



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КАЛЛИГРАФИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
«___» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил (а):
студентка группы ЗФ-418-165-4-1
Кузенина Валентина Викторовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2020

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические аспекты процесса формирования навыков каллиграфии младших школьников	6
1.1 Исторические аспекты развития каллиграфии	6
1.2 Критерии сформированности навыков каллиграфического письма. Каллиграфия как средство формирования УУД младших школьников.....	13
1.3 Методики обучения каллиграфии младших школьников.....	20
Вывод по 1 главе	29
Глава 2. Практические аспекты формирования навыков каллиграфии младших школьников во внеурочной деятельности	30
2.1 Цели, задачи формы организации внеурочной деятельности.....	30
2.2 Программа «В стране чистописания» по формированию каллиграфических навыков	42
Выводы по 2 главе.....	49
Заключение.....	51
Список литературы.....	53

Введение

Каллиграфия и чистописание – это школьные «братья-близнецы». Они представляют собой один и тот же учебный предмет. Только до революции он назывался каллиграфией, а в советское время – чистописанием. Каллиграфический подчёрк является отличительной особенностью письменных работ советских школьников.

Каллиграфическое письмо учащихся – мечта каждого учителя. Последнее время подчёрк у детей настолько испортился, что проверка тетрадей стало делом практически невозможным. Нередко учитель не может разобрать, что написал ученик, приходится спрашивать у самого ребенка, но и ребенок затрудняется это прочесть.

Кроме того, каллиграфия способствует развитию умения контролировать свои действия, отдавать отчёт в них, нести ответственность за результаты своего труда – основополагающее умение, от развития которого зависит успешность всей жизни человека. То есть каллиграфия способствует развитию регулятивных УУД.

В настоящее время проблема формирования навыка каллиграфии становится всё более актуальной. Данная проблема тревожит большинство российских учителей. Решение этой проблемы может быть осуществлено через внеурочную деятельность, которая является неотъемлемой составляющей частью учебно-воспитательного процесса.

Правильно организованная система внеурочной деятельности может максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого ученика. На сегодняшний момент происходит обновление учебно-воспитательной работы, что связано с повышением уровня результативности организации внеурочной деятельности занятий школьников по учебным предметам как одной из форм процесса обучения, повышающей его эффективность.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) ориентирует образовательные учреждения на создания условий для

воспитания и формирования личности обучающихся, способной успешно жить в информационном, быстро меняющемся мире, ориентирует на развитие у детей способностей и универсальных учебных умений, которые помогут в дальнейшем им самоопределиться в той или иной социокультурной ситуации. Достичь такой результативности за счет освоения только предметных программ, то есть базового (основного) образования, практически невозможно.

Основная образовательная программа (ООП) школы реализуется образовательным учреждением через учебный план и внеурочную деятельность. Задача школы – с помощью внеурочной деятельности создать образовательную среду для учащихся начальных классов, которая способствовала бы достижению учащимися: личностных, метапредметных и предметных результатов.

Кроме того, в начальной школе благодаря созданию такой образовательной среды можно обеспечить благоприятную адаптацию ребёнка в школе; оптимизировать учебную нагрузку учащихся; улучшить условия для развития ребёнка; учесть индивидуальные запросы обучающихся.

Внеурочная деятельность является не механическим дополнением к основному общему образованию, призванным компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми, а неотъемлемой частью, пронизывающей все компоненты образовательной программы школы.

Цель работы: на основе изученных теоретических аспектов проблемы разработать программу внеурочной деятельности по формированию навыков каллиграфии младших школьников.

Объект исследования: процесс формирования навыков каллиграфии.

Предмет исследования: методика формирования навыков каллиграфии младших школьников во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме;

2. Изучить методики обучения младших школьников каллиграфии;

3. Разработать программу дополнительного образования детей по формированию навыков каллиграфии «В стране чистописания»;

Методы исследования: аннотация литературы, анализ психолого-педагогической литературы, обобщение и систематизация информации.

Практическая значимость исследования заключается - в рациональном применении каллиграфии для формирования навыком красивого чистого письма и формирования универсальных учебных действий контроля у младших школьников. Полученные результаты могут использоваться учителями начальных классов на занятиях, и внеурочной деятельности.

Глава I. Теоретические аспекты процесса формирования навыков каллиграфии младших школьников

1.1 Исторические аспекты развития каллиграфии

Каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* – «красивый почерк») – древняя отрасль прикладной графики, эстетическое оформление рукописного шрифта, также – учебная дисциплина. Каллиграфия – особый вид изобразительного искусства. Искусства писать четким, красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, учителя с каждым днем все больше и больше убеждается в том, что у большинства из них почерк далеко не каллиграфический. В то время как, 30-40 лет назад ученики начальных классов писало достаточно красиво и четко. Сформированность графического навыка – одно из условий грамотного владения языком, формирование качеств, необходимых для успешного протекания учебно-воспитательного процесса, воспитание уважения к языку [4].

Развитие методики каллиграфии вплотную связано с историей письменности, на возникновение и становление которой, в свою очередь, оказали влияние этапы исторического развития общества.

Письменность долго и трудно совершенствовалась многими народами, но сформировалась она в Египте и почти одновременно в Шумере к 4 тысячелетию до нашей эры. На первых порах письмо было рисуночным. Постепенно и рисунок упрощался, становился всё более условным, схематичным.

Чсть дальнейшего усовершенствования и изобретения алфавита принадлежит финикийцам. Потом это новшество стало достоянием греков. Они дополнили алфавит знаками для гласных звуков, геометризировали его и упростили. Финикийские буквы открытые влево, были повернуты лицом вправо. Греческое письмо прописными буквами достигло графического совершенства к 4 веку до нашей эры [20].

Почему же люди издавна стремились не просто письменно излагать что-то, а делать это красиво? Мир который окружал древнего человека, был полон тайн, загадок, и знаки с помощью которых появилась возможность передавать на большие расстояния, а также от поколения к поколению жизненно важное содержание, воспринимались как величайшее свыше чудо.

По иному пути развивалась славянская письменность. Нам известны две древние славянские азбуки: кириллица и глаголица. Создание одной из них связывают с именами Кирилла и его старшего брата Мефодия. Славянская азбука была разработана братьями в 862 году. Основой азбуки, названной позже кириллицей, послужило греческое уставное письмо. Передача особых звуков славянской речи достигалось вновь придуманными буквами, применением лигатур и заимствованными из еврейского алфавита Ц, Ш. Глаголица продержалась недолго и в конце концов была полностью вытеснена кириллическим письмом [22].

На Руси пользовались двумя видами кириллицы: с XI века - уставом и с XIV века - полууставом. В уставе, полностью прописном письме, буквы расположены перпендикулярно к линии строки; в ней нет сокращений. Уставным письмом владели, в основном, монастырские служащие. В качестве орудия письма применялись тростниковые перья. Именно с устава начинается история русского письма и всей славянской письменности. В.Н. Щепкин пишет про славянское уставное письмо так: медленное и торжественное письмо; оно имеет целью красоту, правильность, церковное благолепие. Полуустав мельче устава; появляются верхние и нижние выносные элементы; допускается различное начертание одних и тех же букв. Это письмо довольно быстрое, с большим количеством сокращений. В качестве орудия письма использовались исключительно гусиные перья. Полуустав имел широкое применение в XIV – XVIII веках, но также с ними употреблялись и другие виды письма – скоропись и вязь.

Вязь – это особое декоративное письмо, применявшееся с XV века для оформления заглавий в славянских рукописных и старопечатных книгах.

Строка, выполненная вязью, приобретает вид непрерывного орнамента, выглядит торжественно и нарядно. Буквы вязи различны по высоте, часто соединены в лигатуры, слова сокращены и идут без пауз в строке, а пустоты заплетены орнаментом. Вязью писалось название книги, главы, раздела, поэтому при работе этим шрифтом главная задача писца – красиво разместить определенное количество слов в пространстве одной строки [28].



Рис. 1. Письмо вязью в рукописной книге. Лествица Иоанна Синайского. XVIII век. Бумага, чернила, кожа, тиснение, рукопись. Кирилло-Белозерский музей-заповедник.

На рубеже XIV–XV вв. в деловом письме появляется новый начерк – скоропись. Это беглое письмо со слитным написанием многих букв в словах, сокращениями слов. Своим появлением она обязана большому объему работы писцов в государственных учреждениях объединенного Русского государства. В рукописные книги она проникает к концу XVI в. [20].



Рис. 2. Скоропись

Скоропись – это упрощённый вид письма, для написания он более удобный. По сравнению с полууставом, скоропись – более беглое письмо, в нём меньше вязи и больше округлостей. Скоропись оказалась одним из самых подвижных видов кириллического письма. Исследователи считают, что именно развитие в XVII веке скорописи предопределило дальнейшую петровскую реформу азбуки [20].

Вязь самое яркое и интересное направление декоративного использования славянского устава. Иконы, колокола, металлическая утварь, столовые приборы, мануфактура, наряды и пр. - всё украшалось вязью.

Таким образом, русская письменность развивалась в следующей последовательности: устав XI – XV в. постепенно сменяется полууставом, который в XVII веке, переходит из церковных книг в делопроизводство, преобразуется в гражданское письмо, а скоропись – его курсивный вариант в гражданскую скоропись. Реформа проведённая Петром I алфавита и шрифта способствовала распространению грамотности в России.

Каллиграфию в русских школах как отдельный, важный предмет начали преподавать с XVIII века. В церковно- приходских школах, лицеях и других образовательных учреждениях каллиграфия считалась одним из основных предметов. Обучаясь в Императорском Царскосельском лицее, А.С. Пушкин, занимался каллиграфией 18 часов в неделю. Каллиграфия входила в цикл предметов искусства. Учителя каллиграфии одновременно были учителями рисования и черчения. В середине XIX в. появляется ряд руководств к обучению скорописи: Баранцевич «Руководство скорописи», Половцев «Курс скорописи», Ходоровский «Курс скорописи».

Расширяющиеся потребности общества в письме, становление делопроизводства и многообразие деловой переписки требовали дальнейшего упрощения шрифта для ускорения и наращивание объёма выполняемых записей. Гражданский шрифт, созданный ещё при Петре I, уже не удовлетворял запросы общества в скорописи.

Развивать русскую школьную каллиграфию продолжил теоретик и практик начального обучения, один из последователей К.Д. Ушинского Н.Ф. Бунаков. Он в 1871 году в Санкт-Петербурге издает «Азбуку и уроки чтения и письма в трех книгах». «Азбука...» состояла из трех книг и пяти частей, из которых первые три представляют букварь с уроками чтения и письма. На страницах «Азбуки...» помещены великолепные образцы школьной каллиграфии. Таких учебников было достаточно много: В.И. Водовозов «Русская азбука для детей» (СПб., 1873); Д.И. Тихомиров «Букварь для совместного обучения чтению и письму с картинками и статьями для первоначальных упражнений в объяснительном чтении для народных школ» (М., 1873); коллективный труд учителей «Букварь новой народной школы для классного и домашнего обучения чтению и письму» (М., 1910) и т.д. [35].

Методы обучения детей каллиграфии претерпевали исторические изменения. К.Д. Ушинский предложил обучать детей письму совместно с чтением, т.е. осмысленно. Так как до середины XIX в. обучение письму шло в отрыве от обучения чтению. Буквы писались в алфавитном порядке от «а» до «ижицы». Главным методом обучения письму было механическое повторение лишённых смысла упражнений в письме букв, слов и предложений. Ушинский, будучи не только педагогом и методистом, но и психологом, выдвигал метод одновременного обучения чтению и письму вследствие того, что осознанное овладение графическим знаком доступнее, интереснее для ребёнка. В настоящее время этот метод сохранился и применяется в современных школах [20].

В конце XIX в. появляется разнообразная методическая литература по обучению каллиграфии детей письму. Из современников К.Д. Ушинского особенно выделялся московский педагог, специалист каллиграфии – П.Е. Градобоев – автор работы «Руководство к чистописанию для родителей, воспитателей и воспитательниц, а также для тех лиц, которые желали бы без помощи учителя исправить свой дурной подчёрк» (187 г.). Ученик П.Е. Градобоева – И.Е. Евсеев занял видное место в истории методики

чистописания, его «Методики обучения чистописанию» переиздаются и в настоящее время. В методике даётся обзор основных методов чистописания; правила посадки учеников, положение тетради, держание ручки; виды подготовительных упражнений, порядок письма букв и способы написания элементов. Дореволюционное методическое руководство И.Е. Евсеева и в настоящее время удовлетворяет требованиям к пособиям данного типа в большой степени. Значимый вклад в развитие методики обучения письму внёс В.С. Гербач, он составил прописи, которые содержат образцы письма прописных и строчных букв, надстрочных знаков и цифр, за образцами букв в прописи идут слова и фразы, прописанные сперва по косым, а потом по двум и одной линейке [35].

На основании разработанного К.Д. Ушинским проекта учительской семинарии, на средства земств в 1861 году стали открываться земские учительские семинарии и учительские школы, среди которых наиболее известны были Санкт-Петербургская и Тверская П.П. Максимовича. Несмотря на то что учителя получали достаточные и необходимые педагогические знания, большинство из них, приступая к обучению детей письму, оказывалось в весьма затруднительном положении. Это объясняется тем, что многие учителя ни в школах, ни в педагогических учебных заведениях не получили соответствующей подготовки в отношении элементарных правил и навыков письма и методики его преподавания.

Этим и объясняется появление тех многочисленных комплексных учебных пособий, о которых мы говорили. Они должны были облегчить труд учителя и помочь детям освоить каллиграфию. В то же время многочисленные пособия вводили в заблуждение работающих учителей, так как единого системного подхода, «стандарта» письма в изданных пособиях по обучению детей красивому письму не было.

Учитывая это, в 1937-1938 гг. Д.А. Писаревский разрабатывает и издает методическое пособие для учителей начальных школ «Обучение письму» [37]. Пособие Д.А. Писаревского должно было разрешить назревшие к тому

времени противоречия в среде специалистов по обучению детей письму – следует при преподавании чистописания в 1 классе обучать детей упрощенному письму заглавных букв с тем, чтобы только во 2 классе перейти к письму более сложных в своем начертании и более красивых по своему оформлению заглавных букв, или надо с самого начала обучать детей более сложному заглавному алфавиту, чтобы избежать необходимости переучивания?

Основной акцент Д.А. Писаревский в своем пособии делал на то, чтобы помочь учителю усвоить правила красивого и четкого письма и познакомить его с методикой обучения детей письму. Он был сторонником А. Дистервега, высказавшего мнение о том, что «как никто не может дать другому того, что не имеет сам, так не может развивать, воспитывать других тот, кто сам не является развитым, воспитанным и образованным» [37].

Д.А. Писаревский глубоко был убежден в том, что «учитель должен, вооружившись тетрадью, пером, а главное – терпением, систематически проработать письмо всех элементов, всех букв, вникнуть во все детали правильного построения элементов в буквах, связывания буквы между собой в слово. Путем изрядной тренировки учитель должен научиться правильно и красиво писать... Вообще же, каждый учитель русского языка (да и не только русского) должен уметь красиво писать всеми шрифтами, которым обучают детей в начальной школе» [37]. Для того чтобы учитель самостоятельно, путем систематических тренировок овладел школьной каллиграфией, Д.А. Писаревский разработал в третьем разделе своего пособия специальные упражнения и алфавит букв. Представленная каллиграфия букв не изменилась вплоть до 1968 года, до тех пор, пока деревянную ручку со стальным пером не вытеснила шариковая авторучка.

С этого времени берет свое начало современная каллиграфия, исполняемая шариковой авторучкой. Для обучения детей новой каллиграфии букв издательством «Просвещение» были изданы «Прописи», а для учителей – методические письма в журнале «Начальная школа». Министерство

просвещения РСФСР, НИИ содержания и методов обучения АПН СССР постоянно заботились о совершенствовании каллиграфического навыка в начальных классах общеобразовательных школ. Например, в Методическом письме № 23-М от 19 января 1983 года [Начальная школа. – № 5. – 1983] говорилось: «Каллиграфически правильное письмо содействует нравственному, эстетическому воспитанию школьников, воспитанию у них аккуратности, трудолюбия, бережливости, добросовестного и старательного отношения к выполнению любой работы» [Начальная школа. – №5. – 1983. – С. 24]. Однако формирование каллиграфического навыка проходило в курсе «Чистописание» – части общей программы по русскому языку, а согласно требованиям программы начальной школы занятия по чистописанию проводились и до сих пор проводятся по 6-8 минут ежедневно на уроках русского языка.

В заключении стоит отметить, что история каллиграфии фактически является историей человечества, есть даже специальная наука – грамматология, изучающая историю письма. Это интересно, потому что в процессе формирования навыка письма каждый ребёнок повторит эту историю (от передачи мысли и отдельного слова при помощи графического изображения (рисунка) до сознательного выделения слогов и звуков), но в сжатом виде.

1.2 Критерии сформированности навыков каллиграфического письма

Когда мы говорим о понятиях «правильное письмо» и «современное письмо» необходимо понимать, что понятие «письмо» строится из трёх составляющих, как бы надстроенных одна над другой: алфавита, графики и орфографии. В начальных классах необходимо обучать детей письму во всех его элементах, в их взаимосвязи. Методика правописания не должна отделяться от букварной работы, от обучения графике, от формирования у школьников графических умений и навыков. Также важно формирование каллиграфического навыка, поскольку по почерку человека можно косвенно

судить и о приобретении им орфографических навыков. Сформированность орфографического и каллиграфического навыков свидетельствуют о грамотном письме человека, что обеспечивает точность выражения мыслей, взаимопонимание людей в письменном общении.

Изучая вопрос о формировании правильного письма, в том числе и графического навыка, следует понимать, что графический навык - это автоматизированный способ дифференцирования и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов). Психолог А.Р. Лурия отмечал, что «процесс письма с полным основанием относится к наиболее сложным, осознанным формам речевой деятельности» [30].

Каллиграфия - это искусство красивого письма, то есть умение писать правильным (четким) и устойчивым почерком. Термин «каллиграфический» сочетается со словами «почерк», «письмо». Красота написания, каллиграфия, является обязательной составляющей успешного овладения графическим навыком. Ввиду этого, рассматривать их необходимо в неотрывном единстве. Каллиграфические ошибки - это нарушение пропорции элементов букв по ширине, высоте и углу наклона. Они являются следствием несформированности координации движений пальцев, кисти, предплечья и плечевого отдела руки [43].

По отношению к школе задача формирования каллиграфического навыка выступает как одна из проблем в образовании. Данная проблема остается актуальной, как для учителей, так и для методистов. Для того чтобы верно обучать учащихся каллиграфии, необходимо знать, как у детей формируются навыки письма, как формируется почерк и как обеспечить условия для выработки этих навыков. Формирование каллиграфического навыка является продолжительным процессом, навык формируется в процессе выполнения упражнений.

Изучением каллиграфического навыка занимались многие ученые: Агаркова Н.Г., Безруких М.М., Боголюбов Н.Н., Желтовская Л.Я., Илюхина

В.А. Ученые рассматривали процесс формирования навыка с разных позиций, таких как: «Письмо с секретом», развитие мускульной и тактильной памяти, тактированное письмо, обучение первоначальному письму и формированию каллиграфического навыка через определенную систему принципов и методов.

На сегодняшний день проблема является актуальной, поскольку небрежное и неправильное письмо ведёт к орфографической неграмотности, плохое, неаккуратное письмо занимает много времени при проверке и чтении. Проблема небрежного письма связана с появлением в обучении компьютеризации. Ученики меньше времени уделяют письму, поэтому каллиграфический навык постепенно утрачивается. Трудности, которые связаны с обучением письму, а именно, овладение формой букв, их безотрывное письмо и способы соединения, наклонное письмо - всё это утрачивается из-за отсутствия систематических упражнений в письме [39].

Основными критерия сформированности каллиграфических навыков у учащихся начальной школы являются:

- 1) графическая грамотность;
- 2) каллиграфическая четкость и устойчивость начертания букв и их соединений;
- 3) связанность (безотрывность) письма;
- 4) скорость письма.

Графическая грамотность как один из критериев сформированности каллиграфического навыков проявляется в том, допускает ли ученик ошибки, возникающие в процессе перекодировки звуковой формы слова в графическую и при непосредственном воспроизведении ее на бумаге.

Следующим критерием сформированности каллиграфического навыка является каллиграфическая четкость и устойчивость письма. Этот критерий характеризуется умением пишущего соблюдать установленную высоту, ширину и угол наклона букв и их отдельных элементов. Угол наклона – 65° , ширина букв равна примерно их высоте, а у некоторых букв она в 1,5 раза

больше, чем высота. При письме в тетради с обычной разлиновкой («в линейку») высота и ширина соответственно уменьшается. Угол наклона остается прежним.

Следующим критерием каллиграфического навыка является связанность письма. Связанность письма характеризуется количеством буквенных знаков, написанных в слове за один прием, то есть единым росчерком пера. Она проявляется в умении школьника выполнять правила соединения букв и плавно передвигать руку вправо по мере написания целостных буквенных комплексов.

Следующим критерием сформированности каллиграфического навыка является скорость письма, который проявляется в количестве знаков, написанных учеником в связном тексте за единицу времени, чаще всего за минуту. Увеличение скорости свидетельствует о том, что мелкие, разрозненные акты письма, объединяясь, превращаются в единый процесс целостного воспроизведения сложных буквенных сочетаний, и письмо протекает легко, без особых затрат нервных и физических сил.

Критерии сформированности каллиграфического навыка проявляются в неразрывном единстве. Так, например, каллиграфическая четкость письма будет показательной лишь при определенной скорости написания букв и их сочетаний.

Начальная школа дает детям понятие о буквах - графических знаках, с помощью которых звучащая речь фиксируется на бумаге, учит детей различать буквы в разных вариантах их изображения, учит самостоятельно писать буквы и их сочетания, дает понятие об алфавите как совокупности букв русского языка. С первых дней обучения письмо должно осознаваться детьми как вид речи, как обозначение мысли, как средство общения. Для выработки навыка нужно, чтобы учащийся был подготовлен к обучению этому навыку.

Овладеть алфавитом - это значит на простейшем, первоначальном уровне обозначать звуки буквами, правильно изображая их на письме. Для

овладения буквами, алфавитом необходимо правильно дифференцировать звуки речи, безошибочно узнавать их в случаях отчетливого звучания (сильные позиции); правильно воспринимать, записывать все буквы; безошибочно соотносить их со звуками - как при чтении, так и на письме. Весь первый год обучения отводится на решение этой задачи, но, естественно, не стоит отказываться от выполнения этой работы в последующем обучении.

История письма фактически является историей человечества, есть даже специальная наука - грамматология, изучающая историю письма. Это интересно, потому что в процессе формирования навыка письма каждый ребенок повторяет эту историю (от передачи мысли и отдельного слова при помощи графического изображения (рисунка) до сознательного выделения слогов и звуков), но в сжатом виде [31].

Помимо того, что каллиграфия способствует формированию красивого и ровного почерка именно она позволяет развивать регулятивные УУД школьника. Ведь в процессе занятия каллиграфией учащемуся требуется постоянно контролировать свои действия и сравнивать своё написание с эталонным.

С.Г. Воровщиков дает такое определение регулятивным универсальным учебным действиям: они представляют собой общеучебные умения, которые обеспечивают планирование, организацию, контроль, регулирование и анализ собственной учебной деятельности учащимися. Для их успешного формирования следует соблюдать такие основные принципы: самостоятельности, самоорганизации, развития [14].

Развитие регулятивных универсальных учебных действий согласовано с формированием произвольности поведения. Психологическая готовность в области формирования воли и произвольности создает целенаправленность и упорядоченность регулирования ребенком своей деятельностью и поведением. Воля находит отражение в таких компонентах как согласованность мотивов, целеполагание, сохранение цели, умение прилагать

волевое усилие для ее достижения. Произвольность проявляется в качестве умения строить свое поведение и деятельность соответственно с предлагаемым образцом и правилом, а также осуществление действий планирования, контроля и коррекции выполняемых действий, используя соответствующие средства. Все вышеперечисленные компоненты являются необходимыми для успешной учебной деятельности [9].

На этапе начального образования предполагается развитие у учащегося принятия ответственности за свои поступки и способности саморегуляции. Мы можем подчеркнуть такие регулятивные универсальные учебные действия, отражающие содержание ведущей деятельности младшего школьника на ступени образования в начальной школе.

Регулятивные универсальные учебные действия включают целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку, волевою саморегуляцию.

Структура регулятивных УУД, а также критерии их развитости по классам представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии развитости основных регулятивных УУД

Критерий	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Целеполагание	ученик определяет цель учебной деятельности с помощью учителя	ученик определяет цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. При этом ученик способен построить алгоритм решения задачи	ученик самостоятельно ставит цель даже в условиях столкновения с совершенно новой задачей	ученик выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия
Контроль	ученик может контролировать свои действия, ошибки исправляет с помощью учителя	ученик может самостоятельно контролировать свои действия, самостоятельно исправляет ошибки	ученик контролирует собственные действия, вносит коррективы, оценивает с позиции достижения	ученик контролирует собственные действия, оценивает их, способен спрогнозировать результаты действий

			результата и поставленных требований	
Оценка	ученик работает точно по образцу, может оценить действия других учеников по выдвинутому учителем критериям	ученик умеет самостоятельно оценить свои действия, приводить аргументы при оценке, может оценить действия других учеников	ученик умеет самостоятельно оценить свои действия, обосновать свои оценки, оценить свои силы и возможности ещё до совершения действия	ученик умеет самостоятельно оценить свои действия и действия других, оценивать правильность выбранных методов достижения цели, прогнозировать результат

Для формирования регулятивных универсальных учебных действий младших школьников необходимо:

1. Приучать обучающихся к использованию планирования действий по решению учебной задачи, контролировать качество выполняемых действий, оценивать это качество и полученный результат, корректировать допущенные в процессе деятельности ошибки.

2. Ставить перед обучающимся задачу оценивания результатов деятельности.

3. Регулярно обсуждать с обучающимися изменения в учебной деятельности, сравнивая их предшествующие и последующие достижения, анализировать причины неудач.

4. Оценивать достижения обучающихся для последующего совершенствования способов действия обучающихся.

5. Использовать различные формы оценивания.

6. Поощрять младших школьников за активность, познавательную инициативу, любые усилия, направленные на решение задачи.

Таким образом, грамотно выстроенный процесс обучения каллиграфии будет способствовать развитию мелкой моторики, красивого письма, регулятивных УУД, что в дальнейшем пригодится на других учебных дисциплинах и в жизни в целом.

1.3 Методики обучения каллиграфии младших школьников

Представим методические приемы формирования каллиграфических действий в единстве с формированием самоконтроля и самооценки с учетом типичных трудностей школьников в овладении действием письма.

1. Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа: где начинать писать букву, куда вести руку, где сделать поворот, какой формы или величины та или иная часть буквы. Сначала это делает учитель, позднее ученик должен сам научиться объяснять, как писать, как соединять буквы.

2. Анализ формы букв – выделение элементов букв, сравнение их и буквы в целом с окружающими предметами, с другими буквами.

3. Применение альбома с письменными буквами и их элементами.

4. Показ ошибочного написания. Этот прием используется для того, чтобы дети сами увидели, в чем ошибка, почему буква, слог, слово написаны неправильно, и нашли ответ, как не допускать таких ошибок.

5. Определение критериев для контроля и самооценки – разнесение разных критериев по разным «волшебным линейкам». Использование описанных приемов, учитывающих научные знания об этапах, о природе, закономерностях, психолого-педагогических условиях, механизмах, становления контрольно-оценочных действий, позволит эффективно решать проблему формирования контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников при обучении каллиграфии, что положительно повлияет на их качество усвоения знаний и навыков [19].

Итак, мы можем сделать вывод, что каллиграфия важна для младших школьников и необходима для развития мелкой моторики, психических качеств и процессов, и формирования разборчивого почерка. Задача учителя – подобрать методики, позволяющие ученикам овладеть каллиграфическим почерком.

В настоящее время обычно используются методики следующих авторов: Е.Н. Соколова, Н.Г. Агаркова, М.М. Безруких, В.А. Илюхина, Е.Н.

Потапова.

В системе формирования каллиграфического навыка «Письмо с секретом» **В.А. Илюхина** выделила основные элементы письма: прямая наклонная палочка вниз, 1/2 наклонной палочки вниз, 1/3 наклонной палочки вниз, «Поворот на месте» (закруглить), «Крючок до середины», «Секрет», «Закрывать секрет», «Рельсы» [24].

Упражнения, содержащие эти элементы, приучают детей писать по команде, в такт. При обучении необходимо соблюдать строгий размер в движении. Эти упражнения ведут не только к красивому письму, но и вырабатывают внимание (ученику необходимо с одного раза услышать, понять и воспроизвести то, что говорит учитель), усидчивость, тренируют память. Все элементы пишутся без отрыва руки от тетради. При написании слова В.А.Илюхина предлагает проговаривать каждую букву, обращаясь за помощью к детям. Основными элементами являются: прямая наклонная линия, «поворот на месте», «крючок до середины», «секрет» - эти элементы встречаются часто, и дети легко их усваивают [23].

Каждый урок начинается с изучения новой буквы. Работа в прописях направлена на развитие самостоятельности у ученика. На уроке ребенок сам проговаривает то, как он пишет тот или иной элемент буквы. Например:

«Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся вниз по наклонной линии вниз, поднимаемся по наклонной линии до середины, выполняем поворот на месте, уходим вправо, немного вверх и на 1/3 выписываем «секрет», по «секрету» прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины» (Рис.3).

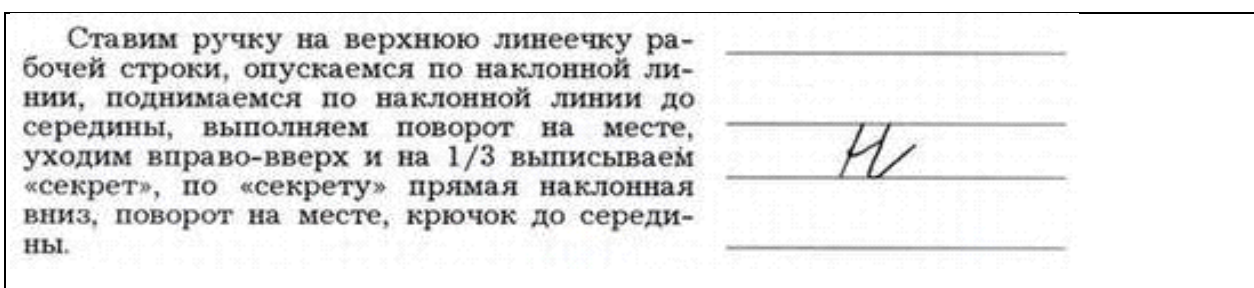


Рис.3. Изучение новой буквы.

Методика В.А. Илюхиной очень эффективна. Она имеет много плюсов. Во-первых, это экономичность обучения и быстрота периода обучения грамоте, во-вторых, положительная мотивация в действиях детей, в-третьих, развитие внимания и памяти. Но, пожалуй, существенным минусом данной методики является громоздкость формулировок. Если ребенок не будет знать основных элементов, которые применяются на письме по этой методике, ему будет сложно разобраться в написании букв или даже целых слов [23].

Технология обучения письму **Е.Н. Потаповой** состоит из трёх этапов:

1. Развитие мускульной памяти (система упражнений для укрепления моторики пальцев, штриховка, работа с трафаретами).
2. Развитие тактильной памяти (работа с карточками - образцами для обвода).
3. Закрепление знаний, умений, навыков (работа с кальками) [38].

Первый этап обучения письму. Целью таких занятий является выработка умения правильного написания, движения руки слева направо, сверху вниз. Благодаря таким упражнениям развивается глазомер, мелкая мускулатура пальцев и кисти рук. На этом этапе широко используются следующие упражнения:

1. Работа с линейками - трафаретами (с геометрическими фигурами и фигурами животных)
2. Работа с лекалами.
3. Рисование, соединённое со штриховкой.
4. Рисование и раскрашивание, которые часто используются на уроках математики, технологии.
5. Гимнастика для рук.
6. Письмо мокрой кисточкой на доске, в воздухе, под счёт с комментированием.

Перед выполнением заданий важно настроить детей на выполнение, достижение поставленных целей. Главное, настроить ребёнка на нужную волну, суметь убедить, что он всё умеет и знает.

Рассмотрим некоторые упражнения.

Упражнение «Ёжик» (рисование, соединённое со штриховкой) используется на уроках математики (Рис.4)

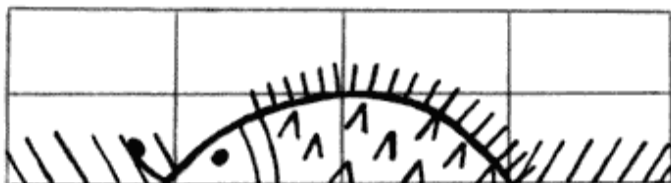


Рис.4. Ёжик.

– Послушайте и отгадайте, кто это? Ночью ходит, днём он спит. Если сердится - ворчит. Он живёт в лесу дремучем, Сам он круглый и колючий. Угадайте, это кто ж? Ну, конечно, это... (ёж).

– Правильно! Ёжик гуляет по лесу. Поставим карандаш от середины клетки на две точки выше, ведём в угол клетки, затем плавно переходим на рисование шляпки гриба на две клетки. Рисуем глаз, иголки.

– Теперь нарисуйте ёжиков через клетку до полей. Чей ёжик быстрее добежал до финиша?

– Посчитайте, сколько ёжиков получилось [38].

Второй этап обучения письму. Основной целью на этом этапе является развитие тактильной памяти (память кончиков пальцев) через карточки из наждачной бумаги, карточки для обвода букв пальчиками. Кроме развития тактильной памяти важно развивать зрительную и слуховую память. Особенно большое значение отдается зрительной памяти. Объём памяти должен постоянно увеличиваться. По мнению Е.Н.Потаповой следует вырезать буквы из наждачной бумаги для каждого ученика, поскольку развитие тактильной памяти является основой при овладении письмом. Процесс развития тактильной памяти происходит следующим образом: от кончиков пальцев сигналы идут в мозг, информация воспринимается мозгом, далее идёт обратный импульс - как правильно написать букву.

На втором этапе продолжается работа над развитием мускульной памяти, развитием тактильной памяти. Вводятся новые виды штриховки,

проводятся минутки чистописания, письмо элементов букв под счёт, ощупывание букв на заранее изготовленных карточках.

Выполнение таких упражнений помогает улучшить написание трудных элементов букв, особенно с закруглениями и написанием петель, а также способствует видению рабочих строк.

Третий этап обучения письму. Основная цель - закрепление знаний, умений с помощью вкладыша букв и карточками - кальками, которые представляют собой элементы, соединения, буквы, слова. Чтобы вызвать интерес к письму в детских душах, педагогу нужно уметь предельно разнообразить свою работу. Для этого необходимо подбирать различные рисунки (транспорт, животных, растения и т.д.). При рисовании, раскрашивании, штриховке дети, как правило, испытывают удовлетворение, возможность самовыражения и радость от полученного результата [38].

Проявление творческого подхода (подбор цвета, правильная постановка точек, проведение линий и т.д.) ученика находит поддержку в виде устной похвалы, поощрения в процессе игры, соревнований и конкурсов между учащимися (приклеивание кружочков, бонусов, печатание мордашек, выражающих различное настроение - радость, задумчивость, грусть и т. д.). Дети с радостью принимают условия игры, выражают активную заинтересованность.

На третьем этапе используется приём калькирования на плотной полиэтиленовой плёнке букв, соединений и слов. Продолжается штриховка, вводится письмо в воздухе с устным проговариванием, мокрой кисточкой на доске, письмо с комментированным управлением.

Детям нравится такое разнообразие упражнений, часто они сами предлагают тот или иной вид работы, от желающих показать или прокомментировать «как учитель» в таких случаях нет недостатка.

Также используются упражнения, нацеленные на развитие свободных плавных движений руки в разных направлениях. Например, как на Рис.5:

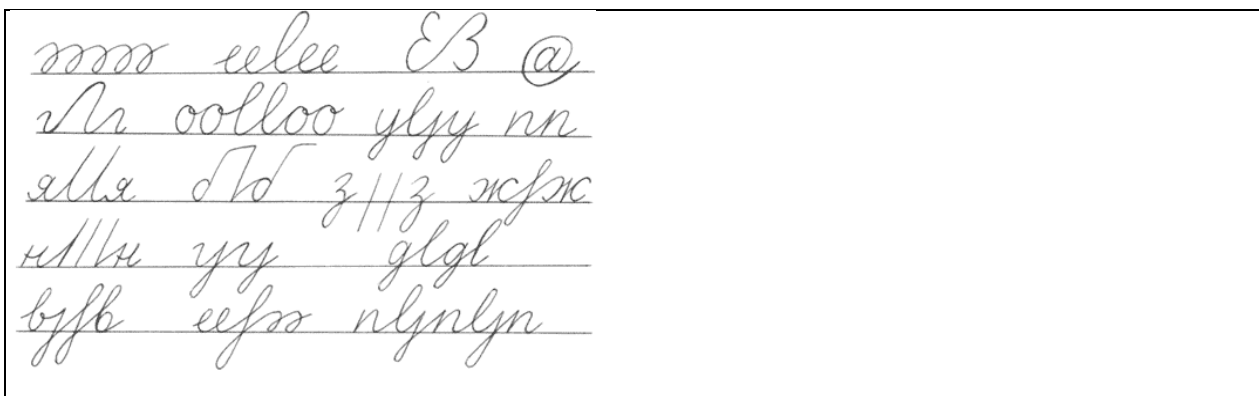


Рис.5. Отработка плавных движений.

На каждом уроке проводится гимнастика для рук. Физкультурные минутки помогают снять усталость, настроить детей на творчество, подготовить мелкую мускулатуру рук к работе. Обязательно используются на уроках письма занимательные приёмы работы с учащимися:

1. Использование игр и занимательных материалов на уроках, элементы соревнования, небольшие конкурсы.

2. Организация внеклассной работы по языку (включая орфографию) в виде викторин, бесед, альбомов, плакатов.

3. Опора на чувственное восприятие языковых единиц, т. е. на зрительную и слуховую наглядность: использование красочных картин и плакатов, цветных мелков, художественное чтение - образцовое с точки зрения орфоэпии и пр.

Е.Н. Потапова пишет что, «работа над каллиграфией помогает усвоению грамотного письма: аккуратно, чётко написанные буквы лучше осознаются школьниками, лучше воспринимаются и запоминаются, нечёткое написание букв приводит к ошибкам, привычка к неаккуратному письму снижает качество запоминания» [38]. Следует учитывать, что обучение письму детей-левшей будет строиться довольно сложно из-за недостаточного развития мышц пальцев руки и координации движения, поэтому таким детям следует предлагать дополнительные упражнения, которые помогут им потренироваться в правильном написании, с точки зрения конфигурации букв.

Также в методике обучения письму и чистописанию применяется

ритмический (тактический) прием, то есть письмо под счёт. Обучение письму по системе **М. М. Безруких** основано на приеме ритмизированного письма. Тактированное письмо позволяет добиться четкости, плавности, ритмичности и ускоренного темпа. Данный прием предназначен для совершенствования графо-моторного компонента письма у учащихся, имеющих особенности двигательной сферы. Обучение тактированному письму происходит в три этапа [7].

Первый этап включает выполнение следующих упражнений: обводка под счёт заготовленных образцов рукописных букв через прозрачную кальку.

На втором этапе учащиеся обводят через прозрачную кальку под счёт заготовленные рукописные слова, которые соединены в группы с одинаковой ритмической структурой и ударением (мак, рак, сок, мох).

Третий этап включает следующие упражнения: обводку под счёт предложений через прозрачную кальку, стихов и микротекстов. На основании этих рекомендаций составлена рабочая тетрадь для формирования графо-моторного компонента письма, предназначенная для работ с учащимися начальной школы. Эта методика будет полезна на самых ранних этапах обучения письму, в дальнейшем от данной методики можно отказаться, поскольку у детей будет сформирован зрительный образ буквы (Рис.6) [7].

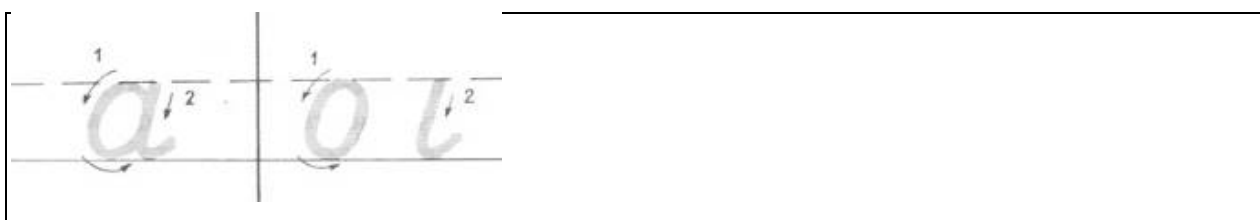


Рис.6. Формирование зрительного образа.

Методика обучения письму и формированию каллиграфического навыка **Н.Г. Агарковой** определяется системой принципов, методов и приёмов, используемых на уроках письма, то есть русской графики, и занятия по выработке автоматизированности действия воспроизведения букв и соединений на бумаге [1, с.56]. Используются следующие принципы:

1. Принцип поэлементного изучения.
2. Одновариантного (стабильного) начертания букв и их комплексов.
3. Принцип логической группировки буквенных знаков.

Поэлементный принцип. При обучении, согласно поэлементному принципу, ребенок должен ясно представлять, из каких элементов состоит буква, в каких пространственно-количественных соотношениях находятся элементы буквы. Воспроизведение букв реализуется на основе двигательных элементов. Посредством этого у ученика формируется зрительно-двигательный образ каждой буквы. Это составляет основу для выработки каллиграфического навыка.

Принцип одновариантного (стабильного) начертания букв обусловлен закономерностями движения руки при письме. Это, прежде всего, круговые замкнутые движения руки, направленные внутрь к плечу. Рука в процессе письма выполняет единообразные движения.

Логические принципы группировки позволяют в довольно короткий срок послебукварного периода целенаправленно и систематически продолжить формирование в памяти учащихся четко дифференцированных зрительно-двигательных образов письменных букв, а значит, предупредить в их письме графические ошибки и тем самым заложить основу к выработке автоматизированности каллиграфического навыка.

Таким образом, описанные принципы реализуются через поэлементно-целостный метод письма, который обусловлен возрастными психологическими особенностями детей 6-7 лет и не противоречит формированию связного (безотрывного) письма. Это достигается посредством развития двигательных и зрительных навыков (Рис.7). Конфигурация элементов первой категории обусловлена закономерностями зрительного восприятия сложных графических форм, второй - закономерностями движения руки во время письма при условии автоматизированности каллиграфического навыка.

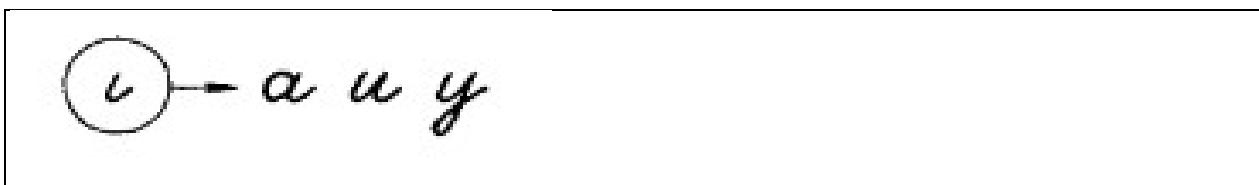


Рис.7. Двигательные и зрительные навыки

Все вышеперечисленные методики направлены на сознательное овладение учениками каллиграфического навыка, поскольку связаны с психофизиологическими особенностями развития детей.

Методики обучения письму, предложенные методистами, имеют свои плюсы и минусы. При обучении детей письму важно предельно ясно объяснять написание элементов букв, показывать не только написание букв, но и написание соединений, поскольку младший школьник, усвоив написание буквы, не всегда может понять, как соединять ее с последующей буквой из-за разнообразия соединений. При обучении письму необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ученика. Учителю необходимо владеть разными приемами обучения письму, давать учащимся материал в игровой форме, потому что в этом возрасте у детей лучше развита наглядно-образная память.

Вывод по 1 главе

В первой главе было сформулировано понятие «каллиграфический навык», рассмотрены теоретические аспекты каллиграфического навыка. Работа по формированию каллиграфического навыка у учеников начинается одновременно с обучением письму, и её цели и задачи связаны с формированием навыка письма в целом. Основной целью является формирование правильного, чёткого для чтения письма.

Становление у младших школьников навыка письма наряду с чтением вычислительными навыками задача первостепенной важности, поскольку от степени сформированности и автоматизированности этих действий зависит не только успех продвижения ребенка в учебной деятельности, но и его психическое развитие. Вместе с тем система обучения школьников письму и образование у них автоматизированности графического навыка отличается сложностью, что обусловлено разнообразием этого вида речевой деятельности. Таким образом, возникает необходимость практической деятельности с младшими школьниками на уроках письма (в период обучения грамоте) и в дальнейшем на занятиях по русскому языку.

В акте письма можно выделить, по меньшей мере, две стороны. Одна из них содержательная, относящаяся к тому сообщению, которое предстоит воплотить в письменной форме, или передать уже готовые тексты, или же составить свой, авторский. Иная сторона - техническая, она связана непосредственно с верным начертанием каждой буквы, соединением ее с другими, с правильным написанием отдельных слов и предложений.

Глава 2. Практические аспекты формирования навыков каллиграфии младших школьников во внеурочной деятельности

2.1 Цели, задачи формы организации внеурочной деятельности

Федеральными государственными образовательными стандартами общего образования (начального общего, основного общего, среднего общего образования) вводится понятие внеурочной деятельности, как деятельность организуемая «по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, сетевые сообщества, школьные спортивные клубы и секции, конференции, олимпиады, военно-патриотические объединения, экскурсии, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и другие формы» [13].

Е.Н. Барышников: «внеурочная деятельность – это особый вид деятельности, осуществляемый в рамках образовательного процесса по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное на основе определенной программы; направленный на решение конкретных образовательных задач, в соответствии с требованиями ФГОС; способствующий проявлению активности обучающихся; реализуемый различными категориями педагогических работников в различных формах работы вне урока» [3].

Таблица 2

Понятие «внеурочная деятельность»

№	Источник/автор	Содержание понятия
1	В.О. Кутьев	внеурочная деятельность – это такая организация труда, познания и общения, в ходе которой обучающиеся овладевают опытом социального характера, преобразуют окружающую их действительность, и в результате 9 приобретают практические умения и навыки

2.	Т.Е. Заводова и Ю.А. Лежнева	Внеурочная деятельность – деятельность, которая выполняется во внеурочное время. Она является необязательной для обучающихся и основывается на добровольности выбора вида деятельности, работе по программам, составленным с учетом интересов обучающихся, работе в коллективе, объединенном общими интересами
3.	И.Ф. Сачек	Внеурочная деятельность - часть социально-педагогической деятельности, которая направлена на целенаправленное использование возможностей социальной среды как дополнительного средства влияния на личность обучающегося, обеспечение условий эффективного социального воспитания, творческой самореализации, развития активности, успешного социального развития личности
4	Г.Т. Дьячкова	Внеурочная деятельность - предоставляет обучающимся возможность включаться в определенные общественные отношения и выделять те параметры деятельности, которые имеют для них большой личностный смысл

Таким образом, внеурочная деятельность – это все виды деятельности школьника, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Это форма творческого целенаправленного взаимодействия обучающегося, педагога и иных субъектов воспитательно-образовательного процесса с целью создания условий для освоения обучающимися социальных и культурных ценностей общества.

Важность внедрения внеурочной деятельности в процесс обучения устанавливается требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов [13], где зафиксированы результаты обучения на личностном, метапредметном и предметном уровнях. Результаты обучения достигаются посредством образовательной программы. Согласно Письму министерства образования и науки [25], внеурочная деятельность может реализовываться через учебно-тематический план образовательного учреждения, а также через деятельность, организуемую другими педагогическими лицами (педагога-организатора, социального педагога, педагога-психолога, старшего вожатого) в соответствии с их должностными обязанностями [27].

Реализация программы по внеурочной деятельности должна соответствовать всем требованиям, заявленным в Постановлении об

утверждении СанПин [2]. В этот перечень входят «Требования к зданию» (пункт IV), в котором проводятся внеурочные занятия. А так же «Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности» (пункт X), в котором говорится об объеме нагрузки часов в неделю, которые могут быть реализованы как во время учебных будней, так и в течение каникул, в выходные и нерабочие праздничные дни[2]. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования определяют общее количество часов внеурочной работы на каждом из уровней (начальном, основном, среднем) общего образования [24]. Количество часов на уровне основного общего образования составляет до 1750 часов.

Вышеперечисленные нормативные документы регламентируют организацию внеурочной работы, а также закрепляют за работниками, осуществляющими этот вид образовательной деятельности, права и обязанности.

Основу обучения составляют результаты обучения – универсальные учебные действия, которыми обучающиеся овладевают по средством освоения основной образовательной программы, а также воспитание обучающихся в образовательном учреждении в соответствии с «портретом выпускника основной школы». В связи с этим определим основные функции современной внеурочной деятельности, как деятельности в рамках образовательной программы.

Функции внеурочной деятельности:

1. Укладо-образующая функция (направлена на ценностно-смысловое устройство норм, правил, традиций в рамках школьной жизни).
2. Компенсаторная функция (направлена на устранение недостатков в учебном процессе, а также предоставление возможности реализации потенциала обучающихся).
3. Функция дополнительного образования (направлена на возможность овладения обучающимися профильными компетенциями различных предметных областей).

4. Досугово-организационная (направлена на целесообразное обеспечение свободного времени обучающихся).
5. Социально-воспитательная функция (направлена на адаптацию обучающихся в обществе).
6. Функция выбора и самореализации (позволяет обучающимся реализовываться в соответствии с индивидуальными желаниями) [3].

Разнообразие функций отражается в своеобразии содержания и организации внеурочных мероприятий.

Согласно определению Е.Н. Барышникова проведем исследование характеристики внеурочной деятельности, как образовательного процесса. Для организации внеурочной работы нужно определиться с целью, содержанием, формой, методами и средствами, т.е. со структурными компонентами процесса обучения.

Компоненты внеурочной работы, как процесса обучения, сопоставимы с компонентами методической системы обучения А.М. Пышкало. Структурными элементами, которой являются цель обучения, содержание обучения, формы обучения, методы обучения и средства обучения. А в соответствии с требованиями и рекомендациями нормативных документов эти компоненты должны отвечать современным заявкам. На основе этого покажем тесную связь между составляющими структуру внеурочной деятельности.

На основе функций внеурочной деятельности можно выделить её цели и задачи.

Учебно-тематический план внеурочной деятельности включен в общие рамки реализации образовательной деятельности [13]. Таким образом, внеурочная работа преследует те же современные цели и образовательные задачи, что и учебная программа, то есть приобщает обучающихся к пониманию предмета, обогащает их знания, расширяет когнитивный кругозор, мотивирует интерес к предметной области. Целью внеурочной работы являются достижение обучающимися личностных, метапредметных и

предметных результатов обучения, в частности формирование универсальных учебных действий.

В совокупности с целями внеурочная деятельность позволяет решить ряд задач: «оптимизировать учебную нагрузку обучающихся, улучшить условия для развития ребенка, учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся» [10].

Цели и задачи внеурочной деятельности соответствуют требованиям, заявленным в нормативных документах. Формулировка педагогическим работником целей и задач определяет содержание, формы и методы внеурочной деятельности.

Содержание, как и цели, современной внеурочной деятельности обозначается основной образовательной программой общеобразовательного учреждения [24]. Следует отметить главное преимущество внеурочной работы – это закрепление и более глубокое рассмотрение отдельных моментов содержания программ учебных предметов. Условия, в которых реализуется содержание внеурочной деятельности – формы.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО внеурочная деятельность организуется по пяти направлениям развития личности:

1. Спортивно-оздоровительное.
2. Духовно-нравственное.
3. Социальное.
4. Общеинтеллектуальное.
5. Общекультурное [13].

Понятие «формы внеурочной работы» в школьной практике используются в двух значениях: в одном – массовая, кружковая и индивидуальная работа (по количеству участников), а в другом – беседа, встреча, вечер и т.п. (по способам проведения). Чтобы избежать путаницы в этом вопросе, И.А. Винниченко и Е.М. Мариенгоф предлагали различать формы организации и формы проведения внеурочной работы [13].

Анализ литературы выявил наиболее распространенную классификацию форм организации внеурочной работы: массовая (в некоторых исследованиях она называется фронтальной), групповая (или коллективная) и индивидуальная [18]. Массовая работа характеризуется определенной эпизодичностью каждого мероприятия и в значительной – количеством ее участников. Они делятся на мероприятия учебного характера: олимпиады, обзоры знаний и школьные предметные недели и т.д., и воспитательного характера: праздники, утренники, сборы, линейки, парады, фестивали, смотры, выставки, экскурсии, игры-путешествия, конкурсы, викторины и тому подобное.

Групповые формы – это единение детей по интересам: факультативы, школьные научные общества, кружки, клубы, кукольные театры, патрули, отряды друзей птиц и др. Особой чертой групповой формы является то, что она создается на длительное время, имеет в основном постоянный состав участников, работает по определенному плану, в четко определенные дни и часы. Индивидуальная работа со школьниками бывает разнообразна: ученик может готовить доклад или реферат, изготавливать какое-то самодельное пособие, вести наблюдение за растениями или животными, упражняться на спортивном оборудовании и тому подобное. К ней относятся также конструирование, выпиливание, моделирование, выжигание, лепка, коллекционирование, занятия по внеклассному чтению и др.

В педагогической литературе встречается еще один термин – «соединяющая форма работы». К ней относятся клубы, школьные музеи, общества. Клубы охватывают разнообразными видами деятельности очень многих учеников. Есть клубы для младших школьников, выходного дня, интересных встреч и тому подобное. В них работают различные секции: истории, культуры, экономики, журналистики. В педагогической литературе [24] выделяются различные задачи внеурочной деятельности: нравственное становление личности, формирование общественно значимых мотивов; формирование социальной направленности и ценностных ориентаций

школьников, политического сознания и общественной активности, сознательной дисциплины и культуры поведения, правосознания и гражданской ответственности; организация разнообразной практической деятельности (познавательной, трудовой, технической, эстетической, физической и спортивной), что способствует всестороннему развитию личности; организация общения школьников (в коллективе старших с младшими, со взрослыми, с учителями, родителями); углубление и расширение знаний, умений и навыков учеников, приобретенных в процессе обучения, удовлетворение их запросов, развитие умственных способностей, формирование научного мировоззрения.

На практике реализуются различные способы организации учебно-воспитательного процесса в условиях продленного дня: класс-группа, группа в составе учащихся параллельных классов, разновозрастная группа, школа продленного дня, школа полного дня. Школа продленного дня – общеобразовательное учебное заведение, группы продленного дня которого посещает подавляющее большинство учащихся (до 80-85%). Такая школа имеет благоприятные штатно-финансовые возможности и, главное, может более эффективно организовать учебно-воспитательный процесс в течение дня. Ведь к различным формам внеурочной работы в школе продленного дня привлекается основной контингент учащихся общеобразовательного учебного заведения, а для руководства привлекаются не только воспитатели, но и большинство учителей. В такой школе уроки проводятся с детьми не только в чисто учебное время, но и во второй половине дня [47].

Школа полного дня – это новая модель организации учебно-воспитательного процесса, которая способствует реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, и включает комплекс обучающих, развивающих, социализирующих и оздоровительных функций, которые интегрируют познание и творчество в интересах развития личности. Основной целью деятельности в формате школы полного дня является обеспечение

современного качества образования на основе формирования ключевых компетенций личности, определенных ФГОС НОО, через создание образовательного пространства, реализацию индивидуализации обучения, развития и социализации личности.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить оптимальные условия организации внеурочной деятельности в начальной школе:

– оптимальное сочетание двигательной и учебной деятельности. Внеурочная деятельность детей в свободное от учебы время условно делится на два периода: первый - после окончания уроков и до начала самоподготовки; второй – после выполнения домашних заданий. Методисты советуют непосредственно после уроков, во внеурочное время, проводить прогулки на свежем воздухе, подвижные игры и игры с элементами спорта. Во втором внеурочном периоде целесообразно планировать работу по интересам детей, коллективные и групповые формы досуга и индивидуальные внеурочные занятия школьников [36];

– обеспечение эмоционального комфорта, создание атмосферы доброжелательности, предоставление ребёнку возможности обратиться к взрослому в ситуациях неизвестности, содействие ощущению защищённости, доверия к окружающим [34];

– учет специфических особенностей различных видов деятельности. Объем и содержание деятельности детей на каждом возрастном этапе соответствует уровню и характеру психического развития ребенка. А.Н. Леонтьев отмечает, что жизнь или деятельность в целом не складывается механически из отдельных видов деятельности. Одни виды деятельности на данном этапе ведущими и имеют большее значение для дальнейшего развития личности, другие – меньше. Поэтому надо говорить о зависимости развития психики не от деятельности, а от ведущей деятельности [31]. Поскольку в младшем школьном возрасте на смену игровой деятельности приходит учебная, то во внеурочной деятельности они должны сочетаться;

– объединение во внеурочной деятельности детей разного возраста. Разновозрастный детский коллектив имеет больше потенциальных возможностей по духовному взаимообогащению учащихся, в нём идет естественная передача социально-нравственного и игрового опыта от старших младшим. В частности, С.Н. Назарова, исследуя особенности общения детей в разновозрастных группах, пришла к выводу, что в разновозрастных группах (дети в возрасте от 6-7 до 9-10 лет): активно формируется опыт общения и совместной деятельности ребенка с партнерами разного возраста; распространяется практика учителя, который привлекает учащихся к поискам рациональных способов организации жизнедеятельности как старших, так и младших школьников; обеспечивается работа механизма личностного становления через разнообразие и вариативность среды; требует от педагога высокопрофессионального дифференцированного подхода к детям. Автор отмечает, что основным педагогическим принципом организации совместной деятельности детей разного возраста является учет их возрастных психологических особенностей и интересов. Младшие школьники не всегда могут организовать себя на выполнение определенных заданий, не очень интересной для них работы. Поэтому общение младших школьников со школьниками старшего возраста следует проводить в доступных и интересных для учеников начальных классов видах деятельности [10].

Анализ научной литературы позволяет сделать вывод о том, что не все формы внеурочной работы можно использовать с младшими школьниками. Так, как определил Д.В. Григорьев, нецелесообразно применять научные общества, подготовку рефератов, конференций за того, что они предусматривают научно-теоретическую деятельность учащихся, достаточно высокий уровень развития познавательных умений: анализа, обобщения и др. [18]. Поскольку в 1-2-х классах дети ориентированы преимущественно на позицию учителя, еще недостаточно умеют доказывать своё мнение, потому что с приемами аргументации более подробно знакомятся только в 3-4х

классах, то очевидно, что дискуссии нецелесообразно проводить в первых двух классах начальной школы. Дети этого возраста не имеют достаточного объема знаний, чтобы можно было также на должном уровне проводить аукционы знаний, потому что это возможно при условии снижения уровня требований к этой форме.

Относительно выступлений перед классом, то второклассники, как правило, могут подготовить небольшое по объему сообщение, но недостаточно развито умение работать со справочной, энциклопедической литературой, что не дает им возможности делать это самостоятельно и не отражает сути такой формы. Дети этого возрастного периода еще не имеют достаточного социального опыта, коммуникативных умений, что позволило бы им осуществлять поисковую деятельность (квази-исследования) в сфере общения с разными людьми. К тому же, уровень развития познавательных процессов не позволяет делать обобщения более или менее самостоятельно. Недостаточно развитые навыки самоуправления ставят под сомнение применение в этих классах клубной работы. По мнению ученого, в 1-2 классах формы внеклассной работы, в которых ведущую роль играет учитель, будут более целесообразными [10];

- организация внеурочной деятельности с опорой на детское самоуправление. При наличии в составе детских объединений старшеклассников, важным условием совершенствования внеурочного учебно-воспитательного процесса является обучение актива учащихся, вовлеченных в организацию работы с младшими школьниками. В опыте многих школ оно осуществляется как работа «школ» и семинары учеников-руководителей детских кружков и секций и тому подобное. через специально организованную школой подготовку старших учащихся к работе с младшими школьниками в кружках и секциях, как можно большее их привлечение к такой работе, внеурочный учебно-воспитательный процесс обогащается и приносит пользу и младшим школьникам, и старшим ученикам;

- содержание внеурочной деятельности должно иметь развивающе-воспитательную направленность и обеспечивать формирование ключевых компетенций личности. Поэтому должна обеспечиваться интеграция содержания образования в различных видах деятельности учащихся начального звена;

- профессиональное отношение организаторов внеурочной деятельности (руководителей кружков, ансамблей, клубов и т.д.) к организации учебно-воспитательной среды младшего школьника в свободное от уроков время;

- привлечение к внеурочной деятельности родителей. Школьная практика знает много случаев, когда привлечение родителей к руководству, в частности, кружком положительно сказывалось на его деятельности. Так, Д.В. Григорьев, П.В. Степанов отмечают, что родители могут стать активными помощниками учителя, так как обладают самыми разнообразными профессиями, интересной информацией, имеют широкий спектр личных интересов, любимых занятий на досуге. Задача учителя – хорошо изучить способности, возможности, увлечения, таланты родителей своих учеников, чтобы успешно привлекать их к внеурочной работе в школе [34].

Наиболее распространенными формами проведения внеурочной деятельности в начальной школе является кружковая работа, школьные клубы, интеллектуальные игровые комплексы «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Счастливый случай», викторины, турниры, конкурсы, праздники и тому подобное. В педагогической литературе среди форм проведения внеурочной деятельности выделяется факультативное занятие, которое по сути организации вроде кружка. Как факультативы, так и кружки создаются, чтобы углублять знания учащихся по той или иной школьной дисциплине, предмету: родного языка, трудового обучения, математики и тому подобное. Исторические сведения о факультативе было исследовано В.А. Горским. Ученый обнаружил, что сначала форма

называлась «факультативная кружковая работа» и организовывалась с целью специализации и профориентации старшеклассников (кулинары, операторы радиостанций и т.д.). С 1967 года было введено факультативные занятия современного типа. Эта форма не только производит устойчивые и целенаправленные интересы, но и готовит учащихся к самообразованию и творческой деятельности после окончания школы. Автор пришел к выводу, что факультативные занятия, в отличие от кружка, предусматривают научно-теоретическую деятельность, поэтому их использование в начальных классах нецелесообразно [36]. По нашему мнению, факультативные занятия имеют большую учебную направленность в сравнении с кружковой формой работы. Поэтому они должны использоваться в вариативной части урочного процесса, когда ученикам по своим интересам предоставляется право выбора среди различных факультативных курсов. Во внеурочной деятельности целесообразно же использовать термин «Кружковая работа», поскольку по своей сути он больше соответствует целям воспитания. Проведенный анализ позволил выявить специфические особенности внеурочной деятельности в начальной школе, что позволит построить целостный учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учебном заведении для гармоничного развития подрастающего поколения [26].

Таким образом, под внеурочной деятельностью понимают часть деятельности учащихся в школе: самообслуживающий труд школьников, их участие в кружках и спортивных секциях, в конкурсах, олимпиадах, диспутах, в школьных и классных вечерах, в играх и походах, занятия в библиотеке. На практике реализуются различные способы организации учебно-воспитательного процесса во внеурочной деятельности. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить оптимальные условия организации внеурочной деятельности в начальной школе: оптимальное сочетание двигательной и учебной деятельности, обеспечение эмоционального комфорта, создание атмосферы доброжелательности, учет специфических особенностей различных видов деятельности, объединение

во внеурочной деятельности детей разного возраста. Анализ научной литературы позволил сделать вывод о том, что не все формы внеурочной работы можно использовать с младшими школьниками, в связи с особенностями их психического и возрастного развития. Рекомендуется использовать кружковую работу, школьные клубы, интеллектуальные игровые комплексы «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Счастливый случай», викторины, турниры, конкурсы, праздники и тому подобное.

2.2 Программа «В стране чистописания» по формированию каллиграфических навыков

Проблема формирования каллиграфических навыков у детей младшего школьного возраста актуальна. В последние годы увеличивается количество детей с нарушением каллиграфического письма. Исследование методов Безруких М.М. и Хохлова Т.Е. показали, что многие трудности не заканчиваются в начальной школе, а сохраняются вплоть до окончания школы. Причин для возникновения нарушения письма достаточно много: прежде всего физиологические, а также педагогические и медицинские. Ученик должен научиться писать не только чётко и быстро, но и орфографически правильно. Часто учитель «не видит», как и в какой момент начинаются трудности у младших школьников, в дальнейшем пытается устранить не причину, а результат, и нередко желаемого результата не добивается, а лишь усугубляет положение. Неправильная тактика педагогической работы и работа дома по обучению письму приводят к серьёзным отклонениям в правильном письме учащихся младших классов.

Актуальность проблемы обучения младших школьников каллиграфическому письму обуславливается прежде всего и тем, что в современную эпоху научно-технического прогресса и большого потока информации современному человеку приходится много заниматься образованием и самообразованием. Вследствие чего возникает

необходимость в разборчивом, быстром, красивом письме, основы которого закладываются именно в начальной школе. Этим и обуславливается практическая значимость данной работы. Как раз сейчас почерк не имеет особого значения (все печатают). Но письмо важно и для развития мелкой моторики. Совершенствование мелкой моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого – развитию речевой функции.

Цель программы – формирование навыков каллиграфии у младших школьников через различные методы и приёмы

Задачи программы:

Знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приемами работы с ними.

Учить проявлять творческий подход к работе.

Учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Учить индивидуальной работе.

Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.

Развивать глазомер.

Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.

Программа рассчитана для учащихся 1-2 классов.

Формы и методы работы

1. Игровые упражнения, пальчиковая гимнастика
2. Занимательные задания
3. Графические упражнения
4. Графические диктанты
5. Штриховка

Условия реализации:

1. Систематическое проведение занятий

2. Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.
3. Создание условий для самостоятельной деятельности детей.
4. Сотрудничество педагога с семьей.

Основные структурные элементы занятия:

Организация начала занятия от 1 минуты до 3 минут (сосредоточить внимание).

Проверка домашнего задания (актуализация знаний).

Минутка чистописания:

- а) упражнения для координации мелкой моторики рук со словами;
- б) упражнения для развития психических процессов (внимания, памяти, пространственных представлений);

Постановка цели и задачи занятия (активация внимания учащихся и формирование первоначального интереса к изучаемому предмету).

Объяснение (научное изложение содержания учебного материала).

Закрепление (в виде системы упражнений, самостоятельных работ, специальных заданий с дифференцированным подходом к учащимся и разнообразием дидактических игр).

Повторение (систематизация, воспроизведение учебного материала, через учебник или тренировочные упражнения).

Подведение итога и оценка работы учащихся (за 1-3 минуты учащиеся повторяют содержание занятия, учитель выделяет положительные моменты и недостатки в работе учащихся).

Дидактический материал и техническое оснащение

1. Картотека пальчиковых игр, физкультминуток, рисунков по клеточкам.
 2. Тетради в клетку, задания на печатной основе.
 3. Тематические иллюстрации.
- Количество детей: 8-10 человек.

Перспективное планирование

	Неделя	№ занятия	Тема занятия	Дидактические игры и упражнения
Сентябрь	2	1	Вводное. Приглашение в страну «Чистописанию» +	Пальчиковая гимнастика «Палец толстый и большой», «1, 2, 3, 4, 5 – вышли пальчики гулять», Упражнение «Полоски».
	4	2	Путешествие начинается +	Пальчиковая гимнастика «На поляне дом стоит», «Травка» Упражнения: нарисуй клубочки, «дорожки», ориентировка на листе бумаги, штриховка, графический диктант «Зайчик»
Октябрь	2	3	В гостях у Карлсона +	Пальчиковая гимнастика «Дружат в нашей группе девочки и мальчики», физминутка «Карлсон всех зовет на крышу», Упражнения: штриховка, графический диктант «Домик», обведи по точкам, «дорожки»
	4	4	На прогулку в лес +	Пальчиковая гимнастика «Деревья», «Листья». Упражнения: штриховка, графический диктант «Медведь», рисование по клеточкам, «дорожки»
Ноябрь	2	5	Приглашает в гости Белка +	Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке», «У дерева ствол...» Физминутка «Белка прыгала, скакала...» Упражнения: рисование по точкам, штриховка, обведи по контуру, «дорожки»
	4	6	Путешествуем с Колобком +	Пальчиковая гимнастика «Я Колобок, Колобок», «Из муки я был печен», «Колобок-румяный бок» Упражнения: обведи рисунок по точкам, рисование фигур, рисование по клеточкам, «дорожки»
Декабрь	2	7	На прогулку с Буратино +	Пальчиковая гимнастика «Сколько пальчиков у нас», «Заводим моторы» Физминутка «Цветы» 4. Упражнение «Узоры».
	4	8	Встречаем Новый год +	Пальчиковая гимнастика «Елка», «Елочные игрушки» Физминутка «Новый год» Упражнения: рисование по точкам, штриховка, графический диктант «Елка», «дорожки», обведи по точкам
Январь	2	9	Зимняя прогулка +	Пальчиковая гимнастика «Пришла зима», «Зимой», Упражнение «Узоры по клеточкам».

	4	10	Поезд из Ромашково	Пальчиковая гимнастика «Паровоз», «Братцы в гости снарядились», «Загудел паровоз», Физминутка «Поезд» Упражнения: рисование по клеточкам, рисование по точкам, обведи фигуры, штриховка, «дорожки»
Февраль	2	11	Прогулка в зимний лес +	Пальчиковая гимнастика «Снегопад», «Медведь в берлоге», «Прилетайте, птички» Физминутка «Мы на лыжах в лес идем» Упражнение «Домик».
	4	12	В гостях у трех поросят	Пальчиковая гимнастика «Здравствуй», «Раз, два, три, четыре, пять», «Вырос высокий цветок на поляне» Упражнения: Дорисуй узор, штриховка, графический диктант
Март	2	13	Путешествуем с Чебурашкой +	Пальчиковая игра «В гости к пальчику большому», «Гусеница» Физминутка «Бабочка» Упражнения: обведи рисунок, штриховка, графический диктант «дорожки», рисование по точкам.
	4	14	Крокодил Гена приглашает в полет +	Пальчиковая гимнастика «Самолет построим сами», «Раз, два, три, четыре, пять. начинаем мы играть», «Вышли пальцы танцевать» Физминутка «Самолет» Упражнения: рисование по точкам, штриховка, графический диктант «Домик», «дорожки», нарисуй фигуры
Апрель	2	15	Отправляемся в плавание +	Пальчиковая гимнастика «Лодочки красивые», «Рыбки плещутся в воде» Физминутка «Теплоход» Упражнения: рисование по точкам, рисование по клеточкам, «дорожки», штриховка, графический диктант.
	4	16	Наш друг Винни Пух +	Пальчиковая гимнастика «Дружат в нашей группе», «Мой Мизинчик, где ты был?» Физминутка «Мы немножко отдохнем» 7. Упражнение «Лес»
Май	2	17	Цветик – семицветик	Пальчиковая гимнастика «На горе мы видим дом», «Если пальчики грустят», Физкультминутка «Крутим мельницу вперед», Рисование по точкам, штриховка, графический диктант
	4	18	Мы сегодня альпинисты +	Пальчиковая гимнастика «Доброта», «Загадка», «Баран» Физминутка «К речке быстрой» Упражнения: обведи рисунок точно по линиям, штриховка, повтори по точкам, графический диктант

Контроль и оценка планируемых результатов.

Текущий:

-прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах

- практические работы;

- творческие работы учащихся;

- выставки

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

На каждом внеурочной занятии, для каждой группы учащихся, использовались упражнения для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук, а также гимнастика для глаз. Важно было добиваться, чтобы дети делали упражнения без напряжения и легко.

Для развития каллиграфических навыков в процессе реализации программы были использованы такие дидактические упражнения, как:

1. Упражнение «Полоски».
2. Упражнение «Дорожки».
3. Упражнение «Мячики».
4. Упражнение «Узоры».
5. Упражнение «Узоры по клеточкам».
6. Упражнение «Домик».

7. Упражнение «Лес»

Проведение зрительной гимнастики активизирует работу мышц глаза. Они дают возможность глазу справиться со значительной зрительной нагрузкой, с которой ребенок сталкивается в школе.

Примеры упражнений:

1. Закрывать глаза.
2. Зажмуривание глаз
3. Письмо глазами

Большое значение в начальной школе отдается и зрительной памяти. Объём памяти должен постоянно увеличиваться, что создаётся основа для дальнейшего успешного изучения курса русского языка. Процесс будет более увлекательным при использовании игровой технологии. Можно использовать для каждой группы следующие упражнения:

1. «Составь буквы».
- 2 «Отгадай букву» и другие.

С каждым занятием объём и сложность письменных упражнений на внеурочных занятиях русского языка увеличиваются. При их выполнении учащимся приходится наряду с чисто каллиграфическими решать логические, орфографические, грамматические упражнения, что требует определенного уровня распределения внимания, но не все учащиеся начальной школы этим владеют. В итоге, как правило, большее число недочётов появляется именно в воспроизведении форм букв, выполнении правильных соединений, нарушается техника письма. Так как учащиеся имеют разный уровень сформированности каллиграфического навыка поэтому и им предлагались разноуровневые задания по каллиграфии, учитывая возможности каждой группы.

Соблюдение учащимися одинакового расстояния между буквами, словами и высотой букв на строке и на всей странице создаёт впечатление аккуратного письма. При организации индивидуальной работы большое

значение имеет правописание образца в тетради. На строке можно прописать несколько раз букву, оставить промежуток для письма ученика.

Принципом безотрывного соединения букв позволит не только правильно формировать каллиграфический навык, но и увеличит скоропись, сохраняя при этом качество работы. В зависимости от формы букв в письме используют разные виды соединений:

- 1) Верхнее соединение (если за буквой следует буква, которую начинаем писать сверху: р, т, ц, ш).
- 2) Среднее соединение (соединение с буквами е, з, ж, г, ч, ле, ез).
- 3) Нижнее соединение (соединение с буквами о, а, с, л, м).

При соединении букв в слове целесообразно придерживаться только одному правилу: все соединительные линии вести от написанной буквы к точке начала следующей буквы. А также использовался материал из рабочей тетради для начальной школы «Тренажёр по чистописанию» О.Е. Жиренко. Данное пособие позволяет сэкономить время подготовки к урокам, а школьникам даёт дополнительную тренировку в письме, что помогает формированию разборчивого, аккуратного почерка, усвоению приёмов правильного письма, обеспечивает укрепление мелких мышц руки. Всё в тренажёре написано пунктирной линией, ученику предстоит обводить все написанное. Тренируя зоркость, мелкую моторику и запоминая как правильно, грамотно и красиво нужно писать. Материал тесно связан с темой урока и является своеобразным «мостиком», помогающим перейти к теме урока.

Выводы по 2 главе

Внеурочная деятельность должна способствовать углублению и расширению приобретаемых на уроках знаний, тем самым помогая ученикам лучше усвоить программный материал, совершенствовать навыки анализа различных фактов языка, расширять лингвистический кругозор школьников,

воспитывать языковое чутье, развивать творческие возможности, повышать общую языковую культуру учащихся.

Осуществление этих задач ведет к выполнению основной цели – развитию у школьников интереса к русскому языку как учебному предмету, воспитанию у них бережного отношения к слову, к богатствам языка и стремление настойчиво овладеть этими богатствами, воспитанию любви и уважения к русскому языку.

В результате исследования была разработана программа «В стране Чистописания» по формированию каллиграфических навыков. Для каждой группы учащихся, выполнялись упражнения для развития мелкой моторики пальцев и кисти рук, гимнастика для глаз. А также упражнения для развития зрительной и тактильной памяти, глазомера у детей, соблюдение гигиенических требований. В работе по формированию у детей каллиграфического навыка необходимо выдерживать три этапа: аналитический, синтетический, этап автоматизации. Материал к каждому занятию располагать от простого к сложному, увеличивать объём и сложность письменных упражнений. Особое внимание необходимо уделить работе по исправлению недочётов, умение их находить, видеть, объяснять причины появления, стараться устранять их в работе. При отработке критериев каллиграфического навыка индивидуальные упражнения сочетаются с коллективными, с учётом особенности каждого ученика. При отработке каллиграфического навыка учащиеся переходят из одной «подвижной» группы в другую.

Заключение

Формирование каллиграфического навыка – весьма сложный и длительный процесс, требующий целенаправленных действий, которые могут выполняться точно и быстро только после их многократных повторений. Добиться каллиграфического почерка можно лишь при систематическом соблюдении учеником всех правил чёткого письма. В ходе исследования были изучены психолого-физиологические основы обучения каллиграфии младших школьников; рассмотрены особенности каллиграфического навыка письма у детей младшего школьного возраста; определены цели и задачи формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте; выявлены условия формирования каллиграфического навыка младших школьников; изучены методы и приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма; проанализированы графические ошибки при письме и причины, способы их предупреждения и исправления.

Анализ литературы позволил сделать вывод о том, что у первоклассников слабо развиты мышцы рук, не закончено окостенение костей запястья и фаланги пальцев, отмечается низкая выносливость к статистическим нагрузкам, нервная регуляция движений является несовершенной. Всё это определяет сложность овладения навыком письма и требует от ученика строгого нормированного объёма письменной работы в соответствии с методическими требованиями при обучении письму. На первых этапах обучения письму дети сосредотачивают своё внимание на множестве деталей, характеризующих пространственную ориентацию движений и графическую правильность их выполнения: соотношение букв, расстановка их по линии письма, пропорциональность, протяженность, наклон. Важно на этом этапе учителю учитывать индивидуально-психологические особенности каждого ученика. Это особенно важно и требует от учителя глубоких психологических знаний. Большую роль в

формировании каллиграфического навыка играет создание соответствующих гигиенических условий в процессе письма.

Выработка каллиграфического почерка – достаточно трудоёмкая работа. Следовательно, большая роль в формировании каллиграфических умений принадлежит системе приёмов работы, а также мастерству и знаниям учителя, так как именно в начальной школе особенно велика роль становления навыка письма. А от обучающегося требуется умение воспринимать образец, анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать и только потом осуществлять нужные движения тонко координировать их.

Методика обучения письму имеет богатый набор приёмов и методов. Приёмы и методы формирования навыка письма: анализа формы букв, показа процесса письма и объяснение способов написания букв, списывание учащимися с готового образца, копировальный способ, воображаемое письмо, введение в обучение правил письма, письмо под счет или в такт счёту.

В результате исследования была разработана программа «В стране Чистописания» по формированию каллиграфических навыков. Для каждой группы учащихся, выполнялись упражнения для развития мелкой моторики пальцев и кисти рук, гимнастика для глаз. А также упражнения для развития зрительной и тактильной памяти, глазомера у детей, соблюдение гигиенических требований. В работе по формированию у детей каллиграфического навыка необходимо выдерживать три этапа: аналитический, синтетический, этап автоматизации. Материал к каждому занятию располагать от простого к сложному, увеличивать объём и сложность письменных упражнений. Особое внимание необходимо уделить работе по исправлению недочётов, умение их находить, видеть, объяснять причины появления, стараться устранять их в работе. При отработке критериев каллиграфического навыка индивидуальные упражнения сочетаются с коллективными, с учётом особенности каждого ученика.

Список литературы

1. Агаркова, Н.Г. Русская графика: Кн. для учителя: 2 кл. / Н.Г. Агаркова. - 2. изд., стер. - М.: Дрофа, 2000. – 62 с.
2. Агаркова Н.Г. Азбука. Обучение грамоте и чтению: 1 кл. : Методическое пособие / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. — М.: Академкнига/Учебник, 2012. — 208 с.
3. Агаркова, И.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы / И.Г. Агаркова // Начальная школа. - 1995. - №12. - С. 12-14
4. Агаркова, Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников /И.Г. Агаркова // Начальная школа. - 1999. - №4. - С. 36-39.
5. Бакулина, Г.А. Минутка чистописания может быть развивающей и интересной/ Г.А. Бакулина // Начальная школа – 2014. – №11. – С. 39-43.
6. Базильчук, Л. В. Организация внеклассной работы в общеобразовательной школе как педагогическая проблема / Л. В. Базильчук // Методы и средства обеспечения инновационности Эдукационного процесса в учебных заведениях / Материалы Всеукраинской научно-практической конференции Черкассы, 24-25 апреля 2008 года. - Черкассы: Вид.вид. ЧНУ имени Богдана Хмельницкого, 2008. - С.4-5.
7. Безруких, М.М. Этапы формирования навыка письма / М.М. Безруких // Как научить ребенка писать красиво [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ang-det.ru/write>
8. Безруких, М.М. Как писать буквы / М.М. Безруких, Т.Е. Хохлова. – М., 1993. – 48с.
9. Боголюбов, Н. Н. Методика чистописания: учеб. пособие для пед. училищ. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград: Учпедгиз, 1955 – URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/metodika-chistopisania-1955.htm>

10. Болотина, Л. Р. Методика Внеклассное воспитательной работы в начальных классах: Учебное пособие для студентов пед. Вузов / Л. Р. Болотина, Д. И. Латишина. - Москва.: Просвещение, 2011. - 128 с.
11. Буковцова, Н.И., Елянюшкина, О.В. Формирование каллиграфических умений при нарушениях почерка у младших школьников с задержкой психического развития/ Н.И. Буковцова, О.В. Елянюшкина// СНВ. 2015. №4 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kalligraficheskikh-umeniy-pri-narusheniyah-pocherka-u-mladshih-shkolnikov-s-zaderzhkoj-psihicheskogo-razvitiya> (дата обращения: 16.04.2020).
12. Василенко, Г. И. Внеклассная работа в школе. Дни наук в начальной школе: Сценарии предметных праздников и внеклассных мероприятий, посвященных школьным наукам / Г. И. Василенко. - Волгоград: Учитель, 2017. -156 с.
13. Винниченко, И. А. Система внеклассной работы в восьмилетней школе / И. А. Винниченко, Е. М. Мариенгоф. - Москва.: Рад.школа, 2015. - 417 с.
14. Воровщиков, С.Г. Достоинства и недостатки перечня универсальных учебных действий Федерального государственного образовательного стандарта общего образования / С.Г. Воровщиков // Эйдос: интернет-журн. - 2012. - № 5.
15. Глухова, Г. А. Внеклассная работа как средство повышения эффективности урока: Пособие для учителей / Г. А. Глухова. - Москва: Рад.школа, 2013. - 119 с.
16. Глущенко, А. Г. Внеклассная работа в начальных классах / А. Г. Глущенко. - Москва: Рад.школа, 2012. - 124 с.
17. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников / Д. В. Григорьев: Методический конструктор. - Москва.: Просвещение, 2010. - 223 с.

18. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. — Москва.: Просвещение, 2010. — 223 с.
19. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребенка к письму / Е.М. Гурова // Начальная школа. - 2000. - № 5. - С. 61-62.
20. Ерова, Д.В., Удотова, В.В., Николенко, А.А. [и др.] История русской каллиграфии и методики обучения письму // Научное сообщество студентов: междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XXXVII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 2(37). URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/2\(37\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/2(37).pdf) (дата обращения: 16.04.2020)
21. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников /Л.Я. Желтовская, Е.Н.Соколова. - М.: Просвещение, 2005. - 238 - С. 13.
22. Иванова, Н. Д., Сергеева, Б. В. Основные виды каллиграфических ошибок, причины их возникновения и способы устранения/ Н.Д. Иванова, Б.В. Сергеева// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 38. – С. 278–285.
23. Илюхина, В.А. Методика обучению письму младших школьников («письмо с секретом» – информационный аспект) / В.А. Илюхина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ito.edu.ru/sp/SP/-0-2006_02_09.html.
24. Илюхина, В.А. Письмо с «секретом»: (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся). - М.: новая школа, 1994 - 48с.
25. Калечиц, Т. Н. Внеклассная и внешкольная работа: Уч-метод пособие для студентов-заочников пед. институтов / Т. Н. Калечиц, З. А. Кейлина. - Москва: Просвещение, 2012. -96 с.
26. Кобзарь, Б. С. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа / Б. С. Кобзарь. - Москва: Знания, 2014. – 46 с.

27. Кононова, Л. С. Создание педагогических условий по формированию каллиграфических умений учащихся начальной школы/ Л.С. Кононова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2019. – . – С. 303–307.
28. Копарев, Е. А. Древние славянские письменности / Е. А. Копарев. – М.: Авторская книга, 2014. – 185 с.
29. Кудикина, Н. В. Игровая деятельность младших школьников во внеурочное учебно-воспитательном процессе: Монография. / Н. В. Кудикина. - Москва: КГПУ им. Б.Д. Гринченко, 2013. – 272 с.
30. Львов, М.Р. Правописание в начальных классах. – Тула: Родничок; М.: Астрель, АСТ, - 2001.
31. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов В. Г., Горецкий, О. В., Сосновская. М.: Академия, 2000. - 472 с.
32. Михайлова, Л.М. Система работы по формированию каллиграфических навыков письма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://region56.ucoz.ru/load/15-01-127>
33. Назарова, Н. В., Сакердонова, А. С. Значение каллиграфии в развитии мышления и речи посредством нетрадиционных упражнений/ Н.В. Назарова, А.С. Сакердонова// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2019. – . – URL: <http://e-koncept.ru/2019/0.htm>.
34. Назарова, С. Н. Курс внеурочной деятельности «Школа молодых ученых» для обучающихся 8-11-х классов: учебно-методическое пособие / С. Н. Назарова, В.Л. Стригин, Т.В. Скоркина, Е.И. Чураев. Барнаул: Издательская группа «Си-пресс», 2015.–147 с.
35. Нигматуллина, Л. М. История создания славянской системы письма / Л. М. Нигматуллина, А. А. Скуратова. // Молодой ученый. — 2014. — № 17 (76). — С. 606-613.
36. Пикулина, Т. В. Внеурочная деятельность младших школьников / Т. В. Пикулина // Молодой ученый. — 2015. — № 2.1 (82.1). — С. 24-25.

37. Писаревский, Д.А. Обучение письму: Метод. пособие для учителей начальных школ: Допущено Наркомпросом РСФСР / Д. А. Писаревский. - Москва; Ленинград: Учпедгиз, 1936 (Л. : тип. им. Бухарина). - Переплет, 88 с.
38. Потапова, Е.Н. Радость познания: Москва, «Просвещение», 1990 — 94 с.
39. Прокина, Л. П. Подготовка студентов к обучению младших школьников каллиграфическому письму / Л. П. Прокина. // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). — Краснодар: Новация, 2018. — С. 105-109.
40. Руссков, С.П. Учимся писать красиво: Учебно-методическое пособие для студентов факультета начального обучения и филологов. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2005. – 175 с.
41. Сажина, Ю.А. Навыки каллиграфии, как основа формирования письменной грамотности учащихся младших классов // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. LXI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1(61). URL: [https://sibac.info/archive/guman/1\(61\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/1(61).pdf) (дата обращения: 16.04.2020)
42. Слесик, К. М. Формирование умений общения младших школьников во внеклассной учебно-воспитательной работе: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.09 / К. М. Слесик. - Херсон., 2012. – 256 с.
43. Соловьева, Е.Ю. Типичные каллиграфические ошибки и их исправления // Скиф. 2017. – №16. – с. 188-195
44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) // Информационно-правовой портал Гарант.ру URL: <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

45. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ // Официальный сайт компании Консультант плюс URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

46. Хакимова, Г. А. История красивого письма / Г. А. Хакимова// Молодой ученый. — 2016. — № 21 (125). — С. 742-745.

47. Школа полного дня: Вопросы управления / Под ред. Э. Г. Костяшкина. - Москва: Педагогика, 2014. – 460 с.