



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«___» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Галимьянова Яна Робертовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Расшкетяева Дарья Олеговна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1 Сущность понятий: «развитие», «творчество», «творческие способности» младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	6
Выводы по главе 1.....	22
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	23
2.1. Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по формированию творческих способностей младших школьников	23
2.2 Комплекс упражнений по литературному чтению с элементами театрализации, направленный на развитие творческих способностей младших школьников	32
Выводы по 2 главе.....	51
Заключение	52
Список использованных источников	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

Введение

В «Концепции федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» отмечается, что основные результаты обучения и воспитания должны отражаться в достижениях личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития. К ним относятся: готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала; развитие самосознания, позитивной самооценки, критичности к своим поступкам; формирование ценностно-смысловых ориентаций; развитие способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью; развитие логического, творческого мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии; формирование компетентности в общении и др [10].

ФГОС НОО определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования и направлен, в том числе, на развитие творческих способностей учащихся. Они предусматривают принцип творчества, который означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности. Большое место в ФГОС НОО уделяется игровой деятельности учащихся, как ведущей в младшем школьном возрасте.

Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, быть полезным этому обществу.

Исследованиями особенностей развития творческих способностей младших школьников занимались: Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, педагоги Ш.А. Амонашвили, В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков, Г.И. Щукина, и др. Среди разнообразных средств развития творческой активности младших школьников особое место занимают уроки русского языка и литературного чтения в начальных классах.

Актуальность, нашей квалификационной работы, определяется потребностью общества в творческих, активных людях и недостаточным использованием на уроках литературного чтения и русского языка различных средств, направленных на развитие творческих способностей. Важность и необходимость развития творческой активности учащихся начального обучения обусловили выбор темы «Формирование творческих способностей младших школьников посредством театральной деятельности на уроках литературного чтения».

Цель исследования: теоретически изучить проблему формирования творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения и разработать комплекс упражнений, способствующий более успешному их формированию.

Объект исследования: развитие творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: театрализация как одно из условий развития творческих способностей младших школьников на уроке литературного чтения.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность понятий «развитие», «творчество», «творческие способности младшего школьника».
2. Охарактеризовать театральную деятельность, как средство развития творческих способностей младших школьников.
3. Провести экспериментальную работу и изучить уровень развития творческих способностей младших школьников.

4. Выявить эффективные условия развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования:

- 1) теоретический анализ проблемы исследования;
- 2) эмпирические методы: тестирование;
- 3) методы анализа и интерпретации результатов

Экспериментальной базой исследования явилась МБОУ «СОШ №15 г.Челябинска». В качестве испытуемых выступали дети третьего класса в количестве 22 человек.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, списка используемой литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Сущность понятий: «развитие», «творчество», «творческие способности» младших школьников в психолого-педагогической литературе

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие.

Новиков А.М. считает, что развитие – это процесс достижения ранее не достигаемого результата. Развитие как необратимое, направленное и закономерное изменение материальных и идеальных объектов, в результате чего возникает их новое качественное состояние, основанное на возникновении, трансформации или исчезновении элементов и связей объектов; процесс, идущий на основе объективных закономерностей. Развитие представляет собой самодвижение объекта – процесс, источник которого заключен в самом развивающемся объекте[15].

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие «творческие способности» тесным образом связано с понятием «творчество». Противоречивы суждения ученых по вопросу того, что считать творчеством.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы выделили несколько подходов к понятию творчество: во-первых, деятельность в области искусства; во-вторых, конструирование, созидание разума; в-третьих, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами,

проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы [15].

С. Медник считает, что творчество – это деятельность, порождающая что-то новое, не существовавшее раньше. Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются еще неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок [16].

И.В. Львов считает, что творчество – не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения [3].

А.В. Крутецкий отмечал, что способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности, в общении и легкость овладения ими. Способности не могут быть сведены к знаниям, умениям и навыкам, имеющимся у человека, но способности обеспечивают их быстрое приобретение, фиксацию и эффективное практическое применение [12].

Способности можно классифицировать на:

- природные (или естественные) способности, в основе своей биологически обусловленные, связанные с врожденными задатками, формирующиеся на их базе, при наличии элементарного жизненного опыта через механизмы научения типа условно-рефлекторных связей);

- специфические человеческие способности, имеющие общественно-историческое происхождение и обеспечивающие жизнь и развитие в социальной среде [12].

Человек, способный ко многим и различным видам деятельности и общению, обладает общей одаренностью, т.е. единством общих способностей, обуславливающих диапазон его интеллектуальных возможностей, уровень и своеобразие деятельности и общения.

С.И. Волкова, Н.И. Столярова выделяют следующие уровни способностей: репродуктивный, который обеспечивает высокое умение усваивать готовое знание, овладевать сложившимися образцами деятельности и общения, и творческий, обеспечивающий создание нового, оригинального. Но следует учитывать, что репродуктивный уровень включает элементы творческого и наоборот [6].

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемый ему мыслительных задач [2].

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных способностях, но и технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Многие психологи Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, М. Теплов, педагоги Ш.А. Амонашвили, связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся

проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [10].

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1) Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2) Гибкость – способность высказывать широко многообразие идей.

3) Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4) Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [10].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где ее не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы.

3. Способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части.
5. Способность легко ассоциировать отдаленные понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
9. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией. Легкость генерирования идей.
10. Творческое воображение.
11. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [14].

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

- 1) Способность рисковать;
- 2) Дивергентное мышление;
- 3) Гибкость в мышлении и действиях;
- 4) Скорость мышления;
- 5) Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- 6) Богатое воображение;
- 7) Восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- 8) Высокие эстетические ценности;
- 9) Развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностях можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. Развитие творческих способностей младших школьников – это качественное изменение структурных компонентов данного феномена через включение ученика в различные виды деятельности, носящие творческий характер. А развитие – это процесс достижения никогда ранее не достигаемого результата.

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

1.2 Театрализация на уроках литературного чтения как средство развития творческих способностей младших школьников

На сегодняшний день существует много способов для повышения познавательной творческой активности учащихся. Один из них - нестандартные уроки. Нестандартные уроки - это импровизация учебного занятия, имеющую нетрадиционную структуру.

Данные уроки позволяют изменить форму занятия, повысить интерес, стимулировать познавательную активность учащихся. В педагогической практике есть множество типов нестандартных уроков. Одним из эффективных видов нестандартных уроков, развивающих творческую деятельность учащихся, является урок-театрализация.

В рамках урока литературного чтения есть возможность использовать элементы театра, так как литература и театр - два искусства, общим для которых является слово. Театрализация на уроках литературного чтения развивает память, образное мышление, речь, усиливает эмоциональную сторону анализа художественного произведения.

Театрализация - методический приём, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются в классе с элементами костюма героя и произносят наиболее выразительные его реплики. Театрализация охватывает разные художественные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, сценическое движение, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита [11].

Театрализация включает инсценирование, режиссёрский комментарий, сценически - игровые упражнения, театральное видение пьесы.

Инсценирование - создание драматического изменения эпического текста.

Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев и создают ремарки, уточняют поведение героев, место и время действия.

Режиссёрский комментарий - создание описания будущего спектакля от имени воображаемого режиссёра, размышление о характере героев, создание эскизов декораций, костюмов, поиск музыкального оформления.

Сценически - игровые упражнения - упражнения на материале текстов художественных произведений с использованием приёмов театральной педагогики. Виды упражнений: сценические этюды, пробы на роль. Учащиеся работают над развитием речи, пластики, игровых способностей.

Театральное видение пьесы - приём изучения драматического произведения, при котором работа над пьесой ведётся в виде деловой игры - воздание воображаемого спектакля. В процессе игры делается режиссёрский комментарий, эскизы костюмов и декораций, проводятся пробы на роль, выявляется идейно - художественное своеобразие пьесы. Во время подготовки театральной постановки учащиеся заняты поиском дополнительной литературы (справочная, художественная, критическая), чаще обращаются за консультацией к учителю. Такая работа даёт возможность для серьёзной умственной деятельности учащихся, для углубленного исследования текста оригинала, создаёт условия для формирования навыков самообразования [11].

В обучении театрализации выделяется несколько этапов:

- подготовительный: первичное чтение, фрагментальное чтение,
- непосредственное чтение текста, осмысление, анализ текста;
- исполнительский: интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, костюмы, декорации:
 - репетиционный: репетиции перед воображаемым зрителем;
 - презентационный: выступление перед зрителями;
 - рефлексивный: обмен впечатлениями после просмотра.

При выборе материала нужно придерживаться определённых критериев: сохранение авторского замысла, авторской концепции, атмосферы произведения, соответствие темы читательским, зрительским интересам, возрастным особенностям учащихся, преобладание в выбранном фрагменте диалогов.

Инсценирование представляется наиболее эффективной формой урока, которая позволяет превратить школьный урок в своеобразный импровизированный спектакль, не выходя за рамки школьной программы. Дети, играя в театр, находятся в творческой зависимости друг от друга, свободно фантазируют, овладевают актерским мастерством.

В 3 - 4 классах, когда дети уже имеют навыки коллективной самостоятельной работы, для инсценирования им будут интересны басни И.А. Крылова: «Ворона и лисица», «Кукушка и петух», «Свинья под дубом», «Две собаки», «Муравей и стрекоза»; отрывки из сказочной повести С. Козлова: «Лисичка», «Разрешите с вами посумерничать...», философская сказка М. Метерлинка «Синяя птица» [11].

Д.Б. Эльконин в своём исследовании методов развития творческого воображения выяснил, в какой мере в данной деятельности младший школьник следует логике реальной жизни, и насколько они стойки в осуществлении этой реалистической тенденции. Он выдвинул предположение, что само возникновение образов фантазии вызывается столкновением реалистической идеи с ограниченными средствами её воплощения - это создаёт необходимость дополнить недостающие элементы ситуации образами воображения [22].

Методист Шумилин А.Т. считает, что театрализация является творческой формой изучения учебного материала. Сейчас театр всё чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр - как средство психического развития, диагностики особенностей сенсорики и индивидуальной одарённости; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта.

Элементы драматизации повышают познавательную активность, создают положительный эмоциональный фон занятия [21].

Рыжкова Т. В. полагает, что театрализация - одна из форм организации взаимодействия педагога с детьми, их отношения становятся более близкими и доверительными. Повышается авторитет учителя и среди коллег. Театральная педагогика обладает большим потенциалом более тесного сотрудничества с родителями и привлечения их к данному виду искусства [18].

Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию, и основной задачей этих уроков является развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

Театр комбинирует в себе различную творческую деятельность: придумывают сценарий, исполняют роли, клеят, рисуют декорации, шьют костюмы.

Во время таких занятий ребёнок учиться общаться. Театральная технология обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения духовной культуры - системы ценностей, мотивов поведения, отражённых в мировоззрении, идейной позиции.

По мнению Рыжковой Т. В., драма - род литературы, предназначенный для постановки на сцене. Особенность драматической формы - максимально приблизиться к авторскому замыслу и найти для его воплощения в зрительных и слуховых образах наиболее адекватную форму.

При чтении пьесы читатель оказывается без посредников - режиссера и актеров, декораторов и костюмеров, осветителей и музыкантов, - наедине с героями и их поступками. Автор, каким мы его видим в эпической форме, в драме отсутствует, вернее, его присутствие сводится к минимуму, и понять замысел автора, его идею гораздо сложнее. Перед нами только

персонажи, их слова (реплики) и поступки (события). Почти все, что в эпической форме передается с помощью описаний, авторских комментариев, оценок, стилистических деталей, в пьесе отсутствует, за исключением афиши и авторских ремарок. Читатель драмы должен с помощью своего жизненного опыта и воображения представить происходящие события и их участников, домыслить их судьбы и переживания, скрытые за их словами [18].

Драма как род литературы раньше не включалась в программы для начальной школы, да и в 5 (4) -6 классах была представлена только во внеклассном чтении сказкой С. Маршака «Двенадцать месяцев». Это объяснялось тем, что ребенок до 13-14 лет не готов к полноценному восприятию драмы в силу неразвитости воображения и трудности общения с драматическим текстом. Однако практический опыт учителей поставил эти выводы под сомнения, и в 90-х годах было убедительно доказано в целом ряде исследований, что ребенок 10 лет не только с интересом слушает пьесы и смотрит их в театре, но и готов к их чтению и осмыслению под руководством учителя. Эксперимент был перенесен и в начальную школу и дал оптимистический результат: при точном выборе драматического произведения, затрагивающего интересы ребенка, младший школьник готов и способен освоить основные представления и о драматической форме и осмыслить содержание пьесы.

Поэтому сегодня учить читать и осмыслять драму как род литературы мы пробуем уже в начальной школе на примере драматических сказок или пьес, адресованных детям младшего школьного возраста.

Все дети любят играть, и ролевые игры - одни из самых любимых: в них дети осваивают мир, учатся, перенимают опыт взрослых. Поэтому инсценирование - театральная игра - любима маленькими школьниками и доступна им [18].

Драматизация - перевод текста эпического произведения в драматическую форму.

Инсценирование - постановка на сцене произведения, либо написанного в драматическом жанре, либо переведенного в драматический жанр из эпического или лирического.

Подготовительным этапом на пути освоения приемов драматизации и инсценирования оказывается выразительное чтение по ролям (театр у микрофона): где встречаются элементы и драматизации (выделение реплик персонажей и автора), и инсценирования (выразительное чтение).

Для драматизации выбирается законченный фрагмент (эпизод, глава) эпического произведения (или целое произведение небольшого объема - фольклорная сказка, рассказ), в котором присутствуют диалог и авторские комментарии (кто говорит, с какими эмоциями). Также небольшие описания (изменения в составе участников диалога, появление новых персонажей в момент диалога, словесные портреты героев, элементы пейзажа, на которые обращает внимание герой или автор, и т. п.). Задача учеников на первом этапе обучения приему - изменить текст так, чтобы в нем остались только реплики персонажей. На втором этапе ученики учатся составлять к репликам персонажей ремарки, отражающие эмоции, и максимально приблизиться к авторскому замыслу и найти для его воплощения в зрительных и слуховых образах наиболее адекватную форму [18].

При чтении пьесы читатель оказывается без посредников - режиссера и актеров, декораторов и костюмеров, осветителей и музыкантов, - наедине с героями и их поступками. На третьем этапе создаются авторские ремарки ко всему эпизоду (картине) и между репликами: краткое описание места действия, интерьера или пейзажа, появление или уход персонажа, важные звуки и действия (раздается песня, герой внимательно рассматривает картину на стене).

После завершения драматизации фрагмента эпического произведения нужно прочитать новый текст по ролям выразительно и

сравнить восприятие первоначального текста с его драматизированным вариантом.

Обычно драматизация является деятельностью, предваряющей инсценирование литературного произведения, т.е. его постановку на сцене (этот прием может быть вспомогательным и использоваться не только в классной, но и во внеклассной деятельности). Композиции, праздники, театрализованные игры, спектакли - все эти формы имеют в своей основе драматизацию.

По словам Шумилина А.Т., театрализованные игры снимают психическую и физическую утомляемость, корректируют различные стороны психики, межличностные взаимоотношения. Театральная педагогика способствует профилактике асоциального поведения и социально-педагогической реабилитации неуспешных детей [21].

Драматизировать можно сказки, короткие рассказы, поэмы, басни. Возможно создание "Сказок на новый лад", изменяя сюжет уже знакомых детям произведений, что влечёт лучшее их запоминание, развивает творческое воображение. Стихотворения трудно или даже невозможно драматизировать, но их можно читать, исполняя разные роли (поэта, внешнего наблюдателя и т.д.) Такие задания повысят интерес к литературе.

Чтобы максимально задействовать творческий потенциал учащихся, развивать интерес к художественному слову, используется прием драматизации. Во время драматизации каждый ученик, создавая неповторимый образ того или иного героя, проявляет творчество, т.к. по своему выражает замысел автора.

В зависимости от задач, степени активности и самостоятельности учеников можно выделить несколько видов драматизации:

- анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;
- чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;

- чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонации, мимики героев;
- постановка «живых картин» к произведению;
- составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен;
- драматические импровизации;
- развернутые драматические представления.

Нужно уметь увлечь детей игрой-драматизацией с первых уроков, раскрыть ее секреты на примере русских народных сказок «Колобок», «Теремок». Можно использовать при работе с первоклассниками «Театр-экспромт». Это такая форма работы, которая не требует специальной подготовки детей. Обычно начинают эту работу со сказки «Репка», так как у ее персонажей нет реплик. Детям раздаются маски героев сказки, так распределяются роли. Голос за кадром читает сказку, а дети-актеры исполняют все, о чем сообщает «голос за кадром». Такая форма работы помогает детям психологически раскрепоститься, почувствовать уверенность в своих силах [21].

Также можно осуществить постановку сказки с помощью кукол. Такая работа помогает первокласснику корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным, позволяет совершенствоваться и проявлять эмоции.

Креативная игра-драматизация способствует приобретению детьми навыков активного и творческого коллективного взаимодействия. В отличие от традиционной игры-драматизации, где заучиваются роли и разыгрываются сцены по определенному сценарию, креативная игра-драматизация дает простор творчеству детей и свободу самовыражения. Она позволяет ребенку следовать своим путем в интерпретации сюжета так, как подсказывает ему его опыт и фантазия, и так, как он хотел бы действовать в изображаемой им ситуации. Этапы овладения креативной игрой-драматизацией включает в себя: этюды, традиционную игру-

драматизацию, креативную игру-драматизацию. На предварительном этапе используются этюды на развитие выразительности движений, мимики и пантомимики («Паровозик», «Обезьянка в магазине зеркал», «Шалтай-Болтай», «Заколдованный ребенок»), а также на распознавание и выражение различных эмоциональных состояний («Вкусные конфеты», «Король Боровик не в духе», «Очень худой ребенок», «Момент отчаяния»).

Таким образом, происходит не только анализ произведения, но и процесс сотворчества с автором, осознание авторской позиции и выражение своего отношения к поступкам героев. Дети учатся решать противоречия в сказке, прогнозировать развитие сюжета, наблюдать за противопоставленными героями в новых условиях, принимать решения за героя в условиях выбора.

Более сложная форма драматизации - чтение по ролям, сопровождаемое анализом эмоционального состояния и качеств характера героев, интонации.

Чтение по ролям возможно при работе над любым произведением, в котором имеются диалоги. Может быть прочитан и отрывок произведения. Чтение по ролям начинают вводить еще на уроках обучения грамоте. Можно использовать такой прием, когда за одно действующее лицо читают сразу два ученика, сидящих за одной партой или даже целый ряд. Это позволяет включить в работу на уроке наибольшее количество учащихся, снимает страх перед чтением, раскрепощает детей. В учебниках 2-4 классов регулярно используются разнообразные задания, способствующие развитию этого умения. Начиная с 3 класса, можно усложнить прием чтения по ролям, предлагая учащимся не только произносить слова каждого героя с нужной интонацией, но и показать выражения лиц и, если это возможно, жесты героев. Можно использовать карточки: режиссер, суфлер, актер. Таким образом, нужно учить детей, отражать в мимике, жестах и высказываниях впечатления о героях.

Одним из важных этапов работы на уроке литературного чтения является отработка мимики, жестов, движений. Достичь успеха здесь помогает используемая пантомима, в которой ребенок раскрывает свои чувства и понимание образа, испытывая при этом только положительные эмоции. Пантомима - форма театра.

Пантомима имеет также и оздоровительное значение, развивая гибкость, мелкую моторику рук; со стороны психологического здоровья - помогает преодолеть стеснительность. Возможен такой вариант: дети пытаются изобразить события, ну например, басни. Остальные учащиеся угадывают, кто угадал, показывает другую сценку и так далее. Это своего рода игра, а дети любят играть [21].

Исходя из всего вышеизложенного, мы пришли к выводу, что театрализация на уроках литературного чтения является творческой формой изучения учебного материала, и ее можно рассматривать как путь интерпретации художественного текста сценически, с внесением элементов драматического действия.

Процесс применения театрализации художественных произведений на уроках литературы основывается на читательском/зрительском сотворчестве ученика с автором, литературы с театром, что позволяет ученику быть субъектом деятельности в учебном процессе, активизируя его познавательную деятельность.

Выводы по главе 1

Изучив теоретические основы развития творческих способностей младших школьников мы понимаем, что в результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности, и выделили сущность основных понятий. Развитие – это процесс достижения никогда ранее не достигаемого результата. Творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.

Существует много способов для повышения познавательной творческой активности учащихся. Один из них - нестандартные уроки.

Нестандартные уроки - это импровизация учебного занятия, имеющую нетрадиционную структуру.

Данные уроки позволяют изменить форму занятия, повысить интерес, стимулировать познавательную активность учащихся. В педагогической практике есть множество типов нестандартных уроков. Одним из эффективных видов нестандартных уроков, развивающих творческую деятельность учащихся, является урок-театрализация.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по формированию творческих способностей младших школьников

Целью практической работы является диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников.

В практической работе ставились и решались следующие задачи:

- подобрать методики, направленные на выявление сформированности творческих способностей младших школьников;
- выделить уровни, показатели, критерии сформированности творческих способностей младших школьников;
- предложить комплекс упражнений, направленный на формирование творческих способностей младших школьников.

Практическая работа по формированию творческих способностей осуществлялась на базе МАОУ СОШ № 15 г. Челябинск. В исследовании приняли участие учащиеся третьего класса – 22 человека (14 мальчиков, 8 девочек).

Итак, мы определили цель и задачи практической работы по формированию творческих способностей младших школьников.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены методики с целью выявления сформированности творческих способностей младших школьников.

Использование данных методик позволит нам установить картину сформированности творческих способностей у учащихся третьего класса и выявить их базовый уровень.

1) Методика невербальной креативности (автор Е. Торренс, адаптирован А.Н. Ворониным).

Возраст: 9 – 10 лет

Форма (ситуация оценивания): индивидуально

Метод оценивания: тестирование

Данная методика отражает различные проявления творческих способностей в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей.

Описание задания: Методика невербальной креативности: тест «Незавершенные фигуры» представлял собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые, испытуемым необходимо было дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения.

Материал: В данном варианте теста использовалось 6 картинок, которые не дублировали по своим исходным элементам друг друга и давали наиболее надежные результаты.

В тесте отражались следующие показатели креативности: оригинальность, выявляющая степень непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых (статистическая редкость ответа), и уникальность, определяемая как сумма выполненных заданий, не имеющих аналогов в выборке.

2) Тест «Незавершенные фигуры» и «Повторяющиеся фигуры» (Приложение 1).

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но стимульный вариант представлял собой одни и те же фигуры, поэтому испытуемый постоянно должен был преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи. В тесте отражались следующие показатели креативности: гибкость мышления, которая означала способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далекому от первого по содержанию.

В основе данной методики лежала способность строить различные изображения на основе одного и того же повторяющегося образа и графического контура.

Материал: Бланк теста представлял собой стандартный лист бумаги с нарисованными тремя рядами одинаковых контурных изображений. Изображения могли напоминать капли, круги, зигзаги.

Для выполнения задания детям давалось определённое время (20 мин.). Главным показателем гибкости творческого мышления - количество идей воспроизводимых ребенком.

Инструкция (текст задания на бланке): На листе нарисованы незаконченные фигурки, если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать, сделай ее полной и интересной, придумай и напиши название к каждой картинке

Методика для выявления творческих способностей предназначалась для оценки уровня развития творческих способностей, позволяющих ребенку выражать свое отношение к объектам и явлениям окружающего мира с помощью индивидуальных или принятых в культуре символических обозначений (способность к символизации).

Описание критерий и показателей уровня сформированности творческих способностей младших школьников представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей учащихся

Критерии	Показатели	Средства измерения
Мотивационно-потребностный	1. Отношение к творческим заданиям. 2. Развитие творческих способностей, беглости, гибкости. 3. Стремление к самовыражению.	Тест «Повторяющиеся фигуры»

Деятельностный	1. Проявление оригинальности мышления. 2. Участие в коллективной творческой деятельности	Тест «Незавершенные фигуры»
----------------	---	-----------------------------

В соответствии с выделенными критериями и показателями констатирующего этапа мы охарактеризовали уровни развития творческих способностей младших школьников (таблица 2).

Таблица 2

Уровни развития творческих способностей младших школьников

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Мотивационно - потребностный	Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания.	Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческую личность.	Учащийся пассивен, не стремится проявить творческие способности.
Деятельностный	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь учителя.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий

Таким образом, мы обозначили критерии и показатели уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников.

Результаты диагностики на констатирующем этапе представлены в таблице 3.

Таблица 3

Уровень развития творческих способностей учащихся на констатирующем этапе исследования

№ п/п	Ф.И. ученика	Мотивационно-потребностный критерий	Деятельностный критерий	Уровень сформированности творческих способностей
1	Адам А.	средний	средний	средний
2	Святослав Б.	низкий	низкий	низкий
3	Софья Б.	высокий	средний	средний
4	Богдан В.	высокий	средний	средний
5	Осияхон В.	высокий	высокий	высокий
6	Ярослав В.	высокий	высокий	высокий
7	Арина В.	высокий	высокий	высокий
8	Елизавета Г.	средний	средний	Средний
9	Артем Г.	низкий	низкий	низкий
10	Екатерина Ж.	высокий	средний	высокий
11	Дмитрий К.	высокий	высокий	высокий
12	Арсений К.	средний	средний	средний
13	Александр К.	низкий	низкий	низкий
14	Арсений К.	низкий	низкий	низкий
15	Милена Л.	высокий	высокий	высокий
16	Лев М.	низкий	низкий	низкий
17	Никита М.	высокий	высокий	высокий
18	Дарья Р	высокий	средний	средний
19	Егор С.	низкий	низкий	низкий

20	Матвей С.	высокий	высокий	высокий
21	Екатерина Т.	низкий	низкий	низкий
22	Кирилл Т.	высокий	средний	высокий

При проведении исследования все испытуемые были спокойны, проявляли умеренный интерес, внимательно слушали инструкции, выполняли предложенные задания.

Таким образом, тест «Незавершенные фигуры» выявил высокий уровень развития оригинальности - дети способны выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, банальных и твердо установленных.

Задание «Повторяющиеся фигуры». По показателю гибкости у исследуемых школьников диагностирован средний результат. Дети старались рисовать разные, не похожие рисунки, отличающиеся по теме, что говорит об активном творческом мышлении, информированности и интеллектуального развития. Средние значения и по шкале беглости, показывающей скорость рождения идей. Разработанность идей отражает продуктивность творческого мышления, способность к детализации идей.

При опросе учащихся было замечено, что некоторые дети имели хорошие показатели по мотивационно-потребностному критерию, что говорило о наличии у них интереса к выполнению творческих заданий и стремления проявить себя как творческую личность.

Но были ребята, которые не способны выдвигать и выражать большое количество неординарных идей во время занятий творческой деятельностью, на уроках во время выполнения творческих заданий и во внеклассных мероприятиях.

Анализируя результаты тестирования по методике Торренса, мы выяснили, что в данном классе высокий уровень креативности. Исключение составляют семеро учащихся, уровень креативности которых ниже среднего.

Диагностика для выявления творческих способностей показала, что большинство детей неправильно ответили на задания методики.

Некоторые учащиеся вообще не имели четкого представления о символических обозначениях эмоциональных состояний и отношений и не могли выразить свое отношение к ним.

Из приведенной таблицы видно показатели по мотивационно-потребностному критерию, они свидетельствуют, что из 22 исследуемых детей только 12 (54%) учащихся показали высокий уровень, 3 (14%) учащихся - средний уровень и 7 - низкий (32%).

Показатели деятельностного критерия, свидетельствуют, что из 22 исследуемых детей только 7 (32%) учащихся показали высокий уровень, 8 (36%) учащихся - средний уровень и 7 - низкий (32%).

Уровень сформированности творческих способностей свидетельствует, что из детей 22 исследуемых детей только 9 (41%) учащихся показали высокий уровень творческих способностей, 6 (27%) учащихся - средний уровень и 7 - низкий (32%).

Для более наглядного результата покажем результаты на рисунках 1-3.

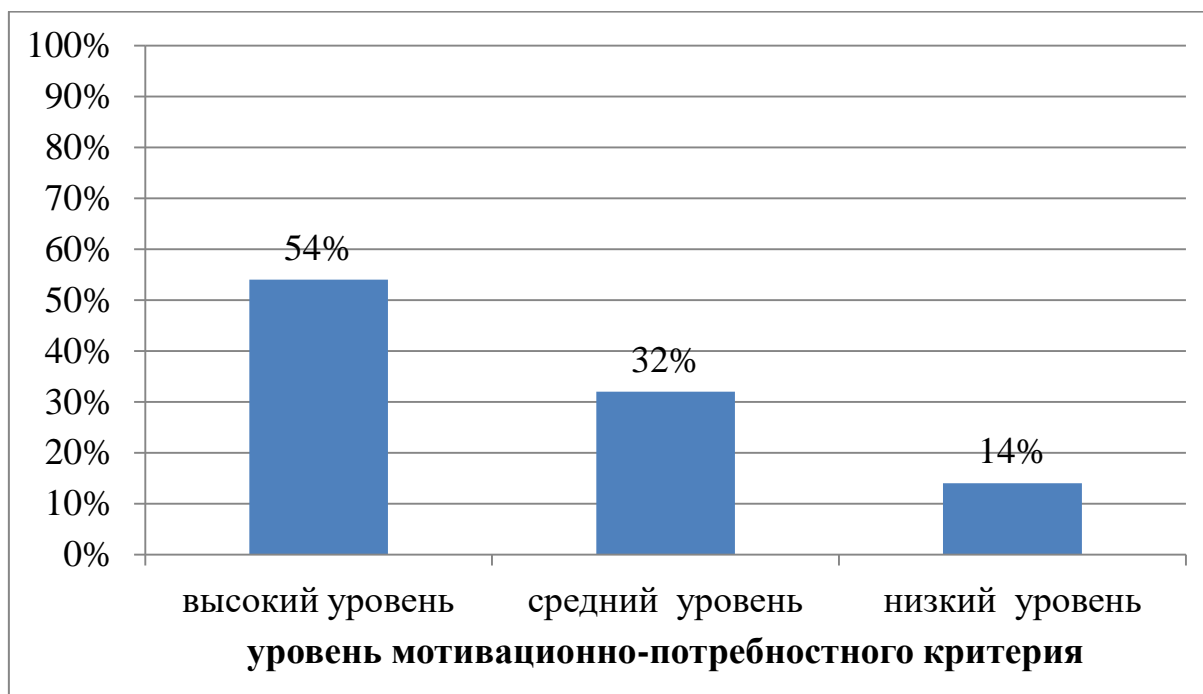


Рисунок 1 - Уровень мотивационно-потребностного критерия на констатирующем этапе исследования

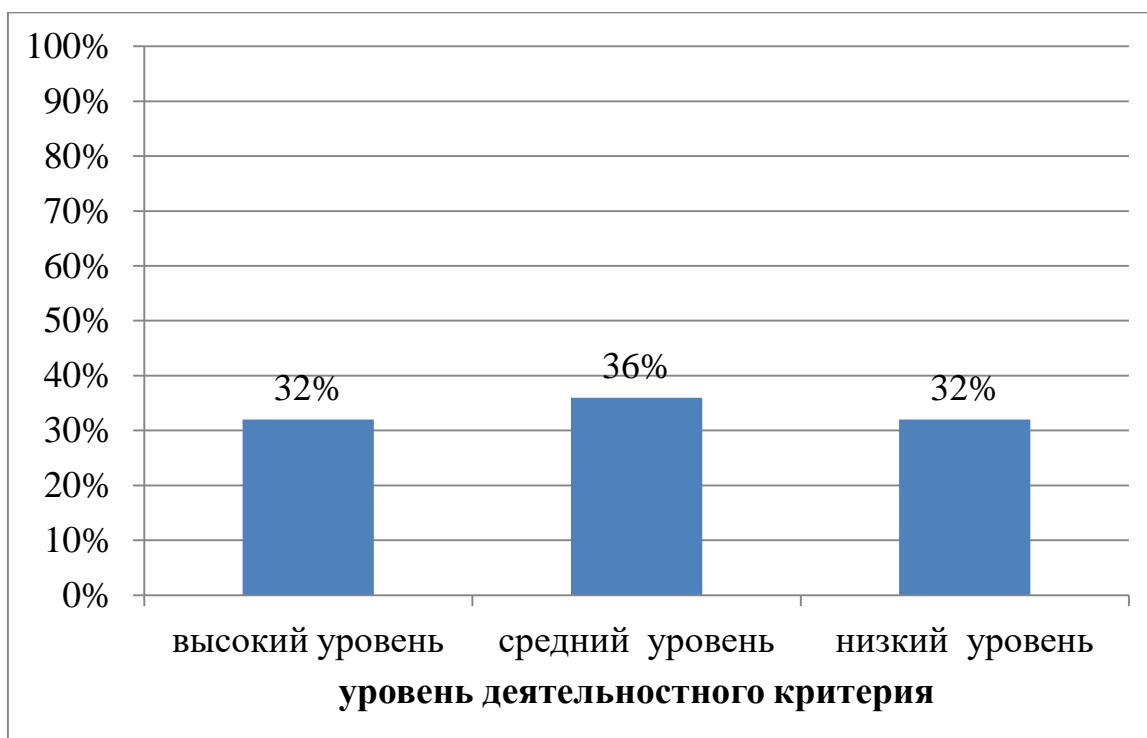


Рисунок 2 - Уровень деятельностного критерия на констатирующем этапе исследования

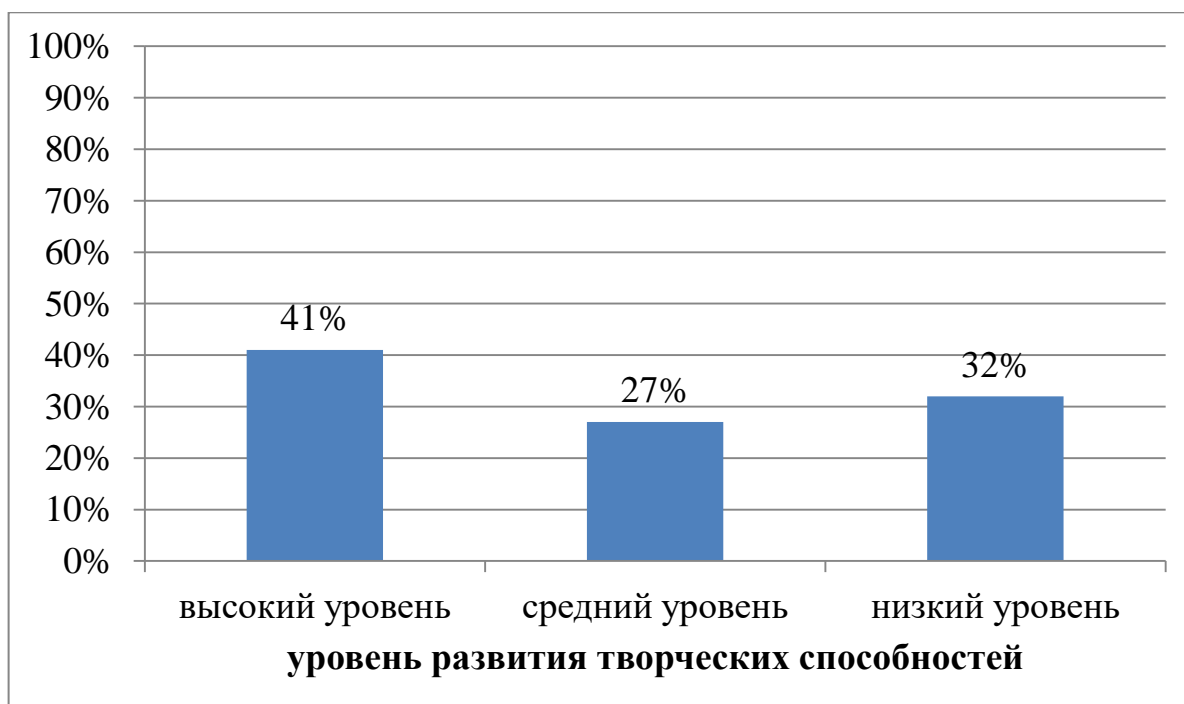


Рисунок 3 - Уровень развития творческих способностей учащихся на констатирующем этапе исследования

Анализ результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы показал, что уровень сформированности творческих способностей младших школьников на момент диагностики недостаточный. В связи с полученными результатами можно сделать вывод о необходимости специальной работы по формированию творческих способностей, при которой формировании творческих способностей младших школьников будет более успешным.

2.2 Комплекс упражнений по литературному чтению с элементами театрализации, направленный на развитие творческих способностей младших школьников

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет педагог, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы учитель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

В процессе реализации комплекса занятий по литературному чтению с элементами театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности школьника;
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- овладение импровизационными умениями;
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности
- совершенствование познавательных процессов.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и

проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

Поэтому можно сказать, что театрализованная деятельность интегративна.

Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления в разных видах деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Для творчества нужны воля, умение преодолевать свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь – в познании. В то же время предпосылками творчества являются мир эмоций, способность увлекаться, развитые познавательные интересы, воображение. Во-вторых, самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество. Самовыражению служат самые разнообразные типы сочинений: отзывы о прочитанных книгах и просмотренных спектаклях, рисование кадров воображаемого кинофильма или диафильма по прочитанному. В-третьих, это элементы исследовательской деятельности учащихся.

Оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей школьников, выступает планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

1. познавательные задачи должны способствовать развитию психических свойств личности – памяти, внимания, мышления, воображения;

2. задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных

на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим;

3. система познавательных задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

По мнению Выготского: «Есть один основной факт, который очень убедительно показывает, что до литературного творчества ребенок должен дорасти. Только на очень высокой степени овладения речью, только на очень высокой степени развития личностного внутреннего мира ребенка становится доступным литературное творчество. Этот факт заключается в отставании развития письменной речи детей от устной речи». Именно уроки литературного чтения, начиная с первых дней пребывания ребенка в школе, способствуют развитию устной и письменной речи, а также развитию творческих способностей школьников, так как ученик в учебном процессе обучения старается занять позицию исследователя, творца. Цель учителя – вывести личность каждого ученика в режим развития, пробудить инстинкт познания.

Развитие творческих способностей посредством литературной деятельности будет успешным, если соблюдать следующие условия:

1. использовать совокупность методических приемов, направленных на развитие творческого потенциала;
2. использовать образцовые авторские и народные произведения;
3. зарубежный литературный материал должен опираться на знания детей в области отечественной литературы, тогда мы научим их уважать свою культуру и обогатим их кругозор;
4. осуществлять преемственность между начальной и старшей степенью обучения.

Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую.

В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера.

Поскольку творческая деятельность предполагает наличие у детей литературно-творческих умений, необходима специальная система упражнений и заданий, которая позволила шаг за шагом формировать умение выполнять творческие задания.

В зависимости от вида творческой деятельности можно выделить 3 группы методов и приемов, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и развитие творческих способностей на уроках литературного чтения:

1. Словесное развертывание образов произведения.
2. Театральная творческая деятельность.
3. Изобразительная творческая деятельность.

Направление 1. Словесное развертывание образов произведения на уроках литературного чтения.

При работе с художественными текстами основным будет метод творческого чтения, направленность которого выражается, прежде всего, в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста. Другой стороной этого метода является развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного при выполнении разнообразных работ творческого характера с текстом. Целью данного метода является активизация художественного восприятия, как в начале изучения произведения, так и после анализа. Созданные фантазией, во время чтения, образы, являются результатом творческой активности читателя и стимулируют словесное творчество. Оно может быть представлено высказыванием впечатлений о прочитанном, воспоминаниями о подобном случае из своей жизни, придумыванием продолжения, словесным рисованием картин, творческим пересказом. Творческое чтение – основа формирования высокого художественного

вкуса и им движет любознательность. Методические приемы, обеспечивающие реализацию метода творческого чтения: выразительное чтение, комментированное чтение, творческие задания, постановка на уроке учебной проблемы.

Вопросу развития выразительного чтения придается огромное значение, т.к. выразительность, основанная на вдумчивом анализе текста, содействует глубокому пониманию произведения, эпизода, фразы, а также способствует развитию творческого чтения.

Главное средство речевой выразительности – интонация. При чтении художественного произведения интонация возникает после осмысления текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям. Вот некоторые задания:

1. передай в тексте радость, возмущение, гордость, печаль;
2. прочитай отрывок, передавая голосом страх, удивление, огорчение;
3. прочитай предложение с разной интонацией.

Таким образом, одно и то же произведение каждый ученик читает с разным чувством, присущим только его сегодняшнему настроению или желанию познакомиться товарищей со своей интонационной находкой.

Эффективным для понимания и нахождения художественных средств является такой прием, когда мы не заменяем слово, а «включаем» воображение: «Дождь барабанил по крыше» - как ты это представляешь.

Для воспитания внимания к слову я предлагаю детям составить кроссворд по прочитанному произведению или использую готовые кроссворды.

В системе творческих заданий особое место занимает игра «Путаница». Это творческая игра в слово, игра словами, как говорил М. Горький. Суть игры такова. На доске или на отдельных листочках выписаны вперемежку, через запятую, слова нескольких афористичных изречений. Детям нужно внимательно прочитать слова, подумать и постараться вычленить из всех слов те, которые составят знакомые

афоризмы. Можно привлечь не только пословицы, но и поговорки, загадки, различные примеры детского фольклора.

Возможно, использовать в работе над словом следующие задания:

Задание «Соединялки» учит составлять как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Например, линейка – книга, шляпа – мост, газета – верблюд, солома – телевизор, утюг – трамвай. Вопросы должны быть необычными или смешными.

Задание «Определение». Раздаются карточки со словами: автобус, яблоко, озеро, ромашка, одуванчик и т.д. Предлагается в течение одной минуты рассказать о своем объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть свое слово и жестикулировать руками.

Задание «Парад домашних творческих достижений». Даны слова: телефон, цирк, детский сад, торт и др. Одна группа должна дать парадоксальное толкование каждого слова, а другая определяет лучшее толкование слов.

Прием «Мозаика» - Класс делится на группы и каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста.

Прием «Ассоциативные загадки» - Большое внимание на уроках уделяется фольклору, особенно работе с пословицами, загадками, русскими народными сказками, а также с былинами и легендами. Работа над загадками – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, сообразительности, воображения. Они учат детей говорить ярко, образно, просто. Уроки с использованием загадок проходят интересно и не утомляют учащихся, доставляя им полезные упражнения для ума. Сочиняя загадку, дети получают возможность сконцентрировать свое внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете. Еще одна особенность этого жанра: загадка – это форма поэтического творчества, это всегда короткое произведение, что существенно для младших школьников, когда им доступен для записи небольшой текст. Работа на уроке проводится в несколько этапов:

отгадывание загадки, наблюдение, собственно сочинение загадок, сначала коллективное, потом самостоятельное.

Один из самых благодатных способов активизации учащихся к творчеству – это работа с пословицей.

Виды творческих работ с пословицей:

- Коллективное составление поучительного устного рассказа по пословице.
- Выбрать сказку, к которой подходит пословица.
- Определить, какая пословица выражает главную мысль сказки.

Творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления. Существует два вида творческого пересказа: пересказ по измененному плану и изменение лица рассказчика. Рассказ по воображению и рассказ от имени читателя требуют преобразования формы текста, активизации словаря учащихся и использования слов из текста произведения. К творческим заданиям можно отнести сжатый и подробный пересказ.

Можно провести:

- конкурс ораторов, при этом учить ставить себя на место другого, видеть мир глазами других, понимать его. Необходимо представить себя на месте героя произведения и рассказать о себе;
- игра «Журналисты». Тех, кто хочет побывать в роли героев произведения, приглашаем сесть под дерево мудрости. Остальные дети журналисты. Их задача – задать интересный, необычный вопрос героям. Задача «героев» произведения – дать полный, хороший ответ.
- игра «Философский стол». Представить себя философами и поговорить о произведении и выразить свои мысли. (Доказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом)

С первых уроков чтения можно применять много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, чистоговорки. В младшем школьном

возрасте дети проявляют большой интерес к стихосложению. Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки.

Это такие упражнения:

1. дополни слоги до слов (му-, про-);
2. закончи фразу;
3. придумай рифму к слову (лучик - ...);
4. соедини рифмующиеся слова;
5. поймай рифму (придумать слово, рифмующееся с данным);
6. игра «Слоговой аукцион» - выиграет тот, кто назовет слово последним (ла- игла, скала, дуга);
7. придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова: например, Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину;
8. игра «Четвертый лишний» (ложка, кашка, мошка, лукошко);
9. игра «Буриме» - дописать стихотворение по рифмующимся словам;
10. восстанови рассыпанное стихотворение;

Для развития творческих способностей детей возможно использование методического приема, предложенным Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, - интерпретация сказки.

Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.

Примеры заданий:

1. Опиши характер главного героя до встречи с... и после.

2. Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».

3. «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.

4. Рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.)

5. Сочинить сказку по заданным 1-2 предметам, обычно не характерным для персонажей сказок (например, капелька дождя, входная дверь, зернышко с колоска и т.д.).

6. Прогнозирование сюжета. Предлагается слушание с паузой. На определенном этапе развития сюжета прервать чтение и задать вопрос о том, как следует поступить герою в сложной ситуации.

7. Рассказывание знакомых сказок с разными присказками.

8. Перестановка персонажей внутри одной сказки.

9. Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.

10. Перестановка персонажей.

Сочинительство сказок – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок. «Самое главное – сказку не спугнуть», так сказал Н. Добронравов. Ребенок тянется к сказке, потому что это мир его фантазии, это его первые представления о жизни. Способность верить в чудо, в мечту формируется в детстве. Она помогает нестандартно смотреть на жизненные ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, человек накапливает «банк жизненных ситуаций». Творческой работой является объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно

использовать приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

1. Выделять опорные слова из сказки

- Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.

- Коллективное выделение опорных слов из сказки.

- Самостоятельный подбор опорных слов.

На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.

- Сочинение сказки по опорным словам.

2. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?

- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?

- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

3. Переделать знакомую сказку, т.е. «перевернуть сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:

По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.

Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сойка.

Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой.

Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

4. «Выворачивание сказки наизнанку»

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении:

- Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:

- Белоснежка встретила в лесу семь великанов.

- Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

5. Создание собственной оригинальной сказки.

Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет. Можно использовать такой прием:

Нужно взять из названия сказки самое главное слово, написать его сверху вниз, букву над буквой и рядом с каждой буквой написать любое слово, начинающееся с этой буквы, например:

К–кикимора

А–амулет

Щ–щука

Е–Емеля

Й – йог

Используя эти слова, можно написать сказку, а слова, которые будут не нужны, можно не использовать.

6. Очень помогает при сочинении сказок составление «сказочного словаря», где дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

Активно использую метод фантазирования, который содержит приемы фантастических гипотез, придумывания фантастических объектов.

7. Прием «Свободное выступление»

Представьте себе, что на сказочную конференцию по правам сказочных героев собрались персонажи любимых сказок. Каждый из них выходит к трибуне и говорит...(Нужно выступить от имени сказочного героя любимой сказки).

Опыт творческой деятельности младшие школьники получают не только в процессе чтения и анализа художественного произведения, но и в ходе создания собственных текстов. Это могут быть не только сказки, но и рассказы. Начиная с 1 класса, дети учатся составлять рассказы по аналогии с прочитанным художественным произведением.

Приемы создания собственных текстов:

1. Прием «Напишите письмо». Учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

2. Прием «Пишем сказку на новый лад». Ребята получают листочки бумаги, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона. *Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования.* Ребята должны написать сказку, используя предложенные слова, на современный лад. Время написания сказки 7 минут. Группа разыгрывает сказку по ролям.

3. Прием «Составление телеграммы, инструкции, памятки» научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представить ее в сжатом, лаконичном виде.

4. Прием «Письмо по кругу» предлагает групповую форму работы. Детям нужно не только размышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления. Тетради передаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину.

5. Прием «Написания эссе» - это письменное размышление на заданную тему, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции. Оно выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме, проблеме (раздумья, размышления о жизни, о событиях).

Направление 2. Театрализованная деятельность

Мы выделили несколько приемов работы:

1) Игра-драматизация. Чтобы максимально задействовать творческий потенциал учащихся, развивать интерес к художественному слову, использую прием драматизации. Во время драматизации каждый ученик,

создавая неповторимый образ того или иного героя, проявляет творчество, т.к. по-своему выражает замысел автора. В зависимости от задач, степени активности и самостоятельности учеников можно выделить несколько видов драматизации:

1. анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;
2. чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;
3. чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонации, мимики героев;
4. постановка «живых картин» к произведению;
5. составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен;
6. драматические импровизации;
7. развернутые драматические представления.

Можно проводить игру «Ожившая картина». Дети получают задание максимально точно передать позы и мимику персонажей, изображенных на картине. Представляется несколько «картин», выбирается наиболее удачная.

2)«Театр-экспромт». Это такая форма работы, которая не требует специальной подготовки детей. Начать можно со сказки «Репка», так как у ее персонажей нет реплик. Детям раздаются маски героев сказки, так распределяются роли. Голос за кадром читает сказку, а дети-актеры исполняют все, о чем сообщает «голос за кадром». Такая форма работы помогает детям психологически раскрепоститься, почувствовать уверенность в своих силах.

Также можно осуществить постановку сказки с помощью кукол. Такая работа помогает первокласснику корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным, позволяет совершенствоваться и проявлять эмоции. «Театр кукол – это

искусство предметов, оживающих от приведения их в движение актером и вызывающих ассоциации с жизнью людей», - отмечал М.М. Королев.

3) Креативная игра-драматизация способствует приобретению детьми навыков активного и творческого коллективного взаимодействия. В отличие от традиционной игры-драматизации, где заучиваются роли и разыгрываются сцены по определенному сценарию, креативная игра-драматизация дает простор творчеству детей и свободу самовыражения. Она позволяет ребенку следовать своим путем в интерпретации сюжета так, как подсказывает ему его опыт и фантазия, и так, как он хотел бы действовать в изображаемой им ситуации. Этапы овладения креативной игрой-драматизацией включает в себя: этюды, традиционную игру-драматизацию, креативную игру-драматизацию. На предварительном этапе использовать этюды на развитие выразительности движений, мимики и пантомимики («Паровозик», «Обезьянка в магазине зеркал», «Шалтай-Болтай», «Заколдованный ребенок»), а также на распознавание и выражение различных эмоциональных состояний («Вкусные конфеты», «Король Боровик не в духе», «Очень худой ребенок», «Момент отчаяния»).

Задания:

1. Изобразить девочку, потерявшую куклу. Она ищет повсюду, но никак не может найти и спрашивает у детей: «Кто-нибудь видел мой бантик?».
2. Изобразить зайчика, который радуется, когда мальчик дарит ему морковку и говорит «спасибо».
3. Изобразить кошку и собаку, которые злятся друг на друга.
4. Изобразить маленькую мышку, испуганную кошкой. Она слышала грозное «мяу!» и не может найти укромное местечко, чтобы спрятаться. Ты превратился в героя сказки: изобрази его голос, манеры.

Таким образом, происходит не только анализ произведения, но и процесс сотворчества с автором, осознание авторской позиции и выражение своего отношения к поступкам героев. Дети учатся решать

противоречия в сказке, прогнозировать развитие сюжета, наблюдать за противопоставленными героями в новых условиях, принимать решения за героя в условиях выбора.

4) Инсценирование произведения. Инсценируя, дети изображают героев с помощью интонации, мимики, позы, жеста. Общая схема работы по инсценированию:

1. Восприятие материала, который предстоит инсценировать.
 2. Анализ произведения (обстановка, образ героев и их поступков).
 3. Постановка исполнительских задач: Что нужно передать, разыгрывая сценку?
 4. Выбор выразительных средств (как это сделать).
 5. Пробы (этюды), анализ.
 6. Подведение итогов, его анализ.
 7. Заключительный показ, его анализ.
- 5) Более сложная форма драматизации – чтение по ролям, сопровождаемое анализом эмоционального состояния и качеств характера героев, интонации.

Чтение по ролям возможно при работе над любым произведением, в котором имеются диалоги. Может быть прочитан и отрывок произведения. Чтение по ролям начинаю вводить еще на уроках обучения грамоте. Часто использую такой прием, когда за одно действующее лицо читают сразу два ученика, сидящих за одной партой или даже целый ряд. Это позволяет включить в работу на уроке наибольшее количество учащихся, снимает страх перед чтением, раскрепощает детей. Содержание учебников «Литературное чтение» Климановой Л. Ф. и др. позволяет систематически проводить работу по освоению чтения по ролям.

Одним из важных этапов работы на уроке литературного чтения является отработка мимики, жестов, движений. Достичь успеха здесь помогает используемая пантомима, в которой ребенок раскрывает свои

чувства и понимание образа, испытывая при этом только положительные эмоции. Пантомима – форма театра.

6) Персонификация — данный вид упражнений заключается в том, что реально живший персонаж или писатель участвует в уроке как помощник учителя. Так же учитель может сам вести урок в образе героя или привлечь старших детей к участию.

7) Ролевая игра «Кто я?» — ученик в костюме персонажа рассказывает о «себе».

8) Историческая сценка — небольшое представление — способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

9) Сценически — игровые упражнения. Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия. Здесь могут использоваться такие виды упражнений как: сценические этюды, пантомима, составление словесного портрета героя. Дети работают над развитием речи, пластики, игровых способностей

Направление 3. Изобразительная творческая деятельность на уроках литературного чтения

Изобразительная творческая деятельность подразумевает приемы:

1. рисование эпизода, который больше понравился;
2. рисование заданного эпизода, персонажа, серии рисунков;
3. изображение настроения эпизода, произведения или персонажа;
4. составление рисованного диафильма;
5. аппликацию, лепку, изготовление макета книги, рассматривание и обсуждение иллюстраций художников;
6. составление картинного плана.

В работе над произведением можно использовать рисование по мотивам прочитанных произведений. В рисунке проявляются свободные

ассоциации. Через цвет ребенку легче передать свое отношение к героям, к происходящему событию. Так собирается книга-самоделка. Иллюстрирование одного из эпизодов – это эмоциональный отклик детей, отражающий понимание ими содержания текста и личностное отношение к прочитанному.

Важным условием развития творческих способностей является настойчивость и инициатива человека, без чего не может быть поиска. Исследования, проводимые в этом направлении, позволяют указать основные условия, необходимые для развития творческих способностей школьников:

1. раннее начало (рисование, лепка, конструктор);
2. окружение ребенка такой средой, такой системой отношений, которые бы стимулировали -самую раннюю творческую силу;
3. максимальное напряжение сил, то есть ребенок должен добираться до потолка своих возможностей и постепенно поднимать этот потолок;
4. большая свобода в выборе деятельности, в чередовании дел;
5. умная помощь взрослых;
6. эмоциональная сторона дела.

Развивать творчество можно следующими путями:

- а) применение в учебном процессе методов, которые способствуют развитию логического мышления, инициативы, активности, самостоятельности. Особая роль в этом принадлежит проблемному обучению;
- б) включение элементов исследования в различные виды учебной деятельности;
- в) приобщение к изобретательности на уроках и внеклассных занятиях;
- г) организация индивидуальных занятий творческого характера.

Задача современной школы - учить детей делать правильный выбор, умению самореализации, самоуправлению, самовоспитанию, то есть учить думать творчески.

Формирование положительной мотивации в их отношении к различным видам деятельности - неременное условие повышения результативности обучения.

Среди советов (А. Дистервега), которых должен придерживаться учитель, есть такие советы:

- Старайся установить план преподавания, вполне соответствующий потребностям своих учеников.

- Наконец, изучай постоянно и непрерывно труды: общепедагогические, дидактические, методические, логические, психологические и другие, которые вообще помогают учителю достигнуть высшего развития.

- Учитель должен изучить и определить реальные возможности учащихся в зоне ближайшего (потенциального) развития и на этой основе строить дальнейшую работу на уроке:

- Планировать цель урока как взаимосвязанный комплекс задач образования, воспитания и развития учащихся;

- Выделять главное, существенное содержание учебного материала;

- Выбрать наилучшее сочетание методов обучения на основе их сравнительно эффективности для конкретных условий;

- Осуществлять дифференцированно-групповой подход к учащимся, дифференцируя не только объем и сложность учебного материала, но и степень помощи;

- Оптимально сочетать различные формы учебной работы;

- Обеспечивать наиболее благоприятные, гигиенические, морально-психологические и материальные условия обучения.

Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому и стремимся мы в меру своих сил и способностей, организуя наши уроки. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к нему, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.

В качестве примера мы разработали несколько конспектов уроков литературного чтения, включающие в себя элементы театрализации (Приложение 2-4).

Выводы по 2 главе

В ходе экспериментальной работы мы определили базу исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №15 г.Челябинска». В эксперименте приняли участие 22 детей третьего класса в возрасте 9-10 лет. Из 22 детей – 8 девочек, 14 мальчиков.

Провели диагностику, целью которого являлось узнать уровень творческих способностей учащихся данного класса.

Диагностика осуществлялась с помощью использования методики: Методика невербальной креативности (автор Е. Торренс, адаптирован А.Н. Ворониным). Тест «Незавершенные фигуры» и «Повторяющиеся фигуры».

Наш констатирующий эксперимент показал, что из 22 исследуемых детей только 9 (41%) учащихся показали высокий уровень творческих способностей, 6 (27%) учащихся - средний уровень и 7 - низкий (32%).

Для развития творческих способностей младших школьников мы подобрали комплекс упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения, а так же разработали конспекты уроков по литературному чтению, с элементами театрализации.

Комплекс состоит из 3 направлений:

Направление 1: Словесное развертывание образов произведения.

Направление 2: Театральная творческая деятельность.

Направление 3: Изобразительная творческая деятельность.

Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому и стремимся мы в меру своих сил и способностей, организуя наши уроки.

Заключение

В квалификационном исследовании нами была поставлена цель – теоретически изучить проблему формирования творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения и разработать комплекс упражнений, способствующий более успешному их формированию.

На достижение этой цели были направлены следующие задачи:

1. Изучить сущность понятий «развитие», «творчество», «творческие способности младшего школьника».
2. Охарактеризовать театральную деятельность, как средство развития творческих способностей младших школьников.
3. Провести экспериментальную работу и изучить уровень развития творческих способностей младших школьников.
4. Выявить эффективные условия развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Выполняя поставленные задачи исследования, нами была рассмотрена научная литература и раскрыто содержание понятия «творческие способности », под которым понимается совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Охарактеризовали театрализацию, как средство развития творческих способностей младших школьников. Театрализация на уроках литературного чтения развивает память, образное мышление, речь, усиливает эмоциональную сторону анализа художественного произведения.

В ходе экспериментальной работы мы определили базу исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №15 г.Челябинска». В эксперименте приняли участие 22 детей третьего класса в возрасте 9-10 лет. Из 22 детей – 8 девочек, 14 мальчиков.

Провели диагностику, целью которого являлось узнать уровень творческих способностей учащихся данного класса.

Диагностика осуществлялась с помощью использования методики: Методика невербальной креативности (автор Е. Торренс, адаптирован А.Н. Ворониным). Тест «Незавершенные фигуры» и «Повторяющиеся фигуры».

Наш констатирующий эксперимент показал, что из 22 исследуемых детей только 9 (41%) учащихся показали высокий уровень творческих способностей, 6 (27%) учащихся - средний уровень и 7 - низкий (32%).

Для развития творческих способностей младших школьников средствами театральной деятельности на уроках литературного чтения мы выбрали систему упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения, а так же разработали конспекты уроков по литературному чтению, с элементами театрализации.

Таким образом, цель нашего исследования: Таким образом, цель нашего исследования: теоретически изучить проблему формирования коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся на уроках русского языка в начальной школе и разработать комплекс упражнений, способствующий более успешному их формированию - достигнута, задачи выполнены.

Список использованных источников

1. Белова, С. Уроки воспитания для педагога [Текст] / С. Белова // Народное образование. –2011. –№ 3. –109с.
2. Богданов, А.Н. Методика литературоведческого анализа [Текст] / А.Н. Богданов, Л.Г.Юдкевич. – М.: «Просвещение», 2003 – 133 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб, заведений. – М.: Издательский центр «Академия». 2015. –320 с.
4. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры. Методические основы в эстетике / А.И. Буров. – М.: 1975. –292 с.
5. Белова, С. Уроки воспитания для педагога [Текст] / С. Белова // Народное образование. –2011. –№ 3. –109с.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2014. – 377 с.
7. Волкова, С. И., Столярова, Н. Н. Тетрадь с математическими заданиями для 1 класса. –М.: Просвещение, 1993.
8. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М.: Педагогический поиск, 2004. - 144 с.
9. Гаврилова, А.П. В помощь детской художественной самодеятельности // М.: Просвещение, 2011- 94 с.
10. Давыдов В.В. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Просвещение, 2001. - 288 с.
11. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2005. -368 с.
12. Дружинин В. Н., Хазратова Н. В. Экспериментальное наследование формирующегося влияния микросреды на креативность // Психологический журнал. – 2008. – №4. – С.54–57.
13. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М.: АО «Аспект Пресс». 2002. - 53 с.

14. Зайкова, И.В. Роль театрализованной сказки в воспитательном процессе [Текст] / Зайкова, И.В. // Начальная школа. – 2013, №2 с. 31 – с.322
15. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2012 – 176 с.
16. Качурин М. Г. Игра на уроке литературы как форма работы с текстом / М. Г. Качурин // Пути и формы анализа художественных произведений: сб. статей. – Владимир, 2013
17. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Кондаспиров. – 4-е изд., стерсоти́п, – М.: Академия, 2012. –176 с.
18. Комарова, Т.С. Школа творческого воспитания [Текст] / Т. С. Комарова. М.: Зимородок: Карапуз, 2009. – 415 с.
19. Кубасова О. В. Литературное чтение: пособие для учителя Методические рекомендации к учебнику для 4 класса образовательных учреждений. – Смоленск Ассоциация 21 век, 2014
20. Лук А.Н. Проблемы научного творчества / Сер. Наукоедение за рубежом. – М., ИМПИОН АН СССР, 1983.–240 с.
21. Марцинковская, Г.Д. Диагностика психического развития детей: Пособие по практической психологии / Г.Д. Марцинковская. – М.: Линка—Пресс, 2007. – 176с.
22. Методика использования театрализации на уроках литературного чтения [электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-metodika-ispolzovaniya-teatralizacii-na-urokah-literaturnogo-chteniya-3214896.html>
23. Муромцева, О.В. Театральный кружок - средство всестороннего развития личности ученика во внеурочной деятельности // Начальная школа. - 2017 - №4. - с. 80

24. Немов, Р.С. Психология: учебник / Р.С. Немов. – М.: Высшее образование, 2009. – 639 с.
25. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: А ТЕМП, 2013. – 312с.
26. Разработка методических рекомендаций по использованию элементов театрализации на уроках [электронный ресурс] / URL: http://statref.ru/ref_rnayfsatypol.html
27. Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студентов высш. учеб. заведений / Т.В. Рыжкова. - М.: Изд. центр «Академия», 2007. - 416 с.
28. Ряшина, В.В. Организация рефлексивных пространств в театральных культурно-образовательных проектах // теоретический и научно- методический журнал // Воспитание школьников. - 2018 - №7. - с. 80
29. Серебренникова, Ю.А. Детский театр в школе // Начальная школа. - 2017 - №1. - с. 80
30. Тимофеев, Л.И. Словарь литературоведческих терминов / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. - М.: «Просвещение», 2000 - 509 с.
31. Тихомиров, О.К. Психологические исследования творческой деятельности, М.: Наука, 1975
32. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М.: Просвещение, 2011
33. Хромылева, Е.Н. Роль сказки в развитии образной речи школьников / Хромылева, Е.Н. // Начальная школа. – 2013, №12 с. 55 – 56
34. Шадриков В.Д. Развитие способностей.// Начальная школа.- 2004. - № 5. С.6-12.
35. Шумилин А.Т. Процесс творчества школьников. - М.: Просвещение, 2002. - 130 с.
36. Эльконин Д.Б. Избранные педагогические труды. - М.: Академия. 2001. - 234 с.

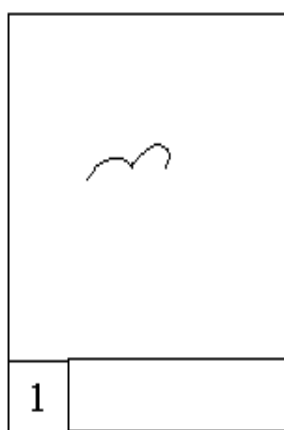
ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

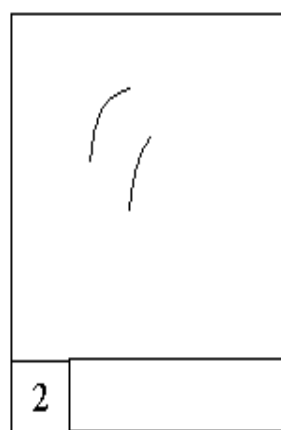
Тест «Незавершенные фигуры»

Стимульный материал

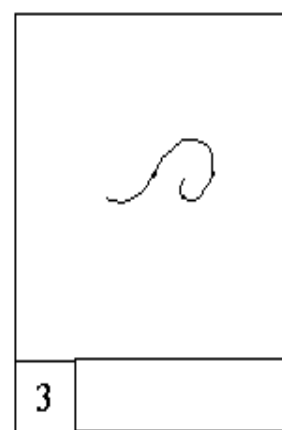
Картинка №1



Картинка №2



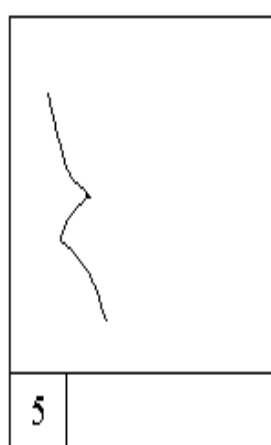
Картинка №3



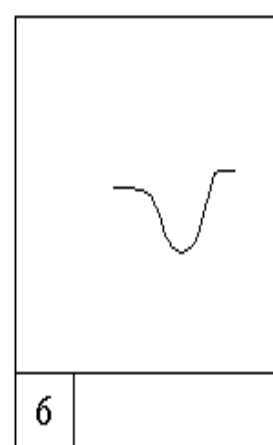
Картинка №4



Картинка №5



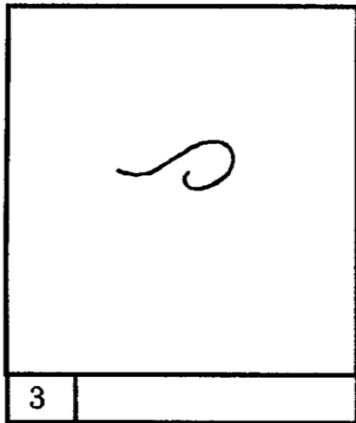
Картинка №6



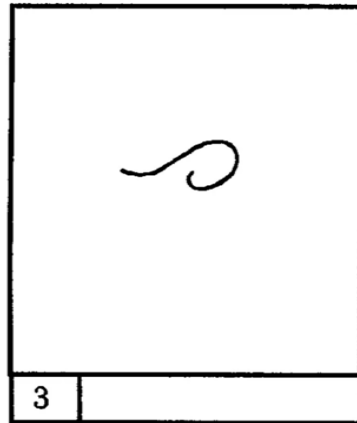
Тест «Повторяющиеся фигуры»

Стимульный материал

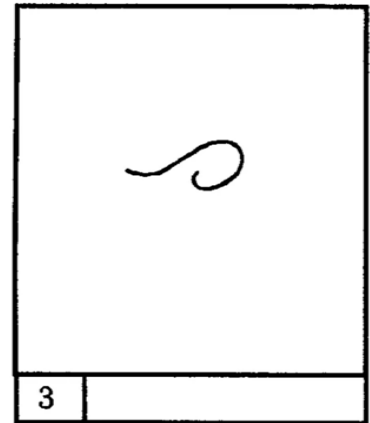
Картинка № 3



Картинка № 3



Картинка № 3



Урок- театрализация Творчество А. С. Пушкина

Цели:

1. Сформировать и закрепить имеющиеся знания об А.С.Пушкине и его творчестве, формировать специальные читательские навыки, понятие о литературных сказках.
 2. Развивать интерес к дальнейшему изучению творчества А.С.Пушкина, интерес к самостоятельному чтению.
 3. Развивать творческое воображение, память, эстетическое восприятие, речь.
 4. Развивать навыки работы в группе.
 5. Воспитывать чувство любви, добра, радости общения друг с другом на основе произведений, способность к сопереживанию.
- Оборудование: портрет писателя, выставка книг, иллюстрации к сказкам, рисунки.

Ход урока

1 Организационный момент.

Вступительное слово учителя:

Сегодня у нас необычный урок. Он посвящен гениальному человеку, поэту, творчество которого известно каждому с раннего детства. Попробуйте угадать, о ком идет речь?

(ответы детей)

Прав оказался тот из вас, кто назвал имя А.С. Пушкина. Сегодня мы познакомимся с биографией писателя, вспомним его произведения.

2 Работа по учебнику.

«Весь мир знает имя Александра Сергеевича Пушкина, читает его произведения.

А.С. Пушкин – слава и гордость нашей Родины»

Как вы понимаете это?

А что мы знаем о нем?

(сообщения детей)

1 группа:

1 ученик: Александр Сергеевич Пушкин родился в нашем городе, в Москве, в 1799 г.

Его отец принадлежал к старинному дворянскому роду. Александр Сергеевич рос вместе со старшим братом Левушкой.

2 ученик: Мы хотим добавить, что Александра Сергеевича обучали всему и воспитывали дома. К семи годам он уже знал и французский язык. В его семье все любили читать, и эта любовь передалась и ему.

2 группа

1 ученик: Мы хотели бы рассказать о няне Пушкина. У Александра Сергеевича была няня Арина Родионовна. Он ее очень любил. Арина Родионовна знала много народных песен, прибауток, сказок, которые с удовольствием слушал и запоминал маленький Саша, а когда вырос, стал их записывать, собирать, изучать.

3 группа

1 ученик: Мы узнали, что когда Александру Сергеевичу исполнилось 12 лет, его отдали учиться в лицей в Царское село, это недалеко от Петербурга. В этом лицее учились только способные дети знаменитых семей. В лицее он проучился 6 лет. Там у него появилось много друзей.

2 ученик: В лицее он начал писать стихи, которые были посвящены друзьям, близким, много стихов написано о природе. Здесь же в лицее он начал писать и другие стихи, вольнолюбивые, против царя и крепостных помещиков. За это его ненавидел и преследовал царь, и Пушкин был сослан в ссылку.

4 группа

1 ученик: Александр Сергеевич Пушкин прожил короткую жизнь. Зимой в 1837 году состоялась дуэль между Пушкиным и французом Дантесом, который служил в русской армии. Александр Сергеевич защищал честь своей семьи. Он был тяжело ранен, и через несколько дней он умер.

2 ученик: Хочется добавить, что Пушкин прожил короткую жизнь, но сделал очень много. Его имя известно всему миру. Его произведения любят читать и дети и взрослые. Он пишет понятно, простыми словами, выразительными фразами. Он учит нас добру, справедливости. Александр Сергеевич любил русскую землю и русский народ, и этому учит нас.

Слово учителя

Спасибо вам за сообщения. Вы правильно сказали, что это великий талантливый человек. Творчество его не тускнеет с годами, не остывает тепло его нежной лирики, и именно поэтому спустя многие десятилетия Пушкин нам близок, дорог, понятен. Мы с детства знаем о синем лукоморье, о таинственной золотой рыбке. Строчки стихов, словно тропинки, ведут нас в страну его поэзии. Кого только не встретишь на этих

неведомых дорожках! И гордого Гвидона, и белую царевну Лебедь, и чародея Черномора, и славного Руслана.

И сегодня мы отправимся с вами в сказочную страну, придуманную Александром Сергеевичем для вас, называется она «Лукоморье». В этой стране будем не только все больше и больше узнавать о великих творениях гениального человека, но и пробовать сами создавать ее.

- Вам хочется попасть в эту страну?

- Каким вы представляете Лукоморье? (ответы детей)

-Транспорт тоже волшебный. А какой волшебный транспорт вы знаете? (ступа, ковер-самолет, бочка, конь...)

Нам остается выбрать транспорт, вспомнить все правила поведения в транспорте, в незнакомых местах, мы готовимся к полету. Готовы?

Итак, закрываем глаза, считаем:

5, 4, 3, 2, 1- в Лукоморье мы летим!

Кот: Здравствуйтесь, дети, здравствуйтесь. Давно у нас гостей тут не было. Не боитесь? Ведь страна волшебная, и герои всякие: и добрые и злые. Если меня не подводит мой кошачий нюх – вы толковые ребята. Я за вас спокоен. Счастливого пути! Муррр...

Иду налево песнь.... Нет, не это.

Иду направо сказку говорю...

А вы ступайте за мной.

(слышится ветер, колдун хватает одного ученика)

Кот: Ой,ой , ой.... Промурлыкал, проворонил, колдун за моря самого лучшего ученика утащил. Ну, ничего, ребята, какая сказка без приключений. А вот и неведомая дорожка ,на ней следы неведомых зверей.

(на поляне видят Лещего, он поливает мухоморы)

Леший (бормочет): Ну и задала задачу Русалка. Ну, кто же это, кто?(видит приближающихся)

- Кого к лешему несет?

Кот: Это мы, Леший Лешакович. Выручи нас!

Леший: Ну что у вас стряслось?

Кот: Колдун унес Васю Пятеркина. Не у тебя ли в лесу спрятал?

Леший: Видал, видал, проносил колдун через наши леса вашего богатыря. Расскажу куда, коль вы мне поможете!

Учитель: Ребята, поможем деду?

Леший: Какой я дед? Я на русалке хочу жениться, и она почти согласна при условии, если я отвечу на все ее вопросы.

Учитель: Не кипятись, не со зла мы. Ну, какие вопросы?

Вопросы: (отвечают дети)

1. Кто и где из героев сказок Пушкина прожил 30 лет и 3 года?
2. Какой был лоб у попа?
3. Как старуха обзывала мужа?
4. Как звали пса в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»?
5. В какой сказке яблоко явилось причиной смерти?
6. С каким неодушевленным предметом разговаривала царица?

Леший: Спасибо, ребята! Вот удружили! А я уже какой год над этими вопросами бьюсь, теперь я женюсь. Ура!

- Вон туда колдун пролетел, кажись к Бабе- Яге.

Баба-Яга: *Фу-Фу.* Русским духом пахнет, раньше за ним гонялась, а теперь сам в нос лезет.

Кот: Здравствуй, бабуля - красатуля

Баба-Яга: Здравствуйте, коли не шутите! Зачем пожаловали? Дело пытаете, аль от дела лытаете?

Дети: Дело пытаем!

Баба- Яга: Ну, коль дело ладно! Терпеть не могу лодырей-бездельников! На питание только и годятся.

Кот: Не видала ли ты, куда колдун пронес Васю Пятеркина?

Баба-Яга: Видала, видала, и клубочек волшебный дам. Путь вам покажет. Только услуга за услугу. Стара я стала, ничегошеньки не помню. Недавно открыла я «Третьяковку» с картинами по сказкам Пушкина, а которая по какой, забыла, склероз старческий. Может ребята помогут?

Учитель: Поможем, ребята? Нам нужно узнать название сказки по иллюстрациям.

Баба-Яга: Спасибо вам, мои милые! А клубочек возьмите в камере у Дядьки - Черномора.

Кот: А вот и Дядька-Черномор!

Дядька-Черномор: Вот и славно, что вы пришли, а то заждались меня 33 богатыря. Пора нам в море, отлив скоро, а вещи оставить не на кого. Вот вам клубочек. А остальное раздайте хозяевам. Вижу, ребята вы умные, разберетесь, чье где. Ну, успехов вам!

Учитель: Угадаем, из какой сказки, чья вещь?

(яблоко, зеркало, орехи, пряник, петушок, рыбка)

Кот: Уф, управились наконец-то. Ну, клубочек, куда нам идти, подскажи, путь дорожку покажи.

(катится клубочек к царице)

Царица: Свет мой, зеркальце, скажи

Да всю правду доложи.

Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее...

Зеркало: Спору нет. Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее.

Царица (смеясь): Свет мой, зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи.
Я ль на свете всех умнее?..

Зеркало: Ах ты, мерзкое стекло.
Это врешь ты мне назло.
Пусть докажут это мне.
Я хочу, чтобы читали,
И о чем там говорится, мне сказали.

Учитель: Ну что, ребята, царица хочет, чтобы мы читали. В учебнике дан отрывок. Определим, из какой он сказки?

(читает учитель)

-О чем здесь говорится?

-С кем беседовал жених?

(читают ученики, отвечают на следующие вопросы.)

-Как жених величает Месяц?

-Что можно сказать о культуре общения?

(вежливы, уважительны друг к другу)

-Найдите в тексте доказательство ваших слов.

-А как вы думаете, сколько человек нам потребуется, чтобы прочитать этот отрывок по ролям? (ответы детей, чтение по ролям)

Кот: Уф, ты. Наконец-то с царицей распрощались. Ну, клубочек, показывай, куда дальше следовать.

(катится клубочек в кощеево царство)

Таблица «Лесная налоговая инспекция» На пне сидит кощей, считает деньги на счетах.

Кощей: Мало! Ох, мало! Укрывают добро от меня, не делятся! Совсем разорили!

(видит приближающихся)

-Не дам! Никому ничего не дам! Все мое!

Кот: Не надо нам ничего. Не за этим мы пришли. Скажи лучше, где твой брат-колдун?

Кощей: Скажу, коль добро по сказкам собрать поможете, а то все от налогов уклоняются. Слышал я, остров есть богатый в океане недалеко от царства Салтана. Как он называется? Какие орешки грызет белка?

(А орешки не простые,

Все скорлупки золотые

Ядра - чистый изумруд)

Кощей: Выведу я их на чистую воду. Всех выведу! Ух, грабители!

(поет)- Во саду ли, в огороде (2 раза)

Все до скорлупки соберу.

- А вот как эта сказка называется, забыл. Напомните, ребята.

Вот мудрец перед Додоном

Встал и вынул из мешка...

(ответы детей)

- Ну, спасибо, ребята. Выручили, а то все добро растащили.

Вбегает бесенок

Бесенок: Дедушка, давай поиграем в игру, которую меня Балда учил.

Кощей: А, это ты, внучок. Нет, милый, староват я. Да и не солидно мне при моей должности играть. Ребята, поиграйте вы.

(Игра-физкультминутка)

Кощей: Что-то задержался мой брат. А вот и он!

Колдун: Знаю, знаю, зачем пожаловали. Отдам, если мои задания выполните. Страна наша Пушкинская «Лукоморье», и все должны знать стихи Пушкина.

Учитель: Ребята, какие стихи Пушкина вы могли бы сейчас прочесть наизусть?

(ученики читают стихи А. С. Пушкина, которые учили ранее)

Колдун: Вижу, вы и стихи знаете. А я вам все равно ничего не скажу. Нашли добренького!

(пытается убежать, его останавливают)

Кот: Ну, где его слабое место? Ребята, не знаете, как лишить его силы? (в бороде, отрезать)

Колдун: Отпустите. Все расскажу. Он в бочке. А бочка по морю плывет. Заклинание вспоминайте, а не то будет ваш Вася еще 100 лет плавать.

Учитель: Ребята, вы помните, в какой сказке бочка по морю плывет? А заклинание?

Кощей: Кажется, я помню...Ты, волна, моя волна! Ты гульлива и вольна...

(дети повторяют хором, появляется Вася)

Вася: Спасибо вам, ребята! Ох, и натерпелся я страху.

Кот: Да, видите, ребята, как знание сказок пригодилось! Пора бы и домой.

Кощей: Ну, до свидания, ребята. До новых встреч на страницах книг.

Кот: Да и мне пора на свое дежурство. Без меня дуб сирота. Прощайте друзья! Мур-р-р...

Учитель: Ну что ж, ребята, пора и нам возвращаться. Закрываем глаза, считаем:

5, 4, 3, 2, 1- снова в школу мы летим!

Итог урока

- Понравилось вам наше путешествие?

- Что вы нового для себя узнали?

Заключительное слово учителя:

Произведения Пушкина можно читать и слушать много раз, каждый раз наслаждаясь изяществом их языка. Александр Сергеевич первым из русских поэтов стал писать простым народным языком. Он умел видеть прекрасное и необычное во всем.

Мы не прощаемся с этим гениальным человеком. Мы будем идти по тропинкам стихов поэта, и как сказочные богатыри, расти не по дням, а по часам. А Пушкин будет с нами всегда, всю жизнь.

Он расскажет про громкие битвы и тихие таинственные дубравы, про Медного Всадника и каменного командора. Улыбнется нам, своим потомкам, и скажет: «Здравствуй, племя молодое, незнакомое!» «Здравствуй, Пушкин!»- скажем мы вместе с вами.

Сказки Александра Сергеевича Пушкина

Цель: обобщение знаний обучающихся об А. С. Пушкине и о его сказках.

Задачи:

- 1) Обобщить знания детей об А. С. Пушкине и о его сказках.
- 2) Пробудить у детей интерес к чтению произведений Пушкина.
- 3) Развивать любознательность, образное мышление, речь, память.
- 4) Развивать творческие возможности обучающихся.

Форма проведения: Урок – КВН

Оборудование: Портреты разных писателей и поэтов, карточки с отрывками из сказок, кроссворд, плакат "Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок", карточки в форме золотой рыбки с вопросами по сказкам, телеграммы сказочных героев, призы, мелодии детских песен.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Класс делится на 3 команды. Каждый из учеников перед уроком выбрал себе одну часть разрезанной открытки. Команды объединяются по открыткам.

II. Вступительное слово учителя:

Сказки Пушкина, лирика Пушкина, повести Пушкина никогда не уходят из нашей жизни, они всегда рядом с нами. Июнь месяц подарил миру гения. "Солнцем русской поэзии" называли Александра Сергеевича. Короткой была жизнь поэта. Но сколько написано им! Талант Пушкина неисчерпаем, творчество его бесценно.

Настоящий урок литературного чтения мы посвящаем поэту-творцу, поэту-борцу за справедливость, великому русскому гению – А. С. Пушкину.

А речь пойдет о его сказках.

Мы знаем, вы любите игры,
Песни, загадки и пляски.
Но нет ничего интереснее,
Чем наши волшебные сказки.

Сказку нередко наполняют разные чудеса: то молодая царевна засыпает вечным сном, проглотив кусочек отравленного яблока, то умелец Балда проучивает чертей и т. п. Всё это очень интересно.

А вот сейчас мы проверим, знаете ли вы знаменитые на весь мир пушкинские сказки.

Для начала пусть каждая команда придумает себе за 1 минуту название, связанное со сказками Пушкина.

III Конкурсы.

1. "Узнай в лицо"

На доске размещены портреты разных писателей и поэтов. Портреты пронумерованы. Команды должны на листке бумаги записать номер портрета А. С. Пушкина.

2. "Знатоки биографии"

а) Когда родился Александр Сергеевич? /06.06.1799/

б) Как звали его отца? /Сергей/

в) Как звали няню поэта? /Арина Родионовна/

г) В каком возрасте он погиб? /37 лет/

д) Отчего умер А. С. Пушкин? /дуэль/

е) Назови имя его жены. /Наталья Николаевна/

3) "Её Величество Сказка"

Команды на листке записывают число, обозначающее количество сказок, написанных Пушкиным А. С.

Их всего шесть:

1. О золотой рыбке;
2. О мёртвой царевне;
3. О царе Салтане;
4. О попе и его работнике Балде;
5. О золотом петушке;
6. О медведихе.

"Руслан и Людмила" – поэма.

4) За 2 минуты командам предлагается написать как можно больше имён героев сказок Пушкина.

5) "Лучший знаток пушкинских сказок"

а) Что кричал Петушок, сидя на спице?

(Кири-куку! Царствуй, лёжа на боку!)

б) Какими словами начинается "Сказка о рыбаке и рыбке"?

(Жил старик со своею старухой
У самого синего моря)

в) Как начинает Пушкин "Сказку о царе Салтане"?

(Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком)

г) Расплачиваясь с Балдой, поп подставил лоб. Что же приговаривал Балда с укоризной?

(Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной).

д) Какими словами обращается старик к золотой рыбке?

(Смилуйся, государыня-рыбка).

е) Какими словами заканчиваются две сказки: о царе Салтане и о мёртвой царевне?

*(Я там был, мёд-пиво пил -
И усы лишь обмочил).*

б) Узнай из каких сказок эти строки.

а) Чем вы гости торг ведёте?

И куда теперь плывёте?

(О царе Салтане)

б) Кто далее палку бросит,

Тот пускай и оброк уносит.

(О попе и его работнике Балде)

в) Месяц, месяц, мой дружок,

Позолоченный рожок.

(О мёртвой царевне)

г) Так и вздулись сердитые волны,

Так и ходят, так воем и воют.

(О рыбаке и рыбке)

д) Сына он теперь меньшого

Шлёт на выручку большого.

(Сказка о золотом петушке)

е) На него старуха не взглянула,

Лишь с очей прогнать его велела.

(Сказка о рыбаке и рыбке)

7) Вспомни число

а) Сколько лет прожили старик со старухой у самого синего моря? *(30 и 3)*

б) Сколько просьб старика выполнила рыбка? *(4)*

в) За сколько лет должен был собрать оброк с чертей Балда? *(3)*

8) Кто мог бы отправить такие телеграммы?

Да вот верёвкой хочу море морщить

Да вас, проклятое племя, корчить.

(Балда)

Судно весело бежит

Мимо острова Буяна.

(Корабельщики)

Горе мне! Попались в сети

Оба наших сокола.

Горе! Смерть моя пришла!

(Царь Дадон)

9) Конкурс художников – иллюстраторов

Вспомните строчку из стихотворения Пушкина:

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей.

Никто никогда не видел ни зверей, ни следов. Но вы их сейчас нарисуйте, а потом прокомментируйте.

10) "Рыбаки"

По одному участнику от каждой команды подходят к столу жюри и берут карточку в форме золотой рыбки, где на обороте написан вопрос, без подготовки отвечают.

а) Каким ремеслом занимались старик со старухой, живя в своей землянке?

(Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.)

б) Кто верный сторож царя Дадона?

(Петушок)

в) В кого поочередно хотела превратиться старуха?

(в дворянку, в царицу, во Владычицу морскую)

г) В кого поочередно превращался князь Гвидон, когда летал в царство Салтана?

(В комара, в муху, в шмеля)

д) С каких слов начинается "Сказка о попе и работнике его Балде"?

(Жил-был поп – толоконный лоб)

е) Назовите изделие из золотых скорлупок, которое пускалось по свету?

(монета)

ж) Чем потчевали старуху-царицу бояре да дворяне в царских палатах?

(Заморскими винами да пряниками печатными)

з) Какие чудесные дары получил от царевны Лебеди князь Гвидон?

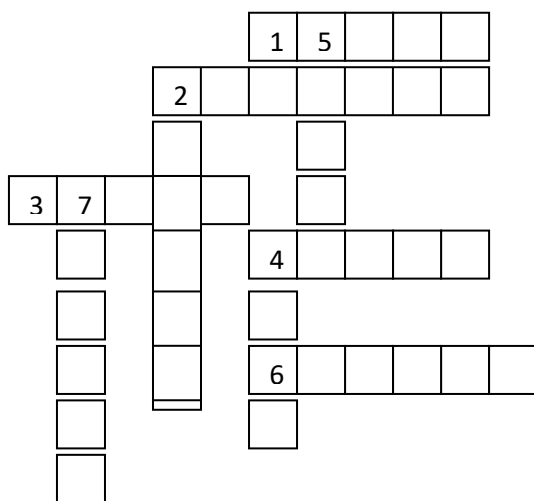
(Чудный город, белку с золотыми орехами, 33 богатыря с Черномором, сама стала его женой).

и) Каким было последнее желание старухи?

(Стать Владычицей морской)

11) Кроссворд

Команды одновременно получают одинаковый кроссворд. Победит то, кто быстрее разгадает.



По горизонтали:

1. Как звали находчивого, трудолюбивого работника в одной из сказок Пушкина? /Балда/
2. Злой, сварливый персонаж из сказки Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"? /Старуха/
3. Исполнитель песни "Во саду ли, в огороде". /Белка/
4. Место встречи попа с Балдой. /Базар/
6. Чем отравилась молодая царевна? /Яблоко/

По вертикали:

2. Кличка собаки из "Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях" /Соколко/
4. Название острова, мимо которого проплывали корабельщики. /Буян/
5. Как звали няню Пушкина? /Арина/
7. Имя жениха молодой царевны в "Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях". /Елисей/

12) Инсценировка отрывка из любой пушкинской сказки (домашнее задание)

Подведение итогов конкурса. Награждение.

Обобщающий урок литературного чтения с использованием элементов театрализации (по басням И.А.Крылова)

Цели: 1.Обобщить сведения о жанровом своеобразии басни, вспомнить прочитанное, систематизировать знания учащихся по басням И.А.Крылова.

2.Выявить умение определять актуальность прочитанного произведения, способствовать формированию умений выразительного чтения как средства постижения идеи произведения и характеров персонажей;

3.Продолжить работу по формированию умений учащихся осмысливать свои поступки, видеть и понимать жизненные факты через знакомство с баснями И.А.Крылова.

Домашнее задание к уроку.

Задания даются по группам.

1. Выразительное чтение басни по ролям.
2. Подготовить «крылатые выражения» из басен И. Крылова
3. Подготовка игровой картинке «Кто я?» (герой и басня по выбору)
4. Подготовить инсценировку басни. (Басня С. Михалкова «Слон-живописец»)

Оборудование: проектор и презентация к уроку, элементы костюмовгероями, реквизит к инсценировки басни.

Ход урока

I. Организационный этап.

II. Формулирование темы, целей урока.

(На экране появляются два портрета: Эзоп и И.Крылов)

- Что связывает этих двух людей?

- Что такое басня? (Дети пытаются самостоятельно сформулировать понятие)

По каким признакам можно определить басню?

- Сегодня на уроке мы вспомним басни И.Крылова. Предлагаю подумать над вопросом: почему произведения И.А.Крылова, написанные в XIX веке, с таким же интересом читаются и в XXI веке? А сначала посмотрим, кто из вас лучше знает басни Крылова.

III. «Крылатая викторина».

-Многие строки басен стали «крылатыми» выражениями, поговорками, прочно вошли в нашу речь, делая ее ярче, выразительней.

- Отгадайте по этим выражениям, какой герой перед вами и из какой басни и что хотел сказать автор этими словами? (дети в костюмах героев басен читают «крылатые» выражения)

Предложенные «крылатые» выражения:

- «Квартет»- «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь»
- «Волк и Ягненок»- «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать»
- «Лиса и Журавль» -
- «Лебедь, Щука и Рак» - «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет...»
- «Слон и Моська» - «Ай, Моська! знать, она сильна, что лает на Слона.»

-Ваши ответы позволяют сделать вывод, что вы неплохо знакомы с творчеством И.А.Крылова, и теперь, если бы была такая возможность, при встрече с великим баснописцем вам было бы, о чем поговорить с ним.

IV. Игра Пантомима.

-Ребята, как вы думаете, почему в баснях чаще всего героями являются разные животные? (повадки животных часто копируют людей)

- На нашей волшебной вешалке есть маски животных из басен. Попробуйте без слов показать героя, а класс отгадает и героя и басню. (Ученики по очереди одевают маску и без слов показывают героев из басен, после пантомимы дети сравнивают пантомиму с «оригиналом»)

-давайте проанализируем, смог ли передать основные черты характера героя в своей пантомиме?

- Объясните, почему взято именно это животное для подражания?

-Что общего с характером человека?

-Что высмеивается в этой басне?

Предложенные басни:

«Обезьяна и Очки» (герой: Обезьяна)

«Ворона и Лисица» (ученик может взять себе помощника, герои: Лисица или Ворона)

«Две бабочки» (герои: Бабочка)

«Стрекоза и Муравей» (герой: Стрекоза)

V. Инсценировка басни.

- Какие человеческие недостатки чаще всего высмеиваются в баснях (лень, лживость и невежество)

- Мы хорошо знаем как баснописца И.А.Крылова, а ведь басни писали многие поэты.

- Посмотрим подготовленную ребятами инсценировку басни «Слон-живописец».

-Эту замечательную басню написал С. Михалков. (текст басни появляется на экране) Найдите мораль этой басни?

- Какие недостатки высмеивает автор в этих строчках?

VI. Итог урока.

- Вернемся к вопросу который был сформулирован в начале урока: почему басни, написанные много лет назад, актуальны и в наше время?