



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Иновации в системе хореографического образования в Казахстане в
XX-XXI вв.»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

84,88 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«10» 01 2023г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-307-211-2-2

Мукаев Ерсайн Андинжанович

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ	7
1.1 Инновационные технологии в педагогике: термины, определения, виды	7
1.2 Особенности применения инновационных технологий в хореографической деятельности	22
ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИЙ В СИСТЕМУ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСТАНА	35
2.1 Современные подходы к применению инноваций в системе хореографического образования Казахстана	35
2.2 Анализ и интерпретация результатов исследования.....	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	83
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	88

ВВЕДЕНИЕ

Неотъемлемой частью любой человеческой деятельности является развитие. Накапливая опыт, совершенствуя способы, методы действий, расширяя свои умственные возможности, человек тем самым постоянно развивается. Этот же процесс применим к любой человеческой деятельности, в том числе и педагогической. На разных стадиях своего развития общество предъявляло всё более новые стандарты, требования к рабочей силе. Это обусловило необходимость развития системы образования.

Одним из средств такого развития являются инновационные технологии, т.е. это принципиально новые способы, методы взаимодействия преподавателей и учащихся, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности.

Развитие системы образования требует внедрения новых методов обучения и воспитания детей. Теоретическим осмыслением, классификацией педагогических инноваций занимается новая отрасль педагогического знания – инновационные педагогические технологии. Инновационные педагогические технологии в педагогике связаны с общими процессами в обществе, глобальными проблемами, интеграцией знаний и форм социального бытия.

На современном этапе все более очевидным становится то, что традиционная школа, ориентированная на передачу знаний, умений и навыков, не успевает за темпами их наращивания. Профессионализация педагога и вхождение его в инновационный режим работы невозможны без творческого самоопределения, в котором ведущую роль играют инновационные педагогические технологии. Инновационные педагогические технологии рассматривают не только как настрой на восприятие, выработку и применение нового, а прежде всего как открытость.

Инновационные педагогические технологии являются одной из доминирующих тенденций развития человечества, являются специфическими и достаточно сложными, требуют особых знаний, навыков, способностей. Внедрение инноваций невозможно без педагога-исследователя, который обладает системным мышлением, развитой способностью к творчеству, сформированной и осознанной готовностью к инновациям [49].

Согласно исследованиям Н.И. Тарасова, педагог-хореограф должен выбирать наиболее эффективные методы и формы организации учебного процесса, формулировать и решать педагогические задачи, учитывая уровень танцевальной подготовки учащихся, выбирать оптимальные физические нагрузки на организм ученика, способствовать творческому проявлению танцевальных способностей ученика, побуждать его к самосовершенствованию и росту исполнительского мастерства [69].

Инновационные педагогические технологии способны решать эти задачи. Применение инновационных технологий на занятиях хореографии позволяет повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей, сделать более качественным исполнение хореографических номеров.

Использование современных инновационных методов и технологий обучения в хореографическом образовании способствует созданию условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в интегративных процессах, происходящих в образовательном пространстве в целом и в системе хореографического образования в частности. Для современного педагога в области хореографии повышаются требования к уровню знаний, практических навыков и профессиональных компетенций, вызванных существующими противоречиями.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Применение педагогических технологий в образовательном процессе изучали А.А. Зайцев, И.А. Колесникова, С.Н. Лысенкова, М.Ю. Олешков, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко, А.С. Чернов и др.

Вопросами инновационных педагогических технологий занимались такие ученые и педагоги, как: В.И. Андреев, Г.М. Клочкова, К.К. Колин, И.П. Подласый, В.Д. Симоненко, В.А. Сластёнин, В.В. Шапкин и др.

Цель исследования заключается в изучении особенностей использования инноваций в системе хореографического образования Казахстана.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую и профессиональную литературу и передовой опыт по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- проанализировать возможности и результативность внедрения инноваций в систему хореографического образования;
- верифицировать полученные результаты исследования.

Объектом исследования является система хореографического образования Казахстана.

Предметом исследования являются инновационные педагогические технологии в системе хореографического образования.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что инновации возможно эффективно внедрить в систему хореографического образования и комплексное использование инновационных технологий с учетом специфики системы образования Республики Казахстан будет способствовать эффективной подготовке студентов-хореографов и повышению качества образования.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в подробном анализе существующих инновационных педагогических технологий и их интеграция с традиционными методами в системе хореографического образования Казахстана.

Практическая значимость заключается в универсальности полученных результатов и возможности их дальнейших трансформации и модернизации с учетом новых научных и практических данных в области педагогики, психологии, физиологии и хореографии.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступила Казахская национальная академия хореографии г. Астаны Республики Казахстан.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

- статья «Особенности использования инновационных технологий в области хореографии»;
- статья «Специфика внедрения инновационных технологий в процесс обучения хореографии».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

1.1 Инновационные технологии в педагогике: термины, определения, виды

Современное развитие общества требует новой системы образования – «инновационного обучения», которое сформировало бы у обучаемых способность к проективной детерминации будущего, ответственность за него, веру в себя и свои профессиональные способности влиять на это будущее.

Инновации в образовании считаются новшествами, специально спроектированными, разработанными или случайно открытыми в порядке педагогической инициативы. В качестве содержания инновации могут выступать научно-теоретическое знание определённой новизны, новые эффективные образовательные технологии или выполненный в виде технологического описания проект эффективного инновационного педагогического опыта, готового к внедрению [29].

Сам термин «технология» (от греческого *téchne* – искусство, мастерство, умение), применительно к сфере образования, обозначает совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования [52]. Применяемые в педагогике технологии имеют практический, прикладной характер и предполагают такое построение деятельности педагога (преподавателя), в котором входящие в него действия представлены в определённой последовательности, обеспечивающей достижение прогнозируемого результата.

Инновационные технологии – система методов, способов и приемов обучения направленных на достижение позитивного результата за счет

динамичного изменения в личностном развитии ребенка в современных условиях.

Инновационная образовательная технология – это методика организации учебно-воспитательной деятельности, предполагающая применение каких-то новых или качественное усовершенствование существующих приемов и средств для повышения эффективности образовательного процесса и создание условий учебно-воспитательной деятельности, максимально отвечающих текущим тенденциям социально-экономического развития общества.

Любая инновационная технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Инновация (от лат. «in» – в, «novus» – новый) означает нововведение, новшество. Главным показателем инновации является прогрессивное начало развития вуза по сравнению со сложившимися традициями и массовой практикой.

Инновации в системе образования связаны с внесением изменений:

- в цели, содержание, методы и технологии, формы организации и систему управления;
- в стили педагогической деятельности и организацию учебно-познавательного процесса;
- в систему контроля и оценки уровня образования;
- в систему финансирования;
- в учебно-методическое обеспечение;
- в систему воспитательной работы;
- в учебный план и учебные программы;
- в деятельность учащегося и преподавателя.

Типы нововведений по соотносительности нового к педагогическому процессу, протекающему в вузе:

- в целях и содержании образования;
- в методиках, средствах, приемах, технологиях педагогического процесса;

- в формах и способах организации обучения и воспитания;

- в деятельности администрации, педагогов и учащихся.

Типы нововведений по признаку масштабности (объема):

- локальные и единичные, не связанные между собой;

- комплексные, взаимосвязанные между собой;

- системные, охватывающие весь вуз.

Источники инновационных идей вуза:

- социальный заказ (потребности страны, региона, города);

- воплощение социального заказа в законах, директивных и нормативных документах федерального, регионального значения;

- достижения комплекса наук о человеке;

- передовой педагогический опыт;

- интуиция и творчество руководителей и педагогов как путь проб и ошибок;

- опытно-экспериментальная работа;

- зарубежный опыт [49].

Понятие «технология» обычно рассматривается как искусство, мастерство, умение в совокупности с методами обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы, проявляющихся и применяемых в производстве той или иной продукции.

Таким образом, технология в «процессуальном» смысле отвечает на вопросы, как создать ту или иную продукцию и какими средствами. Причем этим вопросам предшествует четкое определение цели, указывающей на то, «что надо получить».

Смысл и назначение любой технологии – оптимизировать управленческий процесс, исключить из него все виды деятельности и операции, которые не являются необходимыми для получения социального

результата. В образовательной теории и практике применяют несколько понятий: «образовательные технологии», «технологии обучения», «педагогическая технология».

Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения. Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту воспитанников.

Инновационная деятельность неразрывно связана с научно-методической деятельностью педагогов и учебно-исследовательской воспитанников. В некоторых случаях считают инновацией использование уже известного метода, с небольшим изменением, модификацией. Инновации – это предмет особенной деятельности человека, которая не удовлетворяется традиционными условиями, методами, способами, и желает не только новизны содержания, а качественно новых результатов [49].

Термин «инновация» (нововведение) можно трактовать как антоним прилагательному «традиционный», что в нашем контексте предполагает выход за пределы типичных, наиболее часто встречающихся совокупностей способов, методов, приемов обучения.

К традиционным подходам в обучении относят способы, методы, приемы, приоритетно ориентированные на репродуктивное обучение.

Целесообразно рассматривать два направления в образовании:

1. Модернизация традиционного обучения в духе эффективной организации усвоения заданных образцов, достижения четко заданных

эталонов. В рамках этого направления обновление учебного процесса ориентировано на традиционные дидактические задачи репродуктивного обучения, представление об обучении как «технологическом» конвейерном процессе, с детально описанным ожидаемым результатом.

2. Инновационный подход к учебному процессу, в котором целью обучения является развитие у учащихся возможностей осваивать новый опыт на основе целенаправленного формирования творческого и критического мышления, опыта и инструментария учебно-исследовательской деятельности, ролевого и имитационного моделирования.

Традиционное обучение по своей сути соответствует самому понятию обучения, под которым, опять же традиционно, понимается передача социокультурных способов, образцов знания от одного индивида или их сообщества к другому индивиду или индивидам, когда речь идет о групповом обучении. При этом, с одной стороны, обеспечивается преемственность социокультурного опыта и Человека как его носителя, а, с другой стороны, создаются условия для появления новых социокультурных способов деятельности и развития Человека и тем самым изменение самой социокультурной среды [41].

Чтобы охарактеризовать суть традиционного обучения, лучше всего сделать это на примере различия между «поддерживающим» традиционный подход к обучению и «инновационным» типами обучения. Поддерживающее обучение – процесс и результат такой учебной, а в результате и образовательной, деятельности, которая направлена на поддержание, воспроизводство существующей культуры, социального опыта, социальной системы. Такой тип обучения и образования обеспечивает преемственность социокультурного опыта, и именно он традиционно присущ как школьному, так и вузовскому образованию.

Инновационное обучение – процесс и результат такой учебной и образовательной деятельности, которая стимулирует вносить

инновационные изменения в существующую культуру, социальную среду. Отсюда нетрудно заметить, что образовательные технологии, основанные на традиционной парадигме «поддерживающего обучения», построены на принципе трансляции, передачи и воспроизведении учеником готовых образцов человеческой деятельности [46].

Такое обучение «поневоле» провоцирует преимущественное развитие репродуктивных способностей учащегося, от познавательных стереотипов восприятия, памяти и мышления до личностных стереотипов социального поведения. В то время как творческий потенциал учащегося, его продуктивные способности и личность развиваются здесь, по сути, стихийно.

Осознавая противоречие между социальным запросом на образование и традиционными методами обучения и воспитания, педагоги – ученые и практики – стали обращаться к поиску образовательных технологий, построенных на иных принципах, и, прежде всего, к личностно-ориентированным и/или развивающим подходам к обучению [49].

Педагогическая инновация – это нововведение в области педагогики, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики, как отдельных ее компонентов, так и самой образовательной системы в целом.

Педагогические инновации могут осуществляться как за счет собственных ресурсов образовательной системы (интенсивный путь развития), так и за счет привлечения дополнительных мощностей (инвестиций) – новых средств, оборудования, технологий, капитальных вложений и т.п. (экстенсивный путь развития). Соединение интенсивного и экстенсивного путей развития педагогических систем позволяет осуществлять так называемые «интегрированные инновации», которые строятся на стыке разноплановых, разноуровневых педагогических подсистем и их компонентов [52].

Основными направлениями и объектами инновационных преобразований в педагогике являются:

- разработка концепций и стратегий развития образования и образовательных учреждений;
- обновление содержания образования; изменение и разработка новых технологий обучения и воспитания;
- совершенствование управления образовательными учреждениями и системой образования в целом;
- улучшение подготовки педагогических кадров и повышения их квалификации;
- проектирование новых моделей образовательного процесса;
- обеспечение психологической, экологической безопасности учащихся, разработка здоровьесберегающих технологий обучения;
- обеспечение успешности обучения и воспитания, мониторинг образовательного процесса и развития учащихся; разработка учебников и учебных пособий нового поколения и др.

Инновации могут осуществляться на различных уровнях. К высшему уровню относятся инновации, затрагивающие всю педагогическую систему. Прогрессивные нововведения возникают на научной основе и способствуют продвижению практики вперед.

В педагогической науке возникло принципиально новое и важное направление – теория новаций и инновационных процессов.

Реформы в образовании представляют собой систему нововведений, направленных на коренное преобразование и улучшение функционирования, развития и саморазвития образовательных учреждений и системы управления ими [20].

Педагогические инновации осуществляются по определенному алгоритму. Выделяют десять этапов разработки и реализации педагогических нововведений:

1. Разработка критериального аппарата и измерителей состояния педагогической системы, подлежащей реформированию. На этом этапе нужно выявить потребность в нововведениях.

2. Всесторонняя проверка и оценка качества педагогической системы для определения необходимости ее реформирования с помощью специального инструментария. Экспертизе должны подвергаться все компоненты педагогической системы. В итоге должно быть точно установлено, что необходимо реформировать как устаревшее, неэффективное, нерациональное.

3. Поиски образцов педагогических решений, которые носят опережающий характер и могут быть использованы для моделирования нововведений. На основе анализа банка передовых педагогических технологий нужно отыскать материал, из которого можно создать новые педагогические конструкции.

4. Всесторонний анализ научных разработок, содержащих творческое решение актуальных педагогических проблем.

5. Проектирование инновационной модели педагогической системы в целом или ее отдельных частей. Создается проект нововведения с конкретными заданными свойствами, отличающимися от традиционных вариантов.

6. Исполнительская интеграция реформы. На этом этапе необходимо персонализировать задачи, определить ответственных, средства решения задач, установить формы контроля.

7. Проработка практического осуществления известного закона перемены труда. Перед внедрением в практику нововведения необходимо точно рассчитать его практическую значимость и эффективность.

8. Построение алгоритма внедрения в практику новшеств. В педагогике разработаны подобные обобщенные алгоритмы. В них имеются такие действия, как анализ практики для поиска участков, подлежащих обновлению или замене, моделирование нововведения на основе анализа

опыта и данных науки, разработка программы эксперимента, мониторинг его результатов, внедрение необходимых коррективов, итоговый контроль.

9. Введение в профессиональную лексику новых понятий или переосмысление прежнего профессионального словаря. При отработке терминологии для ее внедрения в практику руководствуются принципами диалектической логики, теории отражения, и др.

10. Защита педагогической инновации от псевдоноваторов. При этом необходимо придерживаться принципа целесообразности и оправданности нововведений. История свидетельствует, что иногда затрачиваются огромные усилия, материальные средства, социальные и интеллектуальные силы на ненужные и даже вредные преобразования. Ущерб от этого бывает невосполнимым, поэтому нельзя допускать ложного педагогического новаторства.

11. В качестве лжеинноваций, которые только имитируют инновационную деятельность, можно привести следующие примеры: формальная смена вывесок образовательных учреждений; преподнесение подновленного старого как принципиально нового; превращение в абсолют и копирование творческого метода какого-либо педагога-новатора без его творческой переработки и т.д. [41].

При организации инновационной деятельности следует помнить, что:

– в педагогике, по мысли К.Д. Ушинского, передается не опыт (технология), а мысль, выведенная из опыта [73];

– «чужой» опыт педагог должен «пропускать через себя» (через свою психику, сложившиеся взгляды, способы деятельности и т.д.) и вырабатывать свой метод, в наибольшей степени соответствующий уровню своего личностного и профессионального развития;

– инновационные идеи должны быть четкими, убедительными и адекватными реальным образовательным потребностям человека и общества, они должны быть трансформированы в конкретные цели, задачи и технологии;

– инновация должна овладеть умами и средствами всех (или большинства) членов педагогического коллектива;

– инновационная деятельность должна морально и материально стимулироваться, необходимо правовое обеспечение инновационной деятельности;

– в педагогической деятельности важны не только результаты, но и способы, средства, методы их достижения.

Несмотря на очевидную необходимость инноваций в педагогике, тем не менее существует ряд причин, препятствующих их внедрению в образовательный процесс, что несомненно в определенной степени тормозит развитие педагогики [49].

Рассмотрим виды инновационных технологий в педагогике.

– Интерактивные технологии обучения.

В психологической теории обучения интерактивным называется обучение, основывающееся на психологии человеческих взаимоотношений. Технологии интерактивного обучения рассматриваются как способы усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимоотношений и взаимодействий педагога и обучаемого как субъектов учебной деятельности.

Сущность их состоит в том, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, но, прежде всего, на творческое, продуктивное мышление, поведение, общение. При этом процесс обучения организуется таким образом, что обучаемые учатся общаться, взаимодействовать друг с другом и другими людьми, учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа производственных ситуаций, ситуационных профессиональных задач и соответствующей информации.

В интерактивных технологиях обучения существенно меняются роли обучающего (вместо роли информатора – роль менеджера) и обучаемых (вместо объекта воздействия – субъект взаимодействия), а также роль

информации (информация не цель, а средство для освоения действий и операций).

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные. В основу классификации положен признак воссоздания (имитации) контекста профессиональной деятельности, ее модельного представления в обучении. Неимитационные технологии не предполагают построения моделей изучаемого явления или деятельности. В основе имитационных технологий лежит имитационное или имитационно-игровое моделирование, т.е. воспроизведение в условиях обучения с той или иной мерой адекватности процессов, происходящих в реальной системе [4].

Рассмотрим некоторые формы и методы технологий интерактивного обучения. Проблемная лекция предполагает постановку проблемы, проблемной ситуации и их последующее разрешение. В проблемной лекции моделируются противоречия реальной жизни через их выражение в теоретических концепциях. Главная цель такой лекции – приобретение знаний учащимися при непосредственном действенном их участии. Среди смоделированных проблем могут быть научные, социальные, профессиональные, связанные с конкретным содержанием учебного материала. Постановка проблемы побуждает учащихся к активной мыслительной деятельности, к попытке самостоятельно ответить на поставленный вопрос, вызывает интерес к излагаемому материалу, активизирует внимание обучаемых.

Семинар-диспут предполагает коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения. Семинар-диспут проводится в форме диалогического общения его участников. Он предполагает высокую умственную активность, прививает умение вести полемику, обсуждать проблему, защищать свои взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать мысли. Функции действующих лиц на семинаре-диспуте могут быть различными.

Учебная дискуссия – один из методов проблемного обучения. Она используется при анализе проблемных ситуаций, когда необходимо дать простой и однозначный ответ на вопрос, при этом предполагаются альтернативные ответы. С целью вовлечения в дискуссию всех присутствующих целесообразно использовать методику кооперативного обучения (учебного сотрудничества). Данная методика основывается на взаимном обучении при совместной работе учащихся в малых группах. Основная идея учебного сотрудничества проста: учащиеся объединяют свои интеллектуальные усилия и энергию для того, чтобы выполнять общее задание или достичь общей цели (например, найти варианты решения проблемы).

Технология работы учебной группы при учебном сотрудничестве может быть следующей:

- постановка проблемы;
- формирование малых групп (микрогрупп по 5-7 человек), распределение ролей в них, пояснения преподавателя об ожидаемом участии в дискуссии;
- обсуждение проблемы в микрогруппах;
- представление результатов обсуждения перед всей учебной группой;
- продолжение обсуждения и подведение итогов.

Имитационный тренинг предполагает отработку определенных профессиональных навыков и умений по работе с различными техническими средствами и устройствами. Имитируется ситуация, обстановка профессиональной деятельности, а в качестве «модели» выступает само техническое средство (тренажеры, приборы и т.п.).

Игровое проектирование является практическим занятием, в ходе которого разрабатываются инженерные, конструкторские, технологические, социальные и другие виды проектов в игровых условиях, максимально воссоздающих реальность. Этот метод отличается высокой

степенью сочетания индивидуальной и совместной работы обучаемых. Создание общего для группы проекта требует, с одной стороны, от каждого знания технологии процесса проектирования, а с другой – умения вступать в общение и поддерживать межличностные отношения с целью решения профессиональных вопросов [4].

– Технологии проектного обучения.

Метод проектов один из видов организации учебного процесса, ориентирован на включение учащихся в целенаправленную самостоятельную деятельность по решению профессиональных задач. В основе лежит личностный опыт. Игровое проектирование может перейти в реальное проектирование, если его результатом будет решение конкретной практической проблемы, а сам процесс будет перенесен в условия действующего предприятия или в учебно-производственные мастерские. Например, работа по заказу предприятий, работа в конструкторских ученических бюро, изготовление товаров и услуг, относящихся к сфере профессиональной деятельности обучаемых.

Технология проектного обучения рассматривается как гибкая модель организации учебного процесса в профессиональной школе, ориентированная на творческую самореализацию личности обучаемого путем развития его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания новых товаров и услуг. Результатом проектной деятельности являются учебные творческие проекты, выполнение которых осуществляется в три этапа.

Учебный творческий проект состоит из пояснительной записки и самого изделия (услуги).

В пояснительной записке должны быть отражены:

– выбор и обоснование темы проекта, историческая справка по проблеме проекта, генерирование и развитие идей, построение опорных схем размышления;

– описание этапов конструирования объекта;

- выбор материала для объекта, дизайн-анализ;
- технологическая последовательность изготовления изделия, графические материалы;
- подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места;
- охрана труда и техника безопасности при выполнении работ;
- экономическое и экологическое обоснование проекта и его реклама;
- использование литературы;
- приложение (эскизы, схемы, технологическая документация).

К проектируемому изделию предъявляются такие требования, как: технологичность, экономичность, экологичность, безопасность, эргономичность, эстетичность и др.

Технология проектного обучения способствует созданию педагогических условий для развития креативных способностей и качеств личности учащегося, которые нужны ему для творческой деятельности, независимо от будущей конкретной профессии [52].

- Метод проектов при изучении специальных дисциплин.

Метод проектов один из видов организации учебного процесса, ориентирован на включение учащихся в самостоятельную деятельность по решению профессиональных задач.

Использование метода позволяет учесть знания и практические навыки междисциплинарных курсов (электротехника, радиоэлектроника, радиоизмерения).

Учащиеся получают возможность участвовать в производственных процессах, создается мотивация для получения знаний, дальнейшего самообразования.

Метод проектов позволяет повысить заинтересованность учащегося в получении практических навыков. Каждый учащийся выбирает свою учебную траекторию в зависимости от уровня обученности на данном этапе [32].

- Компьютерные технологии.

Компьютерные технологии обучения – это процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера. К настоящему времени наибольшее распространение получили такие технологические направления, в которых компьютер является:

- средством для предоставления учебного материала учащимся с целью передачи знаний;
- средством информационной поддержки учебных процессов как дополнительный источник информации;
- средством для определения уровня знаний и контроля за усвоением учебного материала;
- универсальным тренажером для приобретения навыков практического применения знаний;
- средством для проведения учебных экспериментов и деловых игр по предмету изучения;
- одним из важнейших элементов в будущей профессиональной деятельности обучаемого.

Возросшая производительность персональных компьютеров сделала возможным достаточно широкое применение технологий мультимедиа. Современное профессиональное обучение уже трудно представить без этих технологий, которые позволяют расширить области применения компьютеров в учебном процессе.

Технологии обучения, отражающие суть будущей профессии, формируют профессиональные качества специалиста, являются своеобразным полигоном, на котором учащиеся могут отработать профессиональные навыки [41].

Педагогика, как и любая другая наука, подвержена многочисленным изменениям и развитию. Это обусловлено, прежде всего, тем, что у общества появляются всё новые и новые требования к специалистам. Научно-технический прогресс способствует тому, чтобы педагогика

находила более действенные и эффективные пути преобразования простого человека в социально значимую личность.

На смену традиционному стилю обучения приходят инновационные технологии, т.е. технологии, благодаря которым происходит интегративный процесс новых идей в образование.

Однако внедрение таких технологий сопряжено с рядом трудностей (финансовые средства, недостаточное развитие технологий). Кроме того, несмотря на очевидную необходимость в инновациях всё же внедрять их следует с осторожностью. В противном случае неосторожная инновационная деятельность может привести к кризису образовательной системы. Важно понимать, что педагогические инновации – это неотъемлемая часть развития педагогики и они необходимы для совершенствования системы образования [49].

1.2 Особенности применения инновационных технологий в хореографической деятельности

Совместимы ли понятия «инновация» и «педагогический эксперимент» в учебном процессе педагога-хореографа? Есть мнения в профессиональной среде, что классическое хореографическое образование должно быть консервативным, а эксперименты в педагогике не дают положительных результатов. Педагоги-новаторы им возражают, что художественное образование без педагогического экспериментирования вообще не имеет смысла, что в творческом коллективе не может быть раз и навсегда установленной методики преподавания хореографии; спорят о том, что, собственно, можно считать инновацией в опыте педагога-хореографа [50].

Следует заметить, что инновационные технологии в хореографии характерны в основном для современных ее направлений. Классическое образование неохотно допускает введение нового в образовательный процесс, устоявшийся годами. Да и по количественному охвату молодежи

специализированные учреждения значительно уступают центрам дополнительного образования по вполне понятным причинам. Узкая специализация в хореографическом искусстве и массовое хореографическое творчество – это две противоположности по многим позициям, но все-таки связанные одним целым под названием «танец» (С.В. Акишев, Н.А. Евстратова, Е.Н. Михайлова).

Термин «инновация» происходит от латинского слова «novatio» и буквально переводится «новое, обновление, изменение». Педагогическая инновация связана с изменениями, направленными на улучшение существующего обучения, воспитания и развития студентов. Новизна всегда носит конкретно-исторический характер. Конкретные идеи, концепции, технологии бывают объективно новыми в определённое время, но когда они становятся достоянием многих, то переходят в норму, а могут и вообще устареть, и уже быть тормозом для развития в новое время. Поэтому педагогу-практику нужно постоянно следить за новшествами в профессиональном образовании и желательно активно осуществлять инновационную педагогическую деятельность по изменению педагогического процесса и его компонентов (целеполагание, стандарты и содержание, технология, управление и пр.).

Незыблемым компонентом формирования устойчивой мотивации детей к занятиям хореографией является применение педагогом различных методов преподавания, включающих как традиционные, так и инновационные методы.

Важнейшей задачей преподавателя является объединение разнообразной творческо-педагогической деятельности в комплексный процесс, создание единой учебно-воспитательной и развивающей системы. Иначе говоря, правильным является мнение Р.С. Попова, что «деятельность педагога по хореографии является единством образования (накопления необходимых знаний, формирования танцевальных навыков и умений посредством обучения), воспитания (формирования ценностных

ориентаций и установок, усвоения поведенческих правил и норм), созидания (самостоятельная художественно-практическая деятельность, в ходе которой происходит развитие совокупности способностей), распространения духовных ценностей и идей (общественно-полезная деятельность средствами искусства, показ результатов творческой деятельности аудитории) и организации (руководство, самоуправление, самоорганизация)» [53].

По мнению О.В. Буксиковой, к традиционным методам относятся методы изучения техники танца, стиля танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методику изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца, методику владения основными формами и средствами постановочной, репетиторской деятельности [13].

Без сомнений, традиционные методы необходимы в процессе обучения танцу, но в системе с инновационными методами.

Инновации являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. По мнению И.И. Цыркуна, «...нововведение всегда ориентировано на повышение эффективности и полезности практической деятельности...» [79]. Инновация означает новшество, новизну, изменение; а применительно к преподавательской деятельности – это введение нового во все компоненты педагогической системы.

Инновационными методами являются педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образовательной деятельности [50].

Целями инновационных педагогических методов в преподавании хореографии являются:

- расширение диапазона получаемой детьми информации за счет внедрения в учебный процесс более широкого спектра учебного материала;
- формирование устойчивых знаниевых навыков и их успешное применение на практике;

– рост мотивации детей за счет внедрения в процесс обучения хореографическому искусству учебного материала отличного от традиционных, более интересного и насыщенного, основанного на тесной связи теории с практикой.

Принципы инновационных педагогических технологий при обучении детей хореографии следующие:

– целостность – основывается на дуализме «Обучение, воспитание, развитие» – «Систематика»;

– основательность – в основе обучения хореографии должен лежать тот базис знаний, который обучающиеся могут пополнять самостоятельно;

– инновационная культуросообразность – процесс образования должен основываться на духовно-нравственных и ценностных факторах;

– гуманитаризация – при обучении танцевальному искусству дети должны получать не только практические знания, но и знать исторические, эволюционные закономерности танца;

– инновационно-профессиональный подход к обучению – знания, полученные теоретическим путем, должны быть закреплены на практике с использованием современного оборудования (видеопроекторы, мультимедийные устройства и т.д.);

– непрерывность образовательного процесса – дети должны быть готовы к постоянному усовершенствованию полученных знаний и навыков ввиду постоянной модернизации стилей в области хореографии [57].

Таким образом, данные принципы направлены на создание целостной и эффективной системы инновационной педагогики.

На занятиях хореографии педагог-хореограф использует все возможные и доступные формы, методы и технологии работы с детским хореографическим коллективом для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими

высокого творческого результата. Различают традиционные и инновационные методы обучения.

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. А значит, педагогам сферы дополнительного образования в целом и преподавателям хореографии в частности необходимо использовать в своей работе новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии.

На данный момент инновации в сфере хореографии уже не являются чем-то новым и необычным, они органично вписались в современное искусство.

В связи с этим учебный процесс по обучению хореографии вышел на новый уровень актуальности вопроса о новизне хореографической школы, о ее ключевых моментах дальнейшего развития, об эволюции хореографических инноваций и их тесной связи с личностью тех, кто их создает.

Иными словами, инновационные технологии в хореографии могут быть специально разработаны для изучения определенного предмета или их совокупности, апробированы в рамках конкретного творческого или образовательного проекта, или быть случайными в процессе педагогической деятельности. Разработка инновационных технологий в хореографии – это ответ на многие вопросы, возникающие в процессе поиска методов стимулирования и поддержки постоянного интереса обучающихся к творческому познанию.

Инновационные технологии в хореографии по классификации А.М. Саранова относятся к научно-методическому уровню, который включает в себя разработку методического обеспечения образовательного процесса и его дальнейшую апробацию [63].

Следует заметить, что инновационные технологии в хореографии характерны в основном для современных ее направлений. Классическое образование неохотно допускает введение нового в образовательный процесс, устоявшийся годами. Да и по количественному охвату молодежи специализированные учреждения значительно уступают центрам дополнительного образования по вполне понятным причинам. Узкая специализация в хореографическом искусстве и массовое хореографическое творчество – это две противоположности по многим позициям, но все-таки связанные одним целым под названием «танец» (С.В. Акишев, Н.А. Евстратова, Е.Н. Михайлова).

Инновационные технологии, как и любое нововведение в хореографии, имеют свои закономерности в развитии. Первоначальный этап заключается в понимании педагогом необходимости совершенствований или изменений в образовательном процессе, проходящем по конкретной программе, и принятии решения о внедрении комплекса инновационных технологий в обучение.

Затем следует теоретическое обоснование самой инновации и необходимости ее внедрения на основе имеющихся психолого-педагогических теорий, и создание методологической базы, обеспечивающей данный инновационный процесс.

Третий этап заключается в решении целого ряда организационных вопросов, связанных с началом введения инновационных технологий в процесс обучения. На смену третьему этапу приходит четвертый этап, заключающийся в анализе результатов проведенной работы, необходимой корректировке и в доведении процесса введения инновации до стабильного результата. При успешной реализации всего вышеописанного наступает стадия внедрения инновационной технологии или целого комплекса технологий в образовательный процесс конкретного направления или дисциплины [67].

Разработка и внедрение новых технологий – это активный инновационный процесс в хореографии, активизирующий личностный потенциал участников процесса, способствующий развитию их индивидуальности и оптимизации введения различных инновационных комплексов в образовательный процесс.

Преподавателями хореографии инновация воспринимается как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе создания детского хореографического коллектива определяется как комплекс последовательной деятельности обучающихся в дополнительном образовании – от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания [71].

В типовых образовательных программах по хореографии отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование детей. Следовательно, возникла необходимость разработки авторских программ и методик для работы с детскими хореографическими коллективами.

В творческой деятельности педагога-хореографа инновационные технологии играют большую роль, т.к. любому из специалистов нужно идти в «ногу со временем». В искусстве хореографии приемом передачи информации от учителя к ученику является демонстрация. Раскрытие различных нюансов исполнения и приобретения нужного характера танца, невозможно объяснить исключительно в описательной форме и добиться нужного результата. Именно поэтому в изучении различных хореографических дисциплин творческой деятельности имеют большую актуальность современные инновационные технологии.

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях обусловлена тем, что для современной образовательной практики

характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога.

В хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий. К ним можно отнести технологию перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев).

Для достижения нового качества хореографического образования используются такие инновационные образовательные технологии, как: технология сотрудничества, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии интегрированных занятий, личностно-ориентированные технологии, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология перспективно-опережающего обучения, технологии проблемного обучения, технологии электронного обучения, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение и др. [74].

Наиболее часто на занятиях хореографии используются следующие технологии:

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Ведущей является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

2. Игровые технологии.

Игровые технологии – одни из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми младшего возраста. Безусловно, игровые

технологии – это основные технологии, применяемые на занятиях хореографии в детском коллективе. Игровые технологии – это фундамент всего дошкольного образования. В соответствии с современными ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты) теперь всё дошкольное детство должно быть посвящено игре.

Игровые технологии – это совокупность разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Использование игровых технологий в образовании способствует расширению кругозора учащихся, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение, т.к. создается благоприятная и радостная атмосфера.

Технология игрового обучения чаще всего применяется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Ведущей деятельностью дошкольников и детей младшего школьного возраста является игра, поэтому, учитывая их психологию, многие занятия в таких группах выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Но также игровые технологии применимы абсолютно к любому возрасту обучающихся и используются не только в обучении маленьких детей. Применение игровых технологий дает замечательный эффект обучения учащихся любого возраста. Комплексы упражнений и танцевальных движений в игровой форме помогают удержать интерес воспитанников и включают их в активную работу.

3. Информационные технологии.

Одним из инновационных методов в современной хореографии является использование современных видеотехнологий для создания обучающих материалов. Сегодня стало намного проще создавать,

распространять и применять видеозаписи с мастер-классами, показательными выступлениями, семинарами. В хореографическом искусстве традиционная форма передачи информации от учителя к ученику основана на демонстрации. Объяснение нюансов исполнения того или иного движения невозможно исключительно в описательной форме. Именно поэтому при изучении хореографических дисциплин приобретают актуальность современные (инновационные) электронные технологии визуальной подачи материала.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение инновационных технологий на занятиях хореографией позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребёнка.

Причины выбора инновационных образовательных технологий:

- легко вписываются в учебный процесс;

- позволяют достигать поставленных программой целей по хореографии;
- обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориентированного подхода;
- обеспечивают интеллектуальное развитие учащихся, их самостоятельность;
- обеспечивают доброжелательность по отношению к педагогу-хореографу и к друг другу;
- проявляют особое внимание к индивидуальности человека, его личности;
- ориентируются на развитие творческой деятельности [38].

На данный момент в системе дополнительного образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Многие педагоги-хореографы в своей работе применяют традиционные и инновационные методы обучения хореографии в комплексе. Такой подход позволяет добиться более высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом.

Бесспорным является тезис о том, что сосуществование в системе хореографического образования двух стратегий организации обучения и традиционной, и инновационной соответствует требованиям современной образовательной ситуации. При этом большинство исследователей отмечает, что инновационный тип обучения стимулирует активный отклик на продуктивную совместную и творческую деятельность в процессе обучения, готовность к сотрудничеству в новых ситуациях, раскрепощает личность учителя и ученика. По мнению авторов, инновационная среда благоприятно влияет на проявление креативных свойств личности, развитие разнообразных форм мышления, способствует постоянной переоценке ценностей.

Разработка и внедрение новых технологий – это активный инновационный процесс в хореографии, активизирующий личностный потенциал участников процесса, способствующий развитию их индивидуальности и оптимизации введения различных инновационных комплексов в образовательный процесс [71].

Вместе с тем следует отметить, что существует ряд проблем внедрения инновационных технологий в процесс обучения хореографии. Некоторые педагоги-хореографы элементарно не владеют необходимыми компетенциями и не готовы применять инновационные технологии. Внедрение информационных технологий требует наличия определенного материально-технического обеспечения: компьютер, доступ в Интернет, компьютерные программы и др. И во многих танцевальных коллективах, к сожалению, отсутствуют такие возможности.

На сегодня инновации в сфере хореографии уже не являются чем-то новым и необычным, они органично вписались в современное искусство. В связи с этим учебный процесс по обучению хореографии вышел на новый уровень актуальности вопроса о новизне хореографической школы, о ее ключевых моментах дальнейшего развития, об эволюции хореографических инноваций и их тесной связи с личностью тех, кто их создает.

Необходимо отметить, что, применяя инновационные методы, нельзя пренебрегать традиционными, т.к. опыт всегда несет в себе накопленные за долгие годы знания, которые должны передаваться из поколения в поколение [13].

В современных условиях в своей творческой деятельности педагогу-хореографу следует использовать все возможные и доступные формы, традиционные и инновационные методы и технологии обучения и работы с детским хореографическим коллективом для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата.

Таким образом, педагогу-хореографу необходимо применять новые методы и подходы в своей творческой деятельности. Инновационные технологии позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей, в результате чего, будут способствовать достижению высоких творческих результатов. Применение современных инновационных технологий позволяет гораздо больше увлечь и заинтересовать детей.

Выводы по первой главе:

Инновационные педагогические технологии – это проектирование учебного процесса, основанное на использовании совокупности приёмов, методов и форм организации учебной деятельности и обучения, повышающих эффективность обучения, применение которых имеет чётко заданный результат.

Педагогу-хореографу необходимо применять новые методы и подходы в своей творческой деятельности. Применение современных инновационных технологий формирует у обучающихся устойчивую положительную мотивацию к занятиям хореографией.

Инновационные технологии позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей и в результате способствовать достижению высоких творческих результатов.

ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИЙ В СИСТЕМУ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСТАНА

2.1 Современные подходы к применению инноваций в системе хореографического образования Казахстана

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступила Казахская национальная академия хореографии г. Астаны Республики Казахстан.

Республиканское Государственное Предприятие на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК создана 30 июня 2021 года на базе НАО «Казахская национальная академия хореографии», основанного Постановлением Правительства РК № 126 от 11 марта 2015 года.

Созданная по инициативе Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева Казахская национальная академия хореографии является первым учебным заведением в Центральной Азии с полным циклом многоуровневой образовательной программы в области хореографии. Вуз включает в себя следующие уровни образования: начальное, техническое и профессиональное образование, высшее (бакалавриат) и послевузовское (магистратура) [48].

Основной миссией Академии является возрождение национальных традиций и интеграция казахской культуры с реалиями развития мирового балета. С момента открытия и по сей день наша приоритетная задача – это подготовка талантливых артистов балета, которые будут прославлять Казахстан по всему миру и формирование нового национального бренда Казахстана в танцевальном и балетном искусстве.

Основой деятельности вуза является подготовка кадров по следующим специальностям: «Артист балета», «Артист ансамбля танца», «Педагогика балета», «Педагогика хореографии», «Педагогика хореографического искусства», «Педагогика спортивного бального танца»,

«Балетмейстерское искусство», «Искусство балетмейстера», «Искусство хореографической постановки», «Хореография», «Искусствоведение» и «Арт-менеджмент».

Обучающиеся имеют возможность выступать на малых и больших сценических площадках как отечественных, так и зарубежных театров, для приобретения уникального опыта балетного искусства.

Безусловно, главным фундаментом качественного образования является профессорско-преподавательский состав Академии. Помимо лучших казахстанских педагогов-хореографов, которые оттачивали свое мастерство в признанных школах балета в Москве и Санкт-Петербурге, студентов Академии обучают приглашенные зарубежные звезды хореографического искусства. Воспитанники Академии имеют возможность выступать на сцене как отечественных, так и зарубежных театров, и принимают участие в международных фестивалях и конкурсах.

В перспективных планах Академии – устойчивое развитие учебно-творческого процесса, подготовка высокопрофессиональных кадров и активное сотрудничество с ведущими мировыми образовательными хореографическими учреждениями во благо развития искусства Казахстана.

На площади учебного заведения в 40524 кв.м. расположены: 21 балетный зал, спортивный зал, бассейн, жилой корпус (общежитие). В академии обучаются 521 учащийся.

Миссия академии: мы реализуем образовательный процесс в области хореографии и культуры на уровне мировых стандартов и обеспечиваем выпускников навыками успешной самореализации в быстроменяющемся мире.

Видение академии: Казахская национальная академия хореографии – международный образовательный научно-творческий хаб, объединяющий классическое и национальное наследие хореографического искусства Казахстана и творческое многообразие искусства и культуры стран ближнего и дальнего зарубежья.

Ценности академии:

Честность и открытость. Мы за честность и открытость во всех проявлениях. Мы за добросовестность в академической среде. Мы за полное освоение современных знаний и умений.

Уважение и поддержка. Мы проявляем уважение к человеческому достоинству, мнению, суждению, мировоззрению каждого. Мы за развитие доброго товарищества и взаимопомощи.

Ответственность. Мы понимаем, что наше общее благополучие складывается из экологической культуры каждого.

Совершенствование. Мы не останавливаемся на достигнутом. Мы управляем своим развитием, поощряем рядом живущего к самосовершенствованию и искренне радуемся успехам каждого.

Командный дух. Солируем на сцене – работаем в команде. Вместе мы сможем обеспечить продвижение имиджа нашего государства на мировой хореографической сцене.

Образование:

- начальное образование;
- техническое и профессиональное образование;
- бакалавриат;
- магистратура;
- докторантура;
- дополнительное образование.

Начальное образование. Специализированная школа для одаренных детей (предпрофессиональная программа хореографического искусства):

РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК реализует основную образовательную программу начального образования в рамках Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» от 31 октября 2018 года

№ 604. Образование в академии выстроено таким образом, что обучение искусству балета начинается с 6-7 летнего возраста (предпрофессиональная программа хореографического искусства) на уроках балетной гимнастики, музыкального танца, ритмики, художественной гимнастики. Все это готовит и формирует как сознание, так и тело юных дарований к осознанному выбору профессии артиста балета, артиста ансамбля.

Программа начальной школы предусматривает полноценное и всестороннее развитие личности ребенка младшего школьного возраста, формирование у детей устойчивого стремления к учебе, развитие умений и навыков учиться и развивать творческий потенциал.

Следующий уровень хореографического образования в академии – техническое и профессиональное обучение (ТиПО), включающее в себя основное среднее образование, в рамках приказа Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» от 31 октября 2018 года № 604. Первая ступень – младшие и средние уровни обучения классическому танцу, вторая ступень – обучающиеся курсов осваивают программу старшего уровня, овладевают виртуозной техникой танца, выразительностью, музыкальностью, артистизмом, подготавливая себя для работы в профессиональных театрах, в ансамблях народного танца и других творческих коллективах.

Техническое и профессиональное образование ведет обучение по следующим специальностям:

02150700 – Хореографическое искусство квалификации 4S02150701 – Артист балета (срок обучения 7 лет 10 месяцев, 5 класс – 2 (3) курс);

02150700 – Хореографическое искусство квалификация 4S02150702 – Артист ансамбля танца (срок обучения 2 года 10 месяцев, 1-3 курс).

Уровни образования академии:

- школа-колледж профессионального образования;
- высшее образование;

- магистратура;
- докторантура;
- дополнительное образование.

Школа-колледж профессионального образования (далее – школа-колледж ПО) осуществляет образовательную деятельность на государственном и русском языках в области балетного искусства и занимается подготовкой профессиональных исполнителей балета с самого раннего возраста. Является структурным подразделением РГП на ПХВ «Казахская национальная академии хореографии» КК МКС РК. В штате 9 сотрудников (руководитель, заведующая по учебной работе, 4 ведущих специалиста, 2 специалиста (методиста), специалист) и учителя/преподаватели/концертмейстеры.

Школа-колледж ПО осуществляет образовательную деятельность (лицензия № KZ95LAA00032247 от 31 января 2022 г.) по направлениям:

- начального образования (1-4 классы);
- технического и профессионального образования специальности «Хореографическое искусство» по квалификациям «Артист балета», «Артист ансамбля танца».

Согласно утвержденной структуры РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК от 03 августа 2022 года, в школу-колледж ПО входят:

- предметно-цикловая комиссия по общеобразовательным дисциплинам;
- предметно-цикловая комиссия по специальным дисциплинам;
- отделение концертмейстерского мастерства и фортепиано.

Факультет хореографии осуществляет свою деятельность с 2021 года. На сегодняшний день на факультете хореографии функционируют 2 кафедры: кафедра педагогики, кафедра балетмейстерского искусства.

Профессорско-преподавательский состав факультета хореографии сформирован из опытных педагогов и мастеров сцены, среди которых

доктора и кандидаты наук, профессора, Заслуженные артисты и Заслуженные деятели РК и ближнего зарубежья, лауреаты международных конкурсов, магистры и ассистенты.

Сегодня факультет хореографии активно развивается по всем направлениям профессиональной, методической, научно-исследовательской и творческой деятельности. Здесь взаимодействуют традиционные методы обучения академическим дисциплинам, апробируются и внедряются инновационные технологии, а также авторские методики обучения, в том числе – преподавание по авторским методикам национальной хореографии.

На кафедре педагогики осуществляется подготовка кадров по образовательным программам высшего образования «Педагогика хореографического искусства», «Педагогика спортивного бального танца», «Педагогика хореографического искусства» (двудипломное образование) и по образовательным программам послевузовского образования (докторантура) «Хореография».

На кафедре балетмейстерского искусства осуществляется подготовка кадров по образовательным программам высшего образования «Балетмейстерское искусство» и по образовательным программам послевузовского образования (магистратура) «Хореография».

Языки обучения на факультете – русский, казахский, английский, французский.

Подготовка специалистов осуществляется на собственной учебной базе в здании РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» в творческих мастерских (лаборатории). Учебная база соответствует санитарным и противопожарным нормам. Учебный процесс по специальным дисциплинам осуществляется в 7 балетных залах Академии.

Миссия: мы осуществляем подготовку высококвалифицированных педагогов балета, спортивного бального танца и хореографии, а также

балетмейстеров, обеспечивающих культурное и духовно-эстетическое развитие казахстанского общества.

Видение: Факультет хореографии, выпускающий специалистов узкого профессионального формата, – ведущее учебное подразделение Академии, деятельность которого направлена на сохранение и обогащение национального и мирового культурного наследия, развитие отечественного искусства балета, на плодотворный культурный обмен и духовно-творческую самореализацию личности

Факультет хореографии является главным звеном Академии в подготовке специалистов-хореографов в области высшего и послевузовского образования. На базе факультета активно развивается научно-исследовательская работа в области хореографического образования, в том числе проводится усиленная работа по развитию концертно-творческого направления. Соединение классического наследия с современными направлениями в хореографии – одна из основных задач Факультета хореографии [48].

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что инновации возможно эффективно внедрить в систему хореографического образования и комплексное использование инновационных технологий с учетом специфики системы образования Республики Казахстан будет способствовать эффективной подготовке студентов-хореографов и повышению качества образования.

В настоящее время, на современном этапе развития искусства Республики Казахстан, с учётом всех процессов, происходящих в культуре и сфере образования, немаловажное значение приобретает решение проблемы обучения и воспитания высокоинтеллектуальных, всесторонне развитых личностей, способных к реализации своих творческих замыслов, самостоятельному решению возникающих перед ними проблем с применением новых подходов к самому процессу творчества и умению создавать высокохудожественные произведения искусства.

Обучение балетному искусству является специфическим процессом, который сочетает в себе несколько трудоемких процессов, направленных на достижение одной цели – подготовка высококвалифицированных исполнителей, артистов балета. За многие годы в Казахстане сложилась весьма эффективная система подготовки артистов балета.

Изменение статуса культуры и повышенного интереса общества к искусству, вызванные духовно-культурными и социально-экономическими преобразованиями приводят к тесному взаимодействию традиций и новаторства во всех сферах жизнедеятельности. Казахстанское балетное образование имеет положительные результаты, многие артисты балета получили признание далеко за пределами страны и являются премьерными ведущими мировых театров [18].

Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева имеет 80-летнюю историю и является известной балетной школой. Вместе с тем, следует отдать должное внимание тому истинному факту, что все традиции балетной педагогики, методики обучения и подготовки артистов балета в Казахстане были основаны и выработаны на богатейшем опыте русских балетных школ: Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой и Московской государственной академии хореографии, авторитет и заслуги которых невозможно переоценить с позиции мирового балета.

Все хореографические училища постсоветского пространства в разные времена переживали взлеты и падения. Со стороны общественности не оказывалось большого внимания таким учебным заведениям. Однако зрители и ценители искусства всегда с большим интересом относились к балетным премьерам. Традиции обучения, системность учебного процесса поначалу формировались в условиях страстного увлечения танцем учеников и их педагогов. Кроме того, это было большое стремление к профессиональному мастерству.

В конечном счете, это определило судьбу и сущность профессионального непрерывного хореографического образования,

которой следовали все профессиональные хореографические школы на территории бывшего СССР.

Знакомство с балетом начиналось с каждодневного экзерсиса, т.е. с урока классического танца. Чтобы добиться видимых результатов ученикам приходилось много трудиться над собой. Жесткие требования строгих педагогов также могли отрицательно влиять на состояние здоровья учеников. Необходимы были специальные условия, где бы учащиеся могли учиться и проводить кратковременный отдых. Именно в этих условиях четко обозначилась потребность создания специализированных балетных школ с хорошо организованной инфраструктурой, т.е. где бы дети могли учиться и жить, не отвлекаясь от выбранной специальности [18].

В этой связи балетный критик В. Гаевский в книге «Школа большого балета» под редакцией Л. Жданова, характеризуя становление Московского хореографического училища, пишет: «Московская хореографическая школа просуществовала двести лет не потому, что ее поддерживал педагогический хлыст. ...Но все-таки незримые духовные стимулы значили больше... В те далекие времена предполагалось, что правильно поставленное образование «может сформировать идеальную личность, при этом не забываясь о насущных потребностях: детей надо было научить ремеслу. Художественное ремесло ценили выше других, а театральную профессию и того выше» [80].

Необходимо отметить, что все хореографические школы бывшего СССР были организованы и открыты на базе детских домов. Но это вовсе не означает, что эти заведения были мрачными с внутренними жесткими и затворническими устоями. Наоборот, педагоги – выдающиеся мастера сцены, артисты балета вносили в живой учебный процесс высокий профессионализм и гуманность. Главной целью балетных школ было эстетическое просвещение общества и обучение балетному искусству. Основы балетного искусства, получившие профессиональное развитие в

будущем, были заложены именно в те времена, т.е. в период создания первых балетных школ.

Эффективные методики обучения аккуратно и кропотливо внедрялись в Казахстане опытными педагогами. Первыми педагогами, заложившими основы профессиональной балетной школы в Казахстане, стали деятели русской балетной школы: А. Александров, Л. Жуков, А. Чекрыгин, Л. Молодяшин, М. Шатловский, М. Мроз, А. Гнетько, З. Плужникова, В. Николаев и др.

Глубокому изучению подлежат опыт и уникальные творческие биографии выдающихся педагогов и исполнителей 60-80 гг. прошлого столетия, внесших неоценимый вклад в становление и формирование национальной хореографической школы, таких как: Р. Ельчибекова, И. Олзоева, А. Габитова, Л. Таганов, А. Асылмуратов, А. Тулекова, Ж. Тастанова, Г. Сеиткалиева, М. Ахмедиева, В. Степанова, И. Учаева, Х. Базарбаев, В. Бурцев, К. Жакипова, С. Наурызбаева, Р. Курпешева, Е. Усин, А. Джалилов, К. Андосов, Д. Накипов, Г. Сидорова, А. Исмаилов, Г. Бейсенова, Г. Горская, Т. Парпибаева, С. Войцеховская, В. Лукомский, О. Шубладзе, А. Амангельдина, Э. Мальбеков, Т. Мальбекова, Р. Унгарова, И. Ахметшин, М. Мунтин, Ф. Койгельдинова, М. Тиранова, Б. Сулеева, Ж. Байдаралин, С. Косманов, У. Мирсеидов [18].

Продолжая традиции обучения, значительный вклад в развитие казахстанской школы балета внесли педагоги, чья деятельность пришлась на 90-ые годы и продолжается по сей день, такие как: А. Медведев, Л. Рудакова, Р. Лукомская, М. Кадырова, Л. Ли, И. Гуляева, Н. Абдулина, О. Воеводина, Г. Ашимова, С. Медеубаева, Г. Алиева, А. Акбарова, А. Буркитбаев, Л. Макарецца, М. Тукеев, А. Тати, Гульнара и Гульмира Габбасовы, Г. Сайтова, Р. Тулегенова, А. Садыкова, З. Аубакирова, Г. Дон, М. Тукеева, Ж. Картамысов, Н. Байбусинов, А. Ильясова, Ф. Алиева, Д. Мергалиева, Г. Матаева, А. Медеуп, А. Мурзакулов, А. Бекталиев, Б. Джаканов, А. Бердиярова, Г. Тлесбаева, А. Карымбаева, Н. Джумалиев, О.

Пак и другие достойно продолжают педагогические традиции, заложенные старшим поколением [78].

Тенденции развития казахстанского хореографического образования сводятся к тому, что для поддержания эффективности развивающихся процессов в балетном искусстве, соответствующих современным обновляющимся требованиям общества на рынке творческого труда, как и на всяком другом, совершается процесс непрерывных преобразований. Это означает, что определилась необходимость в изменении внутреннего содержания квалификации «артист балета». Поэтому значительные социальные изменения требуют и от балетного образования новых решений и подходов, постановки вопросов, на которые не всегда удавалось найти ответы в прошлом. Сегодня вопросы подготовки артистов балета и содержание общего учебно-творческого процесса являются основополагающими задачами современного хореографического образования, где качество определено как главный приоритет.

Сравнительный анализ отечественной подготовки артистов балета с западными аналогами показывает, что ключевой особенностью балетного образования в Казахстане и других странах постсоветского пространства, является тесное соединение профессионального и общего гуманитарного образования.

На самом деле, подготовка будущих артистов балета предполагает особую модель специализированного учебного заведения, где помимо общепринятых условий, специализированных балетных и репетиционных залов, сцены, имеются службы специального и вспомогательного сопровождения, оснащенные современными технологиями: медицинская, психологическая, интернат-кампус, отдел профессиональной практики, научный отдел, бассейн, гимнастический и спортивный залы, фонотека, видеотека, нотная библиотека. «Хореографическое искусство само по себе как элемент культуры не будет приносить высоких результатов и будет менее востребованным в развитом обществе, чем интегральное,

комплексное профессиональное хореографическое образование, которое в конечном результате и определяет уровень профессионального искусства в целом» [34].

Традиционно сформировавшимися специфическими особенностями балетного образования являются:

- физическое состояние (телесная природа и специфические параметры), являющееся основным требованием и показателем к обучению балетному искусству;
- здоровье (освидетельствование доктором и принятие решения медицинской комиссии на основании предшествующих заключений);
- ранняя профессионализация (обучение с 10-ти летнего возраста);
- конкурсная процедура промежуточной аттестации, по итогам которой неспособные ученики отчисляются не только на основании результатов освоения учебной программы, но и по физическим (телесным параметрам).

Важной отличительной характеристикой балетного образования является его многоуровневость, где обучающиеся одновременно осваивают образовательные программы общего, среднего профессионального технического образования [75].

Новым историческим этапом в казахстанском балетном образовании стало открытие Казахской национальной академии хореографии в сентябре 2016 года, главной целью которой является развитие казахстанского балетного искусства выход его на новый уровень. Казахская национальная академия хореографии делает свои первые шаги, здесь начался большой трудоемкий процесс подготовки артистов балета, педагогов, режиссеров, балетоведов в рамках единого учебного процесса по главному принципу многоуровневого образования, где обучающиеся получают общее, среднее профессиональное, высшее и послевузовское образование.

Большую трудоемкую работу в проведении первого набора одаренных детей осуществили заслуженный деятель РК, опытный педагог

А.Т. Алишева и молодые педагоги Э.Ж. Имамбекова, А.М. Ислямова. Рабочая группа выезжала по всем регионам Казахстана с целью отбора детей для обучения в Академии. В состав приемной комиссии вошли известные и опытные педагоги, заслуженные артисты РК, среди которых Г.Ж.Алиева, С.Ю. Кокшинова, М.М. Тулеева, А.Т. Алишева, З.К. Умбеткулова, Г.С. Дон. Для приемных экзаменов в бакалавриат и магистратуру по специальностям «Хореография» специализация «Педагогика хореографии», «Режиссура» специализация «Режиссура хореографии», «Искусствоведение» специализация «Балетоведение» были приглашены кандидаты и доктора наук, заслуженные артисты РК, среди которых: Т.О. Ізім, Г.Ю. Саитова, М.О. Тулеев, Р.И. Мусин, А.К. Кульбекова [18].

Ректор академии Заслуженный деятель республики Казахстан, кавалер ордена «Күрмет», кандидат педагогических наук, профессор Нусипжанова Бибигуль Нургалиевна прикладывает много сил для развития академии, щедро делится своим исполнительским и педагогическим опытом с молодыми специалистами. Академия сегодня тесно взаимодействует с профессиональными театрами, такими как: Театр оперы и балета «Астана Опера» и «Астана Балет».

В целях качественной организации учебного процесса, повышения квалификации педагогов в академии проводятся мастер-классы выдающихся мастеров мировой балетной сцены, балетмейстеров, балетных критиков.

Большую методическую помощь оказывают опытные педагоги-репетиторы театров «Астана Опера», «Астана Балет». Сегодня в образовательном процессе важна связь учебного заведения с театрами, профессиональная практика обучающихся на балетной сцене.

В Академии опытными методистами ведется кропотливая работа по методике обучения, сохранения традиций классического танца, а также разрабатываются новые подходы к процессу подготовки артистов балета,

педагогов, режиссеров и балетоведов, отвечающих современным требованиям общества и мирового рынка искусства.

В Академии работает профессорско-преподавательский состав и молодые специалисты, среди которых: С.Ж. Косманов, Г.Ж. Алиева, М.О. Тукеев, М.М. Тукеева, Р.И. Мусин, А.А. Тати, С.Ю. Кокшинова, Н.С. Абдуллина, Р.К. Тулегенова, Л.В. Макарцева, Т.О. Ізім, Г.Ю. Сайтова, З.К. Умбеткулова, Г.Т. Жумасеитова, А.К. Кульбекова, Г.Н. Сайфуллина, Г.С. Дон, А.Р. Юсупов, Д.О. Агзамова, Ж.У. Кайыр, Б.С. Жаканов, А.А. Аяпбергенова, Е.А. Мукаев, М.С. Авахри, Р.Э. Асанов, Э.Ж. Имамбекова, Л.В. Тазабекова, О.В. Хо, Н.А. Усманова, Д.Е. Кабдусова, А.Ш. Шамшиев, Д.М. Куанышбекова, А.А. Садыкова, Д.Р. Алдамжарова, Р.В. Кензикеев, Е.С. Моисеев и др. Педагогический состав охватывает полный перечень хореографических дисциплин: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, казахский танец, дуэтно-классический танец и др.

Сегодня важным является определение содержания методических концепций по развитию балетного образования, активизации качественной подготовки профессиональных кадров и их готовности к профессиональной деятельности [18].

Л.А. Николаева и А.Е. Кусанова в своей статье «Внедрение современных технологий в процесс обучения режиссёров-хореографов в вузах Казахстана» рассматривают и анализируют состояние дел на факультетах хореографии казахских творческих вузов, а также внедрение современных технологий в процесс обучения режиссёров-хореографов в этих вузах.

В условиях всё более возрастающей конкуренции среди творческих вузов Казахстана за право обучать студентов по специальности «режиссура хореографии» немаловажное значение приобретает внедрение в процесс изучения комплекса хореографических дисциплин современных технологий обучения. Это позволит достичь весомых результатов в деле

воспитания не только грамотного специалиста в области танцевального искусства, но и высокопрофессионального режиссёра-хореографа [42].

В настоящее время, на современном этапе развития искусства Республики Казахстан, с учётом всех процессов, происходящих в культуре и сфере образования, немаловажное значение приобретает решение проблемы обучения и воспитания высокоинтеллектуальных, всесторонне развитых личностей, способных к реализации своих творческих замыслов, самостоятельному решению возникающих перед ними проблем с применением новых подходов к самому процессу творчества и умению создавать высокохудожественные произведения искусства.

Всё это в полной мере можно отнести к хореографическому образованию, к процессу воспитания молодых режиссёров-хореографов. Однако следует отметить, что, хотя на данный момент собственно процесс обучения студентов по специальности уже отлажен, будучи основанным на использовании научных и методических разработок в этой области, современное развитие отечественного хореографического искусства требует наряду с традиционными, апробированными методами и приёмами внедрения в систему высшего хореографического образования новых, современных технологий [42].

На сегодняшний день этот вопрос стоит тем более остро, что использование современных методов обучения и воспитания будущих режиссёров-хореографов в творческих вузах Республики Казахстан, внедрение в учебно-воспитательный процесс инновационных технологий является одним из условий дальнейшей успешной работы молодых отечественных балетмейстеров.

Сейчас уже неоспоримым является тот факт, что процесс дальнейшего развития отечественной режиссуры в целом и режиссуры хореографии в частности не может быть успешным без тщательного анализа той научной базы, которая лежит в основе любого творческого процесса. И здесь нужно говорить о том, что с увеличением объёма информации постановочный

процесс передачи режиссёрами всей палитры танцевального искусства всё больше усложняется. Вплотную встал вопрос о повышении эффективности данного процесса. Это коснулось как области режиссёрского искусства, так и режиссуры хореографии [42].

Однако вместе с усложнением технической стороны режиссёрско-постановочного процесса возникла проблема внедрения более новых, современных методов и приёмов при создании успешных проектов в области хореографического искусства. Но создание таких проектов – дело не одного дня. Балетмейстер должен быть готовым к осуществлению своего замысла, вооружён принципами режиссёрского мастерства, знать научные основы своей деятельности. Без тщательной предварительной подготовки, а именно без прохождения курса обучения в вузе по соответствующей специальности, невозможно постичь все высоты балетмейстерского искусства. Следовательно, немаловажное значение приобретает внедрение в процесс изучения комплекса хореографических дисциплин современных технологий обучения.

Это позволит достичь значительных результатов в деле воспитания высокопрофессионального и конкурентоспособного режиссёра-хореографа. Здесь, в качестве необходимого отступления, следует сказать о том, что балетное искусство вообще и танцевальное искусство Казахстана в частности неразрывно связано с устным народным творчеством, декоративно-прикладным искусством, костюмом, обрядами, оказавшими определённое влияние на лексику, художественно-образное содержание танца, определяющие тематику, сюжеты, пластику хореографии [88]. Поэтому внедрение современных технических инноваций в сферу режиссуры хореографии должно быть, как можно более гибким, разносторонним. Это и новые творческие идеи, и образовательные процессы, и современные средства, и методики обучения будущих режиссёров-хореографов, и, конечно же, полученные результаты, взятые в единстве. Только в таком случае можно говорить о качественном

совершенствовании современных методов обучения будущих режиссёров-хореографов их балетмейстерскому мастерству [35].

Следует отметить, что к настоящему времени в Казахстане накоплен достаточно большой опыт научных исследований по проблемам обучения и воспитания режиссёров-хореографов новой формации. Издан ряд трудов как теоретической, так и учебно-методической направленности. Вместе с тем казахские балетмейстеры тщательно изучают богатейшее наследие мирового режиссёрского искусства и, в частности, научные труды, посвящённые различным аспектам режиссуры. Большое внимание уделяется анализу работ по общей режиссуре, режиссуре театра и кино, другим видам режиссёрского мастерства.

Так, в работе А.С. Рахимова «Мастерство режиссёра» [59] описаны результаты научно-исследовательской работы по изучению основ режиссёрской профессии, в ходе которой была предложена система обучения и воспитания молодых режиссёров-постановщиков. В книге «Мастерство актёра и режиссёра» под редакцией Е. Захавы [21] обобщен большой практический опыт режиссёрской работы по созданию различных композиций и целых театральных постановок.

Кроме того, подробно рассматривается содержание занятий по режиссёрскому мастерству, включая вопросы по учебно-тренировочной работе и репертуару, методические приемы, обусловленные спецификой этого вида творчества, организационные формы работы с творческими коллективами.

В учебно-методической разработке Л.В. Бухвостовой и С.А. Щекотихиной «Композиция и постановка танца» [14] авторы подробно рассматривают проблемы, возникающие у режиссёров при создании хореографического произведения. Авторы, анализируя сложившиеся в ходе исторического развития формы балетмейстерского творчества, приходят к выводу, что их методика требует научной разработки.

Из работ, посвящённых процессу воспитания молодых режиссёров-хореографов, следует отметить в первую очередь такие базовые учебники, как «Искусство балетмейстера» [23] и «Записки балетмейстера» [22]. Интерес представляет и работа О.М. Виноградова «Моя система балетного образования» [15], в которой рассматриваются вопросы формирования творческой личности на основе американской балетной системы.

Этапным можно назвать труд «Творческие принципы балетмейстеров советской хореодрамы» (сост. Г. Володченков) [16], в котором обосновывается необходимость изучения творческого наследия выдающихся режиссёров-хореографов, которым под силу ставить и решать интересные творческие задачи, создавать самостоятельные программы и концерты. Принципы, методы и содержание, репертуар деятельности таких балетмейстеров подробно излагаются в данном издании.

Большой спектр проблем в области современного режиссёрского мастерства рассматривается также и в научных трудах и методических пособиях отечественных режиссёров-хореографов. Так, в книгах Б.Г. Аюханова «Мой балет» [8] и «Биография чувств» [9], выпущенных в связи с растущим интересом к хореографическому искусству и возросшими требованиями к сценической хореографии, подробно изложены основные принципы балетмейстерского искусства. В этих работах описаны не только результаты многолетней работы мастера в условиях профессионального танцевального коллектива, направленные на решение задач по формированию национальной музыкально-танцевальной культуры. Автор рассматривает также вопросы использования новейших методов и приёмов в работе режиссёра-хореографа с будущими балетмейстерами.

В ходе исследования вопроса об особенностях обучения и воспитания молодой казахстанской режиссуры хореографии с применением инновационных технологий нами были изучены и проанализированы работы различных авторов. Решение этого вопроса особенно важно сегодня, поскольку именно сейчас отечественное балетмейстерское искусство

весьма высоко оценивается среди зарубежных коллег. Так, в статье «The ethnogenesis of the Kazakh dance» казахстанские исследователи подчеркивают: «Учитывая последние новаторские достижения балетных театров и казахстанских режиссеров-балетмейстеров на национальную тематику, можно сделать вывод о большом резонансе казахстанского искусства и мировом признании как культурной цивилизации, с уникальной пластикой и национальными традиционными формами» [87].

Интересными с позиции нашего исследования являются труды Д. Фретара [83] и М. Февра [82] о развитии новых танцевальных форм в театральном искусстве и разновидностях режиссерской работы хореографов в драматических театрах. В то же время наравне с этим развитие экспериментальных поисков чувственного выражения внутреннего состояния человека, его души в проявлении национальных образов раскрывают более абстрактные границы выражения режиссерских новаций.

Дж. Баттерворт и Л. Вильдшут говорят о развитии хореографического направления contemporary [81], однако не рассматривают вопрос о том, как в условиях высшей школы можно грамотно вести занятия по этому направлению хореографического искусства с использованием новейших техник обучения. Вопрос об использовании новейших технологий как в процессе обучения и воспитания будущих режиссёров-хореографов, так и в искусстве режиссуры хореографии не нов.

Об обогащении традиционной режиссуры современными техниками говорилось ещё в 60-е годы прошлого века. Так, в совместной работе Д.Т. Абирова и А. Исмаилова «Казахские народные танцы» [2] обобщается методический и учебный материал разных этапов развития национального хореографического творчества, предлагается оптимальное соотношение элементов и движений казахского танца и впервые – элементов современных на тот период (60-е годы XX века) танцевальных стилей. Обосновывается новый подход к режиссуре казахского танца, опирающийся

на итоги всей предшествующей исследовательской и экспериментальной работы.

Немаловажным в плане изучения принципов режиссуры хореографии является также учебно-методическое пособие Г.У. Туткибаевой «Искусство балетмейстера» [72], в котором не только излагаются общие основы режиссёрской профессии, но и тщательно прорабатываются все этапы работы над созданием хореографических произведений различных стилей и направлений с использованием последних достижений науки и техники.

Л.А. Николаева и А.Е. Кусанова в своей статье «Внедрение современных технологий в процесс обучения режиссёров-хореографов в вузах Казахстана» отмечают, что рассмотрев и проанализировав состояние дел на факультетах хореографии творческих вузов Казахстана, а также располагая тем опытом, который уже был накоплен выдающимися отечественными хореографами-практиками прошлого, можно констатировать, что педагоги, ведущие в настоящий период времени занятия по специальности «режиссура хореографии» в системе высшей школы, не всегда в достаточно полной мере умеют сочетать наследие прошлого, опыт выдающихся отечественных режиссёров-хореографов с современными технологиями. Такая система обучения хореографии весьма актуальна на настоящий период времени в Академии искусств им. Т.К. Жургенова, поскольку все занятия в настоящий период времени проводятся в режиме онлайн [42].

Наши педагоги-хореографы сейчас напрямую связаны с тем обстоятельством, что на занятиях комплекса хореографических дисциплин всё чаще и во всё большем объёме используются различные интернет-порталы, видео- и аудиозаписи. Традиционные уроки успешно сочетаются с системой занятий в режиме онлайн. И хотя современные студенты, обучающиеся режиссуре хореографии, отлично разбираются в новейших информационных технологиях, однако они не в полной мере владеют современными образовательными технологиями. В этом им призваны

помочь в первую очередь преподаватели профильных хореографических дисциплин, которые должны успешно, а главное, грамотно применять эти технологии в деле воспитания будущих режиссёров-хореографов [42].

Л.А. Николаева и А.Е. Кусанова пишут, что любая сознательная, научно обоснованная деятельность, в том числе и в области режиссуры хореографии, представляет собой строго определённую систему, в которой должны логически грамотно сочетаться личностный и коллективный труд, наследие выдающихся балетмейстеров и современные методы обучения режиссёрскому искусству. И здесь мы вплотную подходим к вопросу о том, как правильно и грамотно преподаватели профильных хореографических дисциплин должны внедрять в процесс обучения и воспитания будущих режиссёров-хореографов современные инновационные технологии. В насколько оправданно использование новейших методов и принципов в хореографическом образовании.

Этот вопрос весьма актуален для отечественной режиссуры хореографии, поскольку современные тенденции проникают даже в такие, казалось бы, незыблемые области искусства, как классическая музыка и классический национальный балет.

При обсуждении данного вопроса для нас очевидным стал тот факт, что сегодня режиссёры, работающие в стиле национальной хореографии, должны приложить большие усилия для признания этой стилистики за рубежом, где всё большее распространение получают так называемые «синтетические» жанры [42].

Всё же нельзя не заметить, что творческие проекты отечественных балетмейстеров, казахстанское хореографическое искусство, особенно произведения, созданные на национальную тематику, пока остаются (по большей части) в рамках традиционного классического сценического построения. Л.А. Николаева и А.Е. Кусанова полагают, что для того, чтобы наше танцевальное искусство было известно, популярно и востребовано во всём мире, чтобы оно достигло международного признания, традиционные

подходы в режиссуре хореографии должны сочетаться с экспериментальной методикой и новыми поисками в области балетмейстерского искусства. «Современный танец может быть только революционным», – считает французский искусствовед Жаклин Робинсон [86].

Между тем массовое внедрение инновационных технологий в образовательный процесс не только в области хореографии, но и всей системы высшей школы началось давно. Ещё в 1960-х годах появились первые образовательные системы, созданные на основе неизвестных технологических приёмов и методов обучения. К наиболее известным разработчикам таких инновационных систем относятся Ж. Кэрролл, Д. Брунер, Л. Бабинский, В.И. Беспалько. Среди казахстанских авторов можно назвать М.Х. Балтабаева, С.А. Абдыманапова и др. Собственно говоря, что входит в понятие «современные технологии преподавания»?

Само слово «технология», если его перевести с греческого, есть не что иное, как «искусство». Современные учёные трактуют его как совокупность методов изготовления, обработки, изменения свойств чего-либо, какого-либо материала. Эти методы применяются и осуществляются в процессе производства конечного продукта.

В нашем случае под инновационными технологиями, используемыми в деле обучения и воспитания будущих режиссёров-хореографов, следует понимать весь комплекс методов и приёмов, необходимых для достижения конечной цели учебного процесса – выпуска таких специалистов в области балетмейстерского искусства, которые смогут успешно конкурировать на мировом рынке труда.

Современные технологии успешного обучения будущих отечественных режиссёров-хореографов, на наш взгляд, предполагают следующее:

– возможность грамотного и дозированного дополнения уже существующих научных методик преподавания учебных дисциплин хореографического цикла новыми средствами обучения;

– выбор того или иного современного обучающего метода в соответствии с целями, возможностями и условиями совместной деятельности педагога и студента;

– так как инновационная технология – это внедрение современных методов преподавания в уже сложившуюся учебную систему, то она подразумевает такие нововведения, которые помогут получить максимально улучшенные результаты в подготовке молодых педагогов-хореографов новой формации [42].

Остановимся на каждом из этих пунктов более подробно.

1. Дополнение уже существующих научных методик преподавания учебных дисциплин хореографического цикла новыми средствами обучения не означает, что педагог должен взять за правило на каждом из своих занятий применять инновационные технологии. Всё зависит от тематики урока, наличия на данный момент определённого набора спецсредств, уровня подготовки студенческой аудитории. Иногда обычная лекция-беседа может быть эффективнее просмотра видеоматериала с использованием компьютерной графики.

2. При выборе определённых методов проведения урока необходимо делать акцент на основной цели занятия. Так, если целью занятия является изучение новых танцевальных движений, то здесь возможно использование такого современного метода, как метод практического показа на примере исполнения данных хореографических элементов лучшими мировыми исполнителями. В таком случае применение ИКТ будет логичным и оправданным.

3. Не все нововведения могут быть одинаково значимы для улучшения процесса обучения режиссёрскому мастерству в сфере хореографии. Использование компьютеров, аудио- и видеотехники, дистанционно удалённое обучение – всё это является лишь вспомогательными средствами для обучения и воспитания будущих педагогов-хореографов. На первом месте здесь стоит приобретение практических навыков, вырабатываемых на

основе научных исследований, а также живое, непосредственное общение и обмен информацией с педагогом [42].

Этапы внедрения современных систем преподавания дисциплин режиссёрско-хореографической направленности в творческих вузах Республики Казахстан, таких как: Академия искусств им. Т.К. Жургенова в г. Алматы, Академия хореографии в г. Астана, располагаются в следующей последовательности: теоретические основы преподавания, практический опыт (преподавательская практика), программа обучения, информационные технологии.

Для достижения наилучших результатов можно выделить следующие современные инновационные технологии:

1. Информационно-компьютерные технологии, или иначе ИКТ. С их помощью преподаватель излагает учебный материал, используя различные презентации, диаграммы, аудио- и видеофайлы, интерактивные технологии (интерактивные доски). ИКТ с успехом используют при дистанционной системе обучения, когда нет иной возможности предоставить обучающемуся нужный учебный материал.

2. Проектная технология, или метод проектов. Здесь возможны два варианта: разработка индивидуального танцевального проекта и групповой проект. При первом варианте студент получает (или предлагает сам) тему работы и после её утверждения самостоятельно ищет начальный материал для создания хореографической композиции (как литературный, так и музыкальный), разрабатывает методику её сочинения, а также этапы и правила работы с исполнителями. При втором – участники делятся друг с другом наработки, вместе определяют тематику, стиль, жанр создаваемого хореографического произведения, выбирают музыку и утверждают состав исполнителей, а также решают возникающие проблемы. Но и при первом, и при втором варианте проектной технологии направляющая роль педагога (руководителя проекта) очевидна, поскольку

участники проекта – пока студенты, и только начинают нарабатывать собственные практические навыки в балетмейстерской деятельности.

3. Исследовательско-поисковая технология, или технология проведения учебных исследований. Главная цель – развитие у будущего режиссёра-хореографа способности к самостоятельному творческому поиску научных данных и их дальнейшее использование в своей практической деятельности. Эта технология предполагает постановку и решение определённых задач на основе анализа информации из разных сфер знаний, смежных с хореографическим искусством. Важным результатом может стать написание студентом сценариев, научных статей по выбранной тематике, разработка музыкально-балетной драматургии того или иного проекта.

4. В последнее время широкое распространение получил такой вид инновации в учебном процессе, как технология создания педагогом собственного сайта. Этот вид современных технологий очень важен в учебно-воспитательном процессе цикла хореографических дисциплин, поскольку в условиях всё большего преобладания системы дистанционного обучения педагог с помощью персонального сайта может предоставить студенту всю имеющуюся у него научную и техническую информацию по той или иной теме занятия. Кроме того, так можно делиться новыми книгами, учебными пособиями и пр. [42].

Если вернуться к вопросу о градации современных технологий, внедряемых в процесс обучения будущих режиссёров-хореографов в творческих вузах Республики Казахстан, то в настоящее время в научно-методической литературе различают также такие инновационные технологии преподавания, как технологии трансформирования умений и навыков, а также технологии развивающего обучения, характерной особенностью которых является их вариативность. Это, в свою очередь, даёт возможность учитывать различный уровень начальных способностей и

возможностей студента для того, чтобы в процессе обучения уровень знаний у обучающихся стал достаточно высоким.

Среди отличительных признаков таких современных технологий в преподавании дисциплин режиссёрско-хореографического цикла можно выделить следующие:

- ориентирование на получение конкретного результата; это означает, что по окончании изучения того или иного курса студент должен предоставить результат полученных знаний не только в виде сдачи экзамена в его традиционной форме – ответы на вопросы билета, но и, например, защитить свой проект, показать хореографическую постановку и т.д.;

- цель урока с их использованием;

- приобретение знаний в процессе активной деятельности студента; формы здесь могут быть различными;

- практический показ того или иного танцевального отрывка, собственный музыкально-драматургический сценарий, разработка плана работы над сценической постановкой и пр.;

- индивидуализация процесса обучения, всё большее усиление внимания к личности каждого обучающегося; способствует социализации студентов как в процессе обучения, так и после получения диплома; данный признак характеризуется приобретением будущим режиссёром-хореографом комплекса определённых социальных навыков: умением работать в коллективе, общаться с разными людьми, решать конфликтные ситуации; кроме того, педагог всё больше внимания уделяет индивидуальным качествам каждого отдельного студента, учитывает его научный и практический потенциал;

- вариативность обучения предполагает сочетание различных методов и приёмов получения знаний;

- использование других инновационных технологий;

- требует от педагога организации грамотного образовательного пространства урока;

– устанавливает качественно новые взаимоотношения педагога и студента;

– способствует творческому и интеллектуальному развитию личности будущего режиссёра-хореографа [42].

Особенности использования современных технологий при обучении будущих режиссёров-хореографов можно выразить следующим образом:

Технологии:

- информационно-компьютерные технологии (ИКТ);
- проектная технология;
- исследовательско-поисковая технология;
- технологии трансформирования умений и навыков;
- технологии развивающего обучения;
- технология создания педагогом собственного сайта.

Признаки технологий:

- ориентирование на получение конкретного результата;
- приобретение знаний в процессе активной деятельности студента;
- индивидуализация процесса обучения,
- усиление внимания к личности каждого обучающегося;
- вариативность;
- использование других инновационных технологий;
- организация грамотного образовательного пространства урока;
- качественно новые взаимоотношения педагога и студента;
- творческое и интеллектуальное развитие личности будущего режиссёра-хореографа [42].

При исследовании современных технологий и их возможном использовании в образовательном процессе высшей школы Казахстана были проанализированы предыдущие работы в этой области Л.А. Николаевой, А.Е. Кусановой и других исследователей. Если говорить о научной основе внедрения современных технологий в процесс обучения будущих режиссёров-хореографов в творческих вузах Республики

Казахстан, то здесь можно обратиться к работам видного казахстанского учёного С.А. Абдыманапова, который определяет преподавательскую технику сегодняшнего дня как «комплекс знаний, умений, навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы воздействия как на отдельных воспитанников, так и на коллектив в целом» [1].

Это определение, несмотря на его направленность на искусство преподавательского мастерства в целом, в полной мере относится и к искусству преподавания комплекса учебных дисциплин режиссёрской направленности. Внедрение современных технологий преподавания необходимо, поскольку именно такие технологии позволяют расширить рамки существующих методик обучения, культивировать индивидуальный стиль преподавания и тем самым с максимальной отдачей воздействовать на студента в качестве объекта воспитания и обучения.

Известный учёный и педагог В.П. Беспалько в своей книге «Слагаемые педагогической технологии» справедливо отмечает: «Обновление процесса обучения возможно только через научно обоснованные совершенствования педагогических технологий, предполагающие строго научное проектирование и точное воспроизведение педагогических процессов» [11].

Это в полной мере относится к преподаванию дисциплин режиссёрско-хореографической направленности.

Также были применены некоторые из базовых положений статьи Л.А. Николаевой «История балетной педагогики Казахстана», в которой доказывается важность того постулата, что определить сущность и специфику процесса изучения балетмейстерского искусства очень важно. Без этого нельзя правильно подойти к рассмотрению любого из множества аспектов данной системы – будь то процесс становления и развития или историческое наследие режиссёров-хореографов [43], [44].

Кроме того, бесспорным, на наш взгляд, является утверждение, что новое в создании лучших образцов хореографического искусства не может возникнуть без анализа прочного усвоения, уже созданного в этой области.

В то же время нельзя забывать о том, что даже самые успешные творческие находки отечественных балетмейстеров являлись отражением характерных особенностей своей эпохи, условий той жизни. Вот почему в настоящий период времени необходимо внимательно подходить к вопросу об использовании традиционных методик работы над созданием хореографических проектов с учётом реалий сегодняшнего дня. А между тем западные танцевальные школы весьма успешно используют последние достижения онлайн-технологий и проводят занятия, что называется, «через большой экран» [84].

Также в зарубежных образовательных системах большое внимание уделяется разработке и развитию теоретических основ всевозможных обучающих программ, издаётся ряд научных журналов, напрямую связанных именно с педагогическими технологиями, с использованием современных техник преподавания [85].

Исходя из всего проанализированного, можно говорить о том, что в настоящее время выделяются четыре основных побудительных причины для практического использования современных инновационных технологий в системе обучения и воспитания молодых режиссёров-хореографов:

1. Необходимость внедрения инноваций в процесс обучения на современном этапе развития всей системы отечественного высшего хореографического образования для получения наилучших результатов.

2. Всё более возрастающая потребность в активизации учебно-познавательной деятельности студентов.

3. Грамотная организация таких современных форм взаимодействия педагогов и студентов, которые на основе обратной связи максимально повышали бы уровень результатов обучения.

4. Только при соблюдении всех вышеперечисленных условий возможно практическое воплощение результатов учебной работы (производственная практика на старших курсах вуза) [42].

В связи с рассмотрением вопроса об актуальности внедрения современных технологий в процесс обучения будущих режиссёров-хореографов в творческих вузах Республики Казахстан (в частности, на факультете «Хореография» КазНАИ им. Т.К. Жургенова), хотелось бы отдельно остановиться на проблеме обратной связи «педагог-студент». Выше мы уже затрагивали этот аспект обучающей деятельности. Л.А. Николаева и А.Е. Кусанова настаивают на том, что, творчески развивая идеи наших выдающихся отечественных хореографов, применяя их (с использованием новейших технологий и современных методов преподавания) в преподавании хореографических дисциплин по специальности «режиссура хореографии», необходимо также повышать значимость обратной связи «педагог-студент» [10].

Конечно, преподаватель, владеющий всем арсеналом средств обучения режиссёрскому искусству, использующий новейшие достижения науки и инновационные технологии, является основным источником знаний для студента. Но ведь и студент, будучи знакомым с азами хореографии, постановочной деятельности, хотя и не имеет достаточных теоретических и практических навыков балетмейстера, в свою очередь, в силу своих личностных особенностей, влияет на процесс обучения и передачи знаний. Зачастую, давая студентам определённое творческое задание и затем просматривая его, преподаватель сам черпает что-то новое в полученных результатах. Это касается и новой, неординарной трактовки хореографического образа, и неожиданного сценического решения.

Так проявляется обратная связь в действии. Кроме того, любой опытный преподаватель, занимающийся обучением студентов-хореографов, знает, что нет двух одинаковых учебных групп, равно как нет и одинакового подхода к изучению учебных дисциплин цикла «режиссура

хореографии». И здесь любое невнимательное отношение к индивидуальным особенностям студента чревато таким же ответным невниманием к учебному предмету со стороны студента [42].

В заключение Л.А. Николаева и А.Е. Кусанова пишут, что значение использования современных технологий в практике высшей школы Казахстана состоит не только и не столько в том, чтобы на выходе, т.е. по окончании обучения, получить нужный продукт, а именно – грамотного специалиста в области режиссуры хореографии. Внедрение инноваций в образовательный процесс должно стать залогом успешного развития всего современного отечественного хореографического искусства вообще и режиссёрского мастерства в частности.

Какие же научно-практические решения по развитию и использованию современных технологий и методов обучения будущих режиссёров-хореографов в творческих вузах Республики Казахстан стоят на сегодняшний день перед нашими преподавателями?

1. На наш взгляд, на первый план выдвигается прежде всего решение задачи сохранения преемственности в вопросах развития режиссёрских идей и принципов, лежащих в основе творчества родоначальников казахского балетмейстерского искусства: Д.Т. Абирова, З.Г. Райбаева, Б.Г. Аюханова и др.

2. Не менее актуальна и разработка (на основе накопленного опыта) новых форм и методов обучения режиссёров-хореографов на фоне изменений в мировой балетмейстерской практике вообще и в отечественной режиссуре хореографии в частности.

3. При внедрении современных методов в процесс обучения будущих режиссёров-хореографов следует учитывать тот факт, что профессиональное хореографическое и балетмейстерское искусство Казахстана при сравнительно небольшой истории развития (менее века) имеет уже свои сложившиеся традиции, и было бы неверным требовать

кардинальных изменений, слепого внедрения инноваций в методику обучения режиссёрскому мастерству в области хореографии.

4. Необходимо определиться с выбором внедрения наиболее рациональных современных инновационных технологий в творческий процесс обучения будущих режиссёров-хореографов. И здесь прежде всего следует остерегаться перекоса в сторону чисто технических средств в преподавании учебных дисциплин режиссёрско-хореографического цикла. Может получиться так, что молодой педагог, только начинающий свою преподавательскую деятельность в вузе, слишком увлечён новейшими современными методами и технологиями преподавания, а ведь обучение балетмейстерскому мастерству, воспитание режиссёра-хореографа новой формации – это, прежде всего, наглядность, практический показ педагога, живое творческое общение учителя с учеником, которое не заменит ни одна инновационная схема обучения, ни один интернет-портал.

5. В связи с этим необходим творческий подход к решению вопроса о внедрении современных технологий в процесс обучения будущих режиссёров-хореографов в творческих вузах Республики Казахстан. Здесь требуется гибкое сочетание новейших методик преподавания и традиций, уже накопленных к данному моменту в режиссуре хореографии за весь период её развития. Только в таком случае можно говорить об успешности учебно-воспитательного процесса в деле обучения и формирования творческой личности режиссёра-хореографа новой формации, высококвалифицированного специалиста, конкурентоспособного на мировом рынке в данной области искусства.

6. И только тогда инновационные технологии, современные методы преподавания, используемые в деле обучения и воспитания молодых режиссёров-хореографов, станут важной составной частью всего процесса развития и успешного функционирования отечественного хореографического искусства [42].

2.2 Анализ и интерпретация результатов исследования

Требования, которые предъявляет современное общество к специалистам с высшим образованием в области хореографического искусства, в последние годы существенно повысились. Хореография, представленная сегодня многообразием форм направлений и стилей, в своей эволюции постоянно ведет поиск новых выразительных средств, совершенствуя свой образный язык и испытывая свои возможности в необычных сферах. Условия современного информационного общества, характеризующегося кардинальным изменением количественных и качественных параметров тотальной коммуникации, в свою очередь серьезно влияют на существование искусства хореографии.

Трансформация системы художественного образования практической деятельности в области хореографического искусства вызывает необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов данного профиля, ориентированных не только на овладение определенными профессиональными умениями и навыками, но и на формирование свойств и качеств личности педагога-хореографа необходимых для выполнения будущей профессиональной деятельности и полноценной самореализации в социокультурной сфере.

Исходная парадигма образовательной деятельности сегодня состоит в ориентации на продуктивную опережающе-развивающую инновационную систему обучения. Под инновациями в образовательной сфере понимаются новшества, целью которых является усовершенствование существующей педагогической практики.

Для достижения этой цели при подготовке педагогов-хореографов учебные заведения перешли на инновационные модели и технологии обучения. Сегодня важное место занимает компетентностный подход, который характеризуется смещением акцентов в преподавании на активную самостоятельную образовательную деятельность студентов и

переориентацию процесса обучения на параметры профессиональных компетенций, понимаемых как готовность и способность целесообразно действовать в соответствии с требованиями дела. Методически организовано и самостоятельно решать задачи и проблемы, а также самооценивать результаты своей деятельности.

Профессиональные компетенции, которыми в результате должен обладать специалист-хореограф, включают знания и умения по постановке творческих задач, способность решать организационные творческие вопросы и обеспечивать их выполнение в выбранной сфере профессиональной деятельности. Хореограф должен владеть профессиональными компетенциями в следующих видах деятельности: постановочной, репетиционной, исполнительской, педагогической, организационно-руководящей и исследовательской. Все вышеперечисленные факторы определяют успешность достижения творческих задач, поставленных перед коллективом [55].

В настоящее время в условиях происходящего обновления казахстанского общества, в современных условиях перестройки системы подготовки специалистов-хореографов в вузах следует решить вопросы всестороннего исследования, обобщения и анализа исторического опыта отечественной системы обучения балетному искусству [45].

В своем диссертационном исследовании доктор педагогических наук, профессор искусствоведения А.К. Кульбекова пишет, что создание системы образования, отвечающей мировым стандартам, является сегодня крайне важным для Казахстана, так как она служит ведущим инструментом построения демократического, правового государства, обеспечивает экономическое и культурное развитие страны. В связи с этим реформирование системы образования необходимо проводить на основе научной теории, научных концепций и моделей всесторонней модернизации образования с привлечением необходимых для этого кадровых и

экономических ресурсов, что позволит республике достойно войти в мировую образовательную систему.

Обеспечение высокой профессиональной компетенции, конкурентоспособности, высокой культуры специалиста – одно из важнейших социально-экономических направлений образования, поскольку социальная защищенность граждан в условиях рынка в значительной мере зависит от уровня образования, профессиональной квалификации, компетентности и мастерства каждого [33].

Если раньше главная цель профессионального образования заключалась в получении обучаемыми определенных знаний, формировании практических умений и навыков, то в настоящее время главной целью становится формирование личности конкурентоспособного специалиста, владеющего навыками переноса знаний в новые производственные условия, навыками самостоятельного приобретения необходимых знаний. Вместе с тем подготовка высококвалифицированных специалистов всегда была основополагающей в миссии любого высшего учебного заведения вне зависимости от профильной направленности и специфического назначения вуза. Если рассматривать качество подготовки специалистов как соответствие цели, потребности внутреннего рынка, то в целом высшая школа удовлетворяла их, обеспечивая все сферы социально-культурной и хозяйственной деятельности своими кадрами.

Вхождение Республики Казахстан в мировое сообщество в качестве суверенного государства заставляет по-новому оценивать качество подготовки специалистов в вузах. Теперь уже качество обучения следует рассматривать не только как категорию внутреннего удовлетворения потребности общества, но и как явление межгосударственного формата.

Интернационализация образования, возрастание академической мобильности преподавателей и студентов – реалии сегодняшнего дня и, актуально не просто признать данный факт, но и осуществлять действия, направленные на дальнейшее поступательное развитие и

совершенствование высшей школы, а также процесса подготовки будущих специалистов в вузах Казахстана.

Подписав и ратифицировав Лиссабонскую Конвенцию о признании квалификаций, относящихся к высшему образованию в Европейском регионе, Казахстан, как и ряд государств, принял на себя обязательства, касающиеся приведения системы образования к требованиям, соответствующим актуальным и перспективным потребностям личности, общества, государства. Одной из важнейших задач на этом этапе является введение в Казахстане системы оценки качества, которая позволяет объективно охарактеризовать деятельность учебных заведений, процесс подготовки молодых специалистов. Вполне логично, что качественное образование можно получить в учебных заведениях, отвечающих соответствующим критериям и требованиям современного общества [33].

Развитие современного образования, непрерывное повышение квалификации, переквалификация кадров и дальнейшее процветание культуры народов Казахстана является одним из важнейших и долгосрочных направлений государственной политики. Еще в 2008 году в своем Послании народу первый президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев сказал: «Нам предстоит прагматично, взвешенно определять и использовать наши реальные и перспективные конкурентные преимущества на всех уровнях экономики как сегодняшние, так и потенциально возможные. Системность – вот главная формула нашего ускоренного продвижения вперед в современном мире в ближайшее десятилетие». Сегодня эта программа актуальна не только для экономики. Системный и прагматичный подход затрагивает все сферы жизни общества, в том числе и сферу образования. Именно поэтому необходимо актуализировать и повысить качество профессиональной подготовки специалистов с ориентацией ее на международные стандарты качества. Качественное образование, подготовка высококвалифицированных кадров, формирование профессионального мастерства будущих специалистов

являются главной задачей нынешнего времени в общей системе высшего образования Казахстана.

В своей работе А.К. Кульбекова отмечает, что содержание профессионального образования, формы проведения занятий и другие процессы, направленные на подготовку творческих кадров в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана, еще не в полной мере отвечают потребностям общества. Вместе с тем на современном этапе развития государства проделана масштабная работа по созданию предпосылок новой модели системы профессионального образования. Причем, пересмотрены все составляющие планирования, организации, функционирования сложной образовательной системы [33].

Сегодня вузы Казахстана широко используют современные технологии обучения, к которым относятся компьютерные технологии, интерактивные технологии, дистанционное обучение, экспериментальные методики и другие методы совершенствования учебного процесса по подготовке кадров. Переход Казахстана к рыночным отношениям, сопровождающийся формированием республиканского рынка труда, обусловил новые требования к образовательным и социально-культурным услугам, к подготовке конкурентоспособных, востребованных специалистов-хореографов.

Все это предполагает глубокие качественные изменения всей системы хореографического образования, совершенствования деятельности учреждений культуры и искусств, их стратегии, целей, приоритетных задач и функций. В связи с этим подготовка высококвалифицированных кадров в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана требует новых подходов к организации учебного процесса по подготовке хореографов. Вместе с тем образовательный процесс по подготовке специалистов-хореографов в Казахстане сегодня активно развивается и совершенствуется.

Одним из основных и востребованных направлений хореографического искусства в вузах и учреждениях культуры и искусств

Казахстана является подготовка специалистов по национальной хореографии. На современном этапе развития нашего общества резко обозначилась проблема бережного отношения к ее истокам, к традиционным формам национального искусства, их ценностям, ментальным ориентирам [33].

Казахский танец имеет древнейшие традиции, уникальный генезис, специфические особенности формирования и возрождения. Вместе с тем современное хореографическое образование в Казахстане требует разработки, совершенствования и внедрения инновационных методик в процесс обучения и подготовки национальных кадров в области хореографического искусства.

Мировая наука открыла и создала условия для общедоступного изучения уникальных явлений культуры различных этносов. Однако, анализ проблемы показал, что развитие научной мысли по изучению казахского танца, обозначилось в основном в аспектах генезиса и формирования. В условиях стремительного роста национального самосознания в обществе, пробуждения интереса к истории своего народа, его культурным ценностям, казахскому искусству необходима объективная оценка не только прошлого, но и настоящего. На современном этапе в Казахстане изучение традиционного искусства, в том числе и народной танцевальной культуры включены в государственные стандарты высшего профессионального образования.

Как показывает практика, специалисты по казахскому танцу востребованы во всех учреждениях культурно-досугового и социально-досугового типа, т.е. хореографических коллективах, областных и районных центрах народного творчества, концертных организациях. Казахская танцевальная культура в последнее время получила широкий резонанс в целом по республике – в каждом регионе и населенных пунктах страны функционируют профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы. Данный факт усиливает актуальность проблемы исследования.

Развитие танцевального искусства в Казахстане как целостного субъекта национальной культуры возможно при совмещении социологического, социально-психологического, культурологического, образовательного и иных аспектов научного анализа, ибо сами по себе разрозненные исследования принесут гораздо меньших результатов и будут менее рентабельны, чем интегральное, комплексное, педагогически ориентированное исследование.

В своей работе А.К. Кульбекова определяет ряд существующих противоречий между:

- несоответствием запросов общества в обеспечении специалистами-хореографами, способными решать профессиональные задачи образования и воспитания, и их наличия на местах в учреждениях культурно-досугового и социально-культурного профиля;

- острой потребностью в специалистах в области национальной хореографии в высшей школе и практикой учебно-воспитательного, социально-культурного процессов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана;

- новыми педагогическими технологиями, авторскими методиками преподавания и уровнем подготовки хореографов на местах;

- богатыми танцевальными традициями, уникальным генезисом национального танца и использованием их в учебном процессе вузов и учреждений культуры и искусств, качеством выпускаемой продукции и потребностями в специалистах в учреждениях культурно-досугового и социально-культурного типа [33].

Именно сегодня в образовательной системе Казахстана важно найти правильное решение в выработке научных концепций по развитию профессионального образования, активизации качественной подготовки профессиональных кадров, в том числе кадров в области хореографического искусства, формированию их профессионального мастерства в условиях вузов и учреждений культуры и искусств.

По словам А.К. Кульбековой, комплексный анализ культурных, экономических, политических проблем, характерных для современного Казахстана, позволил определить наиболее значимые направления в формировании эстетической и духовной культуры молодого поколения, а также методы и способы обучения и формирования профессиональных качеств у будущих хореографов в системе профессионального образования. Проведенный анализ выявил недостаточность изучения и применения в учебно-творческом процессе подлинно народных танцевальных традиций. Пересмотра и доработки требуют содержание, как некоторых учебных курсов, так и целостная организация учебно-творческого процесса в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана.

В настоящий момент наблюдается острая потребность в специалистах в области хореографического искусства и вместе с тем недостаточная профессиональная подготовка специалистов-хореографов, что оказывает отрицательное воздействие на развитие казахских танцевальных традиций в целом, затрудняет процесс интенсивного развития и совершенствования профессионального хореографического искусства в Казахстане [33].

Несмотря на то, что сегодня в Казахстане имеется целая сеть специализированных кафедр и факультетов, осуществляющих подготовку хореографов, проблемы обучения, дискуссии специалистов, недостаточный уровень профессионального мастерства хореографов наблюдаются ввиду неопределенной методики преподавания хореографических дисциплин, а также отсутствия целостного процесса по подготовке хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств.

Знания и образование представляются едва ли не самыми исследованными объектами многих наук. Однако, эта очевидная характеристика на самом деле таит в себе далеко не исчерпанный потенциал, что объясняется широким предметным полем данных знаний, умений и навыков обучающихся, спецификой каждого направления, каждой рассматриваемой специальности. Вместе с тем сегодня перед Школой

казахского танца в республике раскрывается широкая и далекая перспектива развития, дальнейшего совершенствования методик обучения и преподавания, подготовки высококвалифицированных национальных кадров и формирования профессионального мастерства будущих специалистов в условиях вузов и учреждений культуры и искусств [33].

Согласно исследованию А.К. Кульбековой, разработка и применение системного подхода в процессе формирования профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана представляется многоэтапным процессом, включающим в себя все составляющие его элементы (подсистемы) учебно-творческого процесса. Компонентный и структурный анализ системы формирования у студентов знаний, умений и навыков тесно связан с функциональным анализом общей подготовки хореографов, который имеет два аспекта: он предполагает раскрытие механизмов внутреннего и внешнего функционирования системы формирования высококвалифицированных кадров в области мирового хореографического искусства и национальной хореографии в Казахстане.

Системный подход к формированию профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана является мощным средством познания и методологической основой для решения практических задач по совершенствованию качества организации деятельности учреждений социально-культурного и культурно-досугового типа, а также повышения уровня профессионального хореографического искусства и хореографического образования в Казахстане [33].

Использование инноваций в системе хореографического образования в Казахстане способствует повышению качества образования специалистов в данной области.

Инновации являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. Инновационными методами являются

педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образовательной деятельности.

Качество образования в вузе – это комплексная характеристика процессов воспитания и обучения человека в системе высшей школы, удовлетворяющая потребности заинтересованных лиц и представляющая собой совокупность получаемых при этом результатов, но которые не включают в себя показатели ресурсов (например, денежных средств), используемых в этих процессах.

Профессиональная деятельность будущего специалиста в современном обществе предполагает профессиональную мобильность, творческую самореализацию, владение профессиональным общением, умение применять технологии, брать на себя ответственность за решение задач. Современному обществу необходимы такие работники в системе образования, которые способны не только видеть проблемы, но и продуктивно решать их.

По мнению Л.А. Колядиной, педагогический аспект повышения качества профессиональной подготовки студентов в вузе направлен на рассмотрение его как результата образовательного процесса, отвечающего запросам личности студента и социального заказа. Вузу необходимо готовить работников, подготовленных к творческой деятельности, способных к высокоинтенсивному труду, к осуществлению непрерывного профессионального образования. Это все говорит о новом подходе к профессиональной подготовке студентов, отказе от сведения этого процесса только – к усвоению знаний, умений и навыков, что обуславливает необходимость формирования у студентов профессиональных качеств, обеспечивающих успешное выполнение конкретных функций, связанных с будущей профессией [56].

Результатом качественного образования является подготовка специалистов, способных к эффективной профессиональной деятельности, к быстрой адаптации в современных условиях, владеющих технологиями в

своём направлении, умением использовать полученные ими знания при решении профессиональных задач [70].

Одна из важных задач, решение которой направлено на обеспечение улучшения качества подготовки специалистов в вузе – это оценка качества получаемого каждым образования, согласованная с системой научных знаний и профессиональных задач в выбранной специализации, а также оценка возможности изменения системы образования, обеспечивающей улучшение его качества. Поэтому возникает вопрос о том, какие условия необходимо создавать для повышения качества профессиональной подготовки будущих специалистов хореографов, какими критериями будет характеризоваться качество профессиональной подготовки студентов, они будут определены в педагогическом процессе.

Качество образования – это ориентация образования не только на усвоение обучающимися знаний, но и развитие познавательных и созидательных способностей; а также личной ответственности и опыта самостоятельной деятельности.

Сегодня наше государство нуждается в специалистах, способных постоянно обновлять свои знания, овладевать новыми навыками, умеющими не только искать рабочие места для себя, но и создавать их для других – это одна из задач соответствия высшего образования требованиям современности. И поэтому гарантировать достойное место в мировом сообществе может лишь высокое качество образования, соответствующая подготовка специалиста, отвечающая всем происходящим изменениям [58].

Сегодняшний переход в системе образования на новые стандарты требует переструктурировать и систему обеспечения качества подготовки специалистов, которая включает и процессы, и результаты качества образования, поэтому сегодня актуальны проблемы качества образования вузов.

Понятие «качество образования» в отечественной педагогике трактуется по-разному. Наиболее приемлемым является определение К.Н.

Мешалкиной, «качество – степень соответствия результатов учебно-воспитательного процесса, выраженных в характеристиках обученности и воспитанности, их социально обусловленному нормативному уровню». Ф. Махлупа подчеркивает, что исключительно особой является оценка качественных аспектов обучения, а также разработка механизма их отслеживания [61].

Качество также понимается как степень соответствия характеристик присущим объекту установленным требованиям. К сожалению, качество образования некоторые ученые понимают как контроль обученности, успеваемости. Однако качество образовательного процесса намного шире. Поэтому можно говорить о качестве образования как многокомпонентной системе, которая включает в себя:

- качество образования (качество цели, качество результата);
- качество содержания образования;
- качество образовательного процесса (качество педагога, качество обучающегося);
- качество управления.

Система качества подготовки конкурентоспособных специалистов в вузе осуществляется по следующим направлениям: трудоустройство и анализ востребованности выпускников на региональном рынке труда, качество среды жизни и деятельности студента, инфраструктура обеспечения качества образования; нормативно-правовая база обеспечения качества образовательного процесса; качество информационного и методического обеспечения процесса обучения; сам процесс обучения; компетентность профессорско-преподавательского состава; технологии и средства обеспечения качества образования; контроль результативности [61].

Существуют следующие факторы, непосредственно влияющие на качество образования в вузе:

- уровень содержания образования в современном вузе;

- содержания учебных курсов;
- уровень квалификации преподавателей вуза и обеспеченность учебного процесса специалистами соответствующего направления;
- научно-исследовательская деятельности вуза;
- использование результатов НИР в учебном процессе;
- развитие научных исследований учебного процесса;
- обеспеченность соответствующей литературой;
- внедрение инновационных технологий в процесс обучения;
- внедрение информационных технологий в учебный процесс;
- уровень организации производственных практик, а также ориентированность на работу образовательных организаций;
- сбалансированность графика учебного процесса;
- нормирование нагрузки преподавателей и студентов.

Важно отметить, что качество результатов деятельности вуза обеспечивается управлением качеством, как ключевым процессом вуза.

Сегодня много говорится о качестве образования любой образовательной организации, однако оно определяется не только его содержанием. Сейчас как никогда качество и результативность образования зависят, прежде всего, от процесса качества взаимодействия, взаимоотношений и взаимосвязей, которые разворачиваются внутри него.

Перед образованием на сегодняшнем этапе развития нашего общества стоит сложная задача: найти необходимый путь трансформации образования в соответствии с европейскими стандартами, не потеряв при этом своих достоинств и самобытности, аутентичного пути развития.

Обеспечение современного уровня содержания образования является главной составляющей качества высшего образования, соответствующего государственным и международным стандартам.

Решение данной проблемы связано с системой контроля качества образования в вузе, их соответствие современному состоянию развития общества, науки [70].

Повышение качества образования – одна из основных задач современных вузов. Качество образования – важный показатель деятельности образовательных организаций во все времена. Однако образование меняется, и появляется необходимость постоянного переосмысления целей и задач в новом контексте.

Качество образования – это степень удовлетворенности ожиданий различных участников образовательного процесса: учащихся и их семей, педагогического коллектива, организаций, с которыми сотрудничает образовательное учреждение для достижения результата.

Качество образования – это также востребованность полученных знаний для достижения успешности выпускника.

Качество образования повышается при внедрении инновационных технологий, новых подходов, уточнении критериев оценки качества образования, критериев качества полученных знаний [26].

Повышение качества образования – одна из основных задач образовательных учреждений. Качество образования отражается не только в сформированности у обучающихся знаний, умений и владений, опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности, но и их гражданственности, правового самосознания, российской идентичности, духовности, способности адаптироваться в изменяющихся социально-экономических условиях и самосовершенствоваться в процессе своей жизнедеятельности.

Выпускник вуза по завершении обучения должен обладать всеми компетенциями, перечисленными в образовательной программе, соответствующими профилю подготовки и запросам общества и работодателя и позволяющими ему успешно осуществлять свою дальнейшую профессиональную деятельность.

Применение инноваций в образовательном процессе Казахской национальной академии хореографии способствует устойчивому развитию

учебно-творческого процесса, повышению качества образования и подготовке высокопрофессиональных кадров.

Инновационная образовательная технология – это методика организации учебно-воспитательной деятельности, предполагающая применение каких-то новых или качественное усовершенствование существующих приемов и средств для повышения эффективности образовательного процесса и создание условий учебно-воспитательной деятельности, максимально отвечающих текущим тенденциям социально-экономического развития общества.

Любая инновационная технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования была проанализирована деятельность Республиканского Государственного Предприятия на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» г. Астаны Республики Казахстан. Казахская национальная академия хореографии – первое высшее учебное заведение в Центральной Азии с полным циклом многоуровневого профессионального хореографического образования. В вузе взаимодействуют традиционные методы обучения классическим дисциплинам, апробируются и внедряются инновационные технологии, а также авторские методики обучения национальной хореографии. Было выявлено, что вуз отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемыми к образовательным учреждениям такого уровня, и качество образования соответствует международным стандартам.

Анализ результатов исследования показал, что применение инновационных педагогических методов в преподавании хореографии позволяет достичь следующих целей: расширение диапазона получаемой

учащимися информации за счет внедрения в учебный процесс более широкого спектра учебного материала; формирование устойчивых знаний и навыков и их успешное применение на практике; рост мотивации учащихся за счет внедрения в процесс обучения хореографическому искусству учебного материала отличного от традиционного, более интересного и насыщенного, основанного на тесной связи теории с практикой.

Инновации являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. Инновационными методами являются педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образовательной деятельности.

Применение инноваций в образовательном процессе Казахской национальной академии хореографии способствует устойчивому развитию учебно-творческого процесса, повышению качества образования, подготовке высокопрофессиональных кадров и активному сотрудничеству с ведущими мировыми образовательными хореографическими учреждениями во благо развития искусства Казахстана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в изучении особенностей использования инноваций в системе хореографического образования Казахстана.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую и профессиональную литературу и передовой опыт по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- проанализировать возможности и результативность внедрения инноваций в систему хореографического образования;
- верифицировать полученные результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Применение педагогических технологий в образовательном процессе изучали А.А. Зайцев, И.А. Колесникова, С.Н. Лысенкова, М.Ю. Олешков, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко, А.С. Чернов и др.

Вопросами инновационных педагогических технологий занимались такие ученые и педагоги, как: В.И. Андреев, Г.М. Клочкова, К.К. Колин, И.П. Подласый, В.Д. Симоненко, В.А. Слостёнин, В.В. Шапкин и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: инновация, технология, инновационные технологии.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания хореографии мы можем сделать следующие выводы.

Всестороннее развитие и воспитание личности сегодня является первостепенной задачей, стоящей перед педагогикой. Внедрение

инновационных методик в образовании призвано улучшить результаты обучения. Несовершенство и косность образовательной системы осложняет освоение нового, что чувствительно тормозит процесс. Тем не менее инновационные технологии в образовании остаются действенным козырем государства, ставящего задачу повысить уровень жизни граждан и способствовать экономическому развитию страны. Инновационные процессы в современном образовании важны для развития образовательной среды сегодня и в перспективе [27].

Развитие системы высшего и среднего образования требует от педагогической науки и практики изучения и внедрения современных технологий и новых методов обучения детей и молодежи. Основным признаком инновации является способность влиять на общий уровень профессиональной деятельности педагога, расширять инновационные возможности образования в учебном заведении и регионе. Инновации в образовании – это процесс создания, внедрения и распространения в образовательной практике новых идей, средств, педагогических и управленческих технологий, в результате которых повышаются показатели достижений структурных компонентов образования, происходит переход системы в качественно иное состояние.

Очевидно, что проблемы обучения, воспитания, развития детей и молодежи могут быть успешно решены только при постоянном совершенствовании системы образования на основе научных принципов, высокого уровня профессионализма педагогов, повышение их квалификации, модификации современных подходов к организации педагогического процесса.

Одним из путей повышения эффективности системы образования является внедрение в практику инноваций. Внедрение инноваций в сферу образования – это сложный процесс, предполагающий постепенное обновление и совершенствование содержания, методов, средств,

педагогических технологий, что, безусловно, влияет на качество педагогического процесса [30].

Сегодня вузы Казахстана широко используют современные технологии обучения, к которым относятся компьютерные технологии, интерактивные технологии, дистанционное обучение, экспериментальные методики и другие методы совершенствования учебного процесса по подготовке кадров. Переход Казахстана к рыночным отношениям, сопровождающийся формированием республиканского рынка труда, обусловил новые требования к образовательным и социально-культурным услугам, к подготовке конкурентоспособных, востребованных специалистов-хореографов.

Все это предполагает глубокие качественные изменения всей системы хореографического образования, совершенствования деятельности учреждений культуры и искусств, их стратегии, целей, приоритетных задач и функций. В связи с этим подготовка высококвалифицированных кадров в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана требует новых подходов к организации учебного процесса по подготовке хореографов. Вместе с тем образовательный процесс по подготовке специалистов-хореографов в Казахстане сегодня активно развивается и совершенствуется [33].

Инновационные технологии в образовании позволяют регулировать обучение, направлять его в нужное русло. Инновационные методы обучения способствуют развитию познавательного интереса учащихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать.

Осмысливая и обрабатывая полученные знания, учащиеся приобретают навыки применения их на практике, получают опыт общения. Бесспорно, инновационные методы обучения имеют преимущества перед традиционными, ведь они способствуют развитию обучающегося, учат его самостоятельности в познании и принятии решений [17].

Современные условия жизни предъявляют новые требования к человеку. Очень важно адаптировать систему образования под актуальные задачи. Внедрение инноваций в образовательный процесс – это самое важное, что на данный момент должно делать государство, и начинать нужно со школы. Мир меняется и технический прогресс не стоит на месте, нужен новый подход, чтобы подрастающее поколение было готово ко всем изменениям, которые сейчас происходят в обществе.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступила Казахская национальная академия хореографии г. Астаны Республики Казахстан.

В ходе нашего исследования была проанализирована деятельность Республиканского Государственного Предприятия на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» г. Астаны Республики Казахстан. Казахская национальная академия хореографии – первое высшее учебное заведение в Центральной Азии с полным циклом многоуровневого профессионального хореографического образования. В вузе взаимодействуют традиционные методы обучения классическим дисциплинам, апробируются и внедряются инновационные технологии, а также авторские методики обучения национальной хореографии. Было выявлено, что вуз отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемыми к образовательным учреждениям такого уровня, и качество образования соответствует международным стандартам.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что применение инновационных педагогических методов в преподавании хореографии позволяет достичь следующих целей: расширение диапазона получаемой учащимися информации за счет внедрения в учебный процесс более широкого спектра учебного материала; формирование устойчивых знаний и навыков и их успешное применение на практике; рост мотивации учащихся за счет внедрения в процесс обучения хореографическому искусству

учебного материала отличного от традиционного, более интересного и насыщенного, основанного на тесной связи теории с практикой.

Инновации являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. Инновационными методами являются педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образовательной деятельности.

Применение инноваций в образовательном процессе Казахской национальной академии хореографии способствует устойчивому развитию учебно-творческого процесса, повышению качества образования, подготовке высокопрофессиональных кадров и активному сотрудничеству с ведущими мировыми образовательными хореографическими учреждениями во благо развития искусства Казахстана.

В подробном анализе существующих инновационных педагогических технологий и их интеграция с традиционными методами в системе хореографического образования Казахстана заключается теоретическая новизна исследования.

В универсальности полученных результатов и возможности их дальнейших трансформации и модернизации с учетом новых научных и практических данных в области педагогики, психологии, физиологии и хореографии заключается практическая значимость.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что инновации возможно эффективно внедрить в систему хореографического образования и комплексное использование инновационных технологий с учетом специфики системы образования Республики Казахстан будет способствовать эффективной подготовке студентов-хореографов и повышению качества образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдыманапов С.А. Инновационные процессы в высшей школе Казахстана. – Алматы: Мектеп, 2002. – 186 с.
2. Абиров Д.Т. Казахские народные танцы / Д.Т. Абиров, А.М. Исмаилов. – 2-е изд.– Алма-Ата: Онер, 1984. – 160 с.
- 3.
4. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе / Н.А. Алексеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 332 с. – ISBN 5-222-09004-3.
5. Алиев Д.Р. Использование современных образовательных технологий в образовательной деятельности. – URL: http://www.xn--3-9sbajarn6b.xn--p1ai/index.php?option=com_content&view=article&id=820&Itemid=117 (дата обращения: 12.08.2022).
6. Андреев В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости : монография / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2015. – 286 с. – ISBN 978-5-93962-690-3.
7. Аникушина Е.А. Инновационные образовательные технологии и активные методы обучения / Е.А. Аникушина, О.С. Бобина и др. – Томск: В-Спектр, 2015. – 212 с. – ISBN 978-5-91191-177-9.
8. Аюханов Б.Г. Мой балет. – Алма-Ата: Онер, 1988. – 213 с.
9. Аюханов Б.Г. Биография чувств. – Алматы: Фонд «Сорос–Казахстан», 2001. – 186 с.
10. Балтабаева М.Х. Педагог – студент: обратная связь. – Алматы: Эрекет-принт, 1998. – 139 с.
11. Беспалько В.И. Слагаемые педагогической технологии. – Москва: Просвещение, 1987. – 235 с.
12. Бондаренко О.В. Современные инновационные технологии в образовании. – URL: https://sites.google.com/a/shko.la/ejrono_1/vypuski-

zurnala/vypusk-16-sentabr-2012/innovacii-poiski-i-issledovania/sovremennye-innovacionnye-tehnologii-v-obrazovanii (дата обращения: 13.08.2022).

13. Буксикова О.Б. Традиционные и инновационные подходы к обучению специалистов в области хореографического искусства в ВУЗЕ культуры и искусств / О.Б. Буксикова // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. – Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2014. – № 1. – С. 70–73.

14. Бухвостова Л.В., Щекотихина С. А. Композиция и постановка танца / учебное пособие – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002. – 160 с.

15. Виноградов О.М. Моя система балетного образования /Вашингтонская балетная академия. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское управление повышения квалификации, 2010. – 32 с.

16. Володченков Р.Г. Творческие принципы балетмейстеров советской хореодрамы (на примере спектаклей хореографов поколения 1960–80-х годов) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015. – Т. 17, № 1. – С. 243–249.

17. Габбасова Л.З. Инновационные технологии в образовательном процессе / Л.З. Габбасова // Инновационные педагогические технологии : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань : Бук, 2016. – С. 61–63. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/207/11108/> (дата обращения: 14.05.2022).

18. Гатауов Т.Т. Тенденции развития казахстанского хореографического образования. – Вестник Евразийского Национального Университета им. Л.Н. Гумилева. Педагогика. Психология. Серия педагогика. Психология. Социология. – 2018. – №1 (122). – С. 98–102.

19. Гребенюк О.С. Общие основы педагогики : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология» / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. – М. : ВЛАДОС, 2003 (ОАО Тип. № 9). – 160 с. – ISBN 5-305-00043-2 (в обл.).

20. Гребенюк О.С. Педагогические технологии и инновации. – М., ВЛАДОС, 2004. – 124 с.
21. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – Москва: «Просвещение», 1978. – 233 с.
22. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – Москва: Искусство, 1976. – 351 с.
23. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – Москва: Искусство, 1954. – 431 с.
24. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983. – 237 с.
25. Иванченко И.В. Проблема повышения качества образования в вузе / И.В. Иванченко // Молодой ученый. – 2016. – № 5.1 (109.1). – С. 18-21. – URL: <https://moluch.ru/archive/109/26315/> (дата обращения: 17.11.2022).
26. Инновации в образовании: структура, проблемы, мировой опыт. – URL: <https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsii-v-obrazovanii> (дата обращения: 13.02.2022).
27. Калмыков А.А. Системный анализ образовательных технологий / А.А. Калмыков. – Пермь : Изд-во Перм. ун-та, 2002. – 160 с. – ISBN 5-8241-0295-3.
28. Клочкова Г.М. Инновационные процессы в образовании : электронное учебно-методическое пособие / Г.М. Клочкова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Тольяттинский гос. ун-т, Гуманитарно-пед. ин-т, Каф. «Дошкольная педагогика и психология». – Тольятти : ТГУ, 2015. – ISBN 978-5-8259-0845-8.
29. Кондратьев С.С. Инновации в современном образовании / С.С. Кондратьев. // Молодой ученый. – 2021. – № 4 (346). – С. 346–347. – URL: <https://moluch.ru/archive/346/77841/> (дата обращения: 13.05.2022).
30. Кондыбаева Ж.К. Технология развивающего обучения, используемая на уроках хореографии. Развитие компетентности ребенка. – URL: <http://music-art.3dn.ru/publ/> (дата обращения: 17.09.2022).

31. Кузьмина Н.В. Акмеологическая теория повышения качества подготовки специалистов образования : [микроформа] : Монография / Н.В. Кузьмина (Головко-Гаршина). – М. : РГБ, 2004. – Оригинал: М. : Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов, 2001. – 144 с. – ISBN 5-7563-0199-2.
32. Кульбекова А.К. Формирование профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств в Республике Казахстан: дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.05. / Кульбекова Айгуль Кенесовна. – Москва, 2009. – 444 с.
33. Кульбекова А.К. Педагогика профессионального хореографического образования. Монография. – Астана, 2016. – 296 с.
34. Кусанова А.Е. Об основных принципах современного режиссерского искусства // «Хабаршы» КазНацЖенПУ. – 2019. – № 4 (80). – С. 327–330.
35. Левина М.М. Основные технологии профессионального педагогического образования / М.М. Левина. – Минск, 1998. – 27 с.
36. Ледер В.Н. Инновационные образовательные технологии в преподавании классического танца. – URL: www.srcart.ru/metodicheskaya-rabota/uchastie...v.../Ледерер%20В.Н..doc (дата обращения: 12.10.2022).
37. Мухина С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении / С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 379 с.
38. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы / Ю.Р. Мярина // Вестник Якутского хореографического училища им. А. В. Посельских. – Якутия, 2010. – № 10. – С. 24–25.
39. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в школе / И.В. Никишина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 220 с.
40. Николаева Л.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2008. – 129 с.

41. Николаева Л.А. Внедрение современных технологий в процесс обучения режиссёров-хореографов в вузах Казахстана / Л.А. Николаева, А.Е. Кусанова // Central Asian Journal of Art Studies Volume 5. – 2020. – № 4. – С. 125–138.
42. Николаева Л.А. История балетной педагогики Казахстана. – Алматы: Типография Казгосженпу, 2012. – 207 с.
43. Николаева Л.А. Казакстан балет педагогика сынын тарихы. – Алматы: типография 52, 2017. – 155 с.
44. Николаева Л.А. Этапы развития хореографического образования в Казахстане. – Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». – 2012. – № 2 (36). – С. 9–12.
45. Новиков А.М. Постиндустриальное образование : публицистическая полемическая монография / А.М. Новиков. – Москва : Эгвес, 2008. – 135 с. – ISBN 5-85449-105-2.
46. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / под ред. Е. С. Полат. – М. : Академия, 2009. – 268 с. – ISBN 978-5-7695-6156-6.
47. Официальный сайт Казахской национальной академии хореографии. – URL: <https://balletacademy.edu.kz/ru/home-ru/> (дата обращения: 18.09.2022).
48. Пальтов А.Е. Инновационные образовательные технологии: Учебное пособие. – Владим. Гос. ун-т им. А.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018. – 119 с.
49. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студентов вузов / А.П. Панфилова. – М.: Академия, 2017. – 192 с.
50. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б. М. Бим-Бад. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
51. Подласый И.П. Педагогика : Новый курс : В 2 кн. : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / И.П. Подласый. – М. : Владос,

2000. – 255 с. – ISBN 5-691-00176-0.

52. Попов Р.С. Хореографическое искусство как объект научного исследования / Р.С. Попов // Теория и практика управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные и психологические проблемы / Сборник научных трудов. – СПб: БПА, 2018. – 408 с.

53. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Сб. науч. ст. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2012. – 126 с.

54. Профессиональная компетентность преподавателя хореографа детского танцевального коллектива. – URL: <http://дипкур.рф/?p=7632> (дата обращения: 13.03 2022).

55. Пузанков Д. Взгляд на развитие системы высшего профессионального образования / Д. Пузанков, И. Федоров, В. Шадриков // Высшее образование в России. – 2004. – № 9. – С. 14–18.

56. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2016. – 80 с.

57. Радионова Н.Ф. Компетентностный подход в педагогическом образовании / Н.Ф. Радионова, А.Л. Тряпицына // Электронный научный журнал «Вестник Омского государственного педагогического университета». – Омск, 2006.

58. Рахимов А.С. Мастерство режиссера. – Алматы: Онер, 2015. – 167 с. ISBN 978-601-265-210-9.

59. Рудницкая О.П. Педагогика: общая и художественная / О.П. Рудницкая. – Москва, 2002. – 270 с.

60. Рысбаев И.И. Формирование профессионально-педагогической направленности будущих педагогов-психологов в студенческом коллективе : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Магнитог. гос. ун-т. – Магнитогорск, 2006. – 21 с.

61. Самоволикова Т.Л. Инновационные технологии обучения детей в хореографическом коллективе. – URL: school93.tgl.ru (дата обращения:

17.07.2022).

62. Саранов А.М. Функции методологии педагогики в инновационном поиске развивающейся школы / Методологические и мировоззренческие основы научно-исследовательской деятельности: Сб. науч. тр. – Волгоград: Перемена, 1998. – С. 226–234.

63. Сегеда С.М. Обобщение педагогического опыта «Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства». – URL: <http://adshi.muzkult.ru/img/upload/2763/documents/segeda.pdf> (дата обращения: 20.09.2022).

64. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – С. 14–15.

65. Селевко Г.К. Технологии развивающего образования / Г.К. Селевко. – М. : НИИ шк. технологий, 2005. – 185 с. – ISBN 5-87953-202-X (в обл.).

66. Слостёнин В.А. Педагогика: инновационная деятельность. / В. А. Слостёнин, Л. С. Подымова. – М., 1997. – С. 66–72.

67. Соболев В.А. Инновационные подходы в обучении хореографическому искусству. – URL: <http://docplayer.ru/30590069-V-a-sobol-innovacionnye-podhody-v-obuchenii-horeograficheskomu-iskusstvu.html> (дата обращения: 22.08.2022).

68. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. – 496 с. – ISBN 5-8114-0591-X.

69. Татур Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста. // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 3 – С. 20–28.

70. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч.-практ. конференции г. Орёл 24-28 марта 2009 г. – Орёл: ОГИИК; ПФ «Оперативная полиграфия», 2009. – 113 с.

71. Туткибаева Г.У. Искусство балетмейстера / учебное пособие. – Алматы: Типография КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2005. – 67 с.
72. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения / [Предисл. проф. д-ра пед. наук В.Я. Струминского, с. 5–32]. – Москва : Просвещение, 1968. – 557 с.
73. Фасхиева Л.Р. Инновационные методы обучения на уроках хореографии / Л.Р. Фасхиева // Тенденции и пути развития хореографического искусства в условиях стандартизации системы образования: Материалы республиканского семинара от 14 ноября 2015 года. – Набережные Челны, 2015. – 88 с.
74. Фомкин А.В. Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности Танцевальной Ея Императорского Величества школы – Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой): Дис...канд. пед наук. – Спб, 2009. – 213 с.
75. Фролова А.В. Мультимедиа как инновационные технологии в обучении школьников хореографии. – URL: <https://solncesvet.ru> (дата обращения: 25.09.2022).
76. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца. – URL: http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_individual_approach (дата обращения: 04.06.2022).
77. Хореографы Казахстана. Иллюстрированный информационный справочник. (1934-2012 гг.) // под общей ред. Д.Т. Накипова. – Алматы: «SK-print», 2012. – 2004 с.
78. Цыркун И.И. Педагогическая инноватика: научно-методическое пособие / И.И. Цыркун. – Минск: БГПУ, 2016. – 136 с.
79. Школа большого балета / под ред. Жданова Л. – М.: изд.-во «Планета», 1974. – 186 с.
80. Butterworth J., Wildschut L. Contemporary choreography: A critical reader. Brussel: Routledge, 2017. – 86 pp.
81. Febvre M. Danse contemporaine et theatralite. – Paris: Chiron, 2015.

– 93 pp.

82. Fretard D. Bourier – Obadia: «L’effraction du silence». – P.: Plume, 2014.

83. Katerina el Raheb, Marina Stergiou, Akrivi Katifori, Yannis Ioannidis. Dance interactive learning systems: a study on interaction workflow and teaching approaches /Article in ACM Computing Surveys / 18.09.2018.

84. Noortje Janssen, Miriam Knoef, Ard W. Lazonder. Technological and pedagogical support for preservice teachers’ lesson planning / technology, Pedagogy and education / Routledge, Taylor and Francis Group, 10.02.2019.

85. Robinson J. L’aventure de la Danse moderne en France 1920-1970. – Paris: Bouge, 2015. – № 3. – 84 c.

86. Seralu Sh. Tleubayev, Aigul K. Kulbekova Balzhan S. Tleubayeva. «The ethnogenesis of the Kazakh dance», Servido de avuda de la revista Opcion, 2018, Vol. 34, Num. 87–2, pp. 338–354.

87. Silber K. H. & Foshay W. R., Handbook of Improving Performance in the Workplace, Instructional Design and Training Delivery, John Wiley & Sons, 2009. – 413 p.