



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

ТЕМА ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ А.П.ЧЕХОВА (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ
И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Проверка на объём заимствований:

61,92 % авторского текста

Работа рекомендов. к защите
рекомендована/не рекомендована

« 8 » июня 2019 г.

зав. кафедрой литературы и МОЛ,

Маркова Т. Н. Т.Н. Маркова

Выполнила:

Студентка группы ОФ-515/075-5-1

Богданова Анна Сергеевна

Научный руководитель:

Кандидат филологических наук,

доцент

Поздина Ирина Васильевна

Челябинск

2019

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. ПРОБЛЕМА ДЕТСТВА В ИСТОРИКО- ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ РУБЕЖА XIX- XX ВЕКОВ.....	7
1.1. Теоретические аспекты темы детства в литературе.....	7
1.2. Тема униженного детства в литературе рубежа XIX- XX вв.....	15
1.3. Истоки и предпосылки темы детства в биографии А. П. Чехова....	21
Глава II. ДЕТСТВО КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕНОМЕН В ПРОЗЕ А.П.ЧЕХОВА.....	26
2.1. Мир глазами ребенка в рассказах Чехова (на примере рассказов «Гриша», «Детвора», «Ванька»).....	26
2.2 Конфликт мира взрослых с миром ребенка в чеховских рассказах о детях	31
2.3. «Две сказки из собачьей жизни»: «Белолобый» и «Каштанка» как шедевры детской литературы.....	38
Методические рекомендации.....	43
Заключение.....	49
Библиографический список.....	51

Введение

В мировой и русской литературе А.П. Чехов (1860- 1904) известен как мастер психологического анализа. Он умел обнаружить тайные мотивы слов, поступков, тончайшие нюансы психики. М. Горький говорил о Чехове так: «Все, что он говорит, выходит у него потрясающе убедительно и просто, до ужаса просто и ясно, неопровержимо и верно». [7, с.36]

Особое место в творчестве А.П. Чехова занимает тема детства. Мир ребенка -отдельная область этических и художественных интересов писателя. Собственно детская литература его не интересует, но волнует сама стихия детства, внутренний мир еще не испорченного влиянием социальной среды ребенка.

Значительная часть рассказов о детях приходится на 2-ю половину 1880-х годов - период расставания с амплуа юмориста и становления крупного художника. Это время было для писателя переломным: переживая духовный кризис, Чехов подводит итог прошлого творчества, чтобы перейти на новую ступень его развития.

Многие детские рассказы связаны с детскими воспоминаниями писателя, однако художественные обращения в рассказах выводят их за рамки биографии и воспоминаний. Мир, представленный в рассказах и повестях о детях, изображается через восприятие героя-ребенка. Обостряется конфликт мира детей и мира взрослых. Все заметнее становится интерес автора к народной жизни, к теме «униженного» детства.

Тема детства интересует большое количество исследователей. Его жизни и творчеству было посвящено множество работ , таких, как монография М.Е. Елизаровой «Творчество Чехова и вопросы реализма конца 19 века» (1956) [9], Чудакова А.П. «Поэтика Чехова» (1971) [26],

Катаева В.Б. «Проза Чехова: проблемы интерпретации» (1979) [11], Сухих И.Н. «Проблемы поэтики А.П. Чехова» (1987) [21], Сухих И.Н. «Повторяющиеся мотивы в творчестве Чехова» (1993) [22], «Благослови детей и зверей («Детский» Чехов)» (1998) [23], а также статьи о Чехове и детской литературе в учебнике Арзамасцевой И.Н. «Детская литература» [8].

Актуальность работы обусловлена необходимостью повышенного внимания к ребенку в современном обществе, поскольку детство- время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности. Новизна исследования заключается в рассмотрении произведений Чехова через призму понятий детской литературы, образа ребенка в литературе и образа ребенка- читателя. Практическая значимость работы заключается в возможности использования материала на уроках литературы, а также при прохождении педагогической практики в школе .

Объект исследования- тема детства в произведениях А.П. Чехова («Детвора» (1886), «Гриша» (1886), «Мальчики» (1887), «Ванька» (1886), «Степь» (1887) , «Дома» (1887), «Каштанка» (1887), «Спать хочется» (1888), «Белолобый» (1895)).

Предмет : специфика образов и мотивов в рассказах и повестях А. П. Чехова «Детвора», «Гриша», «Ванька», «Мальчики», «Степь», «Дома» », «Каштанка», «Спать хочется», «Белолобый».

Цель исследования: рассмотреть специфику изображения темы детства в рассказах и повестях Чехова: «Детвора», «Гриша», «Ванька», «Мальчики», «Степь» «Дома», «Каштанка», «Спать хочется», «Белолобый».

Задачи: 1) рассмотреть теоретические аспекты темы детства и уточнить определения понятий детской литературы, образа ребенка в литературе, образ читателя- ребенка;

2) изучить истоки и предпосылки темы детства в биографии А. П. Чехова;

3) рассмотреть, как раскрывается тема униженного детства в литературе рубежа XIX-XX вв: у Короленко, Куприна, Андреева, а также как интерпретируется тема семейных ценностей в произведениях Чарской и Вербицкой;

4) проанализировать, как представлен мир глазами ребенка в рассказах «Гриша» и «Ванька», изучить проблему столкновения мира взрослых с миром ребенка, а также выяснить, как представлен образ ребенка- читателя в рассказах и повести «Каштанка»;

5) разработать методический материал по изучению рассказов Чехова, в которых представлена тема детства, а именно дать обзор школьных программ и составить конспект урока.

Структура работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения и приложения.

Гипотеза исследования: Выдвигается гипотеза, предполагающая, что произведения А.П.Чехова, в котором отображена тема детства, выделяются стилем, методом изображения действительности, в отличие от его предшественников и современников. Писателя не столько интересует собственно детская литература, сколько вопросы гуманизма и гармоничного развития личности. Следуя традициям литературы рубежа XIX-XX веков в изображении мира детей, а также зообеллетристики, Чехов открывает новые формы: обращение к традиции фольклорной сказки - антропоморфизму, восприятие действительности глазами героя-

ребенка или собаки, подчеркивая первичность впечатлений, искренность, чистоту, ассоциативность, а также отсутствие дидактики, что несвойственно для детской литературы.

Методы: культурно-исторический, сравнительно-типологический, структурно-семантический.

Структура работа: работа состоит из введения, двух глав и заключения

в первой главе анализируется жизненный и творческий путь писателя в историко- культурном контексте, тема детства в русской литературе рубежа XIX-XX вв;

вторая глава посвящена анализу произведений А.П.Чехова: «Детвора», «Гриша», «Мальчики», «Ванька», «Степь», «Дома», «Спать хочется», «Каштанка»;

В методическом разделе представлен обзор школьных программ по изучению произведений А.П. Чехова

в приложении дается конспект урока в 5 классе.

Глава I. ПРОБЛЕМА ДЕТСТВА В ИСТОРИКО- ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ РУБЕЖА XIX- XX ВЕКОВ

1.1. Теоретические аспекты темы детства в литературе

Образ детства в художественной литературе присутствовал в разные эпохи, но в зависимости от эстетики времени, его характер менялся.

1) детство как уклонение от нормы, то есть от взрослого состояния (эпоха классицизма);

2) ребенок прежде всего как объект воспитания, а детство как период становления, формирования личности, не являющийся самоценным этапом жизни, а выполняющий служебную функцию подготовки к ней (эпоха просвещения);

3) "детские дети", которые ценны сами по себе, обладатели максимума возможностей, которые затем, в процессе взросления, рассеиваются и теряются. Абстрактный, идеальный образ - не живой ребенок, а некий идеал, миф, так как этот образ детства не предполагал подробного изучения психологии детей (эпоха романтизма);

4) бедные, обездоленные дети, "жертвы семейной и школьной тирании" (реализм XIX века);

5) в XX веке происходит все большее и большее "усложнение и обогащение граней детских образов", все более тонко и подробно вырисовываются характеры детей [10, с.6-11].

Говоря о детской литературе, мы используем понятие из литературной энциклопедии под ред. Кожевникова и Николаева:

Детская литература- художественная литература для детей и юношества. Включает в себя произведения, адресованные читателям младшего, подросткового или юношеского возраста, а также некоторые другие литературные произведения, вошедшие в круг детского и юношеского чтения. Цель д. л. — всестороннее образование и воспитание подрастающего поколения. «Книги, которые пишутся собственно для детей, — писал В. Г. Белинский, — должны входить в план воспитания, как одна из важнейших его сторон». [3, с. 88]

Помимо произведений, адресованных читателям–детям, детская литература включает в себя также «произведения, созданные для взрослых читателей, но нашедшие отклик у детей» и «произведения, сочиненные самими детьми (детское литературное творчество - сочинения, стихи)». [8]

Соответственно, дети выступают в роли: адресата, или ребенка-читателя, ребенка героя и ребенка- писателя.

Наиболее объективный критерий для вычленения детской литературы– категория читателя-ребенка. Особенностью детской литературы считается специфика диалога с ребенком- читателем: писатель выстраивает диалог с учетом различия степеней восприятия. Детская литература в сопоставлении со взрослой довольно консервативна, поскольку предполагает запреты и ограничения. Такая дисциплина творческого процесса обуславливает канонический способ художественного мышления.

А.П.Чехов о детской литературе высказывался парадоксально: «Так называемой детской литературы не люблю и не признаю. Детям надо давать только то, то годится и для взрослых». [28, с.79]. Детская литература пробуждала у него неприятие, выражавшееся в ироничном подражании нравоучительным стихам и сатире на безграмотность

детских рассказов. Специально для детей были предусмотрено всего два рассказа- «Белолобый» и «Каштанка», хотя и многие другие рассказы после публикаций во «взрослых» издательствах вошли в детское чтение.

Кроме «Каштанки» и «Белолобого», «детские» произведения адресованы взрослой публике, в них автор понимает серьезные вопросы гуманности, гармоничного развития личности. «Сказки и собачьей жизни» исследователи относят к универсальной литературе, т.е, предназначенной и для детского круга чтения, и для взрослого, хотя написаны рассказы были специально для детских изданий.

Ко времени создания «детских» рассказов Чеховым в литературе накопился достаточный опыт общения с ребенком. Разнообразие педагогических систем, сложившихся к концу XIX столетия, сообщало о постановке новых вопросов, касающихся взаимоотношения взрослых и детей.

Наряду с традиционными художественно- познавательной и моралистической прозой получают развитие социально-бытовые, исторические и героико-приключенческие повести и рассказы. Общие их черты- реализм, усложнение общей идеи, углубление подтекста.

К концу 19 столетия выделяется проза о детях –сиротах, детях-тружениках, бедняках , как отдельное тематическое направление. Писатели привлекают внимание к катастрофическому положению ребенка, задыхающегося в тисках буржуазно- капиталистического века. К теме униженного детства обращались такие писатели, как Короленков в рассказе «Дети подземелья» (1886), Андреев в «Петьке на даче» (1899), Куприн в «Белом пуделе» (1904). Привлекает внимание писателей и психологические проблемы детей, растущих в благополучных семьях. Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский проводят анализ возрастной психологии

детей, факторов воспитательного влияния, состояния все обстановки, окружающей ребенка.

Так, С.Т. Аксакова, создавшего «Детские годы Багрова-внука можно считать предшественником А.П. Чехова и его Егорушки из повести «Степь. Однако при сопоставлении двух произведений выявляется новаторство Чехова. У Аксакова речь идет от первого лица, впечатления ребенка постоянно дополняются и корректируются взрослыми. «Детские годы Багрова- внука»- это роман воспитания, то есть повествование о постепенном превращении ребенка во взрослого человека. Аксаков много внимания уделяет этнографическим, природоведческим, бытовым деталям, описывает взаимоотношения в семье, характеры бабушек и тетушек. Чехов же приковывает внимание к нескольким дням в дороге ребенка, впервые уехавшего из родного дома и знакомившийся с миром. Описания природы, встреченных людей даются через призму детского восприятия. Ребенок замечает только существенное лично для него, оставляя многие детали вне поля зрения. «Степь можно назвать психологической зарисовкой переломного момента в биографии ребенка.

В творчестве Л.Н.Толстого отчетливо выделяются две основных тенденции развития «детской» темы, содержащие в себе различные подходы к предмету и отражающие творческие искания писателя на различных этапах его жизни. Первая группа- это произведения о детях. К ним относится трилогия «Детство. Отрочество. Юность» Вторая группа- это произведения для детей, к которым относятся «Азбука». «Книги для чтения» и «Кавказский пленник». В прозе писатель выводит на первый план ощущения новизны от знакомства с окружающим миром, «всю прелесть и поэзию детства». Эта поэзия- в свежей живости чувств , в том, что горе и радость оставляют особенно яркие отпечатки. Толстой стремится выявить причинно- следственную связь между детством и состоянием личности в зрелости, дать ответ на вопрос, почему он, как

личность, сформировался именно таким, а не другим. Л.Н Толстому удается передать всю свежесть детского восприятия и переживания, которые порождают отзвук в сознании взрослого. И это пробуждает в читателе особый род сочувствия, осуществляемого по психологической модели «ребенок – ребенок». Именно в глубине и фокусировке психологической детали произведения Толстого сближаются с прозой Чехова.

Наряду с прочими рассказами, Л. Н. Толстой создает несколько произведений зообеллетристики. Животные в его рассказах остаются в пределах своих биологических возможностей. Но их характер и повадки, проявляясь в драматическом действии, вызывают у человека сопереживание. Толстой искусно направляет это чувство: дети восхищаются дружбой животных между собой, их преданностью, верностью по отношению к человеку. В интерпретации писателя животные могут даже дать людям урок гуманности. Чтобы подчеркнуть эту мысль, писатель использует реалистическое описание, где есть место жесткости, несправедливости человека в ответ на преданность животного.

Чеховские «Каштанка» и «Белолобый» в значительной мере опираются на принципы толстовского изображения животных. Новаторство Чехова заключается в изображении внутреннего мира собаки с попыткой проникнуть в особенности ее мышления. Сохраняя реалистичность в описании животного, Чехов использует фольклорный прием антропоморфизма, в результате чего Каштанка и Белолобый становятся рассказами в большей степени о людях.

Рассказы и сказки Д. Мамина- Сибиряка отличаются глубоким реализмом, живостью мыслей и чувств, богатством нравственного содержания. Его творчество охватывает интересы читателей всех возрастов: сказки для самых маленьких, рассказы для старших детей и романы для юношества. Сказки Мамина-Сибиряка- это способ разговора

взрослого с ребенком о жизненно важных вещах. Чтобы обрести истинно человеческое мировоззрение, ребенку предложено посмотреть на мир глазами животного: собаки, утки, божьей коровки. Эти сказки знакомят ребенка со сложными законами бытия, объясняют преимущества и недостатки той или иной жизненной позиции. Рассказы А.П. Чехова поучительны без поучения, художественный мир «сказок из собачьей жизни» отличается большей степенью психологизации персонажа.

Произведения М. Горького и Л. Андреева отмечают интерес к социальному контексту. Неблагоприятные для детства условия высвечивают красоту детской души (М.Горький «Детство», «Дед Архип и Ленка) или напротив, губят ее (Л. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек). В этих произведениях дети- герои не желают мириться с жестокостью бытия. Каждый герой- личность, нравственные терзания которого драматичны. Так и рассказы Чехова « Ванька», «Спать хочется» отличаются конкретикой социальных проблем. Отличие чеховских рассказов заключается в общей концепции творчества писателя, который не стремится дать ответы на вопросы, а дает возможность читателю самому делать выводы.

Для В.Г. Короленко человек- центр мироздания, и даже в описании природы передается внутреннее состояние человека. Например, в повести «Слепой музыкант» дан тончайший анализ феноменального случая слепого мальчика, ставшего выдающимся музыкантом. Большое внимание уделяется поэтическим деталям: шепота листьев в траве, шелест листьев- всему, что доступно незрячему человеку в окружающей природе. В рассказе «Дети подземелья» романтические мотивы сочетаются с реалистичностью и сентиментальностью в духе Ч.Диккенса. Короленко часто ставит ставит детей-героев в такие условия, что им приходится усваивать более сложную точку зрения на мир. Даже дети из

благополучных семей понимают, что в мире много несправедливости и жестокости.

Н.Г. Гарин- Михайловский создает в повести «Детство Темы» опыт детского восприятия жизни. Писатель постоянно акцентирует внимание на том, как осознает ребенок поступки других людей. В тех случаях, когда Тема не может понять до конца и объяснить свои представления, автор либо дополняет недоговоренное, либо воспроизводит его речь и мысли в естественной неоформленности. Гарин- Михайловский поднимает важные проблемы воспитания, взаимоотношения детей с родителями. В «детских» рассказах А.П. Чехова нет возможности проследить этапы духовного роста взрослеющего ребенка.

А.И.Куприн писал о детях и о животных. Его изображение ребенка всегда поэтично. Куприн соединяет описание внешней среды, влияющей на становление ребёнка, с раскрытием его внутреннего состояния. Многие рассказы Куприна о детях были написаны уже после появления чеховского сборника «Детвора» и создавались, если не под прямым его влиянием, то исходя из похожих художественных установок. Отсюда множество близких приемов в изображении детей и животных.

В зарубежной литературе существует множество произведений о детях и для детей. И хотя большинство из них были адресованы взрослой аудитории, однако принцип формирования и разграничения текстов «детской» и «взрослой» литератур со временем меняется. Как следствие, произведения таких жанров, как авантюрные, приключенческие и художественно- документальные, постепенно переходят в детскую литературу. К их числу можно отнести романы В.Скотта, М.Твена Ж.Верна, Ч.Диккенса и др.

В роман Ч.Диккенса «Домби и сын» поднимаются важные вопросы для общества, а именно- несовместимости чрезмерной любви к деньгам и

морали. Так отцовское чувство любви к сыну у Домби деформируется, а к дочери оказывается и вовсе невозможной (Домби сравнивает ее с фальшивой монетой, которую нельзя вложить в дело). Жаждающие отцовского внимания и тепла, дети страдают. Социальным злом в романе выступают также частные воспитательно-учебные заведения.

Проблеме воспитания английский писатель придавал большое значение, и считал, что судьба ребенка во многом зависит от школьного образования. Этот вопрос был также поставлен в романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби».

Роман Ж.Верна «Пятнадцатилетний капитан» привлекает внимание читателя благодаря увлекательному сюжету. Герои на протяжении полугода находятся в открытом море и переживают множество приключений, наиболее ярко проявлен характер юного Дика Сэнда, капитана судна. Сам Ж.Верн, что в романе он «пытался показать, что могут сделать ум и храбрость подростка в борьбе с опасностями и трудностями, заставившими его возложить на себя ответственность, не свойственную его возрасту [5, с. 6].

В романе М.Твена «Приключения Тома Сойера» главный герой-школьник, беззаботный и непослушный. Но он большой метатель, смелый и верный в дружбе. В центре внимания Марка Твена- детский мир американских мальчиков, которым пришлось раньше времени столкнуться с несправедливостью взрослого мира. Столкновение детского мира со взрослым, равнодушие общества, трагизм «порога» перехода ребенка во взрослый мир, позиция писателя-гуманиста- все это объединяет с чеховскими произведениями о детях.

Художественный мир, изображенный в «детской» прозе Чехова, возник не случайно, он является прямым следствием традиций русской и мировой детской литературы.

Говоря о детской литературе, не следует забывать, что есть несколько ее трактовок, и рассматривать творчество А.П.Чехова, посвященное детям, следует через призму этих понятий. Даже те произведения, которые писатель посвящал детям, не соответствуют канону детской литературы, и потому их можно считать универсальными. В этом проявляется новаторство А.П.Чехова.

1.2. Тема униженного детства в литературе рубежа XIX- XX вв

К концу XIX века в отдельное тематическое направление выделяется проза о сиротах, детях- бедняках, маленьких тружениках. Эта тема звучит в произведениях таких писателей, как Д. Мамин- Сибиряк, А. Куприн, В.Короленко, М.Горький, Л. Андреев и т.д. Тема тяжелого детства проникает и в святочные рассказы, подчиняясь идее благотворительности или опровергая ее.

Д.Н. Мамин- Сибиряк в таких рассказах, как «Кормилец» (1885), «В ученье» (1892), «Вертел» (1897), «В глуши» (1896), «Богач и Еремка» (1904), «Зимовье на Студеной» (1892), «Емеля-охотник» (1884) занимается исследованием темы обездоленности ребенка из бедной семьи или сироты. Ведущий мотив - лишение детства — объективная предопределенность для крестьянских и городских детей, родившихся в бедности. Также он был обеспокоен необразованностью, непросвещенностью народа, поскольку считал темнота сознания самым страшным бичом. Писатель сам работал учителем, и отца своего ценил за его предрасположенность к всеобщему просветительству. «...Его образ жизни стоит перед моими глазами и навсегда останется лучшим примером для всех нас... Папа так любил всех бедных, несчастных и обделенных судьбой; папа так хорошо, таким чистым сердцем любил науку и людей науки; папа так понимал человеческую душу даже в ее заблуждениях; наконец, папа так был чист душой и совершенно чужд

стяжательских интересов и привычек к ненужной роскоши...» — рассказывает писатель в очерках «О себе самом». [16, с. 4]

Д.Н. Мамин-Сибиряк тщательно продумывает структуру своих произведений для детей; в его рассказах небольшое количество действующих лиц, плавное, неторопливое развитие сюжета. Стал известен, как гуманист, благодаря книге «Алёнушкиным рассказам» (сначала написанным для больной дочери), в которой органично сочетаются нравственные и общественные идеи.

Работа М. Горького в области детской литературы поражает своей широтой, масштабностью. По замечанию С. Я. Маршака, «в литературном наследии М. Горького нет ни одной книги, целиком посвященной воспитанию... Однако едва ли найдется во всем мире еще один человек, который бы сделал для детей так много». [17, с.304].

Свет, идущий от детства, уроки, которые дают дети взрослым, детская непосредственность, душевная щедрость, бессребреничество (хотя часто им самим приходится зарабатывать на жизнь) — вот чем наполнены рассказы М. Горького о детях. Юные герои горьковских произведений живут в обстановке острой социальной борьбы, которая накладывает отпечаток на формирование их характера и мировоззрения.

В рассказе «Дед Архип и Ленька» (1893) показан «обостренный конфликт чистых порывов Леньки с моралью мелких собственников». Сначала это конфликт между дедом Архипом и кругом эгоистичных станичников. Ребенок же смотрит на людей глубже: он уверен, что не все люди дурны, как его уверяют. Позже возникает новый конфликт- между дедом и внуком, поскольку Архип, желая спасти внука, не брезгует даже воровством. Из остроты конфликта вытекает чрезвычайная напряженность сюжета рассказа, которая усиливается и тем, что Ленька,

резко осуждая деда, понимает, что без деда он неминуемо погибнет. Переживания Ленки совпадают с состоянием бушующей в степи природы. А.М. Горький запечатлел наивысшее напряжение всех чувств мальчика, когда он окончательно обезумев, мчится не зная куда.

В произведениях Л.Андреева уделяется внимание социальному контексту детских переживаний. Трудные, невыносимые жизненные условия губят детскую душу недостижимостью мечты (рассказы «Ангелочек» и «Петька на даче» (1899)

Рассказ Л. Андреева «Петька на даче» (1899) относится к остросоциальным произведениям и часто сопоставляется в критике с близким к нему по сюжету и проблематике произведением А.П. Чехова «Ванька». В центре рассказа «Петька на даче» - судьба ребенка из бедной семьи, отданного учеником к парикмахеру и выполняющего самую тяжелую и грязную работу. Андреев подчеркивает грозный взгляд, который бросает на мальчика парикмахер Осип Абрамович. Временами он шепчет угрозы, предвещающие наказание. Рассказ имеет кольцевую композицию. Действие его начинается и заканчивается примерно одной и той же сценой в парикмахерской. Причем квартал, где она находится, заполнен домами дешевого разврата. В нем постоянно происходят драки, звучат скверные слова, царит пьянство. И на фоне этой изнанки жизни в постоянном труде проходит детство героя рассказа. Писатель не скупится на художественные детали, изображающие всю пошлость окружающей обстановки. Это и равнодушные лица грязно и странно одетых посетителей, и засиженная мухами картина на стене парикмахерской, и отвратительные по своей жестокости картины пьяных побоищ. Весь ужас обстановки подчеркивает ее беспросветное однообразие. Все дни похожи друг на друга, как родные братья. Их еще сильнее обезличивает один и тот же крик: «Мальчик, воды». Праздников

нет. Рисуя портрет героя, Л.Н. Андреев показывает, как подобная беспросветная жизнь иссушает детскую душу. Петька худеет, у него появляются нехорошие струпья и тоненькие морщинки. Л.Н. Андреев пишет, что мальчик становится похожим на состарившегося карлика. Однажды хозяин отпускает Петьку погостить на даче, где служит его мать кухаркой, и тот словно оказывается в раю: отдыхает, купается, с интересом исследует развалины старинного дворца. За городом Петька впервые видит ясное и широкое небо, беленькие радостные облачка, похожие на ангелочков. Это небо становится определенным символом счастья, свободы, покоя, широты мира, открытой пытливого детскому взгляду. Л.Н. Андреев подчеркивает, как органичен этот мир для детского сознания. Мальчик, который до этого никогда не был на даче, за два дня так привыкает к окружающей обстановке, что забывает, что на свете существует Осип Абрамович со своей парикмахерской. Но счастье внезапно обрывается: мальчику велят вновь возвращаться к своим скучным, изнуряющим обязанностям. Перед читателем разворачивается подлинная трагедия ребенка, которого лишили детства. Петька по-мальчишески реагирует на создавшуюся ситуацию: кричит и плачет. Но вскоре герой успокаивается и покорно возвращается к своим обязанностям. Барин и барыня искренне жалеют мальчика, но вместо реальной помощи вспоминают лишь о том, что кому-то сейчас в этом мире живется еще хуже. Потом они с чистой совестью идут на танцы развлекаться. Своим рассказом Л.Н. Андреев стремится привлечь внимание прогрессивной общественности к положению детей в капиталистическом обществе. Пиатель подчеркивает, что истинный гуманизм состоит не в том, чтобы пожалеть ребенка, а чтобы помочь ему.

Такую реальную помощь оказывают мальчику Сашке из рассказа «Ангелочек» Свечниковы, которые оплачивают его обучение в гимназии.

Однако сила художественного обличения жестоких капиталистических нравов в произведении такова, что напрашивается вывод о том, что изменить положение детей в обществе можно только на государственном уровне. Отдельные меценаты не решат ситуацию кардинальным образом. Судьбу Петьки можно считать типичной для того времени судьбой ребенка из бедной семьи. Не случайно в рассказе выведена фигура еще одного мальчика - Николки, который на три года старше Петьки. Слушая грязные истории, которые рассказывает Николка про посетителей, Петька думает о том, что когда-то будет такой же, как Николка. «Но пока ему хотелось бы куда-нибудь в другое место», - подчеркивает Л.Н. Андреев [1, с.18].

В этих и других произведениях писателя проявились черты экспрессионизма, родоначальником в русской литературе которого и считают Л.Андреева.

С интересом и вниманием к теме детства обращается И. А. Куприн. Его глубоко волновала мысль о разобщенности двух миров — мира «больших» и мира «маленьких». Настоящим социальным протестом проникнуты его рассказы о детях, обреченных обществом на непосильную работу и на нищету. Героями рассказов Куприна чаще всего становятся дети «из низов», в них видит людей, способных на благородные поступки, бескорыстных и добрых. Как бы на две половины делится мир в рассказе «Белый пудель» (1903) : на одной его стороне находятся барыня миллионерша и ее сын, на другой — старый шарманщик, дедушка Лодыжкин, маленький акробат Сережа и пудель Арто. острым, полным настоящего драматизма становится конфликт, возникший между ними из-за белого пуделя. Конфликт этот подчеркивает разницу в психологии, в этических и нравственных принципах представителей той и другой сторон. Для барыни пудель является лишь вещью, которая продается и покупается. Для дедушки и Сережи Артошка

их друг, ради спасения которого мальчик готов рисковать жизнью. На каждом шагу писатель подчеркивает контраст между детьми: он виден и в том, как по-разному воспринимают мальчики природу: один — с полным равнодушием, другой — с восторгом; контраст этот и в их внешности — изнеженный, истеричный Трилли и ловкий, сильный и здоровый Сережа; речь Трилли, невозможная для слуха, кажется только и состоит из слов «Хоч-у-а-а!», «Мне!», ни одно слово Сережи не сказано зря, все что он говорит, свидетельствует об уме, выдержке, обстоятельности мальчика. Тонкий психолог детства, Куприн завершает рассказ счастливым финалом, удовлетворяя справедливое чувство маленького читателя и утверждая вместе с тем победу человеческого; нравственного начала. Нередко сила, чистота нравственного чувства ребенка является для писателя единственным положительным началом, противопоставленным злу жизни. А. И. Куприн, обращаясь к детской теме, учитывает развлекательную функцию массовой праздничной литературы, которая должна, прежде всего, создавать радостное настроение.

В ряду писателей, которые уделяли внимание обездоленным детям, стоит В. Г. Короленко. В центре его внимания дети с непростой судьбой, обделенные любовью и заботой и не имеющие условий для благополучной жизни, одним словом, лишенные детства. Однако внутренний мир этих детей отличается глубиной и богатством.

В начальной стадии тема детства раскрывалась в аспекте социального неравенства, но это было нечто сугубо абстрактное, дилемма, противостояние богатого ребенка и бедного. В творчестве В. Г. Короленко она раскрывается более полно, а образы детей становятся более сложными.

В повести «Дети подземелья» (1885) писатель показал два мира детства : беззаботное Васи и Сони и обездоленное Валека и Маруси. О событиях рассказывает Вася, мальчик из обеспеченной семьи, сын судьи.

Он потерял мать, от него отдалились отец и младшая сестра Соня. Одиноким мальчиком целыми днями скитается по улице, пока не встречает Валека с Марусей- бродяжек, живущих в подzemелье и вынужденных просить милостыню и воровать , чтобы прокормиться. Сначала общение с «дурным обществом» представляется Васе некой игрой, но затем понимание жизненных процессов трансформируется и раскрывается обновленное понимание, что правильно, а что нет. Понимание приходит не только ребенку - отец Васи, узнав, что сын отдал куклу сестры умирающей от тяжелой болезни Марусе, осознает глубину поступка сына, благодаря чему пропасть между ними рушится. Проблематика последствий психологической трагедии, одиночества здесь предстает в системе «клин клином»: пропасть порожденная одной трагедией нивелируется другой трагедией. Основной посыл автора- гуманистический, состоит в том, что нищета представляет собой пласт проблем, так или иначе затрагивающих и духовную сторону каждого человека. Автор предлагает начать менять мир к лучшему с себя, проявляя милосердие и сострадание, и не становиться глухим к проблемам других, что по сути является духовной нищетой.

Непростая социо-культурная обстановка в стране на рубеже веков стала импульсом к развитию темы униженного детства. Поднимая вопросы гуманизма, писатели старались привлечь внимание к столь острой проблеме.

1.3 Истоки и предпосылки темы детства в биографии А. П. Чехова

Истоки темы детства в творчестве Чехова во многом следует искать в детстве самого писателя. Зачастую его произведения о детях отражают подлинные события или, по крайней мере, жизненные реалии того времени. Убедительность порождена не только прямой установкой на

объективность, но и глубоким чувством по отношению к детям, вынесенным из ранних впечатлений собственной юности.

Антон Павлович Чехов родился 17 января 1860 года в Таганроге, в семье бывшего приказчика, ставшего хозяином мелочной лавочки. По профессии Павел Егорович, отец Антона Павлович, был «коммерсантом», как он сам солидно называл себя, но также обладал разносторонней одаренностью: увлекался живописью, занимался иконописью и игрой на скрипке, которой выучился самоучкой. Самым сильным увлечением Павла Егоровича был созданный им церковный хор, отнимавший время в ущерб коммерческим делам. Именно этот хор, а не торговля, составлял интерес его жизни. О себе, своих братьях и сестре Антон Павлович говорил так: «Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери» [36].

Антон Павлович говорил: «В детстве у меня не было детства» [36]. Жизнь Чеховых протекала в почти каторжном режиме. Нередко на сыновей возлагалась забота о лавке, торговавшей с 5 утра до 11 вечера. Их день распределялся между гимназией, лавочкой, репетициями, спевками и домашними молениями. Кроме того, все дети обучались ремеслу – Антон Павлович обучался портняжному, а также должен был приучаться с малых лет к счетному делу и искусству торговли, в которое входило почтительное обращение с покупателями и, как писал в своих воспоминаниях старший брат Александр Павлович, приемам «обмеривания, обвешивания и всякого торгового мелкого плутовства.» [36].

Павел Егорович воспитывал детей деспотически, в семье нередким явлением были порки. Это объясняется тем, что Павел Егорович был бывшим крепостным и хотел, чтобы его дети были образованнее его, но все положительное, что было в натуре отца по отношению к детям, было искажено мещанством и самодурством. В 1889 году в письме к брату

Александр, упрекая его в неуравновешенности в отношении к жене и детям, Антон Павлович писал: «Я прошу тебя вспомнить, то деспотизм и ложь сгубили молодость твоей матери. Деспотизм и ложь исковеркали наше детство до такой степени, что тошно и страшно вспоминать. Деспотизм преступен трижды...» [15, с.8].

Когда Антон Павлович еще учился в гимназии, его отец разорился и поселился в Москве, куда ранее уехали учиться старшие сыновья. Зарабатывал уроками, писал очерки. За это время он написал пьесу «Безотцовщина» и водевиль «Не даром курица пела».

Закончив гимназию, Чехов перебрался в Москву к семье и поступил на медицинский факультет Московского университета. Одновременно он начал писать рассказы для юмористического журнала. В семье Чеховых жила легенда о том, что Антон Павлович написал свой первый рассказ, чтобы купить матери именинный пирог. Чехов нежно любил мать и, по мнению друга семьи, журналиста В.А.Гиляровского, «в том, что Антон Павлович сделался писателем, мы многим обязаны его матери, Евгении Яковлевне...»[6, с. 5].

А.П.Чехов рано становится кормильцем и по существу главой семьи, его благотворное влияние на близких растет. Младший брат Михаил вспоминал : «Воля Антона сделалась доминирующей. В нашей семье появились вдруг неизвестные дотоле резкие, отрывочные замечания: «Это неправда», «Нужно быть справедливым», «Не надо лгать». (13 стр д) Отец под влиянием сына становится сдержаннее. Чехов верил с юности, что можно воспитать себя, победив дурное. «Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... Они истосердечны и боятся лжи, как огня.» [38, с.93].

Врач, лечивший его, И. Н. Альтшуллер, вспоминал о Чехове так : «В этом сыне мелкого торговца, выросшем в нужде, было много природного аристократизма, не только душевного, но и внешнего, и от всей его фигуры веяло благородством и изяществом» [37, с.194]

Таким, по воспоминаниям современников, был Чехов- порядочным, гуманным, инеллигентным.

Катаев в работе ... пишет над «самоломанностью» писателя так : «..сознательная и непрекращавшаяся работа самовоспитания, борьба в самом себе , со всем, что могло казаться несправдливостью по отношению к окружающим» [2, с.1].

Герои-дети в рассказах Чехова представлены такими же борцами за справедливость- они вступаются за обиженных, заботятся о нуждающихся в помощи и умеют увидеть дурное в поступках взрослых и возмутиться.

Почерпнув многое из собственной юности, а также трансформируя традиционную для русской литературы тему детства, Чехов вырабатывает индивидуальные принципы повествования, многообразие идей и мотивов и неповторимый стиль произведений, создает яркие сюжеты и образы.

Выводы по первой главе

Тема детства является традиционной в русской и мировой литературе, но в разное время изображение ее менялось. Обращение к теме «униженного» детства – следствие тяжелой социо-культурной обстановки в стране на рубеже XIX- XX веков. Писатели этого периода, в том числе и А.П.Чехов, поднимают в своих произведениях злободневные вопросы гуманизма.

Реалии действительности, предпосылки из биографии, а также собственное мировоззрение А.П. Чехова трансформируют каноны жанров детской литературы, что позволяет сказать об универсальности произведений писателя в плане адресованности, что делает его новатором в этой области.

Глава II. ДЕТСТВО КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕНОМЕН В ПРОЗЕ А.П.ЧЕХОВА

2.1. Мир глазами ребенка в рассказах Чехова (на примере рассказов «Гриша», «Детвора» «Ванька»)

В 80-е годы Чехов создает свыше двадцати так называемых «детских рассказов», героями которых являются дети и подростки. Объединяющей задачей обращением к детской теме служит интерес к ребенку, как к особенному человеку с непохожими на взрослый складом мышления, обостренными и тонкими эмоциональными реакциями и нестандартным мышлением.

Интерес писателя к миру детства связан с главным направлением его творчества- борьбой за гармонично развитую личность. Педагогические убеждения писателя, представления о человеке гуманны. В основе их лежит уважение к личности, утверждение человеческого достоинства. В соответствии с этими идеалами методы воспитания должны разумно сочетать любовь и требовательность к ребенку.

Строгая и объективная позиция писателя, ясность и выразительность повествования о явлениях действительности придавали убедительность его произведениям. Как мастер изображения детских мыслей, чувств и переживаний, продолжает традиции Л.Н. Толстого, положившего в русской литературе начало художественному изображению «диалектики души» ребенка.

Н.В.Францова в воем исследовании «Футлярный герой А.П. Чехова: истоки и развитие» (1995) выделила 3 группы рассказов о детях:

1) рассказы, обозначающие переход ребенка во взрослый мир, указывающие на трагизм ситуации порога («Беглец», «Ванька», «Спать хочется»)

2) рассказы, которые характеризуют особенности «детского» мира («Детвора», «Гриша», «Кухарка женится»)

3) рассказы, раскрывающие особенности взаимодействие взрослого и детского мира («Событие», «Житейская мелочь», «Дома») [25].

Детская проза составляют относительно большой блок произведений, которые по своим стилистическим, композиционным и сюжетным особенностям адресованы взрослой аудитории. Однако не обошлось без произведений, которые однозначно нельзя определить к детской или взрослой литературе. «Сказки из собачьей жизни» следует рассматривать в контексте универсальной литературы.

Чеховские рассказы о детях исследуются изолированно от основного корпуса прозы писателя, однако между произведениями Чехова о детях и взрослых нет пропасти: и в рассказах о детях присутствуют темы, мотивы, проблематика, характерные творчеству писателя.

В рассказе «Гриша» (1886) показаны первые шаги к познанию мира, буквально первый сознательный выход на улицу из детской, в которой до сих пор был сосредоточен для него весь мир. герою, всего два года и 8 месяцев, но он уже «... интересен своим особым восприятием всего, что он видит вокруг. ...он едва умеет говорить, сколько-нибудь сложные фразы застревают у него в горле, но он уже интенсивно познает жизнь. этим первым выходом Гриши на улицу отмечено начало совершенно новой эпохи в сознании мальчика[37, с.33–44]. И здесь же он впервые сталкивается с чуждым ему, если не враждебным, миром взрослых, полным непонятными правилами, условностями. У ребенка законы его мира, детского, подчиняются определенной логике, а мир взрослых кажется нелепым. Например, Гриша берет у торговки яркий и красивый апельсин, а вокруг него поднимается шум неизвестно из-за чего. Откуда двухлетнему ребенку знать о деньгах и других «взрослых играх». Или

когда Гришу распирают впечатления от прогулки с няней, но не может выразить их словами, непонимающая мать поит его касторкой.

Логический барьер, существующий между детьми и взрослыми, чувствуется даже тогда, когда кто-нибудь из самих же детей, умудренный житейским опытом, пытается внедрить его в детский быт [37, с.33–44]. В рассказе «Детвора» (1886) ощутимы такие слогом и тональностью, которые свойственны детскому мышлению. Автор выражает симпатию к миру детей и признает его равноправным с миром взрослых. Папа, мама и тетя Надя- Люди, которые интересны детям, они Названы так, как их называют дети. Старый офицер, представитель мира взрослых, лицо не очень интересное, но им нравится сообщение о том, что офицер ездит на серой лошади и что в его доме будут крестить ребенка. Дети особенно внимательны к пустякам, которые стираются из памяти взрослых. По этой причине можно сказать, что внимательность Чехова сродни детской.

Духовная жизнь Гриши. Ани, Алеши, Сони и кухаркиного сына Андрея формируется под воздействием мира взрослых: они играют во взрослую игру и используют в речи взрослые термины, подражая старшим. В ходе азартной игры проявляются недетские свойства личности : алчность, амбициозность, самолюбие. Но вместе с тем они трогательны и открыты к добру: Кухаркиного сына, который «примостился» с остальными, и который еще испытывает трагедию в мире взрослых из-за своего происхождения, ребята принимают на равных, а Соня, к которой питатель питает симпатию, но не выражает ее напрямую, выручает мальчика, поставив за него даже ставит копеечную «ставку», чтобы Андрей смог продолжить игру. Конфликтные ситуации, происходящие во время игры в лото, взрослые, но разрешаются просто, как только бывает у детей. «Не проходит и пяти минут, как дети опять хохочут и мирно беседуют. Лица заплаканы, но это не мешает им улыбаться. Алеша даже счастлив: недоразумение было!» [38]. Сам автор не рассуждает, не дает никаких

оценок напрямую, его позиция обнаруживается в финале, где побеждает любовь к ближнему, на которую способны только дети: все, как братья и сестры, вповалку засыпают на маминой постели. Во фразе «Спокойной ночи!» столько доброты и любви.

В рассказе «Ванька»(1886) Ванька – один из самых трагичных образов в чеховских рассказах о детях. Сиротская участь мальчика не воспринимается лишь как личная трагедия, потому что сколько еще подобных Вань служат у сапожников, плотников. Жизнь в услужении неизменно накладывает свой след на детскую психологию: когда Ванька пишет письмо о своей жизни у сапожника, он «несколько раз пугливо оглянулся», «покривил рот, потер своим черным кулаком глаза и всхлипнул» пора детства это – счастливая пора, когда кажется, что легко восстановить любую несправедливость и все видится в добром свете. Но не только в добром- и в поэтическом. Вместе с нравственным началом в маленьком существе зреет чувство прекрасного. Автор позволяет вести рассказ герою, восьмилетнему Ваньке. «В речи, формально принадлежащей повествователю, передана точка зрения героя, , воспоминания мальчика о деревне: «Ночь темна, но видно всю деревню с ее белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребренные инеем, сугробы. Все небо усыпано весело мигающими звездами. И млечный путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздниками помыли и протерли снегом». [38].

Здесь не столько важно было автору показать конфликт мира взрослых с миром ребенка, сколько столкновение деревни с городом, где образ деревни связан прекрасным, а город рождает гнетущее одиночество и порождает соответствующую лексику: «ейный», «хар», «морда», «терскают». В рассказе глубоко раскрыт социальный аспект: Ванька- сирота, которого дед отправил в город, желая ему лучшей жизни. «Это вовсе не эгоистическая мечта об улучшении только собственной

участи, это движение души нравственно чистой и доброй.» [4, с. 12]. он не собирается просто сидеть на печи и жить за счет деда, мальчик предлагает свой труд: «Я буду тебе табак тереть, Богу молиться, а если что, то секи меня как Сидорову козу... А ежели думаешь, должности мне нету, то я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить али вместо Федьки в подпаски пойду» [38]. Мечта мальчика о возвращении домой так соблазнительна, что он живет ради нее, не зря в рассказе большое количество места уделено описанию деревни и той жизни, которой мальчик хочет жить. Мы понимаем, что письмо, отправленное «на деревню дедушке», никогда не дойдет до адресата, и помощь к Ваньке никогда не придет. Чехова также волнует мотив усталости: хозяин «выволок на двор и отеал шпандырем» за то, то Ванька качал ребенка в люльке и «по нечаянности уснул» [38].

А.П.Чехов в рассказах о детях создает особый мир, в котором свои законы и мотивировки. Мир детей и мир взрослых равноправны, но ребенку вдвойне сложнее из-за трудностей в адаптации. Как тонкий психолог, автор проникает в детское сознание и чувства, и даже повествование ведет на их языке, с учетом своеобразия детского восприятия действительности. Писатель умеет взглянуть на окружающий мир широко раскрытыми глазами своих героев, замечая при этом. Конечно, гораздо больше того, что способен вместить в себе бесхитростная детская душа. События, которые рисует писатель в детских рассказах, - обыкновенные житейские истории, знакомы читателю. Но благодаря преломлению через призму детского сознания, эти истории открывают своеобразие детского восприятия, непосредственность реакции, идущей от чувства, а не от разума,. Особую внимательность и интерес к «пустякам», совершенно неинтересным взрослым. Повсюду в повествование вкраплена детски- наивная образность- с ее помощью Чехов достигает иллюзии детского взгляда.

Писатель мастерски передает детское восприятие мира, тонко подмечая его особенные черты: «... примелькавшиеся вещи и поступки соотнесены с неожиданной шкалой мерок и ценностей; мир как бы увиден заново, то, что привычно и узаконено во взрослом мире, обнаруживает свою относительность»[11, с.47]. Произведения о детях- органическая часть творчества писателя, со всеми присущими ему чертами поэтики. Воссоздавая черты поведения, мышления детей, он не отступает своих принципов: обращенности к обыденному, краткости, сдержанности в выражении чувств. В рассказах о детях Чехов решает задачи, далекие от задач детской литературы. Образ ребенка позволяет проследить становление характера, по- новому взглянуть на окружающий мир, посмотреть на взрослый мир с другой точки зрения.

Изображение детей не обходится и без теплой иронии, основанной на том, что «в детском восприятии и мышлении примелькавшиеся вещи и поступки соотнесены с неожиданной шкалой мерок и ценностей; мир как бы увиден заново, то, что привычно и узаконено во взрослом мире, обнаруживает свою относительность»[29]

2.2 Конфликт мира взрослых с миром ребенка в чеховских рассказах о детях

В произведениях Чехова представлена целая вселенная детей в их разнообразии по возрасту, уровню жизни, интеллекту, духовному развитию, моральному уровню, убеждениям. Ценность детства писатель видит в его чистоте, наивности, непосредственности, доверчивом отношении к людям. В обыкновенных житейских историях есть элемент писательской мечты и утопии. По мнению В. Б. Катаева, «примелькавшиеся вещи и поступки соотнесены с неожиданной шкалой мерок и ценностей; мир как бы увиден заново, то, что привычно и

узаконено во взрослом мире, обнаруживает свою относительность...» [27, с.159]. Дети принадлежат к разным социальным слоям, ведут разный образ жизни, и мечты у них разные. В каждом ребенке Чехов видит личность со своими интересами, индивидуальными чертами, привычками. Несмотря на беспомощность и наивность, дети показаны с куда более лучшей стороны, нежели взрослые; в мире детей нет места для лжи, корысти, тщеславия, но в нем есть место для прощения, любви и тепла, поэтому они не понимают взрослых, а взрослым недоступно понимание детского мира. Образ ребенка отличает не только зачастую положительная коннотация, но и особый тип мышления. Многие рассказы, главными героями которых являются дети, вошли в сборник «Детвора», вышедший в свет в 1889 году. И.Н. Сухих отмечал, что объединяет их «особый угол зрения на действительность, особый принцип изображения мира» [24, с. 78]. Исследователь связывает его с термином «остранение», введенным когда-то В.Б. Шкловским для характеристики поэтики Л.Н. Толстого. В.Б. Шкловский так определяет прием остранения: «не приближение значения к нашему пониманию, а создание особого восприятия предмета, создание «видения» его, а не «узнавания». [40, с. 15]. Прием остранения имеет своей целью «вывод вещи из автоматизма восприятия» [40, с. 15]. Прием этот не называет вещь, явление своим именем, а описывает как впервые увиденные. В описании предмета употребляются названия, основанные на имеющихся знаниях и ассоциациях. В рассказах несовпадение «субъекта речи» и «субъекта сознания» позволяет воспроизвести сознание героя-ребенка, его взгляд на мир. Чехов прибегает к простым и лаконичным средствам, сразу вводит читателя в суть происходящего. Об этом качестве его поэтики писал Набоков : «Чехов входит в рассказ без стука. Он не мешкает» [18, с. 4.] Первые фразы рассказов, при все их простоте, содержат в себе целое повествование.

В рассказе «Мальчики» (1887) показана страсть к приключениям и романтике. Чехов писал в статье, посвящённой умершему в 1888 г. путешественнику Н.М. Пржевальскому: «Изнеженный десятилетний мальчик гимназист мечтает бежать в Америку или в Африку совершать подвиги – это шалость, но не простая ... это слабые симптомы той доброкачественной заразы, которая неминуемо распространяется по земле от подвига». В публицистической статье присутствуют размышления Чехова о «людях подвига, веры и ясно сознанной цели», о «громдном воспитательном значении» их деятельности и о том, что в современном обществе «подвижники нужны, как солнце ..., такие люди, как Пржевальский, дороги особенно тем, что смысл их жизни, подвиги, цели и нравственная физиономия доступны пониманию даже ребёнка» [28].

В этом рассказе детское мироощущение отличается от взрослого. Мальчики, несмотря на то, что они уже ученики второго класса гимназии, жизнь видят игрой. Их воображение обогащено впечатлениями от прочитанных книг Майн-Рида. Как и в «Детворе», жизненные роли мальчиков уже распределены, и проявляются особенности характеров. Чечевицын выбирает роль вождя индейцев, Володя – его «бледнолицый брат». Ими овладело одно и то же желание авантюры – сбежать в Америку. Но в силу разных характеров, относятся к мечте по-разному. Чечевицын – отважный воин, действует решительно, а поражение считает временным. Даже по возвращении домой не выходит из образа и в Катиной тетради подписывается: «Монтигомо Ястребиный Коготь». Володе, напротив, сложно играть придуманную роль. Он был утомлен побегом, долго колебался, а придя домой, «зарыдал, бросился матери на шею.. потом лежал, и ему к голове прикладывали полотенце, смоченное в уксусе» [29]. Чехов показывает, что черты характера начинают проявляться уже в детстве, это показано в эпизоде разговора мальчиков с отцом Володи: Чечевицын не сдает друга отцу, не отрицая

его слова о том, то Чечевицын и был зачинщиком, хотя зачинщиком являя Володя. А Володя позволяет твориться несправедливости, боясь наказания. Сестры Володи оказываются более чуткими, нежели взрослые: они замечают изменения в поведении брата, а Чечевицын восхищает их еще больше. Разобщенность мира взрослых и детей показана через образ взрослых, которые не замечают перемен, происходящих с их детьми: отец Володи равнодушен и невнимателен, не может запомнить фамилию друга своего сына, называет его то Черепицыным, то Чибисовым.

Об ужасной, убийственной усталости рассказ «Спать хочется» (1888). Он лаконичный, жесткий, со стремительной кульминацией и развязкой. Главная героиня рассказа- Варька, тринадцатилетняя девочка, исполняющая обязанности прачки, прислуги и няньки. Называя свою героиню Варькой, автор вкладывает оттенок пренебрежительности, с которым к ней относятся хозяева. Вся жизнь тринадцатилетней Варьки – бесконечные работы по хозяйству, она моет полы, колет дрова, делает грязную работу на кухне, кроме того, ей нужно смотреть за младенцем, который постоянно плачет. Девочка все делает почти автоматически от постоянного недостатка сна. Чехов использовал свои медицинские познания для описания психологического состояния человека, которому не дают спать: «Она садится на пол, чистит калоши и думает, что хорошо было бы сунуть голову в большую, глубокую калошу и подремать в ней немножко... Глаза ее слипаются, голову тянет вниз, шея болит. Она не может шевельнуть ни веками, ни губами, и ей кажется, что лицо ее высохло и одеревенело, что голова стала маленькой, как булавочная головка» Она никак не может выспаться, она находится на границе сна и яви, близок миг безумия. В полусне она видит совсем недетские грезы: мрачные тени, бредущие по грязи, туман, темные облака. В состоянии полудремы ее настигает безумие и источником своих мучений начинает видеть плачущего младенца. Чтобы покончить о страданиями. Она душит

хозяйского ребенка в колыбели и ложится спать. Чехов понимает физиологическое состояние страшно уставшего ребенка, не осуждает девочку, а преступление оправдывает ненормальным, страшным укладом жизни.

«Степь» (1888) – произведение многоплановое, сложное по композиции, с большим количеством действующих лиц. Образ ребенка в повести раскрывается через его отношение к окружающему. Одна из центральных фигур повести- девятилетний Егорушка, которого везут в город учиться. Это уже почти сформировавшаяся личность со своими вкусами, пристрастиями, взглядами на происходящее. Немало в повести оценивается именно его глазами. Сознание юного героя выявлено через образы природы : картина грозы это отчаяние и чувство оставленности Егорушки. Главным героям нельзя назвать Егорушку, поскольку главный герой произведения- сама степь. Сама жизнь как степь- многолика, страшна и прекрасна одновременно, а главное, столь же безмерна, чтобы понять ее и найти свое место в ее бескрайних просторах.

А еще труднее ориентироваться в жизни детям, ведь у них «как у дикарей, свои художественные воззрения и требования своеобразные, недоступные пониманию взрослых» [30]. В этом рассказе тема взаимоотношений взрослых и детей показана в ином ключе. Конфликт «детской» точкой зрения и «взрослой» разрешается благодаря способности взрослого человека отбросить все условности взрослого мира. Сюжет рассказа незамысловат: отец, прокурор Быковский, узнает от гувернантки, что семилетний сын вздумал курить, после назидательной беседы, от которой не было никакого толку, Быковский сочиняет страшную сказку, чем и убеждает Сережу не курить. Отцу удаётся достучаться до семилетнего сына, только рассказав ему сказку о царевиче, который курил, от чего умер и сделал несчастным своего отца царя и брошенным государство. Мир ребёнка, сказочный, живой и

красочный отличается от мира взрослых с его правилами и принципами [4, с. 13]. Гувернантка – воплощение строгости, правильности, формальности. Но в своей черствости и неумолимой логике она далека от ребенка. Сережа кажется ей начинающим преступником, она не замечает, что Сережа – нежное, впечатлительное и думающее существо. Прокурору Быковскому, напротив, приятно приблизиться к миру наивных и добрых представлений. Детский мир заставил его выпасть из однообразного круговорота взрослой жизни, «казенщины», уомниться в непререкаемости омертвелою уклада жизни. Так утверждается моральное превосходство ребенка над неестественной взрослой жизнью взрослых. Каждый довод, приводимый в педагогической беседе, опровергается мальчиком, а вот наивная детская сказка возымела эффект, и Сережа решительно заявил, что покончит с курением.

Произведения Чехова о детях – пример столкновения простодушного мира детей с миром взрослых, который во многом им чужд и непонятен. Мир взрослых, который показан как параллельный, в большинстве случаев нарушает гармонию детского мира и предстает в отталкивающей неприглядности. Дети далеки от фальши, жестокости и равнодушия, а потому не принимают мир взрослых. Дети обречены на непонимание, одиночество, и обрекают их взрослые, сами не осознавая того. Но в то же время правда на стороне ребенка – он судья мира взрослых, мир ребенка своего рода идеал писателя, художественная конструкция взаимосвязи между людьми вообще. Размышляя о детях, писатель думает о «взрослых» проблемах: нескладности жизни, корысти, расчете, но в то же время «детские» рассказы – это круг раздумий о красоте, о свободных и счастливых людях, о самой возможности счастья. В рассказах о детях Чехов решает задачи, далекие от задач детской литературы. Образ ребенка позволяет проследить становление характера, по-новому взглянуть на окружающий мир, посмотреть на взрослый мир с другой

точки зрения. Этот мир зачастую жесток, но дети воспринимают его с присущей им открытостью и любознательностью. Маленькие герои обладают особым типом мышления, который смог передать Чехов.

Нередко внутренние ощущения детей и их внешние действия неверно истолковываются взрослыми. Это приводит к зарождению в детском сознании сомнений и удивления, что его не понимают. Затем ребенок начинает активно изучать внешний мир, чтобы в нем разобраться и попытаться воздействовать, избегая столкновения или стремясь к нему. Миру взрослых характерны застывленность сознания, стереотипность и отсутствие гибкости «первоузнавания», которая есть у детей. В момент утраты этой гибкости исчезает и способность к развитию. Стремясь показать новую грань мира, Чехов использует взгляд героя-ребенка.

2.3 «Две сказки из собачьей жизни»: «Белолобый» и «Каштанка» как шедевры детской литературы

В творчестве А.П.Чехова наряду с произведениями о детях стоят рассказы для детей «Каштанка» и «Белолобый». Они родственны по проблематике, во многом схожи в решении темы.

«Сказки из собачьей жизни», как их сам называл Чехов, стоят в ряду немногих произведений писателя, подходящих для детей. В них отсутствует ярко выраженная назидательность, которая присуща жанрам детской литературы, однако сам автор считал и подчеркивал это в рассказе «Событие, что животные- хорошие воспитатели, через любовь в нем в детской душе зарождается любовь к людям, терпимость и всепрощение.

«В воспитании и в жизни детей домашние животные играют едва заметную, но несомненно благотворную роль ... Мне даже иногда кажется, что терпение, верность, всепрощение и искренность, какие присущи нашим домашним тварям, действуют на ум ребенка гораздо

сильнее и положительнее, чем длинные нотации сухого и бледного Карла Карловича или же туманные разглагольствования гувернантки, старающейся доказать ребятам, что вода состоит из кислорода и водорода.» [32].

Впервые текст «Каштанки» был опубликован в газете «Новое время» под заголовком «В ученом обществе». Подготавливая рассказ к изданию отдельной книжкой для детей, Чехов делит повествование на большое количество глав, выбрасывает отрывки, непонятные читателям-детям. Писатель сам следит за выполнением иллюстраций и обложки для книжного формата.

В основу сюжета «Каштанки» положен подлинный случай, о котором писателю рассказал дрессировщик.

На первый взгляд, «Каштанка»- это традиционный зообеллестрический рассказ, вписывающийся в соотв. жанр литературы для детей. Однако в «Каштанке» нет приключений, которые были бы самоцелью произведения, текст имеет большее смысловое насыщение. Писателю удивительно ярко и многообразно удается передать внутренний мир собаки, при этом не выходя за рамки правдоподобия. Чехов показывает поступки и побуждения Каштанки так, что они не кажутся необъяснимыми или нелепыми

При создании центрального образа, несущего основную идейную нагрузку, чехов прибегает к распространенному в фольклоре и литературе приему очеловечивания животного. Чехов подробно разрабатывает внутренний мир «героини», тщательно мотивирует ее поступки, придает свою точку зрения на окружающее.

Существенной чертой психологического рисунка образа Каштанки является воспроизведение в нем логики детского сознания. Среди различных эмоций ведущую роль играют присущие детям радостное

изумление и попытки уяснить новое путем неожиданных ассоциаций. Например, здание цирка напоминает ей опрокинутый супник, слон представляется ей с хвостом на лице и двумя обглоданными костями, торчащими изо рта. Она веселится, приходит в отчаяние, плачет, она любопытна и немного тщеславна. Каштанка искренне благодарна незнакомцу, но играет роль: «Лизнула ему руку и заскулила жалостнее».

С самого начала в авторском повествовании фиксируются не только внешние черты поведения Каштанки, но и зримые или скрытые знаки ее душевного состояния: «беспокойно оглядывалась по сторонам», «грустила», «плакала». В речи повествователя воспроизводятся раздумья собаки, ее воспоминания: «Каштанка помнила, что по дороге вела себя крайне неприлично». Нарушаются принятые людьми представления: «Все человечество Каштанка делила ...на хозяев и заказчиков». Нов душевном строе Каштанки автор угадывает близость к человеку, поэтому отождествляет ее чувства с человеческими : «Каштанкой овладели отчаяние и ужас». [33].

Писатель иногда оставляет Каштанку наедине с познаваемым ею миром, а иногда включается в ее восприятие репликами от автора. Так, например, в одном абзаце передан процесс рассуждения Каштанки, подобный человеческому: «Она решала вопрос, где лучше, у незнакомца или у столяра». С ее точки зрения, богато уставленная квартира незнакомца кажется пустой и бедной, а квартира столяра- великолепной: там замечательно пахнет стружкой, всюду валяются опилки, лежат инструменты.

Прошлое Каштанки опоэтизировано верностью: несмотря на то что столяр и Федюшка обижали ее, она великодушно простила обиды.

Большую роль в рассказе играет юмор, он сжимает парадоксальность сочетания животного и человеческого начал. Юмористическое звучание

придает постановка в одном логическом ряду проявления психической деятельности человека и животных инстинктов: «Не перенося музыки, которая расстраивала ей нервы, она (Каштанка) заметалась и завывала» или «Когда думаешь о еде, то на душе становится легче, и Тетка стала думать о том, как она сегодня украла у Федора Тимофеича куриную лапку и спрятала ее в гостиной между шкафом и стеной. Не мешало бы теперь пойти и посмотреть: цела эта лапка или нет? Очень может быть, что хозяин нашел ее и скушал». В приведенных примерах движение собаки биологически правдиво: она мечется, воеет, прячет еду. Тем комичнее выглядит в этом ряду упоминание о расстроенных нервах, подозрения по поводу проказливости хозяина.

Другой источник комического- осмысление явлений человеческой жизни с точки зрения собаки.

Эпизодические образы животных в рассказе построены по тому же принципу, что и образ Каштанки. Создавая любой из них, писатель отталкивается от какой-либо характерной черты о повадках животного, чтобы дать представление о человеческом характере.

Образы людей в «Каштанке» оказались на втором плане, но мастерство их выполнения подтверждает умение Чехова с помощью нескольких емких деталей создать характер. Это проявляется, например в обращении к Каштанке актера и столяра:

« Он(актер) нагнулся к ней и спросил:- Псина, ты откуда? Я тебя не ушиб? О, бедная, бедная...Ну не сердись... Виноват». [33].

По лексике и интонации легко представить человека деликатного и воспитанного.

Лука Александрович изъясняется по-другому:

«...Он с выражением алчности на лице забрал ее лисье ухо, потрепал и проговорил с расстановкой: - Чтоб... ты... из...дох...ла, холера!» [33].

В этом обращении хозяина заботы и ласки ничуть не меньше, чем в речи актера. Но Лука не может, не умеет выразить свои добрые чувства: для этого у него не хватает слов, недостаточно культуры, поскольку все дни его проходят в мастерской за верстаком, где вносят разнообразие в его убогую жизнь только посетители и выпитый шкалик водки.

Каштанка для него- верный спутник в его походах к заказчикам, а подчас хоть и молчаливый, но сочувствующий собеседник. Так, с помощью речевой характеристики, Чехов дает возможность воссоздать в воображении читателя склад ума, характер, быт и поведение героя. Заботливое отношение, особое, «родственное внимание» людей к животным подчеркивает общую гуманистическую направленность рассказа.

По замыслу и осуществлению связан рассказ «Белолобый»- о чадолюбивой, усталой волчихе и ее беззаботном и резвом щенке.

Волица вынуждена красть ягнят, потому что не может полноценно охотиться. Она больна, ее постоянно мучает голод и раздражают запахи, но она очень заботлива по отношению к щенкам.

Белолобый весел, по-детски доверчив и любопытен. Он напоминает ребенка, именно поэтому детям интересен этот образ. Для щенят, как и для детей, не существует понятий злобы, борьбы. Эта изначальная чистота, близкая миру детства, заставляет людей с умилением относиться к щенкам.

Таким образом, рассказ «Белолобый» встает в один ряд с произведениями о детстве. Как и в «Каштанке», Чехов использует прием антропоморфизма, при этом сохраняя полное правдоподобие.

Рассказы Чехова о животных оставили заметный след в истории русской книги для детей. Сочетание точности в изображении мира животных и его поэтического истолкования, гуманизм в трактовке- все эти черты были приняты и развиты в детской литературе.

Выводы по второй главе

Рассказы и повести А.П. Чехова- это пример столкновения детского мира с миром взрослых. Автор изображает непреодолимую пропасть между живым и гибким детским с сознанием закостенелым, консервативным. Однако пропасть возможно преодолеть, как это получилось у героев «Дома». Писатель показывает, что будь взрослые менее консервативны, они бы не только имели больше успеха в воспитании, но и сами могли научиться у детей искреннему жизнелюбию, преданности, справедливости.

Автор мастерски изображает характеры юных героев, улавливая тонкости детской психологии. И не только детской- в зообеллетристических рассказах «Каштанка» и «Белолобый» писателю удается правдоподобно изобразить мир глазами собаки, совмещая метод реализма и антропоморфизма, взятого из фольклорной сказки о животных.

Методический раздел

Изучение творчества А.П. Чехова в школе начинается с начальной школы на уроках литературного чтения с темы детства: повесть «Степь», рассказ «Мальчики», «Спать хочется» в различных программах рекомендованы к изучению в 4 классе.

В рабочей программе Р.Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой и О. В. Чиндиловой рассказ «Каштанка» предложен для текстуального изучения в 5 классе. Авторы предлагают рассматривать произведение в контексте этических проблем взаимоотношений человека и природы в литературе. Изучение темы, которые авторы программы назвали «Мы не можем без них или они без нас?» предполагает систему уроков, на которые отведено 11 часов.

Помимо «Каштанки» предложены тексты русских и зарубежных писателей и поэтов:

для текстуального чтения: «Ю-ю» А.И. Куприна (в сокращении);

для обзорного изучения: «Чинк» Э. Сетон-Томпсона, «Гончие Бафута» Дж. Даррелла (отрывок) «С точки зрения кошки» К. Чапека;

стихотворения: С. Есенин «Песнь о собаке», И. Бунин «Змея», Н. Заболоцкий «Лицо коня», В. Инбер «Сеттер Джек», Б. Заходер «Памяти моего пса».

К изучению теории литературы, предложены понятия : писатель-анималист. Язык художественного произведения. Читательская интерпретация художественного произведения. Стихотворная интонация, понятие о стихотворном размере.

Конспект урока в 5 классе

Тема урока: «Каштанка А.П. Чехова». Сказка из собачьей жизни

Цели:

-Предметные: актуализировать знания учащихся о творчестве А.П.Чехова, познакомить их с рассказом «Каштанка», донести мысль о художественном своеобразии произведения. Ввести понятия антропоморфизм.

-Метапредметные: развитие навыков чтения и пересказа, развитие творческого мышления

- Личностные: воспитание чувства милосердия

Оборудование: Тексты рассказа «Каштанка», карточка с заданием, проекционная аппаратура, презентация.

План и ход урока.

Этап урока	Текст конспекта
оргмомент	Приветствие, проверка готовности к уроку
Актуализация знаний	Прочитайте отрывки со слайдов, определите, из каких это произведений ... Теперь, при дневном свете, легко уже было рассмотреть его. Белый лоб у него был большой, а на лбу бугор, какой бывает у очень глупых собак; глаза были маленькие, голубые, тусклые, а выражение всей морды чрезвычайно глупое.

	<p>Подойдя к волчатам, он протянул вперед широкие лапы, положил на них морду и начал:</p> <p>- Мня, мня...нга-нга-нга!...</p> <p>«Милый дедушка, Константин Макарыч! – писал он. – И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от господ бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался»...</p> <p>Он свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умокнул перо и написал адрес:</p> <p style="text-align: center;">На деревню дедушке.</p> <p>Скажите, а кто является автором этих рассказов?</p>
Введение темы	<p>Сегодня на уроке мы будем знакомиться с еще одним рассказом А.П. Чехова под названием «Каштанка».</p> <p>Сам писатель называл «Каштанку» и один уже знакомы вам рассказ (кто ответит, какой) «сказками из собачьей жизни». Как вы думаете, почему? Действительно ли это сказки? Писал ли А.П. Чехов Сказки?</p>
Теория литературы	<p>Давайте вспомним, какие виды фольклорных сказок вы знаете?</p> <p>(волшебная, бытовая, сказка о животных)</p>

<p>Беседа с классом</p> <p>Введение понятия ТЛ</p>	<p>Что обязательно должно быть в сказке о животных? (отождествление животного с человеком)</p> <p>Антропоморфизм- наделение человеческими качествами предметов неживой природы, животных, мифических существ.</p> <p>Чехов заимствует этот прием из фольклора. Чтобы убедиться в этом, давайте прочитаем текст</p>
<p>Выразительное чтение</p>	<p>Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет: как это могло случиться, что она заблудилась?</p>
<p>Беседа</p>	<p>От чьего лица идет повествование? (авт). Как мы в таком случае узнаем, что Каштанка необычная собака? (беспокоилась, плакала) То есть испытывала эмоции, словно человек</p>
<p>Выразительное чтение, беседа</p>	<p>Что мы узнаем о хозяине Каштанки? Найдите в тексте его речевую характеристику («Чтоб... ты... из... дох...ла, холера!») Любит ли столяр Каштанку (да,но по-своему), а Каштанка Луку Александрыча? (несомненно)</p>

Словарная работа	<p>Конножеле́зка - конно железная дорога.</p> <p>Верста́к — рабочий стол для обработки вручную изделий из металла, дерева и других материалов.</p> <p>Тракти́р — в старину так называлась придорожная гостиница или постоялый двор с рестораном, харчевней.</p>				
Выразительное чтение, беседа	<p>Как относится незнакомец к Каштанке? На какие категории Каштанка делит всех людей? Каким показался ей новый знакомый? Почему ей не понравилось у него в доме? Что снится Каштанке?</p>				
Словарная работа	<p>Руба́нок — ручной деревообрабатывающий инструмент для строгания.</p> <p>Стамéска — плотничий или столярный ручной режущий инструмент.</p> <p>Лохань - деревянный или металлический сосуд круглой и овальной формы с невысокими краями, предназначенный для различных хозяйственных надобностей (сливания воды, мытья посуды и т.п.).</p> <p>Долото – это инструмент, состоящий из деревянной рукоятки с металлической пластиной, плотной у основания и заточенной на конце.</p>				
Самостоятельная работа в парах	<p>Дальше вы будете читать сами, но прежде обратим внимание , сколько глав в рассказе и как они называются. Ваша задача- определить, почему автор их так назвал. Для этого вам нужно составить таблицы, 1 колонка- номер главы, 2- название. 3- почему она так названа. Например:</p> <table border="1" data-bbox="639 1686 1383 1890"> <tr> <td data-bbox="639 1686 783 1890">1</td> <td data-bbox="783 1686 995 1890">Дурное поведение.</td> <td data-bbox="995 1686 1383 1890">Поведение Каштанки, она собою недовольна, она вне себя, вела себя, как она думает, « крайне неприлично»</td> </tr> </table>		1	Дурное поведение.	Поведение Каштанки, она собою недовольна, она вне себя, вела себя, как она думает, « крайне неприлично»
1	Дурное поведение.	Поведение Каштанки, она собою недовольна, она вне себя, вела себя, как она думает, « крайне неприлично»			

Рефлексия, домашнее задание	Что нового на уроке вы сегодня узнали?Что вспомнили?Вашим домашним заданием будет доделать эти таблицы и проитать «Ю-ю»Куприна
-----------------------------------	--

Заключение

В центре произведений А.П. Чехова о детях оказывается противопоставленность двух миров- взрослого и детского, однако персонаж- ребенок не находится в изоляции от других героев, а действует наравне с ними. Изображение детей в своих произведениях связано с гуманистической позицией автора, а кроме этого, с непростым временем рубежа веков, требующего внимания к обездоленным детям и сиротам.

В начале исследования нами была выдвинута гипотеза: произведения А.П.Чехова, в котором отображена тема детства, выделяются стилем, методом изображения действительности, в отличие от его предшественников и современников. И действительно, в изображении мира детства А.П. Чехов значительно отличается от таких писателей, как Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин- Сибиряк, А.И.Куприн и др., поскольку экспериментирует с жанрами (например, с зообеллетристикой), дополняет произведения мотивами (мотив сна, мотив степи), отказывается от назидательности в произведениях для детей, вообще разрушает ее канон, делая универсальной. В ходе исследования были рассмотрены теоретические аспекты темы детства и даны определения понятий детской литературы, образа ребенка в литературе, образ читателя- ребенка. Произведения Чехова о детях были рассмотрены через призму этих понятий, то помогло нам при анализе произведений.

При всем отрицательном отношении к детской литературе, Чехов сам обращается к теме детства, вводит в круг героев детей и даже пишет произведения для детского чтения. Это объясняется тем, что писатель был сам лишен детства, однако его стремление во всем добиваться справедливости и гуманистических взглядах дало импульс к созданию целого блока произведений, посвященных детям.

Чехову в полной мере удалось изобразить особенности мировосприятия и мышления, которые присущи детям, показывая читателю мир с совершенно иного ракурса.

В прозе о детях Чехов делает первые шаги от юмориста Антоши Чехонте до настоящего художника слова, достигая масштабности содержания и т гармоничности его воплощения, которые проявятся в зрелом творчестве.

Библиографический список

1. Андреев Л.Н. Петька на даче. Рассказы / Л.Н. Андреев. – М.: Искатель, 2019. – С. 16–25
2. Альтшуллер И.Н. О Чехове (из воспоминаний) / И.Н. Альтшуллер // Воспоминания современников об А. П. Чехове [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chekhov.velchel.ru/index.php?cnt=10> (дата обращения: 26.06.2019).
3. Белинский В.С. Полное собрание сочинений: [В 13-ти т.] / Ред. коллегия: Н. Ф. Бельчиков (отв. ред.) и др.; // Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом). – М.: Акад. наук СССР, 1953–1959. – т. 4. – С. 88
4. Базилевская А.К. Тема детства в рассказах А.П. Чехова: этико-психологические аспекты / А.К. Базилевская // Известия Уральского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2010. – № 4 (82). – С. 6–15.
5. Верн Ж. Два года каникул. Лотерейный билет № 9672 / Жюль Верн // Пер. с фр. З. М. Потапова; Предисл. Ж. Верн; – М.: ФРЭД, 1994. – С. 5-270
6. Гиляровский В.А. Жизнерадостные люди / В.А. Гиляровский // Воспоминания современников об А. П. Чехове [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chekhov.velchel.ru/index.php?cnt=10> (дата обращения: 26.06.2019).
7. Горький А.М., Чехов А.П.: Переписка, статьи и высказывания / А.М. Горький, А.П. Чехов // Под ред. С. Д. Балухатого; Предисл.: О. В. Цехновицер. – М.: Гослитиздат, 1951. – 286 с.
8. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 576 с.
9. Елизарова М.Е. Творчество Чехова и вопросы реализма конца 19 века / М.Е. Елизарова; худож. М.З. Шлосберг. – М.: Худож. лит., 1956. – 200 с.
10. Зернова Р. А., Путилова Е.О. О тех, кому не скучно / Р.А. Зернова, Е.О. Путилова // Лит. для детей. - Л.: Детская литература, 1961. – 175 с.
11. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации / В.Б. Катаев. – М.: Изд-во МГУ, 1979. — 326 с.
12. Катаев В.Б. Чехов плюс...: предшественники, современники, преемники / В. Б. Катаев. – М.: Яз. славян. культуры, 2004. – 391 с.
13. Кон. И.С. Ребенок и общество: (историко-этнографическая перспектива) / И.С. Кон. – М.: Академия, 2003. – 336с.

14. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Ред. коллегия: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
15. [Летопись жизни и творчества А. П. Чехова]: 1889 // Летопись жизни и творчества А. П. Чехова / Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького М.: ИМЛИ РАН, 2004. — Т. 2: 1889 — апрель 1891. — С. 5—311.
16. Мамин-Сибиряк Д.Н. Собрание сочинений в 10 т. / Д.Н. Мамин-Сибиряк. – М.: «Правда», 1958. – Том 10. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rubook.org/book.php?book=357483> (дата обращения: 26.06.2019).
17. Маршак С.Я Уважаемые дети / С.Я. Маршак // Собрание сочинений в 8 томах. – М.: Художественная литература, 1971. – Том 6. – С. 304–312.
18. Набоков В.В. Лекции по Русской литературе. Антон Чехов / В.В. Набоков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-russkoj-literature/chehov.htm> (дата обращения: 26.06.2019).
19. О творчестве Горького: сборник статей / Под ред. И.К. Кузьмичева. – Горький: Горьковское книжное изд-во, 1956. – 351 с.
20. Полоцкая Э.А. Начало духовной биографии героя: счастливая пора детства / Э.А. Полоцкая // Пути чеховских героев: книга для учащихся. – М.:1983. – С. 33 – 44.
21. Сухих И.Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова / И. Н. Сухих // ЛГУ им. А. А. Жданова. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1987. – 180 с.
22. Сухих И. Н. Повторяющиеся мотивы в творчестве Чехова / И.Н. Сухих // Чеховиана: Чехов в культуре XX века. – М.: Наука, 1993. – С. 26-32.
23. Сухих И.Н. Благослови детей и зверей: ("Детский" Чехов) / И.Н. Сухих // Чехов А.П. Детвора: Рассказы. – СПб.: 1998. – С. 283-303.
24. Сухих И.Н. Сборник «Детвора» / И.Н. Сухих // Сборники А.П. Чехова; Межвузовский сборник. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1990. – С.76-83.
25. Францова Н.В. Футлярный герой А. П. Чехова: истоки и развитие: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Н.В. Францова. – СПб.: 1995. –20 с.
26. Чудаков А.П. Поэтика Чехова / А.П. Чудаков // Акад. наук СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1971. — 291 с.
27. Чудаков А. П. Юмористика 1880-х гг. и поэтика Чехова / А. П. Чудаков // Вопросы литературы. – М.:1986. – № 8. – С. 153-167.

28. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах / А.П. Чехов. – М.: «Наука», 1974 – Том 27. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rubook.org/book.php?book=354527> (дата обращения: 26.06.2019).
29. Чехов А. П. Мальчики [Текст] / А.П. Чехов // Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. – М.: Наука, 1985 – Том 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1047/p.1/index.html> (дата обращения: 26.06.2019).
30. Чехов А. П. Спать хочется [Текст] / А.П. Чехов // Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. – М.: Наука, 1985 – Том 7. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/683/p.1/index.html> (дата обращения: 26.06.2019).
31. Чехов А. П. Дома [Текст] / А.П. Чехов // Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. – М.: Наука, 1985 – Том 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1360/p.1/index.html> (дата обращения: 26.06.2019).
32. Чехов А. П. Событие [Текст] / А.П. Чехов // Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. – М.: Наука, 1985 – Том 5. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1369/p.1/index.html> (дата обращения: 26.06.2019).
33. Чехов А. П. Каштанка [Текст] / А.П. Чехов // Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. – М.: Наука, 1985 – Том 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1146/index.html> (дата обращения: 26.06.2019).
34. Чехов А. П. Гриша [Текст] / А.П. Чехов // Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. – М.: Наука, 1985 – Том 5. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1139/p.1/index.html> (дата обращения: 26.06.2019).
35. Чехов А. П. Детвора [Текст] / А.П. Чехов // Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. – М.: Наука, 1985 – Том 4. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1136/p.1/index.html> (дата обращения: 26.06.2019).
36. Чехов А.П. Полное собрание сочинений / А. П. Чехов // Под ред. А.В. Луначарского, С.Д. Балухатого; Предисловие: А.В. Луначарский. – М.; Ленинград: Гос. изд-во, 1930–1933. – Т. I–XII.
37. Чехов А.П. Письмо Николаю Павловичу Чехову / А.П. Чехов // Полное собрание сочинений. – М.: Огиз –Гихл, 1948. – т. XIII. – С. 194

38. Чехов А.П. Ванька / А.П. Чехов. – М.: Нигма, 2015. – 16 с.
39. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления / М.П. Чехов // Пред. Е.З. Балабановича. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Московский рабочий, 1964. – С. 75–104.
40. Шкловский В.Б. О теории прозы / В.Б. Шкловский. – М.: Федерация, 1929. – 265 с.