



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ
ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:

54,21 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 11 » 06 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-507-118-5-1

Корлыханов Алексей Георгиевич

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск

2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ КАДЕТСКОЙ ШКОЛЫ	8
1.1. История появления и развития кадетского образования в России	8
1.2. Традиционные и инновационные методы обучения танцу	22
1.3. Использование инновационных технологий в образовательном процессе обучения на уроках хореографии в условиях кадетской школы	31
ГЛАВА 2: ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ХОРЕОГРАФА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ В КАДЕТСКИХ КЛАССАХ	36
2.1. Анализ исходного уровня развития хореографических умений и навыков учащихся кадетских классов СОШ № 24 г. Челябинска	36
2.2. Изучение методики работы с кадетами	39
2.3. Анализ внедрения инновационных технологий в программы	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	59
ПРИЛОЖЕНИЯ	66

ВВЕДЕНИЕ

В последнее десятилетие в российском обществе произошли глубокие изменения, повлиявшие на социальную активность людей, на уровень требований к реализации личностного потенциала, определение жизненных позиций. Экономические и политические изменения привели к трансформации духовных и материальных ценностей и повлекли за собой необходимость модернизации обучения и воспитания подрастающего поколения.

Система образования достаточно быстро отреагировала на задачи, поставленные новым этапом исторического развития России. Унификация образовательных учреждений сменилась разнообразием их видов, вариативностью учебных планов и программ, внедрением инновационных методик образования и воспитания, в основе которых закладывается приоритет всестороннего развития личности, учет познавательных интересов и творческих способностей подрастающего поколения.

Эта идея развивается в Национальной доктрине образования в Российской Федерации, где цель образования определена как ориентация на формирование разносторонне развитой личности, способной реализовать творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и интересах общества. Особую роль в этом процессе отводят воспитанию подрастающего поколения, представляющего естественный социальный ресурс развития современного общества [56].

В ситуации снижения потенциала духовности и нравственности общества ключевой задачей образования становится формирование базовой культуры личности в условиях образования отличного от общешкольного.

В этой связи наиболее перспективной формой представляется обучение и воспитание детей в условиях дополнительного образования.

Цель дополнительного образования детей состоит в их самореализации, самоактуализации, оказании педагогической поддержки учащимся в их самоопределении, в практической подготовке к жизни и профессиональной карьере в условиях социальных перемен. Особое значение в развитии и воспитании подрастающего поколения придается в системе кадетского образования. Функционирование данной системы проявляется через функционирование отдельных единиц - взаимосвязанных учебных заведений: кадетских школ, кадетских школ-интернатов, кадетских классов в общеобразовательных школах.

Кадетское образование имеет долгие традиции. Являясь первоначальной ступенью к подготовке офицеров и гражданских служащих, кадетство давало своим воспитанникам не только специальное военное, но и широкое гражданское образование. Как организованная и мобильная система, помимо подготовки к защите Отечества, кадетство исторически преследовало высокую и значительную для всего нашего народа цель - повышение культуры личности. «Обучению танцу» - и вовсе был обязательным предметом в системе кадетского образования известного Шляхетского (дворянского) кадетского корпуса.

Существование и развитие кадетского образования было прервано на несколько десятилетий, и в современной России является относительно новым социальным и институциональным явлением. По сути, возродившись вновь, кадетское образование во многом модернизировалось и трансформировалось с учетом современных условий, что в свою очередь требует поиска инновационных методик преподавания, в том числе и в «обучении танцу».

К сожалению, специальной методики преподавания хореографии, разработанной именно для кадетских классов общеобразовательных школ нет. Проект программы, предложенный Управлением военного образования сухопутных войск МО, не учитывает специфики школы как общеобразовательного учебного заведения (особенностей учебного

процесса, поставленных задач, состава учащихся, их возможностей, подготовленности и т.д.), в связи с чем, назрела необходимость изучить и обобщить уже имеющийся опыт, разработать методику обучения танцу в условиях кадетского класса, включающую в себя инновационные технологии и методы.

Актуальность проблемы и недостаточная её разработанность определили выбор темы исследования: «Инновационные методики преподавания в работе педагога хореографа в дополнительном образовании детей на уроках в кадетских классах».

Степень разработанности проблемы. Вопросы кадетского образования в России в разные исторические периоды рассматривали А.А. Бахвалов [5], В. А. Вазлеев [11], А.И. Владимиров [13], А.Ю. Воробьева [15], Ю.О. Галанин [18], Е.В. Голощапова [19].

В современной российской науке вопросам совершенствования системы военного образования и инновационным подходам в образовании уделяли внимание К.В. Евдокимов, Д.В. Беркин [21].

Объект исследования - процесс обучения хореографии в кадетских классах.

Предмет исследования - аспекты работы педагога-хореографа в дополнительном образовании детей в условиях кадетской школы

Цель исследовательской работы – теоретически обосновать и практически разработать программу преподавания хореографических дисциплин, включающую инновационные технологии в образовательном процессе в условиях кадетского класса.

Гипотеза исследования: в данном исследовании мы предполагаем, что обучение танцу учащихся кадетских классов общеобразовательной школы будет успешным при условии:

- учета особенностей учебного процесса в кадетских классах,
- учета возрастных особенностей и состава учащихся кадетских классов,

- поиска новых методов и инновационных методик преподавания в работе педагога на уроках хореографии в кадетских классах.

Результатом исследования будет являться подтверждение или опровержение данной гипотезы.

В соответствии с целью и гипотезой определены основные задачи исследования, позволяющие последовательно осуществить решение всех наиболее значимых вопросов:

1. Проанализировать научную литературу по теме исследования, включая периодические издания;
2. Раскрыть сущностную характеристику кадетского образования в современной России;
3. Рассмотреть традиционные и инновационные методики обучения танцу;
4. Разработать методику преподавания хореографических дисциплин, включающую инновационные технологии в образовательном процессе в условиях кадетского класса;
5. Разработать методические рекомендации.

Теоретико-методологическую базу составили научные принципы и концепции, представленные в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Э. Дюркгейм, Г.Е. Зборовский, Ф.Г. Зиятдинова, К. Маннгейм, А.М. Осипов, Н. Смелзер рассматривают систему образования в качестве социального института, тесно взаимодействующего с другими институциональными социальными явлениями [24].

Н. Луман, В.Я. Нечаев рассматривают кадетское образование как систему с комплексом элементов [27], [31].

Т. Парсонс, Р. Мертон, Ф.Р. Филиппов анализируют функциональность и структуру кадетского образования, его влияния на социальную структуру общества.

Методы исследования, нашедшие применение в ходе

исследовательской работы:

- анализ литературы,
- сравнение и обобщение материала,
- диагностические методы,
- практическая педагогическая деятельность.

База практического исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 24 г. Челябинска».

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе проведен комплексный анализ специфики кадетского образования в современной России; обобщен педагогический опыт обучения танцу в системе кадетского образования; определены традиционные и инновационные методики обучения танцу.

Практическая значимость исследования состоит в разработке программы обучения хореографии в условиях кадетского класса, включающей инновационные технологии.

Структура исследования соответствует требованиям методических указаний. Исследование включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы (62 источника) и приложения.

ГЛАВА 1: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ КАДЕТСКОЙ ШКОЛЫ

1.1. История появления и развития кадетского образования в России

Анализ истории возникновения и развития феномена кадетского образования позволяет сформулировать некоторые выводы о его исторических предпосылках возникновения, развитии, специфике и предназначении.

Необходимость и общественная полезность воспитания молодого поколения понималась нашими предками всегда. В далекие древние времена оно носило характер подготовки детей непосредственно к войне, как главному делу человеческого социума.

Военные реформы разных стран и непрерывные войны XVI - XVII веков выявили необходимость создания профессиональной армии, а значит профессионального военного обучения. Решение этих проблем оказалось возможным путем создания и государственного патронирования специальных образовательных учреждений, которые потом будут называться кадетскими корпусами, лицеями и суворовскими военными училищами.

Кадетские корпуса ведут свое начало с 1653 года, когда в Пруссии курфюрстом Фридрихом-Вильгельмом I была учреждена первая кадетская школа. К 1686 году уже существовали три военные кадетские академии (Брауншвейг, Бранденбург, Кольберг).

В России появление учреждений кадетского образования связано с царствующей фамилией Романовых. В 1731 году в России, при императрице Анне Иоанновне был подписан императорский указ «об устройстве Корпуса Кадетов» [5, с. 55].

17 февраля 1732 г. состоялось открытие кадетского корпуса в Санкт-Петербурге на 300 человек для шляхтерских детей в возрасте от 13 до 18

лет.

К моменту учреждения кадетского корпуса в России не существовало как таковой педагогической науки, теоретических и практических разработок по преподаванию большинства предметов, определенных к изучению в кадетском корпусе. В Петербурге нельзя было достать большинства книг и приборов, необходимых кадетам для обучения. Приходилось просить военных инженеров в Нарве, Ревеле, Риге направить в кадетский корпус книги, математические инструменты, особенно циркули, различную амуницию и другие предметы, необходимые для кадетов. Все приходилось делать впервые. Вот почему выстраданная в первые годы существования кадетского корпуса система обучения кадетов в дальнейшем по своему значению вышла далеко за рамки этого учебного заведения и стала служить определенным примером для программ вновь создаваемых кадетских корпусов и других учебных заведений [11, с. 178].

Указом императрицы от 30 марта 1737 г. было поведено подвергать кадетов экзаменам. К преподаванию в корпусе стали широко привлекаться профессора Академии наук и учителя с университетским образованием. Более тщательным стал отбор преподавателей и корпусных офицеров.

В 1743 году при императрице Елизавете Петровне открылся «Сухопутный Шляхетский Кадетский корпус» (к 1913 году он стал называться 1-й Санкт - Петербургский кадетский корпус). Этот корпус славился на всю Россию, и из него вышли замечательные деятели, как военных, так и гражданских ведомств. Так же был пересмотрен устав корпуса. В уставе, представленном на подпись императрице, говорилось, что воспитание в кадетском корпусе «имеет целью:

а) сделать человека здоровым и способным сносить воинские труды и тяготы;

б) украсить сердце и разум делами и науками, потребными гражданскому судье и воину» [11, с. 178].

Право на поступление в корпус предоставлялось не только сыновьям

дворян, но и детям лиц, состоящих в штаб-офицерских чинах; преимущество при приеме предоставлялось детям из неимущих семей и тем, чьи отцы были ранены или убиты на войне. При поступлении в кадетский корпус требовалась подписка о том, что они добровольно отдают своих детей в заведение не менее чем на пятнадцать лет и «даже во временные отпуска брать не будут» [5, с. 57].

Главная цель - сделать кадет «добродетельными и благочестивыми». Целью физического воспитания было «сбережение и подкрепление здоровья, развитие и усовершенствование телесных сил воспитанников, дабы сделать их способными к перенесению трудов военной службы» [13, с. 23].

Общее направление воспитания основывалось «на любви к Богу, на сыновней преданности России, бескорыстной любви к Отечеству, на душевном сознании семейного долга» [3].

Степень нравственного достоинства кадет было принято определять баллами (12 - поведение отличное, 11 и 10 - очень хорошее, 9, 8 и 7 - хорошее, 6, 5 и 4 - посредственное, 3, 2, 1 - дурное). За проступки кадет наказывали снятием погон, переодеванием в серую куртку и розгами. За примерное поведение и успехи в учебе поощряли похвальными грамотами и помещением на Красную доску, производством в унтер-офицеры.

На протяжении всего времени существования кадетских корпусов курс обучения и программы периодически менялись.

С 1841 года в кадетских корпусах действовал распорядок дня, который не изменился и в современных кадетских корпусах.

Форма одежды в кадетских корпусах менялась много раз, в зависимости от перемен в одежде войск и из других соображений. Кадеты в свое время носили фраки, камзолы (сюртуки), мундиры, штиблеты, панталоны с крагами, шаровары; имели косы, пудрили волосы; головной убор составляли шляпа с перьями, картузик, кивер, каска, кепи, фуражка, картуз. Обмундирование кадетов всех корпусов в конце XIX в., было почти

одинаково, и корпуса отличались лишь цветом погон с их кантами и верхней цветной выпушкой на тулье фуражки.

С первых дней своего существования корпус находился под пристальным вниманием и опекой царствующих особ России. Великий Князь Константин Константинович Романов был назначен Попечителем всех кадетских корпусов, и ведал кадетским образованием как отдельной ветвью системы образования России [18, с. 34].

С воцарением Александра I в практику вошло направление в корпус для обучения строевой подготовке, на летние лагерные сборы сыновей, внуков и других родственников российских императоров. При этом считалось, что кадетский корпус должен сформировать хорошего будущего императора, помочь ему получить надлежащее воспитание и образование.

К 1917 году в России действовал 31 кадетский корпус. Таким образом, кадетское образование в России насчитывает более трехсот лет. За эти годы выработана сложная педагогическая система воспитания молодежи с достаточно большим практическим опытом в этой области. Это привело к тому, что сложилась действенная педагогическая доктрина, которая, несомненно, являлась фундаментом кадетского образования и по сей день остается ценной. Основные концепции этой доктрины можно сформулировать следующим образом:

Главной целью кадетской образовательной системы изначально является не только обучение, но и воспитание. Такое воспитание возможно только лишь при категорическом соблюдении внешней и внутренней дисциплины. В латинском языке само слово дисциплина неразрывно связано по смыслу со словом «ученик». Однако достижение хорошего воспитания с помощью одной лишь дисциплины невозможно. Помимо этого, большое внимание обращалось на манеры поведения, которые отражают не только идейные и нравственные установки, но также эстетические и гигиенические правила; на развитие способностей

информационного анализа, а также на способности формирования идей и концепций [34, с 4].

Государственные деятели, полководцы и военачальники, офицеры и генералы Русской Армии неустанно заботились о приумножении славы и традиций войск, повышении культуры.

Особенно Петр I заботился о развитии широкого культурного кругозора у воспитанников военных школ, будущих офицеров. В «Очерках истории морского кадетского корпуса» сообщается, что его учеников обучали рисованию, фехтованию и танцам. «Заботясь об умственном образовании учеников, государь желал в них возбудить охоту и к удовольствиям просвещенного общества», - отмечает автор «Очерков...».

После смерти царя-реформатора воспитание и образование офицерства по-прежнему в центре внимания российских самодержцев.

При Анне Иоановне в 1731 году учреждается Шляхетский (дворянский) кадетский корпус. Его ученики изучают наряду с военными предметами иностранные языки, историю, географию, юриспруденцию, танцы [30, с.11].

Педагогические воззрения Екатерины II и одного из главных ее помощников генерал-поручика И.И. Бецкого наиболее ярко выражены в «Новом уставе сухопутного кадетского корпуса», принятом 11 сентября 1766 года. «Корень всему злу и добру – воспитание», - утверждал Бецкий. Он же считал, что военным в первую очередь нужно давать блестящее образование.

Основной упор в кадетских корпусах делался не только на военное, но, прежде всего, на умственное и нравственное воспитание кадетов. Кадеты изучали: красноречие, историю, географию, язык и нравоучение, право, рисование, живопись, астрологию, изваяние, архитектуру, музыку, танцевание, фехтование. Приоритетным методом воспитания и обучения было не принуждение, а убеждение учащихся, изучение их способностей и склонностей [34, с 4].

Русский педагог И.И. Бецкой одним из первых заставил общество задуматься над вопросом о том, что такое общее образование и из каких предметов оно складывается. Идеи Бецкого нашли поддержку – они легли в основу работы всех российских военных училищ. Обучение в кадетских корпусах способствовало пониманию того, что специальной подготовке кадет должно предшествовать общее образование. Это положение привело к тому, что из кадетов получались не только воспитанники с военной костью, но и в целом грамотные, эрудированные и всесторонне подготовленные молодые люди, которые после окончания корпуса свободно чувствовали себя не только в армейской среде, но и в гражданском обществе [5, с. 67].

Таким образом, наряду с обучением будущих офицеров в кадетских корпусах большое внимание уделялось их воспитанию. Не случайно, что воспитанников корпусов всегда отличали не только высокие профессиональные знания, широкая образованность и эрудиция, но и такие качества как патриотизм, чувство воинского долга, ответственность, достоинство, честь и преданность своему Отечеству.

Воспитательная работа в кадетских корпусах строилась на трех основополагающих принципах: самодержавие, православие и народность. Исходя из этого, она осуществлялась по трем основным направлениям:

- церковно-религиозное воспитание, выполняющее идеологическую роль;
- военное воспитание, ставившее своей целью привитие кадетам необходимых русскому офицеру военно-боевых качеств;
- духовно-нравственное, направленное на развитие духовных и физических сил воспитанников.

Индивидуальный подход позволял выявлять способности и склонности каждого кадета. Наблюдая за своими воспитанниками во время занятий и отдыха, воспитатель мог точно определить склонности кадета к гражданским или военным наукам, уяснить его основные черты, характер,

восприимчивость к обидам, событиям в коллективе и обществе и т.д. Интересно, что в материалах I съезда офицеров-воспитателей кадетских корпусов, отмечалось: «...надо понимать психические особенности школьного возраста, знать вообще законы душевного развития, изучить индивидуальные особенности воспитанника, что дано, унаследовано в психическом складе природою, что сделано, привито семьей, на чем остановилось развитие, какие неправильности, дефекты есть в нем, на основании всего этого определить, какие поправки надо внести в его мир, как вообще он реагирует на разные воздействия, и какие, поэтому, наиболее верные средства применимы в деле воспитания каждого» [11, с. 181].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что в системе кадетского образования основополагающим принципом организации учебно-воспитательного процесса является процесс индивидуализации.

В кадетских корпусах большое внимание уделялось повышению культурного уровня воспитанников. Для этого привлекались известные поэты и писатели, художники и драматурги, хорошо известные обществу и просто интересные люди.

В каждом корпусе имелась хорошая библиотека, посещать которую считалось делом хорошего тона. Это понимали даже высокопоставленные царские сановники. Например, в бытность великого князя Константина Константиновича начальникам военно-учебных заведений рекомендовалось чтение подходящих книг и обсуждение их с воспитателями, а также предлагалось устраивать особо удобно и уютно читальни с выпиской для них периодических изданий.

Постепенно в кадетских корпусах вырабатывались педагогические принципы воспитания: планомерность и непрерывность, соответствие уровню развития детей. Очевидным стало, что воспитание кадетов должно строиться на развитии положительных качеств личности, к которым относятся: мужество, честь, достоинство, решительность, самообладание,

дружба и преданность Отечеству. Эти и другие черты личности будущего офицера формировались в процессе привития воспитанникам любви к труду и службе. Постоянное внимание обращалось также на уважение старших, обеспечение чистоплотности и аккуратности, реализацию на деле принципа взаимовыручки и взаимопонимания, дисциплинированность и исполнительность, стремление к самосовершенствованию и т. д. [34, с. 7].

Среди других направлений воспитания кадет можно выделить нравственное воспитание. В одном из документов, регламентирующих работу воспитателей в этом направлении, отмечалось, что высокий долг воспитателя заключается в постепенном и всестороннем приготвлении каждого воспитанника к нравственной деятельности. При этом считалось, что физическое воспитание в кадете должно развивать необходимые силы, умственное - сообщить ему потребные знания и умения, а воспитание нравственное - направить волю его именно к такой деятельности. Таким образом, исторически сложившиеся методы и принципы системы кадетского образования во многом соответствуют современным принципам всестороннего развития личности [11, с. 181].

В 1918 году в связи с ликвидацией императорской армии кадетские корпуса были закрыты. Обращение к накопленному кадетскими корпусами положительному опыту обучения и воспитания подростков произошло лишь в период Великой Отечественной войны.

В трудные для Советского Союза годы постановлением Совета Народных Комиссаров и Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) от 21 августа 1943г. для устройства, обучения и воспитания детей воинов Красной Армии, партизан Великой Отечественной войны, а также детей советских партийных работников, рабочих и колхозников, погибших на фронтах войны и в фашистской оккупации, были созданы специальные военно-учебные заведения, по типу старых кадетских корпусов [2]. Это Суворовские и Нахимовские военные училища, которые должны были дать возможность

детям получить наряду со средним образованием военные и военно-технические знания, необходимые для дальнейшего успешного обучения в средних и высших военно-учебных заведениях и последующей службы в офицерских званиях. А в качестве офицеров - воспитателей привлечены бывшие воспитанники кадетских корпусов.

Однако началось возрождение кадетских корпусов в России только в начале 90-х годов.

В настоящее время, являясь перспективной формой организации учебно-воспитательного процесса, кадетское образование активно развивается в системе общего образования, и тому есть объективные причины:

- Во-первых, обществу потребовались здоровые, талантливые, образованные, патриотически настроенные личности;

- Во-вторых, в этом увидели возможность в какой-то мере решить острейшие проблемы, захлестнувшие общество, т.е. побороть растущую беспризорность, подростковую преступность и наркоманию.

- В-третьих, многие родители стремятся дать своему ребенку не только качественное образование, но и воспитание.

На данный момент система кадетского образования представляет собой разветвленную сеть различных учреждений и форм организации кадетства. В России существуют:

- кадетские школы и корпуса,
- кадетские школы интернатного типа,
- кадетские классы при общеобразовательных школах.

1. Кадетские школы и корпуса

Начиная с 1993 года, по инициативе Московского суворовско-нахимовского содружества и русских зарубежных кадет в России, на базе школ-интернатов, стала формироваться система кадетских корпусов общегражданской образовательной и патриотической воспитательной ориентации. В эти корпуса могут поступать дети любых родителей и

способностей, отбор в корпуса практически отсутствует, специальная подготовка преподавателей и самого корпуса воспитателей не ведется. Выпускники этих учреждений получают обычное общее среднее образование, а качество их образования и воспитания прямо зависит от района их дислокации и требовательности директоров этих учреждений.

Учебные планы таких кадетских школ включают специфические предметы и особенные виды внеурочной деятельности, в которые часто включаются творческие мероприятия, такие как смотры строя и песни, воинские ритуалы, кадетские балы и прочее.

- кадетские школы, кадетские корпуса,

Заметным явлением в системе российского образования стал новый тип образовательных учреждений - кадетские школы, кадетские корпуса. Опираясь на исторический опыт российского военного образования, они заполнили пустующую нишу специального, целенаправленного образования и воспитания юношей. Основные отличительные особенности кадетских школ:

- Круглосуточное пребывание воспитанников в образовательном учреждении, совместное проживание в казармах, кубриках и т. п.

- Реализация дополнительных образовательных программ, имеющих целью военную подготовку, с учетом специфики учреждения: (казацких, морских, артиллерийских и т. д.)

- Формирование особой воспитательной среды, создающей специфический уклад жизни, включающий в себя ежедневный утренний и вечерний осмотры, проведение утренней зарядки, широкое использование традиций и ритуалов в общении, принятых в военной среде.

- Вечерняя прогулка, проверка, усиленные занятия спортом, строевые тренировки.

- Ношение особой формы одежды: повседневной, парадной, полевой. Проведение практических полевых занятий.

- Материальная база кадетских образовательных учреждений:

наличие специализированных учебных кабинетов (ОБЖ, предпрофильной военной подготовки и др.), школьного тира, школьного музея.

- Особенности обустройства территории школьного двора.

- Воспитательная работа с кадетами командиров-воспитателей.

Именно эти военные специалисты призваны организовать особую систему отношений между кадетами, способствовать развитию их совместной деятельности в условиях специфики данного образовательного учреждения [11, с. 181].

В настоящее время кадетские корпуса, кадетские школы действуют в соответствии с распоряжением Президента РФ от 9 сентября 1997 года. В числе приоритетных задач кадетских корпусов выделяют следующие:

- Обеспечение интеллектуального, культурного, нравственного и физического развития кадет.

- Получение кадетами первичных знаний и навыков военного дела.

- Воспитание у кадет чувства патриотизма, готовности к защите Отчества.

- Формирование и развитие у кадет чувства верности конституционному и воинскому долгу, дисциплинированности, добросовестного отношения к учебе.

- Развитие у кадет высоких морально-психологических, деловых и организационных качеств физической выносливости и стойкости.

2. Кадетские школы интернатного типа

В отличие от обычной общеобразовательной школы кадетская школа-интернат имеет свою специфику:

- однородный коллектив обучающихся;

- общественный характер проживания;

- образ жизни, приближенный к военным ритуалам, что проявляется не только во внешней атрибутике (форменное обмундирование, объединение в группы по принципу воинских подразделений, взаимоотношения, ориентированные на отдельные положения воинского

устава и др.), но и в напряженном распорядке повседневной жизнедеятельности, дисциплине, расширении самостоятельности и зон личной ответственности;

- корпоративность, т. е. объединение и сплочение группы на основе обособленных интересов (профессионально ориентированных, сословных).

Основная педагогическая задача педагогических коллективов кадетских школ - создать условия для усвоения ребенком ценностей, соответствующих укладу кадетского образования:

- честь, надежность, верность своему слову и делу;

- воля, настойчивость, способность достижения целей, преодоление внешних и внутренних (личностных) трудностей;

- проявление трудовых и учебных усилий [13, с. 12].

Организация жизнедеятельности учащихся предполагает сочетание строгого распорядка дня с обязательным наличием условий для выбора дополнительных видов деятельности. Первая половина дня - учебные занятия, организация и содержание которых определяется учебным планом и существующими стандартами общего образования, время для самостоятельной учебной и военно-спортивной подготовки. Учитывая разный уровень подготовки обучающихся, поступивших в кадетскую школу-интернат, на протяжении первого года обучения на всех дисциплинах значительное внимание уделяется формированию у кадет общеучебных навыков. Научить кадет учиться, осознать, что учение - это не только увлечение, но и обязательный труд - главная задача первого и второго года обучения. С этой целью в образовательный процесс введены часы для самоподготовки кадет, индивидуальные занятия и консультации. В первые два года обучения закладываются основы общей культуры кадет. Задача следующего этапа образования - в процессе учебной и внеучебной деятельности сформировать у кадет способность к осознанному выбору форм, содержания, видов деятельности, ответственность за свой выбор и результаты деятельности [11, с. 181].

В кадетских школах-интернатах сформирована сеть дополнительного образования, которая наряду с военно-прикладными и спортивными направлениями включает также художественно-эстетические, коммуникативно-деятельностные, естественно-научные и другие направления. Это помогает учитывать интересы, склонности и потребности кадет, определяя многосторонность их развития.

В настоящее время кадетское воспитание и образование реализуется в кадетских учебных заведениях на основе следующих принципов:

1. Система воспитания основана на традициях русской армии, и в первую очередь на традициях взаимоотношений равных и старших и младших, уважения и подчинения, выражения собственного мнения и учета мнений товарищей. Воспитание в воинском коллективе с регламентированной системой жизнедеятельности, с организацией и строгим соблюдением не только воинских ритуалов, но и полным выполнением всех основных требований организации внутренней службы и внутреннего порядка, определяемых воинскими уставами с учетом возрастных особенностей и возрастной психологии детей.

2. Привитие с раннего возраста чувства ответственности за свои поступки, ответственности за товарищей, беспрекословного подчинения законам и требованиям при развитии и возвышении чувства собственного достоинства. С раннего возраста юноша привыкает к четкой организации своей деятельности. Склад его ума и характера, как и любого военного человека, становится дисциплинированным и организованным.

3. Единые программы базового образования, на которых должно основываться начало образования, в сочетании с четкой организованной системой самоподготовки и постоянного контроля уровня образования, способного незамедлительно реагировать на все недостатки и упущения, предоставляют все преимущества перехода от возраста к возрасту к более усложняющимся образовательным программам. В выпускных классах образование может выйти на уровень гимназических и лицейских

образовательных программ. Это, в свою очередь, определит профессиональную ориентацию воспитанника в старших классах на выбор своего дальнейшего жизненного пути.

4. Учет психологических особенностей и умственных склонностей каждого воспитанника, это позволяет организовать целенаправленную ориентацию и профессиональную подготовку по разным направлениям и помочь воспитаннику правильно выбрать свой жизненный путь [11, с. 181].

3. Кадетские классы при общеобразовательных школах кадетские классы обладают следующими особенностями образовательного процесса:

- доминирование в организации воспитательного процесса военно - патриотического воспитания;

- введение военной формы для учащихся, имитация военной организации жизнедеятельности в образовательном процессе;

- выделение специального времени на самоподготовку в школе во внеурочное время и в связи с этим удлиненный учебный день;

- усиленное внимание к военно - спортивной подготовке.

К особенностям кадетских классов по отношению к кадетским корпусам можно отнести следующее:

- открытость к взаимодействию с социумом, т.е. кадетские классы - учреждения не интернатного типа;

- отсутствие конкурсного отбора;

- совместное обучение мальчиков и девочек;

- педагогический состав - учителя, не обладающие специальными знаниями и навыками работы с кадетами;

- проходящий, а не постоянный офицер - воспитатель.

Данные особенности позволяют утверждать, что кадетские классы представляют собой нечто среднее между кадетскими корпусами и профильными классами. Они перенимают многолетний опыт

воспитательной работы кадетских корпусов, перекладывая его на условия современной школы. Это приводит к актуализации проблемы сопровождения кадетов, обучающихся в кадетских классах общеобразовательной школы [5, с. 96].

Вместе с тем, отметим, что в кадетских классах формирование некоторых качеств и навыков кадетского образования нивелируется и проходит значительно медленнее, чем в кадетских корпусах или суворовских, нахимовских военных училищах. Считается, что причиной тому является меньшая погруженность воспитанников в соответствующую атмосферу ввиду преобладания в преподавательском составе не военных, а гражданских лиц. Это, не столь критично, поскольку кадетские классы (в отличие от кадетских корпусов) не имеют задачи ориентации выпускников исключительно на кадровую военную службу.

К настоящему времени единой федеральной системы кадетского образования в России не сложилось, несмотря на то, что в стране фактически существуют все элементы такой системы, кроме официального признания и правовых основ ее функционирования. В тоже время, кадетские корпуса субъектов Российской Федерации сегодня все более и более формируют основу кадетского образования в России, что требует нового осмысления, правового обеспечения и поиска инновационных педагогических методик наряду с традициями кадетского образования.

1.2. Традиционные и инновационные методы обучения танцу

Танцы занимают значительное место в дополнительном образовании детей. Они играют значительную роль в художественно-эстетическом воспитании кадетов, в воспитании культурных аспектов будущих офицеров. При обучении кадетов танцам, необходимо принимать во внимание некие особенности и ограничения, которые связаны со спецификой кадетских школ как учебных заведений. Их нужно учитывать

в педагогическом процессе, чтобы грамотно выстраивать обучение танцу.

Сам термин «обучение» понимается нами как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов [4, с. 54].

Деятельность обучения считается завершенной, а цель её достигнутой, если количество и качество учебного материала будут соответствовать цели обучения. Это достигается в процессе взаимодействия учителя и ученика.

С каждым годом обучение танцу приобретает все большую популярность, становясь одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности ребенка. Из истории кадетского образования, мы выявили тот факт, что обучение танцевальному искусству было обязательным предметом в программе обучения военных училищ и кадетских корпусов старой России. К преподаванию привлекались лучшие учителя танцев тех времен.

В настоящее же время, в системе кадетского образования, уроки по хореографии вновь становятся обязательными. Отметим, что ныне хореография является средством воспитания не только физической выправки и осанки, что само по себе уже значительно, но и дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Являясь важным компонентом морального становления личности кадетов, танец обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Каждое занятие хореографией требует от учащегося эмоциональности, творческой

активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Педагог-хореограф должен познакомить с искусством хореографии, научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности учащихся и их возможности и подготовку. Причем выполнение этих задач непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса. Под методикой мы понимаем принципы и методы, приемы и средства реализации учебного процесса.

Основной формой обучения танцу является урок - музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка [4, с. 54].

Процесс обучения танцу построен на реализации общих дидактических принципов:

1. Принцип сознательности и активности - предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся,

определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде [9, с. 67].

В последнее время наблюдается возрастание потребности в одаренных, творчески настроенных педагогах, которые не только глубоко понимают педагогические задачи искусства в обществе, но и владеют необходимыми профессиональными навыками работы с творческими детьми, без чего невозможно дальнейшее развитие такой востребованной области художественного образования, как область хореографического искусства. Важнейшая задача педагога добиваться от учащихся глубокого и прочного усвоения знаний, вырабатывать умения и навыки применять их на практике, формировать научное мировоззрение и нравственно-эстетическую культуру. Следует так организовать учебный процесс, чтобы учащиеся хорошо овладевали изучаемым материалом, т.е. содержанием образования. Все это требует осмысления педагогом теоретических основ обучения и выработки методических установок.

При выборе методики обучения педагог должен хорошо представлять себе специфику кадетского образования, уровень мышления учащихся, развития у них творческих способностей, учитывать возрастные особенности и имеющийся опыт предшествующей творческой деятельности.

В типовых образовательных программах по хореографии отсутствует

«многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств - именно того, на что сегодня обращает внимание современная образовательная система. Следовательно, возникла необходимость поиска инновационных методов и приемов, разработки авторских программ и методик для работы с учащимися кадетских классов. Особое значение в этом процессе приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических методов и подходов к обучению [9, с. 68].

Метод определяется нами как способ педагогического управления деятельностью обучающихся. Выбор и использование методов осуществляется в соответствии с педагогическими целями, которые ставятся с учётом специфики общественно-воспитательной среды, возрастом, индивидуально-типологических особенностей учащихся уровнем воспитанности конкретных коллективов (классов).

Традиционные методы обучения - это методы, являющиеся основой процесса обучения, выработанные в многовековой педагогической практике и до настоящего времени сохранившие свою актуальность [38, с. 344].

Разнообразие традиционных методов отображено в Таблице 1 (см. Приложение 1).

- К традиционным методам преподавания отнесем всем известные
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядные (видеоматериалы, просмотр выступлений танцевальных коллективов, фотографии, буклеты);
 - практические (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям);
 - временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца.

Итак, словесные методы - это методы, позволяющие передать большой объем информации и поставить перед учащимися научную

проблему, указав возможные пути ее решения [38, с. 56].

В ряду словесных методов выделяют:

- Рассказ - устное изложение учебной информации в повествовательной форме [46, с. 44].

Данный метод активно используется педагогами на всех этапах обучения. Рассказ излагается доступным языком, имеет конкретную цель, логику и последовательность повествования, эмоциональную окраску.

- Объяснение - словесное толкование закономерностей и свойств изучаемого объекта, явлений, понятий или действий [46, с. 44].

По сути, объяснение - это монолог педагога перед учащимися. Объяснение имеет точную и четкую формулировку задач, последовательно раскрывает тему, содержит аргументации, доказательства, сопоставления, аналогии и примеры.

- Беседа является одним из наиболее старых методов обучения, предложен был еще Сократом.

Беседа - метод, основанный на диалоге между педагогом и учащимися, по заранее продуманному плану, наводящими вопросами. Беседа носит, как правило, направленный характер и способствует овладению учащимися нового учебного материала или повторения уже изученного [46, с. 45].

- Дискуссия – в пер. с латинского «рассмотрение, исследование» - трактуется как, обсуждение вопроса, проблемы; разновидность спора, направленного на достижение истины [46, с. 46].

Лекция - способ, основанный на монологическом изложении большого объема учебной информации [46, с. 46].

Далее определим, что представляют собой наглядные методы обучения. Это методы, направленные на подачу педагогом учебной информации с использованием наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются совместно со словесными и практическими методами.

Наглядные методы обучения делятся на две основные группы:

- метод иллюстраций предусматривает использование иллюстративных наглядных пособий;
- метод демонстраций предполагает демонстрацию картин, видеоматериалов, показ педагога и т.д.

Практические методы обучения основаны на осуществлении учащимися практической деятельности, направленной на формирование умений, навыков и практического опыта.

К практическим методам относятся:

- упражнения - многократное повторение, с целью закрепления и совершенствования.
- лабораторные работы - это самостоятельная деятельность учащихся, с целью выявления закономерностей или явлений

- основной метод в работе, конечно же - метод показа, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения. При демонстрации хореографического материала педагог не ограничивается только его показом, а также подробно анализирует и объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры. Таким образом, метод показа танца органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. Показывая и разъясняя танцевальные композиции, отдельные движения педагог помогает учащимся понять характер и особенности исполнения.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта

танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии [46, с.47-48].

Далее рассмотрим инновационные методы в обучении.

Об инновациях в российской образовательной системе заговорили с 80-х годов XX века. Именно в это время в педагогике проблема инноваций и, соответственно, её понятийное обеспечение стали предметом специальных исследований. Термины «инновации в образовании» и «педагогические инновации», употребляемые как синонимы, были научно обоснованы и введены в категориальный аппарат педагогики. Инновационные методы заключаются в разработке новых авторских программ для работы с детьми, использовании в процессе обучения элементов игры и импровизации, применении видеотехнологий и преимуществ электронного обучения.

Необходимо подчеркнуть, что термин «инновация» в теоретических трудах понимается авторами по-разному. Можно выделить два направления в понимании инновации: в одном случае инновация представляется в качестве результата творческого процесса в виде новой продукции, технологии, метода и т.д.; в другом – как процесс введения новых элементов, подходов, принципов. Мы же воспринимаем инновации как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе обучения танцу. В основе инновационных процессов лежат реализации той или иной образовательной технологии и/или методики, например:

- применение современных информационных технологий;
- применение принципа интеграции содержания образования;
- развивающее обучение;
- дифференцированное обучение;
- проектное обучение;
- проблемное обучение;

- программированное обучение;
- модульное обучение.

Благодаря интерактивным методам, происходит эффективное усвоение знаний в сотрудничестве с другими учащимися. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых над изучаемым материалом работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу.

Интерактивные методы способствуют качественному усвоению нового материала. К ним принадлежат:

- упражнения, носящие творческий характер;
- групповые задания;
- образовательные, ролевые, деловые игры, имитация;
- уроки-экскурсии;
- уроки-встречи с творческими людьми и специалистами;
- занятия, направленные на творческое развитие – уроки-спектакли, создание постановок;
- использование видеоматериалов, интернета, наглядности; -
решение сложных вопросов и проблем с помощью методов «дерево решений», «мозговой штурм».

Инновационные методы обучения способствуют развитию познавательного интереса, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать. Осмысливая и обрабатывая полученные знания, учащиеся приобретают навыки применения их на практике, получают опыт общения.

Бесспорно, инновационные методы обучения имеют преимущества перед традиционными, ведь они способствуют развитию ребенка, учат его самостоятельности в познании и принятии решений [46, с. 50].

Таким образом, анализ традиционных и инновационных методов в обучении показал, что традиционные образовательные программы без внедрения новейших технологий сегодня уже не удовлетворяют

потребности учителей и учащихся. Эффективный образовательный процесс строится из совокупности традиционных и инновационных методов обучения, которые должны находиться в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга.

В результате применения традиционных и инновационных педагогических технологий, обучение танцу становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается не только в учебном процессе, но и в концертных выступлениях учащихся, что способствует достижению высоких творческих результатов.

1.3. Использование инновационных технологий в образовательном процессе обучения на уроках хореографии в условиях кадетской школы

Обучение искусству танца построено на традиционной форме трансляции опыта ученику от учителя с помощью демонстрации. Учитель показывает - ученик смотрит и повторяет. Но не всегда подобная модель реализуется в полной мере, а объяснить особенности танцевальных движений только описанием невозможно.

Как было установлено в пункте 1.2. данной исследовательской работы, стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации образовательного процесса обучения на уроках хореографии в условиях кадетской школы. На помощь педагогам приходят инновационные технологии обучения в хореографии.

Инновационная образовательная деятельность создает условия повышения качества обучения и обеспечивает конкурентоспособность на рынке образовательных услуг.

Использование инновационных технологий в образовательном процессе обучения на уроках хореографии в условиях кадетской школы обусловлено тем, что для современной образовательной практики

характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога, соответствующей новейшим достижениям в области педагогики, психологии, культурологии.

Инновационные методы на уроках хореографии в условиях кадетской школы представляют собой применение комплексного способа обучения, который включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; использование видеосъемки на практических занятиях, для работы на следующем этапе);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций) [60, с. 81].

Формы, методы и педагогические технологии обучения должны соответствовать интересам и потребностям обучающихся. Для достижения нового качества образования в учебном процессе используются современные образовательные технологии.

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

2. Технология игрового обучения. Занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании

игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

3. Технология проектного и проблемного обучения
4. Технология здоровьесберегающего обучения:
5. Информационные технологии
6. Технология интегрированных занятий [60, с. 82].

Таким образом, инновационные технологии, используемые в образовательном процессе обучения на уроках хореографии в условиях кадетской школы, способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

Выводы теоретического исследования

В первой главе данного исследования мы рассмотрели теоретико-методические аспекты работы педагога-хореографа в дополнительном образовании детей в условиях кадетской школы. Были изучены исторические аспекты появления и развития кадетского образования в России; традиционные и инновационные методы обучения танцу; использование инновационных технологий в образовательном процессе обучения на уроках хореографии в условиях кадетской школы.

В ходе теоретического исследования удалось сделать следующие выводы:

Кадетское образование представляет собой четко регламентированную систему предоставления воспитаннику регламентируемого стандартом объема знаний, воспитание у него умений и привития на этой основе навыков общественно-полезной деятельности, профессиональной ориентации с целью раннего определения его способностей и склонностей, и правильному их использованию с большей отдачей государству и обществу. Базой кадетского образования является начальное или среднее общее образование.

Кадетское воспитание - это строго согласованная с общими началами российского государственного устройства система формирования

личности воспитанника с целью подготовки его к служению Отечеству.

Кадетское образование имеет свою историю.

К отличительным особенностям современного содержания кадетского образования относятся:

- реализация культурологического содержания образования, сочетание образовательных программ, реализующих компонент кадетского воспитания, программ дополнительного образования, направленных на формирование практических знаний по основам подготовки к военной службе;

- приоритетность воспитания в кадетском образовании, создание культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими и национальными ценностями, нормами морали, православной культуры, символами и ритуалами кадетских корпусов прошлого;

- особый уклад жизни военизированного, но не военного образовательного учреждения, с регламентированной системой жизнедеятельности, с организацией и строгим соблюдением не только воинских ритуалов, но полным выполнением всех основных требований организации внутренней службы и внутреннего порядка, определяемых воинским уставом с учетом возрастных особенностей и психологии детей;

- сочетание элементов воинской дисциплины и института самоуправления кадетов.

Явные практические успехи кадетского образования в России ставят вопрос о его признании в качестве самостоятельной ветви общего гражданского и начального профессионального образования в национальной системе образования страны, а также закрепления этой потребности общества и практической деятельности государства в сфере образования, в самостоятельном пакете правовых и административных норм.

Обучение танцу занимает значительное место в образовательном

процессе в условиях кадетской школы.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала кадетов, формирования у них мотивации к танцу и достижения ими высокого творческого результата используются различные методики обучения танцу. Они включают в себя как уже устоявшиеся (практические, наглядные, словесные), так и нестандартные педагогические методы.

В зависимости от целей и задач обучения педагог самостоятельно может выбирать и варьировать методы и приемы преподавания. Однако комплексный подход обеспечивает достижение наибольшего результата. Важное значение имеет сочетание традиционных методик и инноваций в обучении кадетов танцу.

Традиционные методы работы включают построение и разучивание движений, комплексное развитие творческих способностей.

Инновационные методики подразумевают нововведения в учебный процесс инновационных методов и использование технических средств.

В числе инновационных методик обучения мы выделили:

- технологии обучения в сотрудничестве;
- технологии игрового обучения;
- технологии проектного и проблемного обучения;
- технологии здоровьесберегающего обучения;
- информационные технологии;
- интегрированные уроки.

Их использование в процессе обучения на уроках хореографии в условиях кадетской школы способствует гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

ГЛАВА 2: ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ХОРЕОГРАФА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ В КАДЕТСКИХ КЛАССАХ

2.1. Анализ исходного уровня развития хореографических умений и навыков учащихся кадетских классов СОШ № 24 г. Челябинска

Выводом теоретической части работы стало положение о том, что обучение танцу учащихся кадетских классов будет успешным при условии:

- учета особенностей учебного процесса в кадетских классах,
- учета возрастных особенностей и состава учащихся кадетских классов,
- поиска новых методов инновационных методик преподавания в работе педагога на уроках хореографии в кадетских классах.

Теоретическое осмысление проблемы, обозначенной в исследовании, привело к пониманию того, что в дополнительном образовании детей на уроках хореографии в кадетских классах необходимо использовать методики инновационного обучения.

В данной главе мы представим исследование, проведенное нами с целью адаптации теоретических положений к разработке программы хореографического обучения кадетов с использованием методов инновационного обучения.

Базой практического исследования является кадетский класс при СОШ № 24 г. Челябинска.

Практическая работа проходила в несколько этапов:

- 1 этап - Диагностический
- 2 этап - Формирующий
- 3 этап – Итоговый (контрольный)

В ходе практической работы были использованы следующие методы:

анализ; наблюдение; диагностика; разработка; изучение результатов.

2.1. Анализ исходного уровня развития хореографических умений и навыков учащихся кадетских классов СОШ № 24 г. Челябинска

Базой практического исследования является кадетский класс при СОШ № 24 г. Челябинска.

К исследованию выбраны учащиеся кадетского класса - 7-ой класс 712 взвод. В классе 10 человек: 5 девочек, 5 мальчиков. Класс смешанного типа – т.е. в классе обучаются и мальчики и девочки.

Список кадетов 7-го класса – 712 взвода:

1. Девятова Анастасия Олеговна
2. Шертанова Альбина Игоревна
3. Кицюк Елена Сергеевна
4. Довгодько Дарья Петровна
5. Фадеева Валерия Антоновна
6. Чумичев Антон Геннадьевич
7. Коровин Дмитрий Андреевич
8. Данилов Антон Андреевич
9. Трефелов Кирилл Дмитриевич
10. Бугаев Дмитрий Сергеевич

Средний возраст учащихся – 12-13 лет. Данный возрастной промежуток характеризуется переходом детей в подростковый период. Это трудный период. В первую очередь большинство из них осознаёт перемены в собственной жизни, видят, что взрослеют, не всегда могут справиться с этим самостоятельно, и активно ищут поддержки взрослых.

В рамках нашего исследования данный возраст интересен тем, что в этом возрасте происходит становление социальной сущности ребенка. Д.И. Фельдштейн подчеркивает: «В подростковом возрасте растущий человек выходит на качественно новую позицию, здесь реально формируется его сознательное отношение к себе как к члену общества. Следовательно, в становлении социальных установок человека данный

возрастной этап имеет большое значение. И именно этот аспект актуализирует задачи разработки психологических основ построения системы воспитательных воздействий, направленных на формирование всесторонне развитой личности» (20, с.33).

В этом возрасте большинство детей признаёт авторитет старших и тянется к ним. Появляется желание заслужить похвалу и поощрение. На этом фоне очень важно в процессе взаимодействия выстроить с ребёнком доверительные отношения (42, с. 3).

Относительно учебной деятельности детей в этом возрасте, отметим, что успех ее напрямую зависит от таких категорий как интерес и комфорт.

На примере кадетов 7 класса 712 взвода отметим, что все они имеют хореографическую подготовку, и занимаются хореографией одинаковое количество времени, однако результаты и успехи у всех довольно разные.

Часть класса проявляет устойчивое внимание к объяснениям педагога, с интересом подходят к занятиям и изучению нового танцевального материала, другие же демонстрируют пониженную активность и пассивный интерес к работе на уроке.

В классе прослеживается общая тенденция к медленному схватыванию движений.

Методом педагогического наблюдения и практической педагогической деятельности определены физические и личностно-индивидуальные качества учащихся:

1. Девятова Анастасия Олеговна (7 класс 712 взвод) – высокая, худощавого телосложения девочка, обладает высоким уровнем физических данных и памяти. При этом ответственная, не пропускает занятия хореографией. Пользуется уважением среди остальных детей.

2. Шертанова Альбина Игоревна (7 класс 712 взвод) – среднего телосложения, обладает хорошими природными данными. Ответственная, эмоционально раскованная. Пользуется уважением в классе, фантазёрка.

3. Кицюк Елена Сергеевна (7 класс 712 взвод) – лидер по натуре,

обладает высоким уровнем памяти, всё схватывает с первого раза. Ответственная и требовательная по отношению к другим ребятам. Дружит выборочно.

4. Довгодько Дарья Петровна (7 класс 712 взвод) – очень закомплексована, не уверена в себе, редко улыбается, молчалива, корпус зажат, при этом обладает высоким уровнем памяти. Ответственная, редко пропускает занятия.

5. Фадеева Валерия Антоновна (7 класс 712 взвод) - для своего возраста очень маленькая и хрупкая, обладает средним уровнем памяти. Творчески и эмоционально зажата, не уверена в себе. Физический аппарат развит достаточно хорошо, обладает хорошим шагом и гибкостью.

6. Чумичев Антон Геннадьевич (7 класс 712 взвод) – обладает высоким уровнем памяти, с первого раза запоминает комбинации. Ответственно подходит к заданию. При этом имеет очень ограниченные физические данные.

7. Коровин Дмитрий Андреевич (7 класс 712 взвод) - балагур, от природы имеет средние физические данные, творчески прирождённый актёр, чрезмерно эмоционален. При этом обладает повышенным уровнем внимания к мелочам, что важно в исполнении танцевальных элементов.

8. Данилов Антон Андреевич (7 класс 712 взвод) - зажатый эмоционально. Внимателен, но не всегда исполнитель. Стесняется своего самовыражения.

9. Трефелов Кирилл Дмитриевич (7 класс 712 взвод) - обладает шикарными физическими данными, однако очень не внимателен, постоянно отвлекается, равнодушен к происходящему, можно сказать, аморфен.

10. Бугаев Дмитрий Сергеевич (7 класс 712 взвод) - обладает хорошими данными, шикарной стопой, от природы хорошая осанка. Пользуется авторитетом у девочек, «юный нарцисс», в связи с чем, поведение его не всегда удовлетворительное.

Как можно заметить психо-физический портрет учащихся довольно разнообразен, что представляет интерес для автора работы как для педагога, способствует формированию собственного стиля руководства (авторитарно-демократический), тщательному выбору приёмов и методов в обучении.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы по художественному направлению, требует проведения педагогического мониторинга профессиональных умений и навыков кадетов. Данные диагностические материалы охватывают основные критерии хореографической деятельности и помогают отслеживать и фиксировать результаты обучения, предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

В качестве основных критериев обучения выбраны:

- Музыкальность и ритмичность
- Координация и пространственная ориентация,
- Освоение образовательной программы,
- Техничность,
- Эмоциональность и выразительность исполнения.

Система оценки данных критериев приведена в Таблице 1.

Таблица 1

Уровни показателя	Параметры	Баллы
Выше среднего	Быстро, качественно, самостоятельно усваивает материал	10-8 баллов
Средний	При усвоении материала требуется больше времени, помощь и разъяснения педагога	7-6 баллов
Низкий	Медленно усваивается материал, исполняется с многочисленными ошибками, даже после разъяснений педагога	5 баллов и ниже

Результаты первичной диагностики профессиональных умений и навыков учащихся приведены в Таблице 2, средний показатель выведен в Таблице 3.

Таблица 2

Диагностика профессиональных умений и навыков кадетов 7 класса
712 взвода

№	ФИО	Музыкальность и ритмичность	Координация	Предметные результаты	Техничность	Эмоциональность и выразительность исполнения
1	Девятова Анастасия	6	6	7	7	7
2	Шертанова Альбина	5	7	6	6	8
3	Кицюк Елена	9	9	9	9	9
4	Довгодько Дарья	6	5	5	6	6
5	Фадеева Валерия	8	8	9	9	8
6	Чумичев Антон	5	5	6	5	6
7	Коровин Дмитрий	8	7	8	6	8
8	Данилов Антон	7	7	7	7	5
9	Трефелов Кирилл	5	5	6	5	6
10	Бугаев Дмитрий	8	6	8	6	6

Таблица 3

Средний показатель профессиональных умений и навыков кадетов 7-го класса 712 взвод

№	ФИО	Средний балл
1	Девятова Анастасия	6,6
2	Шертанова Альбина	6,4
3	Кицюк Елена	9
4	Довгодько Дарья	5,6
5	Фадеева Валерия	8,4
6	Чумичев Антон	5,4
7	Коровин Дмитрий	7,4
8	Данилов Антон	6,6
9	Трефелов Кирилл	5,4
10	Бугаев Дмитрий	6,8

Диагностика профессиональных умений и навыков на первом этапе дала следующие результаты:

Высокий уровень профессиональных умений и навыков показали 2 кадета (Ктцюк Елена, Фадеева Валерия),

Средний уровень – 5 кадетов (Девятова Анастасия, Шертанова Альбина, Коровин Дмитрий, Данилов Антон, Бугаев Дмитрий),

Низкий уровень - с показателем чуть выше 5 баллов показали 3 кадета (Трефелев Кирилл, Довгодько Дарья, Чумичев Антон).

Таким образом, большая часть кадетов 7 класса 712 взвода на первичном этапе диагностики показали средний уровень профессиональных умений и навыков, что свидетельствует о необходимости развития данных компонентов хореографической деятельности, путем подбора педагогических методов и приёмов, согласно специфике кадетского обучения.

2.2. Изучение методики работы с кадетами

Стремление повысить уровень профессиональных умений и навыков кадетов 7-го класса 712 взвод, заинтересовать их на уроках хореографии, и повысить учебную активность, побудило нас скорректировать процесс обучения, путем внедрения и в него инновационных методик. В результате основной целью данного этапа стала разработка программы преподавания хореографических дисциплин, включающей инновационные технологии в образовательном процессе в условиях кадетского класса.

Кадетские школы в силу своего профиля, своей специфики предполагают выполнение определенных требований устава, что отражается и на проведении уроков «Основ танцевального обучения».

В начале урока проводится построение, на котором замком взвода делает доклад по определенной форме о прибытии взвода и количестве личного состава, кадеты приветствуют преподавателя. Заканчивается урок также построением. Во время урока строго соблюдается воинская дисциплина и порядок, которые способствуют также лучшему усвоению

материала. К преподавателю кадеты обращаются по всей форме устава: «Товарищ преподаватель, разрешите обратиться...». Все перестроения в классе проводятся также организованно.

Воинская специфика отражается и на подборе материала. В программу обязательно входят танцы, которые были популярны и любимы среди военных.

Методика преподавания реализует основную цель – через хореографическое обучение воспитать гармонически развитую личность. Основополагающим выступает воспитание посредством танца.

В связи с историческими аспектами приоритетности кадетского образования, и увлечением современных детей танцами, обучение кадетов танцевальному искусству является фактически обязательным.

Итак, нами был разработан и адаптирован к кадетской системе образования специальный комплекс методов, условий и форм работы с учащимися:

- обучение в сотрудничестве;
- игровые формы обучения;
- технологии проектного и проблемного обучения;
- технологии здоровьесберегающего обучения;
- информационные технологии;
- интегрированные уроки.

1. Каждый урок должен начинаться с взаимного приветствия и определения задач урока.

Необходимо настроить учащихся на хорошую работу, по результату которой они могут рассчитывать на какое-либо поощрение (то может быть интересная история, показ эскизов костюмов, игра и пр.).

2. Использование разнообразных форм организации хореографической деятельности:

- Групповая
- Парная

- Индивидуальная

3. Применение поощрения и порицания, с учетом психофизических особенностей каждого ученика:

Важно показать образец воспитываемой формы поведения, эмоционального состояния или физического развития, создав положительное отношение к ситуации.

4. Педагогическая стимуляция, самоконтроль учащегося за выполнением своих действий; доброжелательное заинтересованное отношение учителя; обсуждение способов дальнейшей работы в выбранном направлении.

5. Стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий педагога без боязни ошибиться.

В основе инновационных процессов обучения хореографии в кадетском классе лежат реализации той или иной образовательной технологии и методики, например:

1. применение современных информационных технологий;
2. применение принципа интеграции содержания образования;
3. развивающее обучение;
4. дифференцированное обучение;
5. проектное обучение;
6. проблемное обучение;
7. программированное обучение;
8. модульное обучение.

В программу мы включили такие инновационные технологии, как: здоровьесберегающие, интерактивные, лично ориентированные, учение через обучение, технологии парного обучения. Все перечисленные методы обеспечивают развитие индивидуальности и самостоятельности ученика.

1. Работа педагога хореографа реализует технологию лично-

ориентированного обучения. Данная технология проявляется в освоении учащимися индивидуальных образовательных программ в соответствии с их возможностями и потребностями. В данном случае дифференцированный подход в обучении построен таким образом, чтобы в процессе урока внимание уделялось каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Это поможет нам избежать тенденции «исключительности» некоторых детей, отрицательно влияющей на внутреннюю атмосферу в классе, уберечь учащихся от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни».

2. Также реализуются и отдельные компоненты технологии «Учение через обучение» путем индивидуального задания или поручения адресованное отдельному кадету (провести разминку, взять шефство над неуспевающим учеником и пр.).

3. Технология обучения в сотрудничестве реализуется путем включения в процесс обучения индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу:

- кадеты разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

- для проведения сводных репетиций, постановок танцев используется коллективная форма.

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

4. Главным секретом здоровьесберегающей технологии является

создание благоприятного психологического климата на уроке. Доброжелательная обстановка на уроке, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной деятельности, уместный юмор – вот что помогает создать благоприятный психологический климат на уроке.

Здоровьесберегающий урок – это урок, на котором педагог обеспечивает высокую работоспособность учащихся. Для этого применяется смена хореографических упражнений, форм и методов работы над танцевальными движениями, используются дыхательные паузы.

5. Использование технологии проектного и проблемного обучения. Хореографические занятия полны творческих заданий, которые кадеты могут выполнять как в группах, так и индивидуально.

- например, творческий годовой отчетный концерт,
- досуговое мероприятие для учащихся школы.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность.

В программе предусмотрены и проблемные методы, основанные на создании проблемных ситуаций:

- самостоятельно сочинить комбинацию,
- объяснить методику исполнения упражнения,
- определить назначение и значимость данного упражнения и пр.

Данный метод способствует формированию у учащихся умственной и творческой деятельности, анализа, мышления, сравнения, обобщения.

Творческую инициативу детей необходимо поощрять. Таким образом, активно включаясь в творческую хореографическую атмосферу, кадеты проявляют большой интерес к хореографической деятельности. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать

вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

6. Использование в уроке информационных компьютерных технологий. В реализации учебного процесса предпочтение отдается тем современным технологиям, которые помогают оживить урок, придают ему эмоциональную окраску, помогают воспитывать гражданственность, патриотизм, толерантность, заинтересовать каждого ученика, соединять теорию с практикой – просмотр танцевальных фрагментов, семинаров и мастер-классов по хореографии в режиме оф-лайн и он-лайн. Быстрый поиск и использование музыкальных композиций для импровизационной работы на уроке.

Также хореографическая деятельность предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Компьютерные технологии обеспечивают современную форму подачи учебного материала, обладают высокой информационной насыщенностью, позволяют полностью заменить уже устаревшие технические средства обучения, позволяют осуществлять оперативный обмен учебной информацией. Компьютерные технологии используются на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении.

Таким образом, применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива.

Компьютер даёт возможность:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

7. Особое место в числе инноваций адаптированных к обучению хореографии занимают интегрированные уроки, призванные обеспечить единый подход педагогов к решению общих учебно-воспитательных задач на основе обобщения.

Они помогают развивать познавательную и творческую активность учащихся, усиливают мотивацию обучения.

Например, урок – «путешествие в мир музыки» - совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать учащимся неожиданные замыслы будущих танцев, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений.

Урок – инсценировка – задается название произведения, на которое учащиеся должны поставить свою хореографию. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца.

Урок – путешествие – работа с хореографией различных народов. Создание их образа, манеры, стилистики. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, географических, литературных, музыкальных и видео материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Таким образом, можно выделить преимущества интегрированных занятий:

- повышают мотивацию,
- формируют познавательный интерес,
- способствуют повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствуют формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать полученные знания;
- в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций,
- позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока,
- способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Также в программе обучение предусмотрено использование внеаудиторных форм организации учебного процесса:

- посещение театра и концертов,
- концертная деятельность - участие в хореографических конкурсах и фестивалях, проведение отчетных и праздничных концертов, участие в презентациях и выставках, занимает ведущее место в формировании мотивации у детей к занятиям хореографией, повышает интерес, мотивирует на плодотворную работу, придает значимость процессу.

Использование внеаудиторных форм организации учебного процесса позволяет вовлечь кадетов в общественно значимую деятельность,

расширить круг их общения и систему социальных связей, познакомить с новыми социальными ролями, нормами поведения, социальными стереотипами и стандартами. Возникли условия для развития обучающихся как подлинных субъектов социальной активности.

В результате, учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию, интереснее для учащихся. Это отражается и в учебном процессе, и в концертной деятельности, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Таким образом, инновационные технологии, включенные в процесс обучения хореографии в условиях кадетской школы, должны способствовать гармоничному развитию личности обучающихся, повышению у них интереса к хореографической деятельности, и профессиональных умений и навыков.

2.3. Анализ внедрения инновационных технологий в программы

Определение эффективности внедрения инновационных форм и методов преподавания в работе педагога хореографа в дополнительном образовании детей на уроках в кадетских классах потребовало проведения повторной диагностики профессиональных умений и навыков кадетов. Результаты повторной диагностики отражены в Таблице 4.

Таблица 4

Диагностика профессиональных умений и навыков кадетов 7 класса 712

взвода

№	ФИО	Музыкальность и ритмичность	Координация	Предметные результаты	Техничность	Эмоциональность и выразительность исполнения
1	Девятова Анастасия	8	8	8	8	8
2	Шертанова Альбина	8	8	8	7	8
3	Кицюк	10	10	10	10	10

	Елена					
4	Довгодько Дарья	8	8	7	8	9
5	Фадеева Валерия	10	9	10	10	9
6	Чумичев Антон	8	7	8	7	8
7	Коровин Дмитрий	9	9	9	8	8
8	Данилов Антон	8	8	8	8	8
9	Трефелов Кирилл	7	7	6	6	7
10	Бугаев Дмитрий	9	8	8	7	7

Таблица 5

Сравнительная таблица уровня профессиональных умений и навыков кадетов 7-го класса 712 взвод на начальном и итоговом этапе

№	ФИО	Средний балл	
		Начальный этап	Итоговый этап
1	Девятова Анастасия	6,6	8
2	Шертанова Альбина	6,4	7,8
3	Кицюк Елена	9	10
4	Довгодько Дарья	5,6	8
5	Фадеева Валерия	8,4	9,6
6	Чумичев Антон	5,4	7,6
7	Коровин Дмитрий	7,4	8,6
8	Данилов Антон	6,6	8
9	Трефелов Кирилл	5,4	6,6
10	Бугаев Дмитрий	6,8	7,8

Таким образом, из сравнительной таблицы (Таблица 5) мы видим, что показатели среднего уровня сформированности профессиональных умений и навыков кадетов 7-го класса 712 взвода по результатам итоговой диагностики значительно выросли относительно показателей на начальном этапе.

Высокий уровень профессиональных умений и навыков показали 6 кадетов (Кицюк Елена, Фадеева Валерия, Довгодько Дарья, Девятова Анастасия, Коровин Дмитрий, Данилов Антон). А это, в свою очередь, составляет более 50% класса.

Остальные кадеты (Шертанова Альбина, Бугаев Дмитрий, Трэфелев Кирилл, Чумичев Антон) показали средний уровень сформированности профессиональных умений и навыков, укрепившись в своих позициях и повысив свои показатели.

Низкий уровень – отсутствует.

Таким образом, внедрение инновационных форм и методов преподавания в процесс обучения кадетов хореографии дало положительный результат.

Посредством внедрения инновационных методик педагогу удалось в более сжатые сроки осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание.

Данная разработка может послужить хорошим основанием для дальнейшего совершенствования инновационных форм и методов преподавания в работе педагога хореографа в дополнительном образовании детей на уроках в кадетских классах.

Выводы практического исследования

В данной главе было представлено исследование, проведенное с целью разработки программы хореографического обучения кадетов с использованием методов инновационного обучения.

Базой практического исследования послужил кадетский класс при СОШ № 24 г. Челябинска.

Практическая работа проходила в несколько этапов:

1 этап - В его задачи входило определение специфики базы исследования, определение исходного уровня развития хореографических умений и навыков учащихся - кадетов.

2 этап - В ходе формирующего этапа реализовалась специально организованная педагогическая работа: разработка образовательных маршрутов, поиск и внедрение в образовательный процесс инновационных форм и методов обучения хореографии, с целью улучшения показателей, диагностированных на первом этапе.

3 этап – Итоговый (контрольный). На контрольном этапе проводилась повторная диагностика, анализ результатов, выявлялась динамика развития после проведенной с детьми педагогической работы.

Для разработки и адаптации программы обучения хореографии в дополнительном образовании детей на уроках в кадетском классе была проведена диагностика уровня подготовки детей по предмету.

Большая часть кадетов 7 класса 712 взвода на первичном этапе диагностики показали средний уровень профессиональных умений и навыков, что свидетельствовало о необходимости развития данных компонентов хореографической деятельности, путем подбора педагогических методов и приёмов, согласно специфике кадетского обучения.

Стремление повысить уровень профессиональных умений и навыков учащихся побудило нас скорректировать процесс обучения, путем внедрения и в него инновационных методик. В результате основной целью формирующего этапа стала разработка программы преподавания хореографических дисциплин, включающей инновационные технологии в образовательном процессе в условиях кадетского класса.

Был разработан и адаптирован к кадетской системе образования специальный комплекс методов, условий и форм работы с учащимися:

- обучение в сотрудничестве;
- игровые формы обучения;
- технологии проектного и проблемного обучения;
- технологии здоровьесберегающего обучения;
- информационные технологии;
- интегрированные уроки.

В результате, учебная программа стала богаче и насыщеннее по содержанию, интереснее для учащихся. Это нашло отражение и в учебном процессе, и в концертной деятельности, что способствовало достижению высоких творческих результатов.

Результаты итоговой диагностики выявили, что средние показатели уровня сформированности профессиональных умений и навыков кадетов 7-го класса 712 взвода значительно выросли относительно показателей на начальном этапе.

Высокий уровень составил более 50% класса. Низкий уровень – отсутствует.

Таким образом, внедрение инновационных форм и методов преподавания в процесс обучения кадетов хореографии дало положительный результат. Данная разработка может послужить хорошим основанием для дальнейшего совершенствования инновационных форм и методов преподавания в работе педагога хореографа в дополнительном образовании детей на уроках в кадетских классах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование по теме «Инновационные методики преподавания в работе педагога хореографа в дополнительном образовании детей на уроках в кадетских классах» проводилось с опорой на труды различных авторов (Н.И. Алпатов, А.В. Барабанщиков, В.И. Данченко, А.А. и В.А. Киселевы, М.Б. Кусмарцев, А.В. Пешкова, и др.).

Целью исследовательской работы было теоретическое обоснование и практическая разработка программы преподавания хореографических дисциплин, включающей инновационные технологии в образовательном процессе в условиях кадетского класса.

Было выдвинуто предположение о том, что обучение танцу учащихся кадетских классов общеобразовательной школы будет успешным при соблюдении следующих условий:

- учет особенностей учебного процесса в кадетских классах,
- учет возрастных особенностей и состава учащихся кадетских классов,
- поиск новых методов инновационных методик преподавания в работе педагога на уроках хореографии в кадетских классах.

В соответствии с целью и гипотезой были определены основные задачи исследования, позволяющие последовательно осуществить решение всех наиболее значимых вопросов.

В первой главе исследования мы рассмотрели теоретико-методические аспекты работы педагога-хореографа в условиях кадетской школы.

Были изучены исторические аспекты появления и развития кадетского образования в России; традиционные и инновационные методы обучения танцу; использование инновационных технологий в образовательном процессе обучения на уроках хореографии в условиях кадетской школы.

В ходе теоретического исследования удалось сделать следующие выводы:

К отличительным особенностям современного содержания кадетского образования относятся:

- реализация культурологического содержания образования, сочетание образовательных программ, реализующих компонент кадетского воспитания, программ дополнительного образования, направленных на формирование практических знаний по основам подготовки к военной службе;

- приоритетность воспитания в кадетском образовании, создание культурно-образовательной и ценностно-смысловой среды, насыщенной общечеловеческими и национальными ценностями, нормами морали, православной культуры, символами и ритуалами кадетских корпусов прошлого;

- особый уклад жизни военизированного, но не военного образовательного учреждения, с регламентированной системой жизнедеятельности, с организацией и строгим соблюдением не только воинских ритуалов, но полным выполнением всех основных требований организации внутренней службы и внутреннего порядка, определяемых воинским уставом с учетом возрастных особенностей и психологии детей;

- сочетание элементов воинской дисциплины и института самоуправления кадетов.

Обучение танцу занимает значительное место в образовательном процессе в условиях кадетской школы.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала кадетов, формирования у них мотивации к танцу и достижения ими высокого творческого результата используются различные методики обучения танцу. Они включают в себя как уже устоявшиеся (практические, наглядные, словесные), так и нестандартные педагогические методы.

В зависимости от целей и задач обучения педагог самостоятельно

может выбирать и варьировать методы и приемы преподавания. Важное значение имеет сочетание традиционных методик и инноваций в обучении кадетов танцу.

Традиционные методы работы включают построение и разучивание движений, комплексное развитие творческих способностей.

Инновационные методики подразумевают нововведения в учебный процесс инновационных методов и использование технических средств.

Практическая работа проходила в несколько этапов:

Базой практического исследования послужил кадетский класс при СОШ № 24 г. Челябинска.

На 1 этапе для разработки и адаптации программы обучения хореографии в дополнительном образовании детей на уроках в кадетском классе была проведена диагностика уровня подготовки детей по предмету. Большая часть кадетов показали средний уровень профессиональных умений и навыков, что свидетельствовало о необходимости развития данных компонентов хореографической деятельности, путем подбора педагогических методов и приёмов, согласно специфике кадетского обучения.

В ходе второго этапа был разработан и адаптирован к кадетской системе образования специальный комплекс методов, условий и форм работы с учащимися:

- обучение в сотрудничестве;
- игровые формы обучения;
- технологии проектного и проблемного обучения;
- технологии здоровьесберегающего обучения;
- информационные технологии;
- интегрированные уроки.

В результате, учебная программа стала богаче и насыщеннее по содержанию, интереснее для учащихся. Это нашло отражение и в учебном процессе, и в концертной деятельности, что поспособствовало достижению

высоких творческих результатов.

На итоговом (контрольном) этапе проводилась повторная диагностика, анализ результатов, выявлялась динамика развития после проведенной с детьми педагогической работы. Сформулированы выводы практического исследования.

Результаты итоговой диагностики выявили, что средние показатели уровня сформированности профессиональных умений и навыков кадетов значительно выросли относительно показателей на начальном этапе.

Высокий уровень составил более 50% класса.

Низкий уровень – отсутствует.

Таким образом, внедрение инновационных форм и методов преподавания в процесс обучения кадетов хореографии дало положительный результат. Данная разработка может послужить хорошим основанием для дальнейшего совершенствования инновационных форм и методов преподавания в работе педагога хореографа в дополнительном образовании детей на уроках в кадетских классах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Практическая педагогика [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Академический проект, 2005. – 496 с.
2. Асабин, А.М. Методика педагогического руководства художественно - творческим коллективом [Текст]: Учеб. пособие / А.М. Асабин. - ЧГАКИ.- Челябинск, 2004.
3. Асфаров, О.Г. Современные научные психолого-педагогические подходы к пониманию творческой личности [Текст] /О.Г. Асфаров // Вестник Ставропольского гос. ун-та. – Вып.64, 2009. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2009.- С. 23- 34.
4. Баранов, А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам [Текст] / А.Б. Баранов // Дополнительное образование. - 2015. - № 10. - С. 54-56.
5. Бахвалов, А.А. Ещё раз об истории и особенностях управления кадетскими корпусами в России [Текст] / А.А. Бахвалов // Образование. - №3. - 2001.
6. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / Беспалько В.П. -М.: Изд-во ИРПО МО РФ, 1995. - 336 с.
7. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Белкин А.С. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 192с.
8. Ребер Артур, Большой толковый психологический словарь [Текст] Т.1 /Пер с англ. Ребер Артур -. М.: Издательство АСТ; Вече, 2003.
9. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания [Текст] / Боголюбская М.С.- М.: ВНМЦ НТ и КИР, 2014. - 226 с.
10. Бодина, Е.А. Педагогические ситуации [Текст]: Пособие для

преподавателей педвузов и классных руководителей средних школ / Е.А. Бодина, К.В. Ащеулова. - М.: Школьная Пресса, 2000. - 96 с.

11. Вазлеев, В. А. Содержание кадетского воспитания и образования [Текст] / Вазлеев В.А. // Молодой ученый. - 2018. - №3. - С. 178-181. - URL <https://moluch.ru/archive/189/47829/>

12. Вайнфельд, О. Музыка, движения, фантазия [Текст] / О. Вайнфельд. – СПб: «Детство-пресс», 2002. –276с.

13. Владимиров, А.И. Место, роль и значение кадетского, суворовского, нахимовского образования. Исторический аспект и современность. Текст выступления на Всемирном Русском Народном Соборе [Электронный ресурс] / А.И. Владимиров // Сайт московского содружества суворовцев, нахимовцев и кадет. – Режим доступа: <http://kadet.ru>.

14. Володина, О.В. Введение в мир клубного танца [Текст] / О.В. Володина, Т.Б. Анисимова. – М.: «Феникс», 2005. – 148с.

15. Воробьева, А.Ю. Кадетские корпуса в России в 1732-1917[Текст] /Воробьева А.Ю. - М. 2003г.

16. Газман, О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема [Текст] / О.С. Газман// Новые ценности образования: десять концепций и эссе. Вып. 3. – М.: Инноватор, 1995. – 58 с.

17. Галанин, Ю. Г. Кадетское воспитание: Исторические основы, практический опыт, успехи и проблемы становления кадетского воспитания в современных условиях [Текст]: монография/ Галанин, Ю. Г. - М., 2007. - 200 с.

18. Галанин Ю.О. Возрождении кадетских корпусов в России. Достижения и проблемы становления [Текст] / Галанин Ю.О. // ОБЖ.- № 2. 2001.

19. Голощапова, Е.В. Духовно-нравственное воспитание в кадетских корпусах в России во второй половине XIX - начале XX века

[Текст]: Канд. диссертация / Голощапова, Е.В. - Ульяновск, 2007.

20. Горшкова, Е. От жеста к танцу [Текст] / Е. Горшкова. –М.: «ГНОМиД», 2003г. –188с.

21. Евдокимов К.В., Беркин Д.В. К вопросу о совершенствовании системы военного образования в России // Инновации в образовании. – 2004г. - N 4.

22. Ершова Л. В. Особенности реализации стремления к значимости в саморегуляции творческой активности старших школьников // Материалы XXXIII региональной научно-практической конференции студентов и аспирантов «Менделеевские чтения» [Текст] / Ершова Л. В. - Тобольск: Изд-во ТГПИ, 2002.

23. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа 6 учеб. Пособие [Текст] / Зайферт, Д.. – СПб. : Планета Музыки, 2012. – 80 с.

24. Зборовский Г.Е. Еще раз о проблемах современной социологии [Текст] //

25. Социологические исследования [Текст] /. 1999 № 6

26. Лалаев, М.С. Кадетские корпуса России // Исторический очерк вузов, подведомственных Главному их Управлению [Текст] / Лалаев, М.С. – М., 1980. – С. 310-33.

27. Луман Н. Почему необходима «системная теория»?// [Электронный ресурс] Доступ:<http://humanities.tdu.ru>

28. Магомед-Эминов М.Ш. Деятельностно-смысловой подход к психологической трансформации личности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук [Текст] / Магомед-Эминов М.Ш. М., 2009. – 53 стр.

29. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс: иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же

[Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>

30. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец: учеб.-метод. пособие [Текст] / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2009. -179 с.

31. Нечаев В.Я. Социология образования: Курс лекций: Часть первая[Текст] Нечаев В.Я / М.: ЦСО РАО, 1998

32. Никитина, Е.И. Содержание и формы реализации совместной художественно – творческой деятельности педагога – хореографа и учащегося в системе дополнительного образования» /Сб. научных трудов. «Культура и образование на пороге XXI века» [Текст] / Никитина Е.И; г. Кудымкар, Коми - Пермский окружной институт усовершенствования учителей, 2006. - (с. 93-99).

33. Никитина, Е.И. Современный подход к занятиям художественным движением в системе дополнительного образования с подростками. Сотворчество педагога и учащихся [Текст] / Никитина, Е.И. - М.; Институт художественного образования РАО - Юсовские чтения. Москва 1-3 ноября 2005 г. - (с.23-26).

34. Основы Концепции и Государственного стандарта кадетского образования в России [Электронный ресурс] // Сайт московского содружества суворовцев, нахимовцев и каде. – Режим доступа: http://kadet.ru/doc/PISMO_RKB.html/

35. О концепции непрерывного хореографического образования // Хореографическое образование: тенденции развития. Сборник тезисов научно-практической конференции [Текст] (Москва, 28-30 апреля 2001 года) - М.: МГУКИ, 2001. - С.4-6.

36. Панфёров В.И. Мастерство хореографа [Текст] / В.И. Панфёров // Учебное пособие. - Челябинск. 2009. - 367 с.

37. Педагогический сборник / ред. Н.Х. Весель, А.К. Острогодский, И.С. Симонов. – СПб. – Несколько слов о наших кадетских

корпусах// Педагогический сборник [Текст] / Н.Х. Весель. – 1903. – №7.

38. Педагогика: педагогические теории, системы и технологии / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Б.Н. Шиянов и др., Под ред С.А. Смирнова — 4-е изд., испр [Текст] / С.А. Смирнов. М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 533 с.

39. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Петерсон В.А. Средства комплексного мониторинга результатов обучения, реализующего современные образовательные цели [Текст] /. М.: УМЦ «Школа 2000», 2001. - 80 с.

40. Питюков, В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-практическое пособие [Текст] / Питюков В.Ю.– М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем», М., 2001. – 188 с.

41. Пономарчук В.А. Социально-педагогические аспекты формирования мотивации молодежи к хореографии [Текст] // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. - 2017. - № 5 - С. 24 - 33.

42. Портал психологических изданий PsyJournals.ru — http://psyjournals.ru/education21/issue/54685_full.shtml [Социальное становление подростков в процессе занятий хореографией - Психология образования в XXI веке: теория и практика]

43. Положение о кадетских корпусах [Электронный ресурс]: «Высочайше утверждено» 14 февраля 1886 г. // Общенациональный кадетский сервер. – М., 2003–2009. – Режим доступа: <http://cadetcorp.ru/news/2251/>.

44. Полятков, С.С. Основы современного танца [Текст] / С.С. Полятков. – М.: «Феникс», 2005г. – 98с.

45. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: Учебное пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. - 116 с.

46. Развитие творческой активности школьников [Текст] / Под ред.

А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 2011. - 160 с

47. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования [Текст] / Пуртурова Т.В. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.

48. Рамазанов М.Р. Социализирующие практики в системе кадетского образования (на примере кадетских школ) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики [Текст] / Рамазанов М.Р. - Тамбов: Грамота, 2014. №9 (47): в 2-х ч. Ч. I. С. 133-135.

49. Рамазанов М.Р., Хайруллина Ю.Р. Институционализация системы кадетского образования в современной России: проблемные аспекты // Вестник высшей школы. - №1 [Текст] / Рамазанов М.Р. - Москва: РУДН, 2013. - С. 34-37. (120 с.)

50. Рамазанов М.Р. (в соавт.) Гражданская социализация учащихся как социальная функция системы кадетского образования // Электронный журнал Sci-article. – 2014. - №7 (март). – С.51-55. (Эл. ресурс) URL: <http://sci-article.ru/stat.php?i=1391356547>

51. Соболева О. Е. Воспитание в современных кадетских корпусах // Начальная школа: плюс-минус [Текст] / Соболева О.Е.. - 2009. - № 2. - С. 47.

52. Судакова, М.В. Композиция танца: информационный сборник No 2 -(методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов) [Текст] / М. В. Судакова. - Хабаровск: КНОТОК, 2003. -72 с.

53. Судакова, М.В. Современные танцевальные направления и их влияние на российскую культуру / М. В. Судакова // Сборник научных трудов кафедры хореографии [Текст] / Судакова М.В. – Хабаровск: ХГИИК, 2005. - 70 – 85 с.

54. Тарасенко, Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция,

посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - Стр. 33-35.

55. Тарасенко, Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3» [Текст] / Тарасенко Т.В. Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.

56. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ - 2013 // [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL:<http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/68/>

57. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. [Текст] / Фетискин Н.П – М. 2002. 490 с.

58. Филиппов, Э.М. Кадетские корпуса в России: прошлое и современность[Текст] / Филиппов Э.М. – СПб., 1997. – С. 24–26.

59. Хореографическое искусство. Справочник [Текст] /. – М.: Искусство. – 2005. с ил.

60. Художественное воспитание школьников средствами хореографического искусства [Текст] // Российская культура накануне нового столетия - 2017. - №4 - С.81 - 89.

61. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо [Текст] // Янковская О.Н. Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.

62. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы [Текст] / Янаева Н.Н. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Традиционные методы обучения

1. Словесные методы		
Рассказ		Объяснение
Беседа	Дискуссия	Лекции
2. Наглядные методы		
Метод иллюстрации (использование иллюстративных наглядных пособий)		Метод демонстрации (показ наглядных пособий, картин, видеоматериал)
3. Практические методы		
Упражнения		Лабораторные работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Хореография»