный чекан и определяющую гранённость. Стремление окристаллизовать текучую сущность российского быта, собрать и сгустить её, сообщить ей твёрдость и блеск алмаза — таковы были скрытые замыслы, таившиеся в дендизме Грибоедовых, Лермонтовых или Тургеневых [31].

Таким образом, массовой модой в России дендизм стал в начале XIX века и был представлен известными людьми того времени - Александром Пушкиным, Александром Грибоедовым, Петром Чаадаевым.

Русский дендизм отличался рядом особенностей, связанными с национальными чертами. Российские денди часто нарушали принцип минимализма, демонстрировали своё богатство, чрезмерно стремились выглядеть с иголки.

На внешний вид русских денди оказали влияние суровые зимы, во время которых модники носили шерстяные сюртуки, а поверх накидывали меховые шубы.

Но, как и европейский, русский дендизм следовал главным правилам - ничему не удивляться, сохранять бесстрашие, поражать неожиданностью, удаляться, как только достигнуто впечатление.

У истоков русского дендизма стоял поэт Александр Сергеевич Пушкин, который известен своей насмешливостью, изяществом, вниманием к своей внешности, эпиграмматическим даром и созданием другого классического денди — Евгения Онегина.

Дендизм в России не был элементарным «искусством повязывать галстук». В лице своих лучших представителей он явился попыткой привить новые веяния, взгляды, идеалы.

## **2.2. Образ жизни русского денди**

При слове «денди» перед нами предстаёт красавец мужчина в элегантном костюме и начищенной до блеска обуви, обладатель изысканных манер и продуманных жестов. Однако дендизм — это не только мода, но и определённый образ жизни.

Петиметры, или щеголи, как в России называли денди, воспевая принципы минимализма, полностью изменили взгляд на мужской гардероб: они сделали его сдержанным и строгим. В нем больше не было места ярким тканям, кричаще дорогим украшениям, кружевам. Основным видом костюма стал фрак, что явилось революцией в мире мужской моды.

Арнольд Ю. записал в дневнике подробное описание гардероба денди 1812 года: «Фраков надлежало петиметру иметь не менее трех: один для утреннего выхода по делам или с визитами. Для него цветом, по законам моды, считался зелёный. Для балов, а равно для траурных церемоний, были обязательны фраки чёрного цвета; характеристическое различие между одеждами двух этих назначений состояло в материи, употребляемой для подкладки и на отвороты (лацканы): для бального костюма требовался атлас, для траурного шерстяная материя» [1].

Безукоризненно одетый франт узнавался не только по отлично скроенному фракку, но и по органично подобранным к нему другим деталям туалета. Истинный денди мог повязать муслиновый шейный платок десятками способов и носил идеально чистые перчатки, меняя их несколько раз в день: верхом неприличия было протянуть для пожатия руку в несвежей перчатке.

Особую роль в гардеробе денди играли жилеты, которые должны были идеально подходить к фракку и по цвету, и по фактуре. Под жилет надевали кипельно - белую сорочку с широким жёстким воротничком, подпиравшим вздёрнутый подбородок, что мы отчётливо видим на портретах русских денди А.С.Пушкина [15] (Приложение 3), А.Грибоедова [16] (Приложение 4), П.Я.Чаадаева [20] (Приложение 5).

Первым памятником русского дендизма Гроссман Л. называет роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» [31], герой которого являлся одним из русских денди.

В первой главе романа поэт подробно описывает, как одевается Онегин, что он читает, каким образом проводит время, какие рестораны посещает, какими женщинами увлекается. Таким образом, роман в лице Евгения Онегина демонстрирует образ жизни русского денди в первой половине XIX века.

Как неоднократно отмечалось ранее, дендизм тесно связан с модой. В романе А.С. Пушкин так описывает внешний вид Онегина:

«Я мог бы пред учёным светом  
Здесь описать его наряд;  
Конечно б, это было смело  
Описывать моё же дело:  
Но панталоны, фрак, жилет,  
Всех этих слов на русском нет» [7].

В одежде русские денди предпочитали не роскошь, а элегантность. Никаких ярких цветов и рюшей. Костюм был намного проще тех, что носили до XVIII века, но не настолько просты, как в наше время. Обязательным атрибутом были белые как снег кальсоны и сорочка из батистовой ткани. Для того, чтобы подчеркнуть фигуру, мужчины использовали корсет. Эффект, которого они добивались, стали называть «фигурой денди».

При этом денди сохраняли стиль и изысканность. Так описывал П.Я. Чаадаева М. И. Жихарев: «Очень много я людей, одетых несравненно богаче, но никогда, ни после, ни прежде, не видал никого, кто был бы одет прекраснее и кто умел бы достоинством и грацией своей особы придавать значение своему платью. На нем все было безукоризненно модно, и ничто не только не напоминало модной картинки, но и отдаляло всякое об ней помышление. Я не знаю, как одевались мистер Брумелль и ему подобные, и потому воздержусь от всякого сравнения с этими исполинами всемирного дендизма и франтовства, но заключу тем, что искусство одеваться Чаадаев возвёл почти на степень исторического значения» [6].

Особым шиком в дендистском костюме считался фрак, имеющий слегка потёртый вид, для чего новую одежду на время давали поносить слуге или тёрли наждачкой. Так что потёртые джинсы – это «забытое старое».

Фрак и сюртук играли в мужском гардеробе первой половине XIX века ведущую роль. Фраки разных цветов и для разных случаев носили как одежду повседневную, с двубортными жилетами, которые шились из

атласа, шелка, бархата и часто украшались вышивкой. Было принято носить одновременно два жилета разных цветов.

В 20-30-е годы XIX века фрак и сюртук шили с подчеркнута тонкой талией и широкой выпуклой грудью. Наиболее «корректный» костюм для первой половины дня считался чёрный, доверху застёгивающийся сюртук. Для послеобеденного времени — цветной сюртук, светлые панталоны, цветной жилет и галстук, атласно - чёрный, иногда закрывающий всю грудь. Сюртук, жилет и панталоны — разного цвета. Дневной фрак застёгивался на все пуговицы так, чтобы внизу был виден край жилета, а вверху край белого воротника рубашки и галстук.

Обычной деловой одеждой был двубортный сюртук, который сначала носили как верхнюю одежду, затем как домашнее платье. А с конца 1810-х годов в сюртуках вновь стали выходить на улицу. Сюртук считался скромной одеждой, не для визитов и театра, фрак же можно было носить всегда. Для сюртуков и фраков этого времени характерны очень высокие отложные воротники, рукава с буфами у плеча, узкие от локтя до кисти. Высокий воротник рубашки поддерживался широким галстуком. Манжеты и жабо из гофрированного батиста, при бальном туалете — из кружева.

Одеждой, первоначально предназначавшейся для верховой езды, служил мужской рединггот, его шили из сукна на тёплой подкладке, часто с несколькими воротниками. В качестве верхней одежды использовались широкие плащи, зимой широкие шубы. Мерилом элегантности являлся галстук. Владение искусством завязывания галстука отличало настоящего денди от обычного человека.

Вообще, одежды для денди требовалось много. Считалось, что элегантный мужчина должен менять в течение недели двадцать рубашек, двадцать четыре носовых платка, десять видов брюк, тридцать шейных платков, дюжину жилетов и носков.

Из головных уборов носили цилиндр или круглую шляпу. Модными были шляпы с широкими полями, которые называли «боливар». Названа

шляпа была в честь Симона Боливара - латиноамериканского государственного, политического и военного деятеля, руководителя войны за независимость испанских колоний в Америке. Этот головной убор указывал на определённые общественные настроения его владельца. Известен автограф А.С. Пушкина с Онегиным на берегу Невы с изображением шляпы «боливар» [2] (Приложение 8).

У денди была масса аксессуаров: булавка для галстука, трость, часы – «пока недремлющий брегет не прозвонит ему обед», носовой платок, бумажник и портрезор (специальный кошелёчек для монет), перчатки и цилиндр.

Брегет — элегантные часы, которые изготавливал французский часовой мастер Абрахам Луи Бреге, был обязательным предметом у денди. При нажатии на пружинку брегет отзванивал количество часов и минут. Тогда эти часы были карманными. Онегину не нужно было доставать часы, чтобы узнать время, достаточно просто нажать на пружинку.

Мода предписывала мужчине всегда при себе иметь палку или трость, которая украшалась набалдашником из серебра или золота, слоновой кости или фарфора.

Очень модны у денди были лорнеты. Надо заметить, что пользовались ими и люди с нормальным зрением. А.С. Пушкин пишет:

«Онегин входит,  
Идёт меж кресел по ногам,  
Двойной лорнет скосясь наводит  
На ложи незнакомых дам;  
Все ярусы окинул взором,  
Всё видел: лицами, убором  
Ужасно недоволен он;  
С мужчинами со всех сторон  
Раскланялся, потом на сцену  
В большом рассеянье взглянул,

Отворотился — и зевнул...» [7]

Лорнет — зрительное стёклышко в оправе с ручкою, иногда на цепочке. В театре Евгений Онегин смотрит на дам двойным лорнетом. Это бинокль. Но рассматривать не сцену, а зрительный зал — дерзость в поведении щёголя. Глядеть «скосясь» — оскорбление для тех, на кого смотрят.

Непременным признаком денди было не только их искусство одеваться и педантизм в одежде, но и нахальство. А.С. Пушкин пишет:

«...Мой Евгений,  
Боясь ревнивых осуждений,  
В своей одежде был педант  
И то, что мы назвали франт.  
Он три часа, по крайней мере  
Пред зеркалами проводил  
И из уборной выходил  
Подобный ветреной Венере,  
Когда, надев мужской наряд,  
Богиня едет в маскарад» [7].

Образ жизни денди — это не просто дань моде, это особый стиль. Онегин следовал западным идеям, умея подать себя обществу, подчеркнуть свою индивидуальность и избранность.

«Покамест в утреннем уборе,  
Надев широкий боливар,  
Онегин едет на бульвар  
И там гуляет на просторе» [7].

Юрий Лотман пишет, что Онегин, выйдя в свет после лица, сменил длинную французскую стрижку на короткую английскую — дендистскую. Волосы стригли сзади коротко, а спереди оставляли пряди. Длинные волосы носили только поэты и художники, модны были бакенбарды, но усы являлись привилегией военных [33].

Пушкин сравнивал своего героя Онегина с Петром Чаадаевым – известным русским денди первой половины XIX века, который был известен своим безукоризненным видом. Так что при этом поэт имел в виду, что туалет Евгения был всегда безупречен.

Для того чтобы в XIX веке мужчина мог выглядеть идеально, он действительно должен был затратить некоторые усилия и время.

Ежедневный туалет человека, который претендовал на звание dandy, должен был состоять из следующих этапов - утренняя ванна и умывание, маникюр, одевание.

День денди начинался с тёплой ванны. Как правило, они были с подогревом, чтобы можно было сполна насладиться. При этом безусловно нужен был человек, который постоянно подогревал её и подтаскивал дрова.

В конце ежедневных гигиенических процедур настоящий денди должен был тщательно расчесаться, побриться и, возможно, воспользоваться кремом, которые в XIX веке уже также в достатке предлагались в аптеках.

Маникюр был важным этапом дня денди. «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей» [7] в этой фразе Пушкин высказал очень близкую для него самую мысль. Дело в том, что поэт обожал ухоженные ногти и уделял этому вопросу большое внимание. Например, на знаменитом портрете Пушкина кисти Кипренского у Александра Сергеевича видны не только ухоженные пальцы, но и достаточно длинные ногти [17] (Приложение 3). А по воспоминаниям современников, это было для него обычным явлением.

Самый длинный ноготь был у поэта на мизинце. В XIX веке это было модно. Пушкин безумно боялся ночью случайно сломать свой красивый ноготь, поэтому надевал на мизинец напёрсток. Такая деталь внешнего вида, вероятно, служила психологически для отделения праздного аристократа от крестьянина, которому тяжёлый труд никогда не позволит иметь длинные ногти.

Онегин, «мод воспитанник примерный», кажется, только и занят своим туалетом, тратит на него уйму времени и сил. По описанию его кабинет похож на женский будуар, так много в нём мелочей по уходу за внешним видом. У А.С. Пушкина:

«Изобразю ль в картине верной  
Уединенный кабинет,  
Где мод воспитанник примерный  
Одет, раздет и вновь одет?  
Янтарь на трубках Цареграда,  
Фарфор и бронза на столе,  
И чувств изнеженных отрада,  
Духи в гранёном хрустале;  
Гребёнки, пилочки стальные,  
Прямые ножницы, кривые  
И щётки тридцати родов  
И для ногтей и для зубов...» [7]

Известно, что денди одни из первых использовали зубные щётки и порошки.

Строчки из «Евгения Онегина» о том, что тот «три часа по крайней мере пред зеркалами проводил» может вызвать удивление у современного читателя. Конечно, и сегодня мужчины следят за собой, но в современной моде более актуален подход «расчесался, и красавец». Известно, что Пушкин тоже уделял внимание своей внешности. На его портретах есть мелкие детали, которые могут удивить.

Образ русского денди – это не только внешний вид, но и особая модель поведения, особый характер. Так, Калашников С.Б. называет денди героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Молчалина и рассматривает образ его действий с точки зрения культуры дендизма модель, утверждая, что образ героя являет собой стратегию дендистского поведения. [32]

В качестве аргументов в пользу своей точки зрения автор говорит о том, что Молчалин являлся дворянином, осваивал «пространство новой вежливости и учтивости», имел «туалет», который являлся значимой функциональной деталью, свидетельствующей о принадлежности его владельца к культуре дендизма.

Автор утверждает, что дендизм оказывается для Молчалина техникой общения и универсальным способом презентации себя. Усвоение дендистских заповедей открывает для Молчалина путь к карьере. В этом смысле Калашников С.Б. видит переключку литературной биографии Молчалина с биографией «главного учредителя» дендизма Джорджа Браммелла. Первый «числился по Архивам», второй был личным секретарём лорда Нортон и своего рода серым кардиналом при премьер-министре» [32].

Следует отметить, что о Молчалине как представителя дендизма свидетельствует его одежда: «скромный сюртук, цветной жилет и светлые панталоны» [5].

Также в комедии «Горе от ума» А. Грибоедова присутствует ещё один персонаж, описание внешнего вида которого соответствует образу денди того времени. Этим героем является Скалозуб, которого Чацкий называет «хрипун, удавленник ...» [5]. Хрипунами в России называли мужчин, которые носили корсет, а удавленниками - мужчин, которые туго завязывали галстук. Корсет и галстук, в свою очередь, являлись деталями костюма денди.

Главным развлечением светского общества в первой половине XIX века в России были балы. Дом, где проходил бал, был ярко освещён, особенно подъезд, куда заходили гости. Празднично одетые лакеи встречали кареты, из которых выходили мужчины во фраках, мундирах, при звёздах и лентах, женщины в мехах.

Балы проходили в огромных великолепных залах, окружённых с трёх сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в

хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфитеатром скамейках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышениях по двум сторонам залы у стен стояло множество раскрытых ломберных столов, на которых лежали колоды нераспечатанных карт. Здесь играли, сплетничали и философствовали. Бал для денди был местом отдыха и общения.

Балы проводились по определённой, утвердившейся в дворянском обществе программе. Поскольку тон балу задавали танцы, то они и были стержнем программы вечера. В конце XVIII - начале XIX века было принято открывать бал польским танцем, или полонезом. За ним следовал вальс. Кульминацией бала была мазурка, а завершал его котильон. Кавалеры на балах заранее приглашали дам на все танцы.

Полонез, которым начинался бал, вошёл в моду в начале 90-х гг. XVIII века. Все присутствующие должны были принять в нём участие. Его можно назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров. Иностранцы называли этот танец «ходячий разговор».

«Летучий, почти воздушный вальс» был вторым танцем. В середине бала была мазурка, при исполнении которой допускались разговоры. Мазурка пришла в Россию из Парижа в 1810 г. и со временем стала одним из любимых танцев.

Пора светских развлечений наступала для столичного денди после обеда. Он отправлялся в театр или на концерт, на маскарад или в клуб. Не важно, какие актёры и что играли, но важно было побывать в театре, «показать себя», заглянуть за кулисы, засвидетельствовать своё почтение актрисам.

Частью светской жизни денди первой половины XIX века оставался театр, который одновременно являлся забавой, зрелищем, нарядным праздником. Спектакли начинались в 5 часов вечера и заканчивались не позднее 10. Лучшие места в театре занимались по абонементу. Зрители,

посещавшие театр, объединялись в театральные партии в зависимости от того, за кого из актёров они болели.

Одним из видов времяпровождения русских денди первой половины XIX века являлись литературные салоны, о которых повествует Яковкина Н.И. [45] Салоны, собиравшие представителей дворянской интеллигенции и достигшие расцвета в 20-30-х годах XIX века, играли значимую роль в культурной и общественной жизни страны и русских денди. В них обсуждались литературные, театральные и политические новости, читали стихи, пели, музицировали. Здесь происходило светское общение.

Интересен вопрос о взаимоотношениях денди с женщинами. Приходько В.К. отмечает, что невозможность счастливой любви Онегина и Татьяны становится отчётливо понятной тогда, когда читатели узнают, что подруга денди обязательно должна была быть знатной, светской дамой, принимать все правила игры высшего общества, а главное - она должна быть замужем [36]. Завоевать расположение замужней дамы было особой доблестью для мужчины.

Татьяна изначально не соответствовала принятому в свете эталону. Подруга денди не станет сама искать встреч, ни в коем случае не объяснится в любви первой, не напишет сама, не будет бледнеть и робеть, выслушивая наставления мужчины, не выдаст публично своих эмоций.

У А.С. Пушкина известен эпизод, в котором Онегин поучает Татьяну:

«Учитесь властвовать собой,

Не всякий вас, как я, поймёт.

К беде неопытность ведёт» [7].

«Деревенская» Татьяна не соответствовала ни одному критерию подруги денди. Любовь поразила Онегина лишь тогда, когда Татьяна волею судьбы стала соответствовать его представлениям о пассии денди. Онегин не изменился, изменилась Татьяна, хотя понятно, что только внешне. Глубокое чувство («Я утром должен быть уверен, что с вами днём увижусь я») пришло к Евгению. Но тем горше было осознавать Татьяне, что Онегин

любит не её внутренний мир - искреннюю и простую душу, а ту даму, в какую она превратилась: светскую и холодную. Именно об этом последняя исповедь, точнее - отповедь Татьяны. Она мудра ещё и потому, что чётко осознает свою очевидную разность с Онегиным и не идёт на поводу общества, потакающего адюльтерам.

Жизнь русского денди была пронизана определёнными понятиями. Так, минимализм, которой проявлялся в различных ипостасях, нагляднее всего проявлялся в речи, которая была наполнена короткими афоризмами и «словечками», которые, слетев с языка денди, подхватывались и цитировались.

Трудно не вспомнить и про принцип «заметной незаметности», когда из мужского костюма ушла пышность и вычурная роскошь, а единственной «заметной» деталью, которую могли себе позволить денди, становилась булавка для шейного платка или галстука.

Как и европейский, русский денди следовал главным правилам - ничему не удивляться, сохранять бесстрашие, поражать неожиданностью, удаляться, как только достигнуто впечатление.

Таким образом, русских денди в первой половине XIX века называли петиметры или щёголи, которые предстают перед нами в образе красавца мужчины в элегантном костюме, обладателя изысканных манер и продуманных жестов, изменившего взгляд на мужской гардероб.

На смену ярким тканям, кричаще дорогим украшениям и кружевам пришёл строгий фрак и органично подобранные к нему детали туалета - жилет, шейный платок, чистые перчатки и аксессуары - булавка для галстука, трость, часы, при этом русские денди предпочитали не роскошь, а элегантность.

Образ жизни русского денди в первой половине XIX века демонстрирует А.С. Пушкин в лице Евгения Онегина, описывая, как он одевается и внешне выглядит, что читает, каким образом проводит время, какие рестораны посещает, какими женщинами увлекается.

Русские денди тщательно следили за своим внешним видом, уделяя внимание личной гигиене, причёске, маникюру. Их главными развлечениями были балы, которые также являлись местом отдыха и общения, и театр, который одновременно был забавой, зрелищем и праздником.

Образ жизни русского денди — это не просто дань моде, это особый стиль. Денди Онегин следовал западным идеям, умея подать себя обществу, подчеркнуть свою индивидуальность и избранность.

Жизнь русского денди была пронизана определёнными понятиями - минимализм в речи, «заметная незаметность», сохранение бесстрастия.

## **ГЛАВА III: МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕМЫ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ**

### **3.1. Отражение проблематики ВКР в нормативных и учебно – методических документах**

Нормативными документами в сфере образования, определяющими место темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» в школьном курсе истории, являются Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС) основного общего образования, обновленный ФГОС основного общего образования, Федеральная образовательная программа основного общего образования (далее – ФОП основного общего образования), Историко-культурный стандарт, федеральный перечень учебников (далее – нормативные документы).

Согласно нормативным документам, отдельная тема «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» в курсе школьной истории отсутствует, но изучается в контексте культурных процессов первой половины XIX века в рамках тематического блока «Культурное пространство империи в первой половине XIX века» раздела «Российская империя в XIX – начале XX в.»

учебного курса «История России» в 9 классе, на уровне основного общего образования.

Считаем целесообразным включить тему «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» при рассмотрении следующих содержательных единиц данного тематического блока: Национальные корни отечественной культуры и западные влияния. Золотой век русской литературы. Культура повседневности: обретение комфорта. Жизнь в городе и усадьбе. Российская культура как часть европейской культуры [12].

ФГОС – это совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и(или) профессии, специальности и направлению подготовки, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно – правовому регулированию в сфере образования.

ФГОС основного общего образования, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287, и обновленный ФГОС основного общего образования, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568, обеспечивает, в том числе, «овладение обучающимися духовными ценностями и культурой многонационального народа, личностное развитие обучающихся, в том числе эстетическое воспитание, формирование у обучающихся системных знаний и исторической роли России, её культурном развитии» [10], что возможно, в том числе, посредством изучения темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» в школьном курсе истории.

Предметные результаты по учебному предмету «История» должны обеспечивать «умение определять современников исторических событий, выявлять особенности развития культуры, выявлять существенные черты и характерные признаки исторических явлений и процессов» [10].

Содержание темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» позволяет познакомить обучающихся с ценностями российских денди, особенностями их образа жизни, увидеть влияние денди и их образа жизни на развитие культуры России первой половины XIX века, конкретно литературы, формирование культурных тенденций и ценностей.

Согласно ФГОС основного общего образования, «в целях обеспечения реализации программы основного общего образования для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность формирования, в том числе, функциональной грамотности обучающихся, включающей владение ключевыми компетенциями» [10].

Решение данной задачи возможно в рамках темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» посредством самостоятельной работы обучающихся с различными источниками информации, анализа полученной информации, её применения в учебных ситуациях, решения проблемных ситуаций.

Федеральная образовательная программа основного общего образования (далее – ФОП основного общего образования), утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 года № 993, «является основным документом, определяющим содержание общего образования, а также регламентирующим образовательную деятельность организации в единстве урочной и внеурочной деятельности» [11].

Одной из целей ФОП основного общего образования является «организация учебного процесса с учётом целей, содержания и планируемых результатов основного общего образования, отражённых во ФГОС ООО» [11]. При изучении темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» предполагается достичь следующих «результатов освоения обучающимися программ основного общего образования», требования к

которым устанавливает ФГОС основного общего образования и ФОП основного общего образования:

- «личностных в соответствии с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями в части эстетического воспитания: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения, понимание ценностей отечественного искусства, роли культурных традиций» [10], [11];

- «метапредметных, включающих освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальные учебные действия, способность их использовать в учебно-познавательной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, овладение навыками работы с информацией» [10], [11];

- «предметных, включающих освоение обучающимися научных знаний, умений и способов действий, виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов» [10], [11].

Частью ФОП основного общего образования является «федеральная рабочая программа по учебному предмету «история», которая разработана на основе требований ФГОС основного общего образования к результатам освоения программы основного общего образования» [11].

Данная рабочая программа включает общее число часов, рекомендованных для изучения истории – 340, в 9 классе по 2 часа в неделю при 34 учебных неделях и последовательность изучения тем в рамках программы по истории [11].

Содержание обучения в 9 классе в рамках федеральной рабочей программы по учебному предмету «история» включает тематический блок «Культурное пространство империи в первой половине XIX века» [11].

В качестве предметных результатов изучения истории в 9 классе федеральная рабочая программа по учебному предмету «история» определяет, в том числе, «знание исторических фактов, работа с фактами, историческими источниками, историческое описание, анализ, объяснение исторических явлений, рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к личностям прошлого, применение исторических знаний, достижение которых возможно при изучение темы «Образ жизни русского денди 1-й половины XIX века» при использовании соответствующего методического инструментария» [11].

Дополняет ФГОС общего образования в историко – культурном аспекте историко-культурный стандарт, который направлен на то, чтобы «сформировать единое культурно-историческое пространство Российской Федерации и раскрыть суть исторического процесса как совокупности усилий множества поколений россиян» [14].

Историко-культурный стандарт является документом, «устанавливающим образовательные стандарты дисциплины «история». ИКС включает принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий и сопровождается перечнем «трудных вопросов истории», которые вызывают острые дискуссии в обществе» [14].

В рамках историко - культурного стандарта большое внимание уделяется культурному наследию России, изучению культурных традиций, тенденций и их влияния на развитие культуры и общества, в связи с чем тема «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» в рамках тематического блока «Культурное пространство империи в первой половине XIX века» является актуальной. Внимание к данной теме позволит понимать историю России первой половины XIX века через призму культурных особенностей эпохи.

В соответствии с историко-культурным стандартом «XIX век для России стал временем высочайших, признанных во всём мире, достижений русской культуры». Однако под термином «культура» в данном случае понимается не только наука, литература и искусство, но и сфера повседневности, в частности, образ жизни русских денди.

Особенностью истории России XIX – начала XX века является «внимание к человеку, его повседневным практикам» [14]. В данном случае актуально знакомство со сценариями и мотивами поведения денди, которые вписывались в парадигму культуры XIX века.

Концептуальной основой историко-культурного стандарта является, в том числе, идея о том, что «освещение проблем духовной и культурной жизни России заслуживает большего удельного веса. Обучающиеся должны усвоить, что производство духовных и культурных ценностей не менее важная задача, чем другие виды человеческой деятельности, а изучение культуры и культурного наследия России способствует формированию у школьников представлений об общей исторической судьбе страны».

В рамках темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» возможно не только знакомство с сущностью российского дендизма и особенностями образа жизни русского денди в первой половине XIX века, но взаимосвязи с европейским дендизмом. Также обучающиеся имеют возможность усвоить значимость духовных ценностей и осознать влияние дендизма на культурное наследие России первой половины XIX века.

Одна из методически значимых задач историко-культурного стандарта - «показать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического контекста. В данном случае тема позволяет показать образ русского денди первой половины XIX века во взаимосвязи с европейскими денди, увидеть между ними общее и разное» [14].

В соответствии с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации

имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников» при изучении истории России XIX – начала XX века, включающей тематический блок «Культурное пространство империи в первой половине XIX века», в рамках которого рассматривается тема «Образ жизни русского денди 1-й пол.XIX века», используется учебник «История России». Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., и др./Под ред. Торкунова А.В. (далее – учебник) [13].

Учебник продолжает линию учебников по отечественной истории, разработанных в соответствии с требованиями Историко – культурного стандарта и ФГОС основного общего образования. В учебнике освещаются ключевые вопросы и основные события истории России XIX – начала XX в.

В основе методического аппарата учебника лежит «системно - деятельностный подход в обучении, направленный на формирование у обучающихся универсальных учебных действий». Этому способствуют разноуровневые вопросы и задания, отрывки из исторических источников, темы для проектов, творческих работ и другие.

Дополнительные материалы к учебнику размещены в электронном каталоге на сайте издательства «Просвещение».

Два параграфа учебника «Культурное пространство империи в первой половине XIX века» - «Культурное пространство империи в первой половине XIX века: наука и образование» и «Культурное пространство империи в первой половине XIX века: художественная культура народов России» -содержат информацию об особенностях, тенденциях, и направлениях развития культуры России данного периода, её жанрах и стилях [24].

Перед первым параграфом сформулирован вопрос, мотивирующий обучающихся на изучение темы. Например, почему XIX век называют

золотым веком российской культуры? В целях активизации познавательной активности обучающихся целесообразно задать дополнительные вопросы, которые будут способствовать повышению мотивации обучающихся на изучение темы и получение новых знаний: Почему XIX век называют золотым веком литературы? Связан ли расцвет российской литературы первой половины XIX века с русскими денди А.С. Пушкиным и А.С. Грибоедовым?

После параграфа идут рубрики «Вопросы и задания для работы с текстом параграфа» и «Думаем, сравниваем, размышляем».

Вопросы и задания для работы с текстом параграфа можно использовать как при организации учебной деятельности обучающихся, в том числе самостоятельной, на уроке, так и в качестве домашнего задания. Так как среди этих вопросов и заданий отсутствуют вопросы и задания по теме «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века», педагог формулирует их для обучающихся самостоятельно во взаимосвязи с текстом учебника.

В рубрике «Думаем, сравниваем, размышляем» обучающимся предлагаются проблемные вопросы и ситуации, разрешение которых способствует формированию у них исторического мышления, умений работать с источниками информации, анализировать, высказывать и аргументировать собственную точку зрения, делать выводы.

Так, поиск ответа на предложенный вопрос параграфа «Почему литература оказывает огромное влияние на духовную жизнь общества?» предполагает размышление о роли литературы и влиянии на её развитие в первой половине XIX века творчества А.С. Пушкина и А.С. Грибоедова – русских денди данного периода.

Также параграф содержит материалы для самостоятельной работы и проектной деятельности обучающихся, что значимо в связи с требованиями ФГОС общего образования и ФООП основного общего образования, и рубрику «Честь и слава Отечества».

Так, в разделе параграфа «Литература» в данной рубрике говорится об А.С. Пушкине – денди России первой половины XIX века. В данном случае возможно включить в содержание урока информацию о русских денди данного периода, их образе жизни, а также использовать текст романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как иллюстрацию образа жизни русского денди первой половины XIX века.

Среди других учебников, которые можно использовать при изучении темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века», учебники «История России XIX – начало XX века. 9 класс», авторские коллективы Вишняков Я.В., Могилевский Н.А., Агафонов С.В. и Ляшенко Л.М., Симонова Е.В., Волобуев О.В., Клоков В.А. [27].

Учебник Вишнякова Я.В., Могилевского Н.А., Агафопова С.В. История России. XIX – начало XX века. 9 класс охватывает период отечественной истории XIX – начала XX века, подготовлен в соответствии с историко-культурным стандартом и соответствует ФГОС основного общего образования.

Содержание учебника направлено на развитие познавательных интересов обучающихся. Методический аппарат позволяет реализовать системно - деятельностный подход и способствует формированию умений обучающихся самостоятельно работать с информацией и использовать ее в практической деятельности.

Глава III учебника «Духовная жизнь общества в первой половине XIX века» включает три параграфа: «Культурное пространство Российской империи в первой половине XIX века», «Просвещение и наука», «Литература и искусство в первой половине XIX века» [27].

Тему «Образ жизни русского денди в 1-й пол. XIX века» целесообразно рассматривать в рамках параграфа, посвящённого вопросам развития литературы.

Учебник Ляшенко Л.М., Симоновой Е.В., Волобуева О.В., Клокова В.А. «История России. XIX – начало XX в. 9 класс» [34] соответствует

историко-культурному стандарту и ФГОС основного общего образования, охватывает период отечественной истории XIX - начала XX в.

Содержание учебника способствует развитию познавательных интересов обучающихся. В основе методики учебника - системно - деятельностный подход.

Глава IV учебника «Начало золотого века русской культуры» включает три параграфа: «Просвещение и наука в 1801—1850-е гг.; Литература как главное действующее лицо российской культуры; Живопись, театр, музыка, архитектура» [34].

Тему «Образ жизни русского денди в 1-й пол. XIX века» возможно рассмотреть в рамках параграфа, посвящённого развитию литературы в данный период.

Таким образом, актуальность изучения темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» в школьном курсе истории России 9 класса обусловлена задачами историко-культурного стандарта, подходы к её изучению – требованиями ФГОС основного общего образования и ФОП основного общего образования.

Отдельная тема «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» в курсе школьной истории отсутствует и рассматривается в рамках тематического блока «Культурное пространство империи первой половине XIX века» в контексте культурных процессов первой половины XIX века при изучении таких содержательных единиц, как национальные корни отечественной культуры и западные влияния, золотой век русской литературы, культура повседневности: обретение комфорта, жизнь в городе и усадьбе, российская культура как честь европейской культуры при использовании учебника «История России». Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., и др./Под ред. Торкунова А.В., который обеспечивает системно - деятельностный подход в изучении истории.

### **3.2. Реализация проблематики ВКР на уроках истории в школе**

В условиях реализации ФГОС общего образования и обновлённого ФГОС общего образования при изучении в рамках школьного курса истории 9 класса темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» в рамках тематического блока «Культурное пространство империи в первой половине XIX века» целесообразно использовать методический инструментарий, позволяющий организовать образовательную деятельность обучающихся таким образом, чтобы они являлись её субъектами и могли получить лично - значимые знания. Речь об образовательных технологиях, методах и приёмах обучения, типах и формах урока, образовательной деятельности, средствах обучения, предложенных в таблице 1.

Таблица 1

Образовательные технологии	Методы обучения	Формы урока	Средства обучения
технология развивающего обучения	репродуктивный	беседа	биографии русских денди
технология проблемного обучения	поисковый	диалог	научные статьи
технология проектного обучения	проблемный	дискуссия	литературные произведения
технология критического мышления	исследовательский	семинар	репродукции
информационно-коммуникационные технологии	проектный	практикум	ресурсы сети Интернет

Современный урок истории – это урок, на котором обучающийся является главным действующим лицом, самостоятельно добывающим и

применяющим новые знания, осваивающим универсальные учебные действия, приобретающим опыт познавательной деятельности.

Структура такого урока предполагает деятельностное освоение знаний, а деятельностный подход, который является методологической основой ФГОС общего образования [10] и принципом ФОП основного общего образования [11], лежит в основе таких образовательных технологий, как развивающее, проектное, проблемное обучение, ИКТ, технология критического мышления, то есть технологий, позволяющих решать задачи современного образования.

Считаем, что при выборе образовательной технологии нужно учитывать тот факт, что она должна применяться системно, легко вписываться в образовательный процесс, соответствовать познавательным потребностям и возможностям обучающихся, способствовать достижению планируемых результатов, обеспечивать интеллектуальное развитие обучающихся, ориентировать на развитие творческой деятельности.

Значимое внимание в рамках выбранной технологии необходимо уделять учебному заданию, которое предполагает самостоятельный поиск обучающимися информации в различного вида источниках и её использование на практике.

Например, в процессе изучения содержательных линий «национальные корни отечественной культуры и западные влияния» и «российская культура как часть европейской культуры» обучающимся предлагается ознакомиться с феноменом дендизма, выделить особенности русского дендизма первой половины XIX века, установить взаимосвязь между европейским и русским дендизмом.

При изучении содержательной линии «золотой век русской литературы» можно предложить обучающимся доказать, что А.С. Пушкин являл собой пример русского денди, а его роман «Евгений Онегин» олицетворяет образ жизни денди России первой половины XIX века.

Для того, чтобы выполнить данные задания, необходимо организовать самостоятельную работу обучающихся с источниками информации – текстом романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», биографиями русских денди первой половины XIX века – А.С. Пушкина, П.Я. Чаадаева, А.С. Грибоедова, выдержками из работ Л.П. Гроссмана «Литературные биографии», Приходько В. К. «Слово ДЕНДИ в тексте романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», Фетисовой Т. А. «Дендизм: образ жизни», в том числе в сети Интернет.

При работе обучающихся с источниками одновременно происходит поиск, отбор и осмысление информации, усвоение нового знания, формирование универсальных учебных действий, усвоение социального опыта, то есть у обучающихся формируются ключевые компетенции и функциональная грамотность.

Также к познавательной деятельности обучающихся побуждают специально сконструированные и организованные учебные ситуации, в основе решения которых лежит система заданий. Так, обучающимся могут быть предложены альтернативные точки зрения по вопросам сущности дендизма (например, дендизм – феномен европейской (русской) культуры), его значимости для развития культурных тенденций и культуры России в целом (например, дендизм как социальное явление играет значимую (незначительную) роль в развитии русской культуры первой половины XIX века; дендизм - явление, имеющее (не имеющее) значение (значения) для развития тенденций русской культуры); образа жизни русского денди первой половины XIX века (например, дендизм оказал (не оказал) влияние (влияния) на образ жизни русского дворянина первой половины XIX века).

Обучающийся должен аргументировать одну из точек зрения фактами, для чего ему необходимо рассмотреть теоретический материал по проблеме, найти в источниках факты и положения, позволяющие доказать одну из точек зрения, сделать собственный вывод.

Использование практических заданий и задач (обучение истории через практику) является одним из основных направлений в рамках историко-культурного стандарта и «позволяет обучающимся не только осваивать новые знания, но и привить интерес к прошлому, почувствовать это прошлое» [14].

Рассмотрение вопроса об образе русского денди первой половины XIX века возможно на уроках разных типов и форм при изучении тематического блока «Культурное пространство империи в первой половине XIX века». Так, при проведении лекции на уроке изучения нового материала при рассмотрении содержательной единицы «российская культура как часть европейской культуры» можно использовать вопросы для обучающихся, ориентирующие их на усвоение главного и выявление связей между отдельными частями содержания, осознание логики изложения, соотношение между аргументами и выводами, формирование личностного отношения к изучаемому материалу.

Например, обучающимся предлагается ответить на вопросы о взаимосвязи российской и европейской культуры первой половины XIX века, влиянии на развитие культуры феномена дендизма.

При проведении семинара обучающимся под руководством педагога предлагается обсудить заранее данные вопросы по теме урока в целях самостоятельной подготовки на них ответов.

Например, при изучении содержательных единиц «национальные корни отечественной культуры и западные влияния» и «российская культура как часть европейской культуры» - вопрос - европейский и российский дендизм первой половины XIX века: общее и разное; содержательных единиц «культура повседневности: обретение комфорта» и «жизнь в городе и усадьбе» - вопрос - образ жизни русского денди первой половины XIX века: влияние эпохи и моды; содержательной единицы «золотой век русской литературы» - вопросы - роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: энциклопедия образа жизни русского денди первой

половины XIX века, А.С.Пушкин и А.С. Грибоедов: русские денди первой половины XIX века.

Эффективными формами учебной деятельности являются урок - диалог и урок – беседа. Рационально выстроенная система вопросов (например, Кого называют денди? В чем причины появления дендизма в России в первой половине XIX века? Каковы особенности образа жизни русского денди первой половины XIX века? В чем значимость дендизма для развития русской культуры первой половины XIX века?) позволяет обучающемуся в доступной форме овладеть определённым объёмом учебной информации, сформировать личностное отношение к обсуждаемой проблеме, определить и аргументировать собственную позицию.

Проведение учебной дискуссии целесообразно с целью развития у обучающихся исторического мышления, формирования у них социальной, коммуникативной и предметной компетентностей. Основой дискуссии является наличие противоречия или проблемы в изучаемом материале. В данном случае важно, чтобы обучающиеся осознали имеющееся противоречие, связанное с обсуждаемой темой, проблемой, смогли актуализировать ранее полученные знания, интерпретировать и применить их в новой образовательной ситуации.

Например, темой для дискуссии может стать вопрос «Дендизм в России – феномен первой половины XIX века и (или) современной эпохи?»

Дискуссия в режиме диалога, о приоритете которой говорится в историко-культурном стандарте [14], стимулирует инициативность, активность, самостоятельность обучающихся, развивает их творческий потенциал. Считаем, что учебная дискуссия эффективна для закрепления и углубления полученной информации, её осмысления, формирования ценностных ориентаций.

Вышеуказанные формы урока целесообразно использовать при обобщении знаний, рассмотрении сложного вопроса, в целях разрешения учебной проблемы, проблемной ситуации, публичного обсуждения

результатов самостоятельной работы с источниками и дополнительной литературой. Формы урока, предполагающие субъектную позицию обучающегося, способствуют развитию исторического мышления, об усилении обучения которому говорится в историко-культурном стандарте [14].

На уроке – практикуме можно организовать самостоятельную учебную деятельность обучающихся с источниками информации (текст литературного произведения, учебного пособия, статьи, ресурсы сети Интернет) по вопросам русского дендизма и образа русского денди первой половины XIX века, итогом которого станут личностно - значимые знания и собственные выводы обучающихся.

Современные тенденции образования требуют активизировать познавательную деятельность обучающихся, в связи с чем на учебных занятиях в рамках школьного курса истории приоритет отдаётся заданиям типа «узнай», «подумай», «выскажи своё мнение», «аргументируй точку зрения», «предложи свой вариант решения проблемы» и деятельностным методам, приёмам и формам организации образовательного процесса, выбор которых обусловлен типом, формой и содержанием урока.

Эффективными для достижения планируемых результатов являются такие методы обучения, как поисковый, проблемный, исследовательский, проектный.

При поисковом методе изложение учебного материала преподносится как проблема, требующая от обучающихся её самостоятельного разрешения или «открытия», которое нужно сделать им самим. Например, при изучении содержательной единицы «золотой век русской литературы» обучающимся предлагается вопрос – Можно ли считать роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» энциклопедией образа жизни русского денди первой половины XIX века? В целях поиска на поставленный вопрос обучающемуся необходимо познакомиться с особенностями образа жизни денди в России и найти наличие данных особенностей в тексте романа.

Посредством проблемного метода обучения обучающийся сталкивается с какими-либо противоречиями и пытается прийти к их пониманию самостоятельно.

Например, в рамках проблемного метода обучения возможно формулирование следующих проблемных вопросов: Что могла утратить русская культура первой половины XIX века без такого феномена, как дендизм? Что могла утратить русская литература первой половины XIX века без романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

Считаем, что проблемный метод обучения целесообразно использовать на уроках изучения нового материала (лекция, беседа, диалог, практикум) и обобщения (семинар, конференция). Осознавая проблему, находя пути её разрешения, обучающиеся учатся анализировать, спорить, доказывать, находить нестандартные решения.

Чаще педагог сам ставит проблему перед классом, но гораздо эффективнее, если, анализируя ситуацию, обучающиеся сами обнаружат проблему. В данном случае задача педагога состоит в том, чтобы подвести их к проблеме. Он вводит лишь необходимые для её решения ключевые понятия, а остальные знания обучающиеся могут найти самостоятельно при помощи разнообразных источников информации.

Исследовательский метод обучения предполагает самостоятельную деятельность обучающихся с источниками информации по решению проблемы, которая сформулирована педагогом совместно с обучающимися. Например, является ли дендизм феноменом культуры России первой половины XIX века? В целях поиска ответа на данный вопрос обучающемуся нужно найти в источниках необходимую информацию, обобщить и осмыслить её, сделать выводы.

В ФОП основного общего образования обозначены «особенности, формы значимость для обучающихся учебно – исследовательской и проектной деятельности деятельности» [11].

Включение обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность является одним из важнейших путей формирования универсальных учебных действий (далее – УУД) на уровне основного общего образования и её организация «призвана обеспечивать формирование у обучающихся опыта применения УУД в жизненных ситуациях» [11].

Работая над проектом, обучающиеся решают познавательную, исследовательскую задачу. В ходе поиска решения учебно-познавательной проблемы обучающиеся самостоятельно приобретают новые знания, овладевают основами исследовательской, творческой деятельности, развивают критическое мышление, формируют личностное отношение, то есть совершенствуют ключевые компетентности.

При изучении темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» возможны творческие, информационные и исследовательские проекты. Первые основываются на методах, способствующих реализации творческих способностей обучающихся: кроссворд «Из истории русского дендизма первой половины XIX века», реклама «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - энциклопедия жизни русского денди первой половины XIX века», презентация «Русский денди первой половины XIX века».

Вторые основываются на методе сбора информации о каком-либо объекте, анализе и обобщении фактов, явлений с целью донесения информации до аудитории: «Дендизм и русская литература первой половины XIX века», «Роль русских денди первой половины XIX века в культуре и истории страны», «А.С. Пушкин – русский денди первой половины XIX века».

Третьи предполагают исследование по определённой проблеме с использованием разнообразных источников информации: «Образ русского денди первой половины XIX века в истории и литературе».

Таким образом, актуальность изучения темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» в школьном курсе истории России 9 класса

обусловлена задачами историко-культурного стандарта, подходы к её изучению – требованиями ФГОС основного общего образования и ФОП основного общего образования.

Приобщение к теме позволяет ближе познакомиться с культурным наследием, культурными тенденциями и традициями России первой половины XIX века, ценностями российских денди, особенностями их образа жизни, увидеть влияние денди и их образа жизни на развитие культуры России первой половины XIX века, литературы данного периода, формирование культурных тенденций и ценностей, сделать ближе и понятнее ушедшую эпоху, облик, поступки и пристрастия человека того времени, понимать историю страны через призму культурных особенностей эпохи.

Отдельная тема «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» в курсе школьной истории отсутствует и рассматривается в рамках тематического блока «Культурное пространство империи первой половине XIX века» в контексте культурных процессов первой половины XIX века при изучении таких содержательных единиц, как национальные корни отечественной культуры и западные влияния, золотой век русской литературы, культура повседневности: обретение комфорта, жизнь в городе и усадьбе, российская культура как честь европейской культуры при использовании учебника «История России». Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., и др. / Под ред. Торкунова А.В., обеспечивающего реализацию системно - деятельностного подхода при изучении истории.

В качестве методического инструментария при изучении темы используются такие образовательные технологии, как технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, проектное обучения, ИКТ; поисковый, проблемный, исследовательский и проектный метод обучения; такие формы уроков, как беседа, диалог, дискуссия, практикум, семинар.

Значимое внимание при изучении темы уделяется учебным заданиям, которые предполагают самостоятельный поиск обучающимися информации и её использование на практике, в том числе при решении учебной проблемы, исследовании, работе над проектом, аргументацию собственной точки зрения, развитие исторического мышления.

Тема урока: Культурное пространство империи в первой половине XIX века: художественная культура народов России.

Учебник: Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., и др. История России. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть I./Под ред. Торкунова А.В. Москва, 2022.

Класс: 9

Тип урока: урок изучения нового материала

Планируемые результаты:

Личностные:

у обучающихся будет:

- формироваться личностное отношение и собственная позиция по рассматриваемым вопросам;
- формироваться личностное отношение к процессу деятельности;
- формироваться уважение к традициям и культуре России;

обучающиеся получают возможность:

- повысить мотивацию к учению, самообразованию, познавательной деятельности, межличностным отношениям;
- определить собственную позицию по рассматриваемым вопросам;
- понять ценности отечественного искусства и роль культурных традиций.

Метапредметные:

обучающиеся будут:

- формулировать учебные задачи;

- планировать решение поставленных задач;
- оценивать правильность решения поставленных учебных задач;
- оценивать целесообразность средств решения учебных задач;
- осуществлять познавательную деятельность;
- работать с источниками информации;

обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать навыки работы с источниками информации;
- совершенствовать навыки разрешения проблемной ситуации;
- высказать и аргументировать собственную точку зрения по рассматриваемым вопросам;
- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками и учителем;
- работать в группе;
- совершенствовать монологическую и диалогическую речь;
- проявить самостоятельность в учебной деятельности;
- осуществить рефлексию деятельности.

Предметные:

обучающиеся будут:

- знакомиться с особенностями развития культуры России первой половины XIX века;
- знакомиться с особенностями развития литературы, музыки, живописи, архитектуры России первой половины XIX века, художественной культуры национальных регионов России;
- знакомиться с ценностями российских денди, особенностями их образа жизни;

обучающиеся получают возможность:

- узнать о важнейших достижениях культуры и системы ценностей России первой половины XIX века;
- познакомиться с деятелями искусства России первой половины XIX века;

-познакомиться с феноменом дендизма как социально-культурным явлением;

-увидеть влияние денди и их образа жизни на развитие русской литературы первой половины XIX века.

План урока:

1. Особенности художественной культуры первой половины XIX века.  
Дендизм.

2. Литература. Образ жизни русского денди в истории и литературе.

3. Театр. Музыка. Живопись. Архитектура.

4. Художественная культура национальных регионов России.

Проблемные вопросы:

-Почему XIX век называют золотым веком русской культуры?

-Почему первая половина XIX века является золотым веком русской литературы?

-Как вы считаете, почему А.С.Пушкина называют «чрезвычайным явлением в русской литературе»?

-Можно ли считать роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» энциклопедией образа жизни русского денди первой половины XIX века?

-Что могла утратить русская культура первой половины XIX века без такого феномена, как дендизм?

-Что могла утратить русская литература первой половины XIX века без романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?

-Согласны ли вы с точкой зрения о том, что дендизм как социальное явление играет значимую роль в развитии русской культуры первой половины XIX века?

Методы обучения: репродуктивный, поисковый, проблемный, практический.

Приёмы обучения: мотивация, беседа, проблемные вопросы, вопросы поискового характера, работа с источниками информации, групповая работа, рефлексия.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой.

Средства обучения: учебник, текст романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Основные понятия: золотой век русской культуры, сентиментализм, романтизм, реализм, дендизм, народная музыкальная драма, опера-сказка, классицизм, критический реализм, народно-бытовой жанр, русско-византийский стиль.

Технологическая карта урока истории «Культурное пространство империи в первой половине XIX века: художественная культура народов России» с включением темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» прилагается (Приложение 9).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дендизм как социальное и культурное явление возник в Великобритании в конце XVIII века, родоначальником которого был Джордж Браммелл, олицетворявший новый социально-культурный тип мужчины XIX века - человека, подчеркнута следящего за своим внешним видом, отличающегося эстетикой поведения, изысканностью речи, манерами светского общения, хорошим вкусом.

В русский лексикон слово «денди» вошло в начале XIX века и используется до сих пор. А.С. Пушкин закрепил за этим понятием определение «лондонский».

Основой дендизма являлась эстетика внешнего вида и поведения, возведённая в культ. Дендизм - это не только искусство одеваться, не только дань моде и элегантности. Это мировоззрение, особый стиль жизни, строй мыслей и привычек, особая философия.

Дендизм явился протестом против подражательности и вульгарности, против стереотипного поведения и мышления, и стал не только социальным явлением, но и культурным, о чем свидетельствует то, что денди создавали не только моду, но особый образ жизни, оставив неизгладимый след в культуре.

Дендизм пережил своё время благодаря внутренней сущности романтического бунтарства, экстравагантности поведения и культа индивидуализма.

Можно выделить две причины появления дендизма - социальную и культурную. Первая вызвана развитием буржуазных отношений и возросшей ролью среднего класса в обществе, представители которого желали показать свой изменившийся статус через культурно - визуальные характеристики, к которым мы относим одежду, манеру поведения и культуру общения. Представители денди – это выходцы из среднего класса, стремившиеся обратить на себя внимание и занять равное с аристократией положение в обществе, используя в качестве инструментов безупречность манер, образованность, скромность, умеренность и элегантность. Если аристократию всегда отличала показная роскошь, то для денди это считалось дурновкусием.

Вторая причина связана со стремлением Англии занять лидерские позиции в культурных тенденциях, потеснив Францию, которая всегда считалась законодательницей моды и новых явлений в искусстве.

Образ денди начал формироваться в первых десятилетиях XIX века и распространился по Европе в виде уверенного в себе мужчины с подтянутой фигурой, красивой стрижкой, в элегантной одежде, с особым стилем и образом жизни, который могли поддерживать состоятельные люди и представители творческих профессий.

Общепризнанный первый денди Браммелл возвысился благодаря своим манерам и дружбе с принцем Уэльским, став известным законодателем моды. Его принципом была «заметная незаметность», что предполагало безупречно сшитую одежду, естественность, внешнюю изысканность, утонченность, изящество манер и благородство.

Браммелл как основатель нового стиля предпочитал посаженный по фигуре фрак, панталоны, белоснежную рубашку, жилет и аксессуары:

шейный платок, золотое кольцо, золотую цепочку карманных часов и изящную табакерку,

Постепенно элегантный образ, созданный Браммеллом, стали копировать другие британские модники того времени, задав новое стилевое направление, основными чертами которого стали сдержанность, изящество и непринуждённость.

Также Браммелл стал основателем новой манеры светского общения, которая сочетала непринуждённость в общении с остроумным цинизмом и умением сохранять бесстрашие в любой ситуации, а философия дендизма призывала ничему не удивляться, сохранять бесстрашие, поражать неожиданностью, удаляться, как только достигнуто впечатление.

Во многом благодаря Браммеллу XIX век стал золотой эпохой дендизма, который непрерывно взаимодействовал с литературой, подпитываясь от неё и, в свою очередь, обогащая её. Благодаря романам, в которых денди были главными героями, денди быстро превратился не только в социальный, но и в литературный тип.

Известными денди в литературе являются Евгений Онегин А.С. Пушкина, Трэмэн Роберта Уорда, Пелэм Эдварда Бульвер-Литтона.

У истоков дендистской литературной традиции стоит английский поэт – лорд Байрон, который однажды заметил, что скорее предпочёл бы родиться Браммеллом, нежели Наполеоном, так как Наполеон был мерилем политического гения, а Браммелл олицетворял меру вкуса, в связи с чем в начале XIX века миллионы людей в Европе подражали его костюмам и манерам.

Массовой модой среди молодых людей в России дендизм стал примерно с 20-х годов XIX столетия. Это была среда состоятельной дворянской молодёжи из старинных семейств, и аристократизм российских денди придавал ему ярко выраженный сословный характер.

Следующей особенностью русского денди является перфекционизм. Одежда являлась для них абсолютom: они пытались во что бы то ни стало

подогнать все детали, особенно по цвету, и старались ненароком не испортить свой костюм. Зачастую, такая сосредоточенность на собственном туалете приводила к нарушению принципа минимализма, демонстрации дорогих аксессуаров.

От западных денди русского денди первой половины XIX века отличали такие приметы, как равнодушие к чинам, правильная родословная, «странности» (огляд на мнение других), « меховые фишки», тонкая талия, часы Breguet, кодекс поведения.

Как и европейский, русский дендизм следовал главным правилам - ничему не удивляться, сохранять бесстрашие, поражать неожиданностью, удаляться, как только достигнуто впечатление.

У истоков русского дендизма стоял поэт Александр Сергеевич Пушкин, который известен своей насмешливостью, изяществом, вниманием к своей внешности, эпиграмматическим даром и созданием другого классического денди — Евгения Онегина.

Русских денди в первой половине XIX века называли петиметры или щёголи, которые предстают перед нами в образе красавца мужчины в элегантном костюме, обладателя изысканных манер и продуманных жестов, изменившего взгляд на мужской гардероб.

Таким образом, дендизм в России не был элементарным «искусством повязывать галстук». В лице своих лучших представителей он явился попыткой привить новые веяния, взгляды, идеалы, сформировать особый стиль жизни. Мода и образ жизни русского денди первой половины XIX века, с одной стороны, далёкое прошлое, но, с другой, дендизм имеет место в современном обществе. И сегодня можно встретить мужчин, которые элегантно и со вкусом одеты и естественны в пренебрежении общепринятыми правилами.

Актуальность изучения темы «Образ жизни русского денди 1-й пол. XIX века» в школьном курсе истории России 9 класса обусловлена задачами историко-культурного стандарта, подходы к её изучению – требованиями

ФГОС основного общего образования и ФОП основного общего образования.

Приобщение к теме позволяет ближе познакомиться с культурным наследием, культурными тенденциями и традициями России первой половины XIX века, ценностями российских денди, особенностями их образа жизни, увидеть влияние денди и их образа жизни на развитие культуры России первой половины XIX века, литературы данного периода, формирование культурных тенденций и ценностей, сделать ближе и понятнее ушедшую эпоху, облик, поступки и пристрастия человека того времени, понимать историю страны через призму культурных особенностей эпохи.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **Источники:**

1. Арнольд Ю.К. Воспоминания. Режим доступа: <http://www.hrono.ru/dokum/1800dok/1825arn.html> (Дата обращения: 11.04.2023)

2. Автограф Пушкина — автопортрет с Онегиным на набережной Невы. Режим доступа: [https://aif.ru/society/history/pochemu\\_shlyapa\\_nazyvaetsya\\_bolivar](https://aif.ru/society/history/pochemu_shlyapa_nazyvaetsya_bolivar) (Дата обращения: 09.08.2023)

3. Бульвер-Литтон, Э. Пелэм, или Приключения джентльмена. Режим доступа: [https://librebook.me/pelham\\_\\_or\\_the\\_adventures\\_of\\_a\\_gentleman/vol1/1](https://librebook.me/pelham__or_the_adventures_of_a_gentleman/vol1/1) (Дата обращения: 02.05.2023)

4. Готье Т. Путешествие в Россию. [Текст]. – Москва, 1988. 401 с.

5. Грибоедов, А.С. Горе от ума. [Текст]. – Москва, 2020. 160 с.

6. Жихарев, М. И. Докладная записка потомству о Петре Яковлевиче Чаадаеве. [Текст] - Опубликовано в: Русское общество 30-х годов XIX в.: Люди и идеи: (Мемуары современников). - Москва, 1989. 119 с.

7. Пушкин, А.С. Евгений Онегин. [Текст]. – Москва, 2015. 256 с.

8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ. Режим доступа:

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

(Дата обращения: 14.05.2023)

9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/>

(Дата обращения: 14.05.2023)

10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287».

Режим доступа:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202208170012>

(Дата обращения: 14.05.2023)

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 года № 993 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования». Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212220024> (Дата обращения: 16.05.2023)

12. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждённая решением Коллегии Министерства Просвещения Российской Федерации протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1 вн. Режим доступа: <file:///C:/Users/DNS/Desktop/Концепция%20преподавания%20курса%20история%20России.pdf> (Дата обращения: 19.05.2023)

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

Режим доступа:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045>

(Дата обращения: 19.05.2023)

14. Историко – культурный стандарт. // [Электронный ресурс] <https://obrex.ru/dokumenty/normativnye-akty/870-kontsepsiya-prepodavaniya-istorii-rossii-istoriko-kul-turnyj-standart-utverzhdjen-kollegiej-minprosveshcheniya-23-10-2020> (Дата обращения: 21.05.2023)

15. Кипренский О.А. Портрет Александра Сергеевича Пушкина.

Режим доступа: <https://museumsworld.ru/kiprensk/27Pushkin.html>

(Дата обращения: 23.08.2023)

16. Крамской И.Н. Портрет Александра Грибоедова.

Режим доступа: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21886>

(Дата обращения: 23.08.2023)

17. Лоуренс Т. Портрет короля Георга Четвёртого. Режим доступа: <https://gallerix.ru/storeroom/1664745418/N/498147478/>

(Дата обращения: 23.08.2023)

18. Седлецкая И. Памятник Браммеллу в Лондоне. Режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Beau\\_Brummell\\_Statue\\_Jermyn\\_Street.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Beau_Brummell_Statue_Jermyn_Street.JPG) (Дата обращения: 23.08.2023)

19. Федотов П.А. Завтрак аристократа. Режим доступа:

<https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8703> (Дата обращения: 23.08.2023)

20. Шандор Козина. Портрет Петра Чаадаева. Режим доступа: <https://catalog.shm.ru/entity/ОБЪЕКТ/3021829?exhibition=622372348&index=41> (Дата обращения: 23.08.2023)

21. Иллюстрация к роману А.Пушкина «Евгений Онегин». Режим доступа: <https://evgenij-onegin.ru/illyustratsii/> (Дата обращения: 23.08.2023)

22. Художественный фильм «Этот красавчик Браммелл», режиссёр Филипп Лоуторп, 2006 г. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/13053216952784149857> (Дата обращения: 2.09.2023)

### **Литература:**

23. Алексашкина, Л.Н. История. Планируемые результаты. Система заданий. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л.Н.Алексашкина, Н.И.Ворожейкина; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б. Логиновой. [Текст]. – Москва, 2014. -128 с.

24. Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., и др.История России. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть I. / Под ред. Торкунова А.В. Москва, 2022. 160 с.

25. Бажанова, Р.К. Денди и мода: границы артистизма. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dendi-i-moda-granitsy-artistizma>. (Дата обращения: 18.04.2023)

26. Вайнштейн, О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни [Текст] - Москва, 2005. 640 с.

27. Вишняков Я.В., Могилевский Н.А., Агафонов С.В. История России. XIX – начало XX в. Учебник. 9 класс. / Под ред. В.Р.Мединского. Москва, 2021. 355 с.

28. Вяземский, Е.Е. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова [Текст] – Москва, 2012. 192 с.

29. Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Методические рекомендации учителю истории: Основы профессионального мастерства: Практик. пособие. [Текст]. – Москва, 2001, 160 с.

30. Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Методика преподавания истории в школе: Практик. пособие. [Текст]. – Москва, 2000. 176 с.

31. Гроссман, Л.П. Литературные биографии. [Текст]. – Москва, 2013. 544 с.

32. Калашников, С.Б. Психологическая вариативность образа Молчалина как стратегия дендистского поведения. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-variativnost-obraza-molchalina-kak-strategiya-dendistskogo-povedeniya> (Дата обращения: 05.06.2023)

33. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века) [Текст]. - Санкт-Петербург, 1994.

34. Ляшенко Л.М., Симонова Е.В., Волобуев О.В., Клоков В.А. История России. XIX – начало XX в. 9 класс. – Москва, 2022. 352 с.

35. Настольный словарь для справок по всем отраслям знания: (справочный энциклопедический лексикон) : в 3 т. [12 вып.] / сост. под ред. Ф. Толля ; при деятельном сотрудничестве В. Волленса. – Санкт-Петербург: издание Ф. Толля, 1863-1866. — Т. 2 :Дви - Оөир. — 1864. — [4], 1132 с. Режим доступа: <http://elib.uraic.ru/handle/123456789/51567> (Дата обращения: 28.08.2023)

36. Приходько, В. К. Слово ДЕНДИ в тексте романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» [Текст] / В. К. Приходько // Русский язык в школе. 2013. - № 3. - С.51-54.

37. Семенова, А. С. Об источниках дендизма как социокультурного мотива у русских писателей [Текст] / А. С. Семенова // Русская литература. 2006. - № 4. - С. 173-183.
38. Студеникин, М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе. [Текст]. – Москва, 2007. 356 с.
39. Фетисова, Т. А. Дендизм: исторический смысл [Текст] / Т. А. Фетисова // Культурология. – 2008. – № 3. – С. 177-184.
40. Фетисова, Т. А. Дендизм: образ жизни [Текст] / Т. А. Фетисова // Культурология. – 2008. – № 4. – С. 139-146.
41. Фетисова, Т.А. Дендизм – исчезающий вид [Текст] / Т.А. Фетисова // Вестник культурологии. – 2009. – №2. – С. 101-104.
42. Шевченко, Н.И. Технологии обучения истории в старшей школе. [Текст]. – Москва, 2001.
43. Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век [Текст]. – Санкт-Петербург, 2002. – 576 с.
44. Яковкина, Н.И. История русской культуры первой половины XIX век [Текст] – Санкт-Петербург, 2023. – 224 с.
45. Яковкина, Н.И. Русское дворянство первой половины XIX века: быт и традиции. [Текст]. – Санкт-Петербург, 2002. – 156 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Томас Лоуренс. Портрет короля Георга Четвёртого  
[17].



ПРИЛОЖЕНИЕ 2: Ирена Седлецкая. Памятник Браммеллу в Лондоне [18].



ПРИЛОЖЕНИЕ 3: Кипренский О.А. Александр Сергеевич Пушкин [15].



ПРИЛОЖЕНИЕ 4: Крамской И.Н. Александр Грибоедов [16].



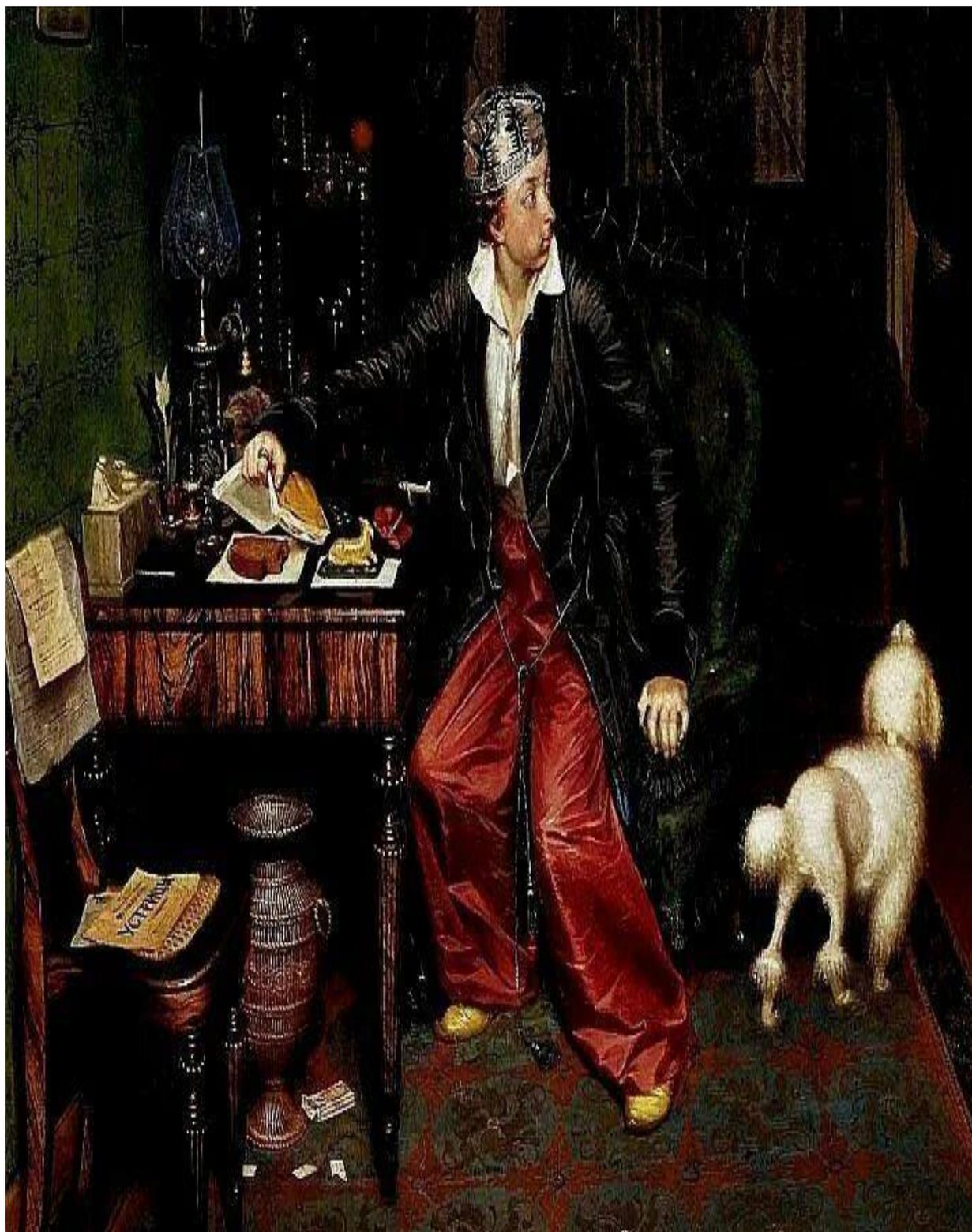
ПРИЛОЖЕНИЕ 5: Шандор Козина. Пётр Чаадаев [20].



ПРИЛОЖЕНИЕ 6: Иллюстрация к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» [21].



ПРИЛОЖЕНИЕ 7: Федотов П.А. «Завтрак аристократа» [19].



ПРИЛОЖЕНИЕ 8: Автограф Пушкина — автопортрет с Онегиным на набережной Невы. [2].



## ПРИЛОЖЕНИЕ 9:

**Тема:** Культурное пространство империи в первой половине XIX века: художественная культура народов России.

**Учебник:** Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., и др. История России. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть I./Под ред. Торкунова А.В. Москва, 2022.

**Класс:** 9

**Тип урока:** урок изучения нового материала

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

*у обучающихся будет:*

- формироваться личностное отношение и собственная позиция по рассматриваемым вопросам
- формироваться личностное отношение к процессу деятельности
- формироваться уважение к традициям и культуре России

*обучающиеся получают возможность:*

- повысить мотивацию к учению, самообразованию, познавательной деятельности, межличностным отношениям
- определить собственную позицию по рассматриваемым вопросам
- понять ценности отечественного искусства и роль культурных традиций

**Метапредметные:**

*обучающиеся будут:*

- формулировать учебные задачи
- планировать решение поставленных задач
- оценивать правильность решения поставленных учебных задач
- оценивать целесообразность средств решения учебных задач
- осуществлять познавательную деятельность
- работать с источниками информации

*обучающиеся получают возможность:*

- совершенствовать навыки работы с источниками информации

- совершенствовать навыки разрешения проблемной ситуации
- высказать и аргументировать собственную точку зрения по рассматриваемым вопросам
- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками и учителем
- работать в группе
- совершенствовать монологическую и диалогическую речь
- проявить самостоятельность в учебной деятельности
- осуществить рефлексию деятельности

### **Предметные:**

*обучающиеся будут:*

- знакомиться с особенностями развития культуры России первой половины XIX века
- знакомиться с особенностями развития литературы, музыки, живописи, архитектуры России первой половины XIX века, художественной культуры национальных регионов России
- знакомиться с ценностями российских денди, особенностями их образа жизни**

*обучающиеся получают возможность:*

- узнать о важнейших достижениях культуры и системы ценностей России первой половины XIX века
- познакомиться с деятелями искусства России первой половины XIX века
- познакомиться с феноменом дендизма как социально-культурным явлением**
- увидеть влияние денди и их образа жизни на развитие русской литературы первой половины XIX века**

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы деятельности обучающихся	Формируемые УУД	Формы контроля

Мотивация к учебной деятельности	<p>постановка учебной проблемы через систему вопросов (беседа):</p> <p>-Почему XIX век называют золотым веком русской культуры?</p> <p>-Почему первая половина XIX века является золотым веком русской литературы?</p>	<p>-осознание учебной проблемы</p> <p>-участие в беседе</p> <p>-высказывание предположений</p>	фронтальная	<p><i>личностные:</i> мотивация к учению, познавательной деятельности, самообучению</p> <p><i>регулятивные:</i> планирование решения проблемы</p> <p><i>коммуникативные:</i> диалог, точка зрения</p>	фронтальный
Актуализация знаний	<p>постановка вопросов:</p> <p>-О чем пойдет речь на уроке?</p> <p>-Какие вопросы будут рассмотрены?</p>	<p>-формулирование темы урока</p> <p>-постановка учебных задач урока</p> <p>-планирование работы</p> <p>-выбор средств решения поставленных задач</p>	фронтальная	<p><i>личностные:</i> мотивация к познавательной деятельности</p> <p><i>регулятивные:</i> постановка задач, планирование решения задач</p> <p><i>коммуникативные:</i> диалог, высказывание точек зрения</p>	фронтальный
Формирование новых знаний	1. Особенности первой половины XIX века	художественной культуры		<i>личностные:</i> готовность и способность к самообразованию, саморазвитию, мотивация к межличностным отношениям, личные позиции в деятельности	
	<p>-организация самостоятельной работы обучающихся с текстом учебного пособия - задание: определить особенности развития культуры России первой половины XIX века</p> <p>-проверка задания</p> <p><b>-дополнительная</b></p>	<p>самостоятельное выполнение задания с использованием учебника как источника информации</p>	индивидуальная	<p><i>регулятивные:</i> планирование решения поставленных учебных задач, выбор средств решения задач, осуществление,</p>	индивидуальный
			фронтальная		

	<p><b>информация о взаимосвязи романтического стиля и дендизма, сущности дендизма, его истоках, русских денди первой половины XIX века</b></p>			<p>контроль, коррекция деятельности, самостоятельность в учебной деятельности с педагогом и сверстниками, рефлексия деятельности <i>познавательные:</i> навыки самостоятель-</p>	
<b>2. Литература</b>					
	<p>-организация самостоятельной работы обучающихся с текстом учебного пособия - задание: заполнить таблицу художественный стиль в литературе/ представитель стиля/ произведения <b>-беседа:</b> <b>Как вы считаете, почему А.С.Пушкина называют «чрезвычайным явлением в русской литературе»? Связано ли это с тем, что поэт являлся денди?</b> <b>-организация выполнения групповых заданий посредством работы с извлечениями из текста романа</b></p>	<p>самостоятельная работа с источником информации  участие в познавательной беседе  групповая работа с источником информации</p>	<p>индивидуальная  фронтальная  групповая</p>	<p>познавательной учебной деятельности, решения учебной проблемы, ориентация в источниках информации, интерпретация информации, работа с информацией, представление продукта <i>коммуникативные:</i> общение и взаимодействие в процессе совместной деятельности, учёт позиции и мнения другого, собственная точка зрения, монолог, диалог, самостоятельность в организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками</p>	<p>индивидуальный  фронтальный  групповой</p>

	<p><b>А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:</b>  <b>найти в тексте романа особенности образа жизни русского денди первой половины XIX века</b>  -проверка задания  -корректировка отчетов групп  <b>-беседа:</b>  <b>Можно ли считать роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» энциклопедией образа жизни русского денди первой половины XIX века?</b>  <b>Каким образом образ жизни русского денди первой половины XIX века оказал влияние на развитие русской литературы данного периода?</b>  <b>Что могла утратить русская культура первой половины XIX века без такого феномена, как дендизм?</b></p>	<p>ответы на вопросы</p>	<p>на фронтальной</p>		<p>фронтальный</p>
--	--	--------------------------	-----------------------	--	--------------------

	<b>Что могла утратить русская литература первой половины XIX века без романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?</b>				
	3. Театр 4. Музыка 5. Живопись 6. Архитектура				
	-организация групповой работы с текстом учебника – задание группам: деятели искусства и основные достижения в области искусства России первой половины XIX века -проверка задания -корректировка отчетов групп	-работа в группе с источником информации -отчет групп	в группах		групповой
	7. Художественная культура национальных регионов России				
	сообщение особенностей художественной культуры национальных регионов России в первой половине XIX века	запись особенностей	фронтальная		фронтальный
Осмысление и закрепление новых знаний	-учебная проблема, обозначенная на начало урока	-решение учебной проблемы -ответ на вопрос	фронтальная	<i>личностные:</i> мотивация к обучению и самообучению	фронтальный

	<p>- <b>вопрос:Согласны ли вы с точкой зрения о том, что дендизм как социальное явление играет значимую роль в развитии русской культуры первой половины XIX века?</b></p> <p>-организация подведения итога урока</p>	<p>-выводы по полученной на уроке информации</p>		<p><i>регулятивные:</i> выбор средств решения задачи <i>познавательные:</i> обобщение, анализ <i>коммуникативные:</i> монолог, диалог, точка зрения</p>	
Рефлексия	<p>-постановка рефлексивных вопросов -оценивание работы на уроке</p>	<p>ответы на вопросы</p>	<p>фронтальная</p>	<p><i>личностные:</i> личные позиции в деятельности <i>регулятивные:</i> рефлексия деятельности <i>познавательные:</i> диалог, точка зрения <i>коммуникативные:</i> монолог, диалог</p>	<p>фронтальный</p>
Домашнее задание	<p>-домашнее задание: 1.параграф учебника 2.ответы на вопросы после параграфа 3.используя дополнительные источники информации, найти в биографии А.С.Пушкина доказательства того, что он являл собой</p>	<p>запись домашнего задания</p>		<p><i>личностные:</i> готовность к решению задачи <i>регулятивные:</i> принятие задачи <i>коммуникативные:</i> диалог</p>	

	<b>пример русского денди -комменти- вание заданий</b>				
--	---	--	--	--	--