



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Роль народных казахских праздников в сохранении национальных
традиций»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

74,59 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 01 » 02 2023г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студентка группы ЗФ-407-115-3-1Кст
Бузанова Камила Кайыргаликызы

Научный руководитель:

к.филол.н. доцент кафедры хореографии

Л.Г. Ованесян
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск

2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. КАЗАХСКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	7
1.1 Понятие «праздник», сущность и характеристика.....	7
1.2 Празднично-обрядовая культура Казахстана: традиции и современность.....	15
1.3 Воспитательный потенциал народных праздников.....	25
ГЛАВА 2. СОХРАНЕНИЕ И ПРОПАГАНДА НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ КАЗАХСКИЕ ПРАЗДНИКИ.....	33
2.1 Особенности организации массового народного праздника...	33
2.2 Праздник «Наурыз» как воплощение национальных традиций.....	39
2.3 Изучение уровня знаний и интереса к народной культуре и традициям у современной молодежи.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время практически невозможно найти ни одной этнической общности, которое не испытало бы на себе воздействия со стороны других народов. Именно эта тенденция культурной глобализации обостряет интерес каждой нации к вопросам культурной самобытности, к сохранению и развитию своей целостности и культурного облика.

Сегодня все ярче проявляются противоречия между традицией и инновацией. С одной стороны, мы видим тенденции, основанные на принятии традиционных социокультурных моделей поведения, общепризнанных ценностей. А с другой стороны – усиление отрицания традиций, ориентация на западные моральные и жизненные образцы, отличные от нравственных устоев и национального уклада казахского народа. Все это приводит к формированию у подрастающего поколения неправильного восприятия мира и существующей действительности, а самое главное – к потере духовных и нравственных ценностей.

Ведущими ценностями являются: любовь к родине, природе, своему роду, семье, почитание старших, трудолюбие, стремление к обучению, следование национальным традициям, уважение культурного наследия своего народа и других этносов, эмпатия и толерантность. Своеобразным способом передачи этих ценностей являются народные праздники.

Праздник – уникальное явление традиционной культуры, проявление содержательно наполненного свободного времени народа, образец удивительно емкой комплексности сюжетов и приуроченности к той или иной теме ритуальных действий участников. Одни праздники посвящены историческим вехам, другие – аграрным ожиданиям и достижениям, третьи – счастливым семейным датам и т.д., но все они – проявления коллективных переживаний и творческой фантазии народа.

Трудовые обряды, семейные обычаи, свадебные ритуалы, обряды по случаю рождения ребенка и традиционные методы воспитания детей,

традиции гостеприимства и почитания старших, мусульманские традиции и многие другие нормы и правила прошли сквозь время и дошли до наших дней. Празднично-обрядовая культура и сегодня предлагает важнейшие нравственно-этические, эстетические, правовые нормы и правила, которые служат регуляторами повседневного поведения народа.

Сегодня мы наблюдаем интерес к народному творчеству в целом, и в том числе к народной празднично-обрядовой культуре. Это проявляется в возрождении старинных праздников и обрядов, увеличении количества специализированной литературы, появлении специальных передач по фольклору и этнографии. Примером актуальности проблемы сохранения культурного наследия могут служить деятельность Ассамблеи народа Казахстана, регулярно проводимые международные симпозиумы и конференции, ежегодные смотры и фестивали народного творчества. Сам факт того, что сегодня казахский народ чтит большинство своих традиций, является несомненным плюсом для дальнейшего развития нации.

Таким образом, актуальность исследования определяется значимостью вопросов сохранения и развития традиционного национального искусства в условиях усиления влияния процесса глобализации в современном социокультурном пространстве. Важно не только возрождение и воссоздание традиций как системы преемственности между прошлым и настоящим, но и приобщение нового поколения к обширной празднично-обрядовой культуре.

Все это и определило выбор темы исследования: «Роль народных казахских праздников в сохранении национальных традиций»

Объект исследования – праздники как часть традиционной культуры.

Предмет исследования – традиции и современность празднично-обрядовой культуры казахского народа.

Цель исследования – раскрыть содержание основных исторически сложившихся праздников казахского народа, показать их современное воплощение и выявить их влияние на воспитание и развитие личности.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие задачи:

- изучить согласно тематике научную и специальную литературу и раскрыть основные понятия;
- обозначить функциональное и воспитательное значение праздника;
- классифицировать праздники казахского народа по своей исторической и социальной значимости, раскрыть их содержание;
- определить особенности организации подготовки и проведения массового народного праздника;
- на примере празднования Наурыза показать современное решение обрядово-праздничной культуры казахского народа;
- проанализировать уровень знаний и интереса к народной культуре и традициям у современной молодежи.

Гипотеза исследования: именно в народных праздниках со всей полнотой раскрываются обычаи и традиции этноса, отражается национальный характер; праздник является средством формирования эстетических взглядов и духовно-нравственных норм и правил человека.

Теоретическую базу исследования составили труды отечественных и зарубежных культурологов, этнологов, социологов:

- общие вопросы комплексного изучения традиционной культуры (Т.И. Бакланова, А.Д. Жарков, А.С. Каргин, А.М. Мехнецов, Ю.А. Стрельцов и др.);
- социально-эстетическая природа и функции праздников (Л.С. Лаптева, А.И. Мазаев, Л.А. Тульцева, Г.Т. Хайруллин, Е.И. Якубовская);
- особенности психологии и менталитета казахского народа, содержание и специфика празднично-обрядовой культуры (М.Е. Ержанов, А. Калыбекова, С. Калиев, К. Мусаев, З. Наурзбаева и др.);
- праздничная культура как способ воспитания (Г.Р. Бахтиярова, Г.И. Батурина, Г.Н. Волков, Л.Г. Зенкова, В.П. Курбатов и др.);
- диссертационные исследования, статьи (Е.В. Великанова, Г.М. Королева, У. Джанибеков, М.И. Долженкова, Л.Г. Ованесян и др.).

Кроме того, использовались энциклопедическая и справочная литература, законодательно-правовые документы, интернет-источники.

Методы исследования:

– теоретические: исторический и культурологический, отражающие становление казахской празднично-обрядовой культуры; аналитический и сравнительный; обобщение, классификация, систематизация.

– практические: изучение и анализ литературы по теме исследования; изучение программ культурно-досуговых мероприятий, просмотр фото- и видеоматериалов; наблюдение, интервьюирование, беседа, опрос.

Научная и теоретическая значимость исследования заключается в том, что празднично-обрядовая культура казахского народа показана в аспекте взаимосвязи традиций и современности, обозначен педагогический потенциал народного праздника как средства воспитания.

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы как дополнение к курсам по теории и истории народной художественной культуры, этнокультурному образованию, культурному наследию казахского народа. Предложенные рекомендации будут интересны руководителям творческих коллективов, студентам, педагогам дополнительного образования, организаторам и ведущим мероприятий.

Структура работы: введение, две главы с выводами, заключение, список используемых источников.

База исследования: Центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности г. Астана, Республика Казахстан

ГЛАВА 1. КАЗАХСКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Понятие «праздник», сущность и характеристика

Праздники существуют во всех обществах и культурах, начиная с глубокой древности, когда с их помощью отмечались события космического цикла, и кончая современностью, придающей им в основном характер юбилеев, связанных с историей той или иной страны, ее народа и героев. Они являются необходимым условием социального существования и специфическим выражением человека и только человека, обладающего, в отличие от животных, уникальной способностью праздновать, т.е. включать в свою жизнь радости других людей и опыт культуры предшествующих поколений.

В разные времена многие исследователи пытались понять феномен праздника и дать ему определение, однако по сей день, многозначное понятие «праздник» единой трактовки не имеет. В подавляющем большинстве, исследователи рассматривают лишь одну сторону данного явления, в то время как праздник многокомпонентен, и постоянно трансформируется вследствие ответной реакции на многие факторы и потребности общества в определенный промежуток времени.

Есть мнения, что понятие «праздник» в русском языке произошло от древнеславянского «празднь», означающего безделье, отдых.

В.И. Даль вывел понятие «праздник» из понятия «праздность» и определяет праздник, как нерабочий день, празднуемый по уставу церкви, по случаю и в память гражданского, местного или государственного обычая [15, с. 309].

Определение В.И. Даля выглядит довольно поверхностным, однако в нем указан элемент – непосредственная часть праздника – обычай – привычный установившийся стереотипизированный порядок действий, воспроизводящийся в определенной социальной группе [15, с. 309].

Д.Н.Ушаков в «толковом словаре русского языка» даёт семь значений:

1) день или несколько дней, посвященных памяти какого-нибудь религиозного (исторического или легендарного) события или т.н. святого;

2) день торжества в память какого-нибудь выдающегося исторического, гражданского события, отмечаемый публичными собраниями, парадами, демонстрациями и т.п.;

3) официально установленный общий день отдыха, по таким дням способ повидаться с родными;

4) веселье, бал, устраиваемый кем-нибудь; семейные праздники;

5) день массовых игр, развлечений и т.п.; спортивный праздник; зимний праздник; военный праздник; детский праздник;

6) счастливый, радостный день, ознаменованный каким-нибудь важным, принятым событием, удачей и т.п.; само такое радостное событие.

7) в переносном смысле: испытываемое от чего-нибудь наслаждение, источник наслаждения [57].

Однако нам ближе шестое определение, где Д.Н. Ушаков упомянул про важнейший компонент праздника – событие. Праздник без событийной основы – просто зрелище и ничего больше. В то время как действие, в основе которого лежит важное событие, становится ежегодно отмечаемым и необходимым обществу. Так же упомянуты неотъемлемые компоненты как веселье, радость.

Нельзя не указать пять определений, данных в словаре С.И. Ожегова:

1) день торжества, установленный в честь или в память кого-чего-нибудь;

2) день или ряд дней, отмечаемых церковью в память религиозного события или святого (церковные праздники);

3) выходной, нерабочий день;

4) день радости и торжества по поводу чего-нибудь;

5) день игр, развлечений [47].

Ожегов, данной характеристикой объединяя толкование праздника Даля и Ушакова, заостряет внимание на том, что праздник это выходной, не рабочий день, образованный от слова «праздный», то есть пустой, свободный. Этот момент, выступает как необычайно важная часть в понимании и происхождении праздника вообще [47].

Для некоторых людей праздник – особый день, посвященный культуре религиозных или государственных церемоний. Для других людей праздник – это публичные развлечения, устраиваемые по какому-либо поводу. А для третьих – это житейские радости и удовольствия.

Т.А. Бернштам, в анализе праздника отмечает, что «под словом «праздник» обычно понимают все сколько-нибудь значительные обряды календарно-хозяйственного и жизненного циклов, в том числе и те, что происходят в будни» [8, с. 136]. В этом определении показан компонент, без которого немислим праздник, – обряд, представляющий собой совокупность действий, определяемых обычаем или ритуалом. Обряды сопровождают важные моменты человеческой жизни и не ограничиваются одной социальной группой [34, с.51].

В любом случае, в современном сознании праздник отождествляется с «досугом» или «свободным временем». То есть праздник есть антитеза будней с их трудом и заботами; это проявление особой, празднично-свободной жизни, отличной от жизни будничной, каждодневной. Такое толкование праздника является традиционным.

А.И. Мазаев, определяет время, свободное от трудовой деятельности и наполненное своими особенными традициями, периодически возникающее в жизни общества как «одно из первых и наиболее четко фиксируемых проявлений человеческой культуры. Это время является симбиозом двух сфер человеческой деятельности: труда и общения. Когда трудовая деятельность и повседневность отступают на второй план, возникает особая специфическая сфера праздничного общения, которая регулирует социальный организм и становится элементом развития

культуры (в праздничных действиях можно наблюдать зарождение многих видов искусств, появление эстетического восприятия) А.И. Мазаев строит своё определение на традиционности, цикличности, неистощимости и бессрочности праздника как явления. В понимании ученого, праздник, как культура, предполагает под собой сбережение, приумножение и эволюцию высших ценностей в жизни общества и отдельного человека [38, с. 75].

Нельзя не согласиться с тем, что в празднике действительно многое переплетено: виды искусств, модели поведения, символика. О.Л. Орлов считает что «праздник – это проявление всех форм и видов культуры коллектива, начиная от принятых норм поведения, заканчивая демонстрацией нарядов и исполнением традиционных песен [48, с. 10].

М. Элиаде считает, что человек имеет социально-психологическую потребность периодически выходить из временного потока повседневности и погружаться в особое время, в «вечное настоящее», которое находится в праздниках [64, с. 75].

И.М. Снегирев, первым давший определение понятию «праздник», также говорит об особом времени: «Само слово «праздник» выражает упразднение, свободу от будничных трудов, соединенную с весельем и радостью. Праздники есть особое время, когда человек отвлекается от своих забот, от повседневной рутины и живет здесь и сейчас. То есть праздники играют весомую «разгрузочную функцию» [53, с. 75].

В данном аспекте, затрагивается тема праздничного пространства – особого места, служащего для совершения обрядовых действий, развлечений, вызывающее у общества схожий эмоциональный фон и создающего особое время. Эта дань традициям присутствует и сейчас – праздничные массовые гуляния проходят на главных городских площадях, в парках, возле важных монументов и архитектурных памятников. Стоит обратить внимание на то, что пространство праздника имеет свои правила и законы, которые разрешают осуществлять какие-либо действия, запрещенные или не востребовавшие в другое время. Совокупность

праздничного времени и места представляет особенный праздничный мир, который является зеркальным отражением мира реального.

В.Н. Топоров отмечает важную характеристику праздника как коллективность праздника и «включенность» – сопричастность к действию, что переводит всех празднующих в категорию участников, то есть, непосредственно задействованных в происходящем если не физически, то эмоционально [58, с. 823-825].

На коммуникативную функцию указывает и Л.С. Лаптева, определяя праздник как форму отдыха, удовлетворяющую естественные для человека потребности в массовом общении [37, с. 48].

А.Д. Жарков в монографии «Культурно-досуговая деятельность» определяет праздник как массовую общественно-политическую или культурно-просветительную акцию, рассчитанную на один или несколько дней и представляющую собой по структуре и содержанию целый комплекс культурных мероприятий, связанных между собой единой идеей, совпадающими или близкими друг другу общественно значимыми и проблемами. [20, с. 137-142]

С.Б. Маркарян раскрывает социально-воспитательную функцию праздника и функцию трансляции данных: «Праздник – это сплав многих сторон духовной жизни народа, ...одна из наиболее устойчивых форм духовной культуры, где, как правило, традиция превалирует над инновацией, поскольку в нем отражаются не только мифологическое сознание народа, древний культ и ритуал, но и характер общественного уклада, семейно-бытовых отношений, мораль, психология» [39, с. 3-5].

А.И. Кравченко рассматривает праздник как противопоставленный будням отрезок времени, характеризующийся радостью и торжеством, выделенный в память или в честь кого или чего-либо, обладающий связью со сферой сакрального, отмечаемый в культурной или религиозной традиции как институционализированное действие, которое обеспечивает его участникам максимальную причастность к этой сфере [34, с.50].

А.А. Конович дает новую трактовку праздника и определяет его как особый вид социокультурной деятельности масс, которое способно отразить жизнь как одного человека, так и общества в целом, а так же выступает в роли транслятора традиций и побудителя к действиям [30]. С этой концепцией можно согласиться, учитывая радикальное разделение рабочего и праздничного времени и регулярность воспроизводства праздничных действ. В современных реалиях, когда сфера праздника для некоторых превратилась в работу, эта трактовка как никогда актуальна.

По словам К. Жигульского «Праздник – зеркало своей эпохи. По создаваемым народом праздникам можно судить о политической, исторической и духовной жизни общественно-экономической формации, определить идеи, интересы и стремления самых различных ее социальных слоев» [21, с. 14] .

Чтобы наиболее полно представить «празднично-обрядовую культуру» нужно рассмотреть еще понятия «традиции», «обряд», «ритуал».

Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений [51].

Традиция – (от лат. *traditio* – передача) выступает как система связей настоящего и прошлого. Через традицию проходит механизм передачи молодому поколению базового набора морально-культурных, нравственно-эстетических ценностей, знаний, базовых социальных навыков, в том числе посредством традиционных обрядов и праздников. Это главные средства функционирования народной культуры [51].

Термин «обряд» – происходит от слова «обрядить», «обряжать» – т.е. украшать. Л.А. Тульцева в книге «Ритуально-праздничная культура» пишет, что обряд – это определенным образом выстроенная цепь

символических, как правило групповых или массовых действий, предназначенных для того, чтобы в наглядно-образной форме отметить события общественной или личной жизни [60, с. 165].

В широком смысле слова обряд – это строй, порядок, уклад жизни семьи, общины, трудовых коллективов. С помощью обрядов определялись и регулировались все отношения, вся производственная деятельность людей их досуг и развлечения. На обрядовой основе возникало и развивалось национальное самобытное искусство, создавались народные песни и танцы, художественные символы и орнаменты, народный эпос. Возникая на основе производственной деятельности людей, обряды являлись и средством выражения коллективных, общественных эмоций. За длительную историю своего существования обряды потерпели глубокие изменения, качественно трансформировались и по форме, и по содержанию.

Ритуал – стилизованный спланированный тип действий, включающий жесты и слова, исполняемый специально подготовленными людьми и имеющий глубокое символическое значение [56].

Народные праздники, традиции, обряды со всеми ритуальными действиями всегда были связаны. В комплексе они представляют собой формы передачи новым поколениям социального опыта, накопленного обществом. Празднества устраивались нашими предками после удачной охоты, торжествами и особыми, приуроченными к ним обрядами народ встречал весну, осень, зиму, прославляя и поклоняясь деревьям, цветам, степи, родной природе, заботясь о будущем урожае, благополучии своего рода, придерживаясь, правил народного календаря [6].

Потребность разнообразить быт, красиво и торжественно отмечать важные события своей жизни возникла у людей в ответ на запросы человека, на его стремление к познанию окружающего мира, к общению с другими людьми, в ответ на потребности к эстетическому сопереживанию, стремление к прекрасному. С помощью праздников осуществлялась связь

поколений, укреплялись межличностные взаимоотношения в группах людей, восполнялся дефицит общения, удовлетворялись эмоциональные и психологические потребности людей. Обычаи и традиции какого-либо этноса со всей полнотой раскрываются именно в народных праздниках, так как в них отражается национальный характер.

Проанализировав основные определения понятия «праздник», мы можем наметить основные смыслы этого феномена в истории гуманитарной мысли. В частности, праздник понимался как:

- обрядово-ритуальное действие (Т. Бернштам);
- одна из форм манифестации сакрального (В. Топоров, Р. Кайуа, М. Элиаде, М. Бахтин);
- антитеза труду (И. Снегирев, Л. Лаптева);
- отражение исторической действительности (К. Жигульский, Й. Хейзинга, А. Мазаев);
- вид особой деятельности (А. Конович);
- концентрация культуры (О. Орлов, С. Маркарьян) и т.д.

Поскольку праздник явление динамичное, важно понимать, что каждое определение дается в своеобразном историческом контексте, а значит в современной реальности, и оно, несмотря на свою истинность, нуждается в актуализации. Это не умаляет значимости уже имеющихся трактовок. Каждый исследователь праздника находит что-то новое в характеристике этого явления, расширяя понятийный аппарат, что характеризует «праздник» как эволюционирующий многосоставный элемент.

Таким образом, исходя из этих определений, мы можем дать обобщенное определение понятия праздника, как особого цикличного, развивающегося исторически события, происходящего в особенной пространственно-временной зоне, отличающегося массовостью с эмоционально-психологическим единением участников и имеющего обрядово-ритуальную, игровую основу.

По своей сущности и значению праздник представляют собой сложную социально-педагогическую систему. За счет своей полифункциональности, зрелищности, необычности, недоступности в другие дни и эмоционального климата, праздники позволяют решать одновременно целый ряд взаимосвязанных задач:

- 1) формировать мировоззрение, воспитывать высокие нравственные чувства – патриотизм и интернационализм, коллективизм и гуманизм, уважительное отношение к старшим, к труду, к женщине;
- 2) развивать высокий эстетический вкус и творческое начало;
- 3) прививать уважение к закону, к нормам морали, утверждать здоровый образ жизни;
- 4) повышать культуру досуга, интересно и содержательно отдыхать;
- 5) обеспечивать преемственность традиций из поколения в поколение.

Праздники всегда тесно переплетены с важными, а иногда и переломными этапами в жизни социума. Событие, лежащее в основе праздника, пробуждает у людей желание стать частью произошедшего, выразить свое отношение, эмоционально объединиться с другими людьми. Именно праздник всегда выступал откликом на происходящее в жизни общества, способствовал передаче традиций из поколения в поколение, объединял всех участников, отвлекал от проблем, помогал познавать новое, преобразовывать настоящее, созидать.

1.2 Празднично-обрядовая культура Казахстана: традиции и современность

Народы каждой страны на протяжении многовековой истории создавали свои обычаи, обряды, ритуалы, всегда стремились торжественно отметить наиболее важные события своей жизни.

Республика Казахстан – результат национально-политического самоопределения казахов, которые представляют собой титульную

национальность. Она и обязана быть центральным образующим звеном новой нации, вокруг которого могут компоноваться другие части нашего общества, удовлетворяющие таким образом и собственные интересы, среди которых – не потерять и свои национальные особенности [1].

Ю.В. Бромлей писал: «Человечество – это народы, а не серая толпа псевдоиндивидуальностей. Люди по-прежнему ощущают себя не представителями некоего общего безликого мира или абстрактного человечества, а носителями живой и конкретной национально-культурной общности. Этнос – самый долговечный и приемлемый тип организации общества. Генетический страх быть растворенным в пучине непонятных, аморфных, глобальных процессов рождает естественную реакцию защитить себя, свою уникальность, свою группу – среду понятных взаимоотношений» [9, с. 67-68]. Это противодействие привносит в мир массу разнообразия, оригинальных, самобытных форм культурной социализации.

«Каждая нация обязана выявить перед миром свою национальную сущность. Если же нации нечего дать миру, это следует рассматривать как национальное преступление, которое никогда не прощается человеческой историей. Нация обязана сделать всеобщим достоянием то лучшее, что есть у неё... преодолевая собственные, узкие интересы, отправить всему миру приглашение принять участие в её духовной культуре», – писал российский ученый А.И. Уткин [61, с. 10]. И современный Казахстан предъявляет сегодня миру все свое национальное своеобразие.

В истории Республики есть множество дат, которые необходимо было увековечить. Все они связаны с разными событиями, но ни одно из них нельзя забывать, нужно отдавать дань памяти.

В Казахстане есть следующие праздники:

1. Государственные и национальные – традиционные для жителей республики торжества, которые имеют определенное общественно-политическое значение для Казахстана. К ним относятся:

- Новый год отмечается 1,2 января
- Международный женский день – 8 марта
- Наурыз мейрамы – праздник весны, по восточному календарю это по сути Новый год, отмечается – 21-23 марта
- Праздник единства народа Казахстана – 1 мая. Он заменил праздник трудящихся и теперь олицетворяет многонациональность и мультикультурность страны
- День защитника Отечества – 7 мая
- День Победы – 9 мая
- День Столицы – 6 июля. Появился в 1997 году с перенаправлением статуса столицы в Нур-Султан (тогда назывался еще Акмола), сегодня это Астана.
- День Конституции Республики Казахстан – 30 августа
- День республики – 25 октября
- День независимости – 16-17 декабря. Республика ранее входила в состав СССР и лишь в конце 1991 года приобрела независимость. Этот день считается одним из самых важных в истории страны.

Эти праздники считаются выходными днями и насыщены официальными мероприятиями, массовыми гуляньями, обширными концертными тематическими программами и т.д.

2. Религиозные – праздники, которые отмечают верующие, отдавая дань традициям. В Казахстане живут люди разных национальностей и вероисповеданий. Большинство жителей придерживаются либо ислама, либо православия. Однако праздники, относящиеся к разным религиям прекрасно друг друга дополняют и объединяют народ. Отсюда и вытекает то, что календарь наполнен праздничными датами.

- Курбан-айт. Трехдневный праздник жертвоприношения. исламский праздник окончания хаджа, отмечаемый в 10 день двенадцатого месяца исламского лунного календаря (зуль-хидж) в память жертвоприношения пророка Авраама и через 70 дней после праздника

Рамазан. В этот день принято совершать жертвоприношение в виде домашнего животного (козы или барана) [42].

– Уразам-байрам, известен также как Праздник разговения и Ид аль-Фитр. Праздник разговения продолжается три дня. В это время принято посещать могилы близких, раздавать пожертвования бедным, дарить подарки и просить друг у друга прощения.

– Ночь Рагаиб. Дата бракосочетания родителей пророка Мухаммеда. Отмечается в первую пятницу месяца Раджаб.

– Раджаб-байрам. Праздник вознесения пророка Мухаммеда. Отмечается 27 числа месяца Раджаб.

– Лейлят-аль-Кадр. Дата, связанная с ниспосланием пророку Мухаммеду Корана, отмечается в период поста в месяце Рамадан.

– Мусульманский Новый год (первый день месяца Мухаррам).

– Рождение Пророка. Отмечается 12 числа месяца Рабиг ал-авваль.

Христианские праздники:

– Рождество

– Крещение

– Пасха

– Троица

– Успение Пресвятой Богородицы

– Рождество Пресвятой Богородицы

К религиозным дням, которые являются выходными относятся только Курбан-айт и Рождество Христово. Остальные считаются невыходными, но не менее почитаемыми [42].

3. Дни, которые имеют особое историческое и культурное значение для республики в не меньшей степени, чем другие даты, отмеченные в календаре. К ним относятся памятные события, которые сильно повлияли на становление Казахстана. Это:

– День государственных символов Республики Казахстан – 4 июня;

– День языков народов Казахстана – третье воскресенье сентября;

- День памяти жертв политических репрессий и голода – 31 мая,
- День закрытия Семипалатинского ядерного полигона,
- День благодарности – 1 марта. Праздник отмечается с 2016 года и приурочен ко дню образования Ассамблея народа Казахстана. С каждым годом этот праздник приобретает для казахстанцев все больше оттенков значения, становится все более важным. Его ценности олицетворяют прочные традиции взаимопомощи и несокрушимости единства всего народа Казахстана. День благодарности это в первую очередь дань благодарности казахам, которые в 30-е годы прошлого века приняли тысячи людей, дали им кров, накормили, поддержали морально.

4. Профессиональные – дни, посвященные профессии из какой-либо сферы. Их празднуют только отдельные ее представители, специалисты в своей области. К профессиональным относятся дни: геолога, спорта, миграционной полиции, работников науки, службы государственной охраны, работников связи и информатизации, культуры и искусства, химической промышленности, эколога, финансовой полиции, легкой, пищевой и перерабатывающей промышленности, медицинского работника, государственного служащего, журналиста, дипломатической службы, органов национальной безопасности, металлурга, работников транспорта, строителя, шахтера, пограничных войск, машиностроителя, работников атомной отрасли, органов юстиции, учителя, спасателя, работников системы соцзащиты, полиции, прокуратуры и др.

Помимо прочего отмечают ставшие уже традиционными:

- День защиты детей – 1 июня
- День знаний – 1 сентября
- День семьи – второе воскресенье сентября
- День матери – третье воскресенье сентября
- День пожилых – 1 октября.

В качестве альтернативы европейскому Дню Святого Валентина в Казахстане 15 апреля повсеместно отмечается свой день влюбленных –

День Козы Корпеш и Баян Сулу, чья жизненная история служит эталоном высоких чувств и морали, примером любви и верности. Несмотря на противоречивые взгляды, с каждым годом данный праздник, пропагандирующий здоровые и красивые отношения между людьми, набирает все большую популярность, особенно у молодежи.

Поскольку казахи исторически вели кочевой образ жизни, то у них нет сельскохозяйственных праздников. Хотя каждое третье воскресенье ноября в Казахстане отмечается День сельского хозяйства.

Также у казахов не распространено празднование солнцестояний, как у многих славянских народов, а тенгрианские праздники до нас не дошли или еще мало изучены.

Все виды праздников в Казахстане устанавливаются специальным Законом «О праздниках в Республике Казахстан». Каждую памятную дату отмечают по-своему. Причем, не всегда обращаясь к традициям и обычаям. Это связано с интересами современной молодежи, которая далека от консервативных взглядов. Они по-прежнему гордятся своим культурным наследием, просто немного иначе выражают свои чувства.

Самым красочным, массовым и по-настоящему народным является праздник Наурыз. Это – древнейший природный праздник, который берет свое начало еще в доисламской истории казахов. Когда началось его празднование, нет исторических сведений, так глубоки его корни. В современном мире Наурыз отмечают многие народы как праздник Весны, приходящийся на день весеннего равноденствия.

Но неофициальное празднование Наурыза казахи начинают с 14 марта, с замечательного весеннего праздника «Көрісу күні», или «Амал», что в дословном переводе означает «День встречи» или «Свидимся» [7].

Истоки этого праздника также лежат очень глубоко в прошлом. Изначально к этому времени кочевые казахи подсчитывали поголовье скота и поздравляли друг друга с наступлением теплых дней. Тогда пережить зиму было сродни если не подвигу, то очень серьезному

жизненному испытанию. Можно себе представить, как сильно метет снежный буран в степи. Казахи знали: в такую погоду выходить за порог юрты – опасно для жизни. Но нужно кормить скот в кошаре, набрать снега для его перетопки в воду или отправиться на охоту, чтобы прокормить большое семейство. К сожалению, нередко были случаи, когда люди погибали зимой, зачастую не дойдя до зимовья несколько метров из-за нулевой видимости. Именно поэтому пережившие суровую зиму кочевники с первыми лучами солнца, ровно за неделю до дня весеннего равноденствия отправлялись навестить своих родных, соседей, друзей, чтобы узнать, все ли они прошли это испытание без потерь. Радость этих встреч была настолько настоящей и искренней, что со временем данный ритуал стал настоящим праздником [16].

Традиция праздновать Көрісу в настоящее время сохранилась преимущественно в западных регионах Казахстана: Атырауской, Западно-Казахстанской и Мангистауской областях, где кочевые традиции сохраняются до сих пор.

В этот день жители поздравляют друг друга с благополучным наступлением весны, говорят добрые пожелания, встречаются с родственниками и друзьями. Здороваясь, обычно говорят: «Бір жасыңызбен!». В этом словосочетании и пожелание долгих лет, и радость от того, что человек видит знакомого в здравии после зимы, и вера в удачливый новый год. В день празднования принято прощать друг другу все обиды, надевать национальную одежду, а также дарить подарки. В этот день традиционно устанавливаются юрты, накрываются богатые столы. Каждый год в Мангистау на горе Отпан накануне праздника зажигается «огонь единства», олицетворяющий сплоченность, согласие, любовь к родине, преданность к своим истокам. Для казахов праздник Амал испокон веков имел особое значение, потому как эта дата несет большой духовный смысл: мы прощаемся с суровой зимой и встречаем новую жизнь, начало нового года, когда природа просыпается, радуется своим обновлением [6].

Помимо обязательных встреч у праздника Корісу есть еще много традиций, одна из них – посещение старейшин, чтобы отдать им дань почтения и уважения. Те же, в свою очередь, обязательно произносят благословение «бата», напутствуя собравшихся на добрые и праведные дела, а также просят высшие силы о благополучии и удачном годе. Это очень важная, обязательная часть праздника. Чаще всего бата дают старшие в роду мужчины, особо почитаемые близкими людьми и соседями, но иногда благословения произносят и женщины. Амал-корісу длится несколько дней, чтобы кочевники могли повидать как проживающих рядом, так и дальних друзей, и родственников. И пусть сейчас мы зимуем в комфортных условиях, лишний раз обнять и пожать руку близкому человеку очень приятно. В такие моменты понимаешь, что наша сила в дружбе, взаимопомощи и умении ценить жизнь [6].

Сегодня к празднованию присоединяются и другие регионы – Алматинская, Туркестанская области. Также Корісу или Амал празднуют в Астраханской, Саратовской, Самарской, Оренбургской областях Российской Федерации, где проживают казахские общины. Празднование проходит в форме народных гуляний, торжественных концертов, различных спортивных мероприятий.

Кульминацией весны становится праздник Наурыз, олицетворяющий культурное наследие Казахстана. В этот день особенно ярко проявляются национальные особенности, традиции и обычаи жителей республики. Дни праздника – 21, 22, 23 марта объявляются нерабочими днями.

Накануне принято убираться дома, избавляться от ненужных вещей и приводить все дела в порядок. Раньше люди высаживали 7 разных растений в этот день и готовили 7 блюд. Это делалось для того, чтобы будущий год был благополучным, а земля плодородной. Число 7 имеет свой сакральный смысл. И сегодня в каждом доме готовят наурыз-коже – в состав которого входят семь видов продуктов: вода, мясо, соль, масло, мука, пшено и молоко. Они символизировали счастье, удачу, мудрость,

здоровье, богатство, быстрый рост, покровительство неба. Если молоко выступает символом нового года, то старый олицетворяет мясо, причем обязательно копчености, составляющие прошлогодние запасы. Огромный котел, в котором готовится наурыз-коже – также символ единства. В семи домах должен побывать каждый, и семь гостей принять у себя в доме.

Традиционно в этот день проводятся массовые гулянья, различные конкурсы и народные игры, выступления музыкальных и танцевальных коллективов, проходят спортивные состязания – казакша курес, тогыз кумалак, национальные скачки и игры на конях – кыз куу, байга, где могли участвовать и девушки. Девушка вызвала джигита на состязание с условием, что если он победит, то приобретет право на ее руку и сердце, а если победит она, то джигит должен повиноваться ей и выполнять любые ее желания. В таких случаях Наурыз превращался в свадебные торжества.

Обязательная часть праздника – состязание «айтыс» – поэтический поединок акынов под аккомпанемент из домбры. Их состязания прекращались с заходом солнца за горизонт, когда по поверьям добро побеждает зло. Затем разжигали костер и люди с зажженными от него факелами обходили все окрестности селения, пели и плясали, тем самым завершая праздник весеннего обновления и равноденствия.

В праздничные дни очень хорошо проявляется чувство взаимопомощи и благотворительности казахов. Хотя взаимовыручка, хлебосольство и гостеприимство присущи народу Казахстана и в повседневной жизни, но в праздничные дни эта традиция ощущаются особенно ярко. Нуждающиеся в помощи, поддержке и просто в добром слове люди получают все сполна. Хорошим знаком считается принять у себя гостей, пообщаться и как следует угостить их. Главным символом гостеприимства является дастархан – стол. Во время праздников, приема гостей или даже при случившемся несчастье, накрывают полный вкусной еды стол. Обязательно проводят чайную церемонию и обмениваются подарками и разными блюдами [16].

В Казахстане, благодаря созданной уникальной модели межэтнического согласия, представители всех национальностей с удовольствием отмечают и с уважением относятся к праздникам других народов. Невозможно сегодня выделить праздники, на которых были бы одни казахи или русские, немцы или татары, корейцы или украинцы. Каждый праздник – тому подтверждение.

Так, с не меньшим размахом в Казахстане отмечают традиционный славянский праздник Масленица – проводы зимы. Уже не имеет значения языческое происхождение этого праздника, он превратился в добрую национальную традицию, сопровождающуюся весельем и, конечно, угощением – блинами, которые пекут всю масленичную неделю.

Уйгуры, проживающие на территории Казахстана, ежегодно отмечают Праздник цветов. Это связано с древним доисламским культом плодородия. Длиться этот праздник может в течение всего периода полевых работ. В Алматы, где уйгурская диаспора самая массовая, уже стал традиционным Атканчай-фест – фестиваль, посвящённый традиционному уйгурскому соленому чаю.

Очень масштабно в нашей стране всегда подходят к празднованию татарско-башкирского Сабантуя. Он символизирует окончание весенне-полевых работ. Проходят концерты национальной музыки, ярмарки традиционных татарских блюд, спортивно-развлекательные мероприятия и дискотеки для молодёжи. Сабантуй – это праздник для всей семьи, говорят представители татарского этнокультурного объединения.

Интересным для казахстанцев стал и праздник туркменского ковра – эта страна издавна славится своим искусством создавать шедевры из овечьей шерсти, выбирая для них только самую чистую и белую шерсть и натуральные краски, в результате чего туркменские ковры стали одним из символов этой страны, а известны далеко за ее пределами.

Нельзя обойти вниманием и корейский Соллаль – Новый год. Он приходится на конец января – начало февраля, в зависимости от дня

новолуния. Корейцы в эти дни приглашают всех желающих приобщиться к богатой культуре и истории своего народа.

На праздниках, проводимых на больших площадях, стадионах и т.п., вошла в традицию установка казахских юрт с представлением культуры определенного этноса: музыкой, танцами, национальной кухней, выставкой предметов декоративно-прикладного творчества. Все это говорит о том, что в гостеприимном Казахстане уважают и ценят культуру и традиции каждого народа. Ведь это национальное достояние, ставшее общей ценностью народа Казахстана, живущего в мире и согласии.

Таким образом, обозначив основные казахстанские праздники, описав наиболее яркие, мы убедились, что праздники – наиболее древний и постоянно воспроизводимый элемент культуры, который в отдельные периоды истории способен переживать упадок, но не может исчезнуть совсем. Любой народный праздник создавался в свое время и на века с позиции «рациональности», т.е. разумности. Иначе говоря, имел для народа, помимо эстетического, еще и неперемное практическое значение – в процессе участия в праздничном действии происходило воспитание целого народа и каждого человека в отдельности. Праздник «вооружал» молодых определенными жизненно-практическими знаниями и нравственными убеждениями, устойчивыми положительными эмоциями. Обрядовые традиции календарных народных праздников сохранили свою воспитательную силу и сегодня, и поэтому там, где они еще используются, почти не изменили своей содержательной и организационной специфики. Система ценностей, сложившаяся в казахской культуре, стала важнейшим условием национального и культурного своеобразия народа.

1.3 Воспитательный потенциал народных праздников

Современная система народных праздников – это своеобразное педагогическая система, часть народной педагогики. Известный ученый, основатель этнопедагогической теории Г.Н. Волков рассматривает

педагогическую культуру как «сферу материальной и духовной культуры народа, которая непосредственно связана с воспитанием детей. Это колыбель и колыбельные песни, игрушки и игровые песни, детская одежда и подвижные игры, детские орудия труда и труд детей, детская пища, детское питание и правила кормления детей, детский фольклор, традиционные детские (молодежные) праздники и традиционные формы назидания, советы... и совокупность взглядов народа на подготовку подрастающего поколения к жизни и т.п.» [11, с. 26-29].

Казахский народный опыт воспитания с самого раннего возраста нашел отражение во многих народных праздниках, традициях, обрядах, связанных соответственно с рождением и развитием ребенка («Бескке салу» (укладывание в колыбель), первыми шагами младенца, «туссау кесу» (перерезания пуп), «ашамайга отырғызу» (первая посадка малыша на лошадь), «ундет той» (посвящение в «джигиты»), с приобщением ребенка к интересам общества, семьи и рода. Казахские дети (как и дети многих других народов) усваивают этническую картину мира с самого раннего возраста, причем без специально организованных институтов обучения и воспитания: усвоение происходит естественно, в ходе самых разноплановых, разнородных процессов взаимодействия взрослых и детей, а кочевой и полукочевой образ жизни казахов наложил специфический отпечаток на характер воспитания подрастающего поколения [19; 26].

В традиционной педагогической культуре казахов важным средством воспитания детей и молодежи являются народные праздники, среди которых особое место занимают календарные, связанные с хозяйственной, социально-трудовой жизнью народа: «Наурыз», «Кымыз мурындыц», «Сабан той», «Согым басы», а также религиозные праздники – «Ораза Айт», «Курбан Айт».

Особо подчеркивая социально-педагогическую роль народных праздников казахского народа, А. Калыбекова отмечает: «Казахские праздники – яркое проявление духовной жизни народа: они давали

заслуженный отдых, ими удовлетворяли потребность в общении, они были своего рода собранием, театром, где присутствующие выполняли одновременно две роли – и зрителя, и актера: путем целостного отбора складываются, формируются образцы, эталоны общения, которые закрепляются в нормативно-чувственных символических формах – этикете. Тесная связь народных праздников с природой, народнохозяйственным календарем кочевого народа, повлияла на жизнестойкость этих праздников, придала и своеобразие, и национальную окраску» [27, с. 146].

Эффективность праздника обусловлена взаимосвязью его функций:

- информационно-просветительной;
- коммуникативной;
- мировоззренческой;
- рекреативно-оздоровительной;
- культурно-творческой;
- гедонистической

и другими, которые активно проявляются в ходе художественно-педагогического взаимодействия детей, молодежи и взрослых; выделение какой-либо из них в качестве доминирующей разрушает целостность влияния данного феномена на личность [38].

Многообразные воспитательные функции массовых народных праздников обуславливают целесообразность широкого использования этой формы эстетического и нравственного воздействия в системе воспитания, в первую очередь подрастающего поколения.

Раскроем содержание каждой функции.

1. Наиболее полно развивающее начало воплощено в информационно-просветительной функции. Под термином «просвещение» подразумевается педагогическая образовательная и самообразовательная деятельность, направленная на духовное обогащение личности, приобретение определенной системы знаний, получение необходимой

информации. Информационно-просветительная функция народных праздников основана на самостоятельности самих людей, она обеспечивает наиболее полное удовлетворение их интересов, запросов и предпочтений.

2. Следующая характерная черта праздника – это коммуникация. А.И. Мазаев определяет праздник следующим образом: «Праздник соединяет людей узами общности, порождает чувство свободы и коллективности. На празднике люди более чем где-либо, ощущают конкретно, чувственно свое материальное единство и общность» [38, с. 71]. Участниками праздника являются и взрослые и дети, которые, исполняя элементы ритуально-игровых праздничных действий в режиме сотрудничества удовлетворяют потребность в общении, разумной интимности, субординационных отношениях. Такие отношения на празднике реализуют функцию удовлетворения потребности в коллективных взаимоотношениях.

3. Значимая идея праздника – это, с одной стороны, сумма событий, факторов, имен, мифов, интерпретируемых историей. С другой стороны, это их мировоззрение: культура, нравы, обычаи, правила поведения, традиции общенационального и локального характера. Любой народный праздник создавался в свое время и на века, имел для народа практическое значение – в процессе участия в праздничном действии происходило воспитание целого народа и каждого человека в отдельности. Художественное содержание праздников воплощается в музыке, в песне, стихах. В народных сказках, пословицах и поговорках заложены, с одной стороны, нравственные заповеди, с другой – разнообразные советы, наставления, т.е. правила поведения в будни и праздники [37]. Праздник «вооружал» молодых определенными жизненно-важными знаниями и нравственными убеждениями, устойчивыми положительными эмоциями. Традиции праздников сохранили свою воспитательную силу и сегодня.

4. Рекреативно-оздоровительная функция праздников решает задачи формирования здорового образа жизни современного поколения.

Праздник, вовлекая буквально все слои населения в действие через различного рода музыкально-танцевальные игры, спортивные соревнования, удовлетворяют физиологические потребности людей в двигательной активности. Через физическую и интеллектуальную активность человек получает эмоционально-психологическую разрядку, снимает стресс, усталость, одновременно развивает и свои коммуникативные качества, реализует свой творческий потенциал. Особенно это актуально сегодня, когда здоровье, физический имидж и психологическое благополучие приобретают весьма высокое ценностное значение в жизни каждого [37].

5. Праздник – тогда праздник, когда привлекает его участников к творческому взаимодействию, развивает в них желание и умение неформально общаться, создавать художественные образы. Праздник – это всегда увлекательный спектакль, где артисты и участники – одно лицо, где как бы происходит перевоплощение, где в результате многократного проигрывания одних и тех же игровых действий (песенных, танцевальных, состязательных и др.) происходит накопление участниками практического опыта культурного (с социально-значимыми целевыми установками) времяпрепровождения. Вовлеченные в праздник дети, проявляют выдумку; находят в новом старое, в старом новое; хорошо выполняют чужой замысел, но и умеют обновить идею [38].

Содержание народного праздника имитирует жизнь, создает универсальную картину мира, вводит человека в жизнь этой картины, подчиняет определенным правилам [28]. Именно поэтому, возвращаясь с отлично организованного мероприятия, мы почти не чувствуем физической усталости, а, напротив, ощущаем небывалый внутренний подъем, особую душевную наполненность. Причина такого состояния в том, что самовыражение человека в празднике – это, безусловно, отдача сил, но одновременно праздник наполняет энергией для дальнейших свершений. Так работает механизм подлинного творчества.

6. Понятие праздник всегда ассоциируется с чем-то радостным, веселым, беззаботным, свободным. С точки зрения гедонизма (в прямом значении трактуется как наслаждение), праздник представляет собой гармонию форм, красок, звуков. Все это в комплексе способно вызывать у человека радость, наслаждение и эстетическое удовольствие. Построение самого праздника и его составляющих компонентов (песни, танцы, театрализация, костюмы, музыка, оформление и т.д.) происходит в соответствии с законами красоты и гармонии. Люди, как участники праздника, испытывают приобщенность к этому яркому красочному зрелищу, становятся соавторами творческого действия, получают от этого непередаваемые чувства удовольствия и радости. С помощью гедонистической функции праздника определяется его уникальная способность в формировании и развитии эстетического вкуса, пробуждении творческого потенциала [48].

7. Народный праздник является не просто культурным явлением, отражающим окружающую действительность, но, будучи частью этнической культуры, способен оказывать влияние на формирование этнической идентичности и солидарности. В празднике человек приобщается к культуре своего народа и, сопоставляя «себя» и «других», осознает свою идентичность с определенной этнической группой, прежде всего, по культурному признаку. Специфическая способность праздника оказывать эмоциональное воздействие делает процесс самоидентификации на этом культурном уровне еще более действенным и быстрым. Народный праздник в этом случае – это своеобразная наследственная информация, «генетический код» народа, который отличает один этнос от другого, помогает в раскрытии его национальных особенностей [66, с. 90].

Правильно организованный праздник становится важным средством формирования и утверждения общности, социализации человека. Здесь можно наглядно продемонстрировать преемственность целей, задач и содержания этнокультурного и поликультурного воспитания.

Рассмотрев функциональное значение праздника мы можем обозначить особенности праздника как средства воспитания (Таблица 1).

Таблица 1 – Особенности народных праздников как средства воспитания

Особенность	Содержание
Синкретизм	невозможность разграничения образовательной и воспитательной функции того или иного вида деятельности, комплексность воспитательного и образовательного воздействия в различных аспектах воспитания культуры личности
Коллективный характер	способствует формированию личностных качеств на основе формирования общественного человека
Единство идеалов и базовых ценностей	вырабатывают духовно-нравственные ориентиры общества: взаимоуважение, эмпатия, толерантность
Всестороннее развитие личности	развитие духовно-нравственных, социально-культурных, интеллектуальных, физических и эстетических аспектов личности происходит при помощи традиций общества и семьи

Говоря о функционировании традиционных народных праздников в современной жизни, следует отметить, что на сегодня это проблема, так как мы чаще всего имеем дело не с их настоящими (архаичными, аутентичными) образцами, а с восстановлением отдельных деталей, порою лишь отдаленно напоминающих свой исходный прототип. Это попытка, хоть и не без погрешностей, вернуть праздникам их исконное ритуальное время, возродить традиционные праздничные формы народной культуры.

Таким образом, обобщая особенности праздника и его функциональное значение, мы можем с уверенностью сказать, что праздник – это важный социокультурный процесс, в рамках которого происходит становление и развитие личностного потенциала человека, изменение социальных ролей и позиций, формируются механизмы самореализации и самоутверждения, стимулируется развитие самосознания.

Каждое последующее поколение в своем развитии опирается на имеющийся опыт, на достижения традиционной педагогической культуры своего народа. Благодаря этому обеспечивается преемственность в развитии теории и практики воспитания и образования молодежи, которое затруднительно осуществлять в современных условиях без тесной связи с

прогрессивными национальными традициями, обычаями, обрядами и жизненным опытом народа.

Лишь на основе познания закономерностей развития национального самосознания, народного опыта и традиций воспитания, общего и специфического в культуре разных народов, самобытности и уникальности каждого народа: знание, осмысление и переработка педагогической культуры прошлого помогут в успешном решении сложных проблем воспитания детей и молодежи в современных условиях. Без учения и использования этнопедагогике не может быть полноценного воспитания личности. В этом важном социально-образовательном процессе особая роль отводится осмыслению этнических ценностей культуры как оздоровляющего компонента культурно-воспитательной системы [35].

Выводы по первой главе.

В теоретической части исследования мы раскрыли сущность понятия «традиции», «празднично-обрядовая культура», показали функциональные возможности народного праздника, раскрыли содержание казахских народных праздников и обозначили его воспитательный потенциал.

Современный Казахстан – это поликультурный социум, в котором проживают представители разных этнических групп. Народный праздник – это своеобразная наследственная информация, «генетический код» народа, который отличает один этнос от другого, помогает в раскрытии национальных особенностей, присущих каждому народу.

ГЛАВА 2. СОХРАНЕНИЕ И ПРОПАГАНДА НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ КАЗАХСКИЕ ПРАЗДНИКИ

2.1 Особенности организации массового народного праздника

Массовые праздники всегда занимали видное место в системе организации досуга, характерной для каждой исторической эпохи. В этом процессе социальные связи организатора массового праздника с его зрителями представлены в социально-культурных отношениях, наиболее соответствующих нынешнему способу организации производства, при котором отсутствует его идеологическая составляющая.

Сегодня мы являемся свидетелями качественно нового этапа в развитии культуры и досуга. На смену «культурно-просветительной работе» пришла культурно-досуговая деятельность, сама идея которой характеризует развивающиеся в сфере свободного времени процессы: демократичность путей и способов организации массовых акций, альтернативность в принятии управленческих решений, плюрализм в обсуждении назревающих проблем, живое и непосредственное участие населения в реализации культурных проектов и программ [20].

Праздник – понятие сложное и комплексное, которое предполагает различные формы, варианты, цели, задачи организации и проведения праздника. На народном празднике, с одной стороны, можно развлечься, снять физическое и психическое напряжение, проявить себя как талант, а, с другой, осознать принадлежность к чему-то могучему, историческому, символичному и церемониальному.

У каждого праздника свое время, своя идея, свое «лицо». Поэтому считается, что учредить или выдумать народный праздник невозможно. Его надо десятилетиями переживать и закреплять в соответствии с переживаниями предыдущих поколений в сознании поколений последующих. Поэтому культивирование народных праздников – дело «чрезвычайно серьезное, ибо необходимо для сохранения экологии

культуры, преемственности поколений, сохранения исторического дневника народного быта» [5, с. 116].

Художественно-педагогическая значимость и событийность праздника характеризуются достаточно определенными, близкими детям и взрослым общими признаками, такими как:

- абсолютная добровольность участия и согласие со всеми обязательными и условными правилами досуговой деятельности того или иного праздника; каждый должен ощущать себя участником события, ни у кого не создается впечатления, что его заставляют что-то делать.

- свободный выбор участниками мероприятия разнообразных сюжетов, ролей, положений, поведения праздничного действия; необходимость каждому участнику иметь пространство для творческих выходов своей индивидуальности в любом празднестве;

- коммуникативный характер праздников, отражающих все стороны демократии свобод;

- наличие в праздниках глубинных народных традиций, вбирающих в себя весь спектр обычаев, ритуалов, церемониалов, символов и атрибутов принципиального характера, отработанных социальным временем развлечений и художественных актов, жанров самодеятельного искусства, состязаний, фольклора [21; 37].

Основные черты массового праздника – общественная значимость и масштабность праздничного события – становятся главными при организации праздников. Однако масштабность сама по себе еще не создает общественную значимость, так же как не создает и праздничной ситуации. Необходимо рассматривать общественную значимость, или масштабность, в комплексе, по крайней мере, с еще одной существенной стороной праздничной ситуации – потребностью в широком социальном общении, которая определяет границы празднующей общности [21].

Организация народного праздника рациональна, если обеспечивает достижение цели, самореализации участников в творчестве и их

социального самоопределения и самосознания. Праздник должен способствовать успешности удовлетворения потребностей масс. Праздник обязан производить впечатление необходимости, потребности в нем, обуславливать свою актуальность во время проведения, чего можно достичь различными средствами выразительности и смысловой нагрузки. Любой праздник, чтобы не быть скучным, статичным, ставящим сковывающие для участников условия, должен стимулировать самовыражение, самоутверждение, формировать первичные чувства, реализовать практические умения и способствовать успешному протеканию формирования личности, особенно у детей [38].

При подготовке любого вида праздников, в том числе и национальных, следует придерживаться определенной последовательности.

1. Проводится анализ обстановки: форма и место проведения мероприятия; какова аудитория; сроки и время проведения праздника (это могут быть как праздники одного дня, так и более длительные праздники), площадки (центральные площади города, парки культуры и отдыха и т.п.) и учреждения (библиотеки, дома культуры, спортклубы, школы и др.), где праздник будет проходить; финансовые ресурсы; исполнительский ресурс; художественный ресурс. На данном этапе так же определяется приблизительное количество гостей, и, исходя из этого, ставятся требования к месту проведения праздника: оборудование точками общественного питания и розничной торговли, бытовые удобства, при необходимости пункты медицинской помощи, обеспечения правопорядка.

2. Определяются цель и смысл проведения праздника, его задачи, разработка концепции. Чтобы праздник не был клоном других мероприятий, у него должна быть своя, неповторимая концепция, своя идея. Люди, пришедшие на праздник, по достоинству оценят что-то неординарное, которое есть только сегодня, и только на данном празднике. Название праздника должно целиком отражать его концепцию, привлекать

к себе внимание, так как название – это лицо праздника. Чем оригинальнее будет название праздника, тем больше шансов, что люди захотят узнать, какое содержание праздника за ним кроется [52].

3. Утверждение бюджета мероприятия. Как правило, массовые народные праздники планируются и утверждаются областным или городским акиматом на очередной год, средства закладываются в смету.

4. Создание организационной группы, которая будет контролировать процесс подготовки досуговой программы. Назначение ответственного за организацию праздника с полномочиями по самостоятельному принятию решений и утверждению любых деталей. Разработка планов подготовки и проведения праздничного мероприятия (Таблицы 2, 3).

Таблица 2 – План подготовки мероприятия

№ п/п	Содержание работы	Сроки выполнения	Ответственные	Примечания

Таблица 3 – План проведения

Время	Содержание	Место проведения	Ответственные

5. Создание программы, которая проводится в соответствии со сценарием. Сценарий праздника выстраивается на разноплановом действии – программном и импровизированном, предполагая творческое самовыражение каждого участника в разнообразных ролях и положениях. По необходимости может корректироваться план проведения. В программе отражены фамилии исполнителей (артистов, групп, ансамблей), название исполняемого произведения с указанием жанра, техническое оснащение (реквизиты, свет, музыка и т.д.) (Таблица 4).

Таблица 4 – Программа проведения для исполнителей

№ п/п	Данные об исполнителе	Название (жанр, длительность)	Реквизиты номера

После этого можно заниматься только доработкой мелких технических деталей – фонограммами, тезисами речей, детализацией сценария, изготовлением декораций, костюмов и атрибутики праздника.

6. Проведение праздничного мероприятия. В день проведения праздника необходимо проанализировать итоги всей проделанной работы по организации. Для завершения этого этапа необходимо созвониться со всеми участниками и уточнить время их прибытия на праздник.

В традиционной народной культуре сложился определенный обрядовый тип народного праздника и набор обязательных действий (ритуалов), создающих собой в системе своеобразную, но строгую конструкцию. Обязательными элементами такой конструкции являются:

- «Зачин» праздника (яркое театрализованное зрелище – объявление о начале торжества). Необходимо с первых минут праздника «окунуть» гостей в соответствующую атмосферу. На этом этапе происходит самое сильное первое впечатление от предстоящего события, влияющее на настрой человека, на его форму и действия; гость отсоединяется в энергетическом смысле от мира, из которого он пришел, и присоединяется в мир праздника.

- «Разгул».

- «Перелом» (воспроизведение участниками многочисленной череды тех или иных праздничных обрядов, делящих каждый праздник на две половины – «до середины» и «после нее»).

- «Спад» (организованное завершение праздничного гуляния с соответствующими кульминационными по содержанию ритуалами) [53].

Во время проведения праздника обязательно нужно контролировать соблюдение расписания выступлений (за 10 минут до каждого проверять готовность), работу всех задействованных в празднике участников.

7. Заключительный этап – анализ проведенного мероприятия. Анализируются положительные и отрицательные моменты, выявленные в процессе подготовки и проведения программы, оценивается работа всех участвующих, делаются обобщающие выводы.

Все вышеизложенные моменты можно объединить в основные четыре этапа (стадии) подготовки и проведения праздника (Таблица 5).

Таблица 5 – Этапы подготовки и проведения праздника

1 этап	стадия предварительной подготовки (самоподготовка организатора, вовлечение необходимых кадров, создание совета, подборка необходимых средств и т. д.);
2 этап	стадия разработки сценария народного праздника с включением необходимых традиций и материала; его допустимая трансформация (с учетом специфики публики, социально экономического положения, времени, требований заказчика и т.д.)
3 этап	стадия проведения народного праздника
4 этап	стадия коллективного подведения итогов проведения народного праздника; предложения и замечания.

Исходные принципы при организации народного праздника [37]:

1) принцип передачи всем участникам народного праздника психического настроя, обладающего большим эмоциональным зарядом, путем непосредственного контакта между общающимися людьми;

2) принцип вовлеченности в действие: принцип дополнительности и взаимодействия, комплексности и синтеза деятельности принимающих участие в народном празднике: отсутствие грани между участниками и зрителями; зритель – не односторонний наблюдатель, необходимо всеми допустимыми способами вовлекать его в действие;

3) принцип постепенного и последовательного распределения подготовительных мероприятий в организации народного праздника.

Так как народный праздник целиком построен на уважительном отношении к старине и культурных ценностях предыдущих поколений, то создает ту самую цепь преемственности поколений, которая формируется практически в реальных делах, непосредственно в процессе самого празднично-обрядового театрализованного зрелища, а не по учебникам и красочным журналам. Профессор Г.Т. Хайруллин верно отметил, что «национальные праздники – это не только средство объединения народа, но и элемент культуры, подчеркивающий его специфические особенности. Они служат также воспитательным целям, способствуют формированию национальных чувств» [62, с. 53].

Самым популярным, истинно народным праздником, который отмечается всеми гражданами и гостями Казахстана, независимо от

национальной, религиозной, сословной и возрастной принадлежности, является праздник весны – Наурыз.

2.2 Праздник «Наурыз» как воплощение национальных традиций

Наурыз – древнейший природный праздник, который в современном мире отмечают многие народы. Когда началось его празднование, нет исторических сведений, так глубоки его корни.

По народному гражданскому календарю казахов до 1917 года в России Наурыз праздновался как Новый Год, эта традиция существовала до 1926 года. Во время гонений на религию в СССР Наурыз был запрещен как религиозный и националистический праздник. Но это не религиозный праздник и не национальный праздник в узком смысле слова. Этот праздник возник в те далекие времена, когда еще не было современных религий и национальностей. Великий поэт и ученый Омар Хайям в XI веке создал новый календарь, который был основан на природном начале года – на день, когда солнце вступает в созвездие Овен и начинается первый день после весеннего равноденствия. Возникшие значительно позднее религии заимствовали лучшие традиции и духовное богатство, присущие этому празднику, у народа, чтобы пропагандировать свою новую веру. В вековой борьбе с природным праздником Наурыз у современных народов оказались победителями праздники, установленные людьми искусственно: политические, идеологические и т.д., а присущий поистине всем народам праздник Наурыз отошел на второй план [59].

В Казахстане Наурыз возрождается с первой половины 90-х годов XX века, с началом процесса демократизации общества, с обретением Казахстаном независимости, и отмечается 22 марта. Это день, когда небесные светила после годичного круговорота приходят на точки своего первоначального пребывания и начинают новый путь – круг.

По древним представлениям казахов и их предков – тюрков каждый год делился на 6 месяцев лета и 6 месяцев зимы. Сохранились казахские

выражения «алты ай жаз бойы» (шесть месяцев лета), «алты ай кыс бойы» (шесть месяцев зимы). Летние месяцы олицетворяли положительный образ, а зимние – отрицательный, соответственно они обозначали добро и зло. Границей этого деления являлся первый день Нового года – Наурыз – день весеннего равноденствия. Символически Наурыз выступает как первый день наступления добра, его победы над злом. Этот мотив сохранился в казахских мифах и сказках, он встречается и в древнем иранском памятнике до нашей эры «Авесте» [42].

Наурыз называется у казахов также «Ұлыстын ұлы күні» (Великий день народа). По мифологическим представлениям казахов накануне этого дня по земле ходит счастье, поэтому эта ночь называется «Қыдыр түні» (Ночь счастья), это также «день прихода добра на землю», «день прилета грачей», «начало года», «день, когда зеленое счастье (т.е. трава), открывает глаза», «день спуска на Землю Года», «День, когда каменные груди Матери-Земли смягчаются и они дают молоко» и т.д. Выражение «Жербетте жаксылык уялаган күні» означает «День, когда на земле устанавливается добро» [7].

Само слово «наурыз» восходит к древнеиранскому сочетанию двух слов: «ноу» – новый и «роуз» – день.

Слово «Наурыз» в казахском языке имеет несколько значений:

- название первого дня Нового года,
- название первого месяца каждого года животного цикла
- название праздника Нового года,
- название угощений, приносимых в этот праздник («Наурыз көже»),
- название жанра стихов и песен.

В Наурызе заложено много установлений морали и этики, веками выработанных человечеством. Вместе с тем он вобрал положительные элементы, выработанные и религиозными представлениями.

Наурыз – день радости. Много веселых и радостных песен и стихов о Наурызе было сочинено казахами, у которых существует особый вид

жанра поэзии – Песни о Наурызе. С Наурызом связаны многие выражения и понятия, такие как: Наурыз тойы – праздник Наурыз, Наурыз жыры – песни Наурыза, Наурыз коже – благотворительное угощение пищей, наурыз шешек – первоцвет (примула) и т.д. Детям, родившимся в дни праздника Наурыз дают составные имена с первой частью Наурыз: Наурызбай, Наурызгуль и т.д.

Наурыз – день обновления природы. Соответственно у людей – это праздник обновления и очищения от грязи тела, одежды, дома, очищения от зла, ненависти, грехов. Поэтому накануне праздника люди наводили идеальную чистоту и порядок в доме. «Если Новый год войдет в чистейший дом, этот дом будет свободен от болезней и зла». В этот день мужчины и старики вместе со своими детьми, внуками очищали колодцы, арыки, истоки родников и высаживали деревья. Так народ приучал своих детей к труду. «Срубишь одно дерево – посади десять!», «Пусть потомкам остается дерево, нежели богатство!» – гласят народные мудрости. Женщины заполняли все пустые посуды продуктами и водой из священного источника, веря, что если будет обильно в доме в Новый год, так и будет до следующего года. Все это прививало у детей такие личностные качества, как доброта, взаимоуважение, а также элементы эстетической и трудовой культуры. К началу праздника старались одевать новые одежды, белые рубашки и платья. Существует казахское выражение: «Одежда – словно белый снег Наурыза». Существуют также немало ритуалов праздника, направленных на чистоту. Например, в этот день молодые девушки готовят для парней специальное угощение «Уикьяшар» (Развевающее сон), а парни в свою очередь дарят девушкам зеркало, гребенки, украшения, символизирующие чистоту, молодость, красоту [6].

Наурыз – праздник единения. С единением народа связаны пословицы и поговорки, которые часто употребляются в этот праздник: «Айында кориспесе агайыл жат» (Если родственники не встречаются хоть раз в месяц, они становятся чужими). «Нір женлеи кол, бір жагадал бас

шығараиык» (Давайте из одного воротника выведем наши головы, а из единого рукава – наши руки). «Торпеу тугел болса, тобедегі келер, алтау ала болса, ауыздагы кетер» (Если мы вчетвером едины, к нам придет даже то, что в небесах, если нас шестеро, но мы разъединены, уйдет даже то, что у нас уже во рту) [7]. В этот день соединяются единокровные, единоверцы, одноаульцы и т.д. Традиционное приветствие в этот день – с чередованием объятий через оба плеча, руку жмут друг другу двумя руками.

Наурыз – праздник свободы, демократии и равенства всех: мужчин и женщин, детей и стариков, богатых и бедных.

Наурыз – праздник уважения к старшему, любви к младшему. В этот день молодые стараются больше общаться с многоопытными в жизненных делах старшими. До сегодняшнего дня в Западном регионе Казахстана сохранился один из старых обрядов народа – «корісу»: с 14 марта молодые люди навещают старших, поздравляют их с началом нового года, а старшие, пожилые дают молодым свое «бата-тлек» – благословение. Этот обряд в жизни казахов по сей день обладает магической силой [26; 27].

В другом обряде – «бата беру» – кроется почтение, уважение к старшим, доброе напутствие, что, в свою очередь, способствует удачному, счастливому году. И в настоящее время сохранилась форма приветствия в виде обмена подарками, призванная оказать почтение, прежде всего, старшим. Считается, что, чем щедрее одаришь других, тем счастливее и богаче будет жизнь в наступившем году. Во время визита накрывается праздничный дастархан, готовится много еды, что символизирует достаток и изобилие в наступающем году [26; 27].

Наурыз – праздник прощения и милосердия. Он призывает людей к любви и прощению грехов и обид. Помощь сильного слабому, богатого бедному особенно престижно. На Наурыз прекращались войны между враждующими. Много пословиц, связанных с прощением, например: «Таспен атканды ас беріп ат» (Если кто побьет тебя камнем, угости его пищей) [7] и т.д. В этот день проводятся благотворительные деяния.

Наурыз – праздник интернациональный. Помимо казахов Наурыз регулярно отмечают азербайджанцы, курды, уйгуры, иранцы, буряты, бирманцы и другие народы мусульманского мира. Когда Новый год в ночь Счастья перешагивает в дом через порог, казахи на почетном месте зажигали две свечи, приговаривая: «Одна лучина не станет светом».

В этот день готовят главное угощение праздника Наурыз коже – специальную праздничную пищу из семи продуктов. Смешивают в нем сваренную свежую голову барана с вяленным мясом с прошлого года, добавив свеженadoенное молоко. Это представляет собой символ начала нового года и прощание со старым годом. Огромный котел для наурыз коже – также символ единства.

В настоящее время в Казахстане проводятся приближенные по своему сценарию к традиционному Наурызу народные гуляния, праздничные представления, устраиваются народные игры с качелями «алтыбакан», соревнования борцов, состязания акынов-импровизаторов, песнопение, детские игры и т.д. В южных регионах, где к этому дню уже становится тепло, появляется зелень, скот дает молоко, Наурыз празднуют с особой широтой, устраивая на полях, стадионах конные скачки, байгу, кыз-куу и другие развлечения.

По существующей традиции в этот день мудрые старейшины аксакалы дарят обществу слово-благословение. Они специально готовятся, чтобы их слова западали в душу людей и надолго они запомнили их. Это доброе пожелание заканчивается древними словами: «Пусть будет благополучным народ! Пусть будет много светлого (молока)! Пусть этот день принесет обилие! Пусть все зло и все черные дела провалятся сквозь землю! Пусть духи предков всегда поддерживают нас!» [26].

Наурыз – вечный праздник единства природы и человека, он установлен не людьми, не политическими или религиозными деятелями, партиями или властями, а изначально дан человеку и определен самой природой и отражает взаимоотношение и суть Матери-Природы и

человека как ее дитя. Он в представлении казахов – Праздник праздников. Он не подвержен изменениям политики, идеологии, расовых, религиозных и других представлений, разъединяющих человечество. И сегодня можно с уверенностью сказать, что этот праздник всеобщий [42].

В традиционной культуре казахов можно выделить целый ряд праздников, на которых особенно ярко представляется этноэтикет. Это «Кымыз мурындыц», «Орац салар», «Сотым той», «Нархат той», «Ораза Айт», «Курбан Айт». Каждый праздник приурочен к завершению определенного вида труда, связанного со скотоводством и земледелием, и в каждом случае он выступает как форма сохранения духовных ценностей, вызывая чувства солидарности (и взаимовыручки) участников. К сожалению, в настоящее время эти праздники, за исключением Наурыза, исчезли из повседневной жизни, но сам ритуал приветствия и выражения благопожелания при обращении друг к другу остался.

Сохранение таких праздников и обрядов обогащает духовно-нравственную культуру народа, несущую идеи добродетели, человеколюбия и благовоспитанности. Праздничные «этикетные» ситуации оказывают сильное воздействие на чувства, эмоции, настроение, что затрагивает нравственно-этическую сферу сознания, а взгляды, убеждения и установки, пропущенные через сознание, формируют нравственное поведение.

2.3 Изучение интереса к национальной культуре и традициям у современной молодежи

В процессе данной работы нами были поставлены задачи: выявить, знают ли о своей культуре представители разных национальностей, проживающих на территории мегаполиса, насколько интересны традиции казахского народа современному поколению, есть ли необходимость их возрождения, какие проблемы видят представители молодого поколения в удовлетворении своих потребностей в развитии этнической культуры и др.

Данная работа проводилась во время мероприятий, посвященных празднованию весеннего Наурыза. Время проведения: 21-23 марта 2022 года, город Астана. В качестве метода, позволяющего осуществить реализацию задач исследования, был выбран анкетный опрос подростков и молодежи.

Всего было опрошено 50 человек в возрасте от 14 до 30 лет. Из них: 32 – учащиеся, студенты, 18 – работающая молодежь. По возрастному цензу все разделись в равных долях: 25 человек в возрастной категории от 14 до 18 лет (мы обозначили их как 1 группа) и 25 человек в возрастной категории с 19 до 30 лет (2 группа). Преобладающее большинство опрошенных это девушки и женщины, они составляют 76% (38 человек). Возможно, это говорит о том, что женщины принимают более активное участие в социологических опросах. Несмотря на то, что доля мужчин составляет всего 24%, это говорит и об их вовлеченности в сферу культурно-досуговых услуг.

Всего было задано 27 вопросов. Из них часть была личного характера и касалась возраста, пола, рода занятий, места учебы или работы.

На вопрос «Что Вы понимаете под национальной (этнической) культурой?» лидирующее положение в категории от 25 до лет занял ответ: «культура моего народа» – 64% (16 человек). Это, во-первых, может быть объяснено тем, что каждый представитель своей национальной группы в первую очередь отождествляет себя со своей этнической группой. 36% (8 человек) респондентов понимают под этнической культурой «культуру своих предков».

В категории с 14 до 18 лет ответы распределились следующим образом: 92% на первое место поставили «культура моего народа» и только 2 человека ответили, что под национальной культурой понимается культура моих предков, что в процентах составляет 8%. На другие вопросы в двух категориях ответы не были даны (Таблица 6).

Таблица 6 – Понимание понятия «национальная культура»

Вопрос: «Что Вы понимаете под национальной (этнической) культурой?»	Число респондентов		%	
	1 группа	2 группа	1 группа	2 группа
Культура моего народа	23	16	92	64
Культура предков	2	9	8	36

На вопрос: «Оцените, пожалуйста, свои знания о культуре, традициях и обычаях народа, к которому Вы принадлежите» последовали следующие ответы. В обеих возрастных группах подавляющая часть респондентов отдает свое предпочтение ответу «Знаю очень хорошо, так как интересуюсь ими (читаю литературу на родном языке, следую нормам поведения, принятым в нашей семье и передающимся из поколения в поколение и т.п.), что составляет 68% (1 группа молодежь), 72 % (2 группа старшая группа). Вторую позицию занял ответ: «Знаю не очень хорошо, в рамках обычного поведения» – 20% и 28% соответственно. Очень плохо знают традиции своего народа 3 человека из 50 опрошенных. (Таблица 7)

Таблица 7 – Знания о традициях и обычаях

Вопрос: «Оцените, пожалуйста, свои знания о культуре, традициях и обычаях народа, к которому Вы принадлежите»	Число респондентов		%	
	1 группа	2 группа	1 группа	2 группа
Знаю очень хорошо, так как интересуюсь ими (читаю литературу на родном языке, следую нормам поведения, принятым в нашей семье и передающимся из поколения в поколение и т.п.)	17	18	68	72
Знаю не очень хорошо, в рамках обычного поведения	7	5	28	20
Знаю плохо	1	2	4	8

На большой процент первого варианта ответа повлияло, как мы считаем, локальное проживание. Все отвечающие являются жителями одного района, когда каждый не остается в стороне любого мероприятия, любого события. Многие дружат семьями, бывают на семейных торжествах, где и познают особенности культуры того или иного народа. Три человека с минимальными знаниями оказались гостями, приехавшими в гости, но все они выразили желание знать больше.

Отрадно осознавать, что все респонденты все-таки интересуются культурой и традициями своего народа независимо от возрастной категории. Наиболее показателен такой результат в категории подростков, потому что именно в этом возрасте закладываются основы этнокультуры, а в категории с 19 лет респонденты уже развивают и пополняют копилку тех знаний, которые ими были усвоены в подростковом возрасте.

На вопрос: «Отмечаете ли Вы свои национальные праздники? И почему?» все ответили положительно. Подавляющая часть респондентов в категории с 25 до 40 лет, а это 52 % отмечают народные обычаи, потому что так принято в семье. Это говорит о том, что поддерживаются семейные традиции, что они не безразличны к обычаям своего народа. Для 40% респондентов праздники своей национальности являются смыслом их жизни. И только 2 человека отмечают праздники, потому что считают, что сегодня это становится модно (Таблица 8).

Таблица 8 – Знание праздников и участие в них

Вопрос: «Отмечаете ли Вы национальные праздники?»	Число респондентов		%	
	1 группа	2 группа	1 группа	2 группа
Да	25	25	100	100
Нет	-	-	-	-
«Назовите причину»				
Так принято в семье	16	13	64	52
Это смысл жизни	4	10	16	40
Сейчас это модно	5	2	20	8

В категории с 14 до 18 лет ответы распределились так:

64% празднуют свои национальные праздники, потому что они являются частью их семейной жизни;

16% считают это смыслом жизни;

20% отдают дань моде. Причем 1 человек добавил, что ему все равно на каком празднике оказаться, он ответил: «Я люблю все праздники».

К сожалению, молодежь не всегда понимает роль праздников в жизни человека, мы связываем это с увлечением современных течений.

Задавая вопрос: «Источник Ваших знаний о культуре народов, проживающих в Астане и в Казахстане в целом» мы не разделяли респондентов на возрастные группы. Нам было интересно составить общую картину осведомленности. Ответы распределились так.

Большая часть отвечающих черпают информацию во время проведения праздничных мероприятий (26 человек из 50, что составляет 52%). Второй по популярности источник – соседи, проживание с людьми на одной улице, друзья, знакомые (24%). 9 человек узнают о культуре других народов на занятиях в учебных заведениях или на работе. У трех женщин мужа – представители другой национальности (русская и казах, украинка и кореец, русская и кореец), поэтому им постоянно приходится сталкиваться с другой культурой.

Данное распределение ответов говорит о том, что и молодежь и люди постарше большую часть об этнокультуре узнают при посещении праздничных мероприятий. (Таблица 9)

Таблица 9 – Источник получаемой информации

Вопрос: «Источник Ваших знаний о культуре народов, проживающий в Астане и в Казахстане в целом»	Число респондентов	%
Об этом говорят в школе, (колледже, ВУЗе, на работе)	9	18
Во время проведения праздничных мероприятий	26	52
Живем рядом с людьми других национальностей	12	24
В семье есть представители разных народов (смешанные браки)	3	6

Следующий вопрос – «Для чего, на Ваш взгляд, необходимо знакомство с культурой, обычаями и традициями других народов?»

По мнению большинства респондентов обеих возрастных групп это необходимо для сохранения мира и стабильности у нас обществе (64% – молодежь, 80% – старшая группа). Примерно равное количество людей считают, что это нужно для лучшего понимания друг друга (20% и 16% соответственно). 5 человек сказали, что это им интересно. В большей или меньшей степени все понимают необходимость этих знаний (Таблица 10).

Таблица 10 – Необходимость изучения народной культуры

Вопрос: «Для чего, на Ваш взгляд, необходимо знакомство с культурой, обычаями и традициями других народов?»	Число респондентов		%	
	1 группа	2 группа	1 группа	2 группа
Чтобы мы лучше понимали друг друга	5	4	20	16
Это интересно	4	1	16	4
Для сохранения стабильности и мира в жизни и обществе	16	20	64	80

На вопрос «Как Вы думаете, общение с людьми разных национальностей (их приезд к вам в гости, встречи на разных мероприятиях, общие праздники) полезно для Вас?» ответы распределились следующим образом: большинство (36 человек из 50-и) считают, что это важно и полезно, поскольку все понимают, что Казахстан – исторически сложившееся многонациональное государство, а Астана в силу статуса столицы, особенно. 20% (10 человек) выдвинули удовлетворенность от общения с людьми других национальностей. Два человека ощущают себя спокойней и уверенней в своей национальной среде. Это переселенцы-оралманы из Монголии, которые с трудом осваивают местный образ жизни. К тому же они говорят только на своем диалекте, иногда местные казахи их даже не понимают (Таблица 11).

Таблица 11 – Эмпатия, толерантность

Вопрос: «Как Вы думаете, общение с людьми разных национальностей (их приезд к вам в гости, встречи на разных мероприятиях, общие праздники) полезно для Вас?»	Число респондентов (из 50-и)	%
Это очень важно и полезно, так как мы живем среди людей разных национальностей	36	72
Я с удовольствием общаюсь с людьми разных национальностей	10	20
Мне спокойней, когда рядом только представители моего народа	2	4
Затрудняюсь ответить	2	4

Также был задан вопрос: «Как Вы думаете, не разъединит ли народы Казахстана сосредоточенность на своей этнической культуре?». Все респонденты дали ответ, что не разъединит.

Причины указывались следующие:

1) потому что культура Казахстана состоит из культуры многих народов, в ней проживающих, и нужно изучать культуру, как своего, так и других народов;

2) если каждый представитель своей национальности будет лучше знать культуру народа, к которому он принадлежит, он будет лучше понимать культуру других народов, т.к. во всех культурах много общего;

3) сосредоточенность только на своей культуре обедняет человека, потому что он живет в многоэтнической стране и мире, в котором множество культур, поэтому и нужно изучать общие ценности и культурные нормы, свойственные всем людям.

На вопрос «Как Вы думаете, в чем, прежде всего, проявляется культура человека?» приоритетное место респондентами было отдано таким качествам, как: воспитанность, вежливость, порядочность, уважение. Как распределились ответы можно увидеть в нижеприведенной таблице 12.

Таблица 12 - Понятие «культура человека»

Вопрос: «Как Вы думаете, в чем, прежде всего, проявляется культура человека?»	Число респондентов
В воспитании и вежливости	15
В уважении к людям любой национальности	12
В уважении к традициям своего народа	8
В порядочности и честности	8
В знании искусства, эрудиции	4
В терпимости к чужим взглядам и поступкам	3

Мы видим, что респонденты поставили на первое место ответ: «в воспитании и вежливости» (15 человек из 50). Действительно, в этом в первую очередь проявляется культура человека любой национальности. На втором месте стоит ответ: «в уважении к людям любой национальности, их обычаям и традициям», так ответили 12 человек. Третье место поделили ответы: «в порядочности и честности», «в уважении к традициям своего народа» – по 8 человек ответили положительно.

Однако вызывает тревогу следующий ответ, что только 3 человека ответили на вопрос «В чем проявляется культура человека?» – в терпимости к чужим взглядам и поступкам. То есть многие не понимают, что такое «толерантность», хотя на данный момент вопрос толерантности в нашем государстве стоит очень остро. Ведь не только знание обычаев и традиций разных национальностей делает человека культурным, но и терпимость по отношению к различным взглядам не похожих на нас людей, проживающих на одной территории с коренными жителями данного региона. Именно толерантность залог мира и согласия в нашей республике.

Чтобы выявить роль культурно-досуговых организаций в решении задач этнокультурного образования, был задан вопрос «Нужна ли работа по сохранению, развитию и пропаганде народной традиционной культуры среди детей и молодежи в досуговых учреждениях (Дома культуры, Центры народного творчества, Ассамблеи и т.д.)?». Был дан однозначный ответ «да». На вопрос «почему» ответы были разные:

- чтобы люди знали и не забывали свою культуру;
- должны знать культуру своего народа, чтобы уважать культуру других народов;
- чтобы сохранить свою самобытность;
- для того чтобы расширить кругозор;
- для того чтобы сформировать ценности человека;
- для нравственных и этнических знаний, для общего развития;
- потому что человек, знающий себя, интересующейся своей культурой, может уважать и другие культуры;
- это интересно и нужно, для того, чтобы народы дружили;
- современный человек много путешествует, поэтому он должен нести культуру своей страны и знать культуру другого народа;
- потому что каждый человек сможет развивать свой талант, стать мастером какого-нибудь ремесла, а это дополнительный заработок.

Варианты ответов говорят, о том, что все респонденты считают нужной работу по этнокультурному воспитанию молодежи в досуговых учреждениях, так как именно культура помогает сформировать этнические ценности.

Вопрос «Что вы можете предложить организовать по ознакомлению с народным творчеством, и какое участие можете принять сами?» мы адресовали молодежи. Ответы были следующими:

- национальные вечера;
- общенациональные мероприятия;
- выставки;
- праздники родного языка;
- интеллектуальные игры по народным традициям;
- круглые столы по молодежным вопросам;
- организация творческих национальных коллективов;
- фестивали дружбы, семейные конкурсы;
- концертные программы, чтобы разные национальности показывали свои таланты;
- встречи с интересными людьми разных национальностей.

Отмечалось, что основной упор в проводимых мероприятиях уделяется казахским праздникам: Наурыз, Первомай (Дню единения), день столицы, день благодарения, День национальных символов. Из 50 человек большая часть отвечающих – казахи. И знания у них намного глубже, чем, к примеру, у представителей других национальностей. Это говорит о том, что в казахских семьях больше уделяют внимание обычаям и традициям.

На втором месте по соблюдению национальной обрядовой культуры находятся корейцы. Это одна из многочисленных диаспор в Казахстане, и они придерживаются традиций, соблюдают их. Из русских праздников мы широко отмечаем только масленицу. Буквально все знают и принимают участие в Сабантуе. К сожалению, мало кто знает особенности народной культуры малочисленных этносов: греков, турков, армян, чеченцев,

поляков и др., хотя каждый этнос имеет свой этнокультурный центр, но, как правило, все мероприятия рассчитаны на узкий круг зрителей, то есть на представителей своей диаспоры. Единственный праздник, на котором все народности стараются представить свою национальную традиционную культуру, это Наурыз. Но он бывает всего один раз в году.

Анализируя полученные данные в ходе опросов, можно сделать вывод, что учащиеся, студенческая и рабочая молодежь имеет четко сформированное мнение по вопросам этнокультурного воспитания.

В ходе экспериментальной работы мы увидели заинтересованность молодежи в изучении народной культуры, молодежь хочет больше времени проводить в обществе, активно участвовать во всех национальных мероприятиях, получать больше знаний о народах, проживающих на территории страны.

Сегодня повсеместно проводится систематическая работа по приобщению населения к народной праздничной культуре, с широким размахом отмечаются государственные праздники, праздники народного календаря, национальные праздники. По популярности на первом месте стоят Наурыз и Новый год. Все опрошиваемые (100%) ответили, что отмечают эти праздники. К наиболее чтимым в стране праздникам относятся также 8 марта (74%), 9 мая (71%), Рождество (59%) и 23 февраля (53%), хотя официально этот день у нас в Казахстане празднуется 7 мая.

Международный день единства и согласия народа Казахстана (1 мая) – праздник не менее популярный, чем Наурыз. Причем Первомай в равной мере привлекает всех – детей и взрослых, представителей различных этносов и религиозных конфессий. В настоящее время этот праздник проходит масштабно, с обширными программами национально-культурных центров и имеет огромное значение в упрочении дружбы между народами. На площади разворачивается театрализованное действие, с утра до вечера творческие коллективы представляют свои программы.

Выводы по второй главе.

Рассмотрев содержание казахского праздника Наурыз, определив особенности процесса по подготовке и проведению массового праздника, выявив степень знаний и заинтересованности молодежи к народной культуре, мы убедились, что

1) информационно-познавательная, коммуникативная, рекреативная функции праздника являются наиболее актуальными. Праздновать – значит свободно общаться и коллективно переживать идеальные устремления, которые на время как бы стали реальностью, а следовательно, ощущать полноту жизни – индивидуальной и коллективной;

2) жизнедеятельность в ситуации праздника дает людям удовлетворение в той его избыточной форме, какая в будничных условиях подавляется или игнорируется. Благодаря этому она приносит людям разрядку от той неприятной напряженности, которая накапливается в них в результате действий обыденного характера, и вместе с тем означает нечто большее – подлинное прикосновение к счастью.

3) возрождать и развивать народные празднично-обрядовые формы в современных условиях возможно только на основе современных социокультурных технологий: в особых способах и приемах, способствующих адаптации содержания, символических и ритуальных действий через празднично-обрядовых компоненты, которые соответствуют требованиям сегодняшнего времени

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературы показал актуальность вопросов о сохранении и развитии культурных особенностей народов, их обычаев и традиций. В век общемировой урбанизации все «этническое» и «этнокультурное» смещается на второй план и может навсегда исчезнуть, тогда мы потеряем жизненно необходимую связь с культурным богатством предшествующих поколений. Изучение, сохранение и развитие празднично-обрядовой культуры казахского этноса представляет большой научный и практический интерес.

В первой главе исследования мы раскрыли сущность понятийного аппарата, показали функциональные возможности народного праздника, составили классификацию казахских праздников, раскрыли роль народного праздника как средства воспитания личности. Проведенное теоретическое исследование позволило сделать следующие выводы.

1. Традиционная народная культура – глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. В ней закреплён весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями.

2. Праздничная обрядность – неотъемлемый элемент жизни современного общества. По своей сущности и значению праздник представляет собой сложную социально-педагогическую систему, позволяющую решать одновременно целый ряд взаимосвязанных задач воспитания и развития личности человека.

3. Характерные черты праздника в его фольклорной традиции:

– обязательность и жизненная оправданность праздника: весь год был подчинен ритму смены работы и праздника, чередование будней и

праздников считалось необходимой составляющей нормального течения жизни; праздниками отмечались главнейшие поворотные вехи года, связанные со сменой сезонов, началом и завершением трудовых будней; праздники отражали то чувство, с которым люди относились к окружающей их природе, к своему труду и его результатам.

– цикличность: у многих народов все праздники включались в единую многоступенчатую последовательность жизненного цикла – рождение, взросление, свадьба, рождение детей, старость, смерть; то же наблюдается и в ежегодной повторяемости времен года и связанных с ними сезонных сельскохозяйственных работ;

– массовость: на праздник собирались все, и все в нем участвовали; это способ единения, когда каждый участник чувствует себя причастным к всеобщему действию.

– праздник – это веселье, смех, разрядка напряжения, выход накопившейся психической энергии, время отдыха, ощущения полноты жизни; праздник предполагал полную свободу от всякой работы;

– обязательными элементами массового народного праздника являются: зачин, разгул, перелом и спад.

Во второй главе мы более подробно раскрыли содержание казахского праздника Наурыз, определили особенности процесса по подготовке и проведению массового праздника, провели практическое исследование по определению уровня осведомленности молодежи в области народной культуры, а также степень их заинтересованности в изучении народных традиций, и участия в праздничных мероприятиях.

Анализируя полученные данные в ходе опросов, мы убедились, что студенческая и рабочая молодежь имеет четко сформированное мнение по вопросам этнокультурного воспитания. Мы увидели заинтересованность молодежи в изучении народной культуры, в желании активно участвовать в национальных мероприятиях, получать больше знаний о народах, проживающих на территории страны.

Сегодня повсеместно проводится систематическая работа по приобщению населения к народной праздничной культуре, с широким размахом отмечаются государственные праздники, праздники народного календаря, национальные праздники. По популярности на первом месте стоят Наурыз и Новый год. Все опрашиваемые ответили, что отмечают эти праздники. К наиболее чтимым в стране праздникам относятся также 8 марта, 9 мая, Рождество, Курбан-айт, День Единства народа Казахстана.

Анализируя организационные моменты подготовки и проведения массового праздника мы можем сказать, что возродить и развивать народные празднично-обрядовые формы сегодня возможно только на основе современных социокультурных технологий, способствующих адаптации содержания, символических и ритуальных действий праздника к современным условиям. Такими условиями мы считаем следующие:

1. В многонациональном Казахстане приоритетное внимание уделяется казахским празднично-обрядовым формам.

2. Приобщение к празднично-обрядовой культуре не сводится только к изучению фольклора. Это целостное этнокультурное явление, веками создавшееся и продолжающее жить благодаря таланту и творчеству всех групп, слоев, сословий общества.

3. Возрождение и развитие празднично-обрядовых форм народной культуры невозможно без восстановления и сохранения всех элементов народной культуры (фольклора, народного костюма, быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)

4. Возрождение и развитие народных праздников и обрядов необходимо рассматривать в контексте диалектического процесса: одни формы праздников безвозвратно уходят из быта народа, другие сохраняют свою жизнедеятельность, третьи, трансформируясь, становятся основой для создания новых.

В современных условиях, когда практически утрачены традиционные, прежде всего этнопедагогические, механизмы передачи

художественного опыта и знаний, основная роль в сохранении и развитии празднично-обрядовых форм народной культуры должна принадлежать дошкольным учреждениям, школам, социально-педагогическим и учебно-воспитательным комплексам, культурно-досуговым учреждениям и центрам народной культуры и творчества. В этом случае важное значение имеет понимание традиционной народной культуры как эффективной системы воспитания, ведущей задачей которой является формирование личности, готовой сохранить и развивать традиции.

5. Сохранение и развитие празднично-обрядовой культуры возможно лишь при наличии специалистов, подготовленных на полихудожественной, историко-теоретической основе.

В процессе теоретического и практического исследования мы постарались доказать, что народные праздники, особенно с использованием фольклорных ритуально-обрядовых элементов, способствуют сохранению и развитию национальных традиций. За счет своей полифункциональности, зрелищности, необычности, недоступности в другие дни и эмоционального климата, праздники становятся действенным средством воспитания – помогают формировать эстетическую основу, морально-ценностный базис и обеспечивать преемственность традиций из поколения в поколение.

Таким образом, наша гипотеза доказана, цели и задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Байгарин Р. Национальный вопрос в полиэтническом государстве / Р. Байгарин // Казахстан и современный мир. – Астана, 2002. – № 2. – С. 46-48
2. Бакланова Т.И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе / Т.И. Бакланова // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. – М., 1995. – № 1. – С. 24-30.
3. Балтабаев М.Х. Концептуальная модель государственного регулирования социального развития культуры в Казахстане / М.Х. Балтабаев, М.С. Арзумбетова. – Алматы, 2016. – 32 с
4. Батурина Г.И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. – М.: Школьная пресса, 2003. – 110 с.
5. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. – М.: Эксмо, 2015. – 640 с.
6. Бахтиярова Г.Р. Народные праздники как средство воспитания в традиционной педагогике казахского народа / Г.Р. Бахтиярова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения 28.11.2022).
7. Бектуров Ш. Казахско-русский словарь / Ш. Бектуров, А. Бектурова. – Астана: Фолиант, 2001. – 358 с.
8. Бернштам Т.А. Будни и праздники: поведение взрослых в русской крестьянской среде (XIX начало XX века) // Этнические стереотипы поведения. – М., 1985. – 136 с. – С. 120-153
9. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. Научная монография /Ю.В. Бромлей. – Москва: Наука, 1973. – 285 с.
10. Великанова Е.В. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций: Дис. ...канд. пед. наук / Е.В. Великанова. – Тамбов, 2000. – 223 с.

11. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Г.Н. Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
12. Воловикова М.И. Психология и праздник: Праздник в жизни человека / М.И. Воловикова. – М: ПЕРСЭ, 2003. – С. 27-32.
13. Государственная программа «Культурное наследие» Казахстана: этапы ее реализации и значение – Астана, 2006 – URL: <https://ehistory.kz/ru/contents/view/1568> (дата обращения 05.08.2022)
14. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие / Е.И. Григорьева. – Тамбов: Першина, 2007. – 512 с.
15. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. – М.: Олма-пресс. – 2 т., 2002. – С. 309
16. Джанибеков У. Проблемы традиционного искусства казахов в историко-этнографическом аспекте: дис. ...канд. ист. наук / У. Джанибеков. – Новосибирск, 2011. – 210 с.
17. Долженкова М.И. Развитие этнохудожественного образования на основе региональных социально-культурных традиций: автореф. дис....докт.пед.наук / М.И. Долженкова. – Тамбов, 2001. – URL: <http://docplayer.ru/58144285-Dolzhenkova> (дата обращения 12.09.2022)
18. Дугин А.Г. Социология этноса (Структурная социология). Лекция № 7 // Центр консервативных исследований. – URL: <http://konservatizm.org/konservatizm/sociology/> (дата обращения 21.05.2022)
19. Ержанов М.Е. Развитие этнокультурного образования в Казахстане: теоретические основы и практика: Автореф. дис. докт. пед. наук: 13.00.05 – Москва, 1999. – URL: <https://www.dissercat.com/content/> (дата обращения 12.09.2022)
20. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: научное пособие / А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова. – Москва: Феникс, 2002. – 462 с.

21. Жигульский К. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога / К. Жигульский. – М.: Прогресс, 1985. – 336 с.
22. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры / М.С. Жиров. – БелГУ, 2003. – 312 с.
23. Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре» (с изм. и доп. 16.11.2015 г.) – URL: <http://www.zakon.kz/> (дата обращения 28.08.2022)
24. Зенкова Л.Г. Этнокультурная среда как психолого-педагогическое условие этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств / Л.Г. Зенкова // Вестник Томского педагогического университета. – Томск: ТПУ, 2012. – вып. 4. – С. 195-197.
25. Исмаилов Е. Концепция культурной политики / Е. Исмаилов. – Рух - Мирас. Казахстанский культурологический альманах. – № 2 (2), 2004. – С. 23-25
26. Калиев С. Казахские традиции и обычаи / С. Калиев, М. Оразаев, М. Смайылова // На каз.яз. – Алматы: Рауан, 1994. – 220с.
27. Калыбекова А. Теоретические и прикладные основы народной педагогики казахов / А. Калыбекова. – Алматы: БАУР, 2012. – 363 с.
28. Каргин А.С. Народная художественная культура: курс лекций для студентов заведений культуры и искусства: учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Гос. респуб. центр русского фольклора, 2007. – 288 с.
29. Кондыбай С. Казахская мифология. Краткий словарь С. Кондыбай. – Алматы: Нурлы Алем, 2005. – С.67-71.
30. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высшая школа, 1990. – 208 с.
31. Конституция Республики Казахстан (принята 30 августа 1995 года) (с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.03.2017 г.). – URL: <http://online.zakon.kz/Document/> (дата обращения 12.05.2022)

32. Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан. Распоряжение Президента РК от 15 июля 1996 г. N 3058 – URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/N960003058> (дата обращения 12.05.2022)

33. Королева Г.М. Этнокультурная деятельность в регионах: педагогическое проектирование и реализация: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Л.Г. Королева: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова. – Москва: МГГУ, 2011. – 19 с.

34. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко. – М.: Академический Проект, Трикста, 2003. – 496 с.

35. Курбатов В.П. Праздничная культура как способ воспитания и образования / В.П. Курбатов. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2014. – С.133-196.

36. Куц А.К. Глобальная этносоциология: Учебное пособие / А.К. Куц. – Омск: ОмГУ. – 1997. – 212 с.

37. Лаптева Л.С. Социально-эстетическая природа и функции массовых праздников / Л.С. Лаптева. – М: Культура, 1975. – 212 с.

38. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования. – М.: Наука, 1978. – 392 с.

39. Маркарьян С.Б. Праздники в Японии: обычаи, обряды, социальные функции / С.Б. Маркарьян, Э.В. Молодякова. – М.: Наука, 1990. – 248 с. – С. 3-5.

40. Менің Қазақстаным. Справочник о деятельности этнокультурных объединений Казахстана. – Астана: ТОО «Жасыл Орда», 2015. – 80 с. – ISBN 978-601-7540-11-1

41. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура. Статьи и материалы / сост. Е.А. Валевская, К.А. Мехнецова; вст. ст. Г.В. Лобковой. – СПб: Нестор-История, 2014. – 440 с.

42. Мусаев К. История Казахстана. Религия, культура, обычаи, праздники / К. Мусаев. – URL: <https://tarikh.kz/religiya-kultura-obychai-byt/prazdniki/> (дата обращения 28.11.2022).

43. Народная художественная культура: учебник для студентов вузов культуры и искусств / под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – Москва: МГУКИ, 2000. – 312 с.
44. Наурзбаева З. Стратегические приоритеты культурного развития РК / З. Наурзбаева // Рух-Мирас. Казахстанский культурологический альманах. – № 2 (2), 2004. – С. 9-10
45. Никитина Т.Я. История культурно-досуговой деятельности: учебное пособие / Т.Я. Никитина. – Москва, 1998. – 342 с.
46. Ованесян Л.Г. Традиционные праздники народов Южного Урала: (весенне-летний цикл) / Л.Г. Ованесян. – Челябинск, 2018. – 110 с.
47. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Астрель АСТ, 2021. – URL: <http://slovvarozhegova.ru/> (дата обращения 25.02.2022).
48. Орлов О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен / О.Л. Орлов. – СПб., 2004. – 187 с. – С.18-25.
49. Проблемы этнологии и этнопедагогики: сборник статей и материалов / ред. Л.И. Васеха. – Новосибирск: Изд НГПУ, 1999. – 183 с.
50. Сахаров И.П. Народные праздники и обычаи / И.П. Сахаров. – М., 2011. – 78 с.
51. Словари и энциклопедии. Современная энциклопедия. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/45454> (дата обращения 04.02.2022)
52. Смагин А.И. Организация художественного творчества: Курс лекций / А.И. Смагин. – Москва: ИСЗ, 2007. – 30 с.
53. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И.М. Снегирев. – М.: Астрель, АСТ, 2000. – С. 37-49.
54. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сборник / Сост. Бинин. – АлмаАта. – М., 2011. – 256 с.
55. Стрельцов А.Ю. Культурология досуга: учебное пособие. – Изд. 2-е / Стрельцов А.Ю. – Москва: МГУКИ, 2003. – 230 с.
56. Тернер В. Символ. Ритуал /В. Тернер. – М.: Наука, 1983. – 280 с.

57. Толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова. – 4 т. – М.: Астрель АСТ, 2000. – 1499 с. – URL: <http://www.ozhegov.org/> (дата обращения 25.02.2022).
58. Топоров В.Н. Праздник / В.Н. Топоров // Мифы народов мира. – М.: Советская энциклопедия, 1980. – 1147 с. – С. 823-825.
59. Традиции казахского народа. – URL: <https://qwizz.ru/tradicii-kazahov> (дата обращения 18.10.2022)
60. Тульцева Л.А. Ритуально-праздничная культура в современном досуге / Л.А. Тульцева // Традиционные формы досуга: история и современность. – М.: Госуд. республ. Центр русского фольклора, 1993. – С. 165, 176,184.
61. Уткин А.И. Глобализация: процесс и осмысление / А.И. Уткин. – Москва: Логос, 2002. – С. 9-14.
62. Хайруллин Г.Т. Праздники и обычаи татар / Г.Т. Хайруллин // Этнопедагогика в системе образования, 2007. – № 05 (17). – С. 53-60.
63. Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий. – М.: Азбука-классика, 2007. – 384 с.
64. Элиаде М. Священное и мирское / М. Элиаде. – М.: Изд-во МГУ, 1994. – 144 с. – С. 57.
65. Этнография: учебник / под ред. Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. – М.: Высшая школа, 1982. – 320 с.
66. Якубовская Е.И. Традиционный народный праздник как средство приобщения детей к культурному опыту родного народа / Е.И. Якубовская // Педагогика культуры. – 2005 – № 3/4. – С. 25-27, 90-92.