

Библиотечка для родителей

**ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОЙ
РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ РЕБЕНКА
РАННЕГО ВОЗРАСТА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования «Челябинский
государственный педагогический университет»

ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Челябинск
2015

УДК 372

ББК 74.102

Ф 79

Формирование естественной речевой среды ребёнка раннего возраста [Текст]: методические рекомендации / сост. Е.В. Шереметьева, С.С. Петрова. – Челябинск: Изд-во Челябин. гос. пед. ун-та, 2015. – 60 с.

В методических рекомендациях даются подробные консультации для родителей по созданию естественной речевой среды, которая будет способствовать нормализации речевого развития ребёнка раннего возраста. Консультации разработаны на основе длительного консультирования родителей детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Методические рекомендации предназначены прежде всего родителям, воспитывающим детей раннего возраста, педагогам дошкольных образовательных учреждений и учителям-логопедам.

Рецензенты:

Л.И. Плаксина, д-р психол. наук, проф.

Л.А. Дружинина, канд. пед. наук, доц.

© Издательство Челябинского
государственного педагогического
университета, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
КОНСУЛЬТАЦИЯ 1	5
КОНСУЛЬТАЦИЯ 2	9
КОНСУЛЬТАЦИЯ 3	14
КОНСУЛЬТАЦИЯ 4	18
КОНСУЛЬТАЦИЯ 5	21
КОНСУЛЬТАЦИЯ 6	28
КОНСУЛЬТАЦИЯ 7	51
КОНСУЛЬТАЦИЯ 8	56

ВВЕДЕНИЕ

Необходимо помнить, что развитие речи ребенка – это не стихийный процесс, оно требует руководства. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей.

Родители обычно знают, как важно для малыша общение со взрослым. Развитие речи является непрерывным процессом, начинающимся с самых первых этапов взаимодействия и пронизывающим всю совместную деятельность ребенка и родителей, а также различные виды этой деятельности на протяжении всего периода детства. Чем бы мамы и папы ни занимались совместно с ребёнком – от бытового общения в процессе одевания, умывания и до собственно специализированных развивающих занятий, эта деятельность всегда должна сопровождаться развитием речи ребёнка, как в плане понимания обращенных к нему фраз, так и в плане формирования его собственной речевой активности.

Поэтому цель наших консультаций – научить родителей общаться со своим малышом, организовывать для него досуг и развивающие занятия так, чтобы всё совместное время препровождения и общения способствовало развитию ребёнка и приносило радость.

Ведь только любящие мамы и папы могут помочь своему ребёнку развиваться полноценно, только от их желания формировать и совершенствовать навыки ребёнка зависит успешность развития его речи.

КОНСУЛЬТАЦИЯ 1

План:

1. Особенности понимания речи взрослого ребёнком раннего возраста.
2. Развитие понимания речи ребёнка раннего возраста.
3. Правила построения фразы и формулировка инструкции для ребёнка раннего возраста.
4. Использование «детского языка» в разговоре с малышом.

Мамы и папы, ваш ребёнок на 2-3 году своей жизни активно развивается. Второй и третий год жизни – это период интенсивного формирования речи. Понимание речи окружающих на данном возрастном этапе еще опережает умение говорить.

Уже годовалый ребёнок понимает значительное количество названий хорошо знакомых ему предметов, а так же простые инструкции и т.п. Полугодовалый ребёнок уже понимает простую речь окружающих настолько, что с ним можно разговаривать в пределах его жизненного опыта сравнительно простыми фразами, хотя сам он в это время может говорить еще плохо.

Речь малыша с этого периода становится основным средством общения со взрослым.

Для развития понимания речи малышом необходимо расширять его словарный запас:

- закреплять умение понимать слова, обозначающие предметы обихода и их значение (мыло, носовой платок, расчёска и т.д.);
- учить понимать слова, обозначающие части тела и лица;

- называть цвет предметов (красный, синий, зелёный, желтый);

- называть размер (большой, маленький);

- называть форму (кубик, кирпичик);

- называть состояние (чистый, грязный);

- называть местонахождение предмета (здесь, там);

- называть временные (сейчас) и количественные (один, много) отношения;

- учить понимать слова, обозначающие способы передвижения животных (летает, бегают и т.п.), способы питания (клюет, лакает и т.п.), голосовые реакции (мяукает, лает и т.п.);

- учить понимать слова, обозначающие способы передвижения человека (идет, бежит и т.п.);

- учить понимать предложения с предлогами в, на;

- содействовать пониманию сюжетов небольших инсценировок с игрушками, спектаклей кукольного театра о событиях, знакомых детям по личному опыту.

Необходимо помнить, что закрепление словаря должно проводиться в играх, на обучающих занятиях или сопровождать повседневную деятельность ребёнка, т.е. в моменты непосредственного общения с ним.

Наиболее сложной задачей для малыша является формирование общих понятий о действиях. Дети очень рано усваивают значения команд, используемых постоянно в повседневной жизни: «дай», «возьми», «принеси», «покажи». Эти слова содержат команду на выполнение простого действия. Просьба «Дай мишку» или «Дай чашку» подразумевает выполнение одного и того же действия, то есть стереотипа двигательной реак-

ции. Поэтому ребёнок с легкостью выполняет предложенную ему команду. Прислушиваясь же к речи, обращенной к детям двух – трехлетнего возраста, можно услышать, что указания не всегда являются четкими и лаконичными, зачастую родители не учитывают возраст малыша. Для того, чтобы малыш понимал взрослых, чтобы их речь стимулировала развитие речи ребёнка необходимо соблюдать несколько правил:

- фраза взрослого должна быть простой и лаконичной, не содержать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения;

- в фразе взрослого не должно содержаться вводных конструкций и длинных рядов однородных членов;

- фраза родителя должна быть ясно и четко сформулирована и не перестраиваться на ходу;

- если малыш не выполнил просьбу, необходимо повторить её, показать ребенку как нужно выполнить ее;

- взрослый должен быть последователен в своих требованиях, но не забывать, что ребёнок в этом возрасте познает мир через игру, обыгрывать вместе с ним ту ситуацию или то действие, которое родитель хочет, чтобы малыш выполнил.

Несмотря на то, что ребёнок еще мал, в его активном словаре уже должно быть около 200-300 слов. Конечно же эти «слова» могут представлять собой звукоподражания, например: «бах», «ава», и особые звукосочетания, понятные только маме, например: «фа» – шапка, «гуг» – мишка. Начиная говорить ребёнок не усваивает трудных слов, а использует простые для произношения. Сами родители также с удовольствием используют эти звукоподражания в разговоре с малышом, поскольку

такой детский язык (его иногда называют языком мам и нянь) выражает особую нежность и умиление. Но он уместен только в общении с младенцем, поскольку ребёнок ещё не вникает в значение слов. После года, когда начинается интенсивное усвоение речи, «детские слова» могут стать серьёзным препятствием для своевременного развития нормальной речи. Ребёнок может надолго «застрять» на этом этапе, довольствуясь несколькими звукоподражаниями.

Поэтому на втором году жизни следует поощрять замену упрощенных слов («ав-ав», «ту-ту») обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. Ведь после полутора лет ребёнок чаще всего воспроизводит контур слова, наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу. И конечно же самим родителям следует исключить из своей речи слова-звукоподражания, это не затруднит понимание ребёнком речи взрослых, а наоборот, несомненно положительно скажется на более быстром освоении таких слов.

Ясно, что родители хорошо понимают своеобразный язык своего ребёнка, но не стоит буквально с полуслова и полувзгляда угадывать все его желания, предвосхищать его речь. В этих условиях никакой потребности в настоящих словах у ребёнка не возникает.

Нужно помнить, что малышу необходима правильная речь (естественно, понятная ему). При этом следует, обращаясь к ребёнку чётко и ясно произносить отдельные слова, привлекая его внимание к их артикуляции и добиваясь от него внятного произношения, «не понимать» автономных слов и невнятных вокализа-

ций, побуждать ребёнка к правильному произношению и называнию нужных ему вещей. Необходимость, а потом и потребность в речи возникает только в общении с близкими взрослыми.

Важно помнить, что только в «сотрудничестве» со взрослыми ребёнок открывает для себя язык как средство общения.

Библиографический список

1. Ляксо, Е.Е. Развитие речи малыша / Е.Е. Ляксо; под ред. А.С. Батуева. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 206 с.

2. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 228 с.

3. Цейтлин, С.Н. Язык и ребёнок: Лингвистика детской речи: учеб. пособие для вузов / С.Н. Цейтлин. – М.: Владос, 2000. – 204 с.

4. Шереметьева, Е.В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста / Е.В.Шереметьева. – М.: НКЦ, 2012. – 168 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ 2

План:

1. Необходимость интонирования речи матери в процессе развития ребёнка раннего возраста.
2. Усвоение интонации ребенком раннего возраста.

Родителям необходимо знать, что речь очень рано становится специфическим раздражителем для ребёнка. А речевое развитие начинается только в ответ на эмоционально положительное обращение взрослого к ребенку.

Поэтому на первых этапах развития малыша общение должно носить эмоциональный характер. Родителям следует говорить очень выразительно, менять интонацию, растягивать слова, а иногда и отдельные гласные в словах, удлинять паузы между высказываниями, повторять некоторые слова и повышать частоту голоса. Ведь изменение материнского голоса – очень важное явление, необходимое ребенку для лучшего восприятия своей мамы. Потому что только мать может обеспечить психологический и эмоциональный комфорт своему ребенку, причем не только в младенчестве, но и в дальнейшей жизни.

Важно помнить, что общение с малоэмоциональной матерью может предрасполагать к появлению у ребёнка невротических состояний, страха и аутических форм поведения. Мало просто заботиться о ребёнке, нужно играть с ним, проявлять свою любовь, ласкать его, ведь роль матери выражается в эмоциональном принятии ребёнка, эмоциональном проявлении своей любви в процессе взаимодействия с ним.

Только такое общение матери с ребёнком является стержнем для дальнейшего развития речи малыша.

Учитывая роль эмоционального фактора во всеобщем развитии ребёнка, общение с малышом и по форме, и по содержанию должно быть как можно чаще эмоциональным, что достигается соответствующим изменением интонации, подбором наиболее интересных для ребёнка предметов, действий, поводов и тем для разговоров и широкого использования художественной рифмованной речи.

С усвоением речи дети начинают осваивать и ее эмоциональную окраску. Особенно доступна им выразительность интонации. Еще не понимая ни одного слова, ребёнок безоши-

бочно различает в речи взрослого интонацию ласки, одобрения, порицания, гнева (в ответ он улыбается, обиженно складывает губы или раздражается плачем). Вот почему так важно улыбаться малышу, смеяться, всячески выражать свои чувства в общении с ним.

Восприимчивость к выразительности речи можно привить только при условии, что работа эта начата в раннем детстве. Полученная в младенчестве способность чувствовать выразительность речи дает возможность уже взрослому человеку глубоко понимать красоту поэзии, художественной прозы, наслаждаться этой красотой.

Детей нужно учить понимать выразительность речи так же, как учить их воспринимать смысловую ее сторону: показывать им образцы выражения чувств в собственной речи и заботиться о том, чтобы чувства эти дошли до ребёнка, вызвали у него ответные реакции.

Учить детей интонации можно еще и с помощью использования художественной рифмованной речи, которой являются детские стихи. Их необходимо начинать читать детям как можно раньше. В детских стихах главное – художественная форма: красота звучания, игра рифмованных слов, музыкальность ритмического текста. Все это буквально завораживает ребёнка. Дети очень чувствительны к ритму и рифме. Они очень радуются, когда знакомые или не очень знакомые слова складываются в рифмованные строчки. И, конечно же, особое удовольствие они получают от чтения стихов. Одно дело сказать: «Летом тепло и сухо», и совсем другое: «Лето красное пришло, стало сухо и тепло» – это хочется повторять, под это хочется прыгать и скакать. Гениальные детские стихи А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского и,

конечно же, сказки А. Пушкина специально созданы для детей. Они настолько ясные, звонкие и складные, что их хочется постоянно повторять и заучивать наизусть (впрочем, они сами заучиваются и не забываются потом всю жизнь). И хотя эти стихи были созданы очень давно, и на них выросло не одно поколение детей, они не утратили свою актуальность и ничего лучшего в наши дни, пожалуй, никто не придумал.

Давайте вместе рассмотрим с точки зрения выразительности стихи А. Прокофьева «Костер».

Вьется низенький дымок,
Скачет рыженький комок,
Не лиса, не белочка,
Вверх бросает стрелочки.
Высоко летят они,
Ветер, ветер, догони!
Догони стрелу,
Передай орлу,
Пусть летит над горой
С золотой стрелой!

Эти стихи легки для восприятия ребёнка прежде всего из-за своей звуковой организации: жизнерадостного ритма, чёткого размера, точных рифм (дымок – комок, белочка – стрелочка, они – догони, стрелу – орлу, над горой – золотой – стрелой), благозвучия. Средствами словообразования – употреблением ласкательных суффиксов и в существительных (дымок, белочка, стрелочка), и в прилагательных (тоненький, рыженький) – подчеркнуто доброе отношение автора к тому, о чем он говорит. Развернутые метафоры («скачет рыженький комок», «вверх бросает стрелочки» – это пламя перебегает по хворосту костра и

разбрасывает искры), отрицательные сравнения (пламя – «не лиса, не белочка»), обращение и олицетворение (поэт обращается к ветру, как к живому существу) делают текст стихотворения поэтичным. Зарисовка маленького костра с живым огоньком очень изящна, реалистична, а дальше начинается сказка: в своем воображении поэт видит, будто над горой летит могучая птица – орел и в клюве несет золотую стрелу.

Дети, слыша и заучивая такие стихи, интуитивно усваивают эмоциональную выразительность речи.

Таким образом, родители должны помнить, что только от особенностей эмоционального общения с ребенком зависит дальнейшее усвоение им интонации в собственной речи, а также правильное и гармоничное развитие малыша. Учитывая роль эмоционального фактора, общение с ребёнком и по форме, и по содержанию должно как можно чаще окрашиваться положительными эмоциями, что достигается соответствующим изменением интонации, подбором наиболее интересных для ребёнка предметов, действий, поводов и тем для разговоров и широкого использования художественной рифмованной речи.

Библиографический список

1. Ларечина, Е.В. Развитие эмоциональных отношений матери и ребёнка / Е.В. Ларечина. – М.: Речь, 2004. – 160 с.
2. Ляксо, Е.Е. Развитие речи малыша / Е.Е. Ляксо; под ред. А.С. Батуева. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 206 с.
3. Шереметьев, Е.В. Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста / Е.В. Шереметьева. – М.: НКЦ, 2013.

КОНСУЛЬТАЦИЯ 3

План:

1. Поощрение ребёнка к разговору. Стимуляция общения.
2. Ошибки в речи ребёнка и необходимость их исправления.

Мы выяснили, что основным фактором развития речи детей является общение взрослого с ребенком, вернее, особым образом организованное общение детей и взрослых.

Важно знать, что одним из основных стимулов поведения в раннем возрасте является потребность ребёнка в поддержке и оценке его действий взрослым. Внимание взрослого придает ребенку уверенность в себе, поддерживает его жизненный тонус, дает ощущение важности его дел, желание продолжать и совершенствовать их. Поэтому большое значение для ребёнка имеет оценка его речи и положительная реакция на общение с ним.

Положительное подкрепление каждого обращения малыша особенно необходимо в тот период, когда речь только формируется и является еще крайне неустойчивой. Важно запомнить, что обращение, не вызвавшее какого-либо положительного отношения, ведет к разрушению еще не окрепшей потребности общаться и не находит своего дальнейшего развития. Тем более недопустимы такие реакции взрослого, как «Я не понимаю, что ты хочешь», «Я не знаю, что тебе дать» или даже полное игнорирование.

Необходимо постараться не только положительно реагировать на каждый призыв ребёнка, но и превращать его обращение по возможности в разговор, в диалог, например, не

просто сказать «Молодец, хорошо нарисовал», а поговорить о его рисунке.

Частое общение с ребенком по разнообразным поводам формирует у него потребность обращаться к взрослым, что не только разнообразит характер этого общения, но и ведет к упражнению в речи, к частому пользованию ею, т.е. способствует ее развитию.

Используя частые словесные обращения к малышу, которые специально направлены на стимулирование словесных ответов, соответствующих возрастным возможностям ребёнка, стоит помнить, что при каждом общении с ребенком необходимо стараться обязательно вызвать его ответные реакции. При этом важно не забывать о малой подвижности нервных процессов ребёнка, нельзя требовать быстрого ответа, а следует терпеливо подождать, пока малыш сможет отреагировать, а иногда и помочь ему в этом.

Взрослым необходимо научиться активизировать речевое становление своего чада, находить доступные поводы для разговора, общения с малышом. Такие поводы создаются в ситуациях действия с предметами обихода и игрушками, т.е. предметами, окружающими ребёнка. Важно помнить, что слово – это, прежде всего, знак, т.е. название предмета. Если же мама играет с ребёнком в игрушки, его действия и эти самые игрушки становятся предметом (или содержанием) их общения. Ведь в раннем возрасте общение непосредственно связано с практической деятельностью детей в наглядной ситуации. Малыш говорит о том, что можно увидеть, потрогать, рассмотреть, что находится рядом с ним, перед его глазами.

Например:

- Смотри, что у меня есть!
- Вот какая башня получилась!
- Дай мне вон ту машинку!
- Давай играть в кубики!

Таким образом, для детей данного возраста большое значение имеет непосредственное сближение слова с предметом или действием, т.е. употребление слова при непосредственном восприятии или в тот момент, когда ребёнок производит то или иное действие. К сожалению, на практике часто действия взрослых и слова, произносимые ими при этом, не совпадают, т.е., делая одно, взрослые говорят о другом (например, во время кормления говорят о прогулке или, одевая, говорят об игрушках и т.п.) или употребляют очень много лишних слов, непосредственно не связанных с данным действием. Поэтому стоит обратить внимание на собственную речь и помнить тот факт, что сочетание слов с непосредственным сенсорным восприятием остается на всем протяжении первых трех лет ведущим для развития речи.

Постепенно через речевое общение со взрослыми расширяется и углубляется мир маленького ребёнка. Но сначала ни долго слушать, ни тем более сообщать что-либо малыш не может. Такое общение представляет собой диалог, в котором инициатива принадлежит старшему: родители рассказывают – ребёнок будет слушать, при этом зачастую может показаться, что он не слишком внимателен, и мало что может понять. Но это не так, потому что вдруг в один прекрасный момент малыш начнет задавать необыкновенно умные и глубокие вопросы. Важно не пропустить время появления первых вопросов ребёнка. Необходимо, чтобы взрослые поддерживали и поощряли любую по-

знавательную активность со стороны детей, любые проявления любознательности: хвалили за интересные вопросы и обязательно отвечали на них, поддерживали все активные высказывания, касающиеся основной темы разговора. Следует помнить, что через первые вопросы и ответы малыш познает мир.

Общаясь со своим ребёнком родители должны вслушиваться в его слова, тогда они заметят, что при общении со взрослыми и со сверстниками, в процессе игры малыши непроизвольно включают в свою речь слова, которые не используются в языке окружающих. Это широко распространенное явление детской речи называется «детское словотворчество». Наверняка возникает вопрос: как относиться к таким колоритным детским словам? Если ошибка в речи ребёнка связана с заменой уже освоенного звука другим, необходимо поправлять неправильное произнесение звуков. В дальнейшем малышу будет трудно исправлять искажённую форму слова и, если она примет стойкий характер и не будет поддаваться исправлению, необходимо будет обратиться к логопеду. Более распространённой ошибкой являются придуманные детьми слова, не употребляемые в речи взрослого. Конечно, можно восторгаться словотворчеством малыша, но ни в коем случае не стоит хвалить ребёнка за то или иное придуманное слово. Таким поощрением закрепляется неправильное слово в его словаре. Услышав неправильно произносимое ребёнком слово, необходимо сразу же поправить малыша. Важно очень четко произнести слово и попросить малыша повторить его. Исправляя ошибки, нельзя смеяться над ребёнком, чтобы не обидеть его и не потерять его доверие.

Главная функция речи – это коммуникация, т.е. общение. И ребёнок овладевает речью только в интенсивном общении со

взрослым. Необходимо стимулировать ребёнка к разговору, дарить друг другу положительные впечатления от общения, стараться говорить с малышом о том, что происходит сейчас, в данный момент, вслушиваться в его речь, исправлять ошибки, но делать это тактично.

Библиографический список

1. Лисина, М.И. Потребность в общении / М.И. Лисина // Проблемы онтогенеза общения. – М.: Педагогика, 1986. – 318 с.
2. Ляко, Е.Е. Развитие речи малыша / Е.Е. Ляко; под ред. А.С. Батуева. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 206 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ 4

План:

1. Оречевление режимных моментов.
2. Песенки, стишки, потешки, колыбельные.

В предыдущей консультации мы обсудили важность стимуляции ребёнка к диалогу. Формируя потребность в речевом общении, также необходимо разговаривать с ребенком при проведении режимных процессов. Включаясь в некоторые виды самостоятельной деятельности малыша, можно использовать в своей речи поговорки, прибаутки, коротенькие стихи, песенки.

Стоит превратить все режимные моменты в игру, ведь это ведущая деятельность ребёнка. Используя стихи и потешки, родитель не только раскрывает названия предметов, но и мотивирует действия малыша. Если не оречевлять режимные мо-

менты ребёнка, то познавательная активность малыша начнет снижаться вместе с угасанием ориентировочной реакции на новизну ситуации: у него возникает пассивное отношение к происходящему.

Овладевая действием быстрее, чем словом, малыш приучается обходиться без речевого общения со взрослым, не интересуется его действиями, безучастен к происходящему. Он пассивно участвует в режимных процессах, подчиняясь авторитету взрослого и установленному распорядку. Вот почему необходимо поддерживать активность ребёнка через оречевление бытовых ситуаций (кормление, одевание, переодевание, умывание и т.д.), чтобы каждая из них носила развивающий характер.

Если игру с ребенком, действия при его умывании, одевании, кормлении сопровождать словами песенок и потешек, постепенно малыш начнет их узнавать, а позднее сам приговаривать, его лексический запас пополнится новыми словами (например: щечки, роток, глазки и др.), будет развиваться умение строить предложения. Наблюдения за природными явлениями, птицами, животными тоже можно сопровождать чтением стихотворных текстов, а также учить малыша звукоподражанию. От этого детские впечатления станут более яркими и точными. Например, радость ребёнка при виде неожиданно выглянувшего солнца станет еще больше, если в это время он услышит слова песенки «Солнышко-ведрышко».

Во время прогулок в воскресные дни, ежедневно по пути в детский сад следует обращать внимание малыша на погоду («Светит солнце», «Идет дождь (снег)», «Дует ветер»), на расте-

ния, животных и т.д., так ребёнок учится выражать словами свои впечатления.

Чтобы помочь детям осознать смысл сказок («Репка», «Курочка ряба» и др.) вы можете их инсценировать с помощью игрушек, настольного или кукольного театра.

Одним из ключевых режимных моментов в детской жизни является подготовка ко сну. Однако каждая мать по своему опыту знает, как порой бывает нелегко уложить ребёнка спать. Что только не делается для этого! Какие только изощренные манипуляции не придумываются родителями для того, чтобы усыпить свое чадо.

А секрет достаточно прост: чтобы ваш ребёнок заснул, создайте ему те условия, которые вы желали бы для себя – приглушенное освещение, тихая музыка...

Тихой музыкой в раннем детстве должны являться колыбельные мамы. Ведь слушая колыбельные песни, малыш как бы купается в ласке, песни внушают чувство уверенности, защищенности от бед.

Дети, которым в детстве поют песни, вырастают более нежными, добрыми. От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития.

Большое значение имеет еще и то, что с колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

Ни в коем случае не следует заменять колыбельные звуками телевизора, компьютерными играми, аудиозаписями поп- или рок-групп: по мнению психологов это приводит к маниакально-депрессивным расстройством, дети становятся склонны

к насилию, злоупотреблению алкоголем и наркотиками. Также доказано, что дети, которым в детстве не пели колыбельные песни, менее успешны в жизни и чаще страдают психическими расстройствами.

Если родители не уверены в своих музыкальных способностях, это не повод лишать малыша колыбельных песен перед сном. Несравнимо более важен эмоциональный посыл, который мама направляет ребенку, ведь малыш воспринимает интонации, тембр голоса, такой родной и любимый, который дает ему чувство тепла и защищенности.

Очень важно помнить, что повседневные режимные процессы для малыша необходимо превращать в занимательные моменты его жизни. Оречевляя действия при одевании, умывании, купании ребёнка, родители знакомят его с окружающим миром и развивают его речевую деятельность.

Библиографический список

1. Гурина, И.В. Засыпаем, кушаем, маму с папой слушаем. Полезные советы на все случаи непослушания / И.В. Гурина. – М.: Литера, 2006. – 32 с.
2. Ляско, Е.Е. Развитие речи малыша / Е.Е. Ляско; под ред. А.С. Батуева. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 206 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ 5

План:

1. Необходимость чтения в жизни детей раннего возраста.
2. Литература для чтения ребёнку раннего возраста.

Наряду с пестушками и потешками малыши любят слушать стихи и сказки.

Детская литература играет исключительно важную роль в речевом и личностном развитии ребёнка. Она помогает в осмыслении себя и окружающего мира.

Живое общение с книгой, которую малыш читает с мамой – весомый шаг к развитию его образного мышления и интеллекта. Хорошая книга щедро восполняет потребность ребёнка в новой информации и дарит ему новые впечатления, которые останутся с ним на всю жизнь.

К сожалению, экранная культура всё больше вытесняет книгу, и этот процесс кажется необратимым. Во многом эту тенденцию формируют и поддерживают родители, несмотря на то, что детям до 2,5 лет смотреть телевизор офтальмологи не рекомендуют. Но сегодня это так просто – включить диск или нажать кнопку телевизора, и малыш долго, с интересом смотрит на экран, не причиняя никакого беспокойства и получая новую информацию. С книжками всё гораздо сложнее. Здесь нужно тратить много времени, голоса, энергии, да к тому же это так скучно – по многу раз читать хорошо знакомые сказки и истории. И казалось бы – какая разница? Ведь во многих мультфильмах дети знакомятся примерно с теми же сюжетами и пер-

сонажами, только в более современном, «подвижном» и привлекательном варианте.

Но разница огромная. Слушая литературный текст, ребёнок должен представлять происходящие события, включаться в них, связывать разные фрагменты произведения. Это требует работы мысли, сосредоточенности и воображения, а значит, развивает все эти замечательные способности. А на экране всё это даётся в готовом виде – ничего не нужно представлять и домысливать. Нужно просто смотреть и воспринимать уже готовый видеоряд. К тому же сами фильмы и передачи для детей часто не рассчитаны на детское восприятие. Например, такие детские сериалы, как «Мики Маус», «Чип и Дейл» и многие другие, которые постоянно смотрят (и любят!) дети, переполнены стереотипными и малопонятными эпизодами, которые со страшной скоростью сменяют друг друга – бесконечные погони, драки, превращения, переодевания – здесь даже взрослому трудно поймать логику событий. Такое мелькание смонтированных фрагментов видеоряда не даёт возможности ребёнку уследить за действием и за сюжетом. Речь персонажей скудна, ограничена восклицаниями, имитацией шума, предложения фрагментарны и лишены связи. Часто, просидев больше часа перед телевизором, ребёнок не может сказать, про что был фильм, с чего всё началось и чем кончилось. Очевидно, что дети не понимают, что они смотрят, и конечно же такие фильмы не пробуждают собственную фантазию малыша и его творческие способности.

Маленький ребёнок быстро привыкает к потреблению бессмысленной зрительной стимуляции. Он буквально прилипает к экрану, и не потому, что ему нравится передача (он про-

сто не может понять и оценить её содержание и художественные достоинства), а потому, что наблюдение за бессмысленным мельканием пятен заполняет жизненное пространство малыша и «отключает» от реальных практических занятий. Таким образом, тормозится его собственная инициатива и активность, столь необходимые для становления личности.

Первые книжки обязательно должны быть с картинками – желательно с большими, реалистичными и красивыми. Дети обожают рассматривать картинки, выискивают в них мельчайшие подробности, до бесконечности возвращаются к разглядыванию одних и тех же изображений. Картинки помогают малышу лучше представить содержание текста и понять его. Кроме того, они (в отличие от мультиков) позволяют «остановить мгновенье», ещё и ещё раз вернуться к любимому персонажу и самостоятельно вспомнить и узнать, «про что было в книжке». Так что картинка в детской книге – это не просто иллюстрация, это своего рода средство проживания и присвоения текста.

Большое значение для понимания сказки имеют повторы, которые порой утомляют взрослых, но очень важны для детей. Узнавание знакомых фраз, текстов, событий дают детям чувство осведомлённости и устойчивости окружающего, помогают не только запоминанию, но и проживанию, присвоению. Надо сказать, что повторы тех или иных текстов и событий содержатся почти во всех сказках. Самые первые классические детские сказки («Колобок», «Репка», «Теремок») построены на повторении одних и тех же фрагментов. Вспомним знаменитую песенку Колобка, которая повторяется 5 раз или бесконечные вопросы и ответы: «Кто-кто в теремочке живёт, кто-кто в невысоком живёт?»; «Я, мышка-норушка, я, лягушка-квакушка...» и т.п.

Но перед тем как читать книгу ребёнку, необходимо запомнить несколько правил. Главное из них – это создание соответствующей атмосферы: ничто не должно отвлекать внимание малыша от чтения. Выключите телевизор и магнитофон, усадите малыша поудобнее, так, чтобы он мог полностью сосредоточиться на слушании.

Также необходимо подбирать книги и иллюстрации в соответствии с возрастом ребёнка. Посадите ребёнка так, чтобы он мог хорошо видеть лицо говорящего и следить за его мимикой. Для малышей младшего возраста необходимо подбирать книги с крупными яркими иллюстрациями, содержащими небольшое количество текста. Рисунки должны быть четкими, яркими, красочными и не содержать много дополнительных деталей.

Сказки и стихи нужно читать медленно, хорошо артикулируя слова и произнося их максимально выразительно. И, конечно же, каждую сказку нужно читать не один, а несколько раз, пока ребёнок не усвоит её полностью. Не стоит показывать своей досады и нежелания, если ребёнок попросит в который раз прочитать полюбившуюся книжку. От многократного повторения сказка вовсе не надоедает ребёнку, напротив, она становится всё более любимой и «своей». Малыш снова и снова проживает и переживает уже знакомые события и не перестаёт волноваться за судьбу главных героев, бояться злодеев и радоваться счастливому концу. Время от времени можно возвращаться к уже прочитанному – это доставит ребёнку особое удовольствие.

При чтении нужно не только знакомить малыша с текстом, но и обязательно своими словами рассказывать, что изображено на картинках. Можно попросить сына или дочку

показать, где у героя глазки, а где носик, повторить свою просьбу несколько раз, и если ребенку трудно найти на рисунке то, что просит взрослый показать, помочь ему.

Нельзя ругать малыша, если вместо того, чтобы показывать пальчиком или аккуратно перелистывать страницы, он захватывает в кулак сразу несколько страниц. Следует осторожно освободить его руку и показать еще раз, как нужно перелистывать страницы. Обязательно сказать ребенку о том, что рвать и мять страницы в книге нельзя. А для того, чтобы малышу было проще знакомиться с книгой, нужно подбирать книжки-картонки с плотными страницами.

Важно помнить, что ребенку еще сложно долго концентрировать свое внимание на рассмотрении иллюстраций или слушании сказки. Поэтому следует подбирать сначала короткие сказки и стишки, постепенно увеличивая время чтения. 5–10 минут – вполне достаточное время для этого занятия. Можно вернуться к чтению и рассмотрению иллюстраций в течение дня несколько раз. Но если малыш непоседа и его даже на протяжении минуты невозможно удержать на одном месте, следует проявить настойчивость и терпение для привлечения его внимания в течение трех-пяти минут, ибо формировать навыки сосредоточения и способность слушать необходимо с раннего возраста.

Малышам можно читать простые загадки. Ребёнок с удовольствием будет разгадывать их, если в качестве подсказки показать ему иллюстрацию.

Нужно помнить о том, что новые книги стоит вводить постепенно, а не помногу.

Малыш может не только слушать содержание сказок, но и самостоятельно придумывать продолжение сюжета. Дети предпочитают стихи, рассказы и сказки, где в качестве персонажей выступают они сами.

При чтении родитель должен обращать внимание на то, понимает ли ребёнок текст. Для этого нужно задать малышу вопросы о прочитанном, стараться, чтобы ребёнок отвечал словесно, а не только показывал на иллюстрации.

Таким образом необходимо читать ребенку сказки каждый день, потому что просмотр мультфильмов и прослушивание аудиозаписей не помогают развиваться воображению, мышлению, вниманию, а также личности ребёнка; помнить, что просмотр мультфильмов и прослушивание аудиозаписей не заменят ребенку волшебное действие общения со взрослым, которое в дальнейшем может стать одним из самых ярких воспоминаний детства.

Библиографический список

1. Ляксо, Е.Е. Развитие речи малыша / Е.Е. Ляксо; под ред. А.С. Батуева. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 206 с.

2. Ляксо, Е.Е. Читаем вместе с малышом / Е.Е. Ляксо // Домашняя школьная библиотека. – 2004. – № 2. – С. 7–11.

3. Морозова, А., Как читать ребенку? / А. Морозова, И. Александрова // Мама и малыш. – 2006. – № 4.

4. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мо-заика-Синтез, 2008. – 208 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ 6

План:

1. Развивающие занятия с ребенком раннего возраста:

- рисование;
- лепка;
- конструирование;
- аппликация;
- подвижные игры;
- театрализованные игры;
- дидактические игры.

2. Демонстрация игр.

Ведущий вид деятельности ребёнка раннего возраста – игра. Поэтому совершенно логично, что все занятия, направленные на развитие малыша, должны превращаться в игры.

Основными играми-занятиями для детей раннего возраста являются рисование, лепка, конструирование, аппликация, подвижные, театрализованные, а также дидактические игры. Одновременно все эти занятия являются и занятиями по развитию речи.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с материалом и игрушками ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым. Можно говорить о том, что занятия – это особая ситуация, которая стимулирует разви-

тие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

РИСОВАНИЕ

При проведении занятий по рисованию необходимо:

- формировать правильную позу: сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги, свободная рука поддерживает лист, на котором дети рисуют;

- учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде;

- учить держать карандаш и кисть свободно: карандаш – тремя пальцами выше точечного конца, кисть – чуть выше железного наконечника;

- развивать у ребёнка эстетическое восприятие окружающих предметов;

- учить детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их;

- рисовать разные линии: длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные;

- побуждать детей задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже, какие ассоциации вызывает;

- обводить предметы по контуру, поочередно то одной, то другой рукой.

У разных детей потребность взять в руки карандаш появляется в разное время: у одних малышей – в год, у других – гораздо позже. Нужно помнить, что возникновению интереса к рисованию часто способствует графическая деятельность взрослых.

Если взрослые лепят и рисуют на глазах у ребёнка и для него, он, общаясь с ними, видит предназначение кисти, листа бумаги, красок и т.п. Малыш начнет подражать маме, папе, сестре. При этом открываются большие возможности для совместного со взрослым переживания красоты и безобразия, успехов и неудач.

Научившись держать карандаш, фломастер, цветной мелок или кисть (нужно приобрести для ребёнка большую кисть с натуральным ворсом № 10, 12), малыш начинает творить. К трем годам дети находят смысл в своих рисунках, они рассматривают их, могут рассказать, что на них изображено, с удовольствием показывают их взрослым.

Взрослый должен показать ребенку, что в штрихах, точках, линиях, «каракулях» можно видеть какое-то содержание, образ. Но сначала дать ему возможность самому сделать «открытие», увидев в штрихах и линиях то зайчика, то яблочко, то машину. Можно помочь ему в этом, вовремя задав вопрос: «Что ты нарисовал?».

Первые изображения мамы, папы, сестренки и бабушки очень похожи друг на друга. Малыш рисует круг, который изображает голову, две вертикальные линии – ноги, и две линии, отходящие от круга, – руки. Такое изображение человека получило название «головоноги».

В этом возрасте малыши рисуют только то, что они видят. Нарисовав что-либо, ребята с удовольствием рассказывают о рисунке, так, как они описывали бы иллюстрацию в книге.

Не нужно останавливать малыша, если в процессе рисования он будет отвлекаться от основного дела и что-нибудь рассказывать, ведь это, без сомнения, положительно влияет на

развитие его речи. Также важно помнить, что не нужно затягивать рисование больше чем на 15–20 минут. Даже если ребёнок очень увлечен, он утомляется от однообразного действия и длительного сидения в одной позе. Поэтому нужно отвлечь малыша, предложив поиграть ему в активные игры, а после перерыва можно возобновить рисование.

Очень важно, чтобы родители были внимательны к желанию ребёнка порисовать. Часто из-за того, что ребёнок ничего не может изобразить, что устроило бы старших, взрослые насмешливо называют детские рисунки «каляками». Поэтому ребёнок, понимая насмешливое отношение к его занятиям и отрицательную оценку его результата: нарисовать «каляку-малюку», а значит, ничего хорошего не изобразить, прекращает рисовать. Важно всячески поддерживать интерес малыша к действию с карандашом, поощрять его за это, проявлять заинтересованность к детским рисункам, выражать только положительную оценку его творчества.

Не стоит забывать использовать художественное слово (стихи, потешки, песенки, загадки) в процессе занятия и при рассматривании уже готового рисунка. Это повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию и развивает воображение.

Рисование палочкой на песке и на снегу также очень полезно для малыша, так как оно тренирует руку и глазомер, способствует развитию зрительного контроля за движением рук, укрепляет движения, делая их уверенными и смелыми, и, конечно же, развивает воображение малыша.

Чтобы сделать рисование на песке или на снегу более занимательным, сопровождайте его небольшими стихами.

Важно помнить, что рисование и речевая деятельность стимулируют друг друга. Нужно поощрять словесное описание того, что рисует малыш. Ученые доказали, что мыслительная деятельность ребёнка активизируется даже при простом рассмотрении картинок. В случае, когда малыш рисует и вдобавок рассказывает о том, что он изобразил, этот процесс осуществляется гораздо интенсивнее.

Библиографический список

Янушко, Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1–3 года): методическое пособие для воспитателей и родителей / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.

ЛЕПКА

При проведении занятий по лепке необходимо:

- знакомить детей с пластическими материалами: глиной, пластилином, солёным тестом (отдавая предпочтение глине);
- учить отламывать комочки глины от большого куска;
- лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями;
- соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.);
- учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, ягода, яблоко и др.);

- сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники);
- делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце);
- учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т.п.;
- приучать детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку.

Приступая к лепке нужно помнить, что тематика занятий должна быть проста, понятна, доступна и основана на опыте ребёнка.

Необходимое условие при обучении – введение игровых приемов. Хорошо обыгрывать с ребенком те предметы, которые нужно лепить. Так, перед лепкой мяча можно поиграть в мяч, дать малышу лучше понять округлую форму. Можно рассмотреть совместно те предметы, которые вы хотите изобразить, рассказать о них ребенку в стихотворной форме. Все это поможет малышу лучше понять и узнать предмет, а также настроит на занятие.

Занятия по лепке проводятся в течение 5–8 минут и заканчиваются чтением потешки или пением. Так же необходимо дать положительную оценку ребёнку, похвалить его, т.е. вызвать радостное настроение от самого процесса и результатов работы, что поддержит желание лепить.

На первых занятиях необходимо показать приёмы действия с глиной и объяснить их. Показ и объяснение должны занимать не больше 3–4 минут.

Нужно взять комок глины и комментировать свои действия: «Беру кусок глины, кладу на ладонь и раскатываю его вот так: вперед-назад, вперед-назад. Вот какой получился столбик!» Можно помочь ребенку, взяв его руки в свои, и еще раз повторить действие уже его руками.

Совместная со взрослым лепка особенно увлекает детей. Можно тут же обыграть самодельные лепные игрушки, развернуть своеобразный настольный театр.

Важно помнить, что необходимо обыграть созданные из глины предметы. Совместные песенки и танцы с новыми игрушками будут интересны и полезны.

Библиографический список

Янушко, Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1–3 года): методическое пособие для воспитателей и родителей / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 80 с.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Детское конструирование сходно с изобразительной деятельностью и игрой. Постройки и поделки детей чаще всего служат для практического использования.

В процессе занятий по конструированию нужно:

- учить детей названию деталей (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), познакомить с вариантами расположения строительных форм на плоскости;
- сооружать элементарные постройки по образцу;

– учить пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и т.п.);

– учить совместно со взрослым конструировать башенки, домики, машины.

Обучая ребёнка конструированию, мамы и папы осуществляют его умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание, умение анализировать окружающие предметы.

При обучении детей конструктивной деятельности нужно использовать строительный материал, конструкторы, бумагу, природные и другие материалы.

Если малыш легко справляется с постройкой башни из 2–3 кубиков, можно предложить ему построить более сложное сооружение. Разумно сразу приобрести большой конструктор с деталями различной формы (конусы, пирамиды, бруски и пр.), предоставив двухлетнему ребенку возможность действовать лишь с небольшим количеством деталей. Таким образом, родители покупают конструктор «на вырост», ведь эта игрушка еще долго будет интересовать малыша. Отлично подойдет деревянный конструктор, с окрашенными и неокрашенными деталями среднего размера (от 5 до 20 см). Из мелких деталей такого конструктора можно делать постройки на столе, а из крупных элементов – напольные конструкции. Важно обратить внимание, чтобы материал был хорошо обработан и не поранил малыша.

Действия ребёнка еще не очень точны и уверенны, а деревянный конструктор, детали которого не соединяются между собой, как раз позволяет развить координацию. Действия с ним требуют четкого управления движениями, ведь построенное

легко разрушить. Из деталей конструктора можно делать различные постройки: домик для куклы, мебель, горки для катания шариков, гаражи для машин различной величины, дорожки, мосты и т.д. Отдельные детали можно использовать как предметы-заместители, обозначающие в игре реальные предметы (утюг, расческу, машинку и т.д.).

Помимо строительных наборов с несоединяющимися элементами, ребенку двух лет подойдет конструктор типа «Лего» с деталями размером 10–15 см. Такие детали удобно удерживать в руке и соединять между собой. Постройки из такого конструктора более устойчивы.

Малыши до трех лет не придают большого значения собственным сооружениям, поэтому не стоит расстраиваться, если ребёнок будет разрушать их. Таким образом он ощущает свои возможности и значимость как создателя и творца.

Нужно помнить, что малыш должен строить с конкретной целью: домик для зайчика, мост для машин и пешеходов т.д. Применение игрушек делает конструирование более осмысленным и целенаправленным, способствует дальнейшему развитию игровой деятельности.

В летнее время хорошо строить из природного материала (песок, вода, камушки и т.п.).

Совместная конструктивная деятельность с малышом станет более интересной, если использовать стихотворения, потешки или сюжеты знакомых сказок.

Необходимо обязательно оречевлять занятия, учить ребёнка кратко воспроизводить словом процесс создания постройки, рассказывать, какими способами построения он пользовался, что и для кого строил.

Конструирование – это своего рода экспериментирование, которое помогает развить творческие и умственные способности малыша, его самостоятельность, целенаправленность, внимание и креативность через собственный опыт обогатить представление о свойствах предметов и пространства. Кроме всего, такие занятия полезны для совершенствования мелкой и крупной моторики.

Только от родителей, от их желания и умения организовать занятие зависит интерес и любовь ребёнка к конструированию, его положительно эмоциональный настрой на игру.

АППЛИКАЦИЯ

Аппликация – один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, а также большой интерес у них вызывает техника вырезания и наклеивания.

Взрослым нужно помнить, что при проведении занятий аппликацией с ребёнком 2–3 лет все фигуры или их части дети должны получать в готовом виде.

При проведении занятий нужно:

- учить детей различать и правильно называть фигуры: круг, квадрат, треугольник;
- действуя с различными по величине фигурами, учить находить большие, маленькие и одинаковые части;
- правильно называть, различать и соотносить с предметами цвета (ёлочка зелёная, флажок красный, цыпленок жёлтый);

– учить детей ориентироваться на листе бумаги, усваивать пространственные понятия: вверху, внизу, в углу, в середине, прямо, рядом, сбоку, друг за другом;

– освоить процесс наклеивания.

Взрослым нужно учесть, что большую часть работы придется делать им, но если они могут все правильно организовать, то малыш получит массу удовольствия.

Как и вся деятельность, связанная с творчеством ребёнка, занятия аппликацией должны быть построены на простом сюжете. Это могут быть наблюдения в течение дня (поход в зоомагазин, наблюдение за птицами в парке и т.д.), подкрепленные рассматриванием иллюстраций в книге. Важно направлять внимание детей на то, что потребуется в процессе работы. Например, рассматривая на картинке гриб, обязательно уточнить из чего он состоит: из ножки и шляпки; ножка находится внизу, а шляпка – вверху.

Далее вся работа по приготовлению к занятию ложится на плечи мамы. Нужно приготовить рабочее место. Стол накрыть клеёнкой, разложить весь материал, чтобы не пришлось отвлекаться. Надеть на ребёнка рабочую одежду. Не торопится делать все за него. С самого начала приучить малыша к чистоте, чтобы он помогал готовить рабочее место и убирал его. Также необходимо сделать заготовки из цветной бумаги, найти фон для аппликации.

Важный момент – показ способов выкладывания и наклеивания.

Взрослый демонстрирует, как можно выкладывать части аппликации и учит малыша делать это самостоятельно.

Процесс наклеивания – это несколько последовательных этапов, которые дети должны освоить: правильно держать кисть в правой руке и брать достаточное количество клея; каждый элемент класть на клеенку вверх нецветной стороной; хорошо смазывать клеем всю поверхность, класть кисть на подставку; осторожно перевернув смазанный элемент, прикреплять его на определенное место клеем вниз, прикрыв сверху салфеткой; прижимать ладонью, промокнув лишний клей.

Важно проявить фантазию и использовать для аппликации разнообразные материалы. Это может быть бумага (цветная и белая, глянцевая, бархатная, «мраморная», самоклеющаяся и пр.); пластилин, краски, клей, скотч, карандаши, бусинки, старые журналы, кусочки ткани, шаблоны разных предметов, вата, обертки, фантики от конфет, этикетки, упаковки от покупок, одноразовые бумажные тарелки, кусочки ткани, кожи, меха, цветные нитки, обрезки пряжи, пуговицы (аккуратно пришиваются к картону мамой) крупы, мелкие макароны, вермишель, фольга, скотч, обрезки полиэтилена, сухие ветки, иголки, листья, травы, цветы, соломка, апельсиновые корки, опилки от карандашей.

Осенью можно склеить самые разнообразные картины из осенних листьев. Можно просто высушить листочки березы, клена, рябины (либо в книге, либо прогладить через газету утюгом), а потом наклеить их на лист голубой бумаги – получится листопад. Можно на этом голубом листе заранее нарисовать стволы деревьев, а потом уже клеить листья. Стволы деревьев можно нарисовать гуашью, а можно и поинтереснее: например, капнуть на бумагу черную тушь, немного наклонить лист, чтобы капля, стекая, образовала ствол дерева, а потом дуть на каплю туши через трубочку от сока. Тушь будет растекаться по листу,

образуя хитрые переплетения тонких линий – веток. Можно потом кроме сухих листочков, приклеить еще засушенные ягоды рябины и черноплодки.

Работа с ножницами очень полезна для развития мелкой моторики. Родители обычно ножниц боятся и долго не дают их детям, хотя уже в 2 года малыши могут понемногу учиться резать. А уж в три-четыре года дети прекрасно могут сами вырезать и приклеивать!

Родители должны научить малыша отрезать кусочки бумаги. Сначала взрослые держат натянутую полоску бумаги, а ребёнок, взяв ножницы двумя руками, режет полоску на маленькие кусочки – например, если для домика нужно сделать трубу или окошки.

Важно использовать ключевые слова, например, «КУСЬ»! Или «ЧИК»! Можно резать ленты, нитки, и делать из них гнездышки или травку.

Главное – помнить, что аппликация – увлекательнейший мир, который родители могут открыть для себя и своих детей. Это мир фантазии и игры, великолепных превращений, удивительных открытий и волшебных сказок!

Библиографический список

Янушко, Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста (1–3 года): методическое пособие для воспитателей и родителей / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Дидактическая игрушка появляется в жизни ребёнка с первых дней его жизни, когда родители покупают ему погремушки и подвески на кроватку, и остается с ним на протяжении всего его раннего и дошкольного возраста. Любая дидактическая игрушка ставит перед ребенком обучающую задачу, условия решения которой заложены в самой игрушке, ее конструкции или содержании игры.

При проведении дидактических игр с ребенком родители должны:

- закрепить знания о величине, форме, цвете предметов;
- учить ориентироваться в соотношении плоскостных фигур (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник);
- составлять целое из 4 частей (разрезных картинок, складных кубиков);
- сравнивать, соотносить, группировать различные однородные предметы по одному из сенсорных признаков (цвет, форма, величина).

Занятия с дидактическими игрушками активно развивают слух, зрение, мышление, память и воображение, мелкую моторику пальцев и координированные движения рук. Формируется любознательность, устойчивый интерес доводить дело до завершения.

Нужно помнить главное правило в работе с дидактическими игрушками – не следует выкладывать весь игровой материал перед ребенком одновременно, лучше чередовать игрушки каждые 10–15 минут, для того чтобы интерес к игре не пропал.

Однако чтобы ребёнок начал играть такими игрушками, ему надо показать, как это делать. Эти игры должны быть организованы взрослыми.

Можно предложить малышу собрать пирамидку (5–8 колец). Можно вставлять втулочки в отверстия и вынимать их. Они могут быть одного или разного размера. Такая игрушка, помимо мелкой моторики, способствует развитию речи, если при выполнении действий с ней взрослый рассказывает сказку, побуждая малыша в дальнейшем рассказывать самому.

В этом возрасте ребёнок может выполнять задания на подбор, соотнесение, группировку игрушек по сходству или различию, что развивает его мышление. Например, малыш может отделить красные шарики от синих, шарики от кубиков, выбрать одинаковые по размеру втулочки. Для проведения таких игр возможно использование строительных наборов-конструкторов, которые в дальнейшем послужат ребенку в развитии других функций. Детали конструктора должны быть средней величины, чтобы ребёнок мог удерживать их в руке. Не стоит высыпать все кубики, а лучше для начала достать 5–6 штук. Здесь проявляются первые элементы конструктивной деятельности, способствующей развитию мышления, воображения. Например, можно построить с ребенком домик или башенку, он уже может ставить один кубик на другой.

Также с помощью конструктора можно выстраивать всевозможные лабиринты и прокатывать внутри него шарик, сначала ручкой, а потом с помощью какого-либо удлиненного предмета (палочки). Это способствует развитию мелкой и крупной моторики, координации движения рук. Для развития этих функций также подойдут и лабиринты, сделанные из проволо-

ки: на нее нанизаны всевозможные фигурки, которые необходимо «провести» по дорожке.

Малышу также можно предложить так называемые сортеры, которые представляют собой пластиковую коробку. На ее стенках вырезаны геометрические формы или контуры, и в эти отверстия дети вставляют предметы, соответствующие контуру.

К концу второго года жизни можно удивить малыша разрезными картинками из двух-четырех частей. То же касается и кубиков. Лучше, если это будет один нарисованный предмет, персонаж, а не сюжетная картинка с мелкими изображениями героев.

Можно еще предложить малышу шнуровки, но не стоит предлагать с большим количеством мелких составляющих (это будет полезно к 3,5–4 годам). Пока же стоит ограничиться более крупными и привлекательными для восприятия предметами. Хороши также деревянные фигурки для нанизывания на шнурок. Очень интересными играми на развитие мелкой моторики будут игрушки с пуговицами, крючками, молниями и т.д.

Игра «Парные картинки» также может заинтересовать ребёнка, но следует помнить, что без помощи взрослого ему будет трудно освоить их. Нужно начинать с картинок, где изображен один хорошо знакомый ребёнку предмет.

Большой интерес у малыша вызывает крупная и мелкая мозаика. Необходимо показать ребёнку, как «строить» домик, цветочек и, начав собирать по образцу, в дальнейшем он порадует маму собственными изобретениями, которые поначалу могут и не представлять собой что-то определенное.

К прочим игрушкам также можно добавить пазлы. Следует начинать с небольшого количества элементов (от 4 штук),

крупных по размеру. Важно обращать внимание на картинку. На ней не должно быть изображено много мелких предметов достаточно одного или двух. Все фигуры должны резко выделяться на фоне, поэтому лучше выбирать пазлы с контрастными цветами и предметами ограничивающимися 2–3 элементами. Несколько раз собрав пазл вместе с ребенком, родители убеждаются, что вскоре он будет действовать без их помощи. По мере его успехов малыша число элементов пазла увеличивается.

Интересным для ребёнка этого возраста окажется «волшебный мешочек» с вложенными в него игрушками и формами, которые нужно распознать на ощупь, запустив ручку внутрь. В магазинах встречаются обычно мешочки с деревянными фигурами. Однако здесь главное то, чтобы предмет был знаком ребенку, поэтому в мешочек сначала можно прятать любые игрушки малыша. Да и сам мешочек может быть условным, например, стоит вложить какой-нибудь предмет в шапочку – и получится то же самое. Такая игрушка способствует развитию мелкой моторики, тактильной чувствительности, образного мышления.

Интересными для малыша станут игры на развитие внимания и памяти: «Что исчезло?»; слуховой дифференциации: «Что звучит?»; температурных различий: «Теплый – холодный»; тактильных ощущений: «Легкий – тяжелый».

Каждое занятие с ребенком можно проводить неоднократно, что способствует прочному усвоению знаний. Активность детей на повторных занятиях значительно увеличивается. Ребёнок радуется, что может легко выполнить поставленные перед ним задачи. Можно наполнять занятия разными стихами

и песенками, задавать различные вопросы, которые будут отличаться от вопросов прошлого занятия.

Главное помнить, что организация интересного, занимательного занятия зависит только от родителей, не забывать сопровождать все занятия увлекательными стихами и сказками, ведь это делает их насыщенным и положительно влияет на настрой и реакцию ребёнка.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Использование театрализованных игр, доставляет ребёнку не только удовольствие, но и помогает полнее воспринимать содержание художественного произведения, обогащает впечатления, развивает внимание, память и речь.

Нужно научить малыша:

- отзываться на игры-действия со звуками живой и неживой природы;
- подражать движениям животных и птиц под музыку или слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- проявлять самостоятельность, активность в игре с персонажами-игрушками.

Домашний спектакль начинается уже тогда, когда родители во время бодрствования малыша обыгрывают, обговаривают любое свое и его действие. Действующими лицами в таких спектаклях могут стать и кроватка, и люстра, и горшок с цветком, и ножка малыша с крохотными пальчиками-братцами, и овощи, и кастрюля, и чайник, и погремушка. Нужно оживить все предметы, заговорить от их имени, чтобы обнаружить характерные

для них свойства и раскрыть их ребенку. Малышу доставит огромное удовольствие театральное содействие со взрослым.

Для домашнего театра вначале хорошо подойдет цикл стихов А. Барто «Игрушки», стихотворение З. Александровой «Мой мишка» и другие подобные им. Можно использовать обычные игрушки – животных, куклы, машины и пр.

Театр может быть плоскостным, если вырезать персонажей из картона и разрисовать их, а с обратной стороны приклеить кусочки фланели. Такие фигурки будут отлично держаться на фанерке, обтянутой фланелью. Хороши для плоскостного театра сказки «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Три медведя». Если вырезанные фигурки подставить под луч фильмоскопа, направленный на белую поверхность, то театр будет уже теневым. А если сделать для них подставки и разыгрывать действие на столе, то театр будет настольным.

Театр может быть пальчиковым, если на каждый палец надеть чехольчик-куклу из обрезанных перчаток, дополненных глазками-бусинками, гребешками из лоскутков, усиками из лески или косичками из ниток. Кукол можно сделать из бумажных пакетов, рукавиц, пустых пузырьков из-под шампуня, из воздушного шарика и др.

Может быть театр с куклами бибабо, которые надевают на всю руку. Средний палец отвечает за оживление головы, а большой и мизинец – рук или лап персонажа. Спектакли с такими куклами лучше показывать из-за ширмы, которую легко соорудить, накинув покрывало на 2–3 спинки рядом стоящих стульев или в дверном проеме.

Когда ребёнок освоит вождение игрушек под мамин или свой текст, можно попробовать осуществить еще один вид теат-

рального представления – драматизацию литературных произведений или собственные инсценировки. Предложив ребенку элементы костюма, маску или шапочку, изображающую голову персонажа сказки, а также песенки или стихотворения, родители разыгрывают небольшой спектакль. Ребёнок, надев шапочку с ушками, может стать зайчиком, который будет прыгать по полянке, хрустеть морковкой, прятаться от лисички. Он может неуклюже ходить, как медведь, может катать колобок и печь его, как бабушка, может представлять внучку, одного из семейных козлят и т.д.

Только с помощью театрализованной деятельности и богатого ее оречевления можно научить своего ребёнка внимательно слушать, понимать, запоминать, действовать с предметами-игрушками, осваивать мимику, пантомимику, научить сочувствовать, любить и не любить, отличать хорошее от плохого, а главное – правильно и быстро заговорить.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Важно знать, что для развития речи малышей, наряду с общением со взрослым, очень важным является общее количество выполняемых движений и их разнообразие.

В подвижных играх надо учить своего ребёнка:

- ползать;
- лазать;
- разнообразно действовать с мячом (брать, держать, переносить, класть, бросать, катать);
- прыгать на двух ногах на месте и с продвижением вперед;
- отталкиваться двумя ногами.

Одним из факторов хорошего физического и психического развития является правильно организованная двигательная активность ребёнка, ведь движение – биологическая потребность растущего организма.

Родители должны всячески поддерживать ребёнка в его стремлении двигаться, быть активным, создавать условия для этого.

Организуя подвижные игры, мамы и папы постепенно вырабатывают у своего малыша силу, координацию, развивают игровую и бытовую деятельность, которые в свою очередь становятся более активными, разнообразными и самостоятельными.

Приучить малыша к активности поможет совместная деятельность.

Можно предложить во время прогулки поиграть в «догонялки», постепенно увеличивая расстояние бега. Пусть малыш попрыгает как зайчик или воробушек, а мама посчитает, сколько раз он прыгнет. Обязательно нужно похвалить его, даже если он не очень хорошо справился с заданием. Важны игры на развитие ритмичности шага, которые будут сопровождаться стихами. Также хорошо активизируют действия малышей различные игрушки, особенно мяч. Действия с мячом дают нужную нагрузку организму и в то же время не утомляют. Папа бросает мяч, а сынок догоняет его, потом можно поменяться ролями и, как следствие, малыш сам бросает и догоняет мяч. Постепенно действия с мячом будут усложняться. Всегда важно радоваться успехам ребёнка. Положительное отношение родителей к двигательной деятельности обязательно пробудит интерес к ней у малыша.

Очень важно, чтобы ребёнок своевременно овладел всеми видами основных движений. Нужно помочь ему в этом, сделать занятия интересными, насыщенными и веселыми, а помогут в этом стихи и песенки.

Игру и обучение нужно сочетать так, чтобы одно не мешало, а помогало другому. Решающая роль в этом принадлежит эмоциональному поведению и в частности речи.

Проводя развивающие занятия-игры, только слова родителей могут направить и организовать деятельность детей, а чтобы малышу было интересно и весело заниматься, надо оречевлять занятия не просто словами, а стихами и песенками, ведь дети более восприимчивы к стихотворной речи, она ритмически организует их деятельность, дарит радостное настроение и способствует самовыражению ребёнка. А главное, стихотворная речь легко усваивается малышами, поэтому вскоре ребёнок будет рассказывать стихи и петь песенки вместе с мамой.

Ребёнок еще не умеет долго сосредоточиться на чём-либо и внимательно слушать. В силу своей подвижности ему трудно длительное время сидеть спокойно, это утомляет. С этим стоит считаться и менять разнообразие виды деятельности на занятии, которое может продолжаться, 8–10 минут. А благодаря эмоциональной ритмически организованной речи взрослого сосредоточиться ребенку будет легче.

После консультации по каждому виду занятия-игры проводится демонстрация данной игры логопедом, либо это может быть видеосюжет, содержащий фрагменты занятия.

Библиографический список

1. Кроха: пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трёх лет / Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева и др. – М.: Просвещение, 2001. – 253 с.

2. Лиштван, З.В. Обучение конструированию и игра / З.В. Лиштван // Воспитание детей в игре. – М.: Учпедгиз, 1958. – 173 с.

3. Ляксо, Е.Е. Развитие речи малыша / Е.Е. Ляксо; под ред. А.С. Батуева. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 206 с.

4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание» / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.

5. Пилюгина, Э.Г. Сенсорные способности малыша. Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет / Э.Г. Пилюгина. – М.: Мозаика-синтез; М.: 2005. – 120 с.

6. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 208 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ 7

План:

1. Игрушки для ребёнка раннего возраста.
2. Какую игрушку выбрать и как научить ребёнка с ней играть?

Больше всего дети любят играть. Игра – это не простая забава, а очень важный для маленького человека вид деятельности. В игре развиваются воображение, память, мышление, речь, умение строить отношения с партнерами (даже если в их роли выступают простые игрушки).

Развитие ребёнка во многом зависит от того, во что и как он играет. Чем меньше малыш, тем большая помощь в игре требуется ему со стороны взрослого.

Какие же игрушки нужны ребёнку? Достаточно, если у ребёнка будет 2–3 разные куклы: тряпичные (высота – до 30 см); пластиковые; кукла-голыш с набором простой одежды (с большими пуговицами или липучками); маленькие «пупсики» в разных позах. Кукольная утварь, соответствующая размерам кукол: набор кукольной посуды (плита, чайник, кастрюльки и пр.); мебель и оборудование для кукол (кровать, ванночка, стульчик, стол); «предметы гигиены» для кукол – расчески, щетки, мыло и пр.; «продукты питания» – наборы овощей, фруктов. Игрушечные животные – маленькие и средних размеров с реалистичной, достоверной и выразительной внешностью.

Наряду с реалистичными игрушками, для детской игры нужны предметы неопределенного назначения, способные стать предметами-заместителями. Например, шарики, колечки

или брусочки разных цветов и размеров, кусочки ткани или поролона и пр.

При выборе игрушки важно помнить, что образные игрушки (куклы, мягкие игрушки и фигурки животных) должны быть простыми и открытыми для игровых действий малыша. С такими игрушками удобно действовать: куклу можно легко посадить на стульчик или уложить в кроватку, собачка может встать на задние лапки, а мишка может хлопать в ладоши. Образ игрушки должен быть четким, реалистичным и узнаваемым для ребёнка.

Интерактивные игрушки (плачущие и писающие пупсы, интерактивные роботы-трансформеры и пр.) не позволяют начать игру, поскольку исключают игровые действия и фантазию ребёнка!

Таким образом, у малыша должны быть самые разнообразные игрушки: игрушки для развития движений (мяч, хоккей), две-три настольные игры (пирамида, конструктор, разрезные картинки), одна-две машины, куклы с «приданным» и набором посуды, игрушечные животные, игрушка-забава, музыкальная игрушка.

Покупать игрушки лучше заранее, не стоит малыша вести в магазин за покупками (особенно если это большой магазин с обилием товаров). Ребёнок еще мал для того, чтобы среди множества игрушек выбрать то, что ему действительно нужно. Ребёнок просит купить первую попавшуюся на глаза игрушку и не понимает, почему ему в ней отказывают. Новая игрушка после длительного поиска уже не приносит радости.

Важно помнить и о том, что дети любят игрушки-самоделки. Сколько радости и благодарности почувствует ваш

сын или дочка, если на глазах у них папа соорудит стол для куклы, мама сделает из бумаги для мальчика пилотку, как у солдата, бабушка сошьет кукле одеяльце и подушку, а старший брат предложит коробку, которую можно использовать и как конуру для собаки, и как шкаф для посуды, и как автобус для пассажиров!

В поле зрения ребёнка не должно быть одновременно много игрушек, иначе он их просто не заметит, достаточно двух-четырёх, чтобы развернулась интересная игра. Остальные игрушки должны храниться в определенном месте. Если по ходу игры потребуется дополнительная игрушка, ребёнок может быстро найти ее. Часть игрушек, с которыми ребёнок не играет, надо вынести из детской комнаты, а потом некоторые из них в качестве приятного сюрприза показать, возможно, ребёнок вновь проявит к ним интерес. Не стоит хранить сломанные, не поддающиеся ремонту игрушки, поскольку они захламляют комнату и воспитывают небрежность.

Покупая новую игрушку ребёнку, родители должны научить малыша в нее играть. На время нужно стать ребенком и показать, как увлеченно и интересно можно использовать подарок в игре. Необходимо уметь вовремя подсказать, придумать что-то интересное, помочь в трудных случаях, но не делать за ребёнка то, с чем он сам справляется. Нужно помочь перенести жизненный опыт ребенка в игру, показать, как и во что можно играть.

Например, мама подхватывает куклу, которую годовалый малыш пронес по комнате вниз головой, а потом бросил на пол. Ласково обращаясь к кукле, мама говорит: «Танечка идет ножками: топ-топ-топ. Наша Танечка идет к Сашеньке».

Подводит куклу к малышу. Теперь он уже берет куклу за руку, ведет ее, приговаривая «Таня топ». В другой раз он танцует вместе с куклой под веселую песенку. Кукла становится его любимой игрушкой. Малыш бережно к ней относится, не бросает, не носит вниз головой. Действия с игрушкой, которые ему показала мама, он переносит в свою игру, постоянно наполняя ее новым содержанием.

Все, с чем малыши познакомились в жизни, они отображают в игре, наполняя ее содержанием новыми сведениями, полученными из книг, телепередач, разговоров со взрослыми, наблюдений. Если сюжетно-ролевая игра не появляется, можно задать ребёнку вопрос: «Твоя Маша, наверное, проголодалась?». Если малыш не решает этой задачи (не кормит куклу), предложить ему соответствующие игрушки. Если и это не помогает, попробовать на глазах у малыша поиграть, неназойливо демонстрируя пример игрового поведения (например, мама берет в руки куклу, садится за стол, ставит тарелку, имитирует кормление и ласково говорит: «Кушай кашку, Маша, вкусная каша»). Если малыш не играет и после этого, поиграть вместе с ним.

Полезно переносить игровые действия с одними игрушками на другие (пусть дочка покормит не только куклу, но и мишку, зайку и т.п.) Для развития такой игры нужно привлекать внимание ребёнка к действиям взрослых, которые могут быть интересны ему, предложить принять посильное участие в этих действиях (разложить ложки на столе вместе с мамой и др.) Это повлечет за собой и появление соответствующих по содержанию игр.

Игрушки представляют собой мостик во взаимоотношениях взрослого и ребенка. Но невозможно игрушками заменить любовь и внимание к детям. Совместная игра с ребенком способствует развитию взаимоотношений и приносит огромную радость вам и маме, и малышу. Если родители принимают участие в игре, показывают способы действия с игрушками, это положительно сказывается на обучении ребёнка и помогает совершить ему множество открытий. Ведь только в игре и общении со своими родителями ребёнок может нормально развиваться.

Во время консультации логопед показывает заранее приготовленные игрушки. После проведения консультации родители просматривают фрагмент занятия по знакомству детей с игрушкой (возможен видео материал).

Библиографический список

1. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 208 с.
2. Кроха: пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет / Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева и др. – М.: Просвещение, 2001. – 253 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ 8

План:

1. Социальные условия воспитания ребёнка.

Кроме организации общения с ребенком в играх, занятиях и режимных моментах стоит учитывать и то, что на развитие речи малыша влияет и окружающая его обстановка в семье.

Ни для кого не секрет, что именно семья оказывает решающее влияние на развитие личности, закладывает фундамент важнейших человеческих качеств. Чтобы этот фундамент был прочным, семья должна быть благополучной. Даже скрытые конфликты отрицательно влияют на развитие ребёнка. Близкие люди должны выражать ему свою любовь и заботу.

В настоящее время в силу известных социальных и экономических причин работа стала отнимать практически всё время и силы родителей. Большинству мам и пап не хватает времени на общение со своим ребенком. По некоторым данным в среднем родители проводят с детьми не более 2–3 часов в день. Заниматься со своими детьми катастрофически некогда – не только родителям, но и бабушкам и дедушкам, которые тоже, как правило, много работают. Большинство современных молодых родителей с трудом представляют, чем нужно заниматься со своим ребёнком. Они не знают, в какие игры играют их дети, о чём они думают, как воспринимают окружающий мир. Совместная игра детей и родителей – это сегодня уже что-то архаическое или экзотическое.

Сталкиваясь с такими проблемами, многие мамы и папы прибегают к услугам няни. Во многих ситуациях без помощи ня-

ни не обойтись, но по возможности не стоит перекладывать на нее все свои обязанности, иначе это может привести к размыванию и обесцениванию образа матери, а также негативно сказаться на развитии ребёнка.

На малыша оказывает сильное влияние равнодушие родителей, от которого ребёнок становится жестоким и испытывает трудности в общении со сверстниками. Но также не стоит излишне опекать ребёнка. Если родители контролируют каждый его шаг, то он становится пассивным, несамостоятельным.

Ещё одним современным средством, облегчающим родительскую заботу в последнее время, стал экран. Компьютер и телевизор прочно входят в жизнь многих малышей, начиная с первых лет жизни. В некоторых семьях, как только ребёнок научается сидеть, его сажают перед компьютером. Домашний экран всё больше заменяет бабушкины сказки, мамыны колыбельные песенки, разговоры с отцом. Телевизор или компьютер становятся телянёй для ребёнка. Последствиями такого «воспитания» могут стать нарушения зрения, дефицит движений, испорченная осанка, а также задержка речевого развития, гиперактивность, снижение фантазии и творческой деятельности.

Нельзя допустить, чтобы мультимедийные средства поглощали все силы и внимание малыша: если телевизор или планшет заменят маленькому ребёнку игру, активные действия и общение с близкими взрослыми, это приведет к сильному деформирующему влиянию на психику и личность ребёнка.

Важно строго дозировать просмотр мультфильмов. При этом нужно помогать малышам осмысливать происходящие на экране события и сопереживать героям. Предоставлять свободный доступ к информационной технике можно только за преде-

лами дошкольного возраста (после 6–7 лет), когда дети уже готовы к её использованию по назначению, когда экран будет для них именно средством получения нужной информации, а не властным хозяином и их главным воспитателем.

Необходимо организовать своему малышу отдельную зону для игр, научить его в них играть, уделять ему как можно больше внимания, общаться с ним, развивать его и это окупится сторицей, ведь главное видеть своего малыша здоровым и умным.

Библиографический список

1. Галигузова, Л.Н. Воспитание малыша в семье от рождения до трех лет: советы психолога / Л.Н. Галигузова, Н.Н. Авдеева, Е.О. Смирнова. – М.: АРКТИ, 2004. – 160 с.

2. Смирнова, Е.О. Дошкольник в современном мире: книга для родителей / О.Е. Смирнова, Т.В. Лаврентьева. – М.: Дрофа, 2006. – 271 с.

Уважаемые родители, мы надеемся, что в общении со своим ребенком вы учтете предложенные вам рекомендации и тем самым поможете своему малышу правильно развивать свою речь, а также окажете помощь специалистам в их работе с вашим ребенком.

Помните, что если вы не уделите должного внимания развитию речи малыша, то в дальнейшем вам потребуется масса усилий, чтобы наверстать упущенное! **И не забывайте главное правило: если вы хотите, чтобы ваш ребёнок говорил, говорите с ним!**

Учебное издание

**ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ
РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Составители: Е.В. Шереметьева,
С.С. Петрова

Работа рекомендована РИСом ЧГПУ
Протокол № 2/14 пункт 24, 2015 г.

Редактор Бокова Н.С.
Издательство ЧГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Подписано в печать 17.11.2015	Объём 2,2 уч.-изд. л.
Формат 60x84/16.	Бумага типографская
Тираж 100 экз.	Заказ №_

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ЧГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69