

И. А. Скоробренко

**ПЕДАГОГИКА В КИНО:
СИНЕМАЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ВИДЕОКОНТЕНТА**

Учебное пособие для студентов вузов

Челябинск
2025

УДК 371.01 (021) : 778 (021)

ББК 74.48я73 : 85.37я73

С44

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент К. С. Цеунов;

канд. пед. наук, доцент Е. А. Бароненко

Скоробренко, Иван Александрович

С44 Педагогика в кино: синемалогический анализ видеоконтента : учебное пособие для студентов вузов. – 2-е издание, стереотипное / И.А. Скоробренко. – Челябинск : Абрис, 2025. – 35 с.

Учебное пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, преподавателям вузов и колледжей. Учебное пособие содержит практические задания, направленные на формирование профессионально-деонтологической готовности будущих педагогов посредством просмотра художественных фильмов, отражающих актуальные проблемы педагогики и образования и последующего синемалогического анализа соответствующего видеоконтента. Все структурные элементы пособия сопровождаются заданиями, которые при грамотном пошаговом выполнении позволят будущим педагогам овладеть системой профессионально-ценностных ориентаций и развить этико-моральные качества в профессионально-деонтологическом контексте. Пособие рекомендовано к использованию в процессе преподавания дисциплин «Современные проблемы науки и образования», «Инновационные процессы в образовании», «Педагогика высшей школы», «Педагогическая коммуникация».

УДК 371.01 (021) : 778 (021)

ББК 74.48я73 : 85.37я73

© Скоробренко И. А., 2025

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	4
1 Рекомендации по проведению синемалогического анализа видеоконтента	6
2 Задания к фильму «Уроки французского»	8
3 Задания к фильму «Училка»	13
4 Задания к фильму «Географ глобус пропил»	18
5 Задания к фильму «4:0 в пользу Танечки»	21
6 Задания к фильму «Звёздочки на земле»	24
7 Задания к фильму «Писатели свободы»	26
<i>Список литературы</i>	33

Пояснительная записка

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, преподавателям вузов и колледжей, учреждений непрерывного дополнительного профессионального образования, реализующим программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Учебное пособие содержит практические задания, направленные на формирование профессионально-деонтологической готовности будущих педагогов посредством просмотра ими художественных фильмов, отражающих актуальные проблемы педагогики и образования и последующего синемалогического анализа соответствующего видеоконтента, который предполагает изучение и интерпретацию реальных ситуаций педагогического общения, представленных в содержании художественных фильмов. Вниманию обучающихся предлагаются задания для более глубокого осмысления действий и решений, предпринимаемых субъектами образовательного процесса — героями фильмов — педагогами, обучающимися, их родителями, администрацией образовательных организаций. Кроме того, перед будущими педагогами ставится задача предложить и прокомментировать возможные варианты дальнейшего развития представленной в фильме или его фрагменте ситуации педагогического взаимодействия, адекватные требованиям нормативно-правовых документов в сфере педагогики и образования, а также профессионально-педагогических долга, этики и морали.

Все структурные элементы пособия сопровождаются заданиями, которые при грамотном пошаговом выполнении позволят будущим педагогам овладеть системой профессиональ-

но-ценностных ориентаций и развить этико-моральные качества в профессионально-деонтологическом контексте. Пособие рекомендовано к использованию в процессе преподавания дисциплин, таких как «Педагогика высшей школы», «Современные проблемы науки и образования», «Инновационные процессы в образовании», «Педагогическая коммуникация».

Учебное пособие содержит рекомендации для обучающихся по синемалогическому анализу видеоконтента, а также задания, позволяющие более глубоко проанализировать содержание фильмов педагогической тематики. Задания, представленные в пособии, составлены в интересной, увлекательной и доступной для обучающихся форме.

Представленный в настоящем учебном пособии материал позволит преподавателю дисциплин общепедагогического цикла гармонично сочетать все формы аудиторной работы, а также использовать современные образовательные технологии в работе с обучающимися, что позволит достичь дидактического резонанса в образовательном процессе и более успешно формировать профессионально-деонтологическую готовность будущих педагогов. Материалы пособия могут быть также использованы для организации самостоятельной работы студентов.

1 Рекомендации по проведению синемалогического анализа видеоконтента

Синемалогический анализ видеоконтента предполагает просмотр студентами видеофильма или его фрагмента, представляющего собой ситуацию педагогического общения (например, «Уроки французского», «Доживем до понедельника», «Дорогая Елена Сергеевна», «Училка» и др.) и его анализ с точки зрения педагогической деонтологии.

Важно помнить, что успешность синемалогического анализа видеоконтента во многом определяется умением определить сущность педагогической проблемы. Ответ на вопрос о том, в чем кроется определенный педагогический конфликт в представленном видеофрагменте, позволит верно интерпретировать педагогическую проблему и определить наиболее эффективные пути ее решения.

Следует учитывать тот факт, что поведение участников педагогического взаимодействия и принимаемые ими решения нередко обусловлены их возрастными, социально-психологическими и индивидуальными особенностями. Анализируя ситуацию педагогического общения, следует указать, какие способы, приемы, технологии взаимодействия с субъектами образовательных отношений использовал педагог, оценить их эффективность с точки зрения педагогики и психологии, а также корректность их использования с точки зрения профессионально-педагогических этики, морали и долга.

Для осуществления успешного синемалогического анализа видеоконтента следует оценить мотивы, чувства, психологическое состояние участников ситуации педагогического взаимодействия. Следует помнить, что предложения по разреше-

нию ситуации должны быть аргументированными, взвешенными и конструктивными.

Если в процессе осуществления синемалогического анализа видеоконтента Вы анализируете урок или его этап, то определите тип урока, его цели и задачи. Перечислите основные этапы урока и зафиксируйте письменно, что именно Вам больше всего запомнилось, а что Вы бы исправили, сделали иначе. Были ли установлены логические мостики между этапами урока? Если нет, что вы можете предложить?

Постарайтесь проанализировать урок или его фрагмент и ответить на вопрос о том, какие формы обучения были использованы учителем (фронтальная, социальные формы работы – парная и в малых группах, индивидуальная и т. д.). Предпринимал ли учитель действия по активизации творческого мышления обучающихся? Какие интересные приемы работы, использованные педагогом, вы заметили?

Формулируя выводы, ответьте на вопрос о том, как бы Вы охарактеризовали взаимодействие учителя и обучающихся. Каким был стиль ведения урока? Чему обучающиеся научились на уроке? Были ли достигнуты поставленные цели и задачи урока? Соответствовал ли урок требованиям нормативно-правовых документов в сфере образования? Не были ли нарушены учителем профессионально-деонтологические требования к взаимодействию с обучающимися? Соблюдал ли учитель этико-моральные нормы в работе с обучающимися? Предложите собственные рекомендации по усовершенствованию урока, направленные на повышение его педагогического, методического и воспитательного потенциала. Предложите мероприятия, направленные на совершенствование деятельности учителя с точки зрения профессионально-деонтологических требований к организации педагогической деятельности.

2 Задания к фильму «Уроки французского»

Краткое содержание. Действие происходит после войны. Герой произведения — мальчик Володя, от лица которого ведётся повествование, до четвёртого класса жил и учился в деревне. К нему приходит односельчанин дядя Илья с облигациями, потому что у Володи счастливый глаз. В деревне была только начальная школа. Матери Володи дядя Илья советует отправить Володю продолжить учиться в райцентр. Володю мать отправляет из родной деревни на учёбу в райцентр, где мальчик селится у тёти Нади, потерявшей в войну мужа и воспитывающей своих трёх детей. В райцентре он голодает, потому что сын тёти Нади подворовывает продукты Володи. В школе Володя учится на одни пятёрки, кроме французского языка — ему не даётся произношение.

Володя узнаёт, что можно заработать деньги, играя в «чикку», и он начинает играть в эту игру с другими мальчиками. Он уходил, как только выигрывал рубль. Семиклассник Вадик, считавшийся лидером среди игроков и лучшим игроком в «чикку», местный заводила, и его друг Птаха, оставшийся на второй год и под каким-то предлогом устроивший себе до января каникулы, избили Володю за то, что он заметил, что Вадик нечестно играл. На следующий день мальчик приходит в школу в синяках и говорит учительнице французского языка Лидии Михайловне, что якобы упал. Но один из одноклассников Тишкин, тоже игравший на деньги и видевший, как Володю избивали, со злорадством рассказывает правду. Лидия Михайловна вызвала Володю на разговор. Она решает помочь ему. Узнав, что на самом деле он покупает молоко, она решает заниматься с ним французским отдельно. Под предлогом допол-

нительных занятий учительница пытается накормить мальчика. Гордый Володя отказывается от еды. Лидия Михайловна сочувствовала мальчику и хотела хоть немного окружить его вниманием и заботой, зная, что он недоедает. Тем не менее Володя упорно не принимал помощи учительницы. Она пыталась прислать ему посылку с едой так, как будто эту посылку прислала ему его мать, но он догадался и отнёс её учительнице. И тогда учительница прибегает к хитрости: она предлагает ему играть в «пристенок» на деньги. Она подыгрывает Володе, что ему сильно не нравится. За этим занятием их застаёт директор школы Василий Андреевич. Он увольняет Лидию Михайловну за игру с Володей, и в итоге она уезжает к себе на родину на Кубань, откуда прислала ему посылку с макаронами и яблоками, которых мальчик раньше никогда не пробовал.

Задание 1. Дайте развёрнутые ответы на вопросы.

1. Согласны ли Вы с утверждением «Дело учителя — скромное по наружности — одно из величайших дел в истории» (К.Д. Ушинский)?

2. Какими профессиональными и личностными качествами должен обладать настоящий учитель?

3. Был ли в период Вашего обучения в школе педагог, который поддерживал в трудные моменты жизни, мотивировал на успех?

4. Правда ли, что учитель — это не профессия, а призвание?

5. Что бы Вы предложили предпринять, чтобы улучшить взаимодействие субъектов образования в системе «учитель-ученик» в современных условиях образования?

Задание 2. Ответьте на вопросы по содержанию просмотренного фильма (задание можно выполнять во время просмотра фильма).

1. Во сколько лет началась самостоятельная жизнь главного героя?

2. Что дал дядя Илья главному герою, когда выиграл 400 рублей по облигациям?

3. Что для мальчика было самым страшным, когда он приходил из школы и оставался один?

4. Почему герою было необходимо пить молоко?

5. Что делал герой с деньгами, которые выигрывал?

6. Кто первым затеял драку?

7. Какой редкий предмет был у Лидии Михайловны дома?

8. Что было в посылке, которая была оставлена в школе для главного героя фильма?

9. Кто и почему собрал эту посылку?

10. Дополните цитату: «Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ...»

11. В какую игру играл герой рассказа с учительницей?

12. Из-за чего пришлось уехать Лидии Михайловне?

13. Что получил во второй посылке главный герой фильма? (он видел это только на картинках).

14. От чего категорически отказывался главный герой фильма дома у Лидии Михайловны?

15. Почему Лидия Михайловна решилась на игру со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок?

16. Какое впечатление сложилось у Вас о характере главного героя? Как можно охарактеризовать его отношения с ребятами, с учительницей?

Задание 3. Восстановите хронологический порядок событий в фильме «Уроки французского».

1. «Меня снова избили».
2. «Игра в «чику».
3. «Это преступление. Растление. Сокращение».
4. «Начало самостоятельной жизни».
5. «Я стал выигрывать».
6. «Начались для меня мучительные и неловкие дни».
7. «Игра в пристенок».
8. «Через три дня Лидия Михайловна уехала».
9. «Наказание превращалось в удовольствие».
10. «Они били меня по очереди».

Задание 4. Какие утверждения раскрывают образ Лидии Михайловны? Отметьте «верно» или «неверно» для каждого утверждения.

1. Отсутствие в лице Лидии Михайловны жёсткости говорило о том, что она слабая, всего боящаяся, не умеющая за себя постоять.

2. Диалог учительницы и героя раскрывает образ Лидии Михайловны как образ недалёкого и безответственного героя.

3. Лидия Михайловна специально подвигала монету, чтобы обмануть героя и выиграть.

4. Учительница специально подвигала монету, чтобы выиграл герой.

5. Поступки учителя говорят о том, что она безответственный и эгоистичный человек, которому скучно в школе и нужны развлечения.

6. Поступки учителя говорят о том, что она очень ответственно подходит к игре в «замеряшки» ради помощи мальчику.

Задание 5. Выделите основные проблемы, которые были затронуты в фильме «Уроки французского». Раскройте смысл каждой из них.

Задание 6. Соедините начало цитаты из фильма её окончанием.

- | | |
|--|--|
| 1) Человек старше не тогда, | а) а в жизни самое лучшее доказательство - от противного. |
| 2) Не знаю, как в математике, | б) если искренность нашу нельзя привязать веревками. |
| 3) Странно: почему мы так же, как и перед родителями, | в) когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком. |
| 4) Я говорил искренне, но что поделаешь, | г) всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? |
| 5) «Самостоятельность» – самому стоять на ногах в жизни, | д) без подпорок и подсказок – вот что это значит. |

Задание 7. Составьте синквейны по содержанию фильма.

В переводе с французского слово «синквейн» — стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует в кратких выражениях резюмировать информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам.

Правила написания синквейна

1. На первой строчке записывается одно слово — существительное. Это и есть тема синквейна.

2. На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

3. На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

4. На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого высказывается отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте темы.

5. Последняя, пятая, строчка — это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение. Пример:

игра
веселая, развивающая
выяснять, оценивать, развивать
я люблю придумывать ситуации
моделирование ситуации

3 Задания к фильму «Училка»

Краткое содержание. «Училка» — российский остросюжетный драматический фильм 2015 года режиссёра Алексея Петрухина. По сюжету, в школе раздаётся выстрел. Доведённая до отчаяния домашними проблемами и неуправляемыми учениками школьная учительница истории с сорокалетним стажем Алла Николаевна (Ирина Купченко) берёт в заложники учеников 11 «А» класса. Она решает преподать им нравственный урок, но через некоторое время сама становится заложницей сложившихся обстоятельств. О захвате заложников узнаёт полковник спецназа Кадышев (Андрей Мерзликин). В прошлом он тоже был учеником Аллы Николаевны, поэтому хорошо понимает её, в отличие от сегодняшних школьников. Хо-

тя, кажется, уже и сама Алла Николаевна не в силах понять, жертва она или преступник.

Задание 1. Перед тем, как посмотреть фильм, подумайте и ответьте на следующие вопросы. Ваши ответы помогут лучше понять сюжет и проблемы, затронутые в фильме.

1. Какую роль учитель играет в жизни ученика?
2. Какие качества должны быть у хорошего учителя?
3. Должен ли учитель не только давать знания, но и воспитывать учеников? Почему?
4. Какие конфликты могут возникать между учителем и учениками? Как их можно решить?
5. Какие обстоятельства, по Вашему мнению, могут довести учителя до отчаяния?
6. Почему ученики иногда не уважают учителей? Кто в этом виноват — учителя, ученики или система образования?
7. Должен ли учитель быть строгим? Где проходит грань между строгим и несправедливым отношением?
8. Как Вы думаете, может ли учитель изменить жизнь ученика? Поделитесь примерами из личного опыта или из художественной литературы.

Задание 2. Во время или после просмотра фильма расставьте перечисленные события в правильном хронологическом порядке.

1. В школе раздаётся выстрел.
2. Алла Николаевна берёт в заложники 11 «А» класс.
3. Полковник спецназа Кадышев приезжает в школу.
4. Ученики начинают осознавать свою вину перед учительницей.
5. Алла Николаевна рассказывает о своих жизненных проблемах и разочарованиях.

6. Кадышев вспоминает, что когда-то сам был учеником Аллы Николаевны.

7. Обостряется конфликт между учениками и учительницей.

8. Начинаются переговоры с учительницей.

9. Алла Николаевна сталкивается с внутренними сомнениями — жертва она или преступник?

Задание 3. Объясните, как менялись отношения учительницы и учеников на протяжении фильма. Какой момент фильма показался вам самым важным? Почему?

Задание 4. Во время просмотра фильма попробуйте ответить на вопросы и выполнить предложенные задания. Это поможет вам глубже понять сюжет и основную идею фильма.

Анализ героев

1. Запишите, какими были отношения учительницы и учеников в начале фильма.

2. Как изменяется поведение учеников по мере развития событий? Приведите примеры сцен, где это особенно заметно.

3. Какие эмоции испытывает Алла Николаевна на протяжении фильма? Как они меняются?

Работа с диалогами

1. Выпишите одну или две фразы, которые, на ваш взгляд, наиболее точно отражают и передают главную идею фильма.

2. Найдите момент в фильме, когда герои осознают что-то важное (например, ученики начинают понимать свою вину или учительница пересматривает своё отношение к ситуации). Опишите этот момент.

Символика и детали

1. Обратите внимание на цвета, освещение, музыку и атмосферу фильма. Как они передают настроение героев и основную идею?

2. Есть ли в фильме сцены или предметы, которые можно считать символами? Что они означают?

Ключевые конфликты

1. Какие основные конфликты показаны в фильме? Кто с кем конфликтует, и в чём причина противостояния?

2. Как эти конфликты разрешаются к концу фильма?

Оценка и личное мнение

1. Как бы Вы поступили на месте учеников и на месте учительницы?

2. Менялось ли Ваше мнение о персонажах по ходу фильма? Если да, то каким образом и почему?

Задание 5. После просмотра фильма ответьте на следующие вопросы и выполните задания. Они помогут вам осмыслить сюжет, образы героев и главные идеи фильма.

1. Кратко перескажите сюжет фильма своими словами (5-7 предложений).

2. Почему, на ваш взгляд, учительница решилась на такой поступок?

3. Какова роль полковника спецназа Кадышева в этой истории? Как изменилось его отношение к ситуации по ходу фильма?

Задание 6. Дополните предложения, выражая своё мнение о роли учителя в жизни ученика. Постарайтесь аргументировать свою точку зрения.

1. Учитель играет важную роль в жизни ученика, потому что ...

2. Хороший учитель — это тот, кто ...

3. Конфликты между учителем и учениками возникают, когда ...

4. Учитель может изменить жизнь ученика, если ...

5. В фильме «Училка» показано, что учитель — это не просто человек, дающий знания, но и ...

6. Если бы у меня была возможность поговорить с Аллой Николаевной после событий фильма, я бы сказал(а) ей, что ...

7. Если бы ученики из фильма раньше задумались о своих поступках, то ...

8. В идеальной школе отношения между учителями и учениками должны строиться на ...

Задание 7. Представьте, что Вы сценарист, и Вам предложили написать продолжение фильма. Напишите альтернативную сцену или эпилог, который показывает, что произошло с главными героями спустя 5 лет после событий фильма.

Варианты подходов к выполнению задания:

1. Письмо от лица ученика. Представьте, что один из учеников 11 «А» класса пишет письмо Алле Николаевне, рассказывая, как она повлияла на его жизнь.

2. Интервью с Аллой Николаевной. Опишите, как изменилась её судьба. Осталась ли она в профессии или ушла? Что она думает о случившемся спустя годы?

3. Журналистский репортаж. Напишите статью в газету о том, как изменилось отношение к учителям в обществе после этих событий.

4. Финальная сцена фильма. Опишите кадр, которым мог бы завершиться фильм, если бы у вас была возможность его изменить.

4 Задания к фильму «Географ глобус пропил»

Краткое содержание. Фильм рассказывает историю Виктора Сидорова, преподавателя географии в школе, который не смог реализовать свои амбиции в научной сфере и теперь работает в провинциальной школе. Его жизнь — это череда разочарований: неудачные попытки изменить свою жизнь, проблемы в семье и чувства одиночества. Он сталкивается с трудными подростками, которых пытается научить любви к географии и жизни. Ситуация осложняется его личными проблемами, депрессией и алкоголизмом. Однако, через взаимодействие с учениками и преподавательским коллективом, он постепенно находит новые смыслы в жизни.

Фильм затрагивает важные вопросы, такие как кризис среднего возраста, проблемы самоопределения и поиск смысла жизни. Фильм сочетает драму с элементами юмора, который помогает зрителю легче воспринимать тяжёлые моменты жизни героев. История близка и понятна многим зрителям, особенно тем, кто сталкивался с трудностями в личной жизни или карьере. Фильм затрагивает сердце каждого, кто хоть раз задумывался о своём предназначении в жизни, о смысле работы и человеческих отношениях.

Задание 1. Ответьте на вопросы по содержанию фильма.

1. Что, по Вашему мнению, является основной причиной кризиса героя Виктора Сидорова?

2. Какие внутренние и внешние конфликты переживает главный герой? Как они влияют на его поступки?

3. В чём заключается противоречие между образом жизни Сидорова и его профессией учителя географии?

4. Как можно оценить отношения учителя с учениками? Почему, несмотря на недостатки педагога, ученики находят с ним общий язык?

5. Что символизирует глобус, который Сидоров использует для проведения своих уроков? Как это связано с его жизнью и мировоззрением?

6. Почему фильм заканчивается именно таким образом? Что могло бы быть иначе в жизни Сидорова, если бы он сделал другой выбор?

7. В чём заключается роль женщины в жизни главного героя? Как их отношения влияют на его решения?

8. Как в фильме изображены проблемы современной школы и молодёжи? В чём заключается основное послание фильма к зрителю?

9. Какую роль в жизни Сидорова играют его мечты и амбиции, которые не были реализованы? Как это влияет на его отношения с окружающими?

10. Как фильм сочетает драму и комедию? Какие моменты заставляют смеяться, а какие — задуматься о серьёзных проблемах?

11. Почему стоит обратить внимание на мелкие детали и реплики, которые кажутся незначительными, но на самом деле раскрывают характер героев?

Задание 2. Заполните пропуски в предложениях.

1. Главный герой фильма, Виктор Сидоров, работает ... в провинциальной школе.

2. Виктор мечтал стать ..., но из-за неудач в жизни и карьере его амбиции не были реализованы.

3. В отношениях с учениками Виктор пытается ..., несмотря на собственные проблемы.

4. Важным символом в фильме является ..., который Сидоров использует на уроках, показывая свою любовь к географии.

5. На протяжении фильма герой осознает, что ... — это важнейший аспект жизни.

6. В финале фильма зрителю предстоит увидеть, как Виктор ..., принимая важные решения.

7. Жена Виктора, Ирина, оставляет его из-за его ... и неумения справляться с проблемами.

8. Несмотря на сложности, Виктор находит поддержку в ..., которая помогает ему пережить трудные моменты.

9. «Географ глобус пропил» — это не только фильм о человеке, но и о ..., с которыми сталкиваются многие люди в поисках смысла жизни.

Задание 3. Определите, верны или не верны следующие высказывания в соответствии с содержанием фильма. Прокомментируйте их с точки зрения педагогики и психологии.

1. Виктор Сидоров — главный герой, преподаватель географии, который переживает кризис среднего возраста и пытается найти смысл жизни.

2. Ирина Сидорова — жена Виктора, которая разочарована в браке и решает уйти от него.

3. Людмила — коллега Виктора по школе, его любовница, с которой у него также не складываются отношения.

4. Алексей — один из учеников Виктора, которому удается наладить отношения с учителем, несмотря на его внешнее отчуждение.

5. Глобус — важный символ в жизни Виктора, который отражает его любовь к географии и мечты, не реализованные в жизни. Он использует глобус как метафору своей жизни, отмечая на нем путешествия, которых так и не было.

5 Задания к фильму «4:0 в пользу Танечки»

Краткое содержание. В школу приходит работать потомственный педагог Татьяна Ивановна. Молодая учительница приходит в свой первый рабочий день в школу в компании дедушки и бабушки, сильно волнуясь и стесняясь. За милую девушку волнуются и педагоги со стажем. Ей достается классное руководство в 5 «Б» классе, который считается сложным с точки зрения большинства учителей и именуется «Пятый Буйный». 5 «Б» класс уже три недели находится без классного руководителя, по мнению педагогов, этому классу необходима «железная рука». У каждого из детей свой характер, к каждому нужен индивидуальный подход. Тем более они и сами не прочь преподать урок молодой учительнице, проверяя её на чуткость. Обучающиеся из 5 «Б» класса раз за разом проверяют Татьяну Ивановну по различным пунктам, выдвинутым ими и имеющим важность для работы в школе. Не всё у нее получается с первого раза, бывают недопонимания. Из нелёгких испытаний педагог выходит достойно, даже со счётом 4:0.

Задание 1. Определите, какие методы воспитания использует педагог по отношению к своим подопечным. Какие из них эффективны, а какие вызывают вопросы? Подтвердите свои выводы примерами из фильма.

Задание 2. Сравните методы Татьяны Ивановны с традиционными методами воспитания, которые были распространены в советской школе. В чём, на Ваш взгляд, состоит разница? Какие сильные и слабые стороны Вы видите в каждом методе?

Задание 3. Как педагог создаёт атмосферу доверия и взаимопонимания в классе? Какие приёмы она использует для установления контакта с обучающимися?

Задание 4. Выберите несколько педагогических ситуаций из фильма. Опишите, как педагог справляется с этими ситуациями. Предложите альтернативные варианты решения этих ситуаций с точки зрения современных педагогических теорий.

Задание 5. Какие педагогические принципы проявляются в работе педагога? Приведите примеры из фильма.

Задание 6. Как Вы оцениваете эффективность работы педагога? Какие критерии можно использовать для оценки эффективности профессионально-педагогической деятельности? Какие положительные и отрицательные результаты работы педагога показаны в фильме?

Задание 7. Как меняются ученики под влиянием педагога? Какие личностные качества они развивают? Приведите примеры из фильма.

Задание 8. Сопоставьте подходы педагога к обучению и воспитанию с современными концепциями, такими как личностно-ориентированное обучение, инклюзивное образование или STEM-образование. В чём фильм актуален сегодня, а что, возможно, уже устарело и требует переосмысления?

Задание 9. Можно ли использовать опыт педагога в современной школе? Какие аспекты работы, представленные в фильме, могут быть полезны современным учителям?

Задание 10. Опишите личность педагога Татьяны Ивановны. Какие черты характера и личностные качества помогают ей быть эффективным учителем? Какие, возможно, мешают?

Задание 11. Какие мотивы движут Татьяной Ивановной в её работе? Что для неё важно в профессии учителя?

Задание 12. Как меняется Татьяна Ивановна на протяжении фильма? Какие события влияют на ее личностный рост?

Задание 13. Опишите взаимоотношения между учениками в классе.

Задание 14. Какое влияние Татьяна Ивановна оказывает на формирование коллектива? Как она помогает обучающимся находить общий язык друг с другом?

Задание 15. Выделите несколько учеников с разными характерами и способностями. Проанализируйте, как педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка.

Задание 16. Охарактеризуйте психологический климат в классе. Как он влияет на учебный процесс и на эмоциональное состояние учеников?

Задание 17. Как фильм отражает особенности советской системы образования? Какие ценности и идеалы пропагандировались в советской школе? Какие из них актуальны для современного образования?

Задание 18. Какие социальные проблемы затрагиваются в фильме? Как они влияют на жизнь учеников и учителей?

Задание 19. Какую роль играет семья в воспитании детей?

Задание 20. Какие моральные и нравственные ценности утверждаются в фильме? Актуальны ли эти ценности сегодня?

Задание 21. Какой урок, на Ваш взгляд, является наиболее важным в фильме?

Задание 22. Как Вы оцениваете динамику отношений между главной героиней и ребятами?

6 Задания к фильму «Звёздочки на земле»

Краткое содержание. Восемилетнего Ишана взрослые считают хулиганом, который нарочно доводит всех до белого каления, да и со сверстниками мальчик совсем не ладит. Но зритель чувствует, что с впечатлением окружающих об этом ребёнке что-то не так. Неспешное погружение в хрупкий внутренний мир мальчика настолько реалистично, что зритель начинает смотреть на мир вокруг детскими глазами. Прогулка по индийскому городу со сбежавшим с урока Ишаном превращается в приключение, а мелочи жизни кажутся ребёнку волшебством. Увы, никто не видит, как прекрасна душа Ишана. Учителя, отчаявшись научить мальчика читать и писать, предлагают отправить его в интернат, где из него «выбьют всю дурь». Отец Ишана, уставший от давления, соглашается. Казалось бы, ничего хуже быть не может, но именно в этом учреждении мальчик встречает настоящего учителя, который не остановится, пока не выяснит реальную причину плохой успеваемости и поведения Ишана и пока не изменит навсегда жизнь своего ученика.

Задание 1. Опишите стиль общения, используемый учителем. Объясните свой ответ.

Задание 2. Охарактеризуйте приёмы эффективного взаимодействия учителя с детьми во время урока. Приведите примеры.

Задание 3. Опишите диалогическое взаимодействие между учителем и обучающимся в фильме.

Задание 4. Разработайте план урока с использованием приёмов, используемых педагогом в фильме. Тему урока определите самостоятельно.

Задание 5. Назовите фрагмент фильма, который Вас наиболее впечатлил или вызвал сомнение. Как Вы могли бы прокомментировать его с педагогической точки зрения?

Задание 6. Почерпнули ли Вы в просмотренном фильме что-либо для практического применения в своей профессионально-педагогической деятельности? Будете ли Вы использовать методы, приёмы и технологии, использованные учителем в фильме, в своей педагогической деятельности и повседневной работе с обучающимися?

Задание 7. Заполните пропуски в предложениях согласно содержанию фильма. Прокомментируйте предложения.

1. Главный герой испытывает ... в учёбе.
2. Учитель часто не понимает ... ученика.
3. ... поддержка со стороны родителей важна для успеха ребёнка.
4. В фильме показаны ... взгляды на систему образования.

7 Задания к фильму «Писатели свободы»

Краткое содержание. «Писатели свободы» – драма 2007 года выпуска, основанная на реальной истории, случившейся в классической средней школе Вудро Вильсона (Woodrow Wilson Classical High School) в Лонг-Бич (Калифорния). Фильм рассказывает историю молодой учительницы английского языка Эрин Груэлл, которая начинает работать в проблемной школе Лонг-Бич. Ее ученики — подростки из неблагополучных районов, живущие в условиях уличного насилия, расовых конфликтов и бедности. Они не верят в образование и не видят будущего для себя. В начале учебного года Эрин сталкивается с враждебностью и недоверием со стороны класса. Однако, применяя нестандартные методы преподавания, она постепенно завоевывает уважение учеников. Эрин просит их вести личные дневники, где они откровенно делятся своими переживаниями, а затем знакомит их с книгой «Дневник Анны Франк» и организовывает экскурсию в музей Холокоста. Ученики начинают менять свое отношение к учебе, расовой сегрегации и друг к другу. Они объединяются под именем «Писатели свободы» и даже публикуют сборник своих дневников. Несмотря на сопротивление администрации школы, Эрин продолжает перевоспитывать своих учеников и добиваться для них лучших образовательных возможностей.

Задание 1. Прочитайте приведенные ниже утверждения. Решите, насколько Вы с ними согласны и выразите свою позицию в баллах от 1 до 5, где 1 – совершенно не согласен, 5 – абсолютно согласен. Обсудите утверждения в парах. В каких вопросах ваши мнения расходятся?

1. Задача учителя — это только преподавание материала, а не изменение жизни учеников.

2. Строгая дисциплина — лучший способ контролировать трудных учеников.

3. Если ученики не хотят учиться, учителя ничем не могут им помочь.

4. Школы должны больше делать упор на эмоциональной поддержке, чем на академической успеваемости.

5. Дружба и чувство принадлежности важнее для подростков, чем успех в школе.

Задание 2. Заполните таблицу о главных героях фильма.

	Главный герой	Каким герой был в начале фильма?	С какими проблемами герой столкнулся по ходу фильма?
	Эрин Груэлл (Erin Gruwell)		
	Эва Бенитес (Eva Benitez)		

	<p>Маркус (Marcus)</p>		
	<p>Синди Нгор (Sindy Ngor)</p>		
	<p>Джамал (Jamal)</p>		
	<p>Бэн (Ben)</p>		

Задание 3. Прочитайте утверждения. Решите, верны они или неверны. Ложные утверждения исправьте.

1. Эрин Груэлл приходится работать на нескольких работах, чтобы покупать ученикам книги и учебные материалы.

2. Ученики Эрин изначально считают, что она не сможет понять их жизнь, потому что она белая и выросла в другом социальном слое.

3. После первого года работы администрация школы поощряет методы Эрин и предлагает ей обучать других учителей.

4. Знакомство с историей Холокоста помогает ученикам понять последствия ненависти и предрассудков.

5. Маркус уходит из дома после конфликта с матерью и так и не может ее простить.

6. Ева Бенитес в суде решает защитить интересы своей банды.

7. К концу фильма все ученики Эрин поступают в престижные университеты.

8. Эрин Груэлл продолжает работать в той же школе и набирает новый класс подростков.

Задание 4. Заполните таблицу о нестандартных методах преподавания Эрин Груэлл.

Метод	Цель метода	Результаты
Ведение личных дневников		
Использование личных историй		

Метод	Цель метода	Результаты
Чтение и обсуждение «Дневника Анны Франк»		
Групповые обсуждения и дебаты		
Экскурсия в Музей толерантности		
Встречи с реальными героями		
Объединение в «Писатели свободы»		

Задание 5. Вернитесь к описанию главных героев. Подумайте, как они изменились к концу фильма? Чья жизнь изменилась больше других и почему?

Герой	Изменения
Эрин Груэлл	
Эва Бенитес	
Маркус	
Синди Нгор	
Джамал	
Бэн	

Задание 6. Устройте групповые дебаты, как в «Писателях свободы».

Разделитесь на две группы: одна группа поддерживает методы преподавания Эрин Груэлл, другая — выступает против них. Каждая группа должна подготовить аргументы в поддержку своей позиции.

Осветите следующие вопросы:

1. Как нестандартные методы Эрин повлияли на учеников?
2. Каковы плюсы и минусы использования таких методов в реальных школах?
3. Почему Эрин не стала повторно брать сложный класс в школе? Как вовлеченность в судьбы проблемных детей повлияла на ее личную жизнь?

Задание 7. Сравните проблемы молодёжи за рубежом и в России. Используя диаграмму Венна, составьте «портрет» проблемного российского подростка. На основании фильма также заполните «портрет» американского проблемного подростка. Диаграмма должна учитывать следующие аспекты:

1. Семейное положение (например, неполная семья, отсутствие поддержки).
2. Социальное окружение (например, проблемы в районе, окружение, давление со стороны сверстников).
3. Личные трудности (например, бедность, насилие, зависимость, дискриминация, нехватка образования).
4. Отношение к обучению (например, безразличие, учеба только ради внешних факторов).
5. Будущие перспективы (например, надежда на лучшее будущее или согласие с текущей ситуацией).

Задание 8. Ответьте на вопросы.

1. Какие сходства есть между проблемами подростков в «Писателях свободы» и проблемами российской молодежи?
2. Есть ли различия в том, как подростки переживают трудности?
3. Как социальные, экономические и культурные различия между странами запада и Россией могут повлиять на возможности подростков изменить свою жизнь?
4. Какую роль играют образование, семья и общество в изменении жизни проблемных подростков?
5. Как учителя и местные сообщества могут повлиять на судьбу проблемной молодежи в России и за рубежом?

Список литературы

1. **Аникина, Л. Н.** О деонтологической готовности к профессиональной деятельности будущего педагога / Л. Н. Аникина. – Текст: непосредственный // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. – № 2-2 (92). – С. 56-58.

2. **Караханова, Г. А.** Модель формирования деонтологической культуры будущего бакалавра образования / Г. А. Караханова. – Текст: непосредственный // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2017. – № 4 (208). – С. 65-72.

3. **Кертаева, Г. М.** Основы педагогической деонтологии: учебное пособие / Г. М. Кертаева. – Москва: Перспектива, 2007. – 175 с. – Текст: непосредственный.

4. **Кирьякова, А. В.** Аксиологические доминанты подготовки педагогов в университете / А. В. Кирьякова. – Текст: непосредственный // Педагогический журнал Башкортостана. – 2017. – № 3 (70). – С. 11-19.

5. **Ситникова, О. В.** Кинопедагогика как средство эмоционального сопровождения личности / О. В. Ситникова. – Текст: непосредственный // Инновации в образовании. – 2021. – № 1. – С. 92–101.

6. **Сластенин, В. А.** Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с. – Текст: непосредственный.

7. **Сорокопуд, Ю. В.** Профессиональная культура педагога как фактор повышения качества образования / Ю. В. Сорокопуд. – Текст: непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 1 (80). – С. 187-189.

8. **Степанова, П. М.** Кинопедагогика и медиаобразование / П. М. Степанова. – Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2016. – 98 с. – Текст: непосредственный.

9. **Сысоева, Е. Ю.** Основы профессиональной культуры: учеб. пособие / Е. Ю. Сысоева. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2016. – 60 с.

10. **Тальков, С. В.** Содержательный анализ понятия «педагогическая мораль» / С. В. Тальков. – Текст: непосредственный // Образование и саморазвитие. – 2013. – № 2 (36). – С. 138-142.

11. **Хатагова, С. В.** Профессионализм педагога-воспитателя в условиях современного российского общества / С. В. Хатагова, Н. А. Нарыкова. – Текст: непосредственный // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 12. – С. 21-24.

12. **Хозяинов, Г. И.** Мастерство педагога в процессе образования и обучения / Г. И. Хозяинов. – Москва: Физич. культура, 2006. – 224 с. – Текст: непосредственный.

13. **Цыс, Т. А.** Учитель в современном обществе / Т. А. Цыс. – Текст: непосредственный // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 19. – С. 261-265.

14. **Ямщикова, Е. Г.** Развитие профессиональной этики как нравственного сознания педагога в процессе повышения квалификации / Е. Г. Ямщикова. – Текст: непосредственный // Человек и образование. – 2019. – № 1 (58). – С. 134-140.

Учебное издание

Скоробренко Иван Александрович

**ПЕДАГОГИКА В КИНО: СИНЕМАЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ВИДЕОКОНТЕНТА**

Компьютерная верстка
В. М. Жанко

Подписано в печать 05.08.2025. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л.
1,15. Тираж 100 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета в учебной типографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет».

454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69.