



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА СРЕДСТВАМИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:  
58,17 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«22» 01 2019 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-407-115-3-2Кст  
Хамитова (Жакупбекова) Сабина Ардаковна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск  
2018

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	8
1.1. Сущность, структура и функционирование народной культуры.....	8
1.2. Национальное искусство Казахстана как фактор сохранения и развития традиционной культуры.....	14
1.3. Хореография как часть народной культуры.....	20
ГЛАВА 2. РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В РАЗВИТИИ И СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КАЗАХСТАНА.....	27
2.1. Профессиональное и любительское хореографическое искусство Казахстана.....	27
2.2. Фестивали и конкурсы народного танца как часть программы по сохранению и развитию культуры.....	34
2.3. Анализ творческой деятельности хореографических коллективов г. Караганды по сохранению и развитию народной культуры.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие и сохранение любой национальной культуры на современном этапе связано с нахождением адекватных механизмов ее трансляции, с действенностью живых традиций. С решением этих проблем связан и возросший интерес к истории национальной традиционной культуры. Примером тому могут служить регулярно проводимые в Казахстане международные симпозиумы и конференции, ежегодные смотры и фестивали народного творчества, на которых обсуждаются проблемы сохранения культурного наследия, трансляции и возрождения национальных традиций. Только «культурное наследие» есть залог величия народа и его независимости. Казахский народ – один из тех народов, который ценит и дорожит своей культурой.

Данная проблема еще больше обостряется на фоне глобализации, когда актуальность приобретают исследования, направленные на определение этнической самоидентификации национальных культур, что способствует как росту национального самосознания, так и взаимопониманию и стабильности в мировом сообществе. Именно народные истоки являются необходимой нравственной основой для воспитания и развития подрастающего поколения. Это та точка опоры, которая складывалась веками, близкая и понятная каждому казаху.

«Молодое поколение, не усвоившее духовные ценности своего народа, уроки родной истории, может захлебнуться волной глобализации и пойти на поводу различных догматических течений. Это означает, что наш долг – воспитать молодых казахстанцев в духе патриотизма, любви к родному народу», – отметил Президент (2).

Исторически так сложилось, что просторная казахская земля стала не просто местом жительства для более 130 народов и наций, а стала настоящей Родиной-матерью, которая приютила, обогрела и дала право называть нам всем Казахстан своим отчим домом. Многие народы были

депортированы в Казахстан в годы правления Сталина, многих сплотила целина и комсомольские стройки. О гостеприимстве казахского народа сложены легенды, казахи всегда встречали любого, даже самого простого человека, с распростертыми объятиями и великим почетом, достойным самого хана.

Сегодня в Казахстане созданы все условия для самоидентификации более сотни народностей и национальностей, составивших монолитный казахстанский этнос. «Мы, народ Казахстана...», – так записано в Конституции Республики Казахстан. (3) Причем особенность такого гармоничного сосуществования обеспечена тем, что русские, украинцы, немцы, уйгуры, ингуши, чеченцы, греки, татары, курды, поляки, представители других народов нашей страны не теряют связей с одноименным этносом за пределами Казахстана, не расстаются с многовековыми духовными и культурными корнями. Для представителя любой нации действуют национально-культурные центры, языковые воскресные школы, где есть возможность обучения на родном языке, изучения своей истории, традиций, культуры.

Однако практика показывает, что большинство наших современников имеют слабое представление о культурной истории своего народа. Во многих селах, городах, забыты и утеряны традиции и обычаи предков. Это говорит об актуальности проблемы сохранения и развития культурной самобытности каждого региона. Современные традиции должны сохранять преемственность накопленного опыта, развиваться с историческими формами народного художественного творчества.

Одним из универсальных языков культуры, который содержит глубинный пласт этнической памяти народа, специфику ментальных особенностей, является традиционное хореографическое искусство.

В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост профессиональных и любительских танцевальных

коллективов, увеличение числа их воспитанников. В репертуаре этих коллективов достойное место занимает народный танец. Знакомство с богатством танцевальной культуры разных народов служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, как важного компонента современной культуры. Детские и подростковые ансамбли танца являются сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшими художественно-эстетическими культурными традициями.

К сожалению, нередки случаи, когда в народных танцах нет достаточного национального колорита, особенностей подлинно народного стиля. Порой в народную хореографию привносят такое, что она становится неузнаваемой. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов.

В городе Караганда, на материале которого в основном выполнено данное исследование, при непосредственном участии автора сложилась многоуровневая преемственная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры. В ее структуре широко представлены как социально-культурные учреждения (сельские клубы, городские Дворцы культуры, Дома творчества, Дом дружбы, национально-культурные центры, областная филармония), так и учреждения образования (образовательные школы, детские музыкальные школы и школы искусств, Дворец детского и юношеского творчества, педагогический колледж).

Деятельность этих социальных институтов строится на основе единой комплексной программы, призванной обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры. Осмысление пройденного пути и достигнутых

результатов настоящего позволит выявить собственные достижения и просчеты, определить ориентиры дальнейшего развития, найти верное соотношение традиций и новаций, сохраняя непрерывность и преемственность фольклорной традиции, самобытность и неповторимое своеобразие национальной танцевальной культуры.

Все это и определило актуальность выбранной темы «Сохранение и развитие культуры Казахстана средствами хореографического искусства».

Цель работы – изучить сущность и специфику хореографического творчества как основы сохранения и развития национальных культурных традиций.

Задачи:

- теоретическое исследование вопроса сохранения и развития культуры, обосновать сущность и функционирование народной культуры;
- раскрыть особенности национального искусства в целом и хореографии в частности, как фактора сохранения и развития культуры;
- проанализировать творческую деятельность хореографических коллективов и выявить их возможности в плане возрождения и развития национальных культурных традиций.

Объект исследования: система сохранения и развития традиционной народной художественной культуры Казахстана

Предмет исследования: творческая деятельность профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов. процесс региональной.

Методологическую базу исследования составили труды отечественных и зарубежных культурологов, этнологов, социологов, педагогов. В отдельных трудах российских ученых (А.Д. Жаркова, Т.Г. Киселевой, Ю.А. Стрельцова, В.М. Чижикова) раскрываются общие вопросы комплексного изучения традиционной культуры народа, излагаются варианты ее использования в современном педагогическом процессе, затрагиваются аспекты повышения роли народного творчества в культурно-досуговых учреждениях. Достаточно полно представлена

история, методика преподавания казахского танца (Д. Абиров, А. Исмаилов, Ш. Жиенкулова, А. Жолтаева и др.). Также использовались законодательные, нормативные и программно-методические документы, энциклопедическая и справочная литература, публикации в научной и периодической печати. Были изучены отчеты о деятельности культурно-досуговых учреждений, программы смотров, фестивалей, конкурсов, использован опыт автора как артиста ансамбля народного танца.

В качестве ведущей гипотезы выдвинуто предположение о том, что сохранение и развитие народной художественной культуры на региональном уровне может быть решено на основе системного подхода, предполагающего взаимосвязь и взаимодействие различных культурных и образовательных учреждений, а также использование традиционных и современных способов в учебно-концертной деятельности коллективов.

Методы исследования: теоретический анализ, наблюдение, беседы, изучение и обобщение опыта творческой деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов.

База исследования: Дворец культуры Нового Майкудука и фольклорно-хореографический ансамбль «Акку» Карагандинского концертного объединения им. Кали Байжанова (г. Караганды, Казахстан).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обобщена работа творческих хореографических коллективов и раскрыт потенциал в деле сохранения и развития народной художественной культуры.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенный материал будет интересен руководителям творческих коллективов, студентам хореографических специализаций, педагогам дополнительного образования.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Сущность, структура и функционирование народной культуры

Показатель силы и мощи любого государства заключается не в наличии у него больших запасов природных ресурсов, передовых технологий, квалифицированных специалистов и научных достижений, а в наличии выдающихся талантов и умов, в возрождении национальных духовных ориентиров, нравственных и культурных ценностей, обычаев и традиций, способа мышления и языка. Именно этот фактор является свидетельством высокого уровня культуры государства и признаком благоприятных условий для его успешного социального прогресса (5).

Учитывая этническую многонациональность Республики Казахстан, мы не можем не говорить о возрождении общей культуры народа, сохранении и восстановлении утерянных традиций, которые обеспечивали коренному и каждому малому этносу свою самобытность и неповторимость. Именно художественное творчество наиболее эффективно способствует духовному восстановлению личности через овладение культурными ценностями прошлого и настоящего.

Практика показывает, что большинство наших современников имеют слабое представление о культурной истории своего народа, забыты и утеряны традиции и обычаи предков. Сохранение и развитие культурной самобытности каждого народа невозможно без знания и изучения истоков, так как в культурных традициях каждой нации заключена многовековая мудрость житейского опыта. В настоящее время наблюдается повсеместный интерес к возрождению народных обычаев, праздников и обрядов, что позволяет говорить о необходимости теоретического и практического подхода к исследованию современных процессов, происходящих как в целом в культуре, так и в народном художественном творчестве на локальном уровне.



Культуру можно представить как «огромную лабораторию, в которой создаются общечеловеческие и национальные ценности, собираются воедино достижения человеческого общества с глубокой древности до наших дней» (30, с. 34). Как неисчерпаем и разнолик человек, так многогранна и культура, являясь объектом изучения историков, социологов, психологов, философов и т.д.

Сегодня можно выделить ряд подходов к трактовке понятия «культура» (25).

Ценностный подход заключается в понимании культуры как совокупности материальных и духовных ценностей. Под ценностью понимается любое явление, которое имеет значение для бытия человека, группы, общества. В настоящее время признана ограниченность данной концепции культуры, так как они замыкают ее в сравнительно узкую сферу (культура – совокупность только положительных ценностей).

В деятельностном подходе культура выступает как специфический способ человеческой жизнедеятельности. При этом под деятельностью понимается форма социальной активности, направленная на преобразование действительности. Культура, понимаемая как способ деятельности, придает человеческой активности внутреннюю целостность и особого рода направленность и выступает как способ регуляции, сохранения, воспроизведения и развития всей общественной жизни.

При семиотическом («semeion» – знак, признак) подходе культура рассматривается как механизм передачи опыта через знаковые системы, обеспечивающие социальное наследование. К их числу относятся естественные (разговорные) и искусственные (созданные человеком) языки, различные системы сигнализации, языки изобразительных искусств, театра, кино и музыки, программы и алгоритмы для машин и автоматов. (25)

В социологическом подходе культура понимается как социальный институт, который дает обществу системное качество, позволяет

рассматривать его как устойчивую целостность, отличную от природы. В рамках данного подхода культура трактуется как фактор организации и образования жизни какого-либо общества. Каждое общество создает свои культурные ценности, они и определяют развитие этого общества, жизнь которого начинает все больше зависеть от произведенных им ценностей.

В гуманистическом подходе внимание акцентируется на совершенствовании человека как духовно-нравственного субъекта (носителя) культуры. Выступая в качестве проявления человеческой сущности, культура охватывает все стороны жизни человека, предстает как процесс воспроизводства человека во всем богатстве его свойств и потребностей. (25)

Изложенные выше подходы не исчерпывают собой всего многообразия взглядов на понятие культуры. При этом каждый подход заслуживает внимания, они взаимодополняют друг друга, способствуют выработке более полного и глубокого представления о культуре. Но единого определения культуры в современной науке не существует.

Культура – это многофункциональная система.

Функция социализации (человекотворческая) заключается в усвоении человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему действовать в качестве полноправного члена общества. Культура – это средство развития человека. (26)

Познавательная функция связана с тем, что культура осуществляет различные формы познавательной деятельности. Кроме науки как профессионализованного познания, в культуре осуществляется художественное, религиозное, нравственное познание. Культура, концентрируя социальный опыт множества поколений людей, приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для его познания и освоения.

Информационная функция обеспечивает историческую преемственность и передачу социального опыта от поколения к

поколению, от эпохи к эпохе. Кроме культуры общество не располагает иным механизмом передачи всего богатства опыта, накопленного людьми. Поэтому культуру называют социальной памятью человечества.

Знаковая функция является важнейшей в системе культуры. Без изучения соответствующих знаковых систем невозможно овладеть достижениями культуры. (26)

Коммуникативная функция. Без общения с себе подобными человек не может стать нормальным членом общества. Культура создает систему коммуникаций, которая должна обеспечить обмен и взаимодействие участников культурного процесса.

Ценностная функция заключается в том, что культура как система ценностей формирует у человека ценностные потребности и ориентации. Культура подразделяет действия человека на положительные и отрицательные, гуманные и бесчеловечные, добрые и злые и т.д. Культура создает критерии оценки действий человека.

Нормативная функция проявляется как система норм и требований общества ко всем своим членам в различных сферах их жизнедеятельности - труде, быте, межгрупповых, межнациональных, межличностных отношениях. Данная функция культуры поддерживается такими нормативными системами, как мораль и право.

Культура является сложным, многогранным образованием. В структуру культуры традиционно включают такие ее составляющие как: ценности, нормы, обычаи, обряды и некоторые другие элементы. Ценности помогают обществу и человеку определить хорошее и плохое, истину и заблуждение, красоту и безобразие, справедливое и несправедливое, допустимое и запретное и т.д. (30)

Выделяются следующие типы ценностей:

- витальные (жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние и т.д.);
- социальные (социальное положение, трудолюбие, работа);
- религиозные (Бог, божественный закон, спасение, вера);

-политические (свобода слова, гражданские свободы, законность, порядок);

-моральные (добро, благо, любовь, дружба, честь, честность, верность и т.д.);

-эстетические (красота, прекрасное, гармония и др.);

-семейно-родственные (семейный уют, взаимосвязь и взаимопонимание поколений) и другие.

Нормы (правила) определяют, как должен вести себя человек, чтобы жить в согласии с ценностями своей культуры. Усвоение определенных норм необходимо человеку для успешной адаптации в обществе. Это и элементарная опрятность, гигиена, и соблюдение принятых правил поведения, и нравственные (моральные) нормы, и правовые нормы (законы). (33)

Обычай – это «исходный, наиболее простой тип культурной регуляции на основе целостных, привычных образцов поведения, закрепляющихся в общественной памяти и передающихся из поколения в поколение как формы поведения в труде, быту, в общении, в воспитании и т.п. Обычай срастается с внутренними мотивами поведения и создает потребность в его соблюдении. Формализованный обычай, совершаемый в определенном месте и в положенное время по специальному поводу, выступает как обряд» (33).

Традиция – это социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиции выступают ценности, нормы, идеи, обычаи, обряды. В древние века именно традиция и обычай обеспечивали преемственность в культуре. Они определяли общественную и личную жизнь человека. В них содержались наставления, нравственно-эстетические ценности и нормы, правила хозяйственной деятельности, устройства жилищ, способы воспитания детей, использования лекарственных средств. (33)

Все структурные элементы взаимодействуют друг с другом, образуя единую систему наследия культуры народов. В словаре С.И. Ожегова наследие определяется как «явление духовной жизни людей, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников» (45). Наследие – это необходимый фундамент для построения будущими поколениями новой культуры. Настоящее поколение обогащается опытом прошлого и передает его будущему человечеству. И этот вечный круг трех единств не замыкается.

Выделяют народную (непрофессиональную) и профессиональную культуры. Профессиональная культура создается специалистами, то есть людьми, имеющими особую подготовку. Их произведения фиксируются, имеют своего автора, сохраняются в том виде, в каком они были первоначально созданы. Народная культура неотделима от труда и быта народа. Она создается и передается устным преданием, ее авторы анонимны.

Наше внимание относительно выбранной темы заслуживает «национальная культура» как синтез культур различных социальных групп. (52) Бесспорно, изменились конкретно-исторические условия жизнедеятельности, разрушена традиционная экономическая основа, сформировавшая традиционные представления. Повсеместно, у разных народов, с той или иной степенью интенсивности происходит разрушение традиционного образа жизни, хозяйственного уклада, ослабление традиционных социальных связей и структур, основанных на непосредственных межличностных контактах. Нарушается структура поколений в семье, в общине. Исторические традиции занимают все меньше места в повседневной жизни семьи, локальной общности, происходит постепенное их вытеснение СМИ и ТВ. В результате нарушаются механизмы преемственности. Все это подрывает естественный ход процессов культурного взаимообмена, взаимообогащения разных культурных направлений.

Сохранение и развитие национальной культуры, своих корней – это важнейшая задача, которая требует бережного отношения к памятникам истории и культуры, к традиционному народному художественному творчеству. Возрождение народных обычаев, обрядов и праздников – это актуальная проблема современности.

## 1.2. Национальное искусство Казахстана как фактор сохранения и развития традиционной культуры

Пройденный Казахстаном путь – уникальное явление этнического и культурного взаимодействия населяющих его народов, охватывающее практически все сферы жизнедеятельности человека – язык, образ жизни, традиции, конфессиональную принадлежность, мышление и менталитет.

Среди стран Евразийского континента республику по уровню полиэтничности сравнивают с Индией и Российской Федерацией. Однако в Индии абсолютное большинство населения составляют близкие между собой в расовом плане народы, в России многие народы проживают очень компактно в своих субъектах федерации.

В Казахстане, также есть регионы более-менее концентрированного проживания отдельных этносов узбекского, уйгурского, корейского, но в целом уровень полиэтничности остается высоким на всей территории.

С первых дней своего суверенного существования Казахстан заявил о своей твердой приверженности соблюдению принципов и норм международного права. Президент Казахстана Н.А. Назарбаев отмечает: «Культурные традиции всегда были источником социального возрождения. Возврат к своим истокам, культурным корням – это, конечно, позитивный процесс. К тому же необходимо отказаться от упрощенческой трактовки традиций и общественного прогресса. Опыт современного мира убедительно показывает, что некоторые традиционные структуры очень органично вплетаются в ткань нынешней цивилизации.

Без опыта невозможно и новаторство. Именно традиции позволяют человеку не потеряться, а приспособить свой образ жизни к стремительным изменениям современного мира» (2).

Практика показывает, что чем теснее взаимодействие стран с разными историческими традициями, религиями и идеологиями, тем сильнее их толерантность по отношению друг к другу. Одной из важнейших форм восприятия и претворения в жизнь идей культуры мира является укрепление межнационального согласия, повышение культуры межэтнических взаимоотношений. На этом фоне особенно видны достижения Казахстана в построении многонационального, мультикультурного общества, в котором обеспечено равенство представителей всех наций и народностей, гармоничное сочетание прав и свобод человека.

Различные этнические группы оценивают межэтнические отношения в регионах их проживания как положительные и доброжелательные. Демократизация общества обеспечила условия для возрождения и развития культуры народов Казахстана. И этот процесс происходит на основе гражданской общности всех этносов, что способствует гармонизации межэтнических отношений.

Большой вклад в претворение в жизнь задуманного внесла программа «Культурное наследие», первый этап функционирования которой пришелся на 2004-2006 годы. Действие этой программы направлено на возрождение истории, культуры народов, населяющих Казахстан. Ее реализация позволила не только преодолеть спад казахстанской культуры, но и заложить основы для ее процветания. (4)

Во многом благодаря действию этой программы в стране сегодня работает более 150 музеев, восстановлено 3 516 публичных библиотек, 2 660 клубов и домов культуры, 42 культурно-досуговых центра, около 80 театров. Проведены работы по реставрации 35 памятников истории и культуры, сезонные археологические исследования 30 городищ,

поселений, стоянок, могильников и курганов. За три года кропотливого труда собрано и систематизировано более 2 миллионов 56 тысяч единиц культурных ценностей из фондов 89 музеев. Программа «Культурное наследие» является уникальной и по многим параметрам не имеет аналогов в СНГ. Поэтому вполне закономерно, что она получила большой резонанс во всем мировом сообществе и была успешно презентована в апреле 2006 года в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже (4).

Начавшийся активный процесс возрождения национальных культур привел к созданию 22 республиканских и региональных национально-культурных центров, которые объединяют 470 областных, городских и районных организаций. Успешно работают 14 русских, узбекский, а также единственные в СНГ уйгурский, корейский и немецкий театры. Ежегодно по государственному заказу выпускаются только на языках этнических меньшинств Казахстана до 30 книг общим тиражом более 80 тыс. экземпляров. Активно работают с различными диаспорами средства массовой информации. (5)

Сегодня в стране издаются 4 республиканских и 15 региональных национальных газет, наиболее крупными из которых являются: корейская «Коре ильбо», немецкая «Дойче альгемайне цайтунг», украинская «Українськи новини» и уйгурская «Уйгур авазы». 44 телестудии вещают на 12 языках и 18 радиостудий – на 7 языках.

Первый национальный канал «Казахстан-1» транслирует программы на уйгурском языке – «Алитах», корейском – «Коре Сарам», немецком – «Гутен Абенд». Большое значение имеет открытие детского телеканала «Балапан». Созданы телеканалы «Мадениет» и «Былым арнасы». (5)

Цикл просветительских передач «Наш дом – Казахстан» на республиканском телевидении посвящен истории, самобытной культуре различных диаспор, проживающих на территории страны. Стали традиционными ежегодные массовые праздники: казахский Наурыз, русская Масленица, немецкое Рождество, татарский Сабантуй и др.



Дружба народов Казахстана – это взаимоотношения наций, народностей, основанные на идеях гуманизма, демократии и добрососедства. Определенная государством общая цель — воспитание культуры межнационального общения — дифференцируется в системе реально выполнимых конкретных задач. Поэтому сегодня в Казахстане сложилась благоприятная обстановка межнационального согласия. Все этнические группы населения проявляют высокую толерантность и готовность к таким формам межэтнического взаимодействия, как работа в полиэтническом коллективе, сотрудничество и взаимодействие с представителями других национальностей (11).

«Единство в многообразии» стало общим достоянием, а согласие между этносами – символом Казахстана, гарантией и основой успешного социально-экономического и общественно-политического развития страны (3). Большую роль в этом сыграла и продолжает играть созданная в 1995 году по инициативе Президента РК Н. Назарбаева Ассамблея народов Казахстана, объединившая свыше 820 этнокультурных объединений, все национально-культурные центры и всех представителей этнических меньшинств, населяющих нашу страну, и носит высокий статус консультативно-совещательного органа при Президенте РК.

Рассматривая отдельный регион Казахстана – город Караганду – мы можем выделить огромную роль Областного научно-методического центра досуга и народного творчества, который был создан и ведет свою работу с апреля 1945 года. В 1956 году он был реорганизован и с тех пор сменил много названий, но цель оставалась одна: поддержка сферы культуры, проведение мероприятий, семинаров и больших праздников.

Из небольшой организации центр досуга и народного творчества разросся в огромную структуру, помогающую Караганде и области развивать творческую деятельность, искать новые форматы событий, совершенствовать уже имеющиеся. Центр оказывает методическую и практическую помощь по карагандинской области 275 культурно-

досуговым учреждениям клубного типа, 11 паркам культуры и отдыха и 21 передвижным видеомобильным цетрам «Зерде». С помощью передвижного культурно-досугового комплекса «Зерде» стало возможным работать в малонаселенных пунктах, не имеющих стационарных клубов. В арсенале «Зерде» – методическая литература, видеотека фестивалей, конкурсов и праздников. (29)

Основные направления деятельности центра:

- оказание методической помощи культурно-досуговым организациям, самодеятельным коллективам, целевым клубам, национально-культурным центрам;

- пропаганда духовного наследия казахского и других национальностей;

- возрождение государственных и социальных традиций и обычаев;

- культурно-досуговая работа, досуговая деятельность;

- разработка новых видов и методик шоу-бизнеса;

- внедрение и пропаганда передового опыта;

- подготовка проектов новых видов культурно-досуговых учреждений;

- организация, для повышения квалификации работников: семинаров, курсов, круглых столов, бесед, творческие лаборатории;

- высокая профессиональная подготовка и мастер-классы по проведению фестивалей, конкурсов;

- изготовление методических инструкций, сценариев, информационно-методических брошюр.

За время работы центр накопил много информации по возрождению традиций казахского народного творчества. Была создана школа молодых акынов «Арқа». На местах проводились айтысы акынов «Арқа-арулары мен сал серілері», конкурсы и фестивали имени Таттимбета и Ж.Елебекова, хореографический фестиваль «Сарыарқаның жұлдызды шапағы», среди учащихся в поисках новых народных талантов.

В Карагандинской области государственные культурно-досуговые организации насчитывают 1752 клубных формирований, из них 1251 самодеятельных коллективов. Почетные звания «Народный» и «Образцовый» присвоены 103 самодеятельным коллективам. (29)

Учитывая социально-демографическое состояние, проводится по 20 видам, жанрам и направлениям конкурсы и фестивали:

-для ветеранов войны и труда традиционный ежегодный фестиваль хоровых коллективов «Ардагерлер эн салады»;

-для детей – для самых маленьких, областной фестиваль «Еркетай», фестиваль детского творчества «Жаңа есімдер», областной конкурс «Театр – глазами детей»;

-для молодежи – областной конкурс молодых исполнителей и ведущих шоу-программ «Жас қанат», республиканский конкурс «Жұлдыз»;

-для инвалидов областной фестиваль самодеятельного творчества «Жан шуағы»;

-для развития различных жанров проводятся фестивали духовой и джазовой музыки, смеха и юмора, культуры народов, вокальные и хореографические конкурсы среди самодеятельных коллективов и другие.

Особое внимание уделяется 76 народным культурным центрам, постоянно изучаются проблемные вопросы сохранения и развития национальных культур, создаются программы семинаров-практикумов с учетом специфики регионов, проводятся ежегодные фестивали «Под общим шаныраком» и «Напевы Сарыарки».

Культура является своеобразной «визитной карточкой» государства. По уровню развития культуры судят о степени развитости государства и его потенциале. Обычаи и традиции любого народа – это его «приданое» при вступлении в огромную семью человечества планеты Земля. Каждый этнос своим существованием обогащает ее и совершенствует. Поэтому становится ясным, что институты распространения искусства и творчества

являются важнейшим звеном в системе функционирования культуры и искусства. От их успешной деятельности зависит сама художественная жизнь общества. Педагоги, руководители студий, школ, центров, домов творчества ищут формы и методы передачи традиционной культуры детям и подросткам, молодежи, взрослым.

Отрадно, что государство принимает активное участие в программе сохранения и развития культуры. В 2007 году в Казахстане принят Закон «О меценатстве и спонсорстве». Во многих областях Казахстана созданы Клубы меценатов, куда входят предприниматели области. Каждый год лучшие творческие работники в сфере культуры, образования – поэты, журналисты, художники, артисты, музыканты, балетмейстеры, руководители самодеятельных и профессиональных коллективов награждаются денежными премиями Клуба в двух категориях «Казына» - Мастерство и «Шабьт» – Вдохновение. Это не только хорошая материальная поддержка, но и признание заслуг. В целях поддержки творческих культуры, одаренной молодежи расширено присуждение государственных стипендий за вклад в создание, сохранение и развитие культуры Казахстана, ежегодно проводятся грантовые конкурсы такого рода, как «Астана-Байтерек». (2)

Таким образом, в республике создана система включения человека любого возраста в культурно-художественную деятельность, где складывается своя методика преемственности традиций.

## 1.2. Хореография как часть народной культуры

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Танец сопровождал человека в его жизни от самого рождения до смерти. Являясь частью ритуалов, танец отражал художественное восприятие человеком окружающей его действительности, его отношение к поступкам других людей, тем самым формировал эстетические идеалы, мировоззрение народа. Как и все народное искусство, танец пронизан мечтой о прекрасном, о справедливости, и потому по природе своей он оптимистичен и жизнеутверждающ – с ним к человеку приходила радость, веселье. Танец стал своеобразной летописью человеческих отношений, нравственным этикетом того или иного народа. Все это сделало содержательным и образным его сущность как художественного феномена.

«Несомненно, – пишет В.В. Ромм, – что танец есть явление культурологическое, социальное, то есть общественное, историко-общественное или теоретико-общественное. Ведь и не может быть такого искусства, которое не было бы связано с определенной эпохой или моментом исторического развития» (39, с. 141).

Чтобы осмыслить и понять процессы, происходящие в современной народной танцевальной культуре, необходимо рассматривать данный феномен в его целостности, как составной части культурного пространства, как явление развивающееся, отражающее все изменения, происходящие в жизни определенного народа в конкретный исторический период, при этом учитывая особенности его национального характера (38).

Народный танец определяется как первооснова всех видов хореографии, один из древнейших видов народного искусства, уходящий корнями в древние ритуальные пляски, народные празднества, свадебные и другие обряды. Это танец, который рождается и совершенствуется в процессе развития того или иного народа. В каждом народном танце обязательно присутствуют некие этнические постоянные пластические мотивы, которые сформировались на самых ранних этапах зарождения этноса, в процессе его адаптации к природным и социальным условиям. Эти этнопластические константы народного танца могут несколько менять

свои «одежды», попадая в разные культурно-исторические условия. Тем не менее, именно они и составляют основу танцевальных традиций того или иного народа, нации (6, 12). Еще великий реформатор балета Ж.Ж. Новерр говорил: «Каждый народ имеет свои особые законы, нравы, обычаи, моды и обряды. Одна нация отличается от другой своими вкусами, архитектурой, способами культивировать свое искусство. Задача даровитого художника уловить это многообразие. Кисть его должна быть правдивой в отношении всех стран, иначе она не имеет права рассчитывать на успех» (19, с. 134).

Народный танец, прежде всего, необходимо рассматривать как танец определенной нации. И именно поэтому национальные танцевальные формы, национальный танцевальный язык, национальное танцевальное мышление и восприятие представляют собой более устойчивые образования, чем, к примеру, явления массовой танцевальной культуры, которые в большинстве своем весьма быстротечны и быстрозабываемы.

В то же время народные танцы не могут оставаться совершенно неизменными. Меняется мир и меняется живущий в этом мире. Изменения происходят с каждым новым поколением, так как предшествующее изменило значимый мир по сравнению с тем, каким оно его застало. Освоив танцевальные традиции предков, каждое последующее поколение обязательно переосмысливает их и модифицирует, внося что-то свое, созвучное своему времени, своим жизненным обстоятельствам и окружающей обстановке, а затем передает их, обновленные, следующему поколению. Отсюда народный танец настоящего времени такой именно потому, что в нем отразилось настоящее всех прежних поколений. (27)

На протяжении XX века народный танец прошел путь от народно-бытового танца к стилизованному народно-сценическому. При этом все изменения, касавшиеся народной хореографии, были весьма существенными и происходили довольно стремительно. Национальная тематика обогатила искусство хореографии новыми идеями и образами, а

использование элементов народной пляски помогало утверждению характерного танца на сцене. Балетмейстер-новатор, неустанно искавший новые средства выразительности, М. Фокин называл народное творчество «жизненным соком для танца театрального» (49, с.128).

Постепенно завоевывая прочные позиции на театральной сцене, народный танец становится таким же важнейшим выразительным средством, как и классический танец. Драматически насыщенные, экспрессивные народные танцевальные сцены, созданные в 20-е годы XX века, дают «острое выражение и объединяют переживания различных героев в единую картину народной жизни и действительно зажигают массы» (51, с. 417).

Балетмейстер А. Горский использовал богатства народного искусства при постановке не только отдельных спектаклей, но и ряда миниатюр, а также большой программы «Танцы народов». К Голейзовский, глубокий знаток и собиратель фольклора, много лет изучавший подлинные первоисточники, создал на их материале ряд ярких композиций. Р. Захаров постоянно обращался к народному танцу.

В 30-е годы XX века началось интенсивное обогащение палитры характерного жанра. Многочисленные олимпиады, фестивали и смотры народных талантов, систематически проводящиеся в СССР, показали все богатство народного танца. В распоряжении мастеров характерного танца оказались жизненно достоверные краски. Балетмейстеры научились творчески аранжировать народный танец, органически вплетать его в сольные и массовые композиции. На сцену пришла национальная пластика многих народов и стран. (47)

Одним из основных принципов развития народного танцевального искусства того времени является принцип его профессионализации. Появление в 1936 году Государственного ансамбля танца СССР под руководством И. Моисеева обеспечило более высокий уровень исполнительского мастерства народных танцев. Теперь носителями

национальных танцевальных традиций вместо представителей простого народа становятся профессиональные исполнители и балетмейстеры.

Дальнейшее развитие народный танец получил в системе воспитания танцовщика. Первое поколение учителей в своей педагогической практике бережно хранило славные традиции характерного танца, хорошо понимая, что в нем отражено и зафиксировано сценическое, опоэтизированное воплощение плясовой природы национального фольклора, поскольку без тонкого знания фольклора невозможна постановка танцев.

В 1954 году был издан ценный и обстоятельный труд Т.С. Ткаченко «Народный танец», в котором широко представлены и систематизированы элементы танцев всех республик бывшего Советского Союза. Она подчеркивала, что учитель должен знакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа, что без интереса к народному творчеству учащиеся не смогут правильно передать характерные особенности изучаемого танца. Т.С. Ткаченко всегда отмечала, что «танец – это душа народа и исполнителю народных танцев необходимо собственное к нему отношение, яркое эмоциональное выражение» (46, с.5)

В 1983-84 гг. изданы книги А. Борзова «Танцы народов СССР». В дальнейшем выпущено достаточно много пособий с описанием народных танцев. Это книги таких авторов, как, Г. Власенко, Н. Заикин, Р. Каримова, А. Климов, М. Мурашко, Н. Надеждина, В. Уральская, Т. Устинова, Ш. Жиенкулова, Д. Абиров и др.

Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений искусство народного танца является одной из высших духовных ценностей народа, а также служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Обучение народному танцу есть ни что иное как обращение к культуре многонационального населения нашей страны. Изучая народный танец, человек познает устойчивые традиции национальной культуры, которые способны помочь ему адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. (34)



В настоящее время достаточно очевидным становится то, что современная народная хореографическая культура не может быть сведена лишь к ее традиционным компонентам. В том виде, в каком народный танец существовал в советскую эпоху, в настоящее время постепенно утрачивает свою актуальность. Поиск новых средств выражения национальных характеристик современного человека в танце, не просто возможен, но и необходим, нужен гармоничный, взвешенный подход к соотношению в ней традиций и новаций и проблема такого соотношения является весьма актуальной (28, с. 45).

Вполне закономерным стал наблюдаемый примерно с 90-х годов XX века процесс так называемой стилизации народного танца. Все чаще мы видим танцы, в которых на основе фольклорных тем народные танцевальные традиции наполняются новым современным содержанием, соответствующим ценностным ориентациям современного человека.

Сегодня все чаще ломаются каноны, происходит синтез национальных движений с элементами танца модерн, джаз танца и другими направлениями современной хореографии. Все чаще балетмейстеры, работая с национальным танцевальным материалом, используют разнообразные формы пластики человеческого тела, подчас выходящие за пределы общепринятых, употребляемых в системе народно-сценического танца XX века. Но здесь возникает опасность стирания этнической самобытности определенного народа. И перед теоретиками и практиками хореографического искусства во главу угла ставится вопрос – как сохранить самобытную культуру той или иной народности, часть богатства его духовной жизни, накапливавшейся веками со времен своего появления, как не дать раствориться ей в среде других. (31)

Сегодня национальные традиции функционируют в основном только в сценических видах танцевального искусства, в которых окружающая действительность и различные события переосмысливаются с учетом специфики национальных характеристик народа. И в этом плане велика

ответственность сценических организаций в целом, и отдельных хореографических коллективов, в частности.

Вывод по первой главе.

Культура является сложным, многогранным образованием. При этом все структурные элементы этого образования взаимодействуют друг с другом, образуя единую систему.

Народное художественное творчество – это важнейший пласт нашей национальной культуры, ее основа, без которой невозможно формирование национального сознания и развития профессионального искусства.

Республика Казахстан во многих направлениях является лидером и одним из динамично развивающихся государств в постсоветском пространстве. Она имеет огромный государственный ресурс управления культурными процессами в республике, большой опыт проведения национальной культурной политики. Она обладает огромной базой культурной инфраструктуры и кадровым потенциалом, что позволяет создавать новые условия для развития национальной культуры и искусства народов, проживающих на ее земле.

Народный танец как часть культуры, создаваясь на протяжении многих столетий, является подлинной художественной энциклопедией социальной жизни определенного этноса. Современная народная хореографическая культура – это гармоничный сплав традиций и новаций.

## ГЛАВА 2. РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В РАЗВИТИИ И СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КАЗАХСТАНА

### 2.1. Профессиональное и любительское хореографическое искусство Казахстана

В настоящее время хореографическое искусство Казахстана охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое. Сегодня это сильное социально-художественное движение объединяет в своих рядах более 500 тыс. человек, участвующих в 30 тыс. художественных коллективах разных видов, жанров, форм. Искусство любителей-одиночек, мастерски исполнявших народные танцы в начале XX века, сегодня выросло в огромную армию творческих коллективов. По своему художественному профилю современные хореографические коллективы являются уже не фольклорно-этнографическими, а народно-сценическими и руководят ими профессиональные специалисты. Профессиональное и любительское искусство существуют в едином пространстве, взаимодействуя и дополняя друг друга.

Профессиональной хореографии Казахстана чуть больше 80 лет. Для республики, получившей статус Независимости, это большой срок, по сравнению с мировыми школами – это лишь первый шаг. Но даже за этот сравнительно небольшой отрезок времени казахским искусством пройден немалый путь, на котором многое достигнуто – были преодолены пережитки патриархально-байской морали во взглядах на балетное искусство, сохранившихся в памяти народа традиции танцевального творчества легли в основу профессиональных ансамбле народного танца, все уверенней развивается современная хореография. (41)

В настоящее время профессиональная хореография в Казахстане представлена балетными труппами оперно-балетных театров, ансамблями и театрами классического танца, народного танца, театрами современной хореографии, ансамблями государственных филармоний.

Благодаря стараниям Ш. Жиенкуловой, Д. Абирова, А. Исмаилова – первых профессиональных артистов, исследователей, постановщиков первых сценических танцев – были пересмотрены многие вопросы танцевального творчества казахского народа и решен вопрос профессионализации хореографического искусства.

Созданная система профессиональной подготовки артистов балета, преподавателей и балетмейстеров значительно повысили уровень профессионального мастерства артистов творческих коллективов и их преподавателей. Если профессиональных артистов балета к моменту организации музыкально-драматического театра не было ни одного, то сегодня музыкальные театры республики располагают балетными труппами, укомплектованными квалифицированными артистами. Если в 1933 году казахский музыкальный театр, нуждаясь в режиссерах, композиторах, дирижерах, балетмейстерах и художниках, приглашал их из братских республик, то сегодня казахский балет располагает необходимыми местными кадрами. Органический синтез красок и форм народного танца с основами классической хореографии становится мерилом мастерства и художественного вкуса балетмейстера. (41)

Средствами классического танца вопросы сохранения и развития культуры решаются в театрах:

- Государственный театр оперы и балета им. Абая (Алматы)
- Государственный театр оперы и балета «Астана Опера» (Астана)
- Южно-Казахстанский театр оперы и балета (Шимкент)
- Государственный театр балета «Астана балет» (Астана)
- Государственный театр классического танца Б. Аюханова (Алматы)

В репертуаре этих театров спектакли классического наследия, балеты на современные темы, балеты, отражающие национальные традиции казахского народа. Сохранение традиций, их развитие с позиции современности, приобщение к достижениям национальной и мировой культуры, реставрация старых памятников и открытие новых, поддержка

молодых талантов и культурный обмен между странами и народами – сегодняшняя задача-максимум профессиональных балетных театров.

Профессиональная народно-сценическая хореография представлена государственными театрами и ансамблями народного танца:

- Государственный ансамбль танца «Салтанат» (Алматы)
- Государственный театр танца «Наз» (Астана)
- Государственный ансамбль танца «Алтынай» (Алматы)
- Государственный ансамбль танца «Шалкыма» (Астана)
- Государственный театр «Гульдер» (Алматы)
- Военные ансамбли песни и танца
- ансамбли народного танца областных филармоний и концертных объединений.

Средствами современной хореографии осуществляют свою деятельность

- Государственный театр современного танца «Самрук» (Алматы)
- Театр танца сестер Габбасовых (Алматы).

Утверждению казахского народно-сценического танца способствовали талантливые исполнители: Ш. Жиенкулова, А. Исмаилов, Р. Тажиева, С. Кушербаева, В. Хан, А. Асылмуратова, А. Акжанов и др., и балетмейстеры: Д. Абиров, Ю. Ковалев, Б. Аюханов, З. Райбаев, М. Тлеубаев, Э. Усин, В. Усманов и др. (51)

В репертуаре профессиональных ансамблей до сих пор идут, созданные ими танцы: «Акку», «Домбыра», «Балбраун», «Косалка», «Майра», «Айжанкыз», «Асатояк», «Келиншек», «Карлыгаш» и другие.

Если профессиональные коллективы оставляют за собой право сохранения и утверждения на сцене лучших традиций классического балета и народно-сценического танца, то самодеятельные, любительские коллективы решают вопросы пропаганды народных традиций. Важнейшими социальными институтами «транслирования» достояния народной традиционной хореографической культуры являются различные

кружки, студии, ансамбли, школы танцев различного направления и различных организационных структур и ведомств.

Самодеятельное художественное творчество привлекает многих людей различного возраста своей нерегламентированностью, свободой и добровольностью выбора его видов и форм. Потребность в общении, самовыражении, желание приобщиться к искусству, побуждает людей разного возраста участвовать в самодеятельности, где каждый может выбрать то, что ему по душе. Помимо пропаганды искусства, эти коллективы являются истинными центрами гармоничного воспитания личности через овладение культурными ценностями прошлого и настоящего. (20)

В 2007 году был принят новый «Закон о культуре Республики Казахстан», который активизировал деятельность работников творческой сферы. Были поставлены первоочередные задачи, главными из которых названы возрождение и сохранение национальных традиций. Без знаний основ народной жизни, родного фольклора, невозможно воспитывать интерес и уважение к культуре других народов: ведь Казахстан – это многонациональное государство. (1)

История художественной самодеятельности Казахстана насчитывает не одно десятилетие. 4 октября 1920 года на Первом съезде Советов Казахстана, огласившего образование Казахской республики наряду со многими государственными задачами обращалось внимание на «необходимость приобщения к области театрального и других видов искусств широких народных масс». С этого дня начинается развитие самодеятельного народного творчества. (24)

В 30-е годы этот процесс приобретает в республике невиданно быстрый темп и широкий размах. Именно из самодеятельных артистов организуются первые профессиональные творческие коллективы. Постоянно идет работа по выявлению народных талантов, проводятся сельские областные и городские олимпиады художественной

самодеятельности, слеты акынов и деятелей народного искусства, республиканские, всесоюзные фестивали народного творчества.

Наиболее крупным явился первый Всеказахстанский слет деятелей народного искусства в июне 1934 г. в Алма-Ате. Наряду с музыкантами, певцами, акынами выступали танцоры из различных регионов Казахстана с русскими, украинскими, татарскими, башкирскими танцами. Среди представленных казахских танцев выделялись «Казах-би» (казахский танец), «Утыс-би» (состязание), «Казкатар» (гусиный ряд), комический танец с табаком «Насыбайши». Слет показал огромную мощь и потенциальные возможности казахского народного творчества. (24)

На Всесоюзном фестивале народного танца 1936 года в Москве мастерство казахстанских самодеятельных артистов получило высокую оценку. «Никакого натурализма, все так художественно и тонко, что профессионализму остается лишь завидовать» – писал известный историк балета, театровед Ю. Слонимский. Лучшие танцевальные образцы казахского народа становятся достижением многонационального искусства советской хореографии. Так, «Каражорга» и «Мерген» в обработке И. Моисеева включаются в репертуар Ансамбля народного танца СССР. В танцевальной сюите «Партизаны» для художественного воплощения скачущих всадников можно видеть приемы казахского танца «Кокпар».

На пути своего развития самодеятельность формировалась, подчиняясь требованиям времени, ориентируясь положениями, обязательными для всех республик, входящих в состав бывшего Советского Союза. Основные приоритеты были отданы возрождению, сохранению и развитию национальных культурных традиций не только коренного населения, но и всех этносов, проживающих на территории Казахстана. (40)

Несмотря на восторженные отклики критиков, развитие хореографической самодеятельности как жанра развивается не так стремительно, как музыкальное и театральное искусство.

Только в 60-е годы прошлого столетия формы хореографической деятельности приобретают массовый характер. По всей республике создаются крупные самодеятельные ансамбли песни и пляски, ансамбли танца, музыкально-драматические и балетные коллективы. А сколько детских школьных кружков, групп при дворовых клубах, каждый колледж, ВУЗ, даже каждый факультет имеет свой танцевальный ансамбль.

В это же время начинается активное, углубленное изучение народного танцевального творчества и появление в печати записей народных и народно-сценических танцев, а также теоретических работ, посвященных проблемам народной хореографии.

К руководству танцевальными коллективами приглашаются профессиональные хореографы. Так, балетмейстер и педагог Даурен Абиров, создал 18 танцевальных коллективов во многих городах республики, из них существуют и успешно работают сегодня:

«Сыр сулу» и «Жас даурен» (Кзыл-Ординская область),

«Достык» (Караганда),

«Строители» (Темиртау),

«Каламкас» (Семипалатинск),

«Алатау» (Жамбыльская область),

«Баян сулу» (Павлодар),

«Улытау» и «Таугульдери» (Жезказганская область),

«Жетису» (Талдыкорган),

«Шертер» (Тургайская область).

Приобретая творческий опыт, коллективы постепенно приступали к освоению сложных форм хореографического искусства. Возрастает художественный и исполнительский уровень коллективов, в репертуаре появляются оригинальные произведения. И, как результат, – выход на столичную сцену, на мероприятия государственного уровня, участие в престижных международных фестивалях и конкурсах. Почти в 100 странах мира побывали самодеятельные артисты Казахстана, представляя свою



республику, ее культуру. Любительская сцена и сегодня является экспериментальной площадкой для становления и развития новых форм современной хореографии. (40)

Широкое развитие сети хореографических коллективов – от любительского кружка до народных театров танца обусловлено самой жизнью и тем, что питается из живительного родника – народного творчества, которое в последнее время достигло небывалого расцвета.

Однако на этом благоприятном фоне существуют многочисленные внутренние процессы в организме народного творчества, которые не могут не влиять на перспективу его развития.

Во-первых, в последнее время наблюдается тенденция уменьшения участия населения в самодеятельности, особенно взрослого, наблюдается сдвиг показателей в сторону детской самодеятельности. Этот факт можно рассматривать, как положительный, т.к. одна из актуальных проблем – это поиск оптимальных вариантов организации свободного времени подрастающего поколения.

Во-вторых, из-за ряда объективных причин усложняется организация выступлений самодеятельных артистов. Тем не менее, значение самодеятельности как дополнения профессионального искусства в регионах, в сельской местности имеет большое значение в плане организации культурного обслуживания и эстетического воспитания населения.

В-третьих, наблюдается разная динамика развития сельской и городской художественной самодеятельности. В городе ситуация выглядит более приятно. Происходят и определенные изменения в жанровой структуре клубной самодеятельности.

В-четвертых, снижение престижа профессии работника культуры и искусства продолжает оставаться главной проблемой культурной отрасли. Профессия работников сферы культуры и искусства, по-прежнему, одна из низкооплачиваемых в сфере труда. Все это выдвинуло перед работниками

культуры новые цели и задачи освоения основ предпринимательства, шоу-бизнеса и менеджмента, и даже вынужденная смена своей профессии. Многие в такой ситуации вынуждены работать не на творчество, как это должно быть, а «на заказ». В результате искусство начинает служить не для удовлетворения художественно культурных, эстетических запросов и интересов населения, а в большинстве случаев для реализации ее коммерческих и рекламных целей.

И, тем не менее, мы отмечаем количественный и качественный рост хореографических коллективов, расширение границ концертно-гастрольных выступлений, проведение масштабных фестивалей и конкурсов, обязательное включение в репертуар народных танцев, сюит, развернутых композиций, постановка спектаклей, балетов, отражающих традиции и обычаи. Сегодня возрождаются многие забытые праздники, древние обряды и обычаи уверенно входят в нашу жизнь, увеличилось количество специализированной литературы по народному творчеству, все чаще появляются на телевидении и радио специальные передачи по фольклору и этнографии.

## 2.2. Фестивали и конкурсы народного танца как часть программы по сохранению и развитию культуры

Танец живет лишь тогда, когда он исполняется. Следовательно, в хореографии понятие «сохранить» значит – развивать и популяризовать. Немалую роль в этом призваны сыграть и уже сыграли осуществляемые в течение нескольких лет широкие показы его образцов.

- Республиканские конкурсы казахского танца

В 1992 году в Алматы был организован Первый Республиканский конкурс казахского танца имени Шары Жиенкуловой. Задачей конкурса ставилось выявление талантливых исполнителей, обмен творческим опытом, пропаганда казахского хореографического искусства.

Конкурс показал насколько большой и сложный путь развития он прошел. Созданный поколениями танцовщиков, хореографов, их трудом и талантом, казахский танец приобрел свое неповторимое лицо. «Былкылдак», «Кос алка», «Айжанкыз», «Жар-жар», «Сарбазы», «Домбыра» и, конечно же, вечно молодой «Казахский вальс». Это и дань памяти великой артистки, и итог ее творческого пути, и воплощение бессмертного народного танца в искусстве молодых. (51)

Затем последовал перерыв почти на десятилетие. Это было сложное время для республики. Процессы «оптимизации» всего, в том числе и культуры привели к закрытию многих очагов культуры. Отсутствие финансирования сказалось на том, что искусство многочисленной армии самодеятельных артистов и их руководителей стало невостребованным. Искусство выживало на одном энтузиазме.

Но уже в 2001 году город Уральск принимал участников второго конкурса. Проходил конкурс на базе Западно-Казахстанского государственного университета. Участие в конкурсе приняли 275 участников со всего Казахстана. О его уровне можно судить по «звездному» составу жюри под председательством народного артиста Республики Казахстан, доктора искусствоведения Булата Аюханова.

Было отмечено, что за последние годы значительно повысились исполнительское мастерство, общая профессиональная культура. Обширнее стал репертуар, интереснее, разнообразнее, красочнее выглядят программы. Казахский танец получил различные жанровые направления, ближе к классическому танцу, в стиле эстрадного плана. Заметно оживилась и стала более динамичной драматургия самого сценического действия. Изменились к лучшему костюмы артистов. (24)

Однако высказывания членов жюри были не такими радужными и хвалебными. «Смотря выступления самодеятельных, а иногда и профессиональных ансамблей народного танца не раз ловишь себя на мысли, что все показанное было видно уже много-много раз, что заранее

можно предугадать, чем закончится только что начавшийся номер, что танцы похожи друг на друга как братья-близнецы».

На конкурсную программу были представлены несколько вариантов «Кыз-куу», «Боз инген», «Ата-толгау», «Ак-ку», многие из них имели и одинаковую музыкальную основу, и похожий хореографический текст. Почти все постановки страдали ограниченностью используемых выразительных средств. Диапазон эмоций ограничивался бравурной веселостью или лирикой, рисунок и лексика – немногочисленным набором фигур и движений. Как сказала в интервью Т.О. Изим, педагог по казахскому танцу Алматинского хореографического училища: «Были показаны порядок, красивая приглаженность, унисонность, а народному казахскому танцу присуща и буйная стихия, и откровенно выраженная страсть, и сдержанная грусть, и многоголосная импровизационность». (28)

Айым Исмаилова: «Смотря выступления самодеятельных, а иногда и профессиональных ансамблей народного танца, не раз ловишь себя на мысли, что все показанное было видно уже много-много раз, что заранее можно предугадать, чем закончится только что начавшийся номер, что танцы похожи друг на друга как братья-близнецы». (27)

Одну из основных причин такого сценического действия называли недостаток знаний богатства творчества народа, его национального фольклора, его самобытного оригинального хореографического языка. Руководители коллективов часто сами имеют хорошую исполнительскую технику, и для них важно показать геометричность и правильность построения, точность исполнения тех или иных движений. В результате в танце пропадает выразительность и самобытность, теряется, а порой и совсем исчезает «душа» казахского народа.

Многие ошибки были учтены на III-м Республиканском конкурсе казахского народного танца, проходившего также в г. Уральске в 2004 г.

Конкурс стал ярким феерическим шоу, которое надолго запомнился уральцам и гостям города. Гран-при получил ансамбль «Арна» Западно-

Казахстанского государственного университета. Первое место присуждено ансамблю «Керим-ай», а в сольном исполнении лучшими признаны Русалина Ряшева, Эльдияр Данияров и Акияр Бекзат. Все они представляли Алматинскую область. Отмечены и лучшие хореографы.

По словам Булата Аюханова, творческая планка конкурса была достаточно высокой. Названы новые имена, которые, по мнению жюри, в недалеком будущем станут известны и в стране, и в мире. Но даже для тех, кто не был удостоен наград, это была бесценная возможность общения с признанными мастерами и молодыми талантами, достойно продолжающими традиции знаменитой Шары Жиенкуловой.

В рамках конкурса прошла международная научно-практическая конференция «Наследие и современные проблемы национальной культуры», в которой приняли участие ученые и деятели культуры Казахстана и России. Они обсуждали проблемы совершенствования обучающих процессов и применения инновационных технологий при подготовке творческих кадров, перспективы развития хореографического искусства. Подобные контакты позитивно влияют на развитие духовной культуры общества в целом, способствуют возрождению и продолжению национальных традиций. На конференции были представлены 140 докладов, среди которых выступления ученых стран СНГ и дальнего зарубежья – Турции, Кореи, Китая. Это, безусловно, свидетельствует о возрастающем интересе к казахскому хореографическому искусству.

IV-ый Республиканский конкурс казахского танца им. Шары Жиенкуловой, посвященного 100-летию со дня ее рождения, прошел 16-18 мая 2012 в Астане. В течение трех дней на сцене Казахского национального университета искусств 15 ансамблей и 24 танцора из разных городов соревновались за звание лучшего в номинациях «Ансамбль», «Сольное исполнение» и «Балетмейстерское искусство». По условиям предыдущих конкурсов каждый участник должен показать по два казахских танца. (37)

Особенностью этого конкурса стал третий танец из наследия Шары Жиенкуловой и современных хореографов Д. Абирова, З. Райбаева, Б. Аюханова, М. Тлеубаева и Ж. Байдаралина.

В этом требовании заложен глубокий смысл – годы проходят, уникальные постановки забываются, а затем и исчезают вовсе. «Многим это казалось слишком сложным, – говорила член жюри, ученица Шары Жиенкуловой, преподаватель Алматинского хореографического училища им. А. Селезнева Кайникамал Бейсенова. – Однако балетмейстеры обнаружили высочайший профессионализм, показали отличные постановки, а танцоры – прекрасную подготовку. Для всех это был хороший урок и толчок для дальнейшего развития». «Мы всегда должны помнить первопроходцев, но просто сохранить в памяти их труды – это мало, нужно эти постановки танцевать снова и снова», – говорит народная артистка РК член жюри Гульжан Талпакова. (37)

В составе жюри были люди, лично знавшие великую танцовщицу, это ученицы Ш. Жиенкуловой – Гульжан Талпакова, Кайникамал Бейсенова, заслуженные артисты и заслуженные деятели РК Тойган Изим, Айгуль Тати, Хадиша Агимбаева, Талант Клышбаев и Абдрасул Есекеев.

По мнению жюри, достойным Гран-при был ансамбль «Казына» из Южно-Казахстанской областной филармонии им. Ш. Калдаякова (Шымкент). Первое место разделили ансамбли «Назерке» Западно-Казахстанской областной филармонии им. Г. Курмангалиева (Уральск) и «Гауһар білезік» КазНУИ (Астана). Второе место присудили ансамблю «Туган жер» Северо-Казахстанской областной филармонии из Петропавловска и «Каракоз» ЮКГУ им. М. Ауэзова из Шымкента. На третьем – «Томирис» Кызылординской областной филармонии и «Шабьт» КазНУИ. Кроме этого, вручены специальные призы Алматы Шамшиеву (Астана) и ансамблю «Гакку» Акмолинской облфилармонии (Кокшетау).

Мы сделали выборку конкурсов и фестивалей за январь-август 2018 год. Во всех конкурсах есть номинация «казахский танец» (Таблица 1).

## Фестивали и конкурсы хореографического искусства за 2018 год

Дата	Название	Место
5-9 января	Международный Музыкально-хореографический турнир	Астана
5-9 января	Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «РОЗЫ КАЗАХСТАНА»	Алматы
24 января	Детский танцевальный фестиваль «FANTASTIC TALENT»	Алматы
14 февраля	Открытый столичный фестиваль народного творчества	Астана
8 марта	V Детский конкурс-фестиваль «Танцевальная Радуга»	Алматы
11-14 марта	I Международный фестиваль конкурс хореографического искусства «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФИЕСТА»	Астана
12-13 марта	VI Казахская Танцевальная Олимпиада	Алматы
17-20 марта	II Международный этнографический конкурс-фестиваль «ЗОЛОТАЯ ЛЕГЕНДА»	Астана
23-25 марта	Международный фестиваль-конкурс «ЖАНА ЖҮЛДЫЗ»	Астана
24-27 марта	II Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «ЭКЗЕРСИС»	Алматы
30-31 марта	Республиканский фестиваль детского танцевального творчества «ЖАС ТАЛАНТТАР»	Алматы
1-3 апреля	Республиканский фестиваль-конкурс «РАУАН»	Алматы
2 апреля	Международный фестиваль Танцевального искусства «АЛЕМ ӨНЕРІ»	Астана
15-18 апреля	II Международный конкурс-фестиваль творчества «НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ»	Алматы
22-23 апреля	V Открытый фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «ШОҚЖҮЛДЫЗ»	Караганда
6-9 мая	Республиканский фестиваль «ӨНЕР ҚАНАТЫНДА»	Караганда
15 мая	II Открытый фестиваль хореографических коллективов «ӨРЛЕМЕЛІ ЖҮЛДЫЗ»	Уральск
20-24 мая	Международный танцевальный проект «TOUR CHAINE»	Алматы
28 мая	Конкурс детского танца «SHOW TIME»	Алматы
28-31 мая	XVIII Международный конкурс «БОЗТОРГАЙ»	Алматы
2-5 июня	Республиканский фестиваль-конкурс «КУНШУАК»	Алматы
2 июня	Областной фестиваль-конкурс «Танцевальная феерия»	Темиртау
3-5 июня	VI Международный фестиваль народного творчества «ТАУ-КҮНІ-ГОРНОЕ СОЛНЦЕ»	Алматы
9-13 июня	IV Международный фестиваль «МИР ДЕТЯМ 2017»	Щучинск
28 июня - 3 июля	IV Всемирная олимпиада народного творчества «New Life»	Кабулети, Грузия
8-10 июля	Танцевальный конкурс «Kazakhstan DANCE FESTIVAL»	Алматы
3-7 августа	Республиканский фестиваль детского танцевального творчества «ШАРК ЖҮЛДЫЗЫ»	Усть-Каме-ногорск
15 августа	Международный Чемпионат по народным танцам	Астана

Помимо республиканских конкурсов проводятся различные фестивали народного танца.

- Фестиваль этнических культур «Шанырак дружбы».

Данный фестиваль проходит в мае ежегодно и в каждом регионе в рамках празднования Дня единения и согласия народа Казахстана.

Так, XXII Областной фестиваль этнических культур «Шанырак дружбы» в Караганде (2018) собрал представителей 30 этнокультурных объединений из Абайского района и городов Жезказгана, Сарани, Темиртау, Шахтинска и Караганды. На фестиваль приехали артисты со всей области. Зрители увидели танцы разных народов. Вокалисты и ансамбли исполнили песни на разных языках. В этноауле «Под единым шаныраком» этнокультурные объединения представили работы народных умельцев, предметы быта и национальную кухню.

«Сегодня мы участвовали в шествии как единая дружная семья, продемонстрировали это и жителям города, и, я думаю, всему Казахстану, – сказал руководитель Карагандинского центра еврейской культуры Вилен Молотов-Лучанский. – Желаю, чтобы дружба сохранялась навеки. Это – основа нашего процветания».

В рамках фестиваля проводились детские конкурсы фольклорных и вокально-хореографических ансамблей. В конкурсе приняло участие 350 детей разных национальностей. Девочки и мальчики от 5 до 16 лет показывали казахские, украинские, немецкие, русские, татарские, корейские и другие танцы.

- Региональные конкурсы танцев «Ертіс толқыны».

VIII региональный конкурс, приуроченный к 20-летию независимости Казахстана, прошел в декабре 2017 года в Темиртау. В конкурсе участвовало 16 коллективов из районов и городов области, а также из городов Семей и Темиртау. По словам организаторов конкурса, с каждым годом интерес к этому смотрю возрастает, увеличивается и количество желающих принять участие.



По условиям состязания участники должны были в течение двух конкурсных дней исполнить три танца, один из них – казахский, другой – композиция, посвященная 20-летию независимости Казахстана, и третий – танец народов мира. И если с первым и третьим нужно было придерживаться традиционных норм, то во втором участникам необходимо было проявить фантазию и креатив. К примеру, некоторые танцовщицы во время такого танца изображали шанырак, а другие изображали в движениях национальный орнамент. Но самой оригинальной постановкой жюри посчитало танец народного танцевального ансамбля «Котнаби» из Семей. Ансамбль корейский, «Котнаби» переводится как «цветочные бабочки», поэтому большой упор в репертуаре делается именно на корейские танцы. К конкурсу ансамбль подготовил необычную композицию: пластичные и грациозные девушки изображали шаманов, батыров, кровопролитные войны, борьбу, полигон, в их плавных движениях рождалась независимость, в итоге они исполняли казахский танец в костюмах разных народов мира, демонстрируя дружбу и толерантность независимого Казахстана.

- Международный конкурс детского творчества «Бозторгай».

Данный конкурс – единственный не только в Казахстане, но и в странах Центральной Азии. За время своего существования (с 2015 года), «Бозторгай» принял более 6 000 талантливых детей от 6 до 15 лет. Это танцоры, певцы, инструменталисты из всех областей Республики Казахстан, а также из Кыргызстана, Туркменистана, Таджикистана, Азербайджана, России, Беларуси, Украины, Армении, Эстонии, Литвы, Монголии, Косово, Болгарии, Грузии, Республики Саха, Тывы, Хакасии, Горно-Алтайска, Татарстана.

Своей целью конкурс детского творчества ставит широкое привлечение детей к занятиям самодеятельным творчеством, развитие народного творчества, открытие новых талантов, помощь в их продвижении, поддержка творчества композиторов и поэтов, пишущих для

детей, обмен новой методической и практической информацией, повышение исполнительского уровня детского творчества. (23)

«Бозторгай» играет огромную роль в процессе интеграции Казахстана в мировое сообщество и формированию позитивного имиджа нашей страны на мировой арене. Это своеобразный мостик, способствующий процессу взаимопроникновения культур. Немаловажной заслугой конкурса является организация выездов юных певцов, танцоров, музыкантов на престижные зарубежные фестивали и конкурсы, пропаганда казахской культуры за рубежом. (14)

Конкурс проходит в Алматы в июне месяце в течение трех дней под открытым небом, что придает ему демократизм, живость и непосредственность, свойственные детским праздникам. Яркие, красочные сценические костюмы, сосредоточенные лица участников конкурса перед выступлением, волнующиеся, переживающие за них болельщики, строго и критически наблюдающие за ними их руководители и педагоги, ну и, конечно же, восторженно воспринимающие каждое выступление, подпевающие и подтанцовывающие зрители – это незабываемое и колоритное зрелище. Международный конкурс «Бозторгай» стал заметным явлением в культурной жизни нашей страны, участие в конкурсе стало престижным.

- Фестивали национальных культур.

Традиционно в разных городах проходят фестивали народного творчества народов, проживающих в Казахстане. Данные фестивали организовываются под эгидой Ассамблеи народа Казахстана. Организаторами выступают национально-культурные центры.

Раз в два года в апреле проводится Республиканский фестиваль польской культуры. Так, в апреле 2017 фестиваль прошел в Кокшетау. В нем приняла участие польская делегация в составе 75 человек во главе с Председателем Сената Республики Польша Л. Пастусяк. В рамках фестиваля была организована выставка польской культуры «Поляки в

Казахстане» и проведен концерт с участием самодеятельных артистов и гостей – польского государственного ансамбля песни и танца «Мозовше».

Ежегодно проводятся фестивали украинского народного творчества, с удивительно поэтичным названием – «Калинове намисто». В 2018 году он проходил в городе Актобе. Это был настоящий праздник поистине народного творчества. Все происходящее на сцене делалось мастерски, от всей души, так, как могут петь и танцевать люди с открытым сердцем и широкой душой, для которых Казахстан стал второй родиной. Красивые, мелодичные украинские песни и задорные танцы исполняли не только самодеятельные артисты украинской национальности, но и казахи. Фестиваль – это парад талантов. А их здесь было великое множество. Они съехались сюда практически со всех районов области, представив слушателям свое мастерство и талант. Немало было гостей из Астаны: вице-консул посольства Украины в Казахстане Сергей Коледов, председатель общественного объединения общества украинцев «Оберег» Николай Литошко, творческий коллектив «Украинские посиделки» из Северо-Казахстанской области.

Масштабно проходят фестивали немецкой культуры «Begeisterung» («Вдохновение»). В этом году фестиваль прошел с 19 по 21 октября в городе Костанай. И это не случайно. В Костанайской области на сегодняшний день проживает около 28 тысяч этнических немцев, а вместе с детьми и членами интернациональных семей, речь может идти о почти 40 тысячах. Это потомки переселенцев из Российской Империи конца 19-го века и тех, кто был насильно депортирован в Казахстан решением сталинского правительства в 1941-42 годах. Казахстанские немцы, сегодня, считают себя неотъемлемой частью страны, а свою уникальную культуру общим вкладом в культуру народа Казахстана.

В 2018 году немецкая община РК готовится отметить 30-летний юбилей немецкого общественного движения на казахстанской земле. Основные празднования этого события пройдут в 2019 году. Но уже

сегодня немецкая община Костаная посвящает свое мероприятие предстоящей дате. Для участия в Днях Немецкой Культуры в Костанай прибыли делегации из России и Германии, а также из соседних регионов Казахстана. Главная часть Дней немецкой культуры – большой гала-концерт лучших творческих коллективов и исполнителей областных немецких культурных центров и гостей фестиваля.

«Очень понравился концерт, так много талантливых людей в городе и области! Выступали артисты разного возраста, начиная от совсем маленьких детей, которые поют и танцуют, - поделилась впечатлениями супруга посла фрау Кристина Мафаэль. - Радует такое количество народных танцев в костюмах, это красиво. В Германии эта традиция уже себя отжила и не так популярна. А тут народная культура, танец продолжает жить. Это очень радует».

Помимо мероприятий республиканского значения, постоянно проводятся региональные, областные, городские конкурсы и фестивали. Это своеобразные творческие отчеты коллективов и их руководителей, отражающие современное состояние казахской хореографии. Народные традиции для хореографического искусства – это не только арсенал выразительных средств, но и источник «живой воды» творчества. Сберегая в репертуаре истинные ценности народной хореографической культуры, исполнительскую манеру, популяризируя образцы традиционной национальной хореографии, помогая молодым освоить их, мы – руководители и педагоги сами вовлекаемся в процесс преемственности.

### 2.3. Анализ творческой деятельности хореографических коллективов

#### г. Караганды по сохранению и развитию народной культуры

Караганда – является одним из крупнейших промышленных, экономических, научных и культурных центров Казахстана. Статус города Караганда получила 10 февраля 1934 года. Находится в центральной части

Казахстана и является четвертым городом по населению, уступив Алматы, Шымкенту и Астане. Это город – труженик, здесь работают крупные предприятия по добыче угля, предприятия машиностроения, металлообработки и пищевой промышленности.

Начало развития танцевальной самодеятельности в Караганде относится к послевоенному времени. Огромное влияние на активизацию культурной жизни во второй трети - конце 50-х гг. оказало строительство промышленных предприятий, когда из других республик Советского Союза прибыло свыше 640 тыс. человек. Танцевальные кружки организовывались тогда в клубах энтузиастами-общественниками, чья работа держалась на молодом порыве, настойчивости, сознательности молодежи и их наставников, людей старшего поколения. (29)

На сегодняшний день хореографический жанр самый популярный в Карагандинской области, а город называют самым танцующим. В отличие от многих областных центров в период «оптимизации» в Караганде удалось сохранить почти все культурно-досуговые учреждения.

На сегодняшний день в городе функционируют:

Абайский районный культурно-досуговый центр

Дворец детей и юношества

Дворец культуры «Молодежный»

Дворец культуры г. Темиртау

Дворец культуры горняков

Дворец культуры железнодорожников

детско-молодежный центр

Дом культуры г. Шахтинск

Дом культуры г. Сарань

Дом культуры Нового Майкудука

Неуклонно растет количество кружков художественной самодеятельности. На 2018 год их число составляет 52 с количеством участвующих в них 2572 участника, 4 коллектива имеют звание

«народный», 4 – звание «образцовый» коллектив. Более 1500 детей и подростков занимаются в танцевальных коллективах.

Виды хореографии и формы организации коллективов (Рис.2):

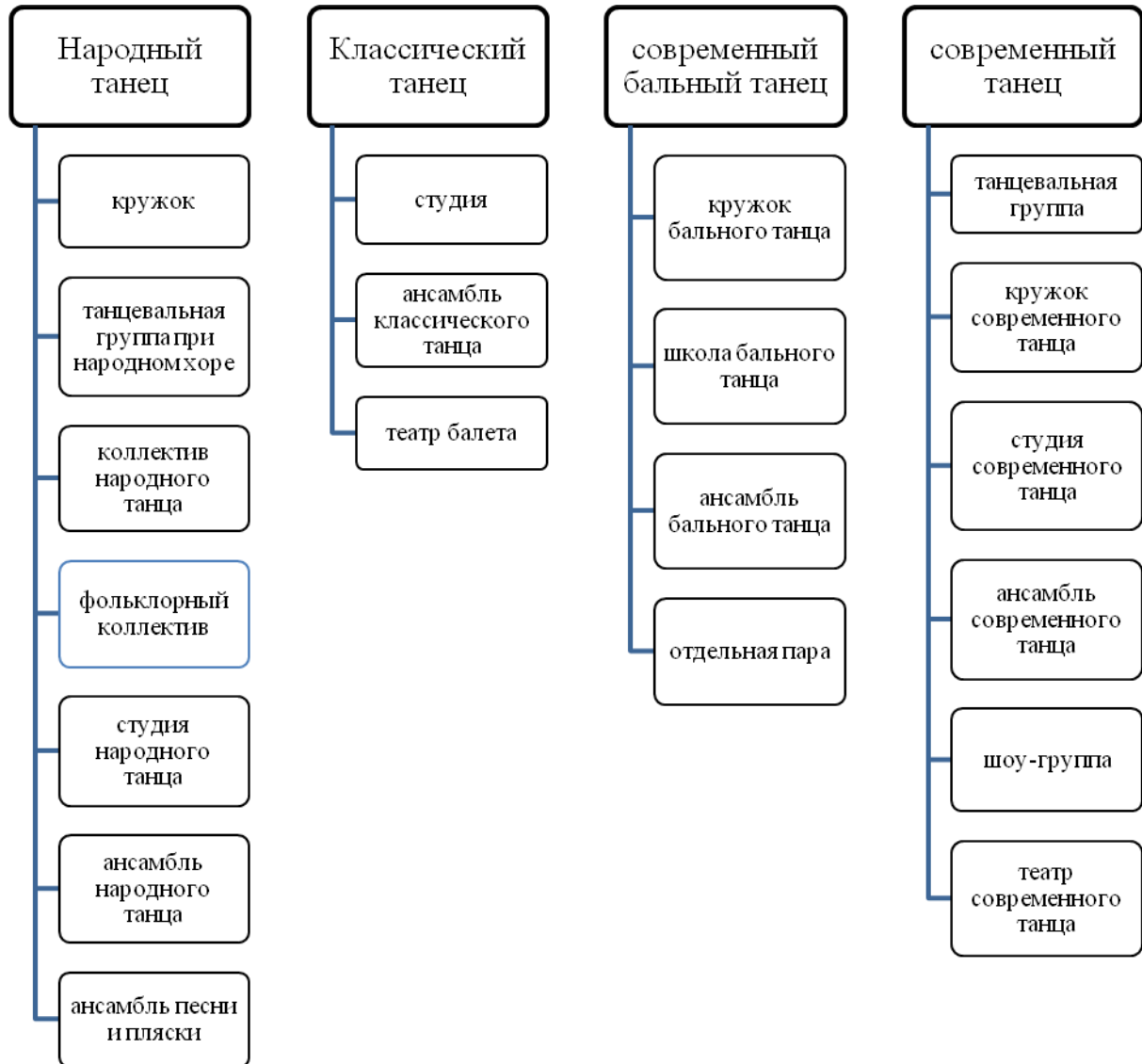


Рис.1 Виды хореографии и их формы

Творческий хореографический коллектив – это единый развивающийся организм, это содружество индивидуальностей с учетом их танцевальных данных и возрастных особенностей, объединенных общей художественно-творческой задачей. В процессе совместного творчества создается эстетическая среда, которая служит катализатором творческих процессов.

Мы постарались распределить основные, стабильно работающие коллективы по направлениям хореографии, возрастным характеристикам, ведомственной принадлежности.

### Хореографическое искусство Карагандинской области (Рис.2)

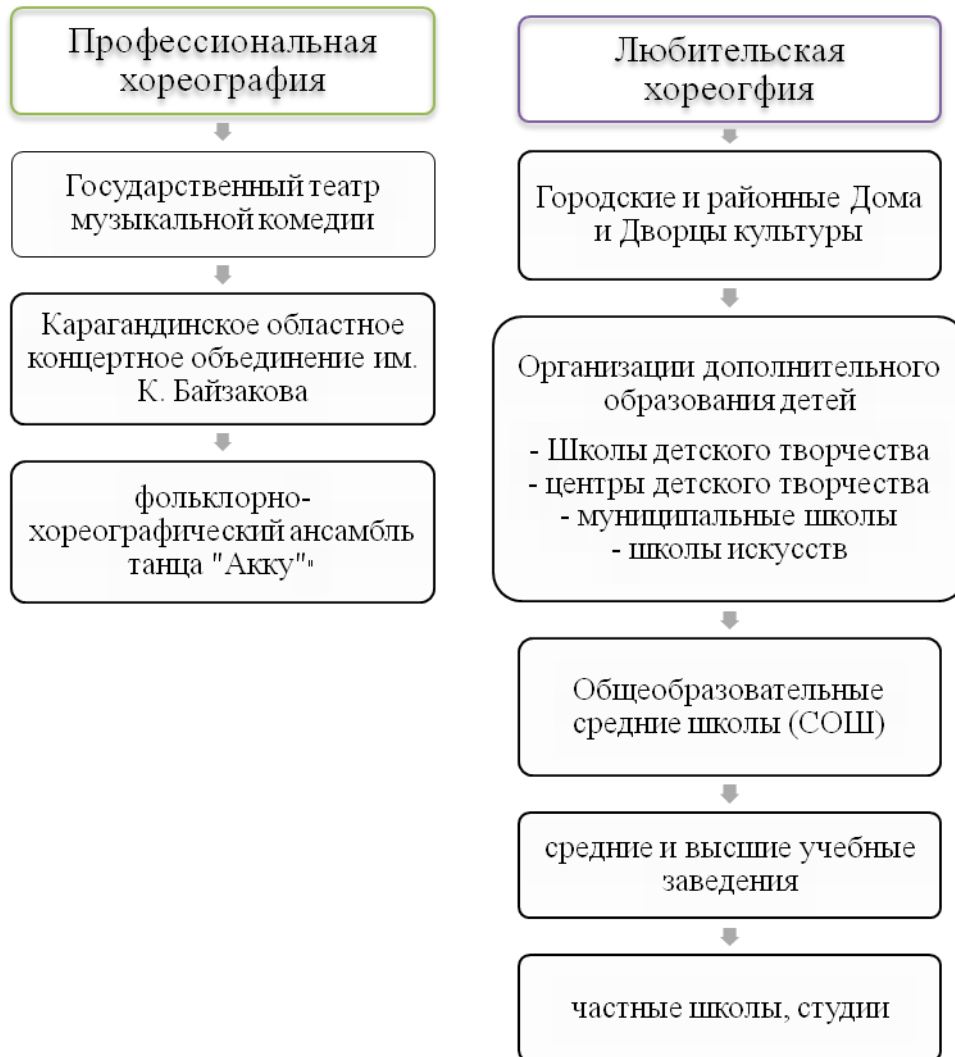


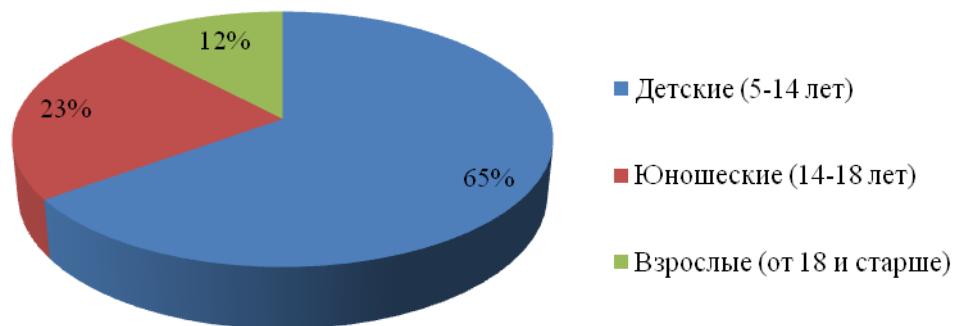
Рис.2 Хореографические коллективы по организации работы

Как мы видим, наиболее развито у нас любительское направление. Причем сосредоточено оно и в системе культуры, и в системе образования. По своему художественному профилю современные самодеятельные коллективы являются уже не фольклорно-этнографическими, а народно-сценическими и руководят ими профессиональные специалисты.

Самыми популярными являются:

- «Акку» - фольклорно-хореографический ансамбль танца
- «Аяла» - образцовый хореографический ансамбль СОШ № 66
- «Коркем» - танцевальный ансамбль
- «Сүйінші» - театр танца
- «Алтын Батыр» - степ-группа
- «Айишах» - танцевальный ансамбль
- «Алтын-ай» - танцевальный ансамбль
- «Айтұмар» - хореографический ансамбль школы-лицея № 102
- «Кербез» - ансамбль народного танца СОШ № 36
- «Искорка» - образцовый ансамбль танца
- «Волшебная страна» - хореографический ансамбль
- «Трикси» - шоу-балет
- «Фаворит» - хореографический коллектив
- «Меланж» - танцевальный коллектив
- «Эксклюзив» - танцевальный коллектив

Наиболее популярно искусство танца у детей, поэтому детских коллективов (5-14 лет) больше (Рис.3).



Следует отметить что, основными задачами специалистов, занимающихся народной хореографией в детских коллективах, является не только ее популяризация, но и разработка и усовершенствование методик преподавания, осмысление роли и сути народного танца как важной неотъемлемой части традиционной культуры Казахстана.



Карагандинские танцоры считаются одними из самых сильных в республике.

- Фольклорно-хореографический ансамбль «Акку» (художественный руководитель – Назгуль Авилхан) был организован в 1993 году с целью пропаганды казахского танцевального искусства. Репертуар ансамбля включает в себя танцы народов мира. Исполнительское мастерство ансамбля получило высокую оценку на Международном фестивале «Шабьт», где ему было присвоено звание лауреата.

Свое искусство ансамбль успешно представлял в Германии (1994), Южной Корее (1995), Ираке (1995), Швейцарии (2000), Франции (2001, 2003), Турции (2002), Швеции (2003), Омане (2012), Франции (2018). За годы существования ансамбль достиг высокого уровня профессионализма и исполнительского мастерства.

- Образцовый хореографический ансамбль «Аяла» СОШ № 66 на протяжении 18 лет достойно представляет республику Казахстан и город Караганду на разных международных конкурсах и является неоднократным обладателем гран-при интернациональных фестивалей. За эти годы ансамбль воспитал целую плеяду талантливых детей, которые сегодня стали ведущими артистами сцены, достойными государственными служащими, успешными предпринимателями. Однако их всех объединяет любовь к танцу. Каждый год в ансамбль приходит более 100 пятилетних мальчиков и около 300 девочек такого же возраста. Это самая младшая группа. Ее посещают дети, родители которых танцуют в старшей группе, им за 30 г. Вот такая преемственность поколений.

- Образцовый ансамбль «Искорка» имеет 50-летнюю историю. Ансамблю рукоплещут не только на родине, но и в Испании, Италии, Грузии, России, Греции, Турции и других странах.

- Хореографический ансамбль «Волшебная страна».

Сегодня это большая хореографическая школа, где искусству танца детей обучают 14 педагогов. И каждый из них берет силу и вдохновение у

благодатной сарыаркинской земли. Последняя награда – «Гран-при» открытого Всероссийского фестиваля-конкурса «Браво, дети!» (январь, 2017 г., город Миасс Челябинская область) Выезжать в дни зимних каникул на этот фестиваль стало для участников ансамбля и его руководителей Ирины Вазем и Ларисы Дедуренко доброй традицией. Как и выигрывать главный приз – он достается «Волшебной стране» уже в 21-й раз. На этот раз за казахский танец «Балбыраун». И это при том, что состав участников всероссийского первенства искусств был как всегда представительный - более сорока танцевальных коллективов.

Кроме «Гран-при» танцоры привезли из России два диплома (1-е место) в номинациях «Народный танец» за татарский «Хвастуны» и «Стилизованный танец» за «Сказки Севера». Жюри в очередной раз отметило отличную школу, талантливую постановку композиций, дизайн костюмов, артистичность юных артистов.

Основной тенденцией развития творчества этих коллективов на современном этапе становится многожанровость, владение языком различных танцевальных систем, форм и направлений. В репертуаре коллективов можно встретить и народные танцы, и композиции на основе классической и балльной хореографии, а также различных направлений современного танца.

В процентном соотношении многожанровость представлена на Рис. 3

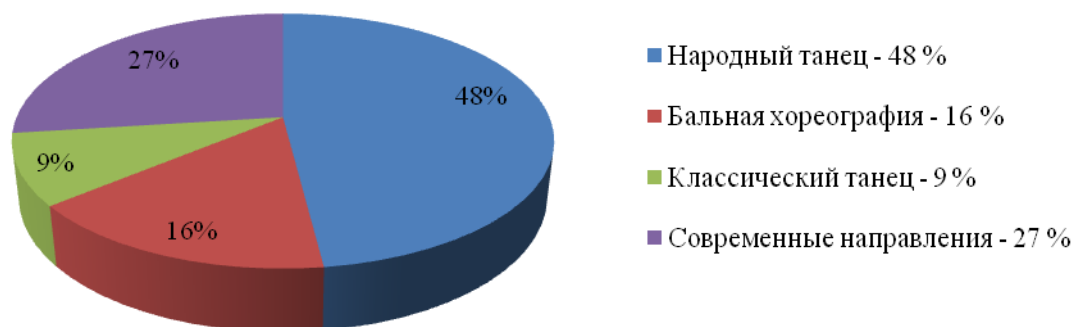


Рис. 3. Жанровая направленность хореографических коллективов

Анализируя содержание репертуара хореографических коллективов города можно отметить, что основным направлением в творчестве коллективов по-прежнему являются танцы народов, населяющих Казахстан – русские, украинские, чеченские, татарские, немецкие, корейские и, конечно же, казахские. Все чаще руководители коллективов обращаются к совершенно другой танцевальной культуре Индии, Китая, Таиланда, характеризующейся особой пластичностью, гибкостью, порой резкостью движений, синкопированным ритмом.

За последние годы значительно повысились исполнительское мастерство, общая профессиональная культура. Обширнее стал репертуар, интереснее, разнообразнее, красочнее выглядят программы. Народный танец получил различные жанровые направления, руководители коллективов все смелее используют принципы стилизации народного танца. Появились композиции, где народная лексика обогащается современной пластикой, соединяется с классическим танцем. Данные номера обращены не только к чувству зрителя, но и к его мысли. Заметно оживилась и стала более динамичной драматургия самого сценического действия. Изменились к лучшему костюмы артистов.

Наряду с массовыми постановками становятся популярными и номера камерного плана, имеющие большое значение для раскрытия и воспитания творческой индивидуальности исполнителей. В связи с этим закономерно выступление наиболее одаренных и освоивших танцевальное мастерство танцоров в роли солистов, когда акцент переносится на развитие лексики танца. Все это требует повышенного внимания к образному началу индивидуализации танцевального языка исполнителя.

В 2016 году прошла Республиканская акция «Дорожная карта дружбы», посвященная 20-летию создания первого в Казахстане Дома Дружбы. Проект стартовал с сентября 2016 года с самого юного казахстанского Дома Дружбы в городе Курчатове. Затем эстафета перешла к Павлодару, далее – Актобе, а оттуда отправилась в Уральск и Караганду

с делегацией лучших представителей национально-культурных центров. Ансамбль танца «Акку», входил в делегацию каравана. Завершился проект в Астане, в День рождения столицы, где собираются делегации различных городов и областей нашей Родины.

Традиции проведения акции подразумевают передачу флага дружбы и масштабный концерт с участием гостей фестиваля и творческих коллективов принимающей стороны. В каждом городе со сцены звучали песни на казахском, киргизском, украинском, татарском и еврейском языках, выступали хореографические коллективы, инструментальные ансамбли и вокальные группы. Специально для этой акции при участии 10 этнокультурных объединений была подготовлена танцевальная сюита «Венок дружбы».

Художественная самодеятельность сегодня уже некий гибрид любительства и профессионализма. (47) Иногда «художественное любительство» достигает такого высокого уровня, что становится школой или трамплином для будущих профессионалов. Не случайно многие знаменитые музыканты и артисты начинали свою карьеру в кружках самодеятельности, хореографических и театральных студиях.

Однако есть негативные стороны у этого процесса. Сегодня усилилась ориентация самодеятельности на профессиональное искусство. Во время смотров, конкурсов высшим балом оценивается профессиональное мастерство участников, копирование форм, репертуара, содержания деятельности профессиональных коллективов. Родители, приводя своих детей в коллектив, хотят, «чтобы было не хуже». Система учебного процесса многих хореографических школ, студий полностью копирует систему хореографических училищ, при этом не учитываются недостаточность физического и психического развития детей. Все это вынуждает руководителей отказываться от массового вовлечения желающих танцевать и ориентироваться на отбор среди участников наиболее способных, тем самым нарушая принцип вседоступности.

В свою очередь, многие профессиональные коллективы, принимают на работу выпускников колледжей культуры и искусства, которые в принципе не готовят артистов для таких коллективов. И, тем не менее, процесс ассимиляции профессионального и любительского искусства положительно сказывается на развитие и того, и другого. В целом, хореографическое искусство сегодня актуально, любимо и участниками коллективов, и зрителями. А главное, на его развитие обращены взгляды правительственных структур. А это значит, что у хореографического искусства есть будущее.

Выводы по второй главе.

Хореографическое искусство Казахстана – это разветвленная сеть профессиональных и любительских коллективов. Профессиональное искусство у нас представлено балетными труппами оперно-балетных театров, ансамблями и театрами классического танца, государственными театрами и ансамблями народного танца, театрами современной хореографии, ансамбли государственных филармоний.

Многочисленные любительские коллективы – кружки, студии, ансамбли, школы танцев различного направления и различных организационных структур и ведомств являются важными социальными институтами «транслирования» народной традиционной культуры.

Фестивали и конкурсы народного творчества и хореографии своей главной целью ставят сбор, пропаганду и сбережение для последующих поколений фольклорного богатства народа, обогащая этой драгоценной россыпью музыки, танца и песни культуру Казахстана.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целенаправленная система возрождения национальных духовных ориентиров, нравственных и культурных ценностей, обычаев и традиций является свидетельством высокого уровня культуры государства и признаком благоприятных условий для его успешного социального прогресса. Казахстан – это многонациональное государство, поэтому важное значение приобретают задачи воспитания интереса и уважения к культуре других народов.

В ходе теоретического исследования мы раскрыли сущность понятия «культура», выявили ее структуру и обозначили основные функции. Отдельное внимание мы уделили вопросам сохранения и развития национальной культуры. Мы показали, что эти вопросы решаются на государственном уровне: работают музеи, библиотеки, реставрируются памятники, постоянно проводятся археологические исследования. Благодаря программе «Культурное наследие» созданы и успешно действуют национально-культурные центры, национальные театры, открыты воскресные школы, издаются газеты, журналы, печатаются книги, транслируются программы на языках этнических меньшинств Казахстана. Ежегодно проводятся массовые праздники: казахский Наурыз, русская Масленица, немецкое Рождество, татарский Сабантуй и др.

Одним из своеобразных институтов «транслирования» достояния народной традиционной культуры являются профессиональные творческие коллективы театров, государственных и частных концертных объединений. Значительное место в подготовке и передаче «продуктов» культуры занимают самодеятельные творческие объединения домов и Дворцов культуры.

Традиционная народная хореография является частью национальной культуры общества. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса, каждой этнической группы.

Народный танец тесно связан с народным бытом и обрядами, он отражает в себе различные периоды истории. По танцу мы можем судить о характере, быте, традициях того или иного народа. Народная хореография это не только неиссякаемый источник мудрости и красоты, но и неоценимое средство воспитания, приобщения современных детей и подростков к сокровищам фольклорной культуры.

Главными целями деятельности хореографического коллектива являются восстановление, сохранение, развитие и распространение традиционной культуры всех народов, проживающих на территории Казахстана и широкое привлечение к участию в творчестве и популяризации его разных социальных групп населения.

В практической части мы проанализировали деятельность профессиональных и любительских хореографических коллективов по сохранению и развитию народной культуры, акцентировав внимание больше на системе художественной самодеятельности как социально-педагогической ценности, осуществляющей систему функций:

- информационно-познавательную;
- коммуникативную;
- социальную;
- эстетическую, поскольку она несет в себе представления о прекрасном в быту, в языке, пластике, формах;
- воспитательную, способствующую развитию и изменению духовных ценностей и потребностей личности.

Основной тенденцией развития хореографии на современном этапе становится многожанровость, подразумевающая владение языком различных танцевальных систем, форм и направлений и позволяющая формировать репертуар различной жанровой направленности.

Одной из наиболее значимых форм сохранения и передачи накопленного опыта от одного поколения к другому, является способность народного танца к рождению и развитию новых сценических форм.

Необходимость современной творческой интерпретации фольклорного материала, знание законов стилизации народного танца, придания ему современного звучания, поиск новых форм соединения народного и современного искусства – все эти вопросы делают проблему обращения хореографов к фольклорному материалу актуальной и намечают перспективы дальнейшей работы в данном направлении. Неоценимую помощь оказывает привлечение к постановочной работе профессиональных балетмейстеров, артистов – носителей живой фольклорной традиции.

Существенную роль в популяризации народного творчества, выработке устойчивого интереса к традициям играют смотры, конкурсы, фестивали народного творчества и т.д. В Казахстане проводятся как республиканские конкурсы, так и региональные, городские. Особое место в системе сохранения народных традиций занимают фестивали народной культуры этнических меньшинств.

Участие в таких мероприятиях развивает потребность приобщения к ценностям народного искусства, к истории родного края, к традициям и обычаям своего народа, к песенному и танцевальному наследию предков.

Таким образом, мы показали, что в республике создана результативная система включения человека любого возраста в культурно-художественную деятельность, где складывается методика преемственности традиций. Все великое и прекрасное, созданное нашими предками, должно быть сохранено. К этим культурным ценностям мы должны добавлять новые ценности. Таким путем прошлое будет перерастать в настоящее и будущее.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 16.11.2015 г.) [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://www.zakon.kz/145909-zakon-respubliki-kazakhstan-ot-15.html> (дата обращения 28.08.2018)
2. Рухани жаңғыру. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. Статья Президента РК от 12.04.2017 [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <https://informburo.kz/stati/statya-prezidenta-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya> (дата обращения 28.08.2018)
3. Конституция Республики Казахстан (принята на республиканском референдуме 30 августа 1995 года) (с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.03.2017 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=1005029](http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1005029) (дата обращения 05.08.2018)
4. Государственная программа «Культурное наследие» Казахстана: этапы ее реализации и значение [Электронный ресурс] – Астана, 2006.-Режим доступа: URL: <https://ehistory.kz/ru/contents/view/1568> (дата обращения 05.08.2018)
5. Асанова С.А. Возрождение традиционных обрядов в современном Казахстане [Электронный ресурс]. URL: <https://ia-centr.ru/experts/857/> (дата обращения 28.10.2018)
6. Бабков В.Г. Национальное сознание и национальная культура [Текст] / В.Г. Бабков, В.М. Семенова. - М., 1996. – 87 с.
7. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст] / В.Е. Баглай. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 234 с.
8. Байгарин Р. Национальный вопрос в полиэтническом государстве [текст] / Р.Байгарин. – Алматы: Онер, 2000. – С. 34

9. Балтабаев, М.Х. Концептуальная модель государственного регулирования социального развития культуры в Казахстане [Текст] / М.Х. Балтабаев, М.С. Арзумбетова.- Алматы, 2006. - 32 с
10. Борзов А.А. Танцы народов мира [Текст] / А.А. Борзов. - М: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. - 496 с.
11. Ботнаръ В.Д., Сусллова Э.К. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре [Текст] / В.Д. Ботнаръ, Э.К. Сусллова. – М.: Искусство, 1993. – 112 с.
12. Бромлей, Ю.В. Современные проблемы этнографии [Текст] / Ю.В. Бромлей. - М., 1983. -277 с.
13. Василенко В.П. Художественная самодеятельность и фольклор [текст]: учеб. пособие / В. П. Василенко. – Москва, 1979. – 186 с.
14. Великанова, Е. В. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций [текст]: Дис. ...канд. пед. наук / Е. В. Великанова. – Тамбов, 2000. – 223 с.
15. Всеволодская-Голушкевич, О.В. Школа казахского танца [Текст] / О.В. Всеволодская-Голушкевич.- Алматы: Онер, 1994. -184 с.
16. Газизова Л. Хореография Казахстана: проблемы и перспективы [Текст] /Л. Газизова // Современное искусство Казахстана: проблемы и поиски. - Алматы: Фонд Сорос-Казахстан, 2002. – 137 с.
17. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе [Текст] /Ю.И. Громов // Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006 – 78 с..
18. Джанибеков, У. Проблемы традиционного искусства казахов в историко-этнографическом аспекте [Текст]: дис. ...канд. ист. наук / У. Джанибеков.- Новосибирск, 2011. - 210 с.
19. Жан Жорж Новерр. Письма о танце [Текст] / Новерр Ж.Ж. – пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева. – 2-е изд., испр. – М.: Планета музыки, 2007. – 384 с.

20. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований. [Текст]/ Жарков А.Д. Жаркова Л.С. // научное пособие. - Феникс, 2002.

21. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных социально-культурных условиях: Автореф. дис. докт. пед. наук. М., 2001.

22. Жолтаева, А.А. Традиционный казахский танец в системе этнохудожественного образования [Текст]: дис. ...канд. пед. наук / А.А. Жолтаева. - М., 2012.- 167 с.

23. Жукенова С.Б. Проблемы совершенствования подготовки руководителей самодеятельных хореографических коллективов в Казахстане. Тезисы докл. на межвуз.науч.конф. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <https://books.google.ru/books/about/> (дата обращения 17.10.2018)

24. Жукенова С.Б. Социально-педагогические факторы развития самодеятельного хореографического искусства в Казахстане [Текст]: дис. ...канд. пед. наук / С.Б. Жукенова. – М., 2006. – 195 с.

25. Каргин А.С. Народная художественная культура: курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусства [текст]: учебное пособие / А.С. Каргин. – Москва: Гос. респуб. центр русского фольклора, 2007. – 288 с.

26. Косарева В.Н. Народная культура и традиции [Текст] / В.Н. Косарева. – М.: Учитель, 2017. – 159

27. Кульбекова А.К. Танцевальный фольклор: проблемы сохранения [Текст] / А.К. Кульбекова // Материалы областной научно-практической конференции «Расцвет области – расцвет Казахстана» (14-15 декабря, ЗКГУ). – Уральск, 2002. – С.37-39

28. Кульбекова А.К. Хореографическое наследие балетмейстеров Казахстана и его роль в становлении казахского танцевального искусства [Текст] / А.К. Кульбекова // Вестник МГУКИ. - 2008. - №1 (19). – 235 с.

29. Культура Караганды [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: [https://www.kps.kz/karaganda/dosug/dvortsyi\\_i\\_doma\\_kulturyi](https://www.kps.kz/karaganda/dosug/dvortsyi_i_doma_kulturyi) (дата обращения 14.11.2018)

30. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура. Статьи и материалы [Текст] / сост. Е.А. Валевская, К.А. Мехнецова; вст. ст. Г.В. Лобковой. – СПб., Нестор-История, 2014. – 440 с.

31. Морина Л.В. Этническое своеобразие народной танцевальной культуры [Текст] / Л.В. Морина // Материалы междунар. конф., посв. 90-летию Л.Н. Гумилева. – СПб., 2002. Т. 3. – С. 192-198.

32. Михайлова Н.Г. Самодеятельное художественное творчество в современных условиях и направления его исследования [текст]: Сб. науч. тр. / Н.Г. Михайлова. - Москва, 1990. - 12 с.

33. Мухамбаева А.Х. Национальные обычаи и традиции казахского народа и их влияние на воспитание детей и молодежи: Дис. канд. пед. наук / А.Х. Мухамбаева. – М., 2004. – С.50. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://docplayer.ru/28186301-Nacionalnye-obychai-i-tradicii-narodov-respubliki-kazahstan-kak-osnova-semeynogo-vospitaniya.html> (дата обращения 14.11.2018)

34. Народный танец: Проблемы изучения [Текст]: сб. науч. тр. / сост и отв. ред. А.А. Соколов-Каминский; редкол.: Л.М. Ивлева и А.А. Соколов-Каминский. – СПб., 1991. – С. 4.

35. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене [Текст] / Г.А. Настюков. – М.: Профиздат, 1987. – 78 с.

36. Наумова, О.Б. Современные этнокультурные процессы у казахов в многонациональных районах Казахстана: автореф. дис. ...канд. ист. наук / О.Б. Наумова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/etnografia/sovremennye-jetnokulturnye-processy-u-kazahov-v-mnogonacionalnyh-rajonah.html> (дата обращения 17.10.2018)

37. Ногербек Б. Современное искусство Казахстана: проблемы и поиски [Текст] /Б.Ногербек. – А.: Фонд СоросКазахстан, 2002. – С.141

38. Ромм В.В. Некоторые аспекты философия танца. // Образование в культуре и культура образования: Материалы Всероссийской конференции: в 2.ч. – Новосибирск: НИИ Философии образования, 2002, Т. V; Ч. II. – С. 140-149

39. Ромм В.В. Танец и секреты древних цивилизаций / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.

40. Сапарова, Ю.А. Становление и развитие художественной самодеятельности в Казахстане: дис. ...канд. пед. наук / Ю.А. Сапарова.- [Электронный ресурс] URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/stanovlenie-i-razvitie-hudozhestvennoj-samodejatelnosti> (дата обращения 28.11.2018).

41. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. – 2-е изд. – Алматы: Онер, 2004.

42. Смагин А.И. Организация художественного творчества [текст]: Курс лекций / А.И. Смагин. – Москва: ИСЗ, 2007. – 30 с.

43. Снегирев, Н. Стилизация – это что такое? Стилизация в искусстве [Электронный ресурс]: URL: <http://fb.ru/article/159597/stilizatsiya---eto-cto-takoe-stilizatsiya-v-iskusstve> (дата обращения 22.07.2018)

44. Современное искусство Казахстана: проблемы и поиски [Текст]: сб. статей /под ред. Жупанова С. – Алматы: Фонд Сорос-Казахстан, 2002. – 243 с.

45. Толковый словарь русского языка / Под редакцией С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой. – М.: ИТИ Технологии, 2006 [Электронный ресурс] URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/31866> (дата обращения 04.06.2018)

46. Ткаченко Т. Народный танец [Текст] / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1954. – 684 с.

47. Уральская В.И. Эстетические проблемы взаимовлияния народного и профессионального искусства: на материале хореографии [Текст] / В.И. Уральская. – М.: МГИК, 1969. – 145 с.

48. Уткин А.И. Глобализация: процесс и осмысление [Текст] / А.И. Уткин. – М.: Логос, 2002. – С. 9-14.

49. Фокин М. Против течения [Текст] / М. Фокин. – М.: Искусство, 1981. – 497 с.

50. Хасанова Ж.С. Подготовка воспитателей к использованию казахской народной педагогики в нравственном воспитании дошкольников [Текст]: Автореф.дис...канд.пед.наук / Ж.С. Хасанова. – Алматы, 2003. – 21 с.

51. Шанкибаева А. Казахская хореография: развитие форм и художественных средств [Текст]: автореф. дис...канд. искусствоведения / А. Шанкибаева. – Алматы, 2006. – 24 с.

52. Этническая и национальная культуры. Культурология: конспект лекций [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://culture.wikireading.ru/58907> (дата обращения 05.08.2018)