



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

«Традиционные промыслы и ремесла как средство
этнохудожественного воспитания»

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области народной художественной
культуры)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

44,99 % авторского текста

Работа не рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 01 » 09 2022.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-507-228-5-1

Шубина Маргарита Васильевна

Научный руководитель:

к. филол. н., доцент кафедры хореографии
Ованесян Дариса Геннадьевна

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТРАДИЦИОННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ.....	9
1.1 Этнохудожественное воспитание: понятие, задачи и сущность.....	9
1.2 Формы, методы и средства этнохудожественного воспитания.....	17
1.3 Роль традиционных промыслов и ремесел в этнохудожественном воспитании.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ТРАДИЦИОННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ.....	28
2.1 Формы и требования к занятиям по этнохудожественному воспитанию в системе дополнительного образования.....	28
2.2 Комплекс мероприятий с использованием этнохудожественных воспитательных средств в дополнительном образовании.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире последние десятилетия происходят общественно– политические и технологические изменения, которые в свою очередь выдвигают новые требования к воспитанию и образованию нового поколения.

Основные положения Концепции государственной национальной политики Российской Федерации направлены на «единство федерального культурного и образовательного пространства, региональных культурных традиций и особенностей, создание условий для удовлетворения этнокультурных образовательных потребностей народов».

Концепция этнохудожественного образования РФ отмечает тот факт, что культурное наследие нашей многонациональной страны – духовные ценности, национальные обычаи и традиции, фольклор, художественные промыслы и ремесла – несут под собой огромное значение для сохранения и развития самобытности.

Этнохудожественное наследие является одним из факторов сохранности национально-культурного достояния, интеграции культуры народов нашей страны, обеспечения сохранности знаний и опыта в социуме, а также выполнения государственного «социального заказа» по межэтническому объединению общества.

Данный аспект впервые был рассмотрен в «Рекомендациях ЮНЕСКО о сохранении фольклора» (1989), законах РФ «Об образовании» и «О культуре» (1992). Эти документы отображали право на изучение родного языка, самостоятельную и свободную самореализацию культуры и ее самобытности за счет создания этнокультурных сообществ и центров,

проведения фестивалей, этнокультурных выставок. В рамках проекта «Национальная доктрина образования» реализовывались идеи развития педагогических этнокультурных проектов. На основании данной доктрины разработана и «Концепция художественного образования», которая утверждена Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ в 2002 г.

В документе Минобразования РФ (2002) «О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в общеобразовательном учреждении» перед образовательными учреждениями поставлены следующие задачи этнокультурной направленности:

- развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание патриотов России;
- развитие культуры межэтнических отношений и др.

Данный документ подчеркивает важность такой образовательной области как «Искусство» основы воспитания у обучающихся интереса к познанию традиций отечественной и мировой культуры путем приобщения к духовным, нравственным и национальным ценностям.

Этнохудожественное воспитание необходимо для подготовки подрастающего поколения к изменяющимся социально-политическим и духовным изменениям, и является неотъемлемой частью к стабилизации и укреплению этнокультурного образования в нашей стране.

Современная педагогика рассматривает проблему использования традиционной этнической принадлежности и культуры, как способ раскрытия ее педагогического потенциала. Роль этнохудожественного воспитания в современном образовании посвящены многочисленные труды отечественных и зарубежных ученых, педагогов и психологов.

Методологическая основа. Проблема использования этнической культуры и народного художественного творчества как фактора духовно-нравственного и творческого развития личности освещена в исследованиях М.Л. Бирюковой, В.Ф. Канева, М.Ю. Новицкой, О.В. Резановой, Т.Я. Шпикаловой и др. Проблемой этнохудожественного воспитания занимались многие современные ученые-педагоги: Т.И. Бакланова, Г.Н. Волкова, И.Ф. Гончарова, Л.В. Ершова, М.И. Махмутова, Г.В. Мухаметзянова, З.Г. Нигматова, И.Ю. Павлова, Ф.Ш. Салитова, С.А. Хамматова, Я.И. Ханбикова и др.

Способность внедрения в педагогический процесс народной художественной культуры находит свое отражение в работах фольклористов и искусствоведов: Е. Алексеева, Б.В. Асафьева, Г.С. Виноградова, В.Е. Гусева, И. Земцовского, Г.М. Макарова и др.

Этнохудожественное воспитание и воспитание посредством национального фольклора, раскрывалось в трудах ученых: Н.С. Меликмамедова, Ю.В. Юзба-шыяна, Л.С. Бабенко, НгоТхи Нам, Э.Л. Эксанишвили, Л.П. Куприяновой, С.Ф. Сизиковой, З.М. Явгильдиной, И.Ю. Павловой, А.Ш. Хасанова и мн. др.

Работы Е.В. Беляевой, Ф.Ф. Харисовой раскрывают вопросы поддержания здоровья детей на основании внедрения народной художественной культуры, посредством которой корректируется психоэмоциональное развитие, профилактики девиантного поведения.

Этнохудожественное воспитание – это целенаправленный педагогический процесс приобщения детей к народной художественной культуре.

Основные задачи этнохудожественного воспитания:

1. воспитание этнической культуры личности;
2. формирование и развитие этнокультурной компетентности;

3. развитие личностных качеств учащихся средствами этнохудожественного воспитания;

4. привлечение ресурсов этнохудожественного воспитания для профилактики и коррекции девиантного поведения личности, для профилактики болезненных зависимостей детей и подростков средствами народной художественной культуры.

Большой спектр возможностей и способов выражения, богатство оттенков, которые включает в себя этнохудожественное воспитание помогает решать следующие воспитательные задачи:

–воспитание добрых чувств;

–усвоение моральных норм при знакомстве с народной музыки, песен;

–развитие речи и укрепление здоровья посредством использования дыхательных гимнастик вовремя пения, физическое развитие в играх и танцах;

–развитие творческого потенциала ребенка и т.д.

Таким образом, этнохудожественное воспитание решает задачи духовно-нравственного и эстетического развития подрастающего поколения.

Отечественный опыт педагогической практики этнохудожественного воспитания раскрывает глубокий интерес со стороны подрастающего поколения, отражается в возрастных потребностях и содержит в себе многообразные подходы, формы и методы его реализации.

Народное искусство несет под собой огромное духовное богатство, поскольку вбирает в себе многовековой опыт, традиции, изменяющееся и развивающееся в соответствии с развитием социума. Этнокультурное наследие благотворно влияет на образность мышления, мировосприятия и фантазии.

Система этнохудожественного воспитания детей - это живой процесс художественно-эстетического образования, развития и воспитания с учетом приоритетных принципов, составляющих концептуальную основу дополнительного образования, определяемый в неразрывной связи с патриотическим, нравственным и трудовым воспитанием, с соблюдением единых психолого-педагогических и методических принципов во всем образовательном процессе, в повседневной жизни и деятельности детей при помощи многообразных средств, например народных промыслов и ремесел.

Внедрение народных промыслов и ремесел в образовательный процесс создает благоприятное условие для самовыражения и развития детей, а также способствует воспитанию у детей качеств необходимых не только для исполнительской деятельности, но и творческой. Эстетическое воспитание средствами местных народных промыслов составляют неотъемлемую часть общей системы воспитания подрастающего поколения.

Все вышеперечисленное сподвигло на выбор темы данного исследования – «Традиционные промыслы и ремесла как средство этнохудожественного воспитания».

Объект исследования: этнохудожественное воспитание детей средствами традиционных промыслов и ремесел.

Предмет исследования: педагогический процесс привития детям художественного вкуса, эстетических качеств, уважение к народным традициям через познание и освоение народного декоративно-прикладного творчества.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий по этнохудожественному воспитанию.

Гипотеза исследования: эффективность этнохудожественного воспитания повышается, если:

- 1) использовать традиционные промыслы и ремесла;
- 2) разработать комплекс мероприятий, позволяющий раскрыть в детях творческий потенциал в сфере изучения, овладения и демонстрации работ коллектива народного творчества.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность и задачи этнохудожественного воспитания
2. Проанализировать средства организации этнохудожественного воспитания
3. Рассмотреть роль традиционных промыслов и ремесел в повышении этнохудожественного уровня учащихся.
4. Организовать комплекс мероприятий по этнохудожественному воспитанию

База исследования: Муниципальное казенное учреждение «Социально-культурное объединение Ашинского муниципального района» Новозареченский сельский Дом культуры.

Методы исследования: теоретические (анализ литературных и интернет источников, сравнение, обобщение); эмпирические (беседа, игра, анализ, разработка программ мероприятий и педагогический эксперимент).

Научная новизна исследования:

Рассмотрены традиционные промыслы и ремесла как средства этнохудожественного воспитания в учреждениях дополнительного образования детей, базирующаяся на культурологическом, аксиологическом и системно-деятельностном подходах.

Практическая значимость заключается в возможности использования разработанных и реализованных автором средств этнохудожественного воспитания преподавателями, методистами общего и дополнительного образования, руководителями кружков и студий.

Структура работы: введение, 2 главы (1 глава-3 раздела, 2 глава-2 раздела), заключение, список использованных источников, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТРАДИЦИОННЫХ ПРОМЫСЕЛ И РЕМЕСЕЛ

1.1. Этнохудожественное воспитание: понятие, задачи и сущность

XXI век – новая ветка в педагогическом внимании к изучению традиций и культуры нашей страны. С началом 90-х годов в разных регионах России появился целый ряд фольклорных студий и студий декоративно - прикладного искусства, домов народных ремесел, в которых начала проводится большая работа с детьми и подростками по изучению и сохранению фольклора, традиций народной культуры, аккумулирующей в себе многовековой опыт жизни народа, стереотипы поведения и воспитания.

Термин «Этнохудожественное воспитание» появилось в российской педагогике сравнительно недавно. В 2002г. оно было закреплено в государственной Концепции художественного образования в РФ, в которой заложена национальная идея: понимание иных культур и формирование у обучающихся готовности к их пониманию средствами национальных видов искусства одна из главных задач художественного образования [12, с.216– 217].

Актуальность вопроса становления и развития этнохудожественного образования обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается снижение уровня художественной культуры общества, традиционной народной культуры, падение интереса к художественному творчеству своего этноса.

Этнохудожественное воспитание – это целенаправленный непрерывный педагогический процесс формирования художественной культуры личности. Оно включает формирование умений воспринимать, понимать и оценивать продукты Этнохудожественное культуры, принимать посильное участие в сохранении, поддержании и развитии художественной культуры своего народа в процессе коммуникативной деятельности с взрослыми, сверстниками, с произведениями искусства, а также путем собственного художественного творчества.

Этнохудожественное воспитание нацелено на освоение тех культурных традиций, в которых воплощены высшие духовные ценности, как отдельных этносов, так и всего человечества, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека, а также позитивного развития и консолидации современного российского общества и его интеграции в мировое сообщество. Такое образование формирует, прежде всего, ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству по законам красоты, к культурному наследию и традициям своего и других народов.

Таким образом, этнохудожественное воспитание – это процесс педагогически организованного и управляемого вхождения человека в культуру с целью развития индивида и самой культуры.

Изучение национальной культуры народов России довольно сложный, многоступенчатый и непрерывный процесс.

Этнохудожественное воспитание должно быть непосредственно связано с национальными, региональными и местными социокультурными факторами территории.

Чтобы разобраться в сущности понятия этнохудожественное воспитание, нужно иметь в виду его взаимосвязь с целым рядом

дефиниций (понятий), ведь само слово «этнохудожественный» является сложносоставным.

Оно образовано из двух слов: этнос, этнический и искусство, художественный. Понятие «этнический» означает «относящийся к происхождению какого-нибудь народа (народности, племени), исторически сложившейся общности людей». Этническая культура проявляется во всех областях жизни этноса: в языке, в воспитании детей, в одежде, в устройстве жилища, домашнем хозяйстве, в художественном творчестве (словесном, песенном, инструментальном, декоративно-прикладном, танцевальном).

Понятие «художественный» происходит от слова «искусство» (устар.) – то же, что искусство, и означает:

- 1) относящийся к искусству, к деятельности в области искусства;
- 2) изображающий действительность в образах;
- 3) отвечающий требованиям искусства, эстетического вкуса; эстетический, красивый».

Таким образом, понятие «этнохудожественный» следует трактовать как относящийся к народному искусству, отвечающий требованиям народного искусства и его эстетики, выраженной в художественных образах, символике, языке (песенном, танцевальном и т.п.).

Компонентами этнохудожественного воспитания являются, прежде всего, словесный, песенный, танцевальный и инструментальный фольклор, а также декоративно-прикладное творчество.

Этнохудожественное образование – это образование в сфере народной художественной культуры.

Этнохудожественное образование является системой, процессом и результатом изучения традиционной культуры определенного народа. Развитие этнохудожественного образования и воспитания служит одним из факторов сохранения отечественного культурно-исторического и

национально-культурного наследия, а также преодоления острых современных проблем в духовно-нравственной жизни нашего общества [18, с. 64-68].

Этнохудожественное воспитание способствует не только процессу инкультурации (освоению родной культуры), но и процессу аккультурации (освоению чужой культуры), что становится необходимым и неизбежным условием современной жизни, учитывая фрагментацию политической карты мира и этнизацию малых народов (в том числе на фоне их миграции).

В начале 90-х годов выделилось несколько направлений развития русской национальной школы, где уделяется большое внимание изучению народной культуры.

Это:

1. Культурно-образовательный подход, когда максимально стараются наполнить содержание образовательного процесса русским этнографическим и историческим материалом. Широко используются русские народные песни и музыка, хоровое пение, былины, а также родиноведческий материал. Ведущее место отводится таким предметам, как родной язык, русская история, отечественная литература.

Как правило, образовательная деятельность дополняется соответствующей воспитательной работой.

2. Русская национальная школа, созданная совместно с учредителями православных учебных заведений, где образовательный материал представлен религиозным содержанием, составляющим неотъемлемую часть русской культуры (жития святых, духовная музыка, церковные песнопения).

3. Русская школа, основанная на формировании у молодежи современного отношения к культурному наследию как фактору развития

России. «Национальная школа – это в первую очередь просто хорошая система образования», - отмечал педагог Г.К. Селивко[16, с.51-52].

С давних пор российская педагогика признает огромное воспитательное значение народного творчества. Народное творчество легло в основу русской системы воспитания и произошло соединение народной и теоретической педагогики.

В истории русской общественной мысли есть блестящая эпоха борьбы за народность, связанная с именами Пушкина, Гоголя, Герцена, Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Вопросы народности широко отразились в педагогике 60-х годов XIX в., в учении Ушинского, а затем и в идеях его последователей в области воспитания.

Известный педагог Е.А. Флерина одна из первых ратовала за использование народного искусства уже в детском саду. Она считала, что, обучая детей декоративному рисованию, надо использовать приемы народных мастеров [22, с.71].

Народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности способствует развитию психических процессов, таких как воображение, восприятие, образное мышление, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания, на основе которых у детей формируются художественно-творческие способности.

Важным психическим процессом, который активно формируется средствами народного творчества, является воображение.

Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для образного мышления и воображения.

Предоставление детям возможности заниматься художественными видами деятельности на основе народного творчества способствует удовлетворению потребности ребенка в деятельности, а, следовательно,

вызывает эмоционально-положительное отношение к этим видам деятельности. У детей повышается интеллектуальная, познавательная потребность в приобретении новых знаний о мире.

В процессе овладения приемами лепки, народной росписи у детей развивается рука, координация действий руки и глаза.

В силу своих художественных особенностей народное творчество близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. Это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности, испытывая от этого чувство умелости и связанного с ним удовольствия. Занимаясь художественно-творческой деятельностью, особенно фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей. Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение.

Система дополнительного образования детей располагает большими возможностями для воспитания подрастающего поколения на основе традиционного народного художественного творчества.

Именно через искусство, художественное творчество передаётся духовный опыт человечества, восстанавливающий связи между поколениями.

Его роль значительно возросла за счёт создания благоприятных условий для приобщения детей к искусству в системе ДО: создание и развитие объединений художественно-эстетической направленности, работы художественных школ и школ искусств, центров, домов детского творчества.

Художественно-эстетическое направление – самое массовое и популярное в системе дополнительного образования детей и занимает одно из ведущих мест.

Приобщение детей к основам традиционного народного художественного творчества (устный и музыкальный фольклор, прикладное искусство, художественные ремёсла) оказывает особое воспитательное, развивающее воздействие на личность, её духовно-нравственное становление.

Творчеству на занятиях в учреждениях дополнительного образования происходит раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей личности, формирование и расширение ее образовательных интересов, что является чрезвычайно важным и необходимым для каждого ребенка независимо от его уровня развития, мотивации к обучению и уровня материального состояния его семьи.

Народное художественное творчество, как никакой другой вид учебно-творческой деятельности детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности НХТ формировать эстетический вкус, вооружать обучающихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду и выбору профессии.

В последние десятилетия появилось много работ, посвященных изучению НХТ в системе дополнительного образования, методов развития умений и навыков на основе обучения НХТ.

Обогащение детей истоками народной традиции, ознакомление с обрядностью в учреждениях дополнительного образования призвано решать следующие вопросы: развитие творческой личности; адаптация школьника в современной жизни общества; формирование у школьников различных навыков; умение организовать своё свободное время.

Через обучение НХТ в дополнительном образовании детей – инвалидов появляются специфические возможности в решении проблем социализации и реабилитации (абилитации) личности, а также ее творческого развития.

Традиционное народное художественное творчество, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует воспитанию нравственности, формированию художественного вкуса, развитию эмоционально-эстетических чувств, развитию творческого отношения к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Участие в различных видах художественной деятельности, основанной на материале народного искусства, – одно из главных условий развития творческой активности детей в системе дополнительного образования.

Главное требование к занятиям – достижение цели и поставленных задач. Недопустимо ограничивать урок только изложением нового материала, необходимо активизировать мыслительную и творческую деятельность школьников. В процессе занятий педагог ставит следующие задачи:

- Расширить кругозор и дать детям информации о народной культуре (теоретические сведения, факты и т.д.);

- Научить самостоятельно получать знания (проводить собственные исследования, вести дневники, разбираться в фактах и т.д.);

- Развивать способности учащихся: самостоятельность, оригинальность мышления, творческие способности.

- Воспитывать у учащихся патриотизм, трудолюбие, нравственность.

Таким образом, этнохудожественное воспитание – это важный аспект в фундаменте духовно-нравственного, социального, национального и личностного образования и становления детей.

1.2. Формы, методы и средства этнохудожественного воспитания

Методы этнохудожественного воспитания – это различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит взрослому. Методы зависят от учебных задач, от вида деятельности, от возраста детей и от этапов усвоения художественного материала.

Методические приемы – часть метода, выполняющие при нем вспомогательную роль, дополняют и конкретизируют методы. Методические приемы меняются в зависимости от возраста детей.

Разнообразие методов этнохудожественного воспитания определяется спецификой народного художественного творчества и особенностями художественной деятельности детей.

Метод реставрации (восстановления) этнокультурной информации позволяет воссоздать дух народной культуры, ее образы, почувствовать и ощутить их своеобразие, постараться интерпретировать собственные впечатления, подобрать нужные слова, образы, краски для передачи собственного настроения, переживаний и чувств детям. Использование художественной литературы, библиографических источников помогает подобрать необходимые приемы работы с детьми [6, с.82].

Метод наблюдения за явлениями культуры (праздником, гулянием, игрой и т.д.), предметами быта, произведении искусства. Этот метод помогает научить чувствовать внутреннюю жизнь; увидеть этнокультурный пласт в произведениях искусства, в быту; подмечать особенное, специфическое; воспринимать своеобразие форм, цвета, орнамент изделий народных мастеров; понимать народное художественное творчество.

Метод эмоционального воздействия – умение педагога выражать свое отношение к художественному произведению образным словом, мимикой, жестами.

Создание эффекта удивления – привлечения необычных фактов поддерживает интерес к народному творчеству.

Создание ситуаций успеха – способствует стимулированию интереса к художественно - творческой деятельности. Они особенно необходимы в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но испытывают затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования. Поощряя ребят, педагог создает ситуацию успеха, а переживание радости придает им силы, уверенность в преодолении трудностей.

Создание игровых ситуаций способствует развитию художественного интереса детей и обычно применяется в работе с младшими школьниками. В игровых ситуациях легче организовать художественное творчество, инсценировки, драматизации. Игровые ситуации помогают также поддержать интерес детей к занятиям, сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление.

Создание проблемно-поисковых ситуаций, когда перед ребятами ставятся различные творческие задания. Проблемно-поисковые ситуации активизируют художественно – творческую деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности. Столкновение различных точек зрения создает проблемную ситуацию, которая разрешается в последующей дискуссии, буквально захватывающей всю группу, не оставляющей никого равнодушным. Чрезвычайно важно то, что в дискуссии формируются взгляды и убеждения детей[15, с.58].

Метод сравнения является наиболее распространенным в практике этнохудожественного воспитания. Выполнение творческих заданий предполагает анализ народного художественного творчества, а значит, ребята должны осознавать свои впечатления и делать выводы.

Метод мотивации – создание проблемной ситуации, которую необходимо решить на занятии. Мотивация – необходимое условие для развития мышления, интереса и желания «творить». Чем меньше возраст, тем более конкретный характер должна иметь проблема.

Метод беседы. Детям предоставляется большая самостоятельность в выборе способа анализа текста: составление карты-схемы путешествий сказочных персонажей, плана; диафильм; устное рассуждение - беседа, а также сочетание этих способов. Беседа строится на основе вопросов, которые обсуждаются на уроке.

Рассказ педагога. Речь педагога должна быть наполнена чувством глубокого уважения и нежности, гордости и доброжелательности к художественным текстам, предметам и к отобранному для занятий материалу. С детьми необходимо проводить разные беседы о том, в каких условиях и как жили наши предки в разное время (мирное и военное); как они преодолевали невзгоды, как относились к труду и к другим людям; какими хотели видеть своих детей; чему их учили и какие наказания оставили в качестве заповедания; как относились к природе и к земле; в честь чего и кого устраивались праздники, дошедшие до наших дней; что они ценили, во что верили и почему; какими они стремились быть и какими они были на самом деле. Такие беседы учат детей понимать душевный мир своего народа, формируют первые патриотические чувства и духовно-нравственные качества.

Метод обращения к оригиналу, т.е. к памятнику народной культуры или подлинным произведениям искусства или их отображениям (слайды, видеозаписи, репродукции). Показ одновременно должен сопровождаться литературно- музыкальной, художественной или театрализованной композицией. Особенно важен личный пример педагога, его умение владеть художественным словом, используя приемы интонационной выразительности речи.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) – по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д. Для удобства пользования выделим методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей, и рассмотрим их в соответствии с основными этапами обучения.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже – лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, лабораторная и практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование.

На этапе проверки полученных знаний – зачет, экзамен, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка, концерт [20, с.96].

В работе детского объединения дополнительного образования могут использоваться разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. К тому же сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а учащимся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний.

Формы учебных занятий можно разделить на две группы:

–занятия в учебном кабинете: тематические (изучение или повторение одной учебной темы); комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2–3 видов творческой

деятельности); игровые (изучение учебного материала в процессе игры); итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки детей);

–выездные занятия: учебные экскурсии; походы; экспедиции; практические занятия «на местности» (т.е. в естественных для данного вида деятельности условиях); полевые практики.

Огромную роль в формировании этнокультурного приобщения ребенка играет развитие его эмоций и чувств. Учебную и воспитательную информацию ребенок более эффективно воспринимает через личные эмоциональные переживания. Таким образом, развивая эмоциональную сферу детей средствами этнического искусства, мы помогаем им более чутко чувствовать явления окружающего мира, давать им оценку и делать свой выбор. «Самая важная, самая первостепенная задача искусства – питать душу своего народа, возвышая эту душу, охраняя её от растрепания, от всего низменного», – писал Г. В. Свиридов.

Трудно переоценить важность и значимость этих слов, поскольку особое воспитательное воздействие на личность, её духовно-нравственное становление оказывает приобщение к русской культуре, русскому искусству, которые представляют вечные нравственные и эстетические ценности. Через искусство, художественное творчество передаётся духовный опыт народа, связывающий между собой поколения.

Реализация этнохудожественного воспитания может осуществляться в ходе приобщения ребенка к различным видам народного художественного промысла, а именно: резьба и роспись по дереву, глиняная игрушка, традиционная кукла, лозоплетение, ткачество, вышивка, вязание, войлоковаляние.

При знакомстве с основами ремесленной русской народной культуры дети познают о быте наших предков, обычаях и традициях, праздниках и буднях русского народа, используются произведения детского фольклора (потешки, прибаутки, скороговорки, загадки, заклички, считалки,

народные игры и т.д.). Ведь не секрет, что именно в них, в произведениях народного творчества, заключена особая воспитательная ценность, влияющая на формирование патриотических чувств. В детях воспитывается интерес к слову, любовь к родному языку и гордость за его богатство, восхищение творчеством русского народа.

Таким образом, перед нами ставится вопрос необходимости рассмотреть более подробно традиционные промыслы и ремесла, как средства этнохудожественного воспитания.

1.3. Роль традиционных промыслов и ремесел в этнохудожественном воспитании

В разные времена особо важное значение общество придавало духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. В.И. Даль, определяя содержание термина «духовно– нравственное», писал, что в его содержание входит не только «всё относящееся к богу, церкви, вере», но и всё «относящееся к душе человека, его умственным и нравственным силам...», «уму и воле» [3, с.36].

В каждом обществе вырабатывается множество разнообразных средств и функций регулирующих поведение человека во всех сферах его жизни и деятельности – в труде, быту, политике, науке, семье и в отношениях с другими людьми. Такую регулирующую функцию, в современном жизнеустройстве, выполняют правовые нормы, установленные современным обществом и закреплённые в законодательных актах, нормативных и правовых документах.

Однако взаимоотношения между членами общества регулируются не только писаными законами. Издревле в каждом обществе складывались нравственные нормы, обусловленные его традиционной культурой.

По мнению отечественных педагогов, исследователей русского народного творчества Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, В.А. Флериной

ознакомление детей с произведениями народного творчества способствует пробуждению в них первых ярких представлений о Родине, о ее культуре, приобщает к миру прекрасного, способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств. Ведущие деятели педагогической науки П.П. Блонский, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий изучали влияние народной культуры на развитие общества [12, с.12].

В системе дополнительного образования на протяжении многих лет неуклонно растёт внимание к проблемам духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. С раннего школьного возраста закладывается фундамент духовно-нравственных представлений об окружающей среде на основе культурно-исторических, патриотических и православных традиций России.

«Только защищая ценности своей национальной культуры, – пишет Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси, – российский народ не потеряется на развилках глобализации, но станет носителем яркого и сильного национального самосознания и сможет критически относиться ко всему, что этому не соответствует».

Современное общество, ориентированное на максимальное потребление материальных благ, породило особый тип – кибернетического человека, технически образованного, но духовно отчуждённого от мира природы и человеческой культуры.

Важно говорить о том, что плохо, но еще важнее говорить о том, что хорошо. Мы не можем перегордить потоки негативной информации, но мы можем приложить все усилия, чтобы сформировать у подрастающего поколения представление о том, какое поведение является правильным и нравственным, что есть добро и красота.

Духовно-нравственное воспитание предполагает формирование у ребёнка отношения к Родине, обществу, труду, коллективу, людям, своим

обязанностям и к самому себе. Способствует развитию качеств: патриотизма, товарищества, толерантности, активного отношения к действительности, глубокого уважения к людям. Поэтому, одной из важных задач, стоящих перед обществом – формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности, способной противостоять разрушению национальных основ и традиций народа и вековых нравственных норм.

Наиболее выразительным и эффективным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей является искусство. Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости эстетический и нравственный идеал. Позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является.

В связи с этим тема приобщения детей к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в социокультурной и педагогической практике. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему.

В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа [14, с.35– 36].

Огромную роль в формировании духовного мира ребенка играет развитие его эмоций и чувств. Учебную и воспитательную информацию ребенок более эффективно воспринимает через личные эмоциональные переживания.

Реализация этнохудожественного воспитания может осуществляться в ходе приобщения ребенка к различным видам народного художественного промысла, а именно: резьба и роспись по дереву, глиняная игрушка, традиционная кукла, лозоплетение, ткачество, вышивка, вязание, войлоковаляние. При знакомстве с основами ремесленной русской народной культуры дети познают о быте наших предков, обычаях и традициях, праздниках и буднях русского народа, используются произведения детского фольклора (потешки, прибаутки, скороговорки, загадки, заклички, считалки, народные игры и т.д.). Ведь не секрет, что именно в них, в произведениях народного творчества, заключена особая воспитательная ценность, влияющая на формирование патриотических чувств. В детях воспитывается интерес к слову, любовь к родному языку и гордость за его богатство, восхищение творчеством русского народа.

Ручной художественный труд является необходимым элементом нравственного и эстетического воспитания детей. Из всех видов искусств декоративно-прикладное искусство наиболее доступно для детского творчества. Очень точно об этом сказал В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудиями труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [4, с.53].

Сохранение исторических и национальных корней зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Но чтобы

обрести это богатство, постичь науку добра, испытать радость от встречи с прекрасным, необходимо обладать чуткой душой и отзывчивым сердцем. Именно поэтому, мы думаем, родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы – доски, мисочки, ложки – стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу исконных мастеров. Это сделано столь умело, нарядно, празднично, что, глядя на красивые узоры, еще раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но, прежде всего, она необходима детям.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности, способной противостоять разрушению национальных основ, традиций народа и вековых нравственных норм будет наиболее эффективным с использованием средств народных промыслов и ремесел.

Народные художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство играют существенную роль в этнохудожественном воспитании, духовном развитии подрастающего поколения в их эстетическом и трудовом воспитании. Возникает потребность в получении новых знаний о традиционной народной культуре, формируются добрые, нравственные человеческие качества. Дети учатся видеть и любить природу родного края, ценить традиции родных мест, постигая представления человека о красоте и добре.

Итак, этнохудожественное воспитание нацелено на освоение тех культурных традиций, в которых воплощены высшие духовные ценности, как отдельных этносов, так и всего человечества, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека, а также позитивного развития и

консолидации современного российского общества и его интеграции в мировое сообщество. Такое образование формирует, прежде всего, ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству по законам красоты, к культурному наследию и традициям своего и других народов.

Таким образом, этнохудожественное воспитание – это процесс педагогически организованного и управляемого вхождения человека в культуру с целью развития индивида и самой культуры.

Разнообразие методов, форм и средств этнохудожественного воспитания определяется спецификой народного художественного творчества и особенностями художественной деятельности детей.

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы – доски, мисочки, ложки – стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу исконных мастеров. Это сделано столь умело, нарядно, празднично, что, глядя на красивые узоры, еще раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но, прежде всего, она необходима детям.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности, способной противостоять разрушению национальных основ, традиций народа и вековых нравственных норм будет наиболее эффективным с использованием средств народных промыслов и ремесел.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ТРАДИЦИОННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

2.1 Формы и требования к занятиям по этнохудожественному воспитанию в дополнительном образовании

Этнохудожественное направление в сфере дополнительного образования не является новым. Студии дополнительного образования, детские фольклорные коллективы существовали и в советский период. Сегодня большими возможностями этнохудожественного образования детей располагают клубные учреждения, в том числе центры народных промыслов, творческие мастерские и студии, школы искусств и другие объединения, способствующие художественно - творческому развитию личности, ранней профессиональной ориентации и самоопределения ребенка.

Дополнительное образование детей – это неотъемлемая часть системы непрерывного образования. Организуя дополнительное образование кружки, секции становятся необходимыми формами проведения дополнительных занятий. Кружки в системе дополнительного образования призваны обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного и физического развития. Кружки и секции, как формы организации дополнительного образования детей, и сейчас довольно актуальны.

Организуя дополнительное образование кружки, секции и центры по интересам ставят перед собой и решают следующие задачи воспитания и обучения детей:

- изучение интересов детей в дополнительном образовании.
- расширение в связи с этим видов творческой деятельности.

–создание максимально благоприятных условий для освоения детьми программ кружков дополнительного образования.

–формирование у детей нравственных качеств, патриотизма, духовных и культурных ценностей, творческой и социальной активности.

На базе нашего исследования Муниципальное казенное учреждение «Социально-культурное объединение Ашинского муниципального района» Новозареченский сельский Дом культуры также работает кружок этнохудожественного творчества.

Учреждение находится по адресу Челябинская область, Ашинский район, п.Новозаречныйул Школьная д 15.

Специалисты нашего СДК:

- заведующая СДК Шубина Маргарита Васильевна.
- специалист по клубной работе Смирнова Оксана Расиховна.

В нашем СДК большое внимание уделяется обновлению репертуара детских фольклорных коллективов. В работе с детьми ставятся задачи не только сохранить местную культуру (как в аутентичном этнографическом коллективе), но и познакомить с традициями других областей.

И взрослые, и дети сегодня часто участвуют в фольклорных фестивалях, концертах. Ежегодно проводятся детские фольклорные фестивали в поселке и других городах района.

Многообразие видов образовательной деятельности, способных удовлетворять самые разнообразные познавательные интересы, личностно-ориентированный характер образовательного процесса делает дополнительное образование на базе нашего СДК сферой наибольшего благоприятствования для реализации творческих потенциалов развивающей личности;

–деятельность СДК в отличие от массовой средней школы в большей степени направлена на развитие творческой активности ребенка, т.к. обладая наибольшей гибкостью и вариативностью, она ориентирована на

реализацию творческих способностей обучающихся; -в сравнении со школьной, традиционной педагогикой процесс обучения в дополнительном образовании носит более неформальный характер и потому доступнее детям;

- в СДК приоритетное значение приобретает именно творческая деятельность;

- отсутствие жестких регламентов классно-урочной системы, прямого принуждения и оценочного контроля позволяет в СДК позволяет идти к намеченной цели более гибким путем, следуя природе познавательных интересов ребенка.

Из нашего опыта мы можем заключить, что в учреждении дополнительного образования, в которых основным содержанием при работе с детьми для их духовного воспитания является народное творчество, большим успехом у детей пользуются такие виды деятельности, как работа с глиной, резьба по дереву, вышивка, роспись по дереву. В теории изобразительной деятельности, кроме рисования, особенности деятельности, связанные с народным искусством, изучены недостаточно глубоко. В какой-то мере рассматривались особенности лепки.

Грамотный анализ занятия является условием совершенствования учебной деятельности детского объединения дополнительного образования и профессиональной деятельности педагога на базе нашего СДК.

Анализ учебного занятия опирается на следующие принципы:

- научности;
- единства требований;
- доступности и оптимальности;
- объективности и доброжелательности;
- целесообразности.

Мы выделяем следующие аспекты, от которых зависят успех проведения занятия детского объединения и оценка профессионализма педагога:

- организация занятия;
- дидактическая деятельность педагога;
- воспитывающая деятельность педагога;
- профессионально-личностная характеристика («портрет») педагога;
- характеристика учебной группы (разные грани проявления детей в деятельности).

Качество организации занятия в совокупности определяют:

- состояние документации детского объединения;
- соответствие темы занятия образовательной программе и плану работы детского объединения на учебный год;
- соответствие организации занятия санитарно-гигиеническим требованиям;
- учет уровня работоспособности детей;
- выполнение правил техники безопасности и охраны труда;
- рациональность использования времени на занятии;
- оптимальность оборудования и оснащения кабинета и учебного занятия;
- организация ведения документации воспитанников.

Качество воспитывающей деятельности педагога на занятии определяют:

- воспитывающая направленность содержания занятия, наличие в нем идейной составляющей;
- опора на основные принципы воспитания;
- решение задач нравственного воспитания;
- эффективность формирования у детей трудолюбия и трудовых навыков;

–использование педагогом возможностей занятия в профессиональной ориентации и экономическом воспитании детей;

–формирование у детей интеллектуальной культуры, потребности в знаниях, познавательной активности;

–реализация задач физического и гигиенического воспитания учащихся;

–обеспечение связи занятия с жизнью страны и самих учащихся;

–степень эстетического воздействия содержания и организации занятия на учащихся.

В наших объединениях существуют различные формы массовой работы с детьми в дополнительном образовании.

Образовательная деятельность в нашем СДК не ограничивается только «текущим» образовательным процессом, так как это вызывает снижение интереса детей к занятию, и как следствие понижается уровень результативности работы педагога. Педагогу дополнительного образования необходимо постоянно продумывать и активно использовать различные формы массовой работы с детьми. Это позволит: создать «ситуацию успеха» для каждого ребенка; показать ему результаты его работы; создать условия для сплочения коллектива; формировать у детей стремление радовать окружающих; расширить границы образовательного процесса.

Самыми распространенными формами массовой работы с детьми в дополнительном образовании являются:

–выставки; концерты;

–клубные дни;

–соревновательные мероприятия:

–соревнования, конкурсы, фестивали, олимпиады и др.

Анализ этнохудожественного воспитательного мероприятия.

Главными аспектами в анализе этнохудожественного воспитательного мероприятия должны, прежде всего, выступать:

- анализ деятельности педагога и деятельности воспитанников;
- оптимальность применяемых форм и методов;
- реализация поставленных целей;
- отношения воспитателя и воспитанников;
- профессионализм педагога-воспитателя;

Анализ подготовки этнохудожественного мероприятия: Кто был инициатором данного мероприятия, как оно готовилось, в чем и как проявлялась активность, самостоятельность и инициатива учащихся.

Методика подготовки мероприятия

- планирование;
- разработка;
- участие детей;
- удалось ли в подготовительный период вызвать понимание

необходимости и значимости предстоящей деятельности.

Ход мероприятия.

– насколько убедительно, четко, эмоционально были раскрыты перед воспитанниками цели и задачи предстоящей деятельности;

– насколько содержательно, интересно и организованно проходила работа;

– какие знания приобрели в ходе мероприятия, какие социальные установки формировались, в какой общественно полезной деятельности побуждало их занятие;

– какие выводы сделали дети по ходу работы и в заключение, каких результатов достигли;

– как сказались проведенное мероприятие на формирование этнохудожественных знаний и навыков;

– каким может быть последствие этого занятия для развития этнохудожественных представлений.

Каково его воздействие на отдельных воспитанников:

– эмоционально - эстетическая отзывчивость на прекрасное в искусстве;

– этика труда, художественная деятельность; – этика поведения.

– роль место старших (классного руководителя, психолога, приглашенных) на данном занятии;

– методика работы: характер отношений, их соответствие воспитательным задачам, возрастным и индивидуальным особенностям, уровню развития коллектива.

Общая оценка воспитательного мероприятия, выводы.

– вовлекать в воспитательную деятельность педагогов, родителей, специалистов различных областей науки, искусства;

– постоянно повышать свой квалификационный уровень по вопросам педагогике, психологии, теории и практики воспитания.

Задачи совершенствования умений навыков чтения, аудирования и устной речи могут решаться изолированно или параллельно с развитием игровой и художественно-исполнительной деятельности детей посредством традиционных промыслов и ремесел.

Нами был разработан комплекс мероприятий с использованием этнохудожественных воспитательных средств в ДПО на базе нашего СДК посредством традиционных промыслов и ремесел, представленный в следующем разделе.

2.2 Комплекс мероприятий с использованием этнохудожественных воспитательных средств в дополнительном образовании

Базой нашего исследования являлось Муниципальное казенное учреждение «Социально-культурное объединение Ашинского муниципального района» Новозареченский сельский Дом культуры.

Учреждение находится по адресу: Челябинская область Ашинский район п. Новозаречный ул. Школьная 15.

Наименование помещений:

Сцена -1.

Зрительный зал - 1/60 мест.

Комната досугового типа -1.

Игровая комната -1.

Музейная комната -1.

Кабинет заведующей ДК –1.

Фойе-1

Организация досуга населения – основная задача деятельности дома культуры.

Досуговая и кружковая работа является основным видом деятельности нашего Дома культуры. Основными направлениями деятельности СДК п. Новозаречный является:

–организация досуга населению, путем проведения мероприятий различных форм;

–участие в районных, областных фестивалях и конкурсах;

–развитие творческих способностей детей, путем работы вокальных, танцевальных, театральных коллективов, кружка ДПТ;

–пропаганда культурных традиций (проведение народных календарных праздников).

Основными мероприятиями ДК являются мероприятия государственных, календарных праздников, а так же мероприятия досугово-развлекательного характера: (День Победы, 22 июня, День России, День конституции, День флага, День героев Отечества, День

защитника Отечества, День народного единства, День защиты детей, День пожилого человека, Рождественских посиделок, Проводы Зимы (Масленица), Покровские посиделки, Фестиваль Уральские зори, 8 марта, новогодние мероприятия, игровые программы и т.д.).

Работа с детьми проводится по направлениям:

- эстетическое воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- формирование негативного отношения к асоциальным процессам и негативным явлениям;
- вовлечение детей в культурную жизнь села;
- развитие творческих способностей и талантов;
- популяризация здорового образа жизни.

На базе СДК нами был организован кружок декоративно-прикладного искусства, способствующий этнохудожественному воспитанию.

Название кружка: «Очумелые ручки»

Общие данные: Кружок создан 2014 году в сельском Доме культуры.

Руководитель кружка: Шубина М.В

Занятия в кружке проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю.

Возраст участников: дети 8-14 лет.

Количество участников: 15 человек.

Направления работы: декоративно-прикладное творчество.

Основные задачи:

Кружок «Очумелые ручки» призван способствовать:

- этнохудожественному воспитанию детей;
- организации детского досуга;
- гармоничному развитию личности;

- формированию нравственных качеств;
- формирование знаний, умений и навыков по созданию предметов декоративно– прикладного творчества посредством народных промыслов и ремесел;
- расширению кругозора у детей;
- изучению народных традиций в декоративном творчестве;
- овладению основами художественного мастерства;
- развитию фантазии, образного мышления, художественного вкуса у детей;
- развитию воображения и эмоциональной сферы;
- пробуждение интереса к декоративно- прикладному творчеству;
- совершенствование организации различных форм культурно – досуговых мероприятий;
- профилактика в подростковой среде асоциальных проявлений.

Учебно–воспитательная работа в кружке определяется планом и программой и должна включать:

- ознакомление с историей декоративно-прикладного творчества посредством промыслов и ремесел;
- ознакомление с процессами, происходящими в любительском народном творчестве;
- ознакомление с тенденциями развития его отдельных видов и жанров;
- оказание информационной и практической помощи детям в создании предметов декоративно- прикладного творчества;
- организацию выставок декоративно- прикладного творчества.

Творческо-организационная работа в кружке предусматривает:

- привлечение в кружок участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного кружка, обучение творческим навыкам;
- мероприятия по созданию в кружке творческой атмосферы;
- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (выставки, показательные занятия и открытые уроки, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях муниципального бюджетного учреждения культуры «Новозареченского сельского Дома Культуры»,
- использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах и т.п.

Таблица 1–План учебно-воспитательной работы на 2022 год.

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма работы	Форма проведения
1.	02.01.22 г.	Изучение традиции празднования «Святок»	60 мин.	Коллективная работа	Познавательно-практическое занятие
	05.01.22 г.	Проведение праздника «Святки»	45 мин.	Групповая работа	Рождественские посиделки
	12.01.22 г.	Ремесленный день	45 мин.	Индивидуальная работа	Мастер-класс
	16.01.22 г.	Рисунки «Зима»	45 мин.	Индивидуальная работа	Практическое занятие
	23.01.22 г.	«Зимние узоры» (вытынанка)	45 мин.	Индивидуальная работа	Практическое занятие
	30.01.22 г.	Оберег «Зимушка»	45 мин.	Групповая, индивидуальная работа	Познавательно-практическое занятие
2.	03.02.22 г.	Изготовление бус «Февральская вьюга»	45 мин.	Групповая работа	Мастер-класс
	09.02.22 г.	«Зимние забавы» (скульптуры из снега)	60 мин.	Групповая работа	Познавательно-практическое занятие
	13.02.22 г.	Кукла из лоскутов	60 мин.	Индивидуальная работа	Познавательно-практическое занятие
	16.02.22 г.	Знакомство с Мезенской росписью	45 мин.	Коллективная работа	Учебно-игровая программа

Окончание таблицы 1

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма работы	Форма проведения
	23.02.22 г.	Чучело изготовление	45 мин.	Коллективная работа	Календарный праздник
	27.02.22 г.	Проводы зимы праздник	45 мин.	Групповая работа	Практическое занятие
3.	02.03.22 г.	Изготовление жаворонков из слоёного теста	45 мин.	Групповая, индивидуальная работа	Мастер-класс
	09.03.22 г.	Беседа о празднике «Сороки»	60 мин.	Групповая работа	Практическое занятие
	13.03.22 г.	«Лоскутная прихватка для мамы»	45 мин.	Групповая работа	Мастер-класс
	16.03.22 г.	Проведение праздника «Сороки»	60 мин.	Коллективная работа	Познавательно-практическое занятие
	23.03.22 г.	«Забавный петрушка» (апликация)	45 мин.	Индивидуальная работа	Практическое занятие
	30.03.22 г.	Кукла «Вербница»	45 мин.	Индивидуальная работа	Практическое занятие
	4.	03.04.22 г.	Уральские валенки, история	60 мин.	Групповая, индивидуальная работа
03.04.22 г.		Войлоковаляние «Медведь»	60 мин.	Индивидуальная работа	Познавательно-практическое занятие
03.04.22 г.		«Игровая кукла «Хороводница»	60 мин.	Комбинированная работа	Познавательно-практическое занятие
24.04.22 г.		«Знакомство с Шенкурской росписью русского севера»	60 мин.	Комбинированная работа	Познавательно-практическое занятие
27.04.22 г.		«Шенкурская роспись по дереву»	45 мин.	Индивидуальная работа	Мастер-класс
5.	04.05.22 г.	Гончарный горшок	60 мин.	Индивидуальная работа	Мастер-класс
	08.05.22 г.	Назад к истокам «Свиристель»	60 мин.	Индивидуальная работа	Практические занятия
	15.05.22 г.	Традиционная кукла «Столбушка»	45 мин.	Индивидуальная работа	Мастер-класс
	22.05.22 г.	«Дымковская игрушка»	45 мин.	Индивидуальная работа	Мастер-класс
	29.05.22 г.	История гончарного искусства	45 мин.	Групповая работа	Практическое занятие
6.	01.06.22 г.	Традиционная кукла «Троица» Кукла	45 мин.	Индивидуальная работа	Конкурсно-игровая программа
	05.06.22 г.	Творческое задание «Мезенская птица»	45 мин.	Групповая работа	Познавательно-практическое занятие
	12.06.22 г.	Проведение интеллектуальной викторины «Русский дух»	45 мин.	Коллективная работа	Творческая акция
	19.06.22 г.	Кукла из лыка «Конь-Огонь»	45 мин.	Групповая работа	Мастер-класс
	25.06.22 г.	Медаль из глины	45 мин.	Групповая и индивидуальная работа	Познавательно-практическое занятие
	30.06.22 г.	«Шумовые игрушки» (подручный материал)	60 мин.	Коллективная работа	Практическое занятие

Объектом изучения являются народные традиции, приобщение детей к фольклору, историческому прошлому нашей страны, любви к Родине. Именно в детском саду закладываются основы познавательного интереса к изучению народных традиций, создаются условия для формирования нравственных чувств, патриотических настроений, что составляет базу для духовно-ценностной и практической ориентации ребёнка.

Формы фольклорных занятий с детьми – это увлекательные и познавательные уроки, где ребёнок может окунуться в прошлое своей Родины. Поучаствовать в традиционных играх, хороводах, танцах. Разучить образцы песенных и малых жанров фольклора. Приобщиться к русским традиционным праздникам и обрядам. Принять участие в фольклорном театре.

Методы работы: творческие, словесные, наглядные, практические, игровой.

Их разнообразие, правильный выбор, использование делает работу более эффективной:

Средства фольклора необычайно богаты, так как включают в себя все виды знаний и деятельности человека.

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- видеомагнитофон, DVD;
- проектор и экран;

- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

Иллюстрации народных костюмов; книги, содержащие русские народные сказки и малые жанры фольклора; предметы народного быта.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология

Использование здоровьесберегающих технологий.

Внедрение здоровьесберегающих технологий осуществляется через организацию подвижных фольклорных игр, народных праздников, эстафет, изучение художественной и энциклопедической литературы.

Использование ИКТ технологий.

Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет расширить творческие возможности педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития. Применение компьютерной техники позволяет сделать образовательную деятельность привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность: презентации, слайд-шоу, показ видео по теме, интерактивные игры, и др.

Использование технологии исследовательской деятельности.

Включает в себя: коллекционирование, путешествие в традиционную культуру и др.

Использование игровой технологии.

Традиционные игры способствуют развитию у детей различных навыков и умений: ориентирование в пространстве, логического и ассоциативного мышления, комбинирования, развитие общения, поиска самостоятельного решения, образного восприятия мира.

Планируемые результаты:

Наличие у детей знаний об истории возникновения своих традиционных праздников, ремесел, игр, возникновение стойкого интереса к прошлому своей Родины, чувства ответственности, гордости, любви и патриотизма. Привлечение семьи к патриотическому воспитанию детей.

Разработанный перспективный план станет опорой в разработке методического материала для педагогов ДПО.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поскольку, этнохудожественное наследие является одним из факторов сохранности национально-культурного достояния, интеграции культуры народов нашей страны, обеспечения сохранности знаний и опыта в социуме, а также выполнения государственного «социального заказа», то выбранная нами тема оказалась в настоящий момент наиболее актуальна.

В первой главе мы теоретически обосновали повышение эффективности этнохудожественного воспитания при использовании традиционных промыслов и ремесел. Изучили сущность и задачи этнохудожественного воспитания. Оно нацелено на освоение тех культурных традиций, в которых воплощены высшие духовные ценности, как отдельных этносов, так и всего человечества, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека, а также позитивного развития и консолидации современного российского общества и его интеграции в мировое сообщество. Такое образование формирует, прежде всего, ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству по законам красоты, к культурному наследию и традициям своего и других народов.

Нами были проанализированы многообразные формы, методы средства организации этнохудожественного воспитания в параграфе 1.2. Разнообразие методов, форм и средств этнохудожественного воспитания определяется спецификой народного художественного творчества и особенностями художественной деятельности детей.

Была также рассмотрена роль традиционных промыслов и ремесел в повышении этнохудожественного уровня учащихся.

Огромную роль в формировании духовного мира ребенка играет развитие его эмоций и чувств при знакомстве с традициями. Учебную и

воспитательную информацию ребенок более эффективно воспринимает через личные эмоциональные переживания.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности, способной противостоять разрушению национальных основ, традиций народа и вековых нравственных норм будет наиболее эффективным с использованием средств народных промыслов и ремесел.

Поэтому, на базе нашего исследования (Муниципальное казенное учреждение «Социально-культурное объединение Ашинского муниципального района» Новозареченский сельский Дом культуры) был организован комплекс мероприятий по этнохудожественному воспитанию.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанных и реализованных автором средств этнохудожественного воспитания преподавателями, методистами общего и дополнительного образования, руководителями кружков и студий.

Цели работы достигнуты, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Е.А., Черняева Т.Н., Чиркова Н.А. Концепция воспитания личности растущего человека. Е.А. Александрова, Т.Н.Черняева, Н.А. Чиркова - Саратов, 2010.–ISBN -5-93888-Х.
2. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников: учеб. пособие / – 212 с. – Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина-М. 2015.–ISBN - 5-9219-0229-2
3. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников / Т.А. Бударина. -СПб, 2009.–ISBN - 9785906797421
4. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Л. Н. Бережнова, И.Л. Набок, В. И. Щеглов. - 3-е изд., перераб. и доп. -М .: Издательский центр «Академия», 2013.–ISBN- 978-5-7695-8762-7
5. Гончаров Н.К. Педагогическая система К.Д. Ушинского. /Н.К.Гончаров. М.: Педагогика, 2014.–ISBN- 6052
6. Данилюк А.Я. Понятие и понимание русской национальной школы / Данилюк А.Я. // Педагогика. - 1997.-N1-С.68-71.
7. Джуринский А.Н. История педагогики: Уч. пособие для ст-тов педвузов. /А.Н.Джуринский. М.: ГИЦ «Владос», 2019.–ISBN - 5-691-00196-5.
8. История педагогики: Уч.пособие для ст-товпед.ин-тов /Под редШабасовой М.Ф. М.: Просвещение, 2011.
9. Каргин А. Народная художественная культура / А. С. Каргин. М., 2006.–ISBN - 5-9502-0152-3
10. Концепция художественного образования в РФ. М., 2002.

11. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа /– 312 –О.Л. Князева М.Д. Маханева. СПб, 2007.–ISBN - 9785898140131
12. Метелягин А. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры. / А.С. Метелягин. Псков, 2015.
13. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т.С. Комаровой. М., 2010
14. Некрасова, М. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности / М. А. Некрасова. М., 2013.–ISBN-5-86825-046-x
15. Нестеренко А. Этнохудожественное образование детей и подростков: учебное пособие / А.В. Нестеренко. М.: МГУКИ, 2008.
16. Погодина Л.Н. Из опыта организации русской национальной школы // Русская школа. Выпуск 1. М.: Роман-газета, 2013.
17. Полунина, В. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В. Н. Полунина. М., 2009.
18. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие / Князева О.А. Маханева М.А. СПб., 2019. - 304 с. – ISBN - 9785898140131
19. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебнометодическое пособие / Князева О.А. Маханева М.А. СПб., 2009.- 304 с.
20. Сорока-Росинский В.Н. Педагогические сочинения /Сост. А.Т. Губко. М.: Педагогика, 2011.–ISBN -5-7155-0316-7
21. Разина, Т. О профессионализме народного искусства / Т. М. Разина. М., 2015.
22. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Духовные основы русского национального воспитания. Хрестоматия. Екатеринбург, 2014.

23. Этнокультурное образование в Москве: Сборники материалов.
М., 2001-2004

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Урок 1: Знакомство с Мезенской росписью - 45 мин.

Учебно-игровая программа

Использование КТ (презентация)

Тип урока: Урок комплексного использования знаний

Цели:

–по содержанию: знать о народном промысле – Мезенская роспись, о особенностях и графике элементов росписи и цветового строя;

–по способу работы: освоить приемы мезенского письма, украшение орнаментом поделок.

Задачи урока:

–воспитывать бережное отношение к народным традициям и промыслам, эмоционально-ценностное отношение к деятельности;

–продолжить формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве и его применении, об образном языке декоративного искусства, обеспечить освоение приемов мезенской росписи;

–развивать умение сравнивать и делать выбор, давать эстетическую оценку произведениям Мезенской росписи, развивать фантазию и воображение, навыки самостоятельного творческого мышления.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать: историю возникновения мезенской росписи, особенности и графику элементов росписи и цветового строя; учащиеся должны уметь: работать с учебником в поисках необходимой информации; выполнять кистью элементы мезенской росписи; распознавать роспись среди ведущих художественных народных промыслов. Учащиеся получают возможность: осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием эскиза изделия из дерева или росписи на ткани с элементами мезенской росписи.

Изучение нового материала.

Конспект занятия

Расскажу я вам сегодня историю, похожую на сказку.

На далеком Севере, среди болот и непроходимых лесов течет широкая и полноводная река Мезень. На высоком берегу ее расположено большое село Палащелье.

Сурова жизнь обитателей села. Река часто выходит из берегов, грозя затопить деревни. Вокруг села дикие леса, в которых бродят голодные хищники.

Вместе с тем река и лес кормят человека: в лесу много пушных зверей, дикой птицы, а в реке крупная и мелкая рыба не переводится круглый год. Кроме того, хорошие природные условия позволяли местным жителям разводить коней и оленей.

Именно здесь возникла мезенская роспись. Еще ее называют палащельской, по названию села Палащелье.

Происхождение этого живописного промысла остается загадкой: старики не помнят, когда и кто принес его в деревню. На самом старом из найденных предметов стоит дата 1854 год, в это время промысел был очень известен.

Вот, посмотрите какая красота. Как ковром покрывает ее рисунок.

Из бересты или дерева изготовляли изделия – туески, лукошки, короба и, конечно прялки. Занимались росписью только мужчины. Старожилы говорят, что доходами с росписи деревянных предметов кормилось здесь все население. Каждый мастер сам их делал, сам и расписывал. Работали целыми семьями. А украшенные росписью предметы везли на ярмарки и базары, и они расходились по огромной территории северного края.

Расписывали двумя красками, которые добывали здесь же: красно-коричневую получали из красной береговой глины, черную краску делали

из сажи. Сначала с помощью кисти, сделанной из пряди волос, работали красным цветом. Затем красный узор обводили черной краской специальной деревянной палочкой (тиской).

Сейчас мастера, конечно, работают современными кистями и красками.

Исследователи этой росписи угадывают в расчерченных прямоугольниках распаханые и засеянные пашни, заливные луга, в коне – символы солнца, в уточке – символы семейного очага. Истоки символов мезенской росписи, прежде всего, лежат в мифологическом мировоззрении народов древнего севера. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица – находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян. Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающем традиции народов Севера России. Три яруса - это три мира (нижний, средний и верхний или подземный, наземный и небесный). Но не стоит относиться к этой росписи как к письму. Все дело в образах, навеваемых близкой и знакомой природой. «Огнегривый конь вытаскивает солнце на небосвод из воды, поэтому наступает день. Уточка солнце в воду прячет, поэтому наступает ночь. А олень своими ветвистыми рогами цепляет тучи, поэтому идет дождь». Вот и получается, что народный художник работает не от ума, а от души и от сердца.

Практическая работа

Сегодня на уроке я предлагаю вам выполнить фрагмент мезенской росписи, включив в композицию образ птицы, коня или оленя, растительные мотивы, солярные знаки и элементы декора. Желаю вам творческих успехов!

Подведение итогов

Готовые работы вывешиваются на доске.

Посмотрите какая красота у вас получилась! Все справились с заданием, каждый потрудился на славу!

Завершение урока

Я всех благодарю за урок! До свидания!

Урок №2: Освоение техники декоративной росписи ткани – 45 минут

Учебно-игровая программа

Использование КТ (презентация)

Цель: Познакомить с русской традиционной техникой росписи ткани «Набойка»

Задачи:

Образовательные

Дать представление о традиционной русской технике росписи ткани «Набойка».

Выполнить творческое задание в технике набойка, используя деревянные штампы.

Развивающие

Развивать творческое мышление.

Развивать умение выполнять работы по собственному замыслу на основе полученного материала.

Воспитательные

Воспитывать доброжелательное отношение в оценке своего и чужого труда

Конспект занятия

1. Вводная часть

Педагог вводит учащихся в тему занятия, заинтересовывает, мотивирует. Показ презентации, рассказ о теме в форме диалога. Учащиеся отвечают на вопросы педагога.

2.Основная часть.

Научить детей работать со штампами. Выполнить работу на основе замысла в технике набойка.

Педагог демонстрирует способы печати на ткани деревянными штампами, указывает на особенности практического применения материала, показывает готовые изделия. В процессе самостоятельной работы - индивидуальное консультирование

Дети самостоятельно выполняют работу в технике набойка по собственному замыслу на основе полученного материала.

3.Подведение итогов.

Доброжелательное отношение к работе, педагог анализирует продукты деятельности детей, задаёт мотивирующие вопросы.

Дети отвечают на вопросы, где можно применить знание и опыт.

Беседа.



Рис.1. –Знакомство с Мезенской росписью

Здравствуйтесь ребята! Сегодня на занятии мы познакомимся с традиционной техникой росписи ткани «Набойка», и не только познакомимся, но и сами попытаемся расписать изделие таким способом. Я хочу задать вам вопрос, как вы думаете, для чего нужно расписывать ткань, добавлять узоры, орнаменты? (Ответы детей) Вы правильно определили для красоты, красота радует наши глаза и сердце! Посмотрите пожалуйста на вашу одежду, найдите в нашем кабинете вещи, украшенные узорами, орнаментом.

Ребята, как вы думаете, какими способами мы можем нанести узор на ткань? (Ответы детей) Вы правильно ответили, что бы получить орнамент на ткани, мы можем воспользоваться иголкой и ниткой, можем расписать ткань при помощи красок и кисти, но русские мастера знали иной способ, получивший название «набойка» или «набивка». Почему же такое странное название промысла, в чём секрет мастеров? Попробуем с вами подобрать близкие по значению, однокоренные и родственные слова: «бить», «набивать», «колотить». Оказывается, мастера не расписывали, а набивали узоры на ткань при помощи специальных деревянных досок «манер». Такая доска смачивалась краской, накладывалась на ткань, разложенную на столе, затем пристукивалась — «набивалась» деревянным молотком для пропечатки рисунка. Отсюда и набойка.



Рис. 2. –Подготовка рабочего места

Особого расцвета промысел «набивки» ткани достиг в руках умельцев из села Павлова, Московской губернии. И получил Павлово - посадский платок такую славу, что спустя три века, даже на улицах нашего современного Петербурга, мы встречаем его в костюмах женщин, а ведущие модельеры мира используют его в создании своих коллекций одежды.

Добрые традиции и мастерство передаются через поколения и никогда не устаревают. На ткани художники умудрялись запечатлеть и нелегкую судьбу, и тут же рядом — радостные и веселые эпизоды из жизни людей, а богатый растительный узор, где соседствуют и полевые и садовые цветы, говорит нам о богатстве Русской земли, её красоте и пышности.

Иллюстративный материал.

1. Подготовка рабочего материала. Красители для ткани, ткань, штампы.

2. Готовим штампы для печати.

3. Наносим краситель на поверхность штампа.

4. Печатаем на ткань.

5. Создаём композицию на основе индивидуального творческого замысла.

Подведение итогов

Демонстрация готовых изделий.

Завершение урока

Я всех благодарю за урок! До новых встреч!

Урок № 3 «Игровая кукла «Хороводница» - 60 мин

Комбинированная работа

Познавательное-практическое занятие



Рис.3–Игровая народная кукла «Хороводница»

Форма: занятие-практикум

Форма организации деятельности участников клубного формирования: индивидуальная, коллективная.

Цель: Познакомить с игровой народной куклой «Хороводницей»

Задачи:

Образовательная: познакомить с народной игровой куклой, научиться туго вязать узелки из ниток.

Развивающая: развивать художественный вкус при выборе цветового решения, приобщить к народным традициям, через практическое изготовление куклы.

Воспитательная: воспитывать трудолюбие, терпение, внимательность и аккуратность.

Оборудование: палочка-шпажка, несколько отрезков ситцевой или хлопковой ткани, клубочек красной шерстяной нитки, тонкие ленточки, вата, хлопковая веревочка, тесьма в качестве повойника.

Тип занятия: комбинированный.

Методы и приемы:

- словесный (беседа, рассказ, ответы участников);
- наглядный (образец готовой куклы);
- практический (выполнение работы)
- исследовательский (умение самостоятельно распределять выбор действия, его способа, свобода творчества);
- игровой

Длительность занятия: 1 ч. 30 минут.

Ход занятия:

Организационно-подготовительный этап.

приветствие;

проверка готовности участников клубного формирования к занятию;
настрой участников клубного формирования на работу.

Изучение нового материала.

Практическая часть занятия

Повторение правил техники безопасности:

- при работе с ножницами:
- хранить ножницы в футляре;
- на столе ножницы должны лежать лезвиями от себя;
- во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.
- передать ножницы сомкнутыми лезвиями кольцами вперед.

При работе с иглами, булавками:

- хранить иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.);
- не оставлять их на рабочем месте;

- ни в коем случае не брать иголки, булавки в рот;
- не вкалывать их в одежду;
- перед работой и по ее завершении пересчитать иголки и булавки.

Материалы для выполнения куклы «Хороводница»

- палочка-шпажка,
- несколько отрезков ситцевой или хлопковой ткани,
- клубочек красной шерстяной нитки,
- белые нитки,
- тонкие ленточки,
- вата,
- хлопковая веревочка,
- тесьма в качестве повойника.



Рис.4. – Материалы для изготовления куклы

На палочку наклеить маленький кусочек хлопковой верёвочки, чтобы ватка не скользила.



Рис.5 –Изготовление куклы

Сформировать из ваты на палочке шарики завязать белой ниткой на три узелка, получилась головка.

Взять нижнюю юбочку и расположить головку по центру. Завязать белую нитку тремя узелками вокруг головки.



Рис.6 –Начало работы с тканью

Следующую юбочку также обвязать вокруг головки. Расправить складочки получился сарафанчик у нашей куколки.



Рис.7– Формирование головы куклы

Взять кусочек белой ткани, по середине расположить головку и обвязать белой ниткой три узелка вокруг головки. Получилась рубашка.



Рис 8. – Формирование ручек

Теперь необходимо сформировать ручки и сделать красной ниточкой на конце рукава два витка и три узелка. Концы нитей отрезаем ножницами.



Рис.9. –Оформление рукавов

Чтобы сформировать рукав, нужно подогнуть край ткани на конце, сложить пополам и края ткани с двух сторон сложить вовнутрь рукава. Обвязать красной ниткой.

Оформим нашу Хороводницу ленточками, для нарядности. Сразу три ленточки завяжем на палочку под юбочкой.

На головку наденем очелье из тесьмы и повяжем платочек, завязав его кончики в узелок сзади. Куколка готова к весёлому хороводу, сделаем ей пару. Теперь подружкам куколкам будет весело танцевать вместе.



Рис. 10. – Готовые куклы -хороводницы

4.Подведение итогов занятия.

Получилось сделать куклу-хороводницу?

–Каково предназначение куклы - хороводницы?

–Что нового узнали на занятии?

–Чему научились на данном занятии?

–Достигли ли мы тех задач, которые поставили в начале занятия?

Научиться сделать куклу «хороводницу» не трудно, нужно проявить терпение и усидчивость.