

Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет

**Е. В. Шереметьева, Д. С. Лаврентьева, О.Л. Тюленева**

**ФОРМИРОВАНИЕ  
ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ  
У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА  
В ИГРАХ И УПРАЖНЕНИЯХ**

Методическое пособие

Челябинск  
2024

УДК 371.9 (021) : 372 (021)

ББК 74.57 я 73 : 74.100. 551 я 73

Ш 49

Рецензенты:

Л. М. Лапшина, канд. биол. наук, доцент,

Л.А. Дружинина, канд. пед. наук, доцент

### **Шереметьева, Елена Викторовна**

Формирование интонационной стороны речи у детей раннего возраста в играх и упражнениях : методическое пособие / Е. В. Шереметьева, Д. С. Лаврентьева, О.Л. Тюленева. – Челябинск :Изд-во «Библиотека А. Миллера», 2024. – 28 с.

ISBN 978-5-93162-838-7

В методическом пособии представлены игры и упражнения, направленных на формирование интонационной стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью с использованием музыки. Игры и упражнения систематизированы по коррекционной направленности, содержат название, цель и инструкцию.

Пособие предназначено для педагогов дошкольных образовательных организаций, студентов педагогических вузов, а также родителей, воспитывающих детей раннего возраста.

*Публикуется при финансовой поддержке гранта вузов-партнёров Мордовского государственного педагогического университета им. М.Е. Евсевьева и Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета по итогам конкурса научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям научной деятельности вузов-партнёров «Региональная модель комплексного сопровождения детей раннего возраста группы риска» (руководитель Е.В. Шереметьева; рег. № МК-85-2024 от 31.05.2024 г.).*

УДК 371.9 (021) : 372 (021)

ББК 74.57 я 73 : 74.100. 551 я 73

ISBN 978-5-93162-838-7

© Шереметьева Е. В., 2024.

© Лаврентьева Д. С., 2024.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
<b>I. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ .....</b>	<b>8</b>
1. Игры и упражнения по формированию грудобрюшного типа дыхания .....	8
2. Игры и упражнения по развитию речевого дыхания.....	9
3. Игры и упражнения по развитию тембрального слуха .....	11
4. Игры и упражнения по развитию голосовых характеристик ...	12
<b>II. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ОСНОВНОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ.....</b>	<b>15</b>
1. Игры и упражнения по формированию умения владеть речевым тембром.....	15
2. Игры и упражнения по формированию процессов восприятия и воспроизведения мелодики речи.....	17
3. Игры и упражнения по формированию процессов восприятия и воспроизведения темпа речи .....	187
4. Игры и упражнения по формированию процессов восприятия и воспроизведения ритма речи .....	20

III. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ.....	22
1. Игры и упражнения по закреплению навыка владения речевым тембром .....	22
2. Игры и упражнения по закреплению навыка владения в экспрессивной речи мелодическим компонентом интонации .....	23
3. Игры и упражнения по закреплению навыка владения в экспрессивной речи темпо-ритмической организацией речи .....	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	25
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	26

## ВВЕДЕНИЕ

Интонационная сторона – это важнейшая составляющая устной речи, представляющая собой целостность взаимосвязанных элементов. Именно от ее состояния зависит выразительность, разборчивость и выразительность речи. Компоненты интонации позволяют человеку точно и ясно выражать мысли, без ошибок передавать необходимые сведения, чувства и эмоции (Е. Н. Винарская, Л. А. Геранина, Н.И. Жинкин, Е. В. Лаврова, Н. Д. Светозарова, Г. В. Чиркина).

В настоящее время растет количество детей с речевыми нарушениями, поэтому современная логопедия делает уклон на раннем выявлении и устранении отклонений в овладении речью у детей дошкольного возраста.

Для формирования всей речевой системы ребенка важно развивать у него интонационную сторону речи.

Методическое пособие содержит комплекс игр и упражнений, направленных на формирование всех компонентов интонационной стороны речи детей от 1 года до 3-х лет с отклонениями в овладении речью.

В логопедии находят применение многообразные методические средства предупреждения и устранения отклонений в становлении речи у детей раннего возраста. Одним из таких средств является музыкальная деятельность.

Музыкальная деятельность детей раннего возраста – это различные способы и средства познания детьми музыкального искусства (музыкальные игры, движения под музыку, пение и др.), с помощью которых осуществляется и общее развитие ребенка.

Общее развитие ребенка будет возможно только тогда, когда все участники образовательного процесса (логопед, воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, родители) будут работать совместно.

Процесс коррекции интонационной стороны речи у детей с отклонениями в овладении речью осуществляется поэтапно. Он включает в себя подготовительный, основной и заключительный этапы. На каждом из них участники образовательного процесса выполняют определенные задачи, направленные на развитие интонационных компонентов у детей раннего возраста. Логопед, как ведущий специалист в рассматриваемой проблеме, кроме диагностической и коррекционно-развивающей работы занимается консультативной и информационно-просветительской работой. Поэтому он просвещает других участников воспитания и обучения по вопросам, касающимся развития компонентов интонации у ребенка.

В этом сборнике представлены игры с элементами музыкальной деятельности по формированию компонентов интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью. Игры подобраны и систематизированы для всех участников образовательного процесса: логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и родителей. Кроме этого, игры отобраны с учетом этапа коррекционно-развивающей работы и доступной детям этого возраста музыкальной деятельности. Применение данных игр и упражнений можно варьировать в зависимости от целей, поставленных специалистами и др.

Игры и упражнения являются базовыми для понимания сущности процесса формирования интонационной стороны речи у детей раннего возраста. Их немного, но они очень правильно подобраны по этапам и направлениям коррекции.

Мы благодарим коллектив Частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 152 открытого акционерного общества «Российские железные дороги»» и в частности заведующего О.Т. Скрипникову, заместителя заведующего С.Б. Носачеву, воспитателей групп раннего возраста Е.С. Нестерову, О.В. Игумнову, С.В. Симичееву, учителя-логопеда Т.В. Жукову за ценные консультации, предоставленную возможность апробации предложенных в пособии игр и упражнений.

## **I. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ**

Цель – формирование базовых компонентов интонационной стороны речи.

### *Игры и упражнения по формированию грудобрюшного типа дыхания*

При реализации данного направления логопеду, воспитателю, музыкальному руководителю, инструктору по физической культуре и родителям предлагаются игровые дыхательные упражнения, формирующие грудобрюшной тип дыхания.

#### 1. Игра «Кошка».

Цель – формирование грудобрюшного типа дыхания.

Данное упражнение можно выполнять с детьми на прогулке в теплое время года.

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем легкие, пружинистые, танцевальные приседания, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. Кисти рук на уровне пояса. При поворотах вправо и влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками хватяющее движение.

#### 2. Игра «Зеркало».

Цель – формирование грудобрюшного дыхания, освоение первичных приемов дыхательной гимнастики.

Оборудование: большие зеркала.

Ход игры: дети находятся в положении стоя, кладут ладони на область диафрагмы. Игра проводится перед большими зеркалами.

Инструкция детям: «Встаньте перед зеркалом, положите ла-



дони на живот. Посмотрите, как движется ладошка».

### 3. Игра «Пчёлка».

Цель – формирование грудобрюшного дыхания.

Ход игры: Дети пропевают на выдохе звук [ж]», можно вращать перед собой указательными пальцами.

Народная потешка:

Пчёлка гуди, в поле лети,

С поля лети – медок неси.

### 4. Игра «Бегемотик».

Цель – формирование грудобрюшного типа дыхания.

Оборудование: игрушка «бегемотик»

Ход игры: ребенок лежит на спине, на животе ребенка лежит игрушка. Ребенок делает вдох, игрушка поднимается, ребенок выдыхает – игрушка опускается.

Игра сопровождается рифмовкой:

Бегемотики лежали

Бегемотики дышали

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

#### 1) Игра «Надуваем шарик».

Цель – формирование грудобрюшного типа дыхания.

Ход игры: сделать вдох животом (надуваем шарик), задержать дыхание на счёт 1,2,3,4,5, сделать выдох (у-у-у-у-у-у).

Игру можно провести совместно с ребенком. Посмотреть, кто будет дольше спускать «шарик».

## *Игры и упражнения по развитию речевого дыхания*

### 1. Игра «Горячий чай».

Цель – формирование умения делать плавный, длительный выдох.

Оборудование: аппликация – чашка с блюдцем приклеивается на картон, «пар» вырезается из голубого полиэтиленового мешочка и прикрепляется с помощью скотча к чашке.

Можно вместе с детьми на занятии по изобразительной деятельности подготовить аппликацию чашки с блюдцем, а потом использовать ее для развития речевого дыхания.

Ход игры: воспитатель предлагает ребенку подуть на «пар». «Пар» отклоняется от чашки.

## 2. Игра «Гуси летят».

Цель – развитие длительного плавного выдоха.

Ход игры: дети ходят по залу. На вдох – поднимают руки, на выдох – опускают, произнося медленное [г-у-у-у].

Продолжительность: 1 минута.

## 3. Игра «Подуй в дудочку».

Цель – развитие сильного плавного выдоха, активизация губных мышц.

Оборудование: различные музыкальные духовые инструменты: дудочки, свирели, рожки, губные гармошки.

Инструкция детям: «Устроим музыкальный концерт! Берите инструменты – начинаем играть!».

## 4. Игра «Машинка».

Цель – развитие речевого дыхания.

Оборудование: лист бумаги с рисунком (дорожки – прямая и волнистая), маленькая машинка.

Ход игры: логопед берет машинку, вместе с ребенком провозит машинку по прямой дорожке, произнося при этом [а-а-а], затем [о-о-о], [у-у-у], [и-и-и]. Далее провозят машинку по волнистой дороге, сливая два гласных вместе: [а-у], [а-о], затем – три гласных: [а-у-о].

## 5. Игра «Снегопад».

Цель – развитие целенаправленной воздушной струи.

Оборудование: вата.

Ход игры: родитель кладет на ладошку ребенка вату. Ребенок должен ее сдуть.

### *Игры и упражнения по развитию тембрового слуха*

#### 1. Игра «На чем играл Мишка».

Цель – формирование умения различать тембры различных музыкальных инструментов: погремушки, барабана, бубна, ложки, дудочки, колокольчика.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран.

Ход игры: к детям пришли в гости любимые герои: Маша и Мишка. Маша просит помочь Мишке разобраться с музыкальными инструментами. На экране изображены музыкальные инструменты и нотка, под которой «прячется» звучание инструмента. Дети слушают и угадывают, какой музыкальный инструмент звучал.

#### 2. Игра «Шагай и стой».

Цель – развитие тембрального слуха.

Оборудование: бубен.

Ход игры: когда звенит бубен дети ходят по залу, как только бубен замолкает, дети останавливаются.

#### 3. Игра «На чем играл зайка?».

Цель – развитие тембрального слуха.

Оборудование: игрушка «зайка», ширма, музыкальные инструменты – барабан, бубен, металлофон (ксилофон), пианино, дудочка, гармошка.

Инструкция: «Слушайте внимательно! Что звучало?».

Ход игры: взрослый поочередно играет на различных музыкальных инструментах, а дети определяют на слух, на чем играл музыкальный руководитель. В качестве ответа дети могут пока-

зять на нужный инструмент, если позволяют речевые возможности, то они могут назвать инструмент словом (возможно, звукоподражанием: «та-та-та» – барабан, «ду-ду» – дудочка, «бом-бом» – бубен и т.п.).

#### 4. Игра «Поиграем на дудочке».

Цель – формирование тембрального слуха и речевого тембра.

Оборудование: дудочка.

Инструкция: «Поиграем на дудочке! Как дудочка дудит? ДУ-ДУ-ДУ! Повторяй за мной!»

Ход игры: перед началом игры логопед демонстрирует ребенку настоящую дудочку, играет на ней. Затем изображает игру на дудочке с помощью движений кистей рук и озвучивает ее: ДУ-ДУ-ДУ. Далее сам ребенок играет на дудочке — движениями рук изображает игру на дудочке и произносит слово-звукоподражание ДУ-ДУ.

#### 5. Игра «Деревянные ложки».

Цель – развитие тембрового слуха.

Оборудование: деревянные ложки, кастрюля, сковорода.

Ход игры: Родитель ударяет деревянными ложками по сковороде и кастрюле. Предлагает ребенку послушать звуки. Далее ребенок сам стучит ложками по посуде.

### *Игры и упражнения по развитию голосовых характеристик*

#### 1. Игра «Самолеты».

Данную игру можно провести на прогулке.

Цель – развитие модуляций по силе голоса.

Ход игры: дети изображают самолеты, бегают по площадке, расставив руки в стороны, имитируя крылья самолета, при этом произносят громко [у-у-у] Воспитатель объявляет: «Самолеты

салятся». Дети постепенно присаживаются, произнося тихо [у-у-у].

## 2. Игра «Комарик».

Цель – развитие высоты голоса.

Ход игры: дети ставят ладони на плечи (изображают крылышки), двигаются по залу и произносят звук [з] в динамике от «пиано» до «форте», постепенно увеличивая и уменьшая силу звука.

## 3. Игра «Где мои детки?».

Цель – развитие модуляций голоса по высоте.

Оборудование: четыре большие карточки: гусь, утка, курица, просто птица; маленькие карточки: гусята, утята, цыплята, птенчики в гнездышке.

Ход игры: Дети сидят полукругом напротив музыкального руководителя, у каждого по одной маленькой карточке. Педагог предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусыня с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на «ре» первой октавы – мелодия начинается со звука «ре», слоги «тя-та» в слове «утята» и «бя-та» в слове «ребята» поются на «фа»)). Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке «ля» первой октавы). Музыкальный руководитель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят». Далее игра продолжается по аналогии.

## 4. Игра «Вьюга».

Цель – изменение силы голоса.

Оборудование: картинка с изображением вьюги.

Ход игры: логопед показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в зимний вечер. По сигналу педагога «вьюга начинается» дети тихо говорят: «[у-у-у]»; по сигналу «сильная вьюга» громко говорят: «[у-у-у]»; по сигналу «вьюга кончается» – говорят тише; по сигналу «вьюга кончилась» – замолкают.

#### 5. Игра «Укачай Катю».

Цель – развитие силы голоса.

Оборудование: кукла.

Ход игры: родитель говорит, что Катя очень устала, и ее нужно уложить спать. Ребенок берет куклу на руки и начинает ее укачивать «баю-бай», постепенно делая голос тише.

# 1. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ОСНОВНОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ

Цель – формирование всех компонентов интонации

*Игры и упражнения по формированию  
умения изменять речевой тембр*

1. Воспитатель может разучить с детьми песенки и использовать их в режимных моментах.

Баю, баю, баюшок,  
В огороде петушок.  
Песни громко поет,  
Ване спать не дает  
А ты, Ванечка, усни,  
Крепкий сон к тебе приди.  
Тебе спать – не гулять,  
Только глазки закрывать

2. На занятиях можно использовать различные речевки, побуждающие к деятельности.

1, 2, 3, 4, 5 – вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает  
Прямо в зайчика стреляет,  
Пиф-паф, ой-ой-ой,  
Погибает зайчик мой.  
Повезли его в больницу  
Оказался он живой.

3. Игра «Веселый концерт».

Цель – развитие умения пользоваться речевым тембром.

Ход игры: когда дети хорошо запомнят игру на барабане, дудочке, колокольчике и балалайке, можно предложить выполнять необходимые движения и речевое сопровождение к ним в

одной игре: Бьем в барабан – ТА-ТА-ТА! Поиграем на дудочке – ДУ-ДУ-ДУ! Позвоним колокольчиком – ДОН-ДОН-ДОН! Поиграем на балалайке – ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ.

#### 4. Игра «Угадай-ка».

Цель – формирование умения пользоваться речевым тембром.

Ход игры: Логопед просит детей пропеть небольшие фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Остальные дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

5. Родители могут использовать в режимных моментах различные потешки, учащие ребенка правильно пользоваться речевым тембром. Пример потешки представлен ниже.

Ай, лады, лады, лады  
Не боимся мы воды,  
Чисто умываемся,  
Маме улыбаемся.  
Знаем, знаем, да-да-да  
Где ты прячешься, вода!  
Выходи, водица,  
Мы пришли умыться!  
Лейся на ладошку  
По-нем-ножку.  
Лейся, лейся, лейся  
По-сме-лей –  
Детка умывайся веселей!



*Игры и упражнения по формированию процессов  
восприятия и воспроизведения мелодики речи*

1. Игра «Серенькая кошечка».

Цель – формирование процесса восприятия мелодики речи.

Оборудование: Песня «Серенькая кошечка» В. Витлиной.

Ход игры: дети укладываются спать, а воспитатель поет им песню.

2. Дети могут выполнять различные физические упражнения под песни.

Цель – формирование восприятия мелодики речи.

Оборудование: Песня Юлии Селиверстовой «Зарядка».

3. Игра «Спи, мой мишка».

Оборудование: игрушки мишек.

Ход игры: на руках у детей игрушки. Дети вместе с музыкальным руководителем поют песню и укачивают мишек.

Песня «Спи мой мишка».

Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского.

Спать не хочет

Бурый Мишка –

Уж такой он шалунишка.

Я топтыжку покачаю:

– Баю-баю, баю-баю!

Ты ложись-ка на кроватку,

Спи, мой Мишка,

Сладко-сладко.

Я ведь тоже засыпаю:

– Баю-баю, баю-баю!

4. Игра «Зайка спокоен».

Цель – развитие процессов восприятия и воспроизведения мелодики речи.

Оборудование: зайка, воздушный шарик.

Инструкция: Зайка спокоен. Он гуляет с воздушным шариком. Зайка поет песенку: ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! Что ты сейчас чувствуешь? Наверное, ты просто спокоен. Вот и Зайка спокоен. Папа подарил ему красивый воздушный шарик. Взял Зайка шарик и пошел гулять. Идет и смотрит по сторонам. И напевает тихую песенку. Давай вместе с Зайкой споем тихую песенку: ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ.

*Игры и упражнения по формированию процессов восприятия  
и воспроизведения темпа речи*

1. Игра «Зима».

Цель – формирование процесса воспроизведения темпа речи.

Оборудование: Песня «Зима» В. Карасевой.

Ход игры: воспитатель поет детям строчку из песни, а дети следом повторяют, в заданном темпе.

2. Игра «Карусели».

Цель – формирование процесса восприятия темпа речи.

Ход игры: дети образуют круг, держатся за руки, педагог стоит в центре круга, начинают движение в соответствии с текстом стихотворения:

Еле, еле, еле (ходьба по кругу в медленном темпе)

Завертелись карусели, (ходьба по кругу в умеренном темпе)

А потом кругом, кругом, (ходьба по кругу в быстром темпе)

Все бегом, бегом, бегом (бег по кругу).

3. Игра «Курочка и цыплятки»

Цель – формирование процесса восприятия темпа речи и музыки.

Оборудование: фонограмма «Русская народная мелодия» в обработке Г. Фрида.

Ход игры: дети сидят на стульчиках полукругом. Прослушивая музыкальный отрывок в медленном темпе, дети кистью одной руки, собранной в горсть, дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – курочка клюет зернышки; при прослушивании музыкального отрезка в быстром темпе, дети совершают те же движения, но уже в быстром темпе.

#### 4. Игра «Угадай, кто идет».

Цель – развитие процесса восприятия темпа речи

Оборудование: бубен, картинки с изображением цапли и воробья.

Ход игры: взрослый показывает картинки ребенку и объясняет, что цапля ходит медленно, а воробей прыгает быстро. Затем логопед медленно стучит в бубен и произносит ТОП-ТОП-ТОП (медленно). В это время ребенок ходит медленно, как цапля. Если взрослый быстро стучит в бубен и быстро говорит ТОП-ТОП-ТОП, то ребенок прыгает, подражая тому, как быстро прыгает воробей. Далее темп меняется, ребенок подстраивается под нужный. Но, стоит заметить, что нельзя менять темп более 5 раз.

#### 5. Игра «Лесенка»

Цель – развитие темпа речи.

Оборудование: бумага, краски, вода, кисточка.

Ход игры: ребенок совместно с родителями рисует на листе бумаге линии, проговаривая/пропевая потешку:

Я полоску проведу,

А потом другую.

Ровно кисточку веду,

Лесенку рисую!

Раз! Ступенька!

Два! Ступенька!

Отдохну-ка, я маленько!

А потом опять

Буду рисовать!»

*Игры и упражнения по формированию процессов восприятия и воспроизведения ритма речи*

1. Игра «Марш».

Цель – учить детей начинать и заканчивать ходьбу точно с началом и окончанием музыки.

Оборудование: Марш Э. Парлова.

Ход игры: дети встают в колонну и двигаются под музыку.

2. Игра «Потанцуй со мной».

Цель – развитие ритма речи.

Ход игры: взрослый предлагает детям потанцевать вместе с ним – показывает и одновременно называет основные танцевальные движения:

– Потанцуем под музыку! Я буду показывать, а вы повторяйте! Похлопаем в ладоши! Руки перед собой, хлопки. Хлопки над головой! Хлопаем прямыми руками над головой с большим размахом. Топотушки! Быстрые топочущие шаги на месте. Потопаем правой ногой! Притопы одной ногой. Потопаем левой ногой! Притопы другой ногой. Ловим комариков! Звонкие хлопки справа, слева, вверху и внизу. Мячики! Прыжки на обеих ногах. Покружимся! Повороты вокруг собственной оси, или кружимся в парах, взявшись под руки.

3. Игра «Шагаем и танцуем».

Цель – формирование процессов восприятия и воспроизведения ритма речи.

Оборудование: барабан, гармошка.

Ход игры: перед взрослым на столе лежит барабан и гармошка. В это время ребенок стоит лицом к столу.

Инструкция ребенку: «Сейчас я буду играть на барабане

или на гармошке. Под барабан надо топать (маршировать), а под гармонь можно танцевать».

Ход игры: взрослый показывает, как надо действовать: стучит в барабан и марширует, играет на гармонии и приплясывает. Затем предлагает ребенку действовать под звучание музыкального инструмента — сначала вместе, повторяя движения за взрослым, а затем самостоятельно.

#### 4. Игра «Петрушка»

Цель – формирование процессов восприятия и воспроизведения ритма речи.

Оборудование: наручная кукла «Петрушка».

Ход игры: Взрослый незаметно для ребенка надевает на руку игрушку и начинает игру. Петрушка приближается к ребенку, двигается из стороны в сторону, затем кланяется:

– Я – Петрушка, веселая игрушка! Привет-привет!

Затем Петрушка предлагает ребенку поздороваться, берет его руку в свои:

– Давай здороваться! Дай ручку!

После этого Петрушка выполняет различные действия: хлопает в ладоши, танцует и поет, предлагая ребенку повторить за ним действия:

– Давай хлопать в ладошки – хлоп-хлоп-хлоп! А сейчас я песенку спою: ля-ля-ля! Ля-ля-ля! А теперь давай танцевать!

Игра заканчивается тем, что игрушка прощается (машет ручкой) и уходит.

#### 5. Игра «Приседай».

Цель – развитие желания выполнять движения под ритм музыки.

Оборудование: Пляска «Приседай» – эстонская народная мелодия.

Ход игры: взрослый поет и побуждает ребенка выполнять движения под музыку.

## 2. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ

Цель – закрепления навыка во фразовой речи ребенка

*Игры и упражнения по закреплению навыка владения речевым  
тембром*

### 1. Игра «Колобок».

Цель – закрепление навыка владения речевым тембром.

Ход игры: педагог предлагает детям вспомнить сказку «Колобок» и ее персонажей (волк, лиса, заяц, медведь), при этом он исполняет соответствующие мелодии, например, «У медведя во бору» в нижнем регистре, «Зайка» в высоком регистре и т.д. Когда дети усвоят звучание какого регистра соответствует художественному образу каждого животного, им предлагается самостоятельно озвучить каждого персонажа.

### 2. Игра «Голуби».

Цель – закрепление навыка владения речевым тембром

Оборудование: легкое покрывало.

Ход игры: взрослый держит покрывало за концы, натягивая его, как крышу. Дети сидят на корточках под покрывалом. С начала пения, взрослый поднимает покрывало вверх – «голуби» летают по комнате, затем по тексту возвращаются назад, покрывало снова опускается вниз, «голуби» сидят и воркуют: «Гурру...»

Едва голубятню открыть успели

Как голуби сразу же улетели.

Они в голубое небо летят

И там летают, сколько хотят.

Когда же вернутся отдохнуть

За ними дверцу закрыть не забудь.

3. Игра «Кто в домике живет?».

Цель – закрепление детьми пользоваться речевым тембром.

Оборудование: домики, народная мелодия «Медведь» в обработке Г.Е. Левкодимова.

Ход игры: педагог говорит, что в большом доме на первом этаже живут мамы, на втором (с маленькими окошками) – их детки. Однажды все пошли погулять в лес, а когда вернулись, то перепутали, кто, где живет. Поможем всем найти свои комнаты. После этого педагог проигрывает мелодию в разных регистрах и просит детей озвучить, кто это: медведица или медвежонок.

4. Игра «Угадай настроение музыки».

Цель – закрепление навыка владения речевым тембром.

Оборудование: маска.

Ход игры: педагог пропевает фразу «маску надеваю, настроение мое угадай». Ребенок должен отгадать, как педагог пропел фразу – весело или грустно. Далее происходит смена ролей.

5. Родители разучивают дома с детьми песенки, в которых использован различный по настроению речевой тембр.

Солнце, солнце веселилось, в небе солнышко резвилось.

Скачет солнце, пляшет, радость это значит.

Тучка, тучка рассердилась, в небе тучка заблудилась,

Злится тучка, плачет – грустно это значит.

*Игры и упражнения по закреплению навыка владения в экспрессивной речи мелодическим компонентом интонации*

1. Воспитатель разучивает с детьми различные попевки.

Поёт, поёт, хорошая.

Хорошая, пригожая.

Поёт, поёт свою песенку:  
Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля,  
Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля.

## 2. Пение.

Оборудование: мелодия «Петушок» – русская народная песня.

Детей учат петь плавно, напевно, правильно передавать мелодию.

*Игры и упражнения по закреплению навыка владения  
в экспрессивной речи темпо-ритмической организацией речи*

Воспитатель, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель могут на своих занятиях использовать различные пляски, к примеру с балалайками. Кроме этого, приветствуется использовать игрушки в пляске, выполнять с ними движения.

3. Данную распевку можно использовать во время динамической паузы.

«Листопад» под музыку М. Картушиной

Дети поют и одновременно выполняют движения.

Листопад, листопад! – дети качают поднятыми руками из стороны в сторону.

Листья кружатся, летят – дети постепенно опускают руки.

Листопад! Листопад! – дети хлопают ладонями по коленям.

Под ногами шуршат. – потирают ладони друг о друга.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, музыкальная деятельность является одним из эффективных средств коррекционной работы, все чаще применяемым в логопедической практике и направленным на всестороннее и гармоничное развитие воспитанников. Она помогает сформировать у детей все компоненты интонационной стороны речи – тембральный слух, речевой тембр, мелодику, темп и ритм речи, что особенно актуально для детей раннего возраста с резко выраженными и выраженными отклонениями в овладении речью.

Представленный перечень игр и упражнений способствует не только формированию интонационной стороны речи, но и развитию координации речи с движением, общей моторики и музыкального слуха (слуховых ощущений), созданию благоприятного эмоционального фона на занятиях и повышению настроения и активности на них, а также улучшению состояния речевого развития детей в целом.

Данное методическое пособие может быть использовано в реализации таких образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, как художественно-эстетическое (музыкальное) и речевое развитие. Пособие является практикоориентированным.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Краузе Е. Логопедия : практическое руководство / Е. Краузе. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : КОРОНА принт, 2003. – 208 с. : ил. – ISBN 5-7931-0171-3.

2. Логопедическая помощь детям группы риска в раннем возрасте / Ю. В. Глузман, С. А. Городилова, Н. Н. Шешукова [и др.] // Перспективы Науки и Образования. – 2020. – № 4 (46). – С. 383–397.

3. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. И. Максаков. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.

4. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования : Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 1028 : [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации 25 ноября 2022 г]. – Москва : 2022. – 236 с.

5. Шереметьева Е. В. Формирование интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью в коммуникативных ситуациях семьи : монография / Е. В. Шереметьева. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 143 с.

6. Шереметьева Е. В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста : автореф. дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Е. В. Шереметьева ; ИКПРАО. – Москва, 2007. – 245 с.

7. Шереметьева Е. В. Коррекционно-предупредительное воздействие в раннем возрасте: Система занятий с детьми и их родителями /

Е. В. Шереметьева. – Москва : Национальный книжный центр, 2017. – 176 с. – ISBN 978–5–4441–0178–0.

8. Шлее С. В. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха для детей дошкольного возраста / С. В. Шлее // Академия развития творчества. – 2022. – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/57973-muzykalyno-didakticheskie-igry-na-razvitie-tembrovogo-sluha-u-detey-doshkolynogo-vozrasta> (дата обращения: 15.01.2024).

9. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой для детей : специальные рекомендации для родителей / М. Н. Щетинин. – Москва : Метафора, 2012. – 152 с. – ISBN: 978-5-85407-105-5.

10. Якимова Ж. А. Развитие речевого дыхания ребенка раннего возраста (2-3 г.) / Ж. А. Якимова // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 2020. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/06/04/konsultatsiya-dlya-roditeley-rebenka-rannego-vozrasta-2-3-let> (дата обращения 20.01.2024).

11. Янушко Е. Помогите малышу заговорить / Е. Янушко. – Москва : ЭКСМО, 2015. – 426 с.

*Учебное издание*

**Шереметьева** Елена Викторовна,  
**Лаврентьева** Дарья Сергеевна  
**Тюленева** Ольга Леонидовна

Формирование интонационной стороны речи  
у детей раннего возраста в играх и упражнениях

Методическое пособие

Издательство Библиотека А. Миллера  
г. Челябинск, ул. Свободы 155

Подписано в печать 22.06.2024.  
Формат 60x84/16. Объем 1,69 усл. печ. л  
Тираж 100 экз. Заказ № 354.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ЮУрГГПУ  
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69