



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**
Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«___» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-165-4-2
Немчинова Дарья Николаевна
Научный руководитель:
к.п.н, доцент кафедры подготовки
педагогов профессионального обучения
и предметных методик
Павлова Лариса Николаевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	8
1.1 Понятия «речь» и «речевая культура».....	8
1.2. Особенности развития речи младших школьников.....	24
1.3. Школьный театр как средство формирования речевой культуры.....	35
Выводы по 1 главе	38
Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА	39
2.1. Цель и задачи экспериментальной работы	39
2.2. Характеристика программы школьного театра (введение программы).....	49
Выводы по 2 главе	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	54

Введение

Повышение речевой культуры учащихся является одной из актуальных задач, стоящих перед современной школой. Известно, что одним из показателей уровня культуры, мышления и интеллекта человека является речь, которая должна соответствовать языковым нормам. В раннем детстве речь ребёнка проявляется в виде отдельных слов, которые еще не имеют чёткого грамматического оформления, затем постепенно усложняется и обогащается.

Общение - это сложный процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека.

В последние годы внимание педагогов и психологов было обращено на особенности общения младших школьников. Обучение общению младших школьников является условием развития коммуникативной культуры в современной педагогической теории и практике учебно-воспитательной работы. Оптимизации общения данного возраста посвящены исследования Касаткиной, Г.А., Ключевой Н.В., Мунировой Л.Р., Овчаровой Г.В., Цукерман, Г.В. В тесной связи с этим изучается педагогическая деятельность учителей начальных классов по формированию культуры общения младших школьников и анализируется культура общения младших школьников и анализируется культура общения самих педагогов.

Известно, что речь интеллектуально развитого человека должна соответствовать языковым нормам.

Языковая норма (норма литературная) — это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, то есть

правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно-языковой практике. Это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачи речи. При этом учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств.

Всё вышесказанное подтверждает актуальность выбранной темы исследования.

Объектом исследования является процесс формирования речевой культуры младших школьников.

культура речевого общения младшего школьника.

Предметом исследования культура речевого общения младшего школьника

Цель исследования - изучение процесса формирования речевой культуры.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность основных понятий исследования: речь, культура речи, театр, младших школьный возраст.
2. Определить особенности развития речи младших школьников
2. Рассмотреть школьный театр как средство формирования речевой культуры.

3. Обобщить результаты эксперимента.
4. Создать методические рекомендации для учителей начальных классов по формированию речевой культуры обучающихся.
5. Дать качественный анализ результатов исследования.

База исследования: Исследовательская работа осуществлялась в МБОУ «СОШ №141 города Челябинска»

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ философской, социально-психологической и педагогической литературы по изучаемой проблеме.
2. Эмпирические: методы педагогических измерений : наблюдение, беседа, педагогический эксперимент.

Методы – основные способы, с помощью которых проводится исследование.

Квалификационная работа состоит из двух частей. Первая часть содержит теоретические основы развития речи младших школьников. Вторая посвящена формированию культуры речи учащихся. В разделе «Список литературы» представлен список использованной научной и методической литературы.

Глава I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие "речь" и "речевая культура"

Речь-это исторически сложившаяся форма общения между людьми посредством языковых структур, созданных на основе определенных правил. Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой-восприятие языковых структур и их понимание [13].

Речь - результат согласованных действий многих областей головного мозга: механизмов, воспринимающих речь, обеспечивающих понимание услышанных слов и предложений, механизмов, формирующих содержание ответа, и механизмов, обеспечивающих программы движений, необходимые для артикуляции звуков и звукосочетаний речи, отсюда идут команды на речевые мышцы. Координация деятельности этих механизмов требует длительных тренировок до тех пор, пока восприятие речи и собственная речь не начнут взаимодействовать, что внешне выражается в быстрых, четких речевых реакциях, хорошем произношении, богатстве и выразительности речи. Речевая деятельность - важнейшее качество формирующейся личности, это не только залог успешного интеллектуального развития, но и неотъемлемая часть социального становления, социальной активности личности. Конечно, это не означает болтливость, пустословие. Речевая активность человека выражается в готовности быстро сориентироваться и ответить на вопрос в различных жизненных ситуациях, выступить на собрании без предварительной подготовки, написать письмо, внятно объяснить какой-то материал, прочитать лекцию. [3]

Речь разнообразна. Это и ответ ученика у доски, и разговор друзей, и горячий призыв оратора. В ситуациях речь может принимать различные формы. Речь бывает внутренней и внешней.

Внутренняя речь не направлена на непосредственное общение человека с другими людьми. Это беззвучная речь, которая протекает скорее как мыслительный процесс. Существует два типа внутренней речи: собственно внутренняя и внутреннее проговаривание. . Проговаривание – вполне развернутая речь. Это просто мысленное повторение определенных текстов (например, текста предстоящего доклада, выступления, заученного наизусть стихотворения и иного в условиях, когда неудобно повторять это вслух).

Внешняя речь может быть устной или письменной. Устная речь-это прежде всего звук. Но нельзя исключить значение жестов. Они могут как сопровождать звуковую речь, так и выступать в качестве самостоятельных знаков. Отдельные жесты могут быть эквивалентны словам и иногда даже передавать довольно сложные мысли в условиях, когда звуковая речь не может быть применена. Общение с помощью жестов и мимики-это невербальный тип общения, в отличие от вербального (словесного) [22].

Выделяют три основные функции речи:

1. Сигнификативная (или номинативная). Это функция «называния», сущность ее заключается в том, чтобы давать названия, обозначать объекты как окружающей действительности, так и внутренних процессов, присущих человеку. Таким образом, взаимопонимание в процессе человеческого общения основывается на единстве обозначения предметов и явлений как говорящим, так и воспринимающим речь. Этим общение людей отличается от общения животных, не имеющих системы обозначений, равно как и абстрактного мышления. Их общение происходит на уровне звуковых или иных сигналов, воздействующих непосредственным образом на рефлексы.

2. Функция обобщения. Она заключается в выделении существенных признаков предметов и объединении их в группы, поскольку слово обозначает не только отдельный, данный предмет, но целую группу сходных предметов и всегда

является носителем их существенных признаков. Данная функция непосредственным образом связана с мышлением.

3. Коммуникативная функция обеспечивает передачу знаний, отношений, чувств и соответственно делится на информационную, волеизъявляющую и экспрессивную. Эта функция выступает в первую очередь как внешнее речевое поведение, направленное на контакты с другими людьми, или письменную речь (книги, письма и т. п.). Это отличает ее от двух первых функций, которые имеют отношение к внутренним психическим процессам. Речь конкретного человека является отражением его общей культуры.

Поэтому речь должна соответствовать определенным требованиям

1. Правильность - это соблюдение норм современного литературного языка - грамматики, пунктуации, орфографии. Правильность считается основным качеством хорошей речи.

2. Ясность - это доступность речи для понимания другими. Ясность повреждается словами и выражениями, придуманными или взятыми из любого произведения для украшения.

3. Чистота - свободная от лексики за пределами литературного языка (жаргон, диалектизм, слова-паразиты).

4. Точность - значение слов и словосочетаний, используемых в речи, полностью соотнесено со смысловой и предметной сторонами речи.

5. Выразительность - способность ярко, убедительно и в то же время кратко выражать свои мысли и чувства, умение интонацией выбором слов, построением предложений действовать на адресата.

6. Богатство - определяется выбором языковых средств для выражения одной и той же мысли, отсутствие однообразия, повторения одних и тех же слов и конструкций. [19]

Человек совершенствует свою речь всю жизнь, овладевая богатством языка. Речь возникает из потребности высказаться, а высказывания человека порождаются определенными мотивами. Этот аспект речевой деятельности называют мотивацией речи.

Мотивация речи возникает у детей при наличии эмоций, связанных с яркими впечатлениями, интересом к определенному виду деятельности. Это означает, что потребность в общении является первым условием развития речи. Но общение возможно только с помощью слов, их сочетаний, различных оборотов речи. Поэтому детям необходимо давать образцы речи и создавать речевую среду. Это второе условие развития речи. Богатство и разнообразие собственной речи ребенка во многом зависит от его речевой среды. Речь помогает ребенку не только общаться с окружающими, но и познавать окружающий мир. Овладение речью - это способ познания действительности. Богатство речи во многом зависит от обогащения ребенка различными представителями и понятиями, от его жизненного опыта. Иными словами, развиваясь, речь нуждается не только в языковом, но и в фактическом материале. Это третье условие для успешного речевого развития.

Для ребёнка хорошая речь является ключом к успешному обучению и развитию. Сначала ребенок учится языку спонтанно, в процессе общения. Но этого мало, стихийно усвоенная речь примитивна и не всегда правильна. Некоторые очень важные аспекты языка не могут быть изучены спонтанно и поэтому находятся в ведении. Во-первых, это усвоение литературного языка, подчинённого норме, умение различать литературный, «правильный», от нелитературных, от диалектов, жаргонов, просторечия. Школа преподаёт

литературный язык в его художественном, научном и разговорном вариантах. Это огромное количество материала, много сотен новых слов, тысячи новых значений уже известных слов, множество таких комбинаций, синтаксических конструкций, которые дети до школы не использовали в устной практике. И здесь нужна система учебных воздействий на обучающихся, необходима систематическая работа, чётко и определённо дозирующая материал. Необходимо соблюдение ступеней в формировании речи.

Во-вторых, школьники осваивают чтение и письмо. Как чтение, так и письмо являются речевыми навыками, основанными на языковой системе, на знании ее фонетики, лексики, правописания, графики и грамматики. Письменная речь всегда строже устной речи. Она имеет свои особенности в построении фраз, в использовании грамматических форм, в отборе лексики.

Третьим направлением школьной работы по развитию речи является доведение речевых навыков детей до минимума, ниже которого ученики не должны оставаться. Это совершенствование речи школьников, повышение её культуры[17].

Речь помогает ребенку не только общаться с другими людьми, но и познавать окружающий мир. Овладение речью - это способ познания действительности. Богатство, точность и содержательность речи зависят от жизненного опыта ученика, от объёма и динамичности его знаний.

Таким образом, причиной появления у ребёнка первых речевых навыков является необходимость общения. Эта же причина действует на протяжении всей жизни. Что же касается в появлении речи ребёнка новых языковых средств, то он принимает их из речи окружающих людей.

Ещё К.Д. Ушинский писал: «Дитя усваивает язык подражанием»[27]. В самом деле, роль подражания в овладении языком значительна, но это не слепая

имитация. Более того, это относится только к форме, а содержание речи вытекает из жизненного опыта ребёнка, из потребностей его жизни, из выражения его мыслей. Простое слушание речи окружающих людей ребёнком не может быть решающим фактором в овладении языком: необходима речевая активность, потому что язык усваивается в процессе речевой деятельности. Это тоже закономерность речевого развития ребёнка на всех возрастных стадиях. Пытаясь выразить свою мысль в лингвистических формах, сначала совершая ошибки, ребенок, опираясь на все новые и новые слышимые примеры взрослой речи, постепенно осваивает правила языка и начинает говорить более свободно. Таким образом, разнообразная и насыщенная речь является залогом успешного овладения языком [1].

Речь - очень широкая сфера деятельности человека. Существует четыре уровня работы по развитию речевой деятельности обучающихся (таблица № 1)

Таблица № 1

Профессиональная деятельность педагога по развитию речи обучающихся

№ п/п	Уровни речи	Характеристика уровней речи
1	Произносительный уровень	Работа над техникой речи, которая понимается как результат правильного дыхания, четкой дикции: речь усваивается, когда приобретает способность управлять мышцами речевого аппарата. Организация практического усвоения младшими школьниками орфоэпических норм русского литературного языка.
2	Лексический уровень	Количественное накопление в памяти слов с

		<p>пониманием всех его оттенков значения, их экспрессивных окрасок.</p> <p>Задача активности, готовность словаря к речевой деятельности, то есть быстрого и точного выбора слов, включения их в предложения и текст, в прямом и переносном значении</p>
3	Грамматический уровень	Механизм построения синтаксических конструкций: словосочетаний и предложений с помощью упражнений, тренировок, то есть построения фраз и предложений разных типов.
4	Уровень текста	Текст имеет единство темы и замысла, относительной завершённостью, определённой внутренней структурой, синтаксическими и логическими связями его компонентов и между ними

1.Произносительный уровень. К тому времени, когда ребенок поступает в школу, произношение звуков родной речи уже в значительной степени изучено. Но из акустического потока выделять конкретные звуки ему нелегко. Некоторым детям трудно произносить некоторые звуки. Произносительная работа планируется по направлениям.

Первое направление - работа над техникой речи, которая понимается как результат правильного дыхания, четкой дикции: речь усваивается, когда приобретает способность управлять мышцами речевого аппарата. Принцип внимания к материи языка, к фонетическому развитию органов речи вытекает из этой схемы изучения речи.

Второе направление- организация практического усвоения младшими школьниками орфоэпических норм русского литературного языка.

У дошкольника, который слышит и воспринимает только устную форму речи, навыки говорения неосознанно развиваются под влиянием естественной

речевой среды. С приходом ребёнка в школу основным механизмом усвоения норм произношения продолжает оставаться подражание речи окружающих, и самым важным фактором становится звучащая речь учителя. Однако в действие вступает новое существенное обстоятельство - процесс усвоения орфоэпических норм продолжается под значительным воздействием написания, которое является источником наиболее типичных, общих для всех российских младших школьников орфоэпических ошибок.

Третье направление работы - повышение интонационных умений учащихся. Чтобы решить эту проблему, учитель должен понять суть этого лингвистического явления. Интонация - это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий и слушающий различают высказывание и его смысловые части, противопоставляют высказывания в соответствии с их назначением и передают субъективное отношение к высказываемому.

2. Лексический уровень. Слово является основной единицей речи, качество речи и успех общения зависят от богатства словарного запаса человека. С точки зрения речевых механизмов перед школьником стоят две задачи:

1) Количественное накопление в памяти слов с пониманием всех его оттенков значения, их экспрессивных окрасок.

2) Задача активности, готовность словаря к речевой деятельности, то есть быстрого и точного выбора слов, включения их в предложения и текст, в прямом и переносном значении.

3. Грамматический уровень. На этом уровне работы, в первую очередь, выдвигается механизм построения синтаксических конструкций: словосочетаний и предложений. Это достигается с помощью упражнений, тренировок, то есть построения фраз и предложений разных типов.

4. Уровень текста. Текст имеет единство темы и замысла, относительной завершённой, определённой внутренней структурой, синтаксическими и логическими связями его компонентов и между ними [9].

Под культурой речи понимают владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором происходит выбор и организация языковых средств, позволяющих в явной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый результат в достижении поставленных задач коммуникации.

Остановимся более подробно на понятии «культура речи». Культура - это степень, в которой люди владеют своей деятельностью, в частности языком и речью. «Культура речи - это способность говорить, писать и использовать языковые средства в соответствии с целями и условиями общения. Один из основоположников культуры речи С.И. Ожегов писал: «Высокая культура речи - это способность правильно, точно и выразительно выражать свои мысли средствами языка. Но высокая культура речи состоит не только в следовании нормам языка, но и в способности находить не только точные средства выражения своих мыслей, но и наиболее выразительные и наиболее подходящие для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное. »

Культура речи – это совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатруднённое использование языка в целях общения. Это определение позволяет подчеркнуть три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.

Культура общения – это ведущий принцип обучения языку и речи, используемые методы и приёмы должны активно способствовать формированию речевых навыков детей.

Развитие культуры общения – это система работы учителя и учащихся, направленная на формирование и развитие у детей речевых умений и навыков.

Нормативный аспект предполагает соответствие речи тем условиям, которые сформировались в данной языковой группе в определенный исторический период; он связан с правильностью, с соблюдением литературных норм произношения (орфоэпическая норма), образованностью речи, словоупотребления (лексическая норма), формообразования (морфологическая норма), ударения (акцентологическая норма), построения словосочетаний и предложений (синтаксическая норма).

Коммуникативный аспект связан с отбором уместных и оправданных языковых средств в определенной ситуации общения, с осознанным использованием в речевой практике тех слов, словоформ и оборотов, которые в наибольшей степени соответствуют коммуникативной ситуации и отвечают целям общения. Этот аспект предполагает владение говорящим функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на прагматические условия общения.

Этический аспект культуры речи определяется знанием правил речевого поведения и умением их применять в конкретных ситуациях общения. Этот аспект культуры речи связан с понятием речевого этикета, под которым понимается разработанная система правил речевого поведения и речевых формул, используемых в определенных коммуникативных ситуациях.

Выделяют два уровня культуры речи:

1) базовый уровень, предполагающий владение нормами устного и письменного литературного языка – правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления;

2) высший уровень речевого мастерства, предполагающий овладение умениями использовать выразительные средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Исходя из определений культуры речи, можно сделать вывод о том, что в жизни общества культура речи играет очень важную роль.

Немаловажное значение придавали проблеме формирования правильной речи просветители, педагоги, мыслители гуманисты 18-19 вв. К.Д. Ушинский, М.В. Ломоносов, В.Г. Белинский, Ж.Ж. Руссо, Я.А. Каменский. В их работах рассматривались вопросы роли общения в развитии детей, в воспитании у них правильной речи. [15]

Речь - важнейшее средство общения. Часто людей оценивают по тому, что и как они говорят, какими собеседниками являются, как доносят свои мысли, знания и чувства. Словом можно поддержать человека в трудную минуту, направить к важным жизненным успехам. Но можно внести в его душу неуверенность, привести к беде или даже смерти. В развитии доброжелательных отношений важную роль играют комплименты- добрые слова, раскрывающие достоинства человека [2].

Профессиональная речь всегда правильная, литературная, лишённая сленговых слов и выражений. Ребёнок впитывает речь учителя и на всю жизнь сохраняет её в своей памяти. Вот почему имеет большое значение знать родной язык, пользоваться специальными словарями, смотреть и слушать передачи о правильном русском языке [4].

Язык народа всегда связан с его прошлым. Например, "спасибо" происходит от пожелания наших предков "Спаси Бог", слово "здравствуйте" -

пожелание здоровья. Слово "пожалуйста" связано с древним обычаем уважения старших и когда-то звучало как "пожалуй стар".

Искусство быть приятным собеседником помогает нам в профессиональной деятельности и личной жизни. Его основные правила: умение выбирать тему для разговора; уступать и, если необходимо, сменить тему; соблюдать приятные речевые манеры; следить за правильностью и красотой своей речи[18].

Вопросы культуры речи в современном мире имеют первостепенную роль. Большая часть учёных озабочена снижением общего уровня речевой культуры. Как отмечает Н.Г. Комлев, "культура речевого воздействия упала до самой низкой черты. Русская речь катастрофически отстаёт от высоких канонов российской словесности. Она становится всё более примитивной, стилистически беспомощной и зачастую вульгарной» [14].

Младший школьный возраст - это сензитивный период, когда ребенок осваивает определенные ценности культуры. Развитие речи ребёнка как один из признаков общего его личностного наряду с развитием духовным, интеллектуальным, нравственным - это способ введения ученика в культуру, условие его саморазвития, его способности общаться, познавать новое, впитывать ценности культуры. Кроме того, речевые способности имеют основополагающее значение для любой человеческой деятельности[30].

Проблеме формирования речевой деятельности школьников всегда уделялось большое внимание. В настоящее время установлены общие тенденции развития речи школьников, выявлены проблемы речевого общения, определены возможные пути формирования языковой компетенции

школьников, представлен анализ диалогических и монологических форм речевого высказывания, выявлены психологические особенности формирования устной и письменной речи младших школьников.

В последние годы современная школа всё больше стала опираться в построении процесса обучения на его интерактивные формы как основу личностного развития учащихся. Учебный процесс при такой организации процесса обучения занимает одно из первых мест. Существует ряд исследований, обосновывающих особо сильное влияние диалогического способа обучения на развитие личности школьника, его нравственных, духовных, интеллектуальных качеств [16].

Снижение культуры общения и поведения, культуры речи в нашей стране, употребление нецензурных выражений, вульгаризмов, рост эмоционального общения - всё это подтверждает тем, что повышение культуры общения и поведения детей является главной педагогической задачей.

Одним из способов решения данной проблемы является организация обучения обучающихся нормативному и эффективному общению. В целом большее внимание учителей начальных классов, русского языка и литературы с 1 по 11 классы направлены на обучение письменной речи. Устная форма речи, основной вид существования языка и "носитель" повседневной культуры общения людей остаётся в тени, потому что ей уделяется довольно мало внимания.

Основная цель обучения учащихся культуре общения - формирование у них адекватного коммуникативного поведения. Коммуникативное поведение человека - это совокупность норм и традиций общения. Адекватное коммуникативное поведение - это такое коммуникативное поведение, которое соответствует принятым для определенной ситуации нормам и является

эффективным. Таким образом, учащиеся должны освоить этикетные нормы общения и правила и приемы эффективного общения.

Учебная деятельность детей и влияние речи учителя на учащихся оказывают большое влияние в общении. Именно от учителя зависит формирование и успешное развитие детской речи в младшем школьном возрасте. На практике учитель постоянно решает двуединую задачу:

- 1) Как преподнести знания, чтобы они были наилучшим образом понятны учащимся.
- 2) Поднимать уровень развития общения и речи учащихся.

Развитие культуры общения у учащихся – это управляемый процесс, который идёт по пути расширения словарного запаса. В связи с этим, учитель на всех уроках, сообщая новый материал, включает в него новые слова, которые являются понятиями. Раскрывая их значение, необходимо опираться на имеющийся словарный запас, чтобы ранее выученные слова не забывались, а вновь приобретённые лучше понимались и сохранялись в памяти. Необходимо приучать учащихся использовать эти слова при решении конкретных учебных задач, так как пассивный запас является лишь опорой для пассивной речи, для понимания, а активный запас слов помогает выразить мысль. Для этого учащимся должна быть предоставлена возможность чаще высказываться, использовать активные формы ведения занятий (беседы, дискуссии). Особое внимание следует уделять молчаливым, замкнутым ученикам, тем, кто сомневается в своих знаниях. Таким образом, подготовка к общению и развитие речи учащихся является одной из важнейших задач деятельности учителя.

Основные задачи, стоящие перед учителем, преподающим культуру общения:

-научить учащихся осмысливать свою и чужую коммуникативную практику, развивать у них внимание к собственной речи и речи собеседника,

умение анализировать собственное коммуникативное поведение и коммуникативное поведение собеседника, замечать ошибки в своей и чужой речи;

-вооружить учащихся знанием принятых в культурном обществе норм этикета и общения, а также норм культуры речи;

-обучить учащихся основным правилам и приемам эффективного коммуникативного поведения в различных ситуациях.

На уроках необходимо дать ученикам правила, нормы, эталоны общения, развить навык анализа актов общения, как чужих, так и своих. Дети должны понимать, что делать и говорить [5].

Из вышесказанного следует, что культура речи является сложным явлением, требующим специальной, целенаправленной подготовки. Используя все методы и приёмы работы по предотвращению и устранению речевых ошибок, учащиеся могут улучшить свою речевую культуру, точность использования слов, правильность содержания, последовательность изложения, правильность построения предложений.

1.2 Особенности развития речи младших школьников

В этом параграфе мы более подробно рассмотрим развитие речи младших школьников. Современная периодизация психического развития младшего школьного возраста выделяет период от 6-7 до 9 – 11 лет.

Речевая деятельность - процесс словесного общения с целью передачи и усвоения общественно-исторического опыта, установление коммуникации, планирования своих действий. Высказывания младших школьников свободны, непосредственны. Часто это простая речь: речь-повторение, речь-называние; преобладает сжатая, произвольная реактивная (диалогическая) речь. Школьный курс способствует формированию произвольной, развернутой речи, учит ее планировать на уроке. Нужно ставить перед учащимся задачу научиться давать полные и развернутые ответы на вопрос, рассказывать по определенному плану, не повторяться, говорить правильно, законченными предложениями, связно пересказывать большой по объему материал. В процессе учебной деятельности учащиеся должны овладеть произвольной, активной, программированной, коммуникабельной и монологической речью. На протяжении младшего школьного возраста происходит развитие всех сторон речи: фонетической, грамматической, лексической. Первоклассники практически владеют всеми фонемами, тем не менее фонетической стороне надо уделить большое внимание, так как обучение чтению и письму требует хорошо развитого фонематического слуха, т.е. умение воспринимать, правильно различать все фонемы, научиться анализировать их, выделять каждый звук из слова, выделенные звуки сочетать в слова. На протяжении младшего школьного возраста идет развитие и грамматической стороны языка. Ребенок приходит в школу, практически владея грамматическим строем родного языка, т.е. он склоняет, спрягает, связывает слова в предложения. Развитию грамматического

стройка языка способствует новая форма речевой деятельности - письменная речь.

Необходимость быть понятым в письменном изложении заставляет учащегося грамматически правильно строить свою речь.

Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к социальным действиям. Младший школьник впитывает в себя всё человеческое: способы общения, поведение, используя собственные наблюдения, эмпирические выводы, подражание взрослым, овладевая элементарными нормами жизни в человеческом обществе, в том числе нормами и правилами речевого этикета[28].

По мнению Л. С. Выготского, специфика младшего школьного возраста заключается в том, что цели деятельности детей ставятся преимущественно взрослыми. Учителя и родители определяют, что ребёнку можно и нельзя делать, какие задания выполнять, каким правилам подчиняться [6].

Младший школьный возраст - период воспитания, накопления знаний, период освоения по преимуществу. Особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, игривое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются-так характеризует этот возраст Н.С. Лейтес.

В возрасте от 6 до 10 лет детям необходим взрослый организующий опыт их жизни и помогающий его осознать. В этот период происходит становление личности ребёнка, и общение с взрослыми является одним из важнейших условий развития коммуникативной культуры.

Итак, младший школьный возраст является благоприятным периодом в приобретении новых знаний, умений и навыков, а также очень благоприятным периодом в речевом развитии ребёнка.

Шестилетний ребёнок уже способен общаться на уровне речи, которая достаточно точно описывает сказанное, и поэтому становится понятной без непосредственного восприятия самой обсуждаемой ситуации : пересказ этих историй, собственный рассказ о случившемся доступны младшему школьнику. К семи годам дети уже владеют важнейшими средствами морфологии и многими формами синтаксиса - в рамках разговорного стиля. Дети учатся языку через восприятие речи и говорение. Именно поэтому важно создать условия для успешного развития речи детей, для общения и выражения их мыслей.

Литовский психолог Р. Жукаускаене пишет: «Дети в возрасте от 9 до 11 лет в среднем используют около 5000 новых слов. Ребёнок школьного возраста использует слово более точно по его значению. Подрастая, ребенок может лучше объяснить значение этого слова. Например: вначале ребенок характеризует слово по его функциям или внешнему виду, затем характеризует его более абстрактно, использует синонимы и делит предметы на категории. Это означает, что старшие дети способны объяснять значение слов абстрактным способом, переходя от значения, основанного на их собственных чувствах и переживаниях, к более обобщённому, полученному из информации других людей».

Таблица № 2

**Характеристика особенностей развития речи
младшего школьного возраста**

п /	Характеристика особенностей развития	Реализация
--------	---	------------

п	речи	
1	Повышенная восприимчивость к социальным действиям	Способы общения, поведение, используя собственные наблюдения, эмпирические выводы, подражание взрослым, овладевая элементарными нормами жизни в человеческом обществе, в том числе нормами и правилами речевого этикета
2	Цели деятельности детей ставятся преимущественно взрослыми.	Учителя и родители определяют, что ребёнку можно и нельзя делать, какие задания выполнять, каким правилам подчиняться
3	Период воспитания, накопления знаний, период освоения по преимуществу.	Доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, игривое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются.
4	Условие развития коммуникативной культуры	Становление личности ребёнка и общение с взрослыми
5	Благоприятный период в речевом развитии ребёнка	Приобретение новых знаний, умений и навыков
6	Ребёнок способен общаться на уровне речи, которая достаточно точно описывает сказанное	Обсуждение ситуации: пересказ этих историй, собственный рассказ
7	Владеют важнейшими средствами морфологии и многими формами синтаксиса - в рамках разговорного стиля.	Дети учатся языку через восприятие речи и говорение.

Овладение речью - это способ познания действительности. Дети будут хорошо рассказывать или писать только то, что они хорошо знают: у них должен быть словарный запас знаний, необходимый материал по теме рассказа. Только тогда он сможет сделать из этого что-то значительное.

Представляем требования для овладения грамотной речью (таблица № 3)

Таблица № 3

Требования для овладения грамотной речью

№ п/п	Требование	Характеристика
1	Точность.	Смысловая сторона речи, формирование навыков точного словоупотребления
2	Уместность	Использование в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения.
3	Логичность.	Выражение в семантических связях компонентов речи и отношениях между частями мысли
4	Выразительность	Особенность речи, которая захватывает внимание и создаёт атмосферу эмоционального сопереживания.
5	Богатство	Умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации.
6	Правильность	Соответствовать языковым нормам.

Все это применимо к речи младших школьников и должно соблюдаться в процессе её развития. Некоторые важные аспекты овладения речью могут быть изучены только под руководством учителя, в ходе учебной деятельности.

Таким образом, развитие речи - это педагогический процесс, направленный на формирование у детей навыков практического владения родным языком.

Проблема развития речи младших школьников является комплексной, так как основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики.

Тактический подход к данной проблеме основывается на представлении о закономерностях речевого развития младших школьников, сформулированных в трудах Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина, Н.И.Жинкина, А.А.Леонтьева,

М.Р.Львова, Н.И.Политовой, М.С.Соловейчик, В.И.Капинос, Т.А.Ладыженской и др. В общем виде их взгляды на природу языковых способностей и развитие речевой деятельности можно представить следующим образом:

- речь ребёнка развивается в результате генерализации языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности;
- язык и речь рассматриваются как ядро, находящееся в центре различных линий психологического развития – мышления, воображения, памяти, эмоций;
- ведущее направление в обучении родному языку – формирование языковых обобщений, элементарного осознания явлений языка и речи;
- ориентировка ребёнка в языковых явлениях создаёт условия для самостоятельного наблюдения за языком, для саморазвития речи.

Разрабатывая теорию развития речи, психологи и лингвисты пришли к выводу, что речь является своеобразной деятельностью человека, речевой деятельностью. «Признание этого факта и научный анализ соответствующего понятия положили начало новому подходу к работе по развитию речи – с позиций теории речевой деятельности» [4].

«Речевая деятельность представляет собой процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловливаемого ситуацией общения приёма или выдачи речевого сообщения во взаимодействии людей между собой (друг с другом)» [1].

Таким образом, речевая деятельность – это процесс, который осуществляется в ходе общения людей («во взаимодействии людей между собой»). Сущность этого процесса состоит для одного человека в создании («выдаче») сообщения, для другого (других) – в его восприятии («приёме»). Вот почему речевая деятельность – процесс активный. Целенаправленным он является потому, что, вступая в речевое общение, каждый из партнёров всегда движим определёнными намерениями, например: мы обычно начинаем говорить, потому что возникла потребность что-то сообщить, чем-то поделиться, о чём-то спросить, попросить и т. д., мы, как правило, знаем, к кому

и зачем обращаемся; слушающий тоже реализует своё намерение: получить информацию, понять, чего хочет от него говорящий и т.д. Процесс речевого общения осуществляется с помощью языковых средств («опосредован языком»), на его характер всегда накладывает отпечаток ситуация общения (задачи, условия, особенности партнёров), т.е. это процесс, «обуславливаемый ситуацией общения».

Значит, «речевая деятельность – это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения» [25].

По словам М.С.Соловейчик, речевая деятельность направлена или на выражение собственной мысли, чувства (если мы создаём высказывание), или на восприятие чужих мыслей, переживаний (если мы принимаем сообщение). Следовательно, мысль является предметом речевой деятельности. Речевое общение осуществляется с помощью *языка*, который выступает в качестве средства речевой деятельности. Сама речь – это способ, применяемый в речевой деятельности. Продуктом этой деятельности при создании высказывания будет само высказывание (предложение или текст), при принятии сообщения – умозаключение, к которому приходит собеседник. Результатом речевой деятельности является ответная реакция, понимание или непонимание мысли, выраженной автором текста, собеседником.

Исследования психологов показывают, что дети даже без специального обучения с самого раннего детства проявляют большой интерес к языковой деятельности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Но при стихийном речевом развитии лишь немногие из них достигают высокого уровня, поэтому необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению. Центральная задача такого обучения – формирование языковых обобщений и элементарного

осознания явлений языка и речи. Оно создаёт у детей интерес к родному языку и способствует творческому отношению к речи.

В современной методике выделяют 4 основные направления развития речи:

1. работа над звуковой культурой речи (т.е. развитие речи на фонетическом уровне);
2. словарная работа (т.е. развитие речи на лексическом уровне);
3. работа над словосочетанием и предложением (т.е. развитие речи на синтаксическом уровне);
4. работа над связной речью.

Эти направления развития речи тесно взаимосвязаны и отражают объективно существующие в языке связи между различными его единицами (звуком, словом, словосочетанием, предложением, текстом). В своей работе особое внимание мы уделяем развитию связной речи, как наиболее сложной стороне речевого развития.

Связная речь организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, имеет тему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой.

Как показала практика, начинать систематическую работу над речью нужно уже с первых уроков обучения в школе. Главной задачей на этом этапе будет знакомство первоклассников с текстом, его основными признаками и структурой.

Текст (речевое высказывание, речевое сообщение) – это основная единица связной речи. «Связный текст понимается обычно как некоторая (законченная) последовательность предложений, связанных по смыслу друг с другом в рамках общего замысла автора» [21].

Большинство лингвистов выделяют такие основные признаки текста, как:

- смысловая целостность, которая заключается в его смысловом и тематическом единстве. Целостность тексту придают тема (единый предмет речи) и основная мысль (коммуникативная цель, которую преследует автор);

- связность. По словам В.И.Капинос, основу структурной организации текста составляют отношения коммуникативной преемственности между предложениями. В предложении выделяются две части: тема, или данное, где повторяется относительно известная из предыдущих предложений информация, и рема, или новое, где содержится новая информация, развивающая высказывание. Для соединения предложений в тексте наиболее часто используются такие виды связи, как цепная и параллельная.

Цепная (последовательная) связь предполагает, что тема предыдущего предложения становится темой последующего, т.е. каждое предложение «цепляется» за предыдущее и содержит частичку, которая связана с последующим предложением. Этот способ связи может быть изображён в виде цепочки, где каждое звено связано с двумя соседними. Чаще этот способ связи используется в тексте-повествовании и тексте-рассуждении.

Параллельная связь предполагает связь всех предложений текста с общей темой, подчинение ей. Этот вид связи характерен для текстов-описаний.

Связность достигается за счёт использования лексико-грамматических, а в устной речи – и интонационных средств.

- членимость текста предусматривает возможность деления текста на логически законченные части, выделение в них главного, составление плана.

Различают три типа текстов:

повествование – тип текста, в котором сообщается о событиях или явлениях, развивающихся во времени,

описание – тип текста, в котором раскрываются признаки, присущие тому или иному предмету речи,

рассуждение – тип текста, в котором объясняется или доказывается определённая мысль, отражаются причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

Таким образом, понимать тему текста, раскрывать её в своём высказывании, понимать основную мысль «чужой» речи, а также осознавать её, развивать в своей, располагать предложения в нужной (по логике мыслей) последовательности и связывать их между собой – вот те умения, которые следует формировать у школьников с самого начала процесса совершенствования их речевой деятельности, с первых уроков обучения в школе.

«Логически чёткая, точная, доказательная, образная и выразительная речь ученика – показатель его умственного развития. Умения учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются в процессе овладения знаниями через речь и проявляются также в речевой деятельности. Поэтому речь – основа всякой умственной деятельности» [23].

Взаимосвязь речевого и умственного, познавательного развития свидетельствует об огромном значении языка для развития мышления. Вместе с тем эту взаимосвязь необходимо рассматривать и в обратном направлении – от интеллекта к языку.

При формировании у детей связной речи, т.е. речи содержательной, логичной, последовательной, организованной, тесная связь речевого и интеллектуального развития видна особенно отчётливо. Чтобы связно рассказать о чём-нибудь, ученику нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать и отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить простые и сложные предложения и связывать их разнообразными

способами, используя разные средства для связи не только предложений, но и частей высказывания.

В формировании связной речи ярко видна также взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание показывает, насколько ребёнок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического и эмоционального развития.

1.3. Школьный театр как средство формирования речевой культуры.

В данной главе мы рассматриваем формирование речевой культуры учащихся посредством школьного театра.

Театр-это игра, чудо, волшебство, сказка!

Театральная деятельность - самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, так как связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни он хочет воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребёнок играет любую роль. При этом стараясь подражать тому, что видел, и что привлекло его внимание, получая от этого огромное эмоциональное удовольствие.

Детство каждого человека проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребёнку усвоить правила и законы взрослых. Каждый ребёнок играет

по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них. Например, озорной Буратино, добрая фея, красивая принцесса. Детские игры можно рассматривать как импровизированные театральные представления. Ребенку предоставляется возможность играть роль актера, режиссера, декоратора, реквизитора, музыканта. Изготовление реквизита, декораций, костюмов дает начало визуальному и техническому творчеству детей. Дети рисуют, лепят и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общей, захватывающей идеи для детей.

Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, потому что они помогают:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- познакомить их с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, традициями, привить устойчивый интерес;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
- развивать способность воплощать определенные переживания в игре, мышление, побуждать к созданию новых образов.

К тому же, театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, то есть она развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Кратчайший путь эмоционально раскрепоститься ребенку, снять зажатость, обучить художественному воображению - это путь через игру, фантазию.

Совершенствование речи тесно связано с театральной деятельностью, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей и их

собственных высказываний незаметно усиливается словарный запас ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи и её интонационный строй.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, ясно, внятно изъясниться. Он совершенствует диалогическую речь, ее грамматическую структуру и начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. С умственным развитием также связано улучшение речи [26].

Театр как метод развития речи

Методы развития речи посредством театра

Таблица №4

Приёмы развития речи посредством занятий в школьном театре

№ п/п	Прием	Дидактическая задача
1	Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию. Учить детей быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.
2	Чтение по ролям	Формировать выразительность речи.
3	Чтение текста пьесы	Обогащать словарный запас.
4	Развитие дыхания	Брюшное дыхание даёт голосу силу, свободу и энергию.

Таким образом, школьный театр является средством формирования речевой культуры. Участвуя в нём, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Выводы по 1 главе.

Изучив теоретические аспекты развития речи младших школьников, мы пришли к следующим выводам:

Суть культуры речи заключается в правильности речи, т.е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими и пишущими) в качестве «идеала» или образца. Языковая норма — это центральное понятие речевой культуры, а нормативный аспект культуры речи считается одним из важнейших.

1. Особенностью развития речи младших школьников считаем общение на уровне речи, которая достаточно точно описывает сказанное, и поэтому становится понятной без непосредственного восприятия самой обсуждаемой ситуации : пересказ этих историй, собственный рассказ о случившемся доступны младшему школьнику. К семи годам дети уже владеют важнейшими средствами морфологии и многими формами синтаксиса - в рамках разговорного стиля. Дети учатся языку через восприятие речи и говорение.
2. Средством формирования речевой культуры является школьный театр, т.к. новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед

необходимостью четко, ясно, внятно изъясниться. Он совершенствует диалогическую речь, ее грамматическую структуру и начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. С умственным развитием также связано улучшение речи.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ МЛПДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

2.1 Цель экспериментальной работы

Педагогический эксперимент - это научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях. Под педагогическим экспериментом современная педагогика понимает метод исследования, который используется для определения эффективности применения отдельных методов и средств обучения и воспитания.

Задачи.

1. Дать характеристику базы эксперимента (Школа и все о ней и классе, учителе).
2. Подобрать методику для выявления уровня сформированности речевой культуры обучающихся.
3. Определение экспериментальной группы.

Исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ №141 г. Челябинск». В исследовании приняли участие учащиеся 3 «А» взвода.

В МБОУ "СОШ № 141 г. Челябинска" преподаются:

1. в качестве государственного языка Российской Федерации – русский язык;
2. в качестве иностранного языка – английский язык.

В свою очередь, программа начальной школы включает в себя следующие направления: дошкольное образование («Школа будущего первоклассника»), «Школа России», коррекция и развития личности школьника, «Гармония», группа продленного дня и кадетское образование. Последнее отличает данное образовательное учреждение от ряда соответствующих,

поскольку этот факт определяет принципы образовательного и воспитательного процесса.

Должность директора 141 школы Челябинска занимает ответственный и опытный педагог высшей категории – Марина Борисовна Донцова.

Школа 141 Челябинска может гордиться своими заслугами, так как на счёту этого учебного заведения их немало. Благодаря качественному педагогическому составу, школа имеет массу наград за доблестный труд учителей. Лучшие учителя удостоены награды – «Отличник народного просвещения». Кроме того, каждый учитель школы получил грамоту и Благодарность от администрации Управления по делам образования г. Челябинска, а так же от главы администрации Metallургического района и от администрации управления образования Metallургического района.

Об учителях этой школы можно с уверенностью сказать, что каждый из них пришел сюда по призванию и отдал себя работе без остатка, поскольку только любое дело может давать такие высокие результаты, каких достигают эти преподаватели.

В 3 «А» взводе обучается 23 ученика, из них 13 мальчиков и 10 девочек. Взвод дружный, дисциплинированный, на уроках работают активно, слушают учителя.

Классный руководитель- Шаяхметова Елена Александровна, стаж работы 33 года. Образование: Магнитогорское пед училище № 1 им. 50 летия ВЛКСМ, учитель начальных классов, год окончания – 1982.

Средний возраст испытуемых 9-10 лет. Для педагогического эксперимента наиболее адекватным методом была беседа.

Для нулевого среза нами были использованы методики «Диагностика интонационной стороны речи по методике Лазаренко О. И.», «Определение активного словарного запаса Немов Р.С.»

Для выявления уровня сформированности речевой культуры обучающихся были продиагностированы следующие речевые умения: произвести автоматические ряды слов с изменением речи по инструкции; послушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать; произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции; произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот), расскажи по картинке.

Нами были проведены следующие критерии по уровню сформированности речевой культуры третьего класса. В задании №1 мы отмечаем умение регулировать темп речи.

Критерии оценок:

3 балла – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте.

2 балла – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу.

1 балл - удается выполнить после нескольких попыток.

0 баллов – не регулирует темп речи.

В задании №2 мы отмечаем умение изменять высоту голоса.

Критерии оценок.

3 балла – легко изменяет высоту голоса.

2 балла - наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже).

0 баллов – не владеет гибкостью голоса.

В задании №3 мы отмечали умение изменять силу голоса.

Критерии оценок.

3 балла – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.

2 балла - наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями.

0 баллов – не владеет умением управлять силой голоса.

В задании №4 мы отмечали сформированность активного словарного запаса.

Анализ детских работ проводился с целью выявления уровня развития некоторых речевых умений. Уровень развития каждого умения оценивался по следующим критериям, которые имеют качественный аспект:

«высокий уровень сформированности речевой культуры»;

«средний уровень сформированности речевой культуры» »;

«низкий уровень сформированности речевой культуры»

Всего в эксперименте приняло участие 23 учащихся.

Результаты опроса по заданиям №1-4 учащихся 3 класса представлены в таблице №5

Таблица №5

Результаты опроса по заданиям №1-4 учащихся 3 «А»

Ученик	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Всего баллов	Уровень
1	3	3	3	3	12	Высокий
2	2	1	1	3	7	Средний
3	1	1	1	2	5	Низкий
4	2	2	2	3	9	Средний

5	1	1	2	3	7	Средний
6	1	2	1	3	7	Средний
7	2	1	1	2	6	Низкий
8	2	1	1	2	6	Низкий
9	1	1	1	1	4	Низкий
10	2	1	2	2	7	Средний
11	1	3	1	2	6	Средний
12	3	2	2	3	10	Высокий
13	2	1	1	2	6	Низкий
14	1	2	3	1	7	Средний
15	2	2	1	3	8	Средний
16	3	3	2	2	10	Высокий
17	2	1	2	1	7	Средний
18	1	2	2	2	7	Средний
19	1	2	1	1	5	Низкий
20	2	1	2	3	8	Средний
21	3	2	2	1	8	Средний
22	2	3	1	2	8	Средний
23	1	1	2	1	5	Низкий

Из таблицы №5 мы видим, что большинство детей находятся на среднем уровне сформированности речевой культуры.

2.2. Характеристика Программы школьного театра (введение программы).

Программа театрального кружка «Star» для учащихся начальных классов

Срок реализации программы – 1 год

Программу составила: Немчинова Дарья Николаевна. Студентка колледжа ЮУрГГПУ

Цели и задачи.

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству, развить словарный запас.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра .
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических, сценических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, речь, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Основные направления работы с детьми.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться

интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы

В основу программы кружка вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Учебно – тематический план школьного театрального кружка «Star»- 16 час.1 четверть.

№	Тема	Часы
---	------	------

1	Театр – коллективное творчество Многообразие выразительных средств в театре. Постановочные цеха в театре. Эскизы. Рисуем костюм, декорацию.	2
2	Актер – основа театрального искусства Ролевые игры. Работа над голосом.	3
3	Работа актера над собой – совершенствование исполнительского мастерства	2ч.
4	Работа над речью	3ч.
5	Концентрация дыхания, внимания.	2ч.
6	Снятие мышечного зажима	2ч.
7	Ролевые игры	2ч.

Выводы по 2 главе

1. Была проведена диагностика уровня развития культуры развития речи младших школьников. Из таблицы №5 мы видим, что большинство детей находятся на среднем уровне сформированности речевой культуры. Проблема речевого развития школьников на сегодня очень актуальна. И чаще всего нарушения встречаются комплексные, которые требуют длительной работы с детьми. Развитая речь – это один из показателей сформированности познавательных процессов: таких как внимание, память, логическое мышление, воображение. Если они нарушены, то ребенку трудно будет осваивать школьную программу. Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания детей, обучения их различным способам и средствам общения, действиям с предметами. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность в его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

2. На уроке в школе учитель может использовать ряд заданий и упражнений, способствующих общему речевому развитию детей: обогащению словарного запаса, совершенствованию грамматического строя речи и др. Развивающий эффект обучения будет максимальным, если работа по формированию речевой культуры будет организована так, чтобы каждое занятие обогащало ум детей новыми наблюдениями, сильными впечатлениями

и чувствами, речь – новыми словами, умением выражать мысли точно, красиво и грамотно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театральная деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека. Именно в школе происходит становление личности ребенка, формируется культура его чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Целью театральной педагогики в школе является не профессиональная подготовка актеров и режиссеров, а воспитание личности ученика средствами театрального искусства. Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы - потребность развития современной системы образования. Театр может быть и уроком и учебным спектаклем, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Иными словами, театральное творчество — путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям, к самораскрытию личности.

Младший школьный возраст является важным периодом в овладении новых знаний, умений, навыков и очень благоприятным периодом в речевом развитии ребенка. От успешности освоения письменной речью и устной зависит успешность учебной деятельности ребёнка в целом. Поэтому учитель начальных классов должен уделять развитию речи ребёнка огромное внимание,

использовать различные методы и приёмы диагностики развития и коррекции речевой сферы.

Театральная деятельность - самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, так как связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни он хочет воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребёнок играет любую роль. При этом стараясь подражать тому, что видел, и что привлекло его внимание, получая от этого огромное эмоциональное удовольствие.

Процесс работы над спектаклем строится так, чтобы ребёнок мог проявить себя творцом общего дела. Взаимоотношения взрослых и детей в данном случае основываются на принципах добровольности и творчества. Театральной педагогикой разработана богатейшая система упражнений и тренингов, развивающих речь, внимание, воображение, ассоциативное мышление, память.

Таким образом, формирование речевой культуры обучающихся в начальных классах возможно посредством школьного театра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. -4-е изд., стереотип / Г.С. Абрамова- М.: "Академия", 2-9.-672с.
2. Азис Л.В. Разговор о разговоре: Говорящим и слушающим: к вопросу культуры речи Я Л.В. Азис - Начальная школа, 2017, 24, 112с.
3. Ахутина Т.В. Теория речевого общения в трудах М.М. Бахтина и Л.С. Выготского\ т.В. Ахутина - Психология, 1997 - 56 с.
4. Белобрыкова О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов/ О.А. Белопрыкина - Ярославль: "Академия развития", 2018.- 240 с.
5. Богуславская Н.Е. Весёлый этикет / Н.Е. Богуславская, Н.А. Купина-Екатеринбург: АРД ЛТД, 2002- 34с.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собрание сочинений; т.2 -М..1982 15с.
7. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2017. — 512с.
8. Гербова В.В. «Занятия по развитию речи с детьми» / Гербова В. Москва Просвещение, 2016. – 207с.
9. Говард М. Актёр от чистого сердца. Как раскрыть в себе сценический талант, 2016- 75-89с.
9. Голуб И.В. Содержательность - основа речевой культуры/ И.В. Голуб. - Народное образование, 2000-191-197с.
10. Грачёва Л. Актёрский тренинг, Жизнь в роли актёра, 2011
11. Демидов Н. «Творческое наследие», 2014 22 с.

12. Зимняя И.А. Психология обучения неродному языку (на материале русского языка как иностранного). - М.: Логос, 1989 64с.
13. Капинос, В.И Развитие речи: теория и практика обучения/В.И. Капинос- М.: Просвещение, 1994-188 с.
14. Комлев Н.Г./ Компоненты содержательной структуры слова/ Н.Г. Комлев- М.6 Комкнига. 2006 7с.
15. Ломоносов М.В. Российская грамматика / М.В. Ломоносов – СПб.: Империя Академии наук, 1755. , Каменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Каменский – СПб.: Типография А.М. Котомина, 1875. 38с.
16. Львов М.Р. Культура речи, Школьные проблемы/ М.Р. Львов.- Начальная школа, 2002- 14-27с.
17. Львов М.Р. Речевое развитие человека /М.Р. Львов. – Начальная школа, 2002-98-105с.
18. Львов С.И. Позвольте пригласить вас..., или Речевой этикет/ С.И. Львова. - М.: Дрофа, 2007-24 с.
19. М.Р. Виды речи / М.Р. Львов.начальная школа, 2000-76-82
20. Николаева Т.М. Лингвистика текста. Современное состояние и перспективы // Новое в зарубежной лингвистике. Лингвистика текста.- М.,1978.-№8.- С. 79
21. Общая психология Конспект лекций Дмитриева Н Ю 2007 с 40-41
22. Политова Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка. - М.: «Просвещение», 1984 с. 54.
23. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2002. С-14
24. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова, 2009

25. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского, 2010 65-69 с.
26. Семаго, Н.Я. Теория и практика оценки психического развития ребенка: дошкольный и младший школьный возраст / Н. Семаго, М. Семаго. – СПб: Речь, 2005. – 373 с.
27. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения. - М.: «Просвещение», 1993. с.43 -45
28. Станиславский К.. «Работа актера над собой», 2000 70с.
29. Туманишвили М. "Введение в режиссуру», 2010, С. 55-86.
30. Ушинский К.Д./ Воспитание человека/ сост. С.Ф. Егоров-М.:Карапуз, 2000-255с.
31. Феофанова И. Актерский тренинг для детей, 201147с.
32. Формановская, Н.И. Этикет русского письма /Н.И. Формановская, А.А. Акишина // Ленанд, 2008 -208 с.
33. Хрестоматия по психологии / Под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1987. – 447 с.
34. Чехол М.. «Тайны актерского мастерства», 1988. - с. 37-43
35. Эмбер В.И. Этическая направленность в курсе риторики/ В.И. Эмбер. Начальная школа, 2003 С. - 46-50.

