



## Оглавление

Введение .....	3
Глава 1. Теоретическое изучение проблемы формирования эмоционального интеллекта .....	14
1.1 Вопросы формирования эмоционального интеллекта в отечественной и зарубежной педагогике.....	14
1.2 Структурные компоненты эмоционального интеллекта.....	19
1.3. Понятие музыкальной коммуникации и ее влияние на эмоциональный интеллект ребенка. ....	23
Глава 2. Организация экспериментальной работы по реализации программы внеурочной деятельности «Музыка и эмоции» для формирования эмоционального интеллекта в начальной школе.....	32
2.1 Цели и задачи экспериментальной деятельности .....	32
2.2 Реализация программы внеурочной деятельности «Музыка и эмоции» для формирования эмоционального интеллекта в начальной школе. ....	33
2.3 Оценка и анализ констатирующего этапа эксперимента .....	36
2.4 Анализ и оценка результатов формирующего этапа эксперимента.....	43
Заключение .....	51
Список использованных источников .....	53
Приложения.....	65
Приложение 1. Проективная методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций».....	65
Приложение 2. Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Музыка и эмоции» .....	69
Приложение 3. Дорожная карта реализации программы психолого-педагогического сопровождения.....	92

## Введение

В настоящее время происходит активное реформирование национального проекта «Образование». ФГОС определяет направление образования и воспитания ребенка на его успешную социализацию, как гарант благополучной жизни в дальнейшем. На фоне современных исследований мнение ученых о том, что успешность человека зависит от его интеллекта (IQ) становится нежизнеспособным.

Высокий уровень (IQ) и жизненный успех это далеко не равнозначные понятия. Успешными часто становятся люди, не имеющие отличных предметных знаний и умений. На первый план выходит способность к пониманию настроения и эмоций других людей; умение взаимодействовать с ними, располагать к сотрудничеству и разрешать возникающие конфликты. В свете приобретенных знаний ведущим вопросом научных исследований становится не столько сам интеллект (IQ), сколько его взаимосвязь с эмоциональными переживаниями человека.

Если изучить современные исследования в сфере психологии, то они в основном показывают, что жизненная успешность человека на 80% зависит от его эмоционального зрелости, и всего лишь на 20% – от его (IQ). Но эти два компонента развития личности не стоит противопоставлять друг другу, так как только их взаимосвязь в полной мере может сформировать личность, развитую во всех отношениях.

Разберем само понятие «интеллект» (англ. intelligence; от лат. intellectus – понимание, познание)

– Это общая способность к осмыслению и решению возникающих проблем, которая определяет успешность человека в любой деятельности, а также являющаяся основой других способностей;

– Когнитивные способности личности человека: ощущение, восприятие, память, мышление, воображение;

– способность к быстрому решению возникающих проблем;

Определение интеллекта, применяется как обобщение сразу нескольких качеств характера и поведения человека, которые определяют его успешную адаптацию к жизненным задачам и испытаниям. Интеллект - это качество психики, которое характеризуется способностью приспосабливаться к новым ситуациям, склонности к обучению и запоминанию фактов и знаний на основе личного опыта, умению применять абстрактные концепции и использовать свои знания для лучшего управления окружающим миром.

Сам термин «интеллект» может использоваться и в широком и в более узком смысле. В широком – интеллект включает в себя все познавательные качества человека, его ощущения, восприятие, мышление и воображение, а в более узком смысле интеллект – это преимущественно мышление. Эмоции (от лат. *emoveo* – потрясаю, волную) – переживания субъектом его отношения к окружающему миру, в том числе событиям, явлениям, другим людям и также к самому себе. Эмоции часто путают с чувствами, так как грань между ними иногда не осознается человеком. Эмоции – это один из главных механизмов регуляции психики и поведения, который направляется на воплощение актуальных потребностей личности. При этом, положительные эмоции служат дополнительным стимулом, а негативные эмоции сдерживают активность, иногда погружая человека в депрессивное состояние. Различные эмоции могут служить сигналом человеку об успешности выполнения тех или иных жизненных задач, обращают внимание на возникновение проблем и т.д.

Эмоции опережают рациональное осмысление человеком какого либо события, они выражают его подлинное значение. Также они закрепляют прожитый опыт и выступают в роли своеобразного мотива. Можно также дополнить, что эмоции могут помогать или мешать общению, регулировать активность деятельности, и обеспечивать адаптацию человека в социуме. Понятие «эмоциональный интеллект» возникло после осознания огромного значения эмоций в жизни человека.

Понятие «эмоциональный интеллект» вначале появилось в Америке. Американские ученые П. Сэлловей, Дж. Мейер, Д. Гоулман, Д. Карузо и др.

стали первопроходцами в изучении и распространении этого понятия. В России же Л. С. Выготский, еще в 30-е годы XX века, стал изучать феномен «эмоционального интеллекта» еще не давая ему соответствующего определения. Он исследовал связь аффекта и интеллекта, обозначая ее как динамическую.

Его изыскания в этой области продолжили российские ученые С.Л. Рубинштейн и А.А. Леонтьев. В.Д. Шадриков, в своих трудах отождествлял понятие «эмоциональный интеллект» с определением «духовные способности». Эмоциональный интеллект (англ. emotional intelligence, EI) в современном мире - это умение человека распознавать эмоции, намерения, мотивацию окружающих людей, в том числе и свои собственные, а также умение управлять разнообразными эмоциями для решения возникающих практических задач. В психологическую терминологию эмоциональный интеллект вошел в 1990 году и стал широко применяться в практике.

В понятии «эмоциональный интеллект» отмечается очень много разногласий, так как сфера эмоций не имеет четких границ. И в основном определение понятия носит описательный характер. Если обобщить различные описания этого термина, то все сводится в основном уровню развития самого ЭИ и его использования человеком в жизни. Если рассматривать эмоциональный интеллект более подробно, то его можно разделить на более узкие способности, такие как:

- а) Умение понять, принять и осознать свои эмоции;
- б) умение зафиксировать влияние своих эмоций на рефлексию и также их внешнее выражение;
- в) умение распознавать эмоциональное состояние окружающих людей и в полной мере сочувствовать им;
- г) умение взаимодействовать с другими;
- д) умение извлекать пользу из эмоциональных знаний для достижения поставленных задач;

Идея важности эмоционального интеллекта распространялась достаточно быстро, так как ранее бытовавшее утверждение, что высокий интеллект (IQ)

позволяет человеку хорошо устроиться в жизни оказалось нежизнеспособным. Из различных источников стали распространяться многочисленные данные о том, что для успешности человека развитые эмоциональные особенности иногда гораздо важнее, чем уровень IQ.

Американский ученый Р. Трондайк с 1920-х гг. начал работать над социальным интеллектом, который он считал является частью общего интеллекта. Д. Векслер описывая общий интеллект (IQ) говорил о необходимости его связи с «неинтеллектными факторами» (1940). Г. Гарднер, работая над своей теорией множественного интеллекта подчеркивал, что некоторые независимые интеллекты, по его мнению, такие как: внутриличностный, межличностный, музыкальный явно имеют эмоциональную составляющую (1983). Эту составляющую в 1990 году П. Саловой и Дж. Мейер на основе исследований назвали «эмоциональный интеллект». Идея была подхвачена и начала свое распространение. Эти авторы стали рассматривать эмоциональный интеллект как часть социального интеллекта.

Идея значимости эмоционального интеллекта стала распространяться еще и потому, что появилось понимание в том, что тесты на развитость традиционного интеллекта не гарантировали успешность человека в карьере и жизни в целом. Тесты не включали умение эффективно взаимодействовать и управлять собственными эмоциями, что приводило к успешности человека. Тесты интеллекта просто не учитывали эти способности, и соответственно они просто не учитывались. Американские ученые С. Дж. Стейн и Говард Бук, дали определение, что развитый эмоциональный интеллект позволяет человеку правильно оценить обстановку и суметь воспользоваться ею в своих интересах, подключить интуицию к желаниям других людей, определяя их слабые и сильные стороны, уметь бороться со стрессом и быть доброжелательным. Для младших школьников наличие высокоразвитого эмоционального интеллекта гарантирует их успешную социализацию в обществе и адаптацию к школе.

Целевые ориентиры ФГОС НОО предусматривают, что: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим

людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства, сопереживая неудачам и радуясь успехам других людей. Имеет чувство веры в себя, старается разрешать конфликты». Формируя с младшего возраста у ребенка развитый эмоциональный интеллект можно значительно облегчить его взаимодействие с окружающим миром и с самим собой. Такой важный период в жизни младшего школьника, как адаптация после дошкольного учреждения к новому статусу пройдет гораздо успешнее, если он еще до школы научится осознавать свои собственные эмоции и будет обладать эмоциональной отзывчивостью к сверстникам и взрослым.

Современная жизнь доказывает, что умение управлять эмоциями становится решающим фактором успешности и конкурентоспособности личности. Важным положительным моментом является то, что эмоциональный интеллект можно развивать в любом возрасте, так как он практически не связан с генетическими факторами. И это позволяет при наличии определенных знаний и настойчивости добиться превосходных результатов, которые могут повлиять на качество жизни.

Отечественная психология и педагогика свои исследования строят на том, что возможность эффективно осуществлять воспитательный процесс зависит от двух важных факторов. Во-первых, опора на ведущий тип деятельности и во-вторых на сопутствующие ему формы педагогического воздействия (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн, и др.) В младшем школьном возрасте именно игра, как ведущая деятельность, помогающая переходу из дошкольного детства, близка к специфике музыкальной деятельности. Сближает их общее психологическое начало, а именно эмоциональность мотивов, интерес к постоянно меняющемуся процессу; образность и условность языка, а также действий и ситуаций. Музыкальное искусство также сближает с игрой временной характер, моторно-мышечные и интонационные компоненты. Музыкально-игровая деятельность неопределима в

развитии эмоциональных свойств ребенка как современное и эффективное педагогическое средство.

Многолетней теорией и практикой доказано, что наиболее эффективное воздействие на формирование эмоционального интеллекта ребенка оказывают всевозможные музыкально-дидактические игры и восприятие (слушание) музыкальных произведений. Ведь именно эти формы музыкального воздействия наиболее эмоциональны по своей природе. А игра как действие, может научить ребенка поведению в самых разных ситуациях, искреннему выражению своих эмоций, а также возможности быстро принять правильное решение и нести ответственность за него. Музыкальные произведения наиболее глубоко воздействуют на чувства и эмоции человека, на его душу. В музыке заложена модель всех человеческих эмоций. Поэтому занимаясь музыкальной деятельностью, человек развивает эмоциональный слух, помимо слуха музыкального.

Прославленный российский музыковед, писатель и педагог Б.В. Асафьев говорил о музыке как об «искусстве интонируемого смысла», обращая свое внимание на удивительное сходство человеческой речи и музыкального языка: интонация, темп, тембр, деление на фразы и предложения, обязательное содержание. И самое главное, что музыкальная и разговорная речь – это средства для общения и взаимодействия людей. Умение понять музыкальную интонацию помогает лучше понять речевую интонацию собеседника, и это улучшает взаимопонимание во время общения. Это одна из важных интуитивных способностей, которая является показателем развитого эмоционального интеллекта.

Увлечение музыкой ненавязчиво способствует лучшему пониманию окружающих людей и потребности к сопереживанию. Эта способность является одной из главных компетенций в адаптации ребенка к социуму, позволяет ему реализовать все свои способности в современном мире. Музыкальный язык – это специфическая знаковая система выражения чувств и эмоций, которая находится вне времени и пространства. Он понятен человеку любой



национальности и вероисповедования. У непохожих людей музыка может вызывать разные ассоциации, но похожие эмоциональные состояния. Осознанное восприятие музыки положительно влияет на мозговую деятельность, так как в это время происходит синхронизация с темпом и ритмом музыкального произведения.

Опираясь на современные научные изыскания, результаты собственной исследовательской деятельности, а также имеющийся педагогический опыт, определим **проблему исследования**, которая заключается в необходимости разработки форм и методов музыкальной коммуникации как одного из факторов становления эмоционального интеллекта ребенка.

Обозначенная исследовательская задача позволяет сформулировать тему диссертации: « **Музыкальная коммуникация как фактор становления эмоционального интеллекта ребенка**»

**Цель исследования:** теоретически обосновать, разработать и апробировать программу внеурочной деятельности для повышения уровня эмоционального интеллекта ребенка.

**Объект исследования** – процесс формирования эмоционального интеллекта ребенка.

**Предмет исследования** – формирование эмоционального интеллекта ребенка средствами музыкальной коммуникации.

**Задачи исследования** –

1. Анализ современного состояния формирования эмоционального интеллекта в зарубежной и отечественной педагогике и психологии.

2. Изучение влияния музыкальной коммуникации на развитие эмоционального интеллекта ребенка.

3. Проверка результативности влияния программы музыкальной коммуникации для младших школьников, на формирование их эмоционального интеллекта экспериментальным путем.

В результате обобщения предыдущих исследований была сформулирована **гипотеза исследования**: уровень эмоционального интеллекта младших школьников повысится, если учащиеся будут включены в программу внеурочной деятельности с использованием форм, методов и различных приемов музыкальной коммуникации.

### **Теоретическая и методологическая основа научного исследования.**

Методологической основой исследования стали:

– системный подход (Б. П. Беспалько, Н. В. Кузьмина, И. Я. Лернер, П. И. Педкасистый, М. Н. Скаткин, И. В. Блауберг, Б. Ф. Ломов, В. Н. Садовский, Б. Ф. Юдин и др.), позволил нам рассмотреть формирование эмоционального интеллекта как систему, которая состоит из шести подсистем, выполняющих целевое назначение.

– деятельностный подход (А. Н. Леонтьев Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, С. Л. Рубинштейн, Н. Ф. Талызина и др.) выявил основные виды музыкальной деятельности, которые эффективно формируют эмоциональный интеллект ребенка.

– лично -ориентированный подход (И. С. Якиманская, В. И. Загвязинский, В. В. Сериков, Е. В. Бондаревская, О. С. Газман, Э. Н. Гусинский, Ю. И. Турчанинова и др.), определяющий возможность применения лично-ориентированных технологий обучения с учетом личностных особенностей учащихся.

Теоретической базой исследования являются методология и теория педагогических исследований (Ю. К. Бабанский, В. И. Загвязинский, В. В. Краевский, А. М. Новиков, Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева и др.);

психологические теории, обосновывающие развитие личности в процессе обучения (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, Н. А. Менчинская, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.);

исследования в области формирования и становления эмоционального интеллекта;

исследования педагогических технологий ( М. И . Махмутов, В . И. Андреев, В. П. Беспалько, М. В. Кларин, Г. Н. Стайнови др.).

Для решения поставленных задач использовались следующие методики и методы:

– теоретические методы: анализ, синтез, сравнение и обобщение материала;

– эмпирические методы исследования : метод изучения литературы, документов и результатов деятельности, наблюдение, опрос, тестирование;

беседа («Что – почему – как», М.А. Нгуен);

проективный метод (дорисовывание : мир вещей – мир людей – мир эмоций, М.А. Нгуен, «Три желания», М.А. Нгуен)

метод наблюдения («Отношение ребенка к сверстнику », Н. В . Нижегородцева, В.Д. Щадриков)

– методы качественного и количественного анализа данных , методы статистической обработки данных (t-критерий Стьюдента);

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Эмоциональный интеллект – это способность к пониманию собственных эмоций и умение регулировать их в зависимости от ситуации, а также понимание эмоций других людей с целью эффективного общения с ними. В младшем школьном возрасте продолжают развиваться все его компоненты (когнитивный, эмоциональный и поведенческий).

2. Уровень развития эмоционального интеллекта младших школьников недостаточно развит, так как в системе работы образовательных учреждений использованы не все ресурсы, направленные на его формирование.

3. Средствами музыкальной коммуникации возможно развивать эмоциональный интеллект младших школьников, поскольку музыкальные виды деятельности доступны и эмоционально привлекательны для детей младшего школьного возраста.

**Нормативно-правовую базу исследования определили:**

федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 г. от 15.05.2013 г. № 792-р.;

национальная доктрина образования в Российской Федерации, утвержденная постановлением правительства Российской Федерации от 04.10.2000 г. № 751;

Указ Президента РФ « О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ( приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373);

Примерная основная образовательная программа начального общего образования от 15.09.22 г. № 6/22

#### **Этапы исследования:**

1. Первый этап (сентябрь 2023 года ) – формулировалась тема исследования, анализировались основные понятия , степень изученности проблемы в психолого-педагогической литературе.

2. Второй этап ( октябрь 2023 - апрель 2024 года ) – проводилась экспериментальная работа.

3. Третий этап ( май 2024 года ) – проводились обработка и анализ полученных данных, делались выводы.

База исследования: образовательная организация города Челябинска. В исследовании принимали участие 61 школьник в возрасте 7-8 лет.

Достоверность результатов исследования обеспечивалась анализом проблемы формирования эмоционального интеллекта младших школьников; исходными теоретическими и методологическими позициями; организацией экспериментальной работы в соответствии с целью, задачами и гипотезой научного исследования; репрезентативной выборкой ; качественным и

количественным анализом научных данных; применением методов математической статистики.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что данные исследования могут быть использованы в практической работе учителей начальных классов, педагогов-психологов, а также во внеурочной деятельности для повышения уровня эмоционального интеллекта младших школьников.

#### **Структура работы.**

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Общий объем работы составляет 94 страницы. Данная магистерская диссертация включает таблицы, рисунки и диаграммы, которые отражают ход работы и результаты исследования.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

1.1 Вопросы формирования эмоционального интеллекта в зарубежной и отечественной педагогике

В зарубежной педагогической литературе XX-XXI вв. Дж. Мейер выделяет пять периодов изучения эмоционального интеллекта:

- 1) 1900-1969 гг. Интеллект и эмоции изучались не связанно друг с другом;
- 2) 1970-1989 гг. Ученые начинают прослеживать и изучать связь эмоций и когнитивных процессов человека;
- 3) 1990-1993 гг. В педагогических исследованиях эмоциональный интеллект становится главным компонентом;
- 4) 1994-1997 гг. Эмоциональный интеллект становится очень популярным и его популярность растет;
- 5) с 1998 г. Углубленно изучается феномен понятия ЭИ;

Первый период характеризовался возникновение первых тестов на определение уровня интеллекта. Но внимание больше приковано к социальному интеллекту. В среде ученых возникают споры о том, что же первично в человеке, его эмоции или физиология.

Один из представителей данного спора Ч. Спирмен, писал «g отражает уровень ментальной энергии, присущий данному индивиду, а s отражает естественную предрасположенность, талант благодаря которым ментальная энергия может быть приложена к конкретным формам взаимодействия» [12, с. 84].

Американский ученый Р. Торндайк в 1920 году, предвосхитил в своих исследованиях открытие понятия «эмоциональный интеллект». Он обратил внимание на социальный интеллект - «способность понимать других и действовать или вести себя мудро по отношению к окружающим» [3, с. 30].

Д. Векслер, один из исследователей ЭИ писал в своих работах о неких, не связанных с интеллектом характеристик, под которыми он понимал «не только общую работоспособность психики, но и ее аффективно-регулятивные компоненты, благодаря которым человек на протяжении более длительного времени удерживается в сфере значимой для него проблемы» [12, с. 8].

Известная, когнитивно-физиологическая теория была придумана С. Шехтером в 1960 г. «В соответствии с этой теорией на возникновение эмоций, наряду с воспринимаемыми стимулами и порождаемыми ими физиологическими изменениями в организме оказывают влияние прошлый опыт человека и оценка им наличной ситуации с точки зрения имеющихся в данный момент потребностей и интересов. Эмоциональные состояния - это результат взаимодействия двух компонентов: активации (arousal) и заключения человека о причинах его возбуждения на основе анализа ситуации, в которой появилась эмоция» [14, с. 120].

Второй период характеризуется бурно растущим интересом к взаимодействию мыслительной деятельности человека и его эмоциональных свойств. Р. Лазарус мыслительный процесс рассматривал как первичную установку перед возникновением эмоций. В его трудах ведущими являются такие выводы:

- 1) каждая эмоция дает оценку какому либо событию;
- 2) «Эмоциональный ответ представляет собой некий синдром, каждый из компонентов которого отражает какой-либо важный момент в общей реакции. Схема эмоции выглядит следующим образом: восприятие - первичная оценка - исследовательская активность - (личное значение эмоций в оцениваемой ситуации) - вторичная оценка - позыв к действию - эмоция как проявление тенденции в переживании, физиологических изменениях и моторных реакциях» [12, с. 86].

Психологи в своей практике иногда сталкивались с пациентами, которые с трудом описывали и понимали свои эмоции. П. Сифнеос даже ввел термин, который назвал «алексимития». Это качество личности в отличие от

эмоционального интеллекта делает жизнь пациента невыносимой. «Алекситимия связана с низким уровнем способностей к определению чувств, умению их различать, а также трудностями в отображении чувств и в описании их окружающим людям» [12, с. 86].

Понятие эмоционального интеллекта (ЭИ) появилось еще и как результат исследований в смежных науках.

«Х. Гарднер предлагает критерии, которым должен соответствовать каждый вновь определяемый вид (форма) интеллекта: каждая форма интеллекта должна иметь свою систему знаков (числовых, языковых); должны быть получены доказательства того, что она опирается на собственную систему основных операций или функций; необходима информация об отдельных людях, обладающих исключительным объемом данной формы интеллекта» [13, с. 26].

Р. Стенберг рассматривал интеллект как систему, которая помогает человеку приспосабливаться к окружающему миру. В его работах прослеживались следующие идеи:

«метакомпоненты, которые регулируют процесс решения проблемы и выделение этапов в процессе решения и заключение об окончательном решении; исполнительные компоненты - связаны с актуальным решением конкретной проблемы, в том числе путем ее трансформации; компоненты приобретенных знаний, обусловленные спецификой обучения и полем полезных на будущее сведений» [12, с. 88].

1985 г. отмечен новым понятием - «коэффициент эмоциональности». Его вместе с анкетой для его измерения преподносит в своих разработках Р. Бар-Он.

«Косвенными предпосылками смешанных моделей эмоционального интеллекта послужили, на наш взгляд, концепция самооффективности А. Бандуры, теория самоактуализации А. Маслоу, представления о важности эмоциональной жизни в терапии К. Роджерса, в которых подчеркивается значимость понимания людьми своих способностей и эффективное управление своим поведением в соответствии со знанием о сильных и слабых сторонах своей личности» [14, с. 88].



Третий период начал свой отсчет с публикации научной работы двух авторов. В ней была описана «наиболее известная в научной психологии модель эмоционального интеллекта». Она была разработана Питером Сэловеем и Джоном Мэйером. Также ими был введен в психологию термин "эмоциональный интеллект". Первоначальный вариант этой модели был предложен в 1990 году. Они определили ЭИ как «способность отслеживать собственные и чужие чувства и эмоции, различать их и использовать эту информацию для направления мышления и действий». Эмоциональный интеллект рассматривался как сложный термин, состоящий из следующих способностей:

- 1) идентификация и выражение эмоций,
- 2) регуляция эмоций,
- 3) использование эмоциональной информации в мышлении и деятельности.

Каждый тип способностей состоит из ряда компонентов. Способность к пониманию и выражению эмоций делится на два компонента, один из которых направлен на свои, а другой - на чужие эмоции. В первый компонент включаются вербальный и невербальный субкомпоненты, а во второй - субкомпоненты невербального восприятия и эмпатии. Регуляция эмоций состоит из двух компонентов: регуляция своих и чужих эмоций. Третий тип способностей, связанный с использованием эмоций в мышлении и деятельности, включает компоненты гибкого планирования, творческого мышления, перенаправленного внимания и мотивации» [5, с.29].

Четвертый период вывел на пик популярности термин «эмоциональный интеллект». Книга Д. Гоулмена вывела это понятие в широкие массы для обычных людей, которые с увлечением стали изучать до этого неизвестный им термин.

«Д. Гоулмен (Goleman, 1995) основал свою модель на ранних исследованиях Сэловея и Мэйера (Salovey, Mayer, 1990), но добавил к их выделенным компонентам энтузиазм, настойчивость и социальные навыки. Тем

самым он соединил когнитивные способности с личностными характеристиками. Благодаря популярности книги Д. Гоулмена "Эмоциональный интеллект" его модель приобрела известность не только среди психологов, но и в более широких кругах» [5, с.30].

Пятый период берет свое начало в 1998 г. И по настоящее время идет работа по уточнению понятия «эмоционального интеллекта», разрабатываются все более усовершенствованные тесты на его определение и также разрабатываются и публикуются качественные научные статьи по данной тематике.

Российский ученый Л.С. Выготский посвятил для изучения эмоционального интеллекта несколько своих работ. Продолжение этого исследования подхватил отечественный психолог А. Н. Леонтьев. Он рассуждал о том, что «то, что мы называем переживаниями, суть явления, возникающее на поверхности системы сознания, в форме которых сознание выступает для субъекта в своей непосредственности» [12, с. 90].

С. Л. Рубинштейн: «Эмоциональность, или аффективность, - это всегда лишь одна, специфическая сторона процессов, которыми в действительности являются вместе с познавательными процессами, отражающими - пусть специфическим образом - действительность. Эмоциональные процессы, таким образом, никак не могут противопоставляться процессам познавательным как внешние, друг друга исключая противоположности. Сами эмоции человека представляют собой единство эмоционального и интеллектуального, так же как познавательные процессы обычно образуют единство интеллектуального и эмоционального» [12, с. 90].

А.Р. Лурия являясь первопроходцем в области российской нейропсихологии продвигал свои идеи о взаимосвязи нейрофизиологических, эмоциональных и мыслительных процессов.

«Б. В. Зейгарник подчеркивала в своих работах, что не существует мышления, оторванного от мотивов, стремлений, установок, чувств человека, т.е. от личности в целом» [51, с. 34].

«В отечественной психологии аналогом термина «эмоциональный интеллект» можно считать понятие «эмоционального мышления», изучением которого занимался О. К. Тихомиров. Описывая специфику эмоционального мышления, он отмечал, что эмоциональные состояния включены в процесс решения задач» [12, с. 90].

«В отечественной психологии понятие «эмоциональный интеллект» тождественно таким изучаемым понятиям как: «смысловое переживание», «интеллектуализация аффекта», «эмоциональное», «эмоциональное воображение» [16, с. 88].

## 1.2 Структурные компоненты эмоционального интеллекта

В зарубежной и отечественной психологии одним из важных вопросов для исследования был вопрос о том, какие структурные элементы составляют основу эмоционального интеллекта. Мнение ученых –исследователей сошлось на том, что в его основу входит:

«способность действовать с внутренней средой своих чувств и желаний; способность понимать отношения личности, репрезентируемые в эмоциях и управлять эмоциональной сферой на основе интеллектуального анализа и синтеза; совокупность эмоциональных, личных и социальных способностей, которые оказывают влияние на общую способность кого-либо эффективно справляться с требованиями и давлением окружающей среды»[14, с. 22]

Взяв за основу эти определения, мы можем сделать вывод о том, что человек, имеющий высокий развитый интеллект может легко справляться с негативной реакцией на происходящие события, адекватно реагировать на них и использовать понимание чужих эмоций в своих целях. Ему будет легче взаимодействовать с окружающими людьми, так как будет понимание причин их поведения.

Если обратиться к структуре эмоционального интеллекта П. Соловья, то

мы увидим, что по его мнению в его структуру входят следующие компоненты:

- Умение определить собственные эмоции;
- Умение владеть собственными эмоциями;
- Распознавание эмоций окружающих людей;
- Умение замотивировать себя на действие;

Дадим краткую характеристику каждому компоненту.

Умение определить собственные эмоции. В этот компонент входят следующие параметры – закрепление личностью полученного опыта, коммуникация между субъектами, эмоциональное отреагирование.

Распознавать собственные эмоции не могут люди с алекситемией. Этот термин появился в Америке в работах психиатра Сифнеса. «Существенными чертами для него являются: трудности в идентификации и описании своих чувств; неспособность к дифференциации чувств и телесных ощущений; недостаток воображения, ригидность и конкретность» [14, с. 23].

Человек, обладающий таким качеством как самоконтроль, успешнее будет владеть своими эмоциями. Физическое и психическое здоровье человека во многом зависит от эмоционального выражения собственных чувств. Чрезмерная сдержанность в проявлении самого разного спектра эмоций может привести к целому ряду соматических заболеваний. И в то же самое время, излишняя экспрессия в эмоциональной сфере приводит к возникновению сложностей в общении. Поэтому обучение навыкам правильного реагирования на происходящие ситуации повышает качество жизни и облегчает общение между людьми. «Так, чрезмерное сдерживание эмоций приводит к тому, что человек воспринимается как равнодушный и высокомерный, что вызывает у окружающих удивление или неприязнь» [16, с. 88].

Польский психолог Я. Рейковский (1979) в своей работе «Экспериментальная психология эмоций» описывает наиболее частые причины трудностей в осознании и выражении своих эмоций:

«не усвоенные людьми формы выражения эмоций в обществе; страх выдать собственные чувства, связанный с потерей самоконтроля; врожденные

генетические факторы; нормы поведения усвоенные в семье и ближайшем окружении» [28, с. 7].

Выражение эмоций напрямую зависит от особенности культуры определенной страны.

По мнению Я. Рейковского можно выделить следующие причины непонимания эмоций окружающих людей:

«сосредоточенность на собственных переживаниях; чувство тревоги, связанное с эмоциями других людей; скрытая выгода от непонимания эмоций других людей» [28, с.9].

«Эмоции обладают мощной мотивирующей силой, заставляя людей действовать. Слово «эмоция» произошло от латинского глагола «*emovare*», что означает «двигаться». Эмоция - это средство, с помощью которого взаимодействуют тело и разум, они постоянно изменяются и «перемещаются»: *e-motion* (э-моция). Так, если мы полностью функциональны и благополучны, они позитивны, если нет - эмоции «перемещаются» к негативному полюсу» [28, с. 25].

Современная жизнь с ее постоянным испытанием человека на прочность, требует дальнейшего всестороннего исследования эмоционального интеллекта, особенностей его системы, реальную пользу. Его внедрение в образовательные и воспитательные организации с самого раннего возраста позволит выстраивать взаимоотношения в обществе на основе взаимного уважения и признания уникальности каждого человека. Высокий уровень эмоционального интеллекта это потенциальная возможность подняться на более высокий уровень коммуникации человечества в целом.

Эмоциональный интеллект, по мнению ученых, занимающихся данной проблемой состоит из четырех важных параметров:

1. Точность понимания своих эмоций и их адекватное выражение. Она определяется по способности определения эмоций по физиологическим проявлениям организма внешне и внутренне.

2. Правильное задействование эмоций в мышлении. Эмоции иногда

бессознательно готовят человека к определенным действиям, направляя его внимание человека на жизненно важные события, происходящие в его жизни, они готовят его к определенным действиям (Самоконтроль).

3. Умение понимать эмоции. Ведь они проявляются у человека не случайно, а как мгновенная реакция на определенные события (Социальная чуткость).

4. Умение управлять своими или чужими эмоциями. Возможность использовать нужную информацию для реагирования или отстранения от негативных эмоций, в зависимости от их предназначения (Управление отношениями).

Пять основных характеристик эмоционального интеллекта:

**Самосознание.** Эта характеристика является основной, так как именно самосознание распознает и характеризует все эмоции, возникающие у человека. Если этого не сделать, то управление эмоциональным состоянием становится невозможным. Уметь назвать и дать оценку эмоциям важнейшее качество, которое гарантирует высокий уровень развития эмоционального интеллекта. Также правильное самосознание придает человеку уверенность в себе.

**Саморегулирование.** Каждый человек подсознательно контролирует свои эмоциональные реакции, порой даже не замечая этого. Эта способность психики дает возможность ему правильно реагировать на неприятные события и общение с другими людьми. Самоконтроль, как основной инструмент саморегуляции позволяет в некоторые моменты обойти неприятные реакции своего организма, дает возможность человеку быть искренним самому с собой, быть ответственным за свои действия и адекватно проявлять эмоциональную активность.

**Мотивация.** Эта характеристика эмоционального интеллекта зависит от наличия четко поставленной цели перед собой и продуманного плана ее осуществления. Основными параметрами мотивации являются стремление личности к саморазвитию, наличие инициативы исходя из своих возможностей и жизненный оптимизм как преодоление жизненных трудностей и препятствий.

**Эмпатия.** Основное средство для достижения успеха в жизни. Понимание

и считывание выражения эмоций других людей помогает человеку лучше контролировать свои собственные эмоции и их проявление. Характеристиками эмпатии являются: правильное истолковывание ожиданий окружающих людей, стремление помочь людям, если они нуждаются в этой помощи и грамотное прочтение чужих эмоций, за которыми порой могут быть скрыты истинные потребности.

**Социальные навыки** . К наиболее значимым социальным навыкам относятся лидерские качества личности – умение вдохновлять людей и вести их за собой, умение избегать ненужных конфликтов и уметь решать их при необходимости, умение грамотно взаимодействовать с окружающими для получения совместного положительного результата. Исследователь эмоционального интеллекта П. Саловей в своей работе писал: «полагают, что его высокий уровень может способствовать физическому, психическому, нравственному, социальному благополучию человека, предоставляет возможность успешно взаимодействовать с окружающими людьми, а также решать поставленные задачи и принимать взвешенные и осознанные решения» [32, с. 18].

### 1.3. Понятие музыкальной коммуникации и ее влияние на эмоциональный интеллект ребенка

Понятие коммуникации в настоящее время активно используется во всех сферах жизни, начиная от исследований ученых до выступлений известных политиков. Этот термин мы можем увидеть во всевозможных названиях как в педагогике, так и в промышленной области. Социокультурная деятельность также не обходится без этого понятия.

В начале 20-го века в Америке термин «коммуникация» появился и в научной литературе в работе известного социолога С. Х. Кули. Он описал

коммуникацию как: «передачу в пространстве и во времени всех символов разума» [70, с.279]. Вначале коммуникация понималась как способ и некое средство общения людей между собой. В последствие это понятие распространилось практически на все виды деятельности.

Музыка, являясь составляющей частью культуры любых времен и народов сама по себе очень динамична. Она может как подстраиваться под эту культуру, так и сама служить ее всевозможным изменениям. В категории философии музыка - это определенный феномен, который формируется социумом и на него же воздействует на протяжении длительного времени. Музыкальная культура наравне с остальными видами искусства определяет развитие культурной среды общества. И что немаловажно, становится одной из составляющей способов коммуникации между людьми. «Музыкальная коммуникация становится особой формой духовной жизни людей, призванной обогащать содержание духовной, а также эмоциональной жизни человека , перерабатывать общественно необходимые переживания»[122, с. 32].

С нашей точки зрения , музыкальная коммуникация – это динамически развитая система передачи, получения и сохранения информации. Ей свойственен разносторонний и целостный процесс создания, накопления, распространения и оценки музыкальных ценностей, который обеспечивает оптимальное функционирование и эффективное взаимодействие всех участников этого процесса.

Музыка – это универсальный язык , который с древних времен используется для передачи и обмена информацией между людьми, в том числе и их эмоциями. Она является одним из самых мощных и эффективных средств коммуникации, способным преодолеть языковые и культурные барьеры. Музыкальные звуки и мелодии могут вызывать различные настроения, передавать идеи и сообщать информацию без использования слов. Музыкальная коммуникация является частью художественной коммуникации, которая подчиняется законам социокультурной коммуникации. Но у музыкальной коммуникации есть свои специфические черты передачи информации. Так как



музыка сопровождает человека с самого зарождения цивилизации, то соответственно она помогает образному постижению жизни. Образы же могут быть совершенно разными, индивидуально особенными и специфическими, в зависимости от особенности личности. Особенностью музыкального искусства также является отражение социальных проблем. «Именно в культурной среде происходит усвоение ценностей, норм культуры и адаптация человека к социуму, в котором он живет. Музыка выступает одним из способов создания, трансформации и постижения окружающего мира» [75, с 23].

Неоценима роль музыкального искусства и в постижении личности внутренних качеств, чувств, эмоций. Музыка формирует представление человека о самом себе, порой точнее чем понимание о нем окружающих людей. Она добавляет к врожденным качествам личности опыт рефлексии и эмоциональности.

Музыкальное искусство рождается в социуме и им же формируется, и поэтому выполняет различные общественные функции. Особенность этих функций заложена в музыкальном образовании и воспитании детей начиная с дошкольного возраста. В первую очередь цель любого музыкального произведения, написанного композитором, передать его по определенной цепочке - композитор, исполнитель, слушатель. Где в роли слушателей выступают дети. То есть они таким образом включаются в «цепочку коммуникации».

Мир звуков сопровождает человека с древних времен по наши дни. Еще древние люди стремились к проявлению творчества на доступном им уровне. Вначале они просто прислушивались к звукам природы и реагировали на них, а затем научились извлекать подобные звуки из подручных средств. Музыка, таким образом, стала являться неотъемлемой частью их жизни и культуры в целом. Она становится одним из важных средств передачи эмоциональных состояний разных людей, что конечно же служит их объединению. Особенно выражены ее коммуникативные свойства при похожих проявлениях внешних и внутренних переживаний.

Современные уроки «Музыки» в общеобразовательных школах построены таким образом, что функции музыкальной коммуникации лучше всего прослеживаются во время восприятия музыкальных произведений и их последующего обсуждения с анализом выразительных средств. Во время восприятия музыки ребенок анализирует собственные переживания по поводу звучащего произведения, а во время обсуждения и анализа может высказывать свою собственную точку зрения, что конечно же является важным средством развития коммуникативных навыков. Эти же навыки развиваются от того, какие формы деятельности выберет учитель музыки на своем уроке. Это могут быть такие виды и формы деятельности как:

- Восприятие (слушание музыки) с последующим анализом;
- Хоровое, сольное и ансамблевое исполнение произведений;
- Музыкально-дидактические игры;
- Участие детей в музыкальных мероприятиях;
- Оркестровое исполнение детских музыкальных произведений;
- Шумовой оркестр;
- Музыкальная импровизация;
- Музыкальные пластические этюды и зарисовки;

Важной составляющей урока в младших классах становится игра, ведь ее роль в обучении и воспитании детей давно подчеркивалась ведущими специалистами в педагогике и психологии. Ведь именно эта форма деятельности соответствует возрастным особенностям ребенка. Она ненавязчиво и постепенно вводит личность ребенка в общение в социуме. Коммуникация происходит мягко и ненавязчиво. Музыкальные игры позволяют достигать необходимых коммуникативных целей в ходе выбора партнеров для определенного игрового действия, предметов и средств. Нужно производить условные игровые действия, где нужно договариваться о правилах игры, места и времени ее проведения. Возможно в каких то игровых моментах происходит выбор лидера, меняются правила. То есть идет формирование коммуникативных навыков детей, понятие о действиях, которые требуют дисциплины и осознанного отношения.

Игровые правила часто заключены в сюжете игры. Правило характерное практически для всех игр, в том числе и музыкальных это принятие условности самой игры, ее сюжета, правил поведения, распределения ролей и т. д. Главное в игре добровольное принятие всеми участниками условности действий. В игровой деятельности ребенок больше склонен к дисциплине, выполнению правил и взаимодействию с другими участниками, чем на стандартном уроке. В игре ребенок активно выражает свои эмоции, использует мыслительные навыки и без особого труда происходит формирование положительной атмосферы в классе. А это очень важно для скромных или закомплексованных детей. Часто в игре с удовольствием принимаю участие и дети с особыми образовательными потребностями. Виды музыкальных игр очень разнообразны. Такая игра как «Угадай, какой инструмент звучит», «Птичка и птенчики» или «Нотный домик», где учащиеся демонстрируют свои навыки грамотного восприятия музыки и знания элементарной теории музыки. Музыкальные игры, несмотря на свою простоту, активно формируют некоторые коммуникативные навыки детей.

Потенциал, заложенный в музыкально-игровой деятельности, служит развитию и обобщению социального и эмоционального опыта ребенка. Он также формирует его представления о духовных и этических нормах окружающего мира и общества, в котором он живет. Известный педагог А. П. Усова в своих работах не раз подчеркивала, что ценность игровой деятельности заключается не в развитии двигательной активности и воображения ребенка, но и в том, как она формирует общественное поведение и нормы морали в обществе. Именно через призму музыкальной игры можно сформировать у детей модель гармоничного мира. Подчеркивается роль педагога в этом формировании, ведь от его компетентности будет зависеть дальнейшее развитие эмоционального интеллекта младшего школьника. Он должен обладать всем спектром методов и приемов педагогики и психологии для грамотного осуществления данной работы. Не менее важно создание на уроке позитивной атмосферы и ситуации успеха для каждого ученика.

«Музыкальные игры позволяют овладеть невербальными способами

эффективного взаимодействия с внешним миром, это наиболее действенный способ развития коммуникативных качеств личности ребенка и его позитивной социализации, поскольку игра требует умения подстроиться к общему ритму и эмоциональному состоянию партнеров» [12, с. 88].

Коммуникативная деятельность успешно осуществляется во время вокально-хоровой работы на уроке музыки. Ведь в пении музыка всегда неразрывно связана со словом. Также во время пения формируется артикуляционный аппарат ребенка. Но слаженное хоровое и ансамблевое пение невозможно без правильного интонирования, которому тоже нужно уделять большое внимание на уроке. Сплочению коллектива (класса) способствует хоровое пение, где помимо красивого исполнения еще нужно правильно передать образ, заложенный композитором. Для этого нужно всем участникам коллектива эмоционально проникнуться образом.

Одним из самых сильных форм выражения эмоций считается танец. Особенно ярко эмоциональное состояние выражается через танцевальную импровизацию, когда ребенок слушает и чувствует свое тело и дает ему самовыражаться. В импровизационном танце эмоции находят свой выход через спонтанные движения, выражающие определенный музыкальный образ. « Восприятие музыки оказывает существенное влияние на развитие эмпатии личности. Это объясняется тем, что в процессе восприятия музыкальных образов, у детей возникает чувство сопереживания, что определяет и формирует ценностные ориентиры, поведение, гуманистическую направленность личности » [74, с.23].

«В музыке , как в одном из самых эмоциональном виде искусства , благодаря индивидуальным ощущениям общее приобретает для слушателя повышенную личную убедительность . Связано это с тем , что музыкальное произведение всегда несёт определённую звуковую информацию . Информативные возможности музыкального языка в чем-то даже превосходят речь, поскольку он не нуждается в переводе, эмоционально и образно насыщен» [12, с. 88].

Делая выводы по вышеперечисленному, можно говорить о том, что музыкальное искусство одно из самых массовых и коммуникативно значимых среди остальных искусств. Проживая музыкальный опыт, человек становится эмоционально богаче и проживает более яркую эмоционально насыщенную жизнь. Урок музыки и в частности внеурочная музыкальная деятельность способствует формированию коммуникативных навыков ребенка. Всевозможные музыкальные мероприятия также служат формированию этих навыков. Ученики получают большой опыт общения и взаимодействия не только с музыкальной культурой, но и учатся существовать в обществе сверстников и взрослых. Каждый ребенок в процессе погружения в музыкальную деятельность получает бесценный опыт коммуникации может повысить его до желаемого уровня. Целью такой коммуникации является формирование внутреннего желания меняться в лучшую сторону как личность каждого участника.

«Содержанием этого взаимодействия является обмен информацией , организация совместной работы учителя и учащихся, оказание воспитательного влияния, создание условий для саморазвития личности . Музыка является мощной силой, оказывающей влияние на формирование духовно-нравственного потенциала человека и общества, способного построить диалог на основе принципов толерантности, взаимопонимания и взаимоуважения. Ученые уверены , что музыка , как особый вид искусства , способна преодолевать пространство и время, языковые и этнические барьеры, межконфессиональные противоречия» [76, с. 258].

«Музыкальная коммуникация должна рассматриваться с учетом своего контекста и в совокупности с различными факторами, определяющими информационное содержание этого феномена» [65, с. 17].

«Известный исследователь А. И. Щербакова, применяя эволюционно-синергетический метод в культурологическом исследовании феномена музыкального искусства, обосновывает концепцию постоянно развивающегося музыкального пространства как проявления саморазвивающейся сущности музыки ; рассматривает эволюцию музыкального искусства сквозь призму

взаимозависимости музыкального языка и музыкального мышления различных исторических эпох» [54, с. 19].

Она в своих трудах подчеркивает, что музыка играет важную роль в формировании механизма становления личности ребенка. Музыкальное искусство определенно оказывает большое влияние на умственные процессы человека и его мышление. В этом ее поддерживают и другие известные исследователи. Например А. Е. Павлов в своей работе отмечал, что полушария головного мозга человека активизируются при проведении мыслительных тестов. Также активизация некоторых отделов мозга человека влияет на мыслительную и речевую деятельность. Таким образом мы понимаем, что участие человека в какой либо музыкальной деятельности улучшает межполушарную координацию, способствует лучшей обработке информации и также помогает развивать общие творческие способности. Занятия любым видом музыкальной деятельности формирует анализ и обобщение полученной информации. Д. К. Кирнарская в своих исследованиях подчеркивает общие качества музыки и речи: структура обеих построена на определенной организации частей, которые подчиняются общим правилам. И. А. Скиртач подчеркивала, что люди, занимающиеся музыкальными видами деятельности гораздо более продвинуты творчески по сравнению с теми, кто музыку не воспринимает.

Возможно такой вывод связан с тем, что во время занятий музыкой улучшается взаимодействие между двумя полушариями головного мозга и обработка поступающей информации существенно улучшается. Роль музыки сложно переоценить, ведь она во многом развивает умственные способности ребенка, улучшает его психоэмоциональное состояние, развивает речь. «Специфичность музыкального искусства заключается в том, что восприятие его начинается с эмоционального момента и обязательно его включает» [37, с.5].

«Имманентным признаком музыкального смыслогенеза является эмоция. Особая эмоциогенность музыкального искусства общеизвестна. Музыка также оказывает воздействие на регуляторную сферу психики. Речь идет о

различных движениях, которые в музыкально-звуковой материи отражаются, а в актах восприятия музыки присваиваются слушателем» [112, с.43].

Работа педагога – музыканта требует знаний, усилий и большого количества времени. Также востребован профессионализм педагога и его владение материалом, который воспринимается учениками. Но в результате, музыкальная деятельность не только приобщает ученика к мировой культуре, но и воспитывает в нем гармонично развитую личность.

### **Выводы по первой главе**

Теоретический анализ литературы по проблеме формирования понятия эмоционального интеллекта и воздействия на него музыкальной коммуникации привел нас к следующим выводам:

1. Эмоциональный интеллект – это общая характеристика умения человека к осознанию и контролю своих эмоций и пониманию эмоциональных состояний других людей с целью эффективного взаимодействия с ними. Структура ЭИ подразумевает включение когнитивного, поведенческого и эмоционального компонента.

2. Развитие эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте связано с рядом особенностей, характерных для данного возрастного периода. Эмоциональный опыт ребенка накапливается к этому времени и требует анализа и структуризации. Социальная активность к этому времени начинает возрастать. Поэтому это благоприятный период для понимания ребенком норм и правил поведения и общения между людьми. Не в полной мере развитый эмоциональный интеллект снижает качество жизни ребенка и может привести к психосоматическим заболеваниям впоследствии.

3. Музыкальные виды деятельности активно формируют эмоциональный интеллект младшего школьника, так как их особенностью является координация мыслительной и эмоциональной сферы ребенка, а также воспитание его в

социуме.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

### **2.1 Цели и задачи экспериментальной деятельности**

Педагогический эксперимент проходил на базе МАОУ СОШ №13 г. Челябинска. В эксперименте принимали участие 61 человек. Возраст детей – 7-8 лет.

Эксперимент в исследовании имел три этапа.

На первом этапе (констатирующем) мы определяли уровень сформированности эмоционального интеллекта в двух группах (экспериментальной и контрольной) в начале обучения.

На формирующем этапе мы внедряли в учебный процесс смоделированную нами программу музыкальной коммуникации для формирования эмоционального интеллекта в начальной школе только в экспериментальной группе.

На третьем этапе после завершения формирующего этапа эксперимента нам необходимо было провести контрольную диагностику уровня сформированности эмоционального интеллекта.

Для проведения диагностики сформированности эмоционального интеллекта учащихся начальной школы использовались диагностические материалы.

Диагностика младших школьников требует особых характеристик, так как методы используемые в работе с подростками и взрослыми не подходят детям



определенного возраста. Желательно не только проводить стандартные тесты на выявление уровня эмоционального интеллекта, но и использовать метод наблюдения за ребенком в повседневной жизни. Исходя из этих требований основными методами в нашем исследовании стали проективные (рисуночные) методы («Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций», «Три желания» М. А. Нгуена) а также беседы с детьми и наблюдение за младшими школьниками в процессе их обычной жизни.

Также использовались схемы наблюдения «Отношение ребенка к сверстнику» и «Отношение ребенка к взрослому» Н. В. Нижегородцевой и В. Д. Щадрикова.

Методики для изучения уровня эмоционального интеллекта учитывают возрастные особенности учеников и направлены на выявление всех компонентов данного исследования. Подробно с представленными методиками можно познакомиться в Приложении №1.

Для сравнения результатов итоговой диагностики двух групп мы использовали метод математической статистики, а именно критерий Стьюдента

## 2.2 Реализация программы внеурочной деятельности «Музыка и эмоции» для формирования эмоционального интеллекта в начальной школе

Для внедрения смоделированной нами системы в практику деятельности образовательной организации нами создан документ Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Музыка и эмоции» (Приложение 2).

**Цель программы:** Повышение эмоционального интеллекта учащихся с помощью включения их в музыкально-игровые моменты во внеурочной деятельности.

**Задачи программы** развития эмоционального интеллекта младших школьников:

1. Формирование звуковысотной интонации.
2. Работа над артикуляцией и певческим дыханием.

3. Работа над грамотным восприятием музыкального произведения и его анализ.

4. Умение выражать свое эмоциональное отношение к прослушанному произведению.

5. Формирование музыкальной культуры младшего школьника.

6. Формирование чувства эмпатии к исполняемому произведению.

Этапы реализации:

1. Проведение психолого-педагогической диагностики, направленной на выявление исходного уровня сформированности эмоционального интеллекта у учащихся начальной школы (01.09.2023 – 10.09.2023).

2. Формирование эмоционального интеллекта и коррекционная работа по устранению трудностей, возникающих у участников образовательного процесса в рамках мероприятий, предусмотренных программой (11.09.2023 – 30.04.2024).

3. Итоговый мониторинг результатов по формированию эмоционального интеллекта учащихся начальной школы (30.04.2024 – 14.05.2024).

Для реализации программы составлена дорожная карта (Приложение 3)

В дорожной карте отражены три этапа психолого- педагогического сопровождения:

1. Проведение психолого-педагогической диагностики.

2. Реализация программы внеурочной деятельности «Музыка и эмоции»

3. Итоговый мониторинг результатов по формированию эмоционального интеллекта учащихся начальной школы.

На каждом этапе актуализированы мероприятия программы , ответственные за каждое мероприятие , исполнители мероприятия , сроки и результат.

На первом этапе «Проведение психолого -педагогической диагностики предусмотрены следующие мероприятия:

1. Проведение диагностики.

2. Анализ и интерпретация результатов диагностики.

3. Проведение консультаций с педагогами по результатам диагностики.

Данные мероприятия проводились в срок с 02.09.2023 по 14.09.2024.

Результатами первого этапа стали статистические данные по итогам диагностики, проведение собраний педагогов и родителей. На втором этапе в учебную деятельность младших школьников внедрялась программа внеурочной деятельности «Музыка и эмоции» в период с 11.09.23 по 30.04.24.

Программа рассчитана на 33 часа в год.

Программа включает в себя следующие разделы:

- «Мой голос и голоса природы» (4 часа)
- «Музыкальный калейдоскоп эмоций» (27 часов)
- «Ярмарка талантов» (2 часа)

В программе «Музыка и эмоции» предусмотрены следующие формы, методы и приемы:

- встречи с музыкантами г. Челябинска и Челябинской области, а также учащимися ДМШ;
- сотрудничество с Детской Филармонией Челябинской области;
- просмотры музыкальных спектаклей;
- посещение театров, концертов;
- проведение встреч с представителями музыкальных профессий;
- экскурсии в «закулисье» Концертного зала им. С. С. Прокофьева;

Тематическое планирование курса «Музыка и эмоции» (в Приложении №2)

На третьем этапе «Итоговый мониторинг результатов по формированию эмоционального интеллекта учащихся начальной школы» предусмотрены следующие мероприятия:

1. Проведение диагностики.
2. Анализ и интерпретация результатов диагностики.
3. Выступление по итогам работы на заседаниях СППС.

Мы имеем все основания считать, что Программа внеурочной деятельности «Музыка и эмоции» положительно влияет на результативность формирования эмоционального интеллекта учащихся начальной школы.

Активно участвуя во всех предлагаемых в программе мероприятиях, ученики начальной школы развивают в себе такие черты характера, как любознательность, инициативность, настойчивость, лидерские качества, социальную и культурную включенность в общественную жизнь.

Обобщая выше сказанное можно сказать о том, что реализация программы внеурочной деятельности в начальной школе должна иметь психолого-педагогическое сопровождение. Психолого-педагогическое сопровождение реализуется с помощью программы, которая имеет цели, задачи, этапы и обеспечена дорожной картой. В дорожной карте актуализированы поэтапно и по срокам все мероприятия, направленные на результативное формирование эмоционального интеллекта.

### 2.3 Оценка и анализ констатирующего эксперимента

Для проведения констатирующего эксперимента были выбраны 2 класса: 1А и 1Б.

Мы воспользовались диагностиками по определению уровня эмоционального интеллекта (низкий уровень – от 0 до 2 баллов, средний – 3-4, высокий 5-6).

Распределение испытуемых в контрольной группе по уровню сформированности эмоционального интеллекта в рамках констатирующего этапа эксперимента приведено в таблице 1.

Таблица 1– Распределение испытуемых в контрольной группе (1А класс) по уровню сформированности эмоционального интеллекта в рамках констатирующего этапа эксперимента

№	Учащиеся	Балл	Уровень
1	Анна А.	6	Высокий
2	Сергей А.	1	Низкий
3	Жанна Б	2	Низкий
4	Григорий Б.	3	Средний
5	Михаил Б.	1	Низкий
6	Светлана В.	6	Высокий
7	Инна В.	2	Низкий
8	Захар Г.	5	Высокий
9	Федор Г.	1	Низкий

10	Савелий Г.	4	Средний
11	Виктор Е.	2	Низкий
12	Анастасия З.	1	Низкий
13	Ирина И.	1	Низкий
14	Ольга И.	1	Низкий
15	Денис И.	2	Низкий
16	Святослав К.	1	Низкий
17	Роман К.	1	Низкий
18	Ольга К.	1	Низкий
19	Елена Л.	3	Средний
20	Мария Л.	3	Средний
21	Марк Л.	4	Средний
22	Мария О.	1	Низкий
23	Руфина С.	3	Средний
24	Карина Т.	5	Высокий
25	Дмитрий Т.	1	Низкий
26	Ярослав У.	1	Низкий
27	Василий Ч.	2	Низкий
28	Каролина Ш.	1	Низкий
29	Сергей Ю.	4	Средний

Анализируя распределение испытуемых по уровням сформированности эмоционального интеллекта, мы подсчитали количество обучающихся на разном уровне и определили их долю в группе. Результаты диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в контрольной группе представлены в таблице 2.

Таблица 2–Результаты диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в контрольной группе

Уровни	Количество учащихся, чел.	Доля учащихся, %
Высокий	4	14
Средний	7	24
Низкий	18	62
ИТОГО	29	100

Обобщая данные таблицы 1 и 2, выделим следующие результаты: низкий уровень – 62%, средний уровень – 24%, высокий уровень – 14%.

Таблица 3 – Распределение испытуемых в экспериментальной группе (1Б класс) по уровню сформированности эмоционального интеллекта в рамках констатирующего этапа эксперимента

№	Учащиеся	Балл	Уровень
1	Елена А.	3	Средний
2	Виктор А.	2	Низкий
3	Константин А.	1	Низкий
4	Сергей Б.	1	Низкий
5	Павел Б.	3	Средний
6	Афанасий В.	1	Низкий
7	Любовь В.	6	Высокий
8	Юлия Д.	2	Низкий
9	Мария Е.	1	Низкий
10	Степан Ж.	3	Средний
11	Стефания Ж.	1	Низкий
12	Ольга З.	2	Низкий
13	Климентий З.	1	Низкий
14	Василиса К.	4	Средний
15	Мария К.	1	Низкий
16	Денис К.	2	Низкий
17	Олег Л.	1	Низкий
18	Светлана Л.	1	Низкий
19	Жанна Н.	5	Высокий
20	Андрей П.	1	Низкий
21	Рустам Р.	2	Низкий
22	Елена Т.	4	Средний
23	Ольга Т.	2	Низкий
24	Вячеслав У.	1	Низкий
25	Геннадий Ф.	2	Низкий
26	Ильяс Ф.	4	Средний
27	Елизавета Ч.	6	Высокий
28	Инна Ч.	2	Низкий
29	Петр Ш.	3	Средний
30	Иван Ш.	2	Низкий
31	Злата Ю.	4	Средний
32	Виктория Я.	1	Низкий

Анализируя обобщенные результаты диагностики в классе 1Б, можно сделать вывод об уровнях сформированности эмоционального интеллекта : Низкий уровень – 66%, базовый уровень – 25 %, повышенный уровень – 9 %. Данные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики среднего уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в экспериментальной группе

Уровни	Количество, чел.	Доля учащихся, %
Высокий	3	9
Средний	8	25
Низкий	21	66
ИТОГО	32	100

Таблица 5–Результаты диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в контрольной и экспериментальной группах

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Количество, чел.	Доля учащихся, %	Количество, чел.	Доля учащихся, %
Высокий	4	14	3	9
Средний	7	24	8	25
Низкий	18	62	21	66
Итого	29	100	32	100

Графическое сравнение результатов диагностики уровня

сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в контрольной и экспериментальной группах в ходе констатирующего этапа эксперимента представлено на рисунке 1.

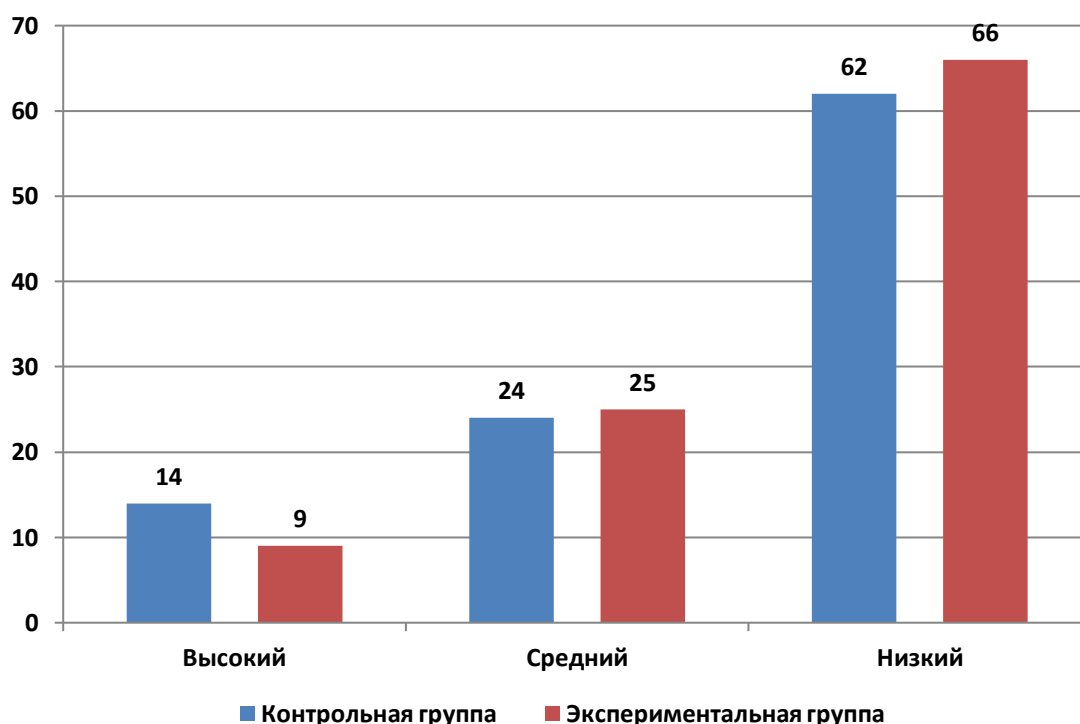


Рисунок 1 – Уровни сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в контрольной и экспериментальной группах, %

Для оценки различий величин средних значений двух выборок рассчитаем критерий Стьюдента. Одним из его главных достоинств является возможность использования для сопоставления средних у связанных и несвязанных выборок, причем выборки могут быть не равны по величине (как в нашем случае).

Примем следующие гипотезы:

- основная гипотеза  $H_0$  – результаты в группах не различаются (одинаковы).

- альтернативная гипотеза  $H_1$  – результаты в группах различаются (не одинаковы).

Построим статистическую таблицу 6.

Таблица 6 – Расчёт **Error! Bookmark not defined.**-критерия Стьюдента по показателю уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся

№ п/п	Группы		Отклонение от среднего		Квадраты отклонений	
	ЭГ класс (x)	КГ класс (y)	$x_i - x_{ср}$	$y_i - y_{ср}$	$(x_i - x_{ср})^2$	$(y_i - y_{ср})^2$
1	3	6	0,66	3,62	0,43	13,11
2	2	1	-0,34	-1,38	0,12	1,90
3	1	2	-1,34	-0,38	1,81	0,14
4	1	3	-1,34	0,62	1,81	0,39
5	3	1	0,66	-1,38	0,43	1,90
6	1	6	-1,34	3,62	1,81	13,11
7	6	2	3,66	-0,38	13,37	0,14
8	2	5	-0,34	2,62	0,12	6,87
9	1	1	-1,34	-1,38	1,81	1,90
10	3	4	0,66	1,62	0,43	2,63
11	1	2	-1,34	-0,38	1,81	0,14
12	2	1	-0,34	-1,38	0,12	1,90
13	1	1	-1,34	-1,38	1,81	1,90
14	4	1	1,66	-1,38	2,74	1,90
15	1	2	-1,34	-0,38	1,81	0,14
16	2	1	-0,34	-1,38	0,12	1,90
17	1	1	-1,34	-1,38	1,81	1,90
18	1	1	-1,34	-1,38	1,81	1,90
19	5	3	2,66	0,62	7,06	0,39
20	1	3	-1,34	0,62	1,81	0,39
21	2	4	-0,34	1,62	0,12	2,63
22	4	1	1,66	-1,38	2,74	1,90



23	2	3	-0,34	0,62	0,12	0,39
24	1	5	-1,34	2,62	1,81	6,87
25	2	1	-0,34	-1,38	0,12	1,90
26	4	1	1,66	-1,38	2,74	1,90
27	6	2	3,66	-0,38	13,37	0,14
28	2	1	-0,34	-1,38	0,12	1,90
29	3	4	0,66	1,62	0,43	2,63
30	2		-0,34		0,12	
31	4		1,66		2,74	
32	1		-1,34		1,81	
Сумма	75	69	0	0	69,22	74,83
Средне е	2,34	2,38				

Рассчитаем среднеквадратическое отклонение, которое отражает степень рассеивания случайной величины относительно ее математического ожидания.

$$Sd = \sqrt{\frac{\sum(x_i - \bar{x})^2 + \sum(y_i - \bar{y})^2}{n_1 + n_2 - 2} \frac{n_1 + n_2}{n_1 n_2}} \quad (1)$$

$$Sd = \sqrt{\frac{\sum(2,34 + 2,38)(32 + 29)}{(32 + 29 - 2) \cdot 32 \times 29}} = 0,40$$

Теперь вычислим эмпирическое значение критерия Стьюдента

$$t_{\text{эмп}} = \frac{|\bar{x} - \bar{y}|}{s_d} \quad (2)$$

$$t_{\text{эмп}} = \frac{|2,34 - 2,38|}{0,40} = 0,09$$

Для определения критических значений t-критерия Стьюдента, определим число степеней свободы.

Для нашего случая число степеней свободы определяется по формуле

$$\text{Error! Bookmark not defined.} = n_1 + \text{Error! Bookmark not defined.} - 2 \quad (3)$$

$$k = 32 + 29 - 2 = 59$$

Из таблицы критических значений t-критерия Стьюдента (таблица 7) определим критические значения на уровнях значимости  $p=0,05$  и  $p=0,01$  для числа степеней свободы  $k=59$ .

Таблица 7 – Критические значения критерия Стьюдента

Степень свободы	Границы значения		Степень свободы	Границы значения	
	$p=0,05$	$p=0,01$		$p=0,05$	$p=0,01$
1	12,71	63,60	21	2,08	2,82
2	4,30	9,93	22	2,07	2,82
3	3,18	5,84	23	2,07	2,81
4	2,78	4,60	24	2,06	2,80
5	2,57	4,03	25	2,06	2,79
6	2,45	3,71	26	2,06	2,78
7	2,37	3,50	27	2,05	2,77
8	2,31	3,36	28	2,05	2,76
9	2,26	3,25	29	2,04	2,76
10	2,23	3,17	30	2,04	2,75
11	2,20	3,11	40	2,02	2,70
12	2,18	3,06	50	2,01	2,68
13	1,16	3,01	60	2,00	2,66
14	2,15	2,98	80	1,99	2,64
15	2,13	2,95	100	1,98	2,63
16	2,12	2,92	120	1,98	2,62
17	2,11	2,90	200	1,97	2,60
18	2,10	2,88	500	1,96	2,59

Значению  $p = 0,05$  соответствует  $t_{\text{крит}} = 2,00$ . Значению  $p = 0,01$  соответствует  $t_{\text{крит}} = 2,66$ .

Для принятия одной из сформулированных статистических гипотез сравним эмпирическое значение t-критерия Стьюдента с табличными критическими значениями.

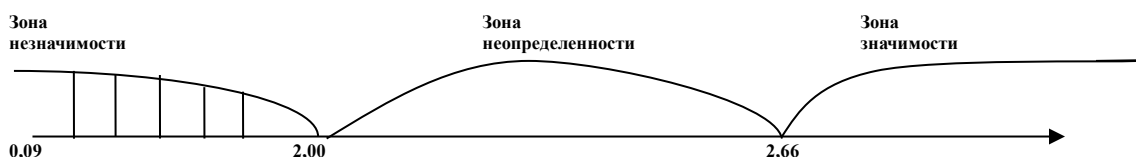


Рисунок 2 – Критерий Стьюдента по показателю уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся на оси значимости

Поскольку  $t_{эмн} < t_{крит}$ , то принимаем основную гипотезу  $H_0$ . Это говорит о том, что между рассматриваемыми распределениями в выборках отсутствует статистически значимая разница в интересующем нас признаке (показателю уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся) [50, 58].

Сравнивая результаты констатирующего эксперимента можно сделать вывод, что учащиеся двух классов имеют близкие результаты в развитии эмоционального интеллекта.

#### 2.4 Анализ и оценка результатов формирующего этапа эксперимента

Для проведения формирующего эксперимента были выбраны 2 класса: 1-А и 1-Б.

Мы воспользовались диагностиками по определению уровня эмоционального интеллекта.

Распределение испытуемых в контрольной группе по уровню сформированности эмоционального интеллекта в рамках формирующего этапа эксперимента представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Распределение испытуемых в контрольной группе по уровню сформированности эмоционального интеллекта в рамках формирующего эксперимента

№	Учащиеся	Балл	Уровень
1	Анна А.	6	Высокий
2	Сергей А.	1	Низкий
3	Жанна Б	2	Низкий
4	Григорий Б.	3	Средний
5	Михаил Б.	1	Низкий
6	Светлана В.	6	Высокий
7	Инна В.	2	Низкий
8	Захар Г.	5	Высокий
9	Федор Г.	1	Низкий
10	Савелий Г.	6	Высокий
11	Виктор Е.	2	Низкий
12	Анастасия З.	1	Низкий
13	Ирина И.	4	Средний
14	Ольга И.	1	Низкий
15	Денис И.	4	Средний
16	Святослав К.	1	Низкий
17	Роман К.	1	Низкий
18	Ольга К.	1	Низкий

19	Елена Л.	3	Средний
20	Мария Л.	3	Средний
21	Марк Л.	4	Средний
22	Мария О.	1	Низкий
23	Руфина С.	3	Средний
24	Карина Т.	5	Высокий
25	Дмитрий Т.	1	Низкий
26	Ярослав У.	1	Низкий
27	Василий Ч.	3	Средний
28	Каролина Ш.	1	Низкий
29	Сергей Ю.	4	Средний

Распределение испытуемых в контрольной группе по уровню сформированности эмоционального интеллекта в рамках формирующего эксперимента представлено в таблице 7

Таблица 7 – Результаты диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в контрольной группе (КГ)

Уровни	Количество учащихся, чел.	Доля учащихся, %
Высокий	5	17
Средний	9	31
Низкий	15	52
ИТОГО	29	100

Распределение испытуемых в экспериментальной группе после проведения формирующего эксперимента представлено в таблице 8.

Таблица 8 – Распределение испытуемых в экспериментальной группе (ЭГ) по уровню сформированности эмоционального интеллекта в рамках формирующего этапа эксперимента

№	Учащиеся	Балл	Уровень
1	Елена А.	5	Высокий
2	Виктор А.	3	Средний
3	Константин А.	5	Высокий
4	Сергей Б.	4	Средний
5	Павел Б.	3	Средний
6	Афанасий В.	1	Низкий
7	Любовь В.	6	Высокий
8	Юлия Д.	4	Средний
9	Мария Е.	5	Высокий
10	Степан Ж.	6	Высокий
11	Стефания Ж.	3	Средний
12	Ольга З.	2	Низкий
13	Климентий З.	3	Средний
14	Василиса К.	5	Высокий

15	Мария К.	5	Высокий
16	Денис К.	2	Низкий
17	Олег Л.	5	Высокий
18	Светлана Л.	3	Средний
19	Жанна Н.	5	Высокий
20	Андрей П.	3	Средний
21	Рустам Р.	5	Высокий
22	Елена Т.	6	Высокий
23	Ольга Т.	2	Низкий
24	Вячеслав У.	3	Средний
25	Геннадий Ф.	2	Низкий
26	Ильяс Ф.	5	Высокий
27	Елизавета Ч.	6	Высокий
28	Инна Ч.	2	Низкий
29	Петр Ш.	3	Средний
30	Иван Ш.	5	Высокий
31	Злата Ю.	5	Высокий
32	Виктория Я.	3	Средний

Результаты диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в экспериментальной группе (ЭГ) в формирующем эксперименте представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в экспериментальной группе (ЭГ) в формирующем эксперименте

Уровни	Количество учащихся, чел.	Доля учащихся, %
Высокий	15	47
Средний	11	34
Низкий	6	19
ИТОГО	32	100

Сравнение результатов диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в контрольной и экспериментальной группах в конце формирующего эксперимента представлено в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в контрольной и экспериментальной группах в конце формирующего эксперимента

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Количество, чел.	Доля учащихся, %	Количество, чел.	Доля учащихся, %
Высокий	5	17	15	47
Средний	9	31	11	34

Низкий	15	52	6	19
Итого	29	100	32	100

Графическое сравнение результатов диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в контрольной и экспериментальной группах в конце формирующего эксперимента представлено на рисунке 3.

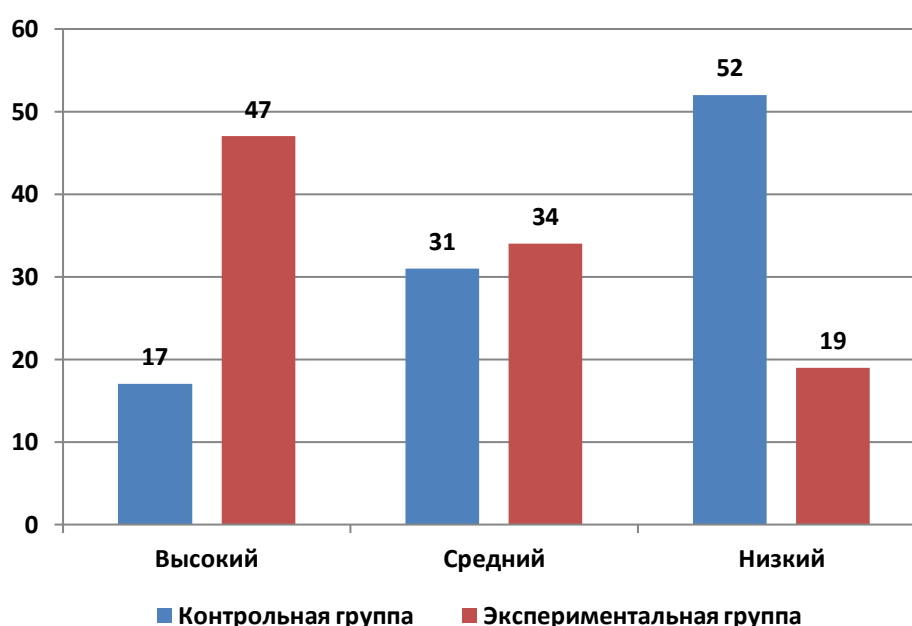


Рисунок 3 – Уровни сформированности эмоционального интеллекта обучающихся в контрольной и экспериментальной группах, %

Для оценки различий величин средних значений двух выборок в конце формирующего эксперимента вновь рассчитаем критерий Стьюдента.

Примем следующие гипотезы:

- основная гипотеза  $H_0$  – результаты в группах не различаются (одинаковы);
- альтернативная гипотеза  $H_1$  – результаты в группах различаются (не одинаковы).

Построим статистическую таблицу 11.

Таблица 11 – Расчёт-критерия Стьюдента по показателю уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся

№ п/п	Группы		Отклонение от среднего		Квадраты отклонений	
	ЭГ класс (x)	КГ класс (y)	$x_i - x_{ср}$	$y_i - y_{ср}$	$(x_i - x_{ср})^2$	$(y_i - y_{ср})^2$
1	5	6	1,09	3,62	1,20	13,11
2	3	1	-0,91	-1,38	0,82	1,90
3	5	2	1,09	-0,38	1,20	0,14
4	4	3	0,09	0,62	0,01	0,39
5	3	1	-0,91	-1,38	0,82	1,90
6	1	6	-2,91	3,62	8,45	13,11
7	6	2	2,09	-0,38	4,38	0,14
8	4	5	0,09	2,62	0,01	6,87
9	5	1	1,09	-1,38	1,20	1,90
10	6	4	2,09	1,62	4,38	2,63
11	3	2	-0,91	-0,38	0,82	0,14
12	2	1	-1,91	-1,38	3,63	1,90
13	3	1	-0,91	-1,38	0,82	1,90
14	5	1	1,09	-1,38	1,20	1,90
15	5	2	1,09	-0,38	1,20	0,14
16	2	1	-1,91	-1,38	3,63	1,90
17	5	1	1,09	-1,38	1,20	1,90
18	3	1	-0,91	-1,38	0,82	1,90
19	5	3	1,09	0,62	1,20	0,39
20	3	3	-0,91	0,62	0,82	0,39
21	5	4	1,09	1,62	1,20	2,63
22	6	1	2,09	-1,38	4,38	1,90
23	2	3	-1,91	0,62	3,63	0,39
24	3	5	-0,91	2,62	0,82	6,87
25	2	1	-1,91	-1,38	3,63	1,90
26	5	1	1,09	-1,38	1,20	1,90
27	6	2	2,09	-0,38	4,38	0,14
28	2	1	-1,91	-1,38	3,63	1,90
29	3	4	-0,91	1,62	0,82	2,63
30	5		1,09		1,20	
31	5		1,09		1,20	
32	3		-0,91		0,82	

Сумма	125	69	0	0	64,72	74,83
Среднее	3,91	2,38				

Рассчитаем среднеквадратическое отклонение, которое отражает степень рассеивания случайной величины относительно ее математического ожидания.

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum(64,72 + 74,83)(32 + 29)}{(32 + 29 - 2) \cdot 32 \times 29}} = 0,39 \quad (4)$$

Теперь вычислим эмпирическое значение **Error! Bookmark not defined.**-критерия Стьюдента

$$t_{\text{эмп}} = \frac{|\bar{x} - \bar{y}|}{S_d} \quad (5)$$

$$t_{\text{эмп}} = \frac{|3,91 - 2,38|}{0,39} = 3,87$$

Число степеней свободы остается прежним.

$$\mathbf{Error! Bookmark not defined.} = 59$$

Следовательно, прежними сохраняются критические значения t-критерия Стьюдента то есть значению  $p = 0,05$  соответствует **Error! Bookmark not defined.** = 2,00. Значению  $p = 0,01$  соответствует **Error! Bookmark not defined.** = 2,68.

Для принятия одной из сформулированных статистических гипотез сравним эмпирическое значение t-критерия Стьюдента с табличными критическими значениями.

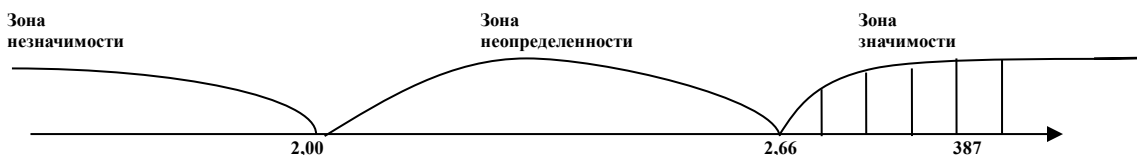


Рисунок 4 – Критерий Стьюдента по показателю уровня развития социального интеллекта младших школьников на оси значимости

Поскольку  $t_{\text{эмп}} > t_{\text{крит}}$ , то отбрасываем основную гипотезу  $H_0$  и принимаем альтернативную гипотезу  $H_1$ . Это говорит о том, что между рассматриваемыми распределениями в выборках имеется статистически значимая разница в



интересующем нас признаке ( уровне сформированности эмоционального интеллекта обучающихся) [50, 58].

Таким образом , распределение по уровню сформированности эмоционального интеллекта обучающихсяу контрольной и экспериментальной группы отличается от нормального распределения, что может свидетельствовать о том , что работа по внедрению в учебный процесс программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Музыка и эмоции» и сопровождение программы имеет значительный результат .

### **Выводы по второй главе:**

Экспериментальная работа осуществлялась в период 2023-2024 гг. на базе одной из образовательных организаций г. Челябинска . В исследовании принимали участие 61 ученик первого класса в возрасте 7-8 лет. Способ формирования выборки: формальная группа. В экспериментальной группе (1 Б) приняли участие 32 человека. В контрольной группе (1 А) приняли участие 29 человек. По социальным характеристикам группы не различаются.

Результаты диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся на констатирующем этапе эксперимента в контрольной группе выявили следующие результаты: низкий уровень –62 %, средний 24 уровень – %, высокий – 14 %.

Результаты диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе выявили следующие результаты: низкий уровень – 66 %, средний уровень – 25%, высокий уровень – 9 %.

Для оценки различий величин средних значений двух выборок мы рассчитали критерий Стьюдента . После проведения процедуры расчета мы выявили , что между рассматриваемыми распределениями в выборках отсутствует статистически значимая разница в интересующем нас признаке (уровне сформированности эмоционального интеллекта обучающихся).

Сравнивая результаты констатирующего эксперимента можно сделать вывод, что учащиеся двух классов имеют близкие результаты по уровням эмоционального интеллекта.

В целях проверки эффективности предложенной нами Программы внеурочной деятельности «Музыка и эмоции» в 2023-2024 учебном году проведен формирующий эксперимент. В эксперименте принимали участие два первых класса. Первый класс был контрольной группой, второй класс – экспериментальной группой. Внеурочные занятия по программе «Музыка и эмоции» проводились только в экспериментальной группе на протяжении всего учебного года.

Результаты диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся на формирующем этапе эксперимента в контрольной группе выявили следующие результаты: низкий уровень – 52 %, средний уровень – 31%, высокий уровень – 17%.

Результаты диагностики уровня сформированности эмоционального интеллекта обучающихся на формирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе выявили следующие результаты: низкий уровень – 19%, средний уровень 34– %, высокий уровень – 37 %.

Для оценки различий величин средних значений двух выборок в конце формирующего эксперимента мы рассчитали критерий Стьюдента.

Распределение по уровню сформированности эмоционального интеллекта обучающихся у контрольной и экспериментальной группы в рамках формирующего эксперимента отличается от нормального распределения, что может свидетельствовать о том, что работа по внедрению в учебный процесс внеурочной программы музыкальной коммуникации «Музыка и эмоции» имеет значительный результат.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Появление понятия «эмоциональный интеллект» явилось требованием современного мира, где эмоциональная составляющая стала решающим фактором успешности человека в карьере и в жизни в целом. Многие ученые и исследователи занимались изучением этого феномена. Несмотря на то, что умственные способности индивида продолжают играть большую роль в процессе становления его личности, эмоциональный интеллект выходит на первый план там, где нужно проявить свои коммуникативные навыки, уметь договариваться с людьми и использовать свои знания для сохранения духовного и душевного здоровья. В последнее время участились случаи неадекватной оценки собственных качеств характера и способностей, что приводит к преждевременному выгоранию личности и снижению качества жизни. Поэтому очень важно направить внимание общества на формирование эмоционального интеллекта ребенка с самого раннего возраста. Для этого может быть изучен опыт ведущих отечественных и зарубежных педагогов и психологов - исследователей в данной области. В данный момент времени в изучении влияния высокого эмоционального интеллекта на человека есть определенные пробелы. Результаты исследований показывают, что биологические аспекты наличия эмоционального интеллекта личности определяются генетическими особенностями мозговой деятельности и типом темперамента. Но социальные аспекты могут значительно поднимать уровень эмоционального интеллекта при грамотном и бережном воздействии на личность, начиная с раннего возраста. Поэтому так

важно заложить в основу дошкольной и школьной программы соответствующую работу с педагогом – психологом, а также воспитателем в детском саду и учителем начальных классов в школе.

Исходя из нашего исследования музыкально-игровая деятельность является незаменимым фактором развития эмоционального интеллекта не только в младшем школьном возрасте, но и гораздо раньше. Специальные программы внеурочной деятельности с использованием различных средств, форм и приемов музыкальной деятельности помогут поднять уровень эмоционального интеллекта ребенка независимо от его природных данных. Это подтверждает не только наше научное исследование, но и труды ведущих специалистов в этой сфере.

Люди с развитым эмоциональным интеллектом более успешны в жизни, создают вокруг себя благоприятный фон, более активны в общении. Большой процент таких людей в обществе несомненно приведет мир в более спокойное состояние без войн и насилия. Это является предпочтительным будущим для наших последующих поколений.

Подводя итоги, можно отметить, что в данной работе рассматривалась роль музыкальной коммуникации в развитии эмоционального интеллекта младших школьников. Мы видим целью дальнейшего исследования изучение влияния музыкальной деятельности на подростковый возраст и взрослых людей. Так как в процессе изучения научной литературы стало ясно, что эмоциональный интеллект можно развивать и формировать в любом возрасте. Ведь знания об эмоциональных возможностях своего организма могут привести человека к более высокому качеству жизни и его психическому здоровью. Человек, владеющий приемами регуляции своего эмоционального состояния, обязательно будет востребован в обществе. И в свою очередь он станет благоприятно влиять на окружающий его мир. Дальнейшая разработка данной темы жизненно необходима современному обществу.

### Список использованных источников

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. – Москва: Academia, 1998. – 660с.

2. Адамова, П. А. Развитие социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста: способы реализации / П. А. Адамова, В. В. Винникова, Т. А. Газарова, Л. Ю. Борохович // Образование и воспитание. – 2017. – №2. – С. 21–24.

3. Айзенк, Г. Ю. Интеллект: новый взгляд / Г. Ю. Айзенк // Вопросы психологии. – 1995. – № 1. – 111–131с.

4. Александрова, Е. А. Виды педагогической поддержки и сопровождения индивидуального образования / Е. А. Александрова. – Текст: электронный. – URL: [http://isiksp.ru/library/aleksandrova\\_ea/aleks-000001.html](http://isiksp.ru/library/aleksandrova_ea/aleks-000001.html) (дата обращения: 04.09.2023)

5. Александрова, Е.А. Модернизация классической модели тьюторства в России, странах Европейского союза и Ближнего Востока / Е. А. Александрова, Е.А. Андреева. – Москва: СФК - Офис, 2013. – 156с.

6. Андреева, Г. М. Психология социального познания / Г. М. Андреева. – Москва: Аспект-Пресс, 1997. – 238с.

7. Антопольская, Т. А. Социальный интеллект как потенциал социально-коммуникативного развития дошкольников / Т. А. Антопольская, С. С. Журавлева. – Текст: электронный // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2018. – № 3(47). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnyy->

intellekt-kak-potentsial-sotsialno-kommunikativnogo-razvitiya-doshkolnikov

(дата обращения: 04.04.2023)

8. Анфисова, С. Е. Развитие социального и эмоционального видов интеллекта дошкольников в процессе анализа произведений художественной литературы / С. Е. Анфисова, Н. И. Андриянова, М. А. Сидоренкова // Научное отражение. – 2018. – № 1(11). – 5–8с.

9. Ахиезер, А. С. Социально-культурные проблемы развития России /А.С.Ахиезер. – Москва: ИНИОНРАН, 1992. – 82с.

10. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика : учеб. пособие / Т. М. Бабунова. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2007. - 207с.

11. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва: Искусство, 1979. – 423с.

12. Бацунов,С. Н. Современные детерминанты развития soft skills /С. Н. Бацунов, И. И. Дереча, И. М. Кунгурова, Е. В. Слизкова // Концепт. – 2018. –№ 4. – С. 12–21.

13. Бедерханова, В. П. Процессуальная модель педагогического сопровождения инновационной деятельности педагогов в учреждениях дополнительно образования детей и экспериментальное исследование ее эффективности / В. П. Бедерханова, Т. В. Гильмидинова // Человек. Сообщество. Управление. – 2015. – Т.15.– № 2. – 17 –35с.

14. Беликов, В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект / В.А. Беликов. – Москва: Владос, 2004. – 356с.

15. Бережных, Е. А. Педагогическое сопровождение как особая форма взаимодействия в реальной практике обучения в вузе / Е. А. Бережных, С. Г. Григорьева, И. И. Поташова // Педагогика и психология образования. – 2018. – №4.– 83– 89с.

16. Беспалова, Г. М. Тьюторское сопровождение: организационные формы и образовательные эффекты / Г. М. Беспалова // Директор школы. – 2007. – №7. – 51–58с.

17. Бобнева, М. И. Социальные нормы и регуляция поведения / М. И. Бобнева. – Москва: Наука, 1978. – 311с.
18. Бодалев, А. А. Психология общения / А. А. Бодалев. – Москва: Институт практической психологии: Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 256с.
19. Борисова, Н. В. От традиционного через модульное к дистанционному образованию: учеб.пособие / Н.В. Борисова. –Москва: Домодедово: ВИПК МВД России, 1999. – 174с.
20. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Н.И.Борытко, А.В.Моложавенко, И.А.Соловцева; под общ.ред. Н.М.Борытко. – Москва: Академия, 2009. – 320с.
21. Брушлинский, А. В. О тенденциях развития современной психологи и мышления / А. В. Брушлинский, О.К. Тихомиров // Национальный психологический журнал. – 2013. – №2(10). – 10–16с.
22. Вазина, К. Я. Саморазвитие человека и модульное обучение / К. Я. Вазина. – Нижний Новгород, 1991. – 119с.
23. Вачков, И.В. Полисубъектное взаимодействие в образовательной среде / И. В. Вачков // Психология. Журнал Высшей школы экономики. –2014. – Т.11. – №2. – 36–50с.
24. Веракса, Н. Е. Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников: для работы с детьми 4 –7 лет / Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов. – Москва: Мозаика - синтез, 2012. – 77с.
25. Ветошкина, Т. А. Активные и интерактивные методы обучения: метод.пособие / Т. А. Ветошкина, Н. В. Шнайдер. – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2011. – 156с.
26. Войтко, В. Т. Эмоциональный интеллект как психологический феномен / В. Т. Войтко. Текст: электронный // Психология, социология и педагогика. – 2018. – №2. – URL: <https://psychology.snauka.ru/2018/02/8520> (дата обращения: 02.10.2023)

27. Волосовец, Т. В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии / Т. В. Волосовец, О. А. Зыкова. – Москва: Русское слово, 2015. – 216с.
28. Выготский, Л. С. Развитие личности и мировоззрения ребенка /Л. С. Выготский // Психология личности: тексты / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря. – Москва: Изд-во: Моск.ун-та, 1982. – 160 - 165с.
29. Выготский, Л. С. Собрание сочинений В 6 т. Т.6. Научное наследство / Под ред. М. Г. Ярошевского. – Москва: Педагогика, 1984. – 400 с.
30. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления: сб. переводов с нем. и англ. языка / под ред. А. М. Матюшкина. – Москва: Прогресс, 1965. – 433 – 456с.
31. Голинкофф, Р. М. Знать или уметь? 6 ключевых навыков современного ребенка / Р.М. Голинкофф, К. Хирш-Пасек; пер.с англ. И. Матвеевой. – Москва: Манн, Иванови Фербер, 2018. – 366 с.
32. Давидова, В. Слушать, говорить и договариваться: что такое soft skills и как их развивать / В.Давидова. – Текст: электронный. – URL: <http://theoryandpractice.ru/posts/11719-soft-skills> (дата обращения: 24.12.2023)
33. Дерябо, С. Д. Феномен субъектификации природных объектов : авто-реф.дис.д-рапсихол.наук:19.00.01 / Сергей. Д. Дерябо. – Москва, 2002. – 39с.
34. Дерябо, С. Д. Экологическая педагогика и психология: учеб. пособие для вузов / С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 480с.
35. Долгих, В. В. «Мягкие навыки» и успешная самореализация / В.В. Долгих. – 2018. – Текст: электронный. – URL: <https://psy.su/feed/6861> (дата обращения: 15.10.2023)



36. Дошкольник, как субъект проектирования социокультурного пространства и образовательной среды своего развития. Замысел одного проекта / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Новицкая, А. Н. Атарова [и др.] // Современное дошкольное образование. – 2018. – №5(87). – 16–25с.
37. Дошкольное образование: инновации, перспективы развития: коллективная монография / Л. В. Коломийченко, Л. В. Трубайчук, Л. Н. Худякова [и др.]; под науч. ред. Л. В. Трубайчук. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.унта, 2014. – 269с.
38. Емельянов, Ю. Н. Активное социально-психологическое обучение / Ю.Н.Емельянов. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1985. – 167с.
39. Емельянова, И. Е. Исследовательская деятельность ребенка дошкольного возраста / И. Е. Емельянова // Актуальные проблемы дошкольного образования: содержание и организация образовательного процесса в ДОУ : мат-лы XI междунар. науч.-практ. конф. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2013. – 147 – 151с.
40. Ермолаев, О. Ю. Математическая статистика для психологов: учебник / О.Ю. Ермолаев. – Москва: Флинта, 2002. – 336с.
41. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – Москва: Академия, 2005. – 206с.
42. Загвязинский,В.И. Практическая методология педагогического поиска / В. И. Загвязинский. – Тюмень: Изд-во ЗАО «Легион-Групп», 2005. – 72 с.
43. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ: подписан Президентом РФ 29 декабря 2012г. – Текст: электронный. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения: 12.12.2023)

44. Залевский, Г. В. Развивающие модели супервизии / Г. В. Залевский // Сибирский психологический журнал. – 2001. – №14 – 15. – 117–121с.
45. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников. Эмоциональное развитие дошкольников / А.В.Запорожец. – Москва, 1985. – 198с.
46. Зебзеева, В. А. Социокультурный подход в воспитательно-образовательном процессе, как фактор повышения качества дошкольного образования в ДОУ / В. А. Зебзеева. – Текст: электронный. – URL: [http://www.orenipk.ru/kp/distant/do/ped/2\\_1\\_2.htm#5](http://www.orenipk.ru/kp/distant/do/ped/2_1_2.htm#5) (дата обращения: 12.12.2023)
47. Ивин, А. А. Основы социальной философии: учеб. пособие для вузов / А.А. Ивин. – Москва: Высш.шк., 2005. – 440с.
48. Интерактивные методы, формы и средства обучения: метод. рекомендации. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростов. филиала РПА Минюста России, 2013. – 49с.
49. Иоффе, А. Н. Активная методика–залог успеха / А. Б. Гутников, А. Н. Иоффе // Гражданское образование – путь к демократическому обществу: материалы международной конференции. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им.А. И. Герцена, 1999. – 144–149с.
50. Ипполитова, Н. В. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н. В. Ипполитова, Н. А. Стерхова // General and Professional Education. – 2012. – №1. – 8–14с.
51. Кабанов, А. Б. Мировая история и социальный интеллект: принципы социальной философии / А. Б. Кабанов. – Владимир: АНО «Типография на Нижегородской», 2013. – 108 с.
52. Киреева, О. В. Развитие исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования: дис. ...канд.пед.наук: 13.00.07 / О.В. Киреева. – Санкт-Петербург, 2008. – 191с.

53. Климова, Т. Е. Педагогическая диагностика: учеб. пособие / Т. Е. Климова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2000. – 124с.
54. Ковалева, Т. М. Материалы курса «Основы тьюторского сопровождения в общем образовании»: лекции 1–4 / Т. М. Ковалева. – Москва: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 56с.
55. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие / С. А. Козлова, Т.А. Куликова. – Москва: Академия, 2019. – 431 с.
56. Козырева, Е. И. Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры / Е. И. Козырева // Методология и методика естественных наук: сб. науч. трудов. – Вып.4. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. – 4–9с.
57. Коломийченко, Л. В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л.В. Коломийченко. – Пермь, 2002. – 115с.
58. Коломийченко, Л. В. Теоретическое обоснование научных исследований по проблемам социального развития и воспитания детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования / Л. В. Коломийченко // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Психологические и педагогические науки. – 2013. – № 1. – 31–39с.
59. Коржова, Е.Ю. Психологическая диагностика здоровья личности: субъектные и духовные аспекты / Е. Ю. Коржова, М. Я. Дворецкая // Журнал прикладной психологии. – 2005. – № 6. – 11–27с.
60. Корнетов, Г. Б. Педагогические парадигмы базовых моделей образования: учеб. пособие / Г.Б.Корнетов. – Москва: УРАОЛ, 2002. – 125с.
61. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учеб. пособие для студентов вузов / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева; под ред. О. А. Шаграевой, С. А. Козловой. – Москва: Академия, 2003. – 166с.

62. Кудрявцева, Н. А. Единство интеллекта: научный отчет / Н. А. Кудрявцева. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 1995. – 222с.
63. Кулешова, О. Д. Социальный интеллект как основа социально-коммуникативного развития младших школьников / О. Д. Кулешова // Глобальный научный потенциал. Общая педагогика, история педагогики образования. – 2022. – №7(136). – 14–17с.
64. Куницына, В. Н. Социальная компетентность и социальный интеллект: структура, функции, взаимоотношение / В. Н. Куницына // Теоретические и прикладные вопросы психологии / под ред. А. А. Крылова. – Санкт-Петербург, 1995. – 114–141с.
65. Лернер, И. Я. Процесс обучения и его закономерности / И. Я. Лернер. – Москва: Знание, 1980. – 96с.
66. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – Москва: Педагогика, 1981. – 186 с.
67. Лунева, О. В. История исследования социального интеллекта / О.В. Лунева // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – №4. – 177–182с.
68. Макаров, А. В. Условия развития социального интеллекта / А. В. Макаров, Т. С. Цыбуленкова // Sciencetime. – 2015. – №7. – 177–183с.
69. Малиева, З. К. Организационно-педагогические условия пропедевтики и снятия морального отчуждения студентов / З. К. Малиева // Вестник Воронежского государственного университета. Серия «Проблемы высшего образования». – 2012. – №1. – 95–99с.
70. Мандель, Б. Р. Андрагогика: история и современность, теория и практика: учеб. пособие для обуч-ся в магистратуре / Б. Р. Мандель. – Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 413с.
71. Марцинковская, Т. Д. История психологии: учеб. пособие / Т. Д. Марцинковская. – Москва: Академия, 2001. – 544с.

72. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы /А. Маслоу; пер.с англ. Г.А. Балла, А.П. Попогребского.– Москва: Смысл, 1999. – 423 с.
73. Матюшкин, А. М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: учеб. пособие / А. М. Матюшкин. – Москва: КДУ, 2009. – 190с.
74. Махмутов, М. И. Теория и практика проблемного обучения / М.И. Махмутов. – Казань: Татар.кн.изд-во, 1972. – 368с.
75. Махмутов, М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории / М.И. Махмутов. – Москва: Просвещение, 1975. – 368с.
76. Микляева, Н.В. Модель развития социального интеллекта дошкольников / Н.В. Микляева // Дошкольное воспитание. – 2016. – №12. – 18-23с.
77. Микляева, Н.В. Уроки добра: комплексная программа асоциально-коммуникативного развития средствами эмоционального и социального интеллекта / Н. В. Микляева, С. И. Семенака. – Москва: АРКТИ, 2016. – 208с.
78. Михайлова (Алешина), Е. С. Тест Дж. Гилфорда и М. Салливена «Диагностика социального интеллекта»: метод. руководство / Е. С. Михайлова (Алешина). – Санкт-Петербург: Иматон, 1996. – 55с.
79. Михайлова, Е. С. Социальный интеллект: концепции, модели, диагностика / Е.С. Михайлова. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2007. – 264с.
80. Михайлова, Я. И. Взаимосвязь уровня развития социального интеллекта с интеллектуально-личностными характеристиками у детей 6–7 лет: автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.13 / Я.И. Михайлова.– Санкт-Петербург, 2001. – 22с.
81. Мишанова, О. Г. Основы педагогического управления общением обучающихся: учеб. пособие / О. Г. Мишанова. – Челябинск: Образование, 2011. – 163 с.

82. Мишанова, О. Г. Принципы осуществления коммуникативного образования младших школьников / О. Г. Мишанова // Педагогический журнал. – 2012. – №2–3. – 95–110с.
83. Мишанова, О. Г. Педагогические закономерности и методические принципы концепции педагогического управления коммуникативным образованием обучающихся / О. Г. Мишанова // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе: сб. научных трудов. Вып. 14: в 2 ч. Ч.1 / под ред. О. В. Загоровской. – Воронеж: Научная книга, 2010. – 94–200с.
84. Мудрик, А. В. Социализация человека: учеб. пособие для студентов вузов / А. В.Мудрик. – Москва: Академия, 2004. – 304 с.
85. Немов, Р. С. Психология: словарь-справочник. В 2ч. Ч.2 / Р.С. Немов. –Москва: Изд-во «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2003. – 352с.
86. Никитина, Е. Ю. Научно-методическая концепция педагогического управления коммуникативным образованием младших школьников: методология и теория / Е. Ю. Никитина, О. Г. Мишанова. – Москва: МАН-ПО, 2011. – 144с.
87. Оконь, В. Основы проблемного обучения / В. Оконь; пер. с польск.–Москва: Просвещение, 1968. – 208с.
88. Основы государственной культурной политики: утв. Указом Президента РФ от 24 декабря 2014г. №808. – Текст: электронный. – URL: <https://culture.gov.ru/upload/mkrf/mkdocs2016/OSNOVI-PRINT.NEW.indd.pdf> (дата обращения: 14.04.2023)
89. Осухова, Н. Г. Психологическое сопровождение личности в период адаптации к жизненным изменениям. Профорентация и психологическая поддержка – новые возможности занятости / Н. Г. Осухова. – Москва: Красная площадь, 1996. – 317с.
90. Павлов, С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного

самоуправления: автореф. дис....канд. пед. наук 19.00.07 / С.Н. Павлов.—  
Магнитогорск, 1999. – 23с.

91. Педагогический словарь: учеб. пособие для студентоввысш.пед.учеб.заведений / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова [и др.]; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – Москва: Издат. центр «Академия», 2008. – 352с.

92. Петровский, А. В. Личность в психологии: парадигма субъектности / А.В.Петровский. – Ростов-на-Дону, 1996.

93. Пичугина, Н. О. Дошкольная педагогика: конспект лекций / Н. О. Пичугина, Г. А. Айдашева, С. В. Ассаулова. – Ростов на-Дону: Феникс, 2004. – 381с.

94. Поддьяков, А. Н. Исследовательская активность ребенка / А.Н. Поддьяков // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 2. – 10–20с.

95. Поддьяков, А. Н. Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте: дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.07 / А.Н. Поддьяков. – М., 2001. – 340с.

96. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Род-жерс. – Москва: Прогресс,1994. – 479с.

97. Российская цивилизация: этнокультурные и духовные аспекты: энциклопедический словарь / отв. ред. М. П. Мчедлов. – Москва: Республика, 2001. – 544с.

98. Рубинштейн, С. Л. О мышлении и путях его исследования / С. Л. Рубинштейн. – Москва: Изд-во АН СССР, 1958. – 318с.

99. Савенков, А. И. Маленький исследователь: как научить дошкольника приобретать знания / А. И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160с.

100. Савенков, А. И. Социальный интеллект как проблема психологии одаренности и творчества / А. И. Савенков // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2005. – Т.2. – №4. – 94–101с.

101. Савенков, А. И. Структура социального интеллекта / А. И. Савенков // Современная зарубежная психология. – 2018. – Т.7. – № 2. – 7–15с.
102. Савенкова, Т. Д. Развитие социального интеллекта у старших дошкольников в процессе совместной деятельности: дис....канд. пед. наук 13.00.02 /Т.Д. Савенкова. – Москва, 2019. – 233с.
103. Саханский, Н. Б. Консультирование как вид образовательной деятельности / Н. Б. Саханский // Управление образованием: теория и практика. – 2014. – №2(вып.14). – 1–23с.
104. Семаго, М. М. Диагностический комплект психолога. Методика «Эмоциональные лица» / М. М. Семаго, Н. Я. Семаго. – Текст: электронный. – URL: <https://koroleva-marina.ru/diagnostika/metodika-uemocionalnye-lica-n-ya-sema.html> (дата обращения: 13.04.2024)
105. Слостенин, В. А. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие / под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – Москва: Академия, 2006. – 282с.
106. Торндайк, Э. Принципы обучения, основанные на психологии /Э. Торндайк; пер. с англ. Е. В. Герье, предисл. Л. С. Выготского. – Москва: Работник просвещения, 1930. – 235с.
107. Уразова, А. Р. Педагогическое сопровождение социально-личностного развития детей дошкольного возраста: дис....канд.пед.наук 13.00.02 / А. Р. Уразова. – Челябинск, 2016. – 32с.
108. Ушаков, Д. В. Социальный интеллект и его измерение / Д. В. Ушаков // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования / под ред. Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. – Москва: Ин-т психологии РАН, 2004. – 141 – 160с.
109. Фатихова, Л. Ф. Практикум по психодиагностике социального интеллекта детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.-метод. пособие / Л. Ф. Фатихова, А. А. Харисова. – Уфа: Изд-во Уфимского филиала МГГУ им. М.А. Шолохова, 2010. – 69с.



110. Философия: учебник для вузов / под общ. ред. В. В. Миронова. – Москва: Норма, 2005. – 928с.

## Приложения

### Приложение 1. Проективная методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций».

**Цель.** Выявить эмоциональную ориентацию ребенка – на мир вещей или на мир людей. Инструкция. Психолог предлагает детям за 15 минут добавить (дорисовать) к фигурам любые детали, чтобы получились рисунки со смыслом.

Стимульный материал к методике «Дорисовывание»

Обработка результатов.

0 баллов – дорисовка отсутствует; изображен предмет или животное;

1 балл – изображено человеческое лицо;

2 балла – изображен человек (выражено его эмоциональное состояние или он дан в движении).

Уровень развития эмоционального интеллекта:

Низкий: 0 баллов;

Средний: 1 – 2 балла;

Высокий: 3 – 6 баллов

### Проективная методика «Три желания».

**Цель.** Выявить эмоциональную ориентацию ребенка на себя или на других людей.

Инструкция.

Психолог говорит детям: «Представьте, что золотая рыбка может выполнить три ваших желания. Что бы вы пожелали? Нарисуйте!»

Обработка результатов. 0 баллов – рисунок отсутствует;

1 балл – рисунок связан с желанием «для себя»;

2 балла – рисунок связан с желанием «для других людей».

Уровень развития эмоционального интеллекта:

Низкий: 0 – 3 балла

Средний: 4 балла

Высокий: 5 – 6 баллов

По окончании рисования с детьми проводится уточняющая беседа.

### **Методика «Что – почему – как».**

**Цель.** Выявить степень готовности ребенка учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нем.

**Инструкция.**

Воспитатель говорит ребенку: «Сейчас я прочитаю тебе рассказ. Твоя задача: слушать внимательно, а потом ответить на мои вопросы».

Текст для девочек: «Меня зовут Аня. Я хожу в детский сад. У меня есть старшая сестра Таня. Однажды мы ехали на машине и попали в аварию. Мы были легко ранены. У Тани была сломана правая рука, но она скоро зажила. А у меня на лице была глубокая царапина, и через месяц остался шрам. Шрам небольшой, но все ребята в школе его замечают, особенно мальчик по имени Вова. Вова – заводила среди ребят. И вы знаете, он и его друзья стали надо мной смеяться. Мне было очень обидно. Я даже не хотела больше ходить в детский сад. Таня узнала об этом. На днях я все-таки как обычно пошла в детский сад с Таней. Около входа стоял Вова с друзьями. Увидев меня, они начали о чем-то шептаться и смеяться. Моя сестра сразу подошла к ним и что-то сказала Вове. Я стояла далеко от них, поэтому ничего не слышала. Я только знаю, что именно после разговора с Таней Вова и его друзья перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младшая сестра Тани и тем, что у меня есть старшая сестра, которая всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Таня сказала Вове и ребятам. Как вы думаете, что она им сказала?»

Текст для мальчиков: «Меня зовут Антон. У меня есть старший брат Юра. Недавно я начал учиться кататься на велосипеде. Первое время я часто падал, и соседские мальчики надо мной смеялись. Мне было очень обидно. Я даже хотел забросить велосипед. Но Юра решил мне помочь. В один прекрасный день мы с

Юрой вышли во двор с велосипедом. Там нас увидели ребята. Они начали о чем-то шептаться и смеяться. Мой старший брат сразу подошел к ним и что-то сказал. Я стоял далеко от них, поэтому ничего не слышал. Я только знаю, что именно после разговора с Юрой мальчики перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младший брат Юры и тем, что у меня есть старший брат, который всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Юра сказал ребятам. Как вы думаете, что он им сказал?»

Обработка результатов.

Ребенок, отвечая на вопросы, должен решить определенную проблему, связанную с отношениями между детьми, их оценкой ситуаций и пониманием эмоциональных состояний других людей. Ответы оцениваются по трехбалльной шкале

Что Таня (Юра) сказала (сказал) ребятам?

0 баллов – ребенок не отвечает или дает такие варианты ответа: «Не смейтесь», «Что вы делаете?», «Как вам не стыдно».

1 балл – «Старшая сестра (старший брат) угрожала (угрожал) ребятам;

2 балла – конструктивное решение проблемы.

Варианты конструктивного решения:

– старшая сестра (старший брат) просит ребят оставить младшую сестру (младшего брата) в покое, иначе она (он) пожалуется учителям и родителям;

– старшая сестра (старший брат) объясняет ребятам что так делать нельзя, что это плохо;

– старшая сестра (старший брат) объясняет ребятам проблему своей младшей сестры (своего младшего брата) и настаивает на том, чтобы ребята прекратили над ней (над ним) смеяться. «Почему Таня (Юра) так поступила (поступил)?»

0 баллов – ребенок не понимает вопроса.

1 балл – «Чтобы не смеялись»; «Чтобы не обижали».

2 балла – «Люди чувствуют себя плохо, если над ними смеются»

Как бы ты поступил(а) в такой ситуации?

0 баллов – ответ отсутствует.

1 балл – «Надо попросить взрослых поговорить с обидчиками».

2 балла – ребенок сам принимает решение, опираясь на свои чувства – чувства обиженного человека.

Уровни развития эмоционального интеллекта:

Низкий: 0-2 балла;

Средний: 3-4 балла;

Высокий: 5-6 баллов.

## **Приложение 2**

### **Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Музыка и эмоции»**

#### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Музыка и эмоции» определяет содержание и организацию внеурочной деятельности по общекультурному направлению. Данная программа способствует формированию музыкальной культуры обучающихся, их духовно-нравственному, социальному, личностному и интеллектуальному развитию. Выполнение программы обеспечивает социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, а также сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Назначение программы:

для обучающихся 1 классов:

образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, основанных на свободе выбора учащимся сфер и форм познания, деятельности и творчества, права на гарантию качества получаемых услуг;

для педагогических работников:

программа определяет приоритеты в содержании начального общего образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования.

Рабочая программа содержит:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учётом специфики учебного курса;
- 2) общую характеристику учебного курса;
- 3) описание места учебного курса в учебном плане;
- 4) описание ценностных ориентиров содержания учебного курса;

- 5) планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса;
- 6) календарно-тематическое планирование;
- 7) формы контроля;
- 8) методические рекомендации;
- 9) учебно-методическое и материально-техническое обеспечения образовательного процесса.

**Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности по формированию общеинтеллектуальной культуры учащихся на ступени начального общего образования являются:**

Закон Российской Федерации «Об образовании»;

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом МО от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);

СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Мин-обрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Методическое письмо МО РФ № 03-296 от 12 мая 2011 года "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования".

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Музыка и эмоции» носит образовательно-воспитательный характер и направлена на осуществление следующей цели:

Формирование эмоционального интеллекта учащихся младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

**Задачи внеурочной деятельности:**

развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание);

развитие умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;

воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;

включение школьников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда;

формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта.

Цель и задачи программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Музыка и эмоции» соответствуют цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МАОУ СОШ №13 г. Челябинска

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Нет человека, который не любит музыку. Сердце каждого ребенка открыто для музыки. Надо только верить, что все дети талантливы.

Очень важно, какую мы предлагаем музыку детям. Маленький ребенок, начиная свое знакомство с музыкой с относительно простых мелодий, незаметно

для себя оказывается на пути, который приведет его к пониманию всего лучшего. Пройти этот путь позволяет тесная связь музыки с жизнью, с другими видами искусства.

**Новизна программы** заключается в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность дополнить и расширить содержание предметной образовательной области «Музыка». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников, а также способствует формированию их эмоционального интеллекта.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Программа предназначена для:

развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприимчивости, способности к сопереживанию;

раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);

повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Изучение программы «Музыка и эмоции» проводится в 1 классе. Принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям



СанПиН, т. е. 35 минут. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю:

1 класс - 1 час в неделю, 33 часа в год.

Итого: 33 часа.

#### **4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

**Ценностными ориентирами содержания** данной программы в начальной школе являются:

- Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству.
- Приобщение учащихся к шедеврам музыкальной культуры – народному музыкальному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира.
- Воспитание патриотических чувств, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно – нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье.
- Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

При составлении программы и методики её реализации были учтены принципы реализации внеурочной деятельности такие как:

- Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом. Вовлечение каждого ребёнка в активную деятельность.

- Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности. Учёт возрастных особенностей детей.

- Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования.

- Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

- Целенаправленность и последовательность деятельности, связь теории с практикой.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

#### **Формы и методы обучения:**

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети вносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Важной формой занятий в данной программе являются встречи с музыкантами нашего города, учащимися ДМШ, просмотры музыкальных спектаклей. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, мультфильмов, посещение театров, концертов, отзывы о просмотренных концертных программах, спектаклях.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- хоровое и ансамблевое пение;
- дыхательная гимнастика;
- восприятие музыки;

- пластическое интонирование;
- элементы импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации;
- музыкально-дидактические игры;
- элементарное музицирование на простейших ударно-шумовых инструментах.

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);

**5 Планируемые результаты курса «Музыка и эмоции».**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

- выполнять действия в устной форме;

- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;

- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели;

- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

#### **Предметные результаты реализации программы**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в

импровизациях)– владение начальными основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- умение двигаться под музыку, не бояться сцены (культура поведения на сцене);

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос.

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживание им;

- творчеству в музыкальной деятельности в разных жанрах;

- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.

## **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСА «МУЗЫКА и эмоции»**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1.	Мой голос и голоса природы	4
2.	Музыкальный калейдоскоп эмоций	27
3.	Ярмарка талантов	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>

## Тематическое планирование занятий курса «Музыка и эмоции».

№п/ п	Тема занятия	Кол-во часов
<b>1 раздел. Разбуди свой голосок (4 часа)</b>		
1.1.	Введение.	1
1.2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1
1.3.	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание.	1
1.4.	Вокальные приемы: звукоизвлечение, звуковедение. Голосовые игры. Распевки.	1
<b>2 раздел. Музыкальный калейдоскоп эмоций (27 часов)</b>		
2.1.	Детский фольклор: потешки, дразнилки, скороговорки, колыбельные.	1
2.2.	Песенки из мультфильмов.	1
2.3.	Осень: поэт, художник, композитор	1
2.4.	Что у осени в корзинке?	1

2.5.	Музыкальные игры и загадки.	1
2.6.	Мы школьниками стали!	1
2.7.	«А теперь пора и нам песню спеть для наших мам».	1
2.8.	Зима: поэт, художник, композитор.	1
2.9.	Новогодний карнавал. Хороводные песни и шутки. Игры.	1
2.10.	Обрядовые песни. Обряд «колядование». Рождественские песни-колядки.	1
2.11.	Россия – Родина моя.	1
2.12.	Русская песня.	1
2.13.	Мой папа – хороший.	1
2.14.	Весна: поэт, художник, композитор.	1
2.15.	Мамин день 8 марта.	1
2.16.	Музыкальная страна.	1
2.17.	Музыкальные инструменты от древности до современности.	1
2.18.	Краски музыки и голоса.	1
2.19.	Необычные звуки и голоса.	1
2.20.	Весело – грустно.	1
2.21.	Оркестр. Виды оркестров.	1
2.22.	Волшебный перестук. Ударно-шумовой оркестр.	1
2.23.	Дружба крепкая не сломается.	1



2.24.	Добрым быть совсем не просто.	1
2.25.	Музыкальная шкатулка.	1
2.26.	Пусть всегда будет солнце!	1
2.27.	Лето: поэт, художник, композитор.	1
<b>3 раздел. Ярмарка талантов (2 часа).</b>		
3.1.	Споете вместе, друзья!	1
3.2.	Ярмарка талантов.	1
<b>Итого: 33 часа.</b>		

### **Содержание программы курса «Музыка и эмоции»**

Курс программы внеурочной деятельности «Музыка и мы» в 1 классе состоит из 3 разделов.

#### **1 раздел – «Разбуди свой голосок» – 4 часа.**

##### **Введение.**

Организационное занятие. Объяснение целей и задач внеурочной деятельности. Распорядок работы, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Форма: занятие-беседа.

##### **Знакомство с голосовым аппаратом.**

Что такое голос? Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Форма: занятие-знакомство.

##### **Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание.**

Фонетические упражнения для развития певческого голоса – артикуляционная гимнастика, интонационно - фонетические упражнения. Дидактические игры: «Озвучь голосом», «Давайте познакомимся», «Что любят артисты? Что любят зрители?», «Как мы зрителями стали», «Звуки шумовые и музыкальные», «Что шумит, а что звучит». Форма: групповые игры, сольное и хоровое пение.

**Вокальные приемы: звукоизвлечение, звуковедение. Голосовые игры. Распевки.**

Фонетические упражнения для развития певческого голоса – артикуляционная гимнастика, интонационно - фонетические упражнения. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Форма: групповые игры, сольное и хоровое пение.

## **2 раздел – «Музыкальный калейдоскоп эмоций» – 27 часов.**

**Детский фольклор: потешки, дразнилки, скороговорки, колыбельные.**

Знакомство с разными жанрами фольклора, особенностями их исполнения. История возникновения потешек, дразнилок, скороговорок, колыбельных песен. Форма: групповые игры, сольное и хоровое пение.

**Песни из мультфильмов.**

Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Просмотр видеороликов. Игра «Угадай мелодию».

**Осень: поэт, художник, композитор.**

Понятия характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен об осени. Форма: интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).

**Что у Осени в корзинке?**

Песни о дарах осени. Значение и содержание. Разучивание и исполнение. Разучивание танцевальных движений. Форма - групповые игры, сольное и хоровое пение с использованием музыкально – сценического действия.

**Музыкальные игры и загадки.**

Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Игра «Грустно-весело», «Семь нот», « Составь мелодию», « Угадай музыку по ритмическому рисунку», « Начерти ритм по прослушанному музыкальному

фрагменту», «Сочини мелодию на четверостишие», « Сочини стихи на данный музыкальный фрагмент». Форма: практическая, дидактические и музыкальные игры.

### **Мы школьниками стали!**

Исполнение песен о школе, об учителях, о школьных буднях и переменках. Форма - групповые игры, сольное и хоровое пение.

**«А теперь пора и нам песню спеть для наших мам».**

Разнообразие песен о маме. Развитие эмоциональной сферы детей через исполнение песен о маме. Форма - групповые игры, сольное и хоровое пение.

### **Зима: поэт, художник, композитор.**

Времена года — зима, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года - зимы. Высказывание русских поэтов, художников композиторов о зиме. Как композиторы рисуют музыкой холодное время года. Разучивание песен о зиме. Форма: интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).

### **Новогодний карнавал. Хороводные песни и шутки. Игры.**

Музыкальное путешествие по странам, знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран. Форма: занятие – путешествие по странам.

### **Обрядовые песни. Обряд «колядование». Рождественские песни-колядки.**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово. Рождественские славянские песнопения и колядки. Роль обрядовых песен в жизни русского человека в старину и в современное время.

Инсценировка песен, разучивание колядок. Форма: групповые игры, сольное и хоровое пение с использованием музыкально – сценического действия.

### **Россия –Родина моя.**

Воспитание чувства любви к своей Родине, к своему дому на примере музыкальных сочинений русских композиторов. Знакомство с Гимном РФ, как

правильно слушать и исполнять Гимн РФ. Понятие «малая Родина», «родная сторонка».

### **Русская песня.**

Песни о родном крае. Показать красоту русской народной песни. Развитие вокально-хоровых навыков, коллективное сотрудничество.

### **Мой папа хороший.**

Показать способность музыки выражать черты характера, отношение к человеку. Разучивание песен о папе. Форма: групповые игры, сольное и хоровое пение.

### **Весна –поэт, художник, композитор.**

Времена года — весна, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года - весны. Высказывание русских поэтов, художников композиторов о весне. Разучивание песен и закличек о весне.

### **Мамин день 8 марта.**

Разучивание песен для мам к 8 марта. Показать школьникам способность музыки передать чувство покоя, нежности, доброты и ласки, образ мамы.

### **Музыкальная страна.**

Импровизация на звукоподражания, на заданный текст, с использованием стихов, ритмико-двигательная импровизация.

### **Музыкальные инструменты от древности до современности.**

Занимательные истории, легенды и сказания о возникновении музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты 21 века. Форма: занятие – погружение, исследование.

### **Краски музыки и голоса.**

Красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон. Звук голоса и жест. Звук и краски голоса. Звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух.

### **Необычные звуки и голоса.**

Прослушивание и сравнение различных звуков природы, звуков города и села, голоса животных и птиц. Форма: занятие-экскурсия (игровая деятельность).

### **Весело-грустно.**

Понятие лада: мажор (весело) – минор (грустно). Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями (весело - грустно). Форма: занятие – рассуждение.

### **Оркестр. Виды оркестров.**

Знакомство учащихся с различными видами оркестров, историей их возникновения, их отличиями. Способствовать развитию у учащихся музыкально-творческих способностей, эмоционального восприятия, музыкального слуха и воображения.

### **Волшебный перестук. Ударно-шумовой оркестр.**

Знакомство с разнообразием народных инструментов: погремушки, колокольчики, постукалки, трещетки, румбы, рубель, коробочка, ложки. «Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Импровизация на музыкальных инструментах. Форма: музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

### **Дружба крепкая не сломается.**

Слушание и разучивание песен о дружбе. В. Шаинский «Улыбка». Б. Савельев «Настоящий друг». Г. Гладков «Песня друзей». В. Комаров «Человек собаке друг». М. Зива «Кто людям помогает» (Песенка Шапокляк.)

### **Добрым быть совсем не просто.**

Беседа «Что такое доброта?». Использование «добрых» мягких интонаций во время исполнения песен. Подбор песен и мелодий о доброте.

### **Музыкальная шкатулка.**

Беседа «Из истории этикета», «Что такое этикет?» «Уроки галантности», «В театре, кино, цирке». Культура речи. Разговор. Общее представление о правилах поведения в общественных местах.

### **Пусть всегда будет солнце.**

Расширить знания детей о празднике 9 мая, о том, как защищали свою Родину люди в годы Великой Отечественной войны. Воспитывать уважение, любовь и благодарность к людям, защищающим Родину от врагов, ветеранам войны. Разучивание детских песен военной тематики.

### **Лето – поэт, художник, композитор.**

Времена года — лето, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года - лета. Высказывание русских поэтов, художников композиторов о лете. Форма: интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).

## **3 раздел – «Ярмарка талантов» – 2 часа.**

### **Споете вместе, друзья!**

Подготовка к музыкальному концерту из изученных песен, инсценировка народных песен, музыкальных сказок. Умение петь вместе, ориентируясь на звучащую музыку; умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

Форма: сольное и хоровое пение с использованием музыкально – сценического действия.

### **Ярмарка талантов.**

Музыкальный концерт из изученных песен, инсценировка народных песен, музыкальных сказок. Умение петь вместе, ориентируясь на звучащую музыку; умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения. Форма: музыкальный концерт.

**В результате освоения данного курса обучающийся должен:**

**Знать /понимать:**

Что такое музыка.

Чем отличается музыка от других видов искусств.

С чего зародилась музыка.

Какие виды музыкальной деятельности существуют.

Кто создаёт музыкальные произведения.

Элементарные музыкальные средства исполнения.

Что такое вокальное исполнение (соло, ансамбль).

Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

### **Уметь:**

Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

Импровизировать на элементарных музыкальных инструментах.

Различать народную и профессиональную музыку.

Выразительно исполнять вокальные произведения.

Концентрировать внимание.

Эмоционально откликаться на музыку, передавать ее пластическими движениями, импровизировать.

Накапливать впечатления от знакомства с различными жанрами музыкального искусства.

### **Приобретать навыки:**

1. Элементарных музыкальных знаний
2. Образного восприятия различных музыкальных произведений
3. Коллективного творчества.

## **7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.**

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и

практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованных представлениях.

## 8. Паспорт программы внеурочной деятельности «Музыка и эмоции»

<b>Наименование программы</b>	«Музыка и эмоции»
<b>Направление</b>	Общекультурное направление.
<b>Форма</b>	Внеурочная деятельность "Музыка и эмоции".
<b>Тип программы</b>	Комплексная образовательная программа.
<b>Составители программы</b>	Брезгина С.Ю.
<b>Целевая группа</b>	Учащиеся 7 – 8 лет.
<b>Цель программы</b>	Создание условий для развития творческих способностей и формирование эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.
<b>Задачи программы</b>	<p>развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;</p> <p>формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание);</p> <p>развитие умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;</p> <p>формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;</p> <p>воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;</p> <p>включение школьников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда;</p>



	формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта.
<b>Принципы программы</b>	<p>Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом. Вовлечение каждого ребёнка в активную деятельность.</p> <p>Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности. Учёт возрастных особенностей детей.</p> <p>Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования.</p> <p>Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.</p> <p>Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.</p> <p>Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному). Связь теории с практикой.</p>
<b>Сроки реализации</b>	1 год.
<b>Режим занятий</b>	1 занятие в неделю по 35 минут.
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Личностными результатами</b> изучения программы является формирование следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;</li> <li>- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</li> <li>- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</li> <li>- уважение к чувствам и настроениям другого человека.</li> </ul> <p><b>Метапредметными результатами</b> изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> </ul>

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели;
- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

#### **Предметные результаты реализации программы**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять

	<p>легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.</p> <p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;</li> <li>- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;</li> <li>- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>- строить музыкальную деятельность в разных жанрах;</li> <li>- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.</li> </ul>
<p><b>Формы подведения итогов реализации программы</b></p>	<p>Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.</p>

### Приложение 3. ДОРОЖНАЯ КАРТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

№ п/п	Мероприятия программы	Ответственный	Исполнители	Сроки	Результат
<i>Этап 1. Проведение психолого-педагогической диагностики</i>					
1.1.	Проведение диагностики	Руководитель СППС	Педагог-психолог	02.09.2023- 03.09.2023	Бланки ответов
1.2.	Анализ и интерпретация результатов диагностики	Руководитель СППС	Педагог-психолог	04.09.2023- 09.09.2023	Статистические данные Справка по итогам диагностики
1.3.	Проведение консультаций с педагогами по результатам диагностики	Руководитель СППС	Педагог-психолог	09.09.2023	Методические рекомендации педагогам Протокол собрания с педагогами
1.4.	Проведение консультаций с родителями по результатам диагностики	Руководитель СППС	Педагог-психолог	10.09.2023	Методические рекомендации родителями Протокол собрания с родителями
1.5.	Групповое консультирование педагогов по вопросам построения работы по формированию эмоционального интеллекта учащимся	Руководитель СППС	Педагог-психолог	13.09.2023	Записи в журнале консультирования Протокол ознакомления с дорожной картой программы
1.6.	Групповое консультирование родителей по вопросам построения работы по формированию эмоционального интеллекта учащимся	Руководитель СППС	Педагог-психолог	14.09.2023	Записи в журнале консультирования Протокол ознакомления с дорожной картой программы
<i>Этап 2. Формирование эмоционального интеллекта и коррекционная работа</i>					
2.1.	Проведение занятий внеурочной деятельности «Музыкально игровая	Руководитель СППС	Педагог дополнительного	01.09.2023 – 31.05.2024	Сборник технологических карт

	деятельность»		образования		
2.2.	Проведение мероприятия «Как музыка влияет на развитие эмоционального интеллекта»	Руководитель СППС	Педагог дополнительного образования Учителя начальной школы 1-х классов Педагог-организатор	15.05.2024 – 31.05.2024	Сценарий мероприятия
2.3.	Проведение игр-квестов по эмоциональному интеллекту	Руководитель СППС	Педагог дополнительного образования	15.05.24– 31.05.2024	Сценарий мероприятия
2.4.	Проведение экскурсий в музыкальную филармонию	Руководитель СППС	Педагог дополнительного образования	15.05.2024 – 31.05.2024	Сценарий мероприятия
2.5.	Проведение КВН по эмоциональному интеллекту	Руководитель СППС	Педагог дополнительного образования	15.05.2024 – 31.05.2024	Сценарий мероприятия
2.6.	Проведение встреч с представителями музыкальных профессий	Руководитель СППС	Педагог дополнительного образования	15.05.2024 – 31.05.2024	Сценарий мероприятия
2.7.	Проведение квестов по эмоциональному интеллекту в рамках метапредметной недели	Руководитель СППС	Педагог дополнительного образования	15.05.2024 – 31.05.2024	Программа квеста
2.8.	Цикл занятий с педагогами «Значение эмоционального интеллекта в жизни людей»	Руководитель СППС	Педагог дополнительного образования Педагог-психолог	15.05.2024 – 31.05.2024	Конспекты занятий
2.9.	Цикл занятий с родителями «Значение эмоционального интеллекта»	Руководитель СППС	Педагог дополнительного образования Педагог-психолог	15.05.2024 – 31.05.2024	Конспекты занятий
2.10	Цикл интегрированных уроков	Руководитель СППС	Педагог дополнительного	15.05.2024 – 31.05.2024	Технологические карты уроков

			образования Учителя начальной школы 1-х классов		
2.11	Обучение педагогов на курсах повышения квалификации	Руководитель СППС	Педагог дополнительного образования Учителя начальной школы 1-х классов	15.05.2024 – 31.05.2024	
2.12.	Цикл обучающих мероприятий по психолого-педагогической коррекции процесса формирования эмоционального интеллекта	Руководитель СППС	Педагог-психолог	15.05.2024 – 31.05.2024	Методические рекомендации по психолого- педагогическому сопровождению Конспекты занятий
2.13	Проведение олимпиады по развитию эмоционального интеллекта	Руководитель СППС	Учителя начальной школы 1-х классов	15.05.2024 – 31.05.2024	95 % участников от числа обучающихся 1-х классов
2.14	Участие в олимпиадном движении на разных уровнях и образовательных платформах	Руководитель СППС	Учителя начальной школы 1-х классов	15.05.2024 – 31.05.2024	Более 50 % участников от числа обучающихся 1-х классов
<i>Этап 3. Итоговый мониторинг результатов по формированию эмоционального интеллекта учащихся начальной школы</i>					
3.1.	Проведение диагностики	Руководитель СППС	Педагог-психолог	11.09.2023 – 14.05.2024	Бланки ответов
3.2.	Анализ и интерпретация результатов диагностики	Руководитель СППС	Педагог-психолог	15.05.2024- 24.05.2024	Статистические данные Справка по итогам диагностики
3.3.	Выступление по итогам работы на СППС	Руководитель СППС	Педагог-психолог Классные руководители	25.05.2024	Текст выступления
3.4	Выступление на итоговом педагогическом совете по итогам внедрения программы	Руководитель СППС	Педагог-психолог	26.05.2024	Текст выступления
3.5	Выступление на родительском собрании по итогам работы	Руководитель СППС	Педагог-психолог Классные руководители	31.05.2024	Текст выступления

3.6	Обобщение опыта реализации программы и представление его психолого-педагогическому сообществу Челябинской области и РФ	Руководитель СППС	Педагог-психолог Педагог дополнительного образования	02.09.2023 – 30.12.2024	Текст статьи Презентация Публикация на сайте организаций Издание методических рекомендаций
-----	--	-------------------	--	----------------------------	---