



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

(ФГБОУ ВО «ЧГУПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

Кафедра социально-психологического образования

**КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЗ
НЕПОЛНЫХ СЕМЕЙ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»

Проверка на объем заимствований:
72,39% авторского текста

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/099-4-1Мес

Власова Анастасия Андреевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,

Фёдорова Елена Евгеньевна

Работа рекомендована к защите
«15» 05 2017 г.
зав. кафедрой СПО

(независимая кафедра)

д.п.н., доцент Иванова О.Э.

Челябинск

2017

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы изучения проблемы агрессивного поведения у детей дошкольного возраста из неполных семей средствами арт терапии.....	7
1.1. Общая характеристика психологических особенностей детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности агрессивного поведения детей дошкольного возраста из неполных семей средствами арт-терапии.....	12
1.3. Возможности арт-терапии как средства коррекции агрессивного поведения дошкольников.....	17
Выводы по 1 главе.....	20
Глава 2 Опытная работа по исследованию коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста из неполных семей.....	21
2.1. Организация опытной работы.....	21
2.2. Характеристика выборки и результатов констатирующего эксперимента.....	24
Выводы по 2 главе.....	33
Глава III. Экспериментальная работа по организации и проведению коррекционно-развивающей работы.....	34
3.1. Программа психолого-педагогической коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста посредством использования арт-терапии.....	34
3.2. Анализ эффективности опытной работы.....	40
Заключение.....	46
Список использованной литературы.....	49
Приложение 1.....	55
Приложение 2.....	61
Приложение 3.....	63
Приложение 4.....	64

Введение

Нарушения в поведении и другие психологические проблемы связаны с рядом неблагоприятных событий в детстве человека. Поэтому проблема агрессии детей весьма актуальна в наши дни. Современный ребенок живёт в мире, сложном по своему содержанию и тенденциям социализации. Личность ребёнка формируется не сама по себе, а в окружающей его среде. Дети получают сведения об агрессии из семьи, из общения со сверстниками, а также из средств массовой информации.

Дошкольные педагоги и психологи часто отмечают, что факты детской агрессивности являются важнейшими направлениями в их работе. Проблему детской агрессии обнаруживают и родители. Особенно остро агрессивное поведение детей волнует тех из них, которые взаимодействуют с детьми из неполных семей.

«Дети стали очень агрессивными!» - определяют ситуацию работники детских учреждений.

Действительно ли это так? Является ли поведение детей из неполных семей более агрессивным, и с чем связано такое поведение?

Педагоги детерминируют агрессивность у детей фактором семейного окружения.

Семья, безусловно, определяет развитие личности ребенка. Проблемная семья часто оказывается одним из патогенных факторов, поэтому возникает *противоречие* : в теории достаточно средств ,методов, для коррекции агрессивного поведения, но на практике они мало применяются, что ведет к нарушениям в развитии детей.

Проблема: эффективны ли средства арт-терапии по коррекции проявлений агрессивного поведения у детей дошкольного возраста из неполных семей?

В связи с актуальностью данного вопроса нами была выбрана и сформулирована тема дипломной работы: *«Коррекция агрессивного*

поведения детей дошкольного возраста из неполных семей средствами арт-терапии».

Объектом является агрессивное поведение дошкольников из неполных семей.

Предметом является коррекция агрессивного поведения у детей дошкольного возраста из неполных семей средствами арт-терапии.

Цель работы теоретически обосновать и реализовать программу по коррекции агрессивного поведения у детей в дошкольном возрасте из неполной семьи средствами арт-терапии.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ проблемы агрессивного поведения детей дошкольного возраста;
2. Провести диагностическое исследование агрессивности у детей дошкольников из не полных семей.
3. Подобрать и внедрить в психолого-педагогическую практику программу коррекционно - развивающую программу, направленную на коррекцию агрессивного поведения у детей дошкольного возраста из неполных семей
4. Оценить и интерпретировать результаты опытной работы.

Методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы по поставленной проблеме;
2. Наблюдение;
3. Тестирование;
4. Опрос;
5. Эксперимент;
6. Методы обработки полученных результатов.

Практическая значимость исследования: программу коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста из неполных семей

средствами арт-терапии, также психолого-педагогические рекомендации по коррекции агрессивного поведения у детей дошкольного возраста, можно рекомендовать к использованию психологам и педагогам общеобразовательных школ, а также социальных центров.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Методологическая основа: методологической основой настоящего исследования являются основные положения возрастной и педагогической психологии, представленные в работах отечественных и зарубежных психологов: Эльконина Д. Б., Рубенштейна С. Я., Выготского Л. С., Бандуры А., Фрейда З., Эриксона Э., Басса А.

База исследования : исследование проводилось на МДОУ № 26 г. Чебаркуль. В исследовании приняли участие 14 дошкольников из неполных семей в возрасте 5-7 лет

Глава 1. Теоретические основы изучения проблемы агрессивного поведения у детей дошкольного возраста из неполных семей средствами арт терапии

1.1. Общая характеристика психологических особенностей детей дошкольного возраста

С 4-5 летнего возраста мыслительная активность ребенка освобождается от обязательной опоры на физические действия. Ребенку становится интересно отгадывать загадки, составлять рассказ к картинке, спрашивать, спорить. Ориентировочные действия вместо беспорядочно-шарящих, становятся более организованными и подлинно познавательными. Появляются новые специальные виды деятельности слушание, рассказывание, словотворчество.

В результате детей начинает интересовать не столько новый предмет сам по себе, сколько его устройство, назначение и способ использования. В этот период, исследуя новую игрушку, они стремятся ее разобрать и посмотреть что у нее внутри, в результате, кроме вопросов «что это?» появляются вопросы "почему?".

Основным мотивом, побуждающим дошкольника вступать в общение с взрослым, выступает содержательность общения. Ребенок открывает для себя, что взрослые много знают, умеют, могут все показать и всему научить, в итоге взрослый приобретает для него авторитет. Во взаимоотношениях дошкольника со сверстниками ему уже не достаточно "мирного соседства" с другими детьми, появляется желание играть с ними выполнять вместе различные поручения.

Активность ребенка в общении, также как и познавательная активность, приобретает у детей управляемый, произвольный характер.

Накапливая социальный опыт, опыт общения с людьми, дети к концу дошкольного возраста пользуются все более обобщенными правилами и используют знакомые им критерии оценок для выражения своего отношения к разным людям: близким и чужим, реальным и вымышленным. На основе этого оформляются нравственные отношения детей к окружающим. [59,с.171]

Отличительной особенностью формирования личности в дошкольном возрасте является изменение мотивов, которыми руководствуется ребенок. Эти изменения проявляются в следующем:

- Отдельные побуждения превращаются в систему мотивов; в побуждениях все больше обнаруживается определенная последовательность, хотя последовательность и системность действующих мотив у школьника имеет относительный характер;

- более отчетливо начинает выступать различная побудительная сила разных мотивов. Пример: Задание "найти спрятанный флажок" имело наибольшую побудительную силу для младших детей, а трудовое задание "сделать игрушки для нового спектакля" сильнее действует на старших детей.

Накопление практического опыта дошкольника порождает его стремление

к самостоятельности. Самостоятельность - продукт подчинения требованиям взрослых и одновременно собственной инициативы ребенка.

В развитии самостоятельности можно выделить три ступени:

1. Когда ребенок действует в обычных для него условиях, в которых вырабатывались основные привычки, без побуждения и помощи взрослых (Пример: сам убирает свои игрушки, сам идет мыть руки и т.д.)

2. Когда ребенок самостоятельно использует привычные способы действия в новых, необычных ситуациях (Пример: поставить посуду в незнакомый шкаф, убрать не только свою комнату, но и бабушкину).

3. Когда возможен уже более далекий перенос. Освоенное правило приобретает обобщенный характер и становится критерием для определения ребенка своего поведения в любых условиях.

В дошкольном возрасте к деятельности органов чувств присоединяется деятельность мышления в результате продолжается развитие ощущений, а с ними и чувствительности. Осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактично-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для сенсорного развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и др.

В дошкольном возрасте более сложную форму приобретает процесс восприятия. Так, восприятие цвета и формы: цвет предмета является для ребенка опознавательным признаком только тогда, когда форма - более сильный признак, не получила сигнального значения (при игре в кубики или складывание мозаики). В восприятии целого и части выступают диалектические связи, т.е. узнавание части вызывает образ предмета в целом с его названием. В дошкольном возрасте процесс восприятия интериоризируется, т.е. теперь ребенку достаточно увидеть предмет и не обязательно проводить по нему воспринимающим органом. Восприятие картинки ребенком в дошкольном возрасте осуществляется еще довольно сложно. В этом процессе большую роль играет вопрос, задаваемый к картинке, ее название. Что касается восприятия пространства, то

дошкольник уже может ориентироваться в расстоянии на основе зрительного восприятия. Подключение руки к работе глаза улучшает восприятие формы. Однако отношение правого и левого детям в этом возрасте усвоить довольно трудно. Еще более сложным, чем восприятие пространства для ребенка является восприятие времени, т.к. для восприятия времени нет специального анализатора. Если говорить о внимании, то в дошкольном возрасте происходят следующие изменения:

- расширение объема внимания;
- рост устойчивости внимания;
- формирование произвольного внимания.

Эти изменения обусловлены тем, что объектом познания ребенка становится не только предмет, но и связи его с другими вещами, в первую очередь функциональные, усиливается роль речи как объекта внимания и т.д.

В дошкольном возрасте ребенок приобретает значительный опыт, который систематически обогащается: накапливаются знания, представления и первичные понятия, дети приобретают навыки и умения. Все в большем количестве и на длительное время сохраняются следы мыслей, пережитых чувств [6,с.71]. Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте.

У детей дошкольников значительную роль играет действенная форма мышления. На этом возрастном этапе происходит перестройка отношений практического действия к умственным и вместе с интериоризацией мышления ("переходом во внутренний план") происходит перестройка практического действия.

Что касается образного мышления, то дошкольнику свойственна доаналитическая ступень мышления, т.к. ребенок мыслит схемами, слитными ситуациями в соответствии с образом, который у него сохраняется на основе восприятия. А конкретная образность детского мышления проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в овладении понятиями.

Взросшие возможности у детей способствуют дальнейшему развитию речи, которая выражается, прежде всего, в совершенствовании ее понимания. 5-6 летний ребенок уже понимает сюжет сказки, небольшого рассказа. В этом возрасте речь сопровождает все виды деятельности: наблюдение, рисование, музыкальные занятия, счет, труд и игры. [56,с.85]

Для детей дошкольного возраста характерно выдумывание несуществующих слов, которые возникают по образцу тех слов, которые ребенку знакомы.

В раннем дошкольном возрасте речь ребенка еще сохраняет ситуативный характер, но постепенно она сменяется связной. Раньше всего дети переходят к связному изложению спокойного повествовательного рассказа.

Развитие разговорной связной речи тесно связано с формированием внутренней, которая осуществляет функцию планирования высказываемых вслух предложений, мыслей.

На протяжении дошкольного возраста происходят заметные изменения как в содержании чувств (в том, что именно вызывает эмоциональное состояние и переживание детей), как и в форме их проявления [45,с.12]. Ранее возникшие чувства углубляются, становятся более устойчивыми, разнообразными, легко выраженными. В дошкольном возрасте чувство симпатии перерастает в чувство товарищества и начальные формы дружбы. Развиваются новые чувства, которые раньше

появлялись эпизодически. К ним относятся прежде всего интеллектуальные.

В этом возрасте (5-7 лет) ребенок уже может предвосхищать события и стремится к воображаемой цели, а отодвигание цели требует большой выдержки. Следовательно, возрастает выносливость воли.

Таким образом, в дошкольном возрасте происходят значительные изменения практически во всех психических процессах.

1.2. Особенности агрессивного поведения детей дошкольного возраста из неполных семей средствами арт-терапии

Семья является важнейшим источником социального и экономического развития общества, она производит самое главное общественное богатство - человека. Самой важной функцией семьи является воспитание детей, семейное воспитание превышает по своей эмоциональности любое другое воспитание, т. к. его «проводником» является родительская любовь к детям, вызывающая ответные чувства детей к родителям [18, с. 23].

В человеческой культуре фиксируется, какой должна быть семья с точки зрения нравственных ценностей общества. Но понятие «нормальной семьи» очень условно. Нормальной можно считать семью, которая обеспечивает требуемый минимум благосостояния, социальной защиты и развития ее членов, создает условия для социализации детей до достижения ими психологической и физической зрелости. С точки зрения М. Мид, таковой является семья, где за семью как целое несет ответственность отец, а все остальные члены семьи являются неполноценными. По мнению Э. Арутюнянц существует 3 варианта семьи: традиционная, детоцентрическая и супружеская (демократическая) [19,с.65].

Подробную схему анализа семьи предложил известный психиатр Е. А. Личко [20]. Его описание семьи включает следующие характеристики и их варианты:

1. Структурный состав: полная семья (есть мать и отец); неполная семья (есть только мать или только отец); искаженная или деформированная семья (наличие отчима вместо отца или мачехи вместо матери);

2. Функциональные особенности: гармоничная семья, дисгармоничная семья.

Дисгармоничные семьи бывают разными[21,с.71]. Выделяют следующие причины дисгармонии:

– нет партнерства между родителями (один из них доминирует, другой только подчиняется);

– деструктурированная семья (нет взаимопонимания между членами семьи, нет эмоциональной привязанности и солидарности между членами семьи в решении жизненных проблем);

– распадающаяся семья (доминирование одного члена семьи с чрезмерной зависимостью других, жесткая регламентация семейной жизни, отсутствие эмоциональной теплоты; все это ведет к автономизации духовного мира членов семьи от вторжения властного лидера).

Семья – это чрезвычайно сложно организованная структура с разноплановыми взаимоотношениями – отношения между родителями и детьми, взаимоотношения между супругами, между супругами и их родителями, между старшими и младшими детьми[22,с.53].

И в каждой из этих плоскостей может возникнуть конфликт. Семья невозможна без конфликта, но постоянные конфликты являются основной причиной неблагополучной семейной жизни и распада семьи. Семья - это

уникальная психологическая ячейка. Чувства, на которых она стоит, рождают в людях способность дорожить близкими, как собой, а их интересами – как собственными. Поэтому семья может быть источником гуманизма[25,с.32].

Семья является первой социальной единицей, в которой оказывается ребенок. Анализ поведения ребенка невозможен без обращения к его семейному окружению. Мы рассмотрим особенности функционирования неполных семей.

Неполная семья – это группа ближайших родственников, состоящая из одного родителя с одним или несколькими несовершеннолетними детьми [29,с.40].

Неполная семья возникает в силу разных причин: рождения ребенка вне брака, смерти одного из родителей, расторжения брака либо раздельного проживания родителей. В соответствии с этим выделяются основные типы неполной семьи–внебрачная, осиротевшая, разведенная, распавшаяся [51].

Неполной называется семья, в которой из родителей представлен только один, чаще всего мать. Причины отсутствия отца в неполных семьях могут быть различными. Есть женщины, намеренно не выходящие замуж, отказывающиеся от мужского присутствия в своей жизни, есть семьи, в которых мужчина, отец ребенка, выбыл из их состава (вследствие развода или смерти). Описание причин отсутствия отцов в семьях, а также семей, где единственным родителем является мужчина, не будет нашей задачей. Мы обратимся лишь к факту отсутствия отца и определим возможные последствия этого факта.

Н. Аккерман [36,с.89] замечает: «...Ребенок представляется частью семьи...Ребенок берет от семьи все, что необходимо для его роста и развития...». Можно ли предположить, что в случае, если семья неполная,

она не в состоянии дать ребенку «все, что необходимо»?

Гипотеза такова, что неполная семья не обладает достаточным ресурсом для полноценного развития ребенка.

В нормальной семье развитие ребенка сопровождается влиянием многочисленных процессов. Он имеет отношения с отцом, с матерью, наблюдает отношения между родителями. Отец и мать, взаимодействуя, изменяются под влиянием друг друга, что тоже отражается на ребенке.

Имея отца, мальчик получает, с одной стороны, образец для подражания: он усваивает мужские ценности, правила поведения; с другой стороны, он разделяет с отцом отношение матери к мужчине.

Н. Аккерман подчеркивает важное значение идентификации с отцом у мальчиков: «Постепенно у ребенка появляется доминантная и прочная идентификация с родителями своего пола. Мальчик начинает больше дружить с отцом, задумываясь над тем, что станет мужчиной, когда вырастет...». Следовательно, в неполной семье мальчик не имеет возможности для полноценной полоролевой идентификации.

А.И.Захаров[27] так объяснил формирование агрессивного поведения у мальчиков в неполной семье: «Мальчики болезненно заостренно пытаются утвердиться в мужской роли, компенсируя этим недостаток общения с отцом. Они стремятся лидировать среди сверстников, но не всегда достигают успеха. В результате возникает агрессивная реакция на несоответствие своим ожиданиям и требованиям».

А.И.Захаров отмечает также, что мальчики, растущие без отцов, часто попадают под влияние более старших, демонстрирующих поведение «настоящего мужчины».

То есть, агрессивное поведение детей в неполной семье можно объяснить, с одной стороны, отсутствием примеров нормативного мужского поведения и смещением представлений о поведенческих нормах в сторону преувеличенной жесткости и даже жестокости.

С другой стороны, агрессивность мальчиков может быть защитой или протестом против неполноценного, на взгляд ребенка, семейного окружения. М. Николс[34]: «Мальчики из неполных семей чаще ведут себя асоциально и импульсивно; они хуже поддаются контролю и чаще восстают против авторитета взрослых».

Таким образом, агрессивное поведение мальчиков в 6-7 лет объясняют отсутствием возможностей для идентификации с мужской ролью.

Бывает, что мать ребенка берет на себя роль отца, демонстрируя «силу». В этом случае ребенок (мальчик) не может идентифицировать себя с матерью и занимает пассивную позицию, либо проявляет протестные формы поведения [29].

Мать может перенести негативное отношение к отцу на ребенка, что также повлияет на его нормальное развитие.

Кроме фактора неполноценной полоролевой идентификации в неполной семье, авторы работ по семейной психологии указывают ряд дополнительных неблагоприятных условий.

К ним относят повышенную тревожность матери, оставшейся с ребенком, финансовые трудности.

Отношения общества к матерям - одиночкам тоже может увеличить вероятность отклонений в поведении ребенка. Хотя сегодня эта проблема не имеет такого актуального звучания, как раньше, осуждения со стороны родственников и знакомых могут иметь место. Такое отношение может вызвать протест у ребенка. (Г.С.Абрамова называла мнения «чужих» людей наиболее значимыми в 6-7 лет).

Следует указать, что большинство авторов все-таки не считают неполные семьи обязательно патологичными. Они только определяют факторы, под воздействием которых может развиваться отклоняющаяся линия поведения ребенка.

То есть, неполная семья - это лишь предпосылка к неполноценному формированию личности, но она не является предопределяющей. М.Николс называет фактор психологического отсутствия отца в семье таким же травмирующим ребенка, как и фактор физического отсутствия. Он так же указывает факты, что дети, воспитанные в неполной семье, лучше адаптируются в социальной среде[51].

Вывод можно сделать следующий: неполная семья действительно не обладает достаточным ресурсом для полноценного развития ребенка . Но этот фактор, как и другие факторы неполноценности, представляет большие возможности для компенсации.

1.3. Возможности арт-терапии как средства коррекции агрессивного поведения дошкольников

В настоящее время агрессивное поведение является самым распространенным на рушением среди детей дошкольного возраста, так как это наиболее эффективный для них способ достижения цели. Воспитатели в детских садах отмечают, что детей, проявляющих агрессивное поведение, с каждым годом становится больше. Порой с ними трудно работать, и зачастую взрослые не знают, как справиться. В современной психологии большое внимание уделяется разработке методов и способов профилактики и снижения агрессии. Во многих дошкольных учреждениях используют частные методы арт-терапии как одного из эффективных методов работы с детьми, испытывающими эмоциональные и поведенческие затруднения. Так, Л.Д. Лебедева утверждает, что «коррекционные возможности арт-терапии дают ребенку практически неограниченные возможности, чтобы он мог самовыразиться и самореализоваться в продуктах своего творчества с познанием и утверждения своего Я» [1, с 19]. Применение арт-терапевтической коррекции является незаменимым в случаях эмоциональных нарушений,

трудностей в общении, а также при низком уровне развития мотивации к деятельности. В.А. Доскин пишет: «В случае трудностей общения: замкнутости, низкой заинтересованности в сверстниках или излишней стеснительности, арт-терапия позволяет объединить детей в группу не изменяя индивидуального характера их деятельности и облегчить процесс общения» [2, с. 15].

Кратко раскроем возможности частных методов арт-терапии. Многие педагоги-психологи дошкольных учреждений используют изотерапию в психо-коррекционной практике. Данный метод дает положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами.

Изотерапия предоставляет огромное изобразительно-игровое пространство и материал, а образы в рисунке являются для детей средством психологической защиты, которое помогает им в проблемных ситуациях. Изотерапия включает в себя разнообразные методы. Например, проективный рисунок помогает выявить основные проблемы детей и негативные условия, влияющие на ребенка. Проективный рисунок, используется как в группе, так и индивидуально. При разной тематике рисования возникает возможность выявить моменты, которые тревожат ребенка. Изотерапия не только предоставляет большие возможности для самовыражения детей, в развитии фантазии и положительных эмоций, но она благоприятно воздействует на внутри-групповой климат, повышает детскую самооценку, помогает моделировать проблемные ситуации, расширяя и формируя адекватный поведенческий стереотип у детей. Изотерапия дает возможность детям выразить свой негатив и не вспоминать о нем в общении с другими детьми. Также этот метод является инструментарием для выявления чувств и эмоций в развитии положительных межличностных взаимодействий между детьми и взрослыми.

Большой эмоциональный отклик как у детей, так и у взрослых вызывают тексты сказок. Ни один ребенок не может быть равнодушен к сказке. Дети с удовольствием окунаются в чудесный сказочный мир. Поэтому всё чаще сказку стали использовать в психотерапевтических целях для решения разносторонних задач: обогащение внутреннего мира ребенка, определение модели поведения, нахождение выхода из проблемной ситуации. Посредством сказкотерапии, в частности, можно хорошо работать: 1) с агрессивными, неуверенными, застенчивыми, тревожными детьми; 2) с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств; 3) с различного рода психосоматическими заболеваниями, энурезами и т.д. Простое прочтение сказки не имеет должной терапевтической цели. Сказку надо проанализировать, обсудить, проинсценировать. Содержание сказки должно соответствовать возрасту ребёнка. Методические приемы по анализу прочитанной сказки должны разрешить поставленную задачу. Проигрывая сюжеты сказки, ребенок учится преодолевать трудности в общении с другими детьми, что помогает ему более свободно выражать свои эмоции и чувства.

Игротерапия основана на естественной потребности детей к игре, что является важнейшим условием для правильного развития ребенка. В игротерапии игра как основной инструмент способствует созданию близких отношений между участниками группы, снимает напряженность, тревогу и страх перед окружающими. Игра повышает самооценку ребёнка, позволяет ему проверить себя в различных ситуациях общения, снимает опасность социально значимых последствий, оказывает сильное влияние на развитие его личности. Диалогическое общение ребенка со взрослым через принятие, отражение и вербализацию свободно выражаемых в игре чувств ребенка становится основным механизмом коррекционного воздействия в игротерапии. Через игру ребенок учится общаться, развивается его коммуникативная деятельность. Игра дает ребенку быть

самим собой, понимать свои достоинства и видеть недостатки. В игротерапии применяют разнообразные игры: подвижные, игры с куклами, с песком, игры- драматизации и т.д. Они учат взаимодействию детей друг с другом, учат видеть и предотвращать конфликтные ситуации между собой и развивают в детях самоконтроль. [56,с.90]

Таким образом, арт-терапия приобретает свое основное значение как вид психокоррекции при влиянии на творческое начало ребенка и его творческое самовыражение. Это способствует гармонизации образа мира и укреплению психологического здоровья детей дошкольного возраста.

Выводы по 1 главе

В первом параграфе мы рассмотрели характеристику детей дошкольного возраста и их психологические особенности. В этом возрасте (5-7 лет) ребенок уже может предвосхищать события и стремится к воображаемой цели, а отодвигание цели требует большой выдержки. Следовательно, возрастает выносливость воли.

Таким образом, в дошкольном возрасте происходят значительные изменения практически во всех психических процессах.

Во втором параграфе мы рассмотрели особенности агрессивного поведения детей дошкольного возраста из неполных семей средствами арт-терапии.

Семья является важнейшим источником социального и экономического развития общества, она производит самое главное общественное богатство - человека. Самой важной функцией семьи является воспитание детей, семейное воспитание превышает по своей эмоциональности любое другое воспитание, т. к. его «проводником» является родительская любовь к детям, вызывающая ответные чувства детей к родителям

В третьем параграфе мы рассмотрели каковы возможности арт-терапии как средства коррекции агрессивного поведения дошкольников.

Глава 2 Опытная работа по исследованию коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста из неполных семей

2.1. Организация опытной работы

Проведенное нами исследование состояло из трех этапов: констатирующий (сентябрь 2017) , формирующий (ноябрь 2017) , контрольный (февраль 2017) . Каждый из этапов имел свои цели.

На констатирующем этапе (сентябрь 2016) были определены следующие задачи:

1. Подобрать методы и методики диагностики агрессивного поведения детей дошкольного возраста;
2. С помощью первичной диагностики определить уровень агрессивности детей дошкольного возраста;
3. Оценить и интерпретировать результаты первичной диагностики детей.

Следующим этапом опытного исследования был формирующий этап (ноябрь 2017), в ходе которого нами были определены следующие задачи:

1. На основе проведенной первичной диагностики и выявленных особенностей детей, подобрать программу коррекции агрессивного поведения детей из неполных семей дошкольного возраста средствами арт-терапии;

2. Внедрить в психолого-педагогическую практику подобранную программу;

Завершающим этапом опытного исследования был контрольный этап (февраль 2017), в ходе которого решались следующие задачи:

1. Проведение повторной диагностики.
2. Оценка и интерпретация результатов.

В выборе диагностических методик предпочтительными оказались проективные методики, что обусловлено возрастными особенностями исследуемых детей.

В эксперименте нами были использованы следующие методики:

1. *Анкета для родителей, разработанная Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М.;*

Цель : предназначена для выявления уровня детской агрессивности на основе сопоставления результатов наблюдения, полученных от самого исследователя, родителей ребенка и воспитателей.

Инструкция: Родителям предлагается ответить на 20 вопросов-утверждений. Положительный ответ на каждое предложенное утверждение оценивается в 1 балл. Подсчитывается итоговая сумма баллов, на основании чего делается вывод об уровне агрессивности ребёнка (чем больше итоговая сумма, тем выше уровень агрессивности ребёнка).

Шкала оценок результатов:

Высокий уровень агрессивности – 16-20 баллов

Выше среднего уровень агрессивности — 11-15 баллов.

Средний уровень агрессивности — 6-10 баллов.

Низкий уровень агрессивности —1-5 баллов.

2. *Структуризированное наблюдение, проводимое воспитателем (методика диагностики агрессивного поведения детей, разработанная Лаврентьевой Г.П.) ;*

Цель: выявить склонность к агрессивному поведению у детей старшего дошкольного возраста.

Оборудование: карта наблюдений, включающая 18 фрагментов - фиксированных форм поведения, в данном случае агрессивного (испытатель в течении учебного занятия в ДОУ наблюдает за ребёнком и фиксирует результаты по его окончании).

Инструкция. В ответах следует лишь проставить «+» (что означает ДА, присутствуют); или «-» (что означает НЕТ, отсутствуют).

Каждый «+» соответствует 1 баллу (ответ «-» соответствует 0 баллов). Подсчитывается итоговая сумма баллов, на основании чего делается вывод об уровне агрессивности ребёнка (чем больше итоговая сумма, тем выше уровень агрессивности ребёнка).

Шкала оценок результатов:

Высокий уровень агрессивности - 15 - 18 баллов

Выше среднего уровень агрессивности - 10 – 14 баллов.

Средний уровень агрессивности - 6 -9 баллов.

Низкий уровень агрессивности - 0-5 баллов.

3. *Проективная методика “Рисунок несуществующего животного” (автор Колосова С.Л.)*

Цель: оценить уровень агрессивного поведения ребенка.

Инструкция: “Дети, придумайте и нарисуйте животное, которого в природе не существует, и которого Вы не видели ни в книжках, ни в мультфильмах. Вы его нарисуйте и назовите несуществующим именем!”

Оборудование: простой карандаш средней твердости; стандартный белый лист бумаги, но не глянцевой. Ручки и фломастеры использовать нельзя.

Шкала оценок результатов:

Высокий уровень агрессивности – 11-15 баллов

Выше среднего уровень агрессивности — 7-10 баллов.

Средний уровень агрессивности —4-6 баллов.

Низкий уровень агрессивности —0-3 баллов.

Каждая из обозначенных выше методик имеет шкалу уровня агрессивности (Высокий, выше среднего, средний, низкий уровень агрессивности). По полученным данным мы провели количественный и качественный анализ. Нами были получены следующие результаты:

2.2. Характеристика выборки и результатов констатирующего эксперимента

Опытная работа проводилась в естественных условиях Муниципального общеобразовательного учреждения Детский сад № 26 г.Чебаркуля. В исследовании приняли участие 14 обучающихся, 4 девочки и 10 мальчиков, возраст 5- 7 лет.

Первым этапом диагностической работы явилось выявление детей с выраженными агрессивными тенденциями в поведении.

Опишем подробнее результаты проведенных диагностик.

Результаты первичной диагностики по методике Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М. представлены в таблице

Таблица 1

Результаты диагностики проявлений агрессивного поведения по методике Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М.

№	Ф.И.О. родителей	Ф.И. ребёнка	Количество баллов	Уровень агрессивного поведения
1.	Онтонова Я.В.	Костя О.	5	Низкий
2.	Селов В.В.	Демид.С.	11	Выше среднего
3.	Моджаев Э.Г.	Максим М.	13	Выше среднего
4.	Брагина Е.Г.	Полина Б.	13	Выше среднего
5.	Попова А.А.	Макар П.	16	Высокий
6.	Конюхова И.В.	Настя К.	7	Средний
7.	Гашкова С.М.	Андрей Г.	10	Средний
8.	Понякина А.А.	Яша П..	17	Высокий
9.	Колонникова Л.В.	Лилия К..	10	Средний
10.	Роднова Л.В.	Ульяна Р..	11	Выше среднего
11.	Степанов И.И.	Женя С.	5	Низкий
12.	Лежнева	Максим Л..	11	Выше среднего

	А.В.			
13.	Бирюкова Ю.А.	Максим Б..	13	Выше среднего
14.	Каюмова Ю.О.	Ильдар К..	7	Средний

Таблица 2 результаты диагностики проявлений агрессивного поведения по методике Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М.

	Уровень агрессивности в поведении			
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
Общее количество детей	14 % (2 ребенка)	29% (4 ребенка)	43% (6 детей)	14% (2 ребенка)

Из таблицы видно, что, 14% детей имеют низкий уровень агрессивности, 29% средний, 43% выше среднего и 14% высокий уровень агрессивности.

Таким образом, по результатам данной методики у детей дошкольного возраста преобладает средняя и выше средний уровень агрессивного поведения, что отражено на рисунке 1

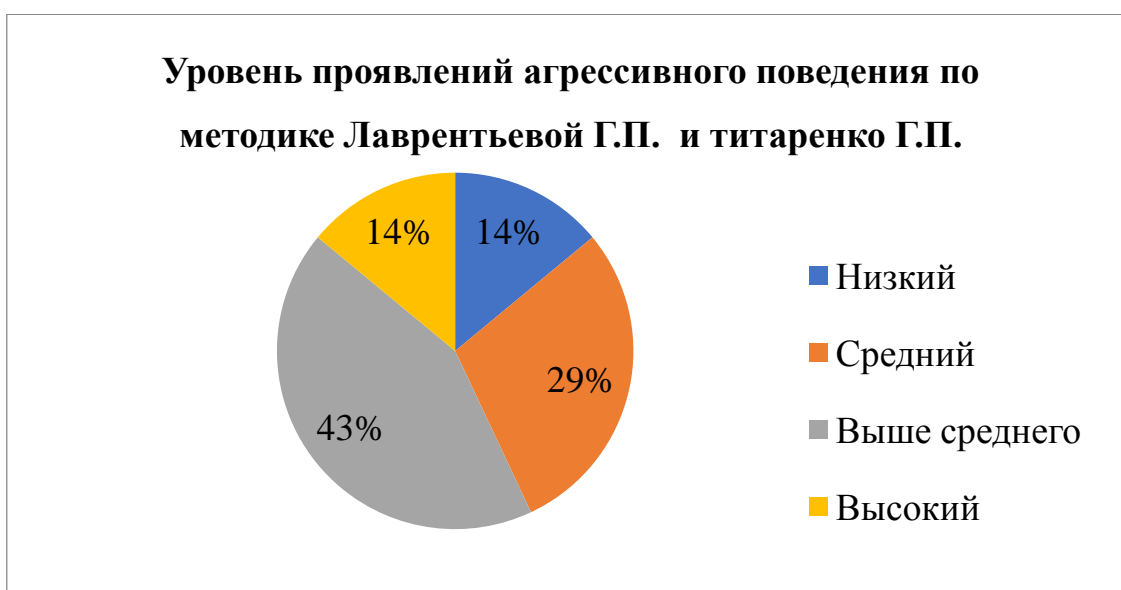


Рисунок 1 результаты диагностики проявлений агрессивного поведения по методике Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М

Результаты первичной диагностики по методике Лаврентьевой Г.П.

Таблица 3 результаты диагностики проявлений агрессивного поведения по методике Лаврентьевой Г.П.

Ф.И.ребенка	Компоненты																		Итог	Уровень агрессивного поведения
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1. Костя О.	+	-	-	-	+	-	+	+	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	7	Средний
2. Демид С.	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	-	+	-	+	11	Выше среднего
3. Максим М.	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	3	Низкий
4. Полина Б..	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	+	+	11	Выше среднего
5. Макар П..	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Низкий
6. Настя К.	-	+	-	-	-	-	-	+	-	+	+	-	+	+	+	+	-	+	9	Средний
7. Андрей Г.	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Низкий
8. Яша П..	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	15	Выше среднего
9. Лилия К..	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	+	-	+	+	-	-	6	Средний
10. Ульяна Р..	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	+	4	Низкий
11. Женя С.	-	+	+	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	-	+	+	9	Средний
12. Максим Л..	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	-	+	-	+	11	Выше среднего
13. Максим Б..	-	+	+	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	-	+	+	9	Средний
14. Ильдар К.	-	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	-	+	+	8	Средний

Таблица 4 результаты диагностики проявлений агрессивного поведения по методике Лаврентьевой Г.П.

	Уровень агрессивности			
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
Общее количество детей	29 % (4 ребенка)	29% (4 ребенка)	42% (6 детей)	0%

Оценка уровня агрессивности детей-дошкольников по методике Лаврентьевой Г.П. (структуризированное наблюдение, проводимое воспитателем) показала, что 29% детей имеют низкий уровень агрессивности, 29% средний, 42% выше среднего и 0 % высокий уровень агрессивности

Таким образом, по результатам данной методики у детей дошкольного возраста преобладает средняя степень агрессивного поведения, что отражено на рисунке 2

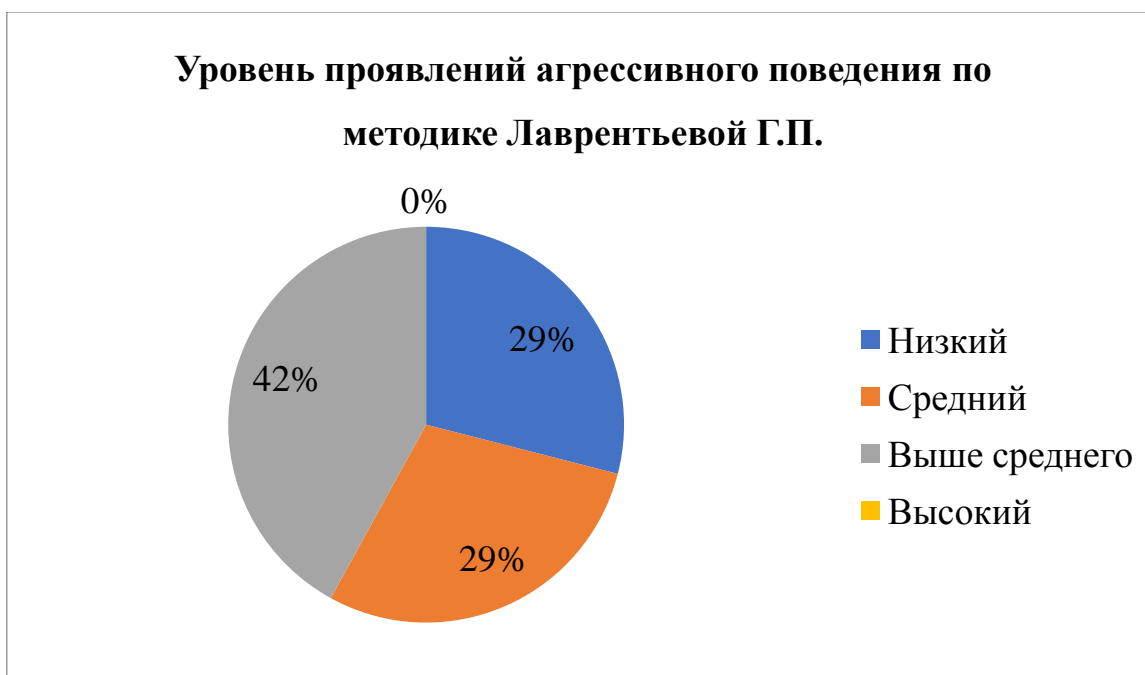


Рисунок 2 результаты диагностики проявлений агрессивного поведения по методике Лаврентьевой Г.П.

Результаты первичной диагностики по методике «Несуществующее животное» (автор С.Л. Колосова)

Таблица 5 результаты диагностики проявлений агрессивного поведения по методике С.Л. Колосова

№	Ф.И. ребёнка	Кол-во баллов	Уровень агрессивного поведения
1.	Костя О.	9 б.	Выше среднего
2.	Демид.С.	8 б.	Выше среднего
3.	Максим М.	3 б.	Низкий
4.	Полина Б..	9 б.	Выше среднего
5.	Макар П..	1 б.	Низкий
6.	Настя К.	6 б.	Средний
7.	Андрей Г.	4 б.	Средний
8.	Яша П..	11 б.	Высокий
9.	Лилия К..	7 б.	Выше среднего
10.	Ульяна Р..	2 б.	Низкий
11.	Женя С.	5 б.	Средний
12.	Максим Л..	6 б.	Средний
13.	Максим Б..	1 б.	Низкий
14.	Ильдар К..	8 б.	Выше среднего

Таблица 6 результаты диагностики проявлений агрессивного поведения по методике С.Л. Колосова

	Уровень агрессивного поведения			
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий

Общее количество детей	43 % (6 детей)	43 % (6 детей)	7% (1 ребенок)	7 % (1 ребенок)
------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------

Из таблицы видно, что 43% детей имеют низкий уровень агрессивности, 43% средний, 7% выше среднего и 7% высокий уровень агрессивности

Таким образом, по результатам данной методики у детей дошкольного возраста преобладает выше средняя степень агрессивного поведения, что отражено на рисунке 3

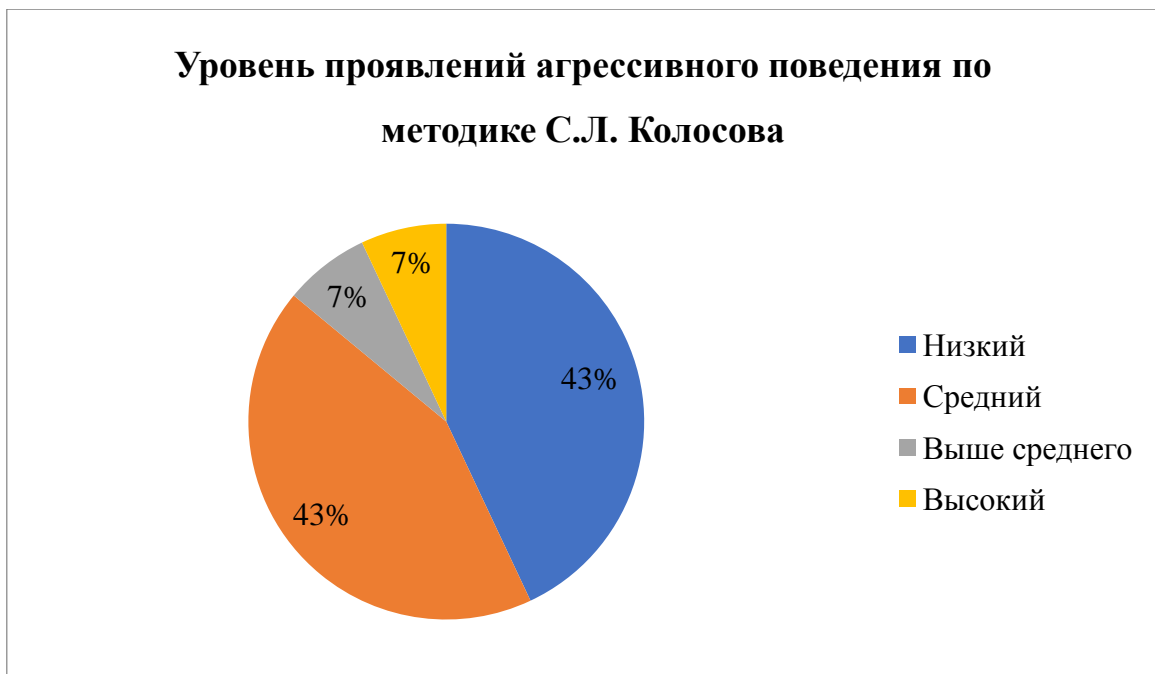


Рисунок 3 результаты диагностики проявлений агрессивного поведения по методике С.Л. Колосова

По результатам эксперимента можно сделать вывод, что из 14 детей, в особом внимании нуждаются 5 детей, у которых выявлен выше среднего и высокий уровень агрессивности. Этим детям присуще такое поведение: враждебность, гнев; рассказывание историй, с элементами насилия; на приветствие отвечают злостью; портят общественную и личную собственность; негативно относятся к замечаниям; дерутся.

Средний уровень агрессивности у 9 детей, они отличаются тем, что негативно относятся к замечаниям, не соблюдают дисциплины, не послушны, пристают к более слабым.

Низкий уровень агрессивности по результатам трех используемых методик не был выявлен у детей экспериментальной группы.

Таблица 7 обобщенные результаты диагностик проявления агрессивного поведения испытуемых

№	Ф.И.Ребёнка	Результаты по методикам			Общий результат
		1	2	3	
1	Костя О.	низкий	Средний	Выше среднего	Средний
2	Демид.С.	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего
3	Максим М.	Выше среднего	Низкий	Низкий	Низкий
4	Полина Б..	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего
5	Макар П..	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий
6	Настя К.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Андрей Г.	Средний	Низкий	Средний	Средний
8	Яша П..	Высокий	Выше среднего	Высокий	Высокий
9	Лилия К..	Средний	Средний	Выше среднего	Средний
10	Ульяна Р..	Выше среднего	Низкий	Низкий	Низкий
11	Женя С.	Низкий	Средний	Средний	Средний
12	Максим Л..	Выше среднего	Выше среднего	Средний	Выше среднего
13	Максим Б..	Выше среднего	Выше среднего	Низкий	Выше среднего

14	Ильдар К..	Средний	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего
----	------------	---------	---------------	---------------	---------------

Таблица 8 обобщенные результаты диагностик проявления агрессивного поведения испытуемых

	Уровень проявлений агрессивного поведения			
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
Общее количество детей	21 % (3 ребенка)	36 % (5 детей)	36 % (5 детей)	7 % (1 ребенок)

Из таблицы видно, что : 21% детей имеют низкий уровень агрессивности, 36% средний, 36% выше среднего и 7% высокий уровень агрессивности

Таким образом, по результатам трех методик у детей дошкольного возраста преобладает высокая степень агрессивного поведения, что отражено на рисунке 4

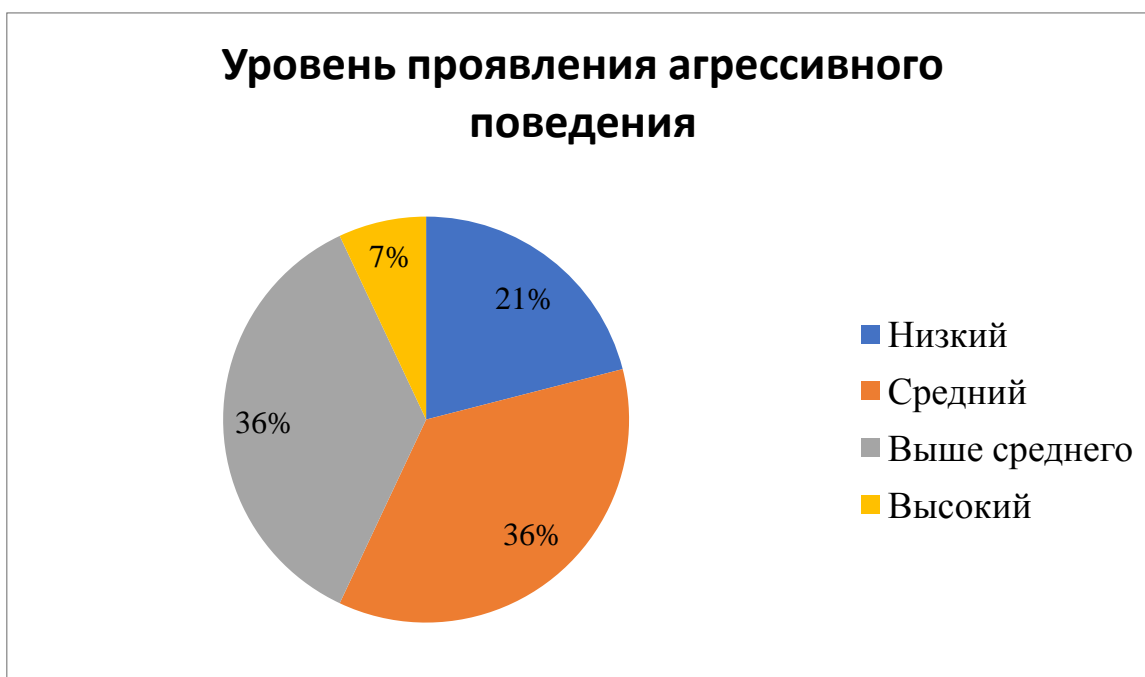


Рисунок 4 обобщенные результаты диагностик проявления агрессивного поведения испытуемых

Выводы по 2 главе

В первом параграфе практической части мы подробно описали диагностические методики по выявлению проявления агрессивности в поведении дошкольников из неполных семей. Во втором параграфе мы рассмотрели анализы результатов, полученных в ходе исследования.

Дети дошкольного возраста из неполных семей более агрессивны, чем дети из полных семей. Агрессивный ребенок часто ощущает себя отверженным, никому ненужным. Жестокость и безучастность родителей приводят к нарушению детско-родительских отношений и вселяет в душу ребенка уверенность, что его не любят. «Как стать любимым и нужным» - неразрешимая проблема, стоящая перед маленьким человечком. Вот он и ищет способы привлечения внимания взрослых и сверстников.

Дети дошкольного возраста из неполных семей более тревожны, чем дети из полных семей. Портрет тревожного ребенка: он напряженно вглядывается во все, что находится вокруг, робко, почти беззвучно

здоровается и неловко садится на краешек ближайшего стула. Кажется, что он ожидает каких-либо неприятностей. Дети чувствуют себя беспомощными, опасаются играть в новые игры, приступать к новым видам деятельности. У них высокие требования к себе, они очень самокритичны. Уровень самооценки низок, такие дети и впрямь думают, что хуже других во всем, что они самые некрасивые, неумные, неуклюжие. Они ищут поощрения, одобрения взрослых во всех делах.

Глава III. Экспериментальная работа по организации и проведению коррекционно-развивающей работы

3.1. Программа психолого-педагогической коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста посредством использования арт-терапии

Следующим этапом опытно-экспериментального исследования был формирующий этап, в ходе которого нами были определены следующие задачи:

Пояснительная записка

Настоящая Программа составлена в соответствии с требованиями Министерства образования РФ к обязательной документации педагога психолога. Составлена на основе реализующих задач в дошкольных учреждениях. Агрессивные дети - это та категория детей, которая наиболее осуждается и отвергается взрослыми. непонимание и незнание причин агрессивного поведения приводит к тому, что агрессивные дети вызывают у взрослых открытую неприязнь и неприятие в целом. Очень часто родители агрессивного ребенка, испытывающие к нему неприязнь, обращаются за психологической помощью не для того, что бы помочь ребенку, а для того, что бы попробовать его успокоить. Арт-терапия имеет

широкие возможности в развивающей и коррекционной работе с детьми-дошкольниками. Творчество тесно связано с жизнью ребенка, наполненной богатой игрой фантазии и символической деятельностью. Чувства и эмоции нередко находят выражение с помощью используемых детьми символов. Происходит смешение внутренней и внешней реальности. В своем творчестве дети, не задумываясь, рисуют то, что чувствуют. Именно через творческую деятельность можно добиться развивающего и коррекционного эффекта в работе с детьми. Дети еще не умеют ясно выражать свои мысли, зато умеют рисовать, лепить, фантазировать. Именно методы арт-терапии, позволяют ребенку выразить свое состояние через рисунок, аппликацию, сказку, пластилиновую фигурку, игру. На арт-терапевтических занятиях искусство не является самоцелью, оно лишь средство, которое помогает лучше понять себя. Цель занятий не научить ребенка рисовать или лепить, а помочь средствами искусства справиться с проблемами, вызывающими у него негативные эмоции, которые зачастую он не может вербализовать, и дать выход творческой энергии. Эти занятия были ориентированы не на результат, а прежде всего на процесс. Каждый изобразительный материал задает определенный диапазон возможных способов действий с ним, стимулирует ребенка к различным видам деятельности. Для снятия тревожности можно использовать техники коллажа и аппликаций. Данная техника помогает точнее создать те или иные образы, особенно тем детям, которые переживают из-за неумения рисовать. Такая работа создает для тревожного ребенка необходимое чувство защищенности и достаточную степень безопасности. Для работы с агрессией, в наибольшей степени, подходят пластилин и тесто. Отреагирование негативных эмоциональных состояний посредством определенных манипуляций с пластичными материалами снижает вероятность агрессии и насильственных действий со стороны самого ребенка по отношению к другим.

Целью данной программы является, преодоление агрессивного поведения дошкольника.

Задачи:

- Снижение уровня личной тревожности;
- Обучение техникам и способам саморегуляции;
- Отреагирование агрессивных тенденций;
- Формирование осознания своего внутреннего мира, развитие эмпатии;
- Обучение конструктивным поведенческим реакциям.

Показания к применению: В результате реализации Программы предполагается, что проведенный курс занятий, поможет ребенку справиться с агрессивностью.

Занятия предназначены для индивидуальной работы с ребенком 5-7 лет.

Структура:

Программа включает в себя 10 занятий, которые будут проводиться в кабинете психолога 1 раз в неделю, во вторую половину дня продолжительностью 20-40 минут, в зависимости от желания ребенка

1. Ритуал в стихотворной форме. Цель: настроить на работу.
2. Разминка. Цель: обеспечить психофизиологическую мобилизацию организма.
3. Основная часть. Цель: преодоление агрессивного поведения.
4. Рефлексия. Цель: осознание происходящих изменений, вербализация чувств, закрепление полученного

результата.

5. Релаксация. Цель: снятие напряжения, плавно завершить занятие.

Методические приемы, используемые в программе:

- Пластически этюды;
- Терапевтические сказки;
- Игры и задания, направленные на развитие произвольности поведения;
- Дыхательные упражнения;
- Релаксационные методы;
- Арт – терапевтические методики.

Краткое тематическое планирование занятий

Таблица 9 Краткое тематическое планирование занятий

№	тема	цель	содержание
1.	Занятие № 1 «Пластилин-силач».	Цель: Формирование осознания собственных эмоций, отреагирование агрессивных тенденций, снятие напряжения.	Настрой на работу Упражнение «Я сердит» Упражнение «Пластилин-силач» Дыхательное упражнение. Окончание занятия.
2.	Упражнение № 2 «Мешочек злости».	Цель: Обучение отреагированию негативного эмоционального состояния социально приемлемыми способами.	Сказка «Сердитый дог Буль». Упражнение «Шкала злости». Упражнение «Мешочек злости». Творческая работа «Подарок для друга

3.	Занятие №3 «Песочная маска гнева»	Цель: Формирование осознания собственных эмоций, отреагирование агрессивных тенденций, снятие напряжения.	Настрой на работу: Игра «Я и мои эмоции». Упражнение «Маска гнева» Окончание занятия.
4.	Занятие № 4 «Чудо-кактус»	Цель: Гармонизация эмоционального состояния, отреагирование агрессивных тенденций, снятие напряжения.	Настрой на работу: Сказка «Чудо-кактус» Творческая работа. Упражнение «Мешочек злости». Окончание занятия.
5.	Занятие № 5 «Волшебные линии»	Цель: Гармонизация эмоционального состояния, осознание гнева через сенсорные каналы, снятие напряжения.	Настрой на работу Упражнение «Танец злости» Упражнение «Мой гнев» Упражнение «Волшебные линии» Релаксационное упражнение «Улыбка»
6.	Занятие № 6 «Страна злости».	Цель: Гармонизация эмоционального состояния, отреагирование агрессии и позитивная трансформация негативных эмоций, снятие напряжения.	Настрой на работу Упражнение «Танец злости» Дыхательное упражнение. Упражнение «Страна Злости» Окончание занятия.

7.	Занятие № 7 «Волшебный круг»	Цель: Гармонизация эмоционального состояния, снятие напряжения, развитие образного мышления	Настрой на работу Упражнение «Слушаем себя». Упражнение «Волшебный круг». Упражнение «Стойкий солдатик». Окончание занятия.
8.	Занятие №8 «Танцующие мелки»	Цель: отреагирование напряжения и агрессивных тенденций, гармонизация эмоционального состояния, физическая и эмоциональная стимуляция, развитие креативности.	Настрой на работу: Упражнение «Кубик эмоций» Упражнение «Танцующие мелки» Упражнение «Стрелялки» Окончание занятия.
9.	Занятие №9 «История про девочку»	Цель: расширение спектра поведенческих реакций, снятие деструктивных элементов в поведении	Сказка о девочке Творческая работа Упражнение «Мешочек злости».
10.	Занятие №10 «Волшебница глина».	Цель: Гармонизация эмоционального состояния, снятие напряжения, развитие образного мышления	Настрой на работу Упражнение «Волшебная глина» Упражнение «Глиняная фантазия» Упражнение «Лепим шар». Окончание занятия.

3.2. Анализ эффективности опытной работы

Заключительным этапом экспериментального исследования был контрольный этап, в ходе которого мы поставили перед собой следующие задачи:

На контрольном этапе работы, мы провели повторную диагностику с использованием тех же самых методик, что и на констатирующем этапе.. Всего в повторной диагностике приняли участие 14 дошкольников в возрасте 5-7 лет.

Динамика уровня агрессивности в поведении дошкольников

Динамика по методике Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М. представлены в таблице

Таблица 10 Динамика проявлений уровня агрессивного поведения по методике Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М.

Этапы	Уровни проявлений агрессивного поведения			
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
Констатирующий	14% (2 ребенка)	29% (4 ребенка)	43% (6 детей)	14% (2 ребенка)
Контрольный	21% (3 ребенка)	43% (6 детей)	29% (4 ребенка)	7% (1 ребенок)

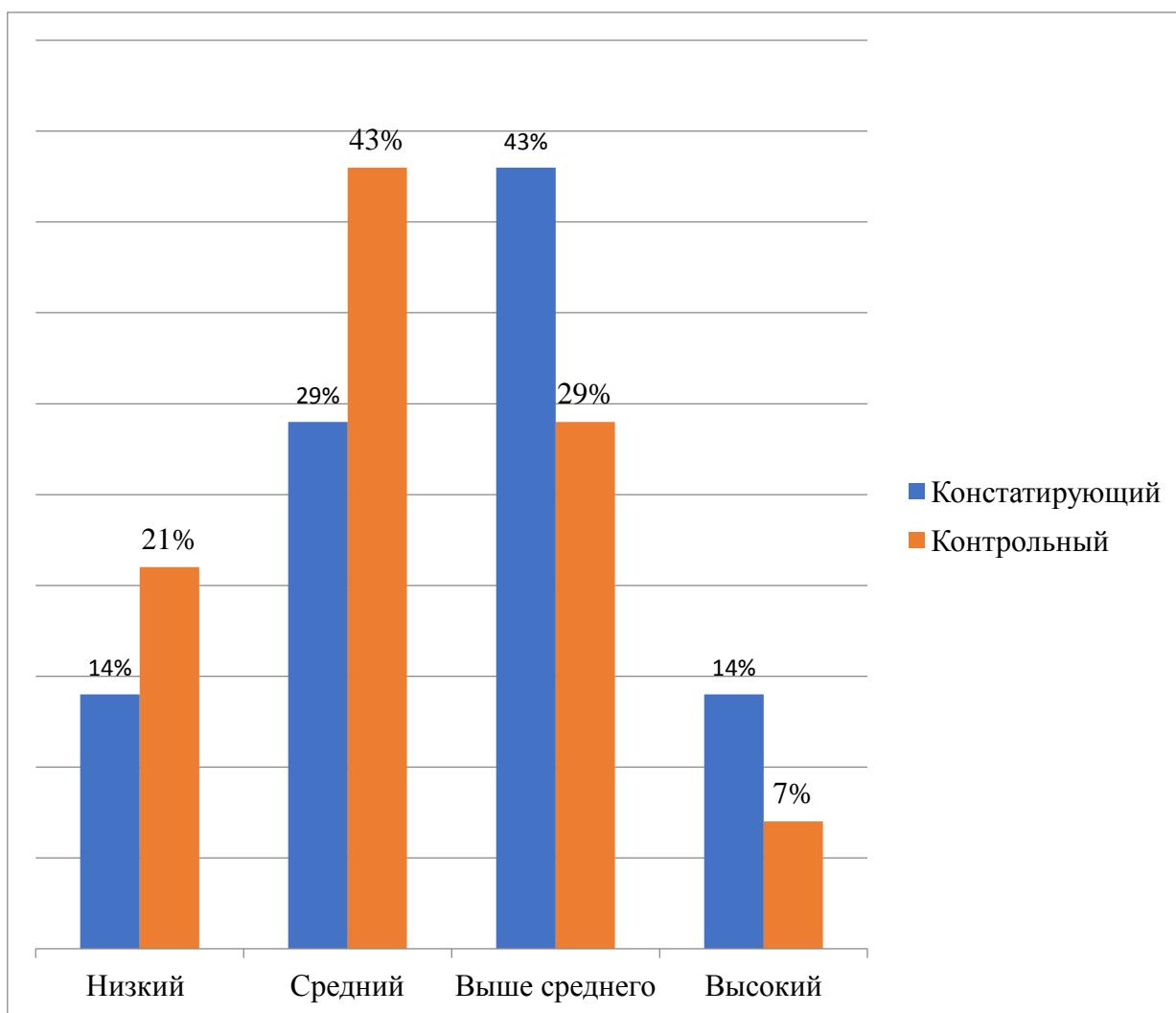


Рисунок 5 Динамика проявлений уровня агрессивного поведения по методике Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М.

Динамика по методике Лаврентьевой Г.П. (структуриализованное наблюдение, проводимое воспитателем) представлены в таблице

Таблица 11 Динамика проявлений уровня агрессивного поведения по методике Лаврентьевой Г.П.

Этапы	Уровни проявлений агрессивного поведения			
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
Констатирующий	29% (4 ребенка)	29% (4 ребенка)	42% (6 детей)	0%
Контрольный	29% 9 4 ребенка)	57% (8 детей)	14% (2 ребенка)	0%

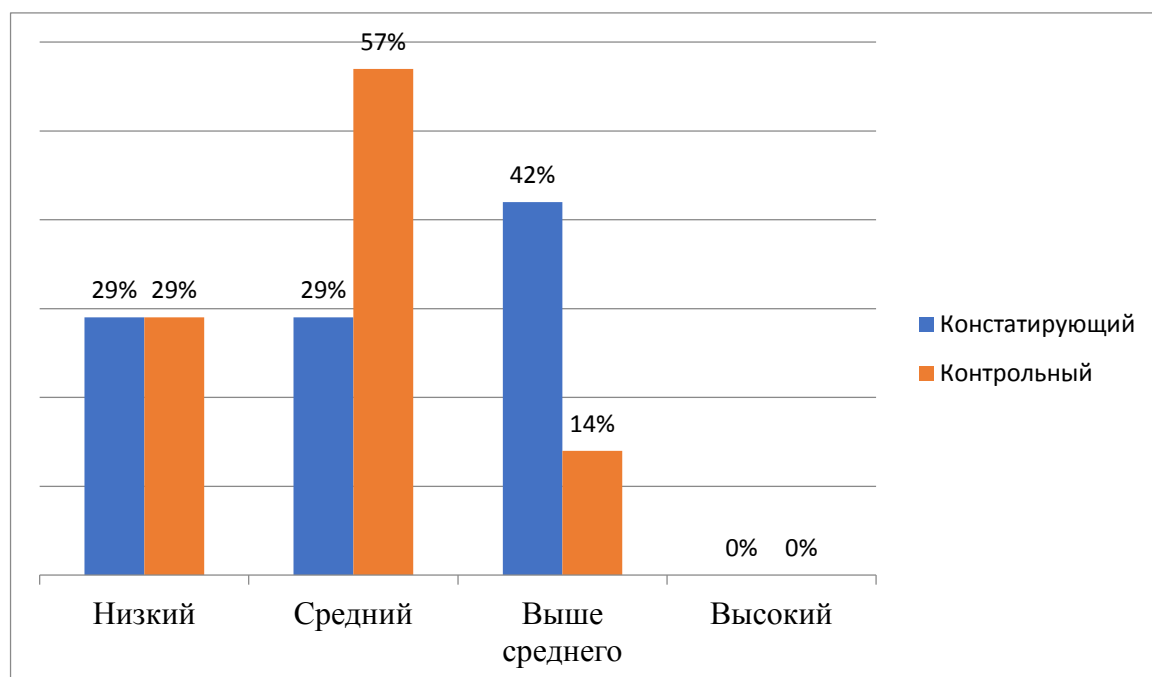


Рисунок 6 Динамика проявлений уровня агрессивного поведения по методике Лаврентьевой Г.П.

Динамика уровня агрессивности детей-дошкольников по методике «Несуществующее животное» (автор С.Л. Колосова)

Таблица 12 Динамика проявлений уровня агрессивного поведения по методике «Несуществующее животное» (автор С.Л. Колосова)

Этапы	Уровни проявлений агрессивного поведения			
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
Констатирующий	28% (4 ребенка)	28% (4 ребенка)	37% (5 детей)	7% (1 ребенок)
Контрольный	43% (6 детей)	43% (6 детей)	7% (1 ребенок)	7% (1 ребенок)

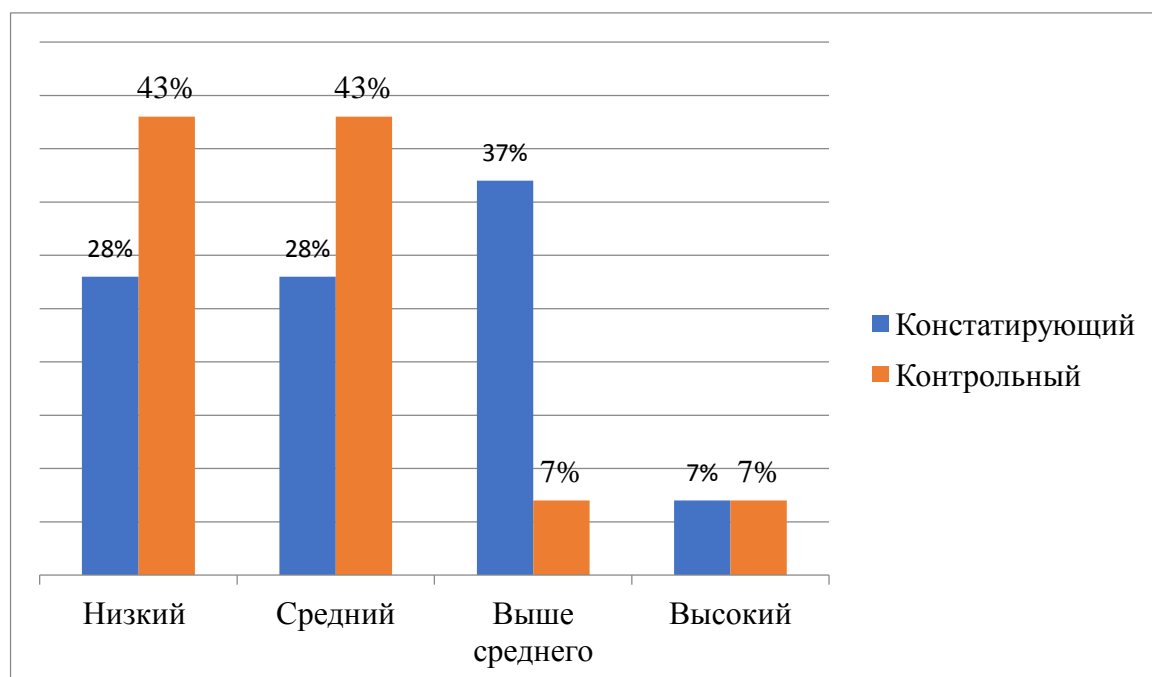


Рисунок 7 Динамика проявлений уровня агрессивного поведения по методике «Несуществующее животное» (автор С.Л. Колосова)

С целью анализа динамики уровня агрессивности в поведении детей после проведенной коррекционной работы, мы сопоставили результаты первичной и повторной диагностики детей по данным методикам.

Таблица 13 Сравнительные результаты диагностики проявлений уровня агрессивного поведения на констатирующем и контрольном этапе

№	Имя	I методика		II методика		III методика		Уровень проявлений агрессивного поведения	
		Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
1.	Костя О.	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Выше среднего	Низкий	Средний	Низкий
2.	Демид С.	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего	Средний	Выше среднего	Средний	Выше среднего	Средний

3.	Максим М.	Выше среднего	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
4.	Полина Б.	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего	Средний	Выше среднего	Выше среднего
5.	Макар П.	Высокий	Высокий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Средний
6.	Настя К.	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
7.	Андрей Г.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний
8.	Яша П.	Высокий	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего	Высокий	Высокий	Высокий	Выше среднего
9.	Лилия К.	Средний	Низкий	Средний	Средний	Выше среднего	Средний	Средний	Средний
10.	Ульяна Р.	Выше среднего	Выше среднего	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
11.	Женя С.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий
12.	Максим Л.	Выше среднего	Средний	Выше среднего	Низкий	Средний	Выше среднего	Выше среднего	Средний
13.	Максим Б.	Выше среднего	Средний	Выше среднего	Средний	Низкий	Средний	Выше среднего	Средний

14.	Ильдар К.	Средний	Средний	Выше среднего	Средний	Выше среднего	Низкий	Выше среднего	Низкий
-----	-----------	---------	---------	---------------	---------	---------------	--------	---------------	--------

Таблица 14 Сравнительные результаты диагностики уровня агрессивности на констатирующем и контрольном этапе

Этапы	Уровни агрессивного поведения			
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
Констатирующий	21% (3 ребенка)	36% (5 детей)	36% (5 детей)	7% (1 ребенок)
Контрольный	29% (4 ребенка)	57% (8 детей)	14% (2 ребенка)	0%

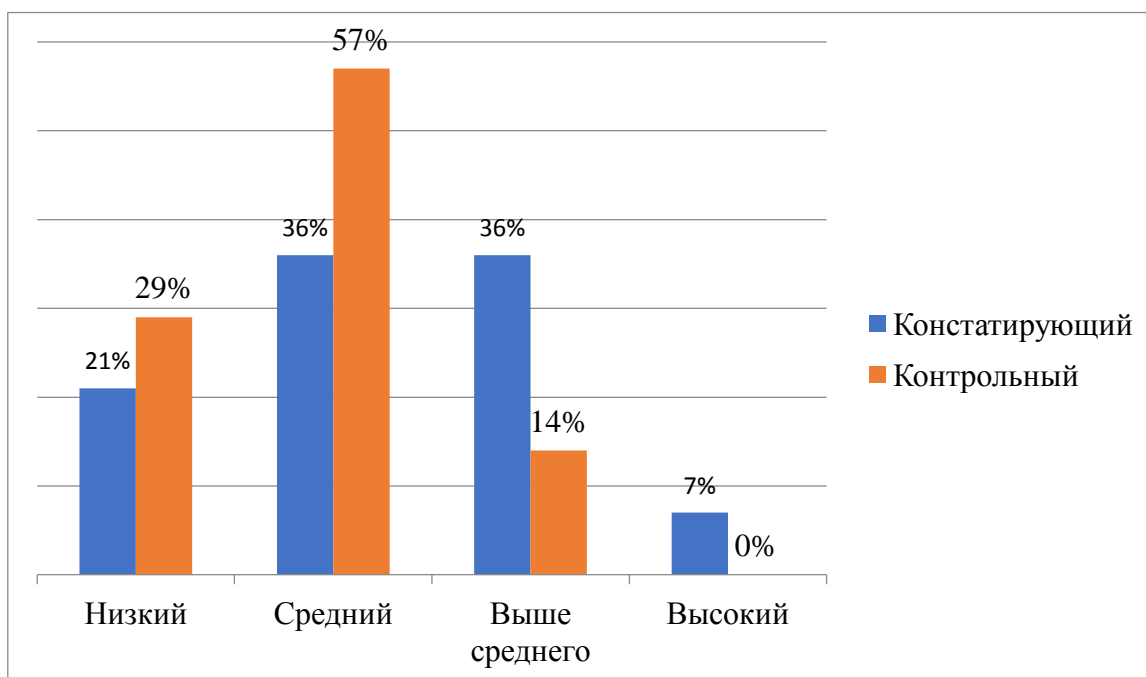


Рисунок 8 Сравнительные результаты диагностики уровня агрессивности на констатирующем и контрольном этапе

Количественно-качественный анализ результатов контрольного эксперимента, привел к заключению, что комплекс занятий и мероприятий

направленный на снижение уровня агрессивности детей дошкольного возраста являются продуктивными.

Заключение

Под агрессивностью понимают действия ребенка, направленные на нанесение физического или психического вреда (ущерба) другому человеку или самому себе. Ребенок также может проявлять агрессивность против животных или материальных объектов.

Выделяют агрессию вербальную и физическую.

Основными причинами проявлений детской агрессивности являются:

а) стремление привлечь к себе внимание сверстников;

б) стремление получить желанный результат;

в) стремление быть главным;

г) защита и месть;

д) желание ущемить достоинство другого с целью подчеркнуть свое превосходство.

Агрессия детей младшего школьного возраста, как правило, связана с:

- а) биологическими факторами (гормоны);
- б) научением (пример, опыт).

Агрессивность детей может проявляться в нанесении ударов кулаками родителям и незнакомым, а также в том, что ребенок мучает животных, разбивает посуду, портит мебель, рвет тетради, книги братьев и сестер, кусается, забрасывает сверстников камнями и т.д. Нередко агрессивность детей направляется на самого себя: они рвут свою одежду, наносят себе раны, головой бьются о дверь и т.д.

Можно сделать вывод, что позиция ребенка в семье во многом определяется атмосферой, господствующей в ней. Если дошкольник чувствует любовь родителей, что они к нему внимательны, но не навязчивы, то и этот сложный период взросления пройдет у ребенка, скорее всего, гладко, без острых вспышек агрессии. И наоборот, если ребенок ощущает заброшенность, ненужность, то появляется черствость, эгоизм, агрессия по отношению к другим.

Неполная семья, хотя и сталкивается с рядом объективных трудностей, но, тем не менее, обладает достаточным потенциалом для полноценного воспитания ребенка. Родителю, в силу обстоятельств оказавшемуся главой неполной семьи, необходимо осознавать, объективно оценивать психологические особенности создавшейся ситуации и не допускать, чтобы они приводили к негативным последствиям.

Но все же можно говорить о том, что неполная семья является травмирующим фактором для развития младшего. И ребенок младшего школьного возраста, растущий в неполной семье, может использовать проявление как средства адаптации к новым условиям жизни, для решения внутриличностных конфликтов.

На основе анализа результатов исследования мы выявили, что у дошкольников из неполных семей наблюдается тенденция к более частому проявлению агрессии. И это можно объяснить отсутствием отца и,

следовательно, слабой идентификацией с родителем, страхами, вызванными новым социальным статусом, той ответственностью, которая возлагается на ребенка в связи с переменной ведущей деятельности т.е. переход от игровой к учебной.

Специально подобранные упражнения для дошкольников являются эффективным средством коррекции агрессивного поведения детей из неполных семей. Подобран диагностический инструментарий, составлена и внедрена в практику коррекционно-развивающая программа.

Таким образом, можно считать, что специально подобранные упражнения являются эффективным средством коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста и неполных семей.

Основываясь на полученных результатах опытной работы, мы можем утверждать, что использование предложенной программы по коррекции агрессивного поведения дошкольников в образовательном процессе приведет к заметному понижению её уровня у детей.

Список использованной литературы

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] /Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 1999. – 86 с.
2. Абрамян, Л.А. О возможностях игры для развития и коррекции социальных эмоций дошкольников [Текст] /Л.А. Абрамян. – Таллин: Б.И., 1984. – 88 с.
3. Аверин, В.А. Психология детей и подростков [Текст] /В.А. Аверин. — СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. — 520 с.
4. Агрессия и агрессивность личности [Текст] /А.А. Реан //Психологический журнал. — 1996. – №5. – С.3 – 18.
5. Аккерман, Н. Семья как социальная и эмоциональная единица. Семейная психотерапия. Хрестоматия [Текст] /Н. Аккерман; сост. Э.Г. Эйдемиллер, Н.В. Александрова, В. Юстицкис. - СПб.: Питер, 2000. – 896 с.
6. Алексеева, Л.С. Психологическая служба семьи в системе социальной работы [Текст] /Л.С. Алексеева //Семья в России. - 1994. - №2. - С.32 - 35.

7. Бандура, А. Подростковая агрессия [Текст] /А. Бандура. – М.: Академия, 1999. — 512 с.
8. Берковиц, Л. Агрессия. Причины, последствия, контроль [Текст] /Л. Берковиц. — М.: Владос, 2001. — 512 с.
9. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве [Текст] /Г.М. Бреслав. - М.: Педагогика, 1995. – 181 с.
10. Бурлачук, Л.Ф. Словарь-справочник по психологической диагностике [Текст] /Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов. — Киев: Наука думка, 1989. — 200 с.
11. Буянов, М.И. Ребенок из неблагополучной семьи: Записки детского психиатра: Книга для учителей и родителей [Текст] /М.И. Буянов. - М.: Просвещение, 1998. - 367 с.
12. Бэрн, Р. Агрессия [Текст] /Р. Бэрн, Д. Ричардсон. — СПб.: Питер, 1997. — 336 с.
13. Бэрн, Р. Агрессия [Текст] /Р. Бэрн, Д. Ричардсон. - СПб.: Питер, 2001. – 400 с.
14. Бютнер, К. Жить с агрессивными детьми [Текст] /К. Бютнер. – М.: Педагогика, 1991. – 127 с.
15. Бюттер, К. Жить с агрессивными детьми [Текст] /К. Бюттер. — М.: Просвещение, 1997. — 122 с.
16. Ватова, Л. Как снизить агрессивность детей [Текст] /Л. Ватова //Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. - С.55 - 58.
17. Денисенкова, Н. Ваш ребёнок познаёт мир [Текст] /Н. Денисенкова // Дошкольное воспитание. - 2000. - №1. - С.100 - 106.
18. Детская практическая психология [Текст]: учебник /под ред. проф. Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2004. – 255 с.
19. Детская психология [Текст] /В.С. Мухина. - 2 изд. - М.: Апрель-Пресс; ЭКСМО ПРЕСС, 2000. – 352 с.

20. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста [Текст] /под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. - М.: Детский центр Венгера, 1996. – 70 с.
21. Дружинин, В.Н. Психология семьи [Текст] /В.Н. Дружинин. - М.: Просвещение, 1996. – 597 с.
22. Захаров, А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка: Книга для воспитателей детского сада [Текст] /А.И. Захаров. - М.: Просвещение, 1986. – 258 с.
23. Зинченко, В.П. Психологический словарь [Текст] /В.П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1999. – 440 с.
24. Кирьянова, Е. Агрессия в современном обществе [Текст] /Е. Кирьянова // Управление персоналом. - 1999. - №3. - С.52 - 58.
25. Киященко, Н.И. Современные концепции эстетического воспитания [Текст] /Н.И. Киященко. – М.: ИФРА-М, 1998. - 204 с.
26. Колосова, С.Л. Детская агрессия [Текст] /С.Л. Колосова. – СПб.: Питер, 2004. - 224 с.
27. Копчёнова, Е.Е. Что стоит за агрессивностью дошкольников [Текст] /Е.Е. Копченко // Психолог в детском саду. - 1999. - №1. - С.64 - 66.
28. Корнеева, Е.Н. Если в семье конфликт [Текст] /Е.Н. Корнева. - Ярославль: Академия развития; Академия холдинг, 2001. – 188 с.
29. Крэйг, Г. Психология развития [Текст] /Г. Крэйг. - СПб.: Питер, 2000. – 693 с.
30. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание [Текст] /Т.А. Куликова. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
31. Кэрл Флейк Хобсон, Б. Развитие ребенка и его отношения с окружающими [Текст] /Б. Кэрл Флейк Хобсон. – М.: Просвещение, 1993. – 114 с.
32. Лалаянц, И. Энергия агрессивности [Текст] /И. Лалаянц // Семья и школа. — 1995. - №6. — С.20 - 21.

33. Левитов, Н.Д. Психические состояния агрессии [Текст] /Н.Д. Левитов // Вопросы психологи. – 1967. - №6. – С.18 – 21.
34. Лешли, Д. Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы [Текст] /Д. Лешли; пер. с англ. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
35. Лешли, Дж. Как работать с маленькими детьми [Текст] /Дж. Лешли. – М.: Педагогика, 1991. – 253 с.
36. Личко, Е.А. Подростковая психиатрия [Текст] /Е.А. Личко. – М.: Медицина, 1985. - 416 с.
37. Лоренц, К. Агрессия (так называемое “зло”) [Текст] /К. Лоренц. — М.: Арко, 1994. —269 с.
38. Можгинский, Ю.Б. Агрессия подростков [Текст] /Ю.Б. Можгинский. – СПб.: Питер, 1997. – 288 с.
39. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студ. вузов /В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
40. Немов, Р.С. Психология. В 3-х кн. [Текст] /Р.С. Немов. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 687 с.
41. Николс, М. Теоретический контекст семейной психотерапии. Семейная психотерапия. Хрестоматия [Текст] /М. Николс; сост. Э.Г. Эйдемиллер, Н.В. Александрова, В. Юстицкис. - СПб.: Питер, 2000. - 896 с.
42. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы [Текст] /Л.Ф. Обухова. - М.: Триволта, 1998. - 374 с.
43. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы [Текст] /Л.Ф. Обухова. - М.: Триволта, 1995. – 382 с.
44. Островская, Л.Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников: Книга для воспитателя детского сада [Текст] /Л.Ф. Островская. - М.: Просвещение, 1990. – 365 с.

45. Паренс, Г. Агрессия наших детей [Текст] /Г. Паренс. – М.: Академия, 1997. –183 с.
46. Паренс, Г. Агрессия наших детей [Текст] /Г. Паренс. — М.: Юнити-Дана, 1997. — 125 с.
47. Паренс, Г. Агрессия наших дней [Текст] /Г. Паренс; пер. с англ. – М.: Форум, 1997. – 168 с.
48. Психологические особенности и варианты детской агрессивности [Текст] / Е.О. Смирнова //Вопросы психологии. — 2002. – №1. — С.15 – 19.
49. Психология человеческой агрессивности [Текст] /под ред. К.В. Сельченков. — М.: Академия, 1999. — 656 с.
50. Психология эмоций. Тексты [Текст] /В.К. Вильнас, Ю.Б. Гипенрейтер. - М.: Изд-во МГУ, 1984. – 142 с.
51. Румянцева, Т.Г. Агрессия и контроль [Текст] /Т.Г. Румянцева //Вопросы психологии. — 1992. - №5/6. — С.35 - 40.
52. Румянцева, Т.Г. Агрессия: проблемы и поиски в западной философии и науке [Текст] /Т.Г. Румянцева. - М.: Педагогика, 1995. – 124 с.
53. Румянцева, Т.Г. Понятие агрессивности в современной зарубежной психологии [Текст] /Т.Г. Румянцева //Вопросы психологии. — 1991. - №1. — С.81 - 88.
54. Смирнова, Е.О. Агрессивные дети [Текст] /Е.О. Смирнова, Г.Р. Хузеева // Дошкольное образование. - 2003. - №5. - С.62 - 67.
55. Смирнова, Е.О. Психологические особенности и варианты детской агрессивности [Текст] /Е.О.Смирнова, Г.Р. Хузеева //Вопросы психологии. - 2002. - №1. - С.17 - 26.
56. Смирнова, Е.О. Специфика эмоционально-личностной сферы детей, живущих в неполной семье [Текст] /Е.О. Смирнова, В.С. Собкин //Вопросы психологи. - 1999. - №6. - С.19 – 31.

57. Страхов, М.Ю. Психоаналитический взгляд на агрессию [Текст] /М.Ю. Страхов //Школа здоровья. - 2001. - №2. - С.29 - 33.
58. Титаренко, В.Я. Семья и формирование личности [Текст] /В.Я.Титаренко. - М.: Мысль, 1987. – 352 с.
59. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] /Г.А. Урунтаева. — М.: Академия, 2001. — 336 с.
60. Фромм, Э. Душа человека [Текст] /Э. Фромм. - М.: АСТ-ЛТД, 1998. – 264 с.
61. Фурманов, И.А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция [Текст] /И.А. Фурманов. – Мн.: Речь, 1996. – 192 с.
62. Чижова, С.Ю. Детская агрессивность: 100 ответов на родительское почему? [Текст] /С.Ю. Чижова, О.В. Калинина. – Ярославль: Б.И., 2001. – 149 с.
63. Эйдемиллер, Э.Г. Психология и психотерапия семьи [Текст] /Э.Г. Эйдемиллер, В. Юстицкис. - СПб.: Питер, 1999. – 656 с.

Приложение 1

Методика “Рисунок несуществующего животного”

(автор Колосова С.Л.)

Интерпретация методики

Положение рисунка на листе: норма — рисунок расположен по центру листа. Положение рисунка ближе к верхнему краю листа — высокая самооценка, недовольство своим положением в социуме, недостаточное признание со стороны окружающих, претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению. Положение рисунка в нижней части — неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть фигуры – голова: голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности. Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия. Нередко боязнь перед активным действием и нерешительность. Положение "анфас", т.е. голова направлена на рисующего - эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств — уши, рот, глаза. Деталь "уши" — заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе.

Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ — большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — чувственность; иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно зачерченный — легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессивность, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Глаза: это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — истероидно - демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы — также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения. Увеличенный (относительно фигуры в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих. На голове также иногда располагаются дополнительные детали: рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками — когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья — тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и иногда ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая, опорная часть фигуры (ноги, лапы, иногда — постамент): рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратит внимание на характер соединения ног с корпусом: точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы

лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии). Части, поднимающиеся над уровнем фигуры, могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, “самораспространение” с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению Детали-символа — крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султанах из павлиньих перьев).

Хвосты: выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратит внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контур фигуры: анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, “запачкивание” контурной линии; с опасением, подозрительностью — если выставлены щиты, “заслоны”, линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита

против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое — элементы “защиты”, расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Общая энергия: оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание (то же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, “возит карандашом по бумаге”, не нажимая на него). Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратите внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

Оценка характера линии (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, “островки” из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, “запачкивание”, отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих и нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему “Я”, представление о собственном положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего. Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны,

юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности “очеловечивания” животного. Механизм сходен аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п. Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело “животного” — постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму “готового”, существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается “готовая” существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, “бегекот”, “мухожер” и т.п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием (“ратолетиус” и т.п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления (“лялие”, “лиошана”, “гратегер” и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными. Наблюдаются иронически-юмористические названия (“риночурка”, “пузыренд” и т.п.) — при соответственно иронически-снихождительном

отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы (“тру-тру”, “лю-лю”, “кус-кус” и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлинёнными названиями (“аберосинотиклирон”, “гулобарниклета-миешиния” и т.п.).

Таблица 1 Симптомокомплексы теста для оценки агрессивности детей

Симпто- о-комплекс	Симптом	Бал л
1	Сильная, уверенная линия рисунка	0,1
2	Неаккуратность рисунка	0,1
3	Большое количество острых углов	0,1
4	Верхнее размещение углов	0,1
5	Крупное изображение	0,1
6	Голова обращена вправо или анфас	0,1
7	Хвост поднят вверх, пышный	0,1
8	Угрожающее выражение	0,1
9	Угрожающая поза	0,1
10	Наличие орудий нападения (зубы, рога, когти)	0,1
11	Хищник	0,1
12	Вожак или одинокий	0,1
13	При нападении дерется традиционным способом	0,1
14	Ночное животное	0,1
15	Другие признаки	0,1

На основании анализа каждого рисунка подсчитывается итоговая сумма баллов и делается вывод об уровне агрессивности ребёнка (чем больше итоговая сумма, тем выше уровень агрессивности ребёнка).

Приложение 2

Анкета для родителей, разработанная Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М.

ИНСТРУКЦИЯ: «Уважаемые родители, пожалуйста, ответьте на несколько вопросов, касающихся поведения Вашего ребенка!»

1. Временами кажется, что в него вселился злой дух.

Да _____

Нет _____

2. Он не может промолчать, когда чем-то недоволен.

Да _____

Нет _____

3. Когда кто-то причиняет ему зло, он обязательно старается отплатить тем же.

Да _____

Нет _____

4. Иногда ему без всякой причины хочется выругаться.

Да _____

Нет _____

5. Бывает, что он с удовольствием ломает игрушки, что-то разбивает, потрошит.

Да _____

Нет _____

6. Иногда он так настаивает на чем-то, что окружающие теряют терпение.

Да _____

Нет _____

7. Он не прочь подразнить животных.

Да _____

Нет _____

8. Переспорить его трудно.

Да _____

Нет _____

9. Очень сердится, когда ему кажется, что кто-то над ним подшучивает.

Да _____

Нет _____

10. Иногда у него вспыхивает желание сделать что-то плохое, шокирующее окружающих.

Да _____

Нет _____

11. В ответ на обычные распоряжения стремится сделать все наоборот.

Да _____

Нет _____

12. Часто не по возрасту ворчлив.

Да _____

Нет _____

13. Воспринимает себя как самостоятельного и решительного.

Да _____

Нет _____

14. Любит быть первым, командовать, подчинять себе других.

Да _____

Нет _____

15. Неудачи вызывают у него сильное раздражение, желание найти виноватых.

Да _____

Нет _____

16. Легко ссорится, вступает в драку.

Да _____

Нет _____

17. Старается общаться с младшими и физически более слабыми.

Да _____

Нет _____

18. У него нередко приступы мрачной раздражительности.

Да _____

Нет _____

19. Не считается со сверстниками, не уступает, не делится.

Да _____

Нет _____

20. Уверен, что любое задание выполнит лучше всех.

Да _____

Нет _____

Приложение 3

Структурированное наблюдение, проводимое учителем (методика диагностики агрессивного поведения детей, разработанная Лаврентьевой Г.П.)

Фрагменты:

1.Рассерженный «впадает в бешенство».

2.Держится в дали от взрослых, даже тогда, когда чем-то задет или в чем то подозревается.

3.Ведет себя подобно «настороженному животному».

4.Постоянно нуждается в помощи и контроле со стороны педагога.

5.Рассказывает фантастические, вымышленные истории с элементами насилия.

6.В ответ на приветствие выражает злость или подозрительность.

7.Портит общественную и личную собственность.

8.Негативно относится к замечаниям.

9.Раз или два был замечен в воровстве сладостей, ценных предметов.

10. «Дикий взгляд». Смотрит исподлобья.

11. Очень непослушен, не соблюдает дисциплины.

12. Кричит, угрожает, оскорбляет.
13. Ведет себя непристойно.
14. «Играет героя», особенно когда ему делают замечание.
15. Подражает хулиганским проделкам других.
16. Прячет или уничтожает предметы, принадлежащие другим детям.
17. Пристает к более слабым.
18. Дерется не соответствующим образом

Приложение 4

Программа коррекции агрессивного поведения с использованием методов арт-терапии.

Автор: Педагог-психолог Юдина В.А.

Занятие № 1 «Пластилин-силач».

Цель: Формирование осознания собственных эмоций, отреагирование агрессивных тенденций, снятие напряжения.

Материалы: рисунки с изображением эмоций, пластилин, лист картона, стек, салфетки для рук.

Ход работы: Настрой на работу: Надеваю я передник, Сразу к столику сажусь. Я творю, я не бездельник И собою я горжусь! Сегодня мы с тобой будем работать с пластилином.

Мягкий, мягкий пластилин В ручки наши угодил. Мы помнем его еще, Чтобы стало горячо.

Упражнение «Я сердит» Перед ребенком разложены картинки с изображением детей в разных эмоциональных состояниях, ему предлагается найти изображение злости, гнева. Обращается внимание на мимику лица. Представь себе, что у тебя испортилось настроение, и ты сердишься. Что ты чувствуешь?

Упражнение «Пластилин-силач» Возьми в руки кусочек пластилина, того цвета, который тебе хочется и со злостью его помни в руках, до тех пор пока он не станет мягким. При этом представляя свою злость. А теперь отрывай маленькие кусочки и размазывай их по листу, дави сильнее, чтоб получился тонкий слой. При желании, можно соскоблить слой с листа с помощью стека.

Дыхательное упражнение. Встать прямо, ноги расставить на ширине плеч, голову опустить. Вдохнуть глубоко, напрячь ноги, руки сжать в кулаки, задержать дыхание, посчитав до десяти. Выдохнуть, расслабиться. Повторить 2 раза.

Окончание занятия. Потекла вода из крана, Я в ладони наберу. Ручки с мылом вымыть надо, Грязным в группу не пойду.

Занятие № 2 «Мешочек злости».

Цель: Обучение отреагированию негативного эмоционального состояния социально приемлемыми способами. Материалы: сказка М. Пляцковского «Сердитый дог Буль»; мишень на стену 50x50 см, мешочек 10x5 см, заполненный фасолью; «Мешочек злости». Ход работы: Сказка «Сердитый дог Буль». Дог Буль всегда рычал. Кого ни увидит, сразу свои зубы скалит и глаза тарашит. Это, значит, чтобы его все боялись. Подзывает он как-то к себе утенка Крячика: «Иди сюда». «А не укусишь?» — спросил утенок. «Очень мне надо тебя кусать!» Остановился утенок возле Буля, а тот спрашивает: «У тебя много друзей?» «Много! Вот считай: цыпленок Фью, корова Мурена, козленок Мармеладик, поросенок... » «Хватит, — перебил его Буль, Ты скажи мне лучше, почему это так получается: у тебя, такого крошечного и слабенького, столько друзей, а у меня, такого большого и сильного нет ни одного?»

«Вот еще! — замахал крылышками утенок. — Кто же согласится дружить с таким злым и вредным псом? Вот если ты прекратишь на всех бросаться, лаять и пугать, тогда другое дело!» Вот так бывает и с детьми. Тот, кто злится и вредничает, может остаться без друзей. Давай научим щенка не злиться?

Упражнение «Шкала злости». Я прикрепляю к стене мишень и беру в руки мешочек, наполненный фасолью. Нужно попасть в мишень. Главное — это сила, с которой ты бросаешь мешочек. Она должна быть такой же, как твое раздражение или злость. Вспомни ситуации, когда ты был раздражен, слегка злились. Теперь бери мешочек, произноси и заканчивай фразу «Я слегка разозлилась (ся), когда...» и несильно бросай его в мишень. «Я разозлилась сильнее, когда меня толкнули», бросаю мешочек в мишень с большей силой. «Я разозлилась очень сильно, когда мне не дали игрушку, в которую я очень хотела поиграть». Можно перечислять все ситуации, которые злят ребенка.

Упражнение «Мешочек злости». В мешочек можно собрать злость, а потом выбросить. Для этого нужно поднести «Мешочек злости» к губам и изо всей силы крикнуть в него: «Уходи, злость, уходи!».

Творческая работа «Подарок для друга» А теперь придумай подарок для щенка. Из чего ты его будешь делать или чем рисовать. По окончании подарить щенку.

Занятие №3 «Песочная маска гнева»

Цель: Формирование осознания собственных эмоций, отреагирование агрессивных тенденций, снятие напряжения.

Материалы: рисунки с изображением эмоций, лоток с песком.

Ход работы: Настрой на работу: Надеваю я передник, Сразу к столу сажусь. Я творю, я не бездельник И собою я горжусь!

Сегодня мы будем работать с песком. Из ладошки на ладошку Сыплется песочек. Поиграю с ним немножко – Пусть меня щекочет.

Упражнение «Здравствуй, песок!» Давай поздороваемся с песком различными способами:

- ребенок дотрагивается до песка поочередно пальцами одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно.
- ребенок, сначала легко, а потом с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу.
- ребенок дотрагивается до песка всей ладошкой – внутренней, затем тыльной стороной.
- ребенок перетирает песок между пальцами, затем ладошками.

Игра «Я и мои эмоции». Ребенку предлагается рисунок с изображением злящегося ребенка. К нему нужно подобрать четыре изображения с такой же эмоцией. И закончить предложения: Когда я злюсь, я чувствую... (обозначить место на теле где накапливается злость) Когда я злюсь, я делаю... Когда я злюсь, я выгляжу так... (изобразить)

Упражнение «Маска гнева» А теперь то, что ты почувствовал, тебе нужно нарисовать на песке, чтобы получилась у нас маска гнева. Затем ребенок разрушает эту маску со словами «прогоняем злость, приглашаем радость». Разглаживая поверхность песка, оставляя отпечатки своих ладоней со словами «Я победил свою злость. Я спокоен». Окончание занятия.

Занятие № 4 «Чудо-кактус» Цель: Гармонизация эмоционального состояния, отреагирование агрессивных тенденций, снятие напряжения. Материалы: терапевтическая сказка Сучковой Н.О. «Чудо-кактус», пластилин, зубочистки, шаблоны цветов из цветной бумаги, салфетки для рук. Ход работы: Настрой на работу: Надеваю я передник, Сразу к столику сажусь. Я творю, я не бездельник И собою я горжусь! Сказка «Чудо-кактус» На золотых песчаных просторах жил сердитый кактус. Он был таким мрачным и колючим, что вокруг него образовалось огромная невидимая преграда. И всякий, кто приближался к нему ближе, чем его колючки, каждый раз «ойкал» от неприятных уколов. Поэтому все в округе называли кактус «Дерущаяся Злюка». Из-за всех углов только и слышалось: «Ты не ходи этой дорогой, там Дерущаяся Злюка!» или «Дерущаяся Злюка опять подрался!», «Дерущуюся Злюку чаще нужно наказывать, вот тогда он перестанет вредничать». Но надо сказать, что после таких слов колючки у кактуса росли еще больше и становились намного острее, чем были. И в тот момент, когда колючки стали совсем огромными, а солнце очень жарким, вдруг пошел дождь. Его капли были такими большими и свежими, что все обитатели песчаных просторов стали бегать под дождем, прыгать через лужи и громко смеяться. Спустя какое-то время дождь закончился. Выглянуло солнышко и стало щекотать своими лучами обитателей песчаных просторов... и тут один из участников такого веселья заметил, что на кактусе стали появляться красивые цветы. Тогда он подошел к Дерущейся Злюке, стал смеяться и петь песни.

Цветов на кактусе становилось все больше, а колючки становились меньше. Увидев это, все жители стали петь песни и смеяться, встав как можно ближе к Дерущейся Злюке. О чудо! Колючки исчезли совсем. Теперь на кактусе было много

красивых ароматных цветов, а Дерущуюся Злюку все стали называть ЧУДО-КАКТУС. Творческая работа. Сегодня мы с тобой будем работать с пластилином. Мягкий, мягкий пластилин В ручки наши угодил. Мы помнем его еще, Чтобы стало горячо. Возьми пластилин, из которого ты будешь лепить кактус. Представь себе, что он чувствовал, когда был один, какие эмоции испытывал. Вылепи его из пластилина. Какие у него были колючки и почему? Что с ним произошло потом? Укрась свой кактус цветами. Упражнение «Мешочек злости». В мешочек можно собрать злость, а потом выбросить. Для этого нужно поднести «Мешочек злости» к губам и изо всей силы крикнуть в него: «Уходи, злость, уходи!». Окончание занятия.

Занятие № 5 «Волшебные линии»

Цель: Гармонизация эмоционального состояния, осознание гнева через сенсорные каналы, снятие напряжения.

Материалы: музыкальный отрывок, краски, кисти разной толщины, листы бумаги, вода.

Ход работы: Настрой на работу: Надеваю я передник, Сразу к столику сажусь. Я творю, я не бездельник И собою я горжусь!

Упражнение «Танец злости» Сейчас я включу музыку (Чайковский П.И., «Буря»), а ты подумай, какие чувства она вызывает. Как ты думаешь, то, что ты услышал, больше похоже на злость или спокойствие? А теперь подумай, какие движения можно делать под прозвучавшую мелодию? Музыка агрессивная, порывистая, значит, и движения должны быть резкие, сильные. Давай потанцуем под эту музыку.

Упражнение «Мой гнев» Представь свой гнев, на что он похож? Какой он на слух? (громкий - тихий, резкий - плавный, ритмичный – мелодичный). Какой он на ощупь? (гладкий – шершавый, мягкий – колючий, теплый – холодный, мокрый, скользкий, неприятный) Какой он на вкус и запах? Какого он цвета? Сегодня с тобой будем рисовать. Раз, два, три, четыре, пять,

Вышла кисточка плясать, Пела звонко и играла, Захотела рисовать.

Упражнение «Волшебные линии» А сейчас мы будем рисовать линии, которые будут изображать разные эмоции. Сначала, давай нарисуем радостные линии. Какого

они будут цвета? Какие они будут по форме и длине? Теперь давай нарисуем линии злости (вопросы те же). А теперь линии спокойствия.

Релаксационное упражнение «Улыбка» Психолог: —Ляг удобнее и закрой глаза. Сделай три глубоких вдоха и выдоха... Во время каждого выдоха ты можете почувствовать, как лицо всё больше и больше расслабляется. Пусть с каждым выдохом расслабляется твой рот, нос, уши, лоб, глаза. Теперь вдохни глубоко-глубоко и задержи дыхание. Откинь голову назад, сделай сильный выдох, выдувая воздух как можно выше, чтобы он долетел до потолка. Повтори это ещё раз. Глубоко вдохни... Задержи воздух... Запрокинь голову... Сильно выдохни, выдувая воздух до потолка. Теперь снова вдохните. И когда будешь сейчас выдыхать, постарайся улыбнуться. Почувствуй, как во время улыбки растягиваются твои губы, и как напрягаются мышцы щёк. Сделай это ещё раз и попробуй улыбнуться пошире. Представь себе, что видишь перед собой на рисунке красивое солнышко, рот которого расплылся в широкой дружеской улыбке. Когда ты сейчас снова улыбнёшься, почувствуй, как улыбка переходит в руки, доходит до ладоней. Возможно, ты заметишь в ладонях лёгкое покалывание. Дыши и улыбайся... И чувствуй, как руки и ладони наполняются улыбающейся силой солнышка. Когда ты улыбнёшься снова, почувствуй, как твоя улыбка спускается всё ниже и доходит до ног, до самых кончиков ступней. Ощути тепло солнца под подошвами ног. Ощути улыбку во всём своём теле. Улыбаясь, ты хорошо чувствуешь себя с ног до головы, ощущаешь радость всеми клеточками своего тела. Теперь снова глубоко вдохни и задержи на мгновение дыхание. Представь, что в твоей груди находится большой золотой шар. Это настоящее солнце внутри тебя, внутри твоего сердца. Когда ты будешь сейчас выдыхать, пусть это солнце улыбается. Снова набери побольше воздуха, задержи дыхание и почувствуй, как солнце внутри тебя широко и дружелюбно улыбается, как спокойно, безмятежно и радостно стало у тебя на душе. Теперь немного потянись, выпрямись. Откройте глаза и снова окажись в этой комнате.

Занятие № 6 «Страна злости».

Цель: Гармонизация эмоционального состояния, отреагирование агрессии и позитивная трансформация негативных эмоций, снятие напряжения.

Материалы: лоток с песком, фигурки людей и животных, растения, камни шишки и другое.

Ход работы: Настрой на работу:

Надеваю я передник, Сразу к столику сажусь. Я творю, я не бездельник И собою я горжусь! Сегодня мы с тобой отправляемся в страну Злости. Чтобы там оказаться, нам нужно будет станцевать «танец злости».

Упражнение «Танец злости» Сейчас я включу музыку (Чайковский П.И., «Буря»), а ты подумай, какие чувства она вызывает. Как ты думаешь, то, что ты услышал, больше похоже на злость или спокойствие? А теперь подумай, какие движения можно делать под прозвучавшую мелодию? Музыка агрессивная, порывистая, значит, и движения должны быть резкие, сильные. Давай потанцуем под эту музыку.

Дыхательное упражнение. Встать прямо, ноги расставить на ширине плеч, голову опустить. Вдохнуть глубоко, напрячь ноги, руки сжать в кулаки, задержать дыхание, посчитав до десяти. Выдохнуть, расслабиться. Повторить 2 раза.

Упражнение «Страна Злости» Вот мы и прибыли, перед нами пустыня. Ребенок садиться перед лотком с песком. Давай представим, какая она, страна Злости. Кто там живет, что там растет, какие там дома. Ребенок создает на песке страну. Однажды в эту страну забрел добрый волшебник (выбор фигуры). Что с ним происходило? Как изменилась страна с его приходом? Внести изменения в образ страны, придумать новое название. По окончании работы все разобрать.

Окончание занятия. Потекла вода из крана, Я в ладони наберу. Ручки с мылом вымыть надо, Грязным в группу не пойду.

Занятие № 7 «Волшебный круг»

Цель: Гармонизация эмоционального состояния, снятие напряжения, развитие образного мышления.

Материалы: музыкальный отрывок, краски, кисти разной толщины, лист бумаги с нарисованным кругом, вода.

Ход работы: Настрой на работу: Надеваю я передник, Сразу к столику сажусь. Я творю, я не бездельник И собою я горжусь!

Упражнение «Слушаем себя».

«Давай сядем поудобнее, расслабимся и закроем глаза. Послушаем, что происходит вокруг и внутри тебя. Внимательно прислушайся к своим ощущениям... Что ты сейчас чувствуешь, что хочешь? Какое у тебя настроение? Открой глаза и попробуй свои чувства изобразить в круге.

Упражнение «Волшебный круг». «Перед тобой разноцветные краски и лист бумаги с нарисованным кругом. Я тебе предлагаю в круге нарисовать то, что ты увидел или представил, когда прислушивался к себе». По окончании можно дать название работе. И обсудить чувства, которые ребенок нарисовал.

Упражнение «Стойкий солдатик». «Представь, что ты стойкий оловянный солдатик. Нужно встать прямо, поджать одну ногу и вытянуть вдоль тела руки. Ты – стойкий солдатик на посту, ты честно несешь свою службу. Оглянись по сторонам, все ли в порядке кругом. Поменяй ноги и посмотри еще внимательней. Ты настоящий защитник!»

Окончание занятия. Потекла вода из крана, Я в ладони наберу. Ручки с мылом вымыть надо, Грязным в группу не пойду.

Занятие №8 «Танцующие мелки»

Цель: отреагирование напряжения и агрессивных тенденций, гармонизация эмоционального состояния, физическая и эмоциональная стимуляция, развитие креативности. Материалы: музыкальный отрывок, восковые или пастельные мелки, листы бумаги А3, скотч, кубик с изображением пиктограмм.

Ход работы: Настрой на работу: Здесь скользят мелки танцуя, Был когда-то чистый лист. Красоту создам такую, Не нужна сегодня кисть.

Упражнение «Кубик эмоций» Ребенок и взрослый по очереди кидают кубик. Называют цвет, с которым ассоциируется данная эмоция, природное явление, животное и изображают его.

Упражнение «Танцующие мелки» Предложите ребенку поудобнее усесться за стол, на котором скотчем закреплен лист А3. Предложите взять на выбор два пастельных или восковых мелка разного цвета. «Возьми в каждую руку по мелку, твердо, всей ступней, поставь ноги на пол. Таким образом, ты будешь связан с землей, которая придаст тебе силы. Сейчас я негромко включу музыку ты закроешь глаза и

будешь что-то рисовать двумя руками одновременно. Ты можешь совершать большие движения руками с мелками. Не думай ни о чем. Слушай музыку, и пусть руки что хотят, то и рисуют, совершая движения по всему листу. Наслаждайся движениями всего тела. Почувствуй, как тебе хорошо в этот момент. Как только ты почувствуешь, что твое тело и руки останавливаются, открой глаза. Посмотри на лист: что-то ты там заколдовал. А теперь возьми всю коробку с мелками и уточни несколькими штрихами или линиями то, что ты увидел на своем листе. Вот видишь ты и расколдовал то, что было заколдовано. Молодец! Красиво получилось».

Упражнение «Стрелялки» Ребенку предлагается рассказать о том, что он сейчас чувствует, какое у него настроение. Затем психолог предлагает ребенку сесть поудобнее, закрыть глаза и представить, что у него в голове есть узенький коридорчик, который заканчивается дверкой. Эта дверка закрыта, но если ребенок захочет, то он всегда может ее открыть и с силой «выстрелить» в небо (в потолок) все свои ненужные чувства, например гнев, обиду, злость, страх и т. д., а потом опять закрыть дверку. Если во время занятия у ребенка хорошее настроение, то можно предложить ему поучиться «стрелять» хорошими чувствами. Окончание занятия.

Занятие №9 «История про девочку»

Цель: расширение спектра поведенческих реакций, снятие деструктивных элементов в поведении.

Материалы: текст Белинской Е.В.«Сказка о девочке, которая не умела играть» (модифицированная для работы с девочкой), листы А4 для рисования, цветные карандаши, спокойная музыка
Ход работы: «Сегодня я хочу рассказать тебе сказку о девочке, которая не умела играть.» Психолог читает сказку, параллельно показывая карточки с нарисованными чудесными животными. Жила-была девочка. Звали ее Алена-вредина. Да, конечно, имя ее было просто Алена, но ее настолько давно прозвали врединкой, что просто Аленой ее уже никто не называл. А все дело в том, что Алена не умела играть. Она не признавала никаких правил, если они ей не нравились, а обычно это так и было. Она не любила никому уступать и всегда хотела не того, что другие дети. В конце концов она так надоела остальным, что они уходили как можно дальше, как только Алена-вредина выходила погулять. Алене было решительно не с кем дружить. Но она не огорчалась. «Мне не нужны их дурацкие забавы, я считаю, что не должна играть так, как хотят они, — думала Алена, — у меня будет что-нибудь

такое, что они сами запросятся поиграть, а я еще подумаю. А это будет, будет...» И Алена представила себе замечательное животное: передние его лапки были крошечные, их было семь, и каждая держала по маленькому колокольчику. Задние лапы были сильные с крепкими копытами, голов было две— обе с розовыми гривами и с белым рогом посреди лба. - Меня зовут Единорог Семь Колокольчиков, — сказала чудесное животное, — дай я тебя покатаю. Алена охотно согласилась. И весь день провела с Единорогом Семь Колокольчиков. Но, отправляясь домой, Алена даже не сказала Единорогу «до свидания». И на следующий день на дворе его не увидела. Но теперь она знала, что делать. На этот день ей составил компанию Змеелев, который показывал ему фокусы. На следующее — быстро бегающий Летучий Свинслик; с ним Алена бегала наперегонки, а летать ему запретила из вредности. А еще на следующий день Алена-вредина вспомнила про других ребят. «Пусть они не думают, что я так легко оставлю их в покое, — мечтала Алена, — я придумаю такое...» И придумала. Новое животное было очень страшным: с красной гривой, пятнистым телом, пастью, полной больших острых зубов. Оно выжидательно зевнуло. - Что ты здесь торчишь? — закричала на него Алена. — Ты ребят ищи! - Во-первых, — визгливым голосом проверещало животное, — не кричи на меня. Я тебе не кто-нибудь, а Опудало, и со мной так нельзя! Во-вторых, я никого искать не собираюсь. Ты меня придумала, и тебе самой придется со мной играть. Лучше не начинай меня сердить, а то узнаешь, что такое мои когти и зубы. А уж если я всерьез рассержусь,— заявило Опудало,— то я тебя просто съем. - Ну ладно, — испугалась Алена, — скажи, как ты хочешь играть. И целый день Алена ползала, бегала, стояла смирно по команде чудовища, надеясь, что завтра она сумеет выдумать что-нибудь поприятнее. Вечером, когда она собралась уйти, Опудало загородило ей дорогу: - Ты что такая невежливая? Если ты не скажешь «до свидания», я тебя проглочу! И Алена сказала. В результате на следующее утро Опудало поджидало ее во дворе. И еще на следующее утро тоже. А вечером сказал: - А почему это я должно ночевать во дворе? Я хочу играть с тобой и ночью, того будет весело! Алена взмолилась: - Дорогое Опудало, я не успела приготовить тебе помещение, подожди до завтра. - Ишь какая! — возмутилось Опудало и больно хлестнуло Алену колючим хвостом. — Смотри мне, только до завтра. Грустно поплелась домой Алена, ей осталась одна ночь, чтобы что-нибудь придумать. Алена думала всю ночь. Сначала она хотела придумать другое страшное чудовище, которое могло бы победить жуткое Опудало. Но что с ним делать потом? Думала Алена и о том, чтобы опять позвать Единорога Семь Колокольчиков, Змеельва и Свинслика, но

поняла, что добрые звери не справятся с Опудалом. Алена хотела попробовать помириться с ребятами, но не знала, как это сделать. И чем помогут ребята, тоже не знала. На какое-то мгновение ей пришла идея рассказать обо всем маме. Но вдруг Опудало съест маму? Дальше Алена думать не стала — Опудало просто нельзя пускать домой. «Может быть, самой не выходить? Заболеть но как бы не навсегда — пусть только исчезнет страшная выдумка. Но ведь это я выдумала Опудало, — устыдилась вдруг Алена. — Не зря ребята прозвали меня врединой, если я смогла придумать такой ужас, значит, этот ужас есть во мне самой?» - Еще чего, снова возник в ее ушах визгливый голос, — мы с тобой одно, будем жить вместе, и все будут нас бояться. - И мама тоже? - А что такое мама? У... маменькина дочка! - Ты не смеешь оскорблять мою маму! - Я все смею. Я — это ты! Алена испугалась. «Неужели я такая ужасная?! Наверное, да, ведь я не хотела играть с Опудалом, оно меня заставило. И ребята не хотят со мной играть. Но, может быть, я не всегда такая? Я же придумывала и других зверей — добрых и веселых. Если это ужасное Опудало меня не съест, я постараюсь стать другой, даже если мне придется играть так, как хотят ребята. Я больше не буду врединой, — пообещала сама себе Алена. — А что делать сейчас?!» И Алена решила: «Если я хочу исправиться, я начну сейчас — я не буду врать Опудалу, что приготовлю ему помещение, а скажу ему так: „Спасибо тебе, Опудало. Теперь я понимаю, какая я, ты меня многому научило. Если хочешь, попробуем вместе стать другими — такими, чтобы с нами хотели играть"». Алена очень боялась, но понимала, что другого выхода у нее нет. Вся дрожа, она шагнула во двор, навстречу чудовищу. Во дворе никого не было. Творческая работа « Как ты думаешь, почему исчезло чудовище? А скажи, пожалуйста, можно ли придумывать друзей? Что значит «уметь играть с другими»? Что делать, если тебе не нравятся правила игры? Расскажи, что в сказке запомнилось тебе больше всего. А теперь нарисуйте это». Упражнение «Мешочек злости». В мешочек можно собрать злость, а потом выбросить. Для этого нужно поднести «Мешочек злости» к губам и изо всей силы крикнуть в него: «Уходи, злость, уходи!».

Вариант сказки для работы с мальчиком. (Белинская Е.В.) Сказку о мальчике, который не умел играть. Жил-был мальчик. Звали его Петя-вредина. Да, конечно, имя его было просто Петя, но его настолько давно прозвали врединой, что просто Петей его уже никто не называл. А все дело в том, что Петя не умел играть. Он не признавал никаких правил, если они ему не нравились, а обычно это так и было. Он не любил никому уступить и всегда хотел не того, что другие дети. В конце концов он так надоел

остальным, что они уходили как можно дальше, как только Петя-вредина выходил погулять. Пете было решительно не с кем дружить. Но он не огорчался. «Мне не нужны их дурацкие забавы, я считаю, что не должен играть так, как хотят они, — думал Петя, — у меня будет что-нибудь такое, что они сами запросятся поиграть, а я еще подумаю. А это будет, будет...» И Петя представил себе замечательное животное: передние его лапки были крошечные, их было семь, и каждая держала по маленькому колокольчику. Задние лапы были сильные с крепкими копытами, голов было две— обе с розовыми гривами и с белым рогом посреди лба. - Меня зовут Единорог Семь Колокольчиков, — сказала чудесное животное, — дай я тебя покатаю. Петя охотно согласился. И весь день провел с Единорогом Семь Колокольчиков. Но, отправляясь домой, Петя даже не сказал Единорогу «до свидания». И на следующий день на дворе его не увидел. Но теперь он знал, что делать. На этот день ему составил компанию Змеелев, который показывал ему фокусы. На следующее — быстро бегающий Летучий Свинслик; с ним Петя бегал наперегонки, а летать ему запретил из вредности. А еще на следующий день Петявредина вспомнил про других ребят. «Пусть они не думают, что я так легко оставлю их в покое, — мечтал Петя, — я придумаю такое...» И придумал. Новое животное было очень страшным: с красной гривой, пятнистым телом, пастью, полной больших острых зубов. Оно выжидательно зевнуло. - Что ты здесь торчишь? — закричал на него Петя. — Ты ребят ищи! - Во-первых, — визгливым голосом проверещало животное, — не кричи на меня. Я тебе не кто-нибудь, а Опудало, и со мной так нельзя! Во-вторых, я никого искать не собираюсь. Ты меня придумал, и тебе самому придется со мной играть. Лучше не начинай меня сердить, а то узнаешь, что такое мои когти и зубы. А уж если я всерьез рассержусь,— заявило Опудало,— то я тебя просто съем. - Ну ладно, — испугался Петя, — скажи, как ты хочешь играть. И целый день Петя ползал, бегал, стоял смирно по команде чудовища, надеясь, что завтра он сумеет выдумать что-нибудь поприятнее. Вечером, когда он собрался уйти, Опудало загородило ему дорогу: - Ты что такой невежливый? Если ты не скажешь «до свидания», я тебя проглочу! И Петя сказал. В результате на следующее утро Опудало поджидало его во дворе. И еще на следующее утро тоже. А вечером сказала: - А почему это я должно ночевать во дворе? Я хочу играть с тобой и ночью, тото будет весело! Петя взмолился: - Дорогое Опудало, я не успел приготовить тебе помещение, подожди до завтра. - Ишь какой! — возмутилось Опудало и больно хлестнуло Петю колючим хвостом. — Смотри мне, только до завтра. Грустно поплелся домой Петя, ему осталась одна ночь, чтобы что-нибудь придумать. Петя думал всю ночь. Сначала он

хотел придумать другое страшное чудовище, которое могло бы победить жуткое Опудало. Но что с ним делать потом? Думал Петя и о том, чтобы опять позвать Единорога Семь Колокольчиков, Змеельва и Свинсли-ка, но понял, что добрые звери не справятся с Опудалом. Петя хотел попробовать помириться с ребятами, но не знал, как это сделать. И чем помогут ребята, тоже не знал. На какое-то мгновение ему пришла идея рассказать обо всем маме. Но вдруг Опудало съест маму? Дальше Петя думать не стал — Опудало просто нельзя пускать домой. «Может быть, самому не выходить? Заболеть, но как бы не навсегда — пусть только исчезнет страшная выдумка. Но ведь это я выдумал Опудало, — устыдился вдруг Петя. — Не зря ребята прозвали меня врединой, если я смог придумать такой ужас, значит, этот ужас есть во мне самом?» Еще чего, снова возник в его ушах визгливый голос, —мы с тобой одно, будем жить вместе, и все будут нас бояться. - И мама тоже? - А что такое мама? У... маменькин сыночек! - Ты не смеешь оскорблять мою маму! - Я все смею. Я — это ты! Петя испугался. «Неужели я такой ужасный?! Наверное, да, ведь я не хотел играть с Опудалом, оно меня заставило. И ребята не хотят со мной играть. Но, может быть, я не всегда такой? Я же придумывал и других зверей — добрых и веселых. Если это ужасное Опудало меня не съест, я постараюсь стать другим, даже если мне придется играть так, как хотят ребята. Я больше не буду врединой, — пообещал сам себе Петя. — А что делать сейчас?!» И Петя решил: «Если я хочу исправиться, я начну сейчас — я не буду врать Опудалу, что приготовлю ему помещение, а скажу ему так: „Спасибо тебе, Опудало. Теперь я понимаю, какой я, ты меня многому научило. Если хочешь, попробуем вместе стать другими — такими, чтобы с нами хотели играть"». Петя очень боялся, но понимал, что другого выхода у него нет. Весь дрожа, он шагнул во двор, навстречу чудовищу. Во дворе никого не было.

Занятие №10 «Волшебница глина».

Цель: Гармонизация эмоционального состояния, снятие напряжения, развитие образного мышления.

Материалы: спокойная музыка, глина, вода, лист А4, салфетки для рук.

Ход работы: Настрой на работу: Надеваю я передник, Сразу к столику сажусь. Я творю, я не бездельник И собою я горжусь! Сегодня мы с тобой будем работать с глиной.

Замесили ручки глину- Очень скользко и тепло. Лепим как из пластилина, И рисуем хорошо. Упражнение «Волшебная глина» «Сегодня я хотела бы рассказать тебе об удивительном материале, о глине. Знаешь ли ты, для чего используют глину? (из глины делают кирпичи для строительства домов, гончары из глины создают посуду, глину используют в лечебных целях – лечат больной орган, рану, делают на лицо маску из глины). Можно сказать, глина – это живая материя, т.к. жизнь есть все: каждая пылинка, каждый атом минерала - все это жизнь. Ученые геологи – это те, кто изучает нашу природу, нашу Землю, наблюдали за процессом развития минералов и горных пород. Они вдруг поняли, что все минералы, горные породы обладают свойствами живых существ: способностью уставать, стареть, болеть, отдыхать, дружить, запоминать, проявлять симпатию и антипатию, залечивать раны, бороться за существование. Они зарождаются, растут, достигают своего расцвета и, наконец, разрушаются, а значит, эволюционируют, как и все живое. Сегодня ученые утверждают, что глина — это та же Земля. Глина есть жизнь. Она берет свое начало в первом царстве — царстве минералов. И пронизывает все другие царства: растений, животных, человека, следуя общему закону эволюции от простого к сложному. Ребенок занимает место за столом. Ему предлагается вымесить глину так, чтобы она стала похожа на тесто. Психолог комментирует процесс вымешивания глины: «Ты можешь вымесить глину одной рукой или двумя, можешь понемногу подливать воду в сухую глину, можешь месить глину как тесто ладонями, пальцами... Почувствуй глину на ощупь. Какая она? Нравится ли тебе глина сухая, влажная, холодная?» Когда процесс вымешивания глины закончится, психолог предлагает поиграть с глиной и сделать следующие действия с глиной: - погрузить руки в глину; - сжать, смять глину; - растянуть ее; - вытягивать глину; - разрывать глину; - протыкать ее; - расплющить глину; - сделать дырки; - придать форму волны; - скрутить глину. Упражнение «Глиняная фантазия» «Закрой глаза. Знай, что при закрытых глазах твои пальцы и руки более чувствительны к глине. Когда твои глаза открыты, они могут менять ощущения. Попробуй лепить с открытыми и закрытыми глазами...Посиди немного, положив руки на глину. Подружись с куском глины. Он гладкий? Корявый? Плотный? Холодный? Теплый? Влажный? Сухой? Возьми его и поддерживайте. Легкий он или тяжелый?... Теперь я хочу, чтобы ты отщипнул кусочек от куска глины. Пользуйся двумя руками. Отщипывай медленно, а потом быстрее... Сожми вашу глину... теперь разгладь ее, используй большие пальцы, ладонь. После того, как ты разгладишь глину, ощупай места, которые ты разгладил... соедини все вместе, чтобы получился шар...

проткни глину. Собирай ее и ударяй по ней... Собери глину... Разрывай ее, отрывай маленькие и большие кусочки, соедини их. Протыкай глину пальцем... Пальцем проковыряй в ней дырку, еще несколько дыр... Ощупай края дыры, которую ты сделал... Собери глину и попробуй нанести на нее линии, волны, ударяя по ней, используй пальцы, ладони, ребро ладони... Теперь оторви кусочек и сделай змею. Она будет становиться все тоньше и тоньше и длиннее... оберни ею свою руку или свой палец... Возьми на минуту обеими руками свой кусок глины. Ты теперь хорошо его знаешь». Во время выполнения действий с глиной, можно спрашивать ребенка: «Нравится ли тебе то, что ты сейчас делаешь с глиной? Что ты чувствуешь в этот момент? Как еще хочется поиграть с глиной?» Упражнение «Лепим шар». Психолог включает музыку для релаксации и просит ребенка скатать шар из глины, чтобы шар был гладким, похожим на мяч. Данное упражнение помогает ребенку сконцентрировать свою внутреннюю энергию, почувствовать свой ресурс. Окончание занятия.