



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Модель профессионального развития педагога-хореографа»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

92,03 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 10 » 01 2023 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст

Альмурзина Самал Айбековна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА- ХОРЕОГРАФА..... | 9 |
| 1.1 Специфика профессиональной деятельности педагога- хореографа..... | 9 |
| 1.2 Профессиональное развитие педагога-хореографа в современных условиях..... | 23 |
| 1.3 Разработка модели профессионального развития будущего педагога-хореографа в системе педагогического образования..... | 32 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА..... | 38 |
| 2.1 Описание базы и методов исследования..... | 38 |
| 2.2 Реализация модели профессионального развития педагога- хореографа..... | 41 |
| 2.3 Итоги исследования..... | 48 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 64 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 66 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Диагностический инструментарий | 73 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Примеры диагностических карт | 84 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На сегодняшний день вопрос реформирования профессиональной подготовки педагога-хореографа является актуальным. Это связано с изменением педагогических подходов и технологий в системе среднего профессионального образования, в высшей школе, которая должна уделять внимание, прежде всего, формированию профессионально значимых качеств выпускников, расширению их видения художественного мира и развитию общей культуры хореографии.

Профессиональное развитие педагогов-хореографов – сложный, длительный процесс, представляющий собой процесс формирования общепедагогических и специальных навыков, усвоения методик обучения дисциплин общегуманитарного и хореографического циклов. Это говорит о необходимости комплексной подготовки будущего специалиста в системе педагогического образования, что требует системного и целенаправленного подхода.

Обязательными требованиями к любой форме организации учебно-познавательной деятельности обучающихся являются: соответствие содержанию программы и логике изучения дисциплины, соответствие целям и задачам реализации воспитательно-образовательной и воспитательно-развивающей функции в процесс усвоения знаний, формирование у учащихся умения работать самостоятельно, развитие их личностных качеств. Комплексная профессиональная подготовка создает возможности для развития и совершенствования знаний, умений и навыков профессиональной деятельности, что, в свою очередь, предполагает разработку модели профессионального развития педагога-хореографа.

Отправной точкой создания модели профессионального развития педагога-хореографа является уточнение системы компетенций, учитывающей требования личности, общества и государства,

определяющей характеристики общечеловеческих и специфических аспектов модели хореографического образования в ближайшем будущем.

Система компетенций выпускников должна определять структуру и содержание основных образовательных программ: перечень и объем изучения общепрофессиональных и специальных профессиональных дисциплин, условия и направления практики, формы итоговой государственной аттестации. Правильно сформулированная модель развития профессионального педагога-хореографа позволит сохранить уникальный опыт подготовки специалиста в области педагогическо-хореографической культуры с учетом специфики данного вида образования и обоснования необходимости инноваций. В связи с этим педагогическое хореографическое сообщество нуждается в развитой структуре профессиональной модели выпускника.

Проблема исследования определяется необходимостью разрешения противоречий практической и теоретической направленности в требованиях общественного заказа, связанных, прежде всего, с качеством профессионального развития педагогов-хореографов, профессиональной компетентностью личности педагогов-хореографов и недостаточной разработанностью и реализацией практики образовательной деятельности с использованием современных педагогических технологий.

Цель исследования. Провести теоретико-методологический анализ профессионального развития педагога-хореографа и разработать модель профессионального развития педагога-хореографа.

В связи с вышеуказанной целью, были поставлены задачи:

1. Рассмотреть профессиональную педагогическую деятельность педагога-хореографа.
2. Изучить пути профессионального развития педагога-хореографа в современных условиях.
3. Определить методические основы профессионального развития будущих педагогов-хореографов.

4. Разработать модель профессионального развития педагога-хореографа в системе педагогического образования.

5. Провести опытно-экспериментальную работу по оценке уровня профессионального развития будущих педагогов-хореографов.

Объект исследования: процесс профессионального развития педагогов-хореографов.

Предмет исследования: модель профессионального развития педагога-хореографа.

Гипотеза исследования включает ряд предположений:

1. Профессиональное развитие педагога-хореографа, может быть успешно осуществлено, если в качестве теоретико-методической основы выступит соединение системно-деятельностного, компетентностного подходов и принципов: деятельности, системности, непрерывности, целостности, психологической комфортности, вариативности творчества.

2. Успешность реализации педагогической модели зависит от инвариантной и вариативной составляющей профессионального образования, а также педагогических условий и форм организации образовательного процесса.

3. Результатом внедрения педагогической модели будет высокий уровень развития профессиональной и творческо-хореографической компетенции студентов.

Методологическую основу исследования составили работы отечественных и зарубежных ученых. Следует отметить, что в современной научной литературе с философской точки зрения в основу исследования легли идеи о тесной взаимосвязи духовных и материальных явлений, неразрывная связь между принципами объективности и субъективности.

Огромную роль в исследовании профессионального развития педагога-хореографа сыграли труды: Авраменко К.Б., Сенюк А.Н., Бочкарева Н.И., Буланкина М.К., Варин Э.А, Вагнер П.А., Васильева Т.Г.,

Ершова О.В, Жукенова СБ., Кабурнеева Е.О., Калинина Е.А., Мельникова Е.П., Нилов В.Н., Русинова С. А., Макарова В. Г., Шукирова А. У.

Рассмотрение методической стороны в профессиональном развитии будущих педагогов-хореографов отражено в работах Байбородовой Л.В., Гутковской С., Давыдова В.П., Касимановой Л.А., Кульбековой А.К., Чекалиной А.А.

Для изучения модели профессионального развития будущего педагога-хореографа в системе педагогического образования мы проанализировали труды таких авторов, как: Андрощук Л.М., Махрова Э.В., Филановская Т.А., Чурашов А.Г., Юнусова Е.Б., Юрьева М.Н.

В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, автор использовал следующие методы:

– теоретические: изучение и анализ литературы и других источников по теме исследования, историко-аналитический метод, сравнительный анализ различных педагогических технологий, обобщение, моделирование;

– эмпирические: изучение педагогического и творческого опыта, метод включенного педагогического наблюдения, опросные методы (беседа, интервью, анкетирование), метод проектирования, диагностический метод.

В рамках нашей работы мы постарались исследовать особенности профессионального развития педагогов-хореографов на этапе профессиональной подготовки хореографов в средних учебных заведениях.

База исследования: ГККП «Актюбинский музыкальный колледж им. А. Жубанова, студенты 1-3 курсов отделения «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «Педагог – организатор досуга, руководитель танцевального коллектива».

Апробация результатов исследования:

Статья «.....»

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что рассмотрены закономерности процесса подготовки будущих педагогов-хореографов, изучены теоретико-методические основы профессиональной компетентности и ее развития будущих педагогов-хореографов.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью применения модели профессионального развития педагогов-хореографов на этапе профессионального обучения в качестве основы для проектирования педагогического процесса, направленного на совершенствование процесса формирования профессионально значимых компетенций студентов хореографов, а также возможность использования выводов и обобщений по применению данной модели в практике работы педагогов профессиональных учебных заведений в области хореографического искусства.

Этапы исследования:

На первом этапе изучалась степень исследования проблемы в психолого-педагогической литературе, анализировались основные понятия, формулировались методологические положения, разрабатывалась методика проведения экспериментальной работы, подбирались методический инструментарий.

На втором этапе проводился констатирующий эксперимент, разрабатывалось содержание формирующего этапа экспериментальной работы.

На третьем этапе в рамках формирующего эксперимента внедрялась педагогическое моделирование профессиональным развитием педагогов-хореографов на этапе профессиональной подготовки, проводился контрольный этап экспериментальной работы.

На четвёртом этапе проводились обработка и анализ полученных данных, оформление результатов исследования.

Положения, выносимые на защиту:

1. Профессиональная подготовка педагогов-хореографов зависит от: учебно-образовательного процесса колледжа, педагогических условий образовательного процесса, а также сформированности профессиональной компетенции, отражающая знаневые компоненты танцевальных, методических и музыкальных основ хореографического искусства, анатомо-физиологических и психолого-педагогических особенностей; в развитости специфических физических, этических, моральных и творческих качеств личности деятельности.

2. В ходе работы были отобраны подходы, приемы и средства, позволившую разработать педагогическую модель профессионального развития педагога-хореографа на этапе профессионального обучения.

3. Определена целесообразность внедрения, применения педагогической модели, что отмечает высокий уровень развития профессиональной, творческо-хореографической компетенции студентов

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, библиографического списка, состоящего из 50 источников и приложений. Работа изложена на 73 страницах, содержит 9 таблиц и 15 рисунков.

Во введении обозначены актуальность темы работы, определены цели, объект, предмет, гипотеза исследования, сформулирована научная новизна и практическая значимость, показаны данные об апробации.

Первая глава содержит научно-теоретические и методические основы модели профессионального развития педагога-хореографа в современных условиях.

Вторая глава содержит опытно-экспериментальное исследование по разработке и реализации модели профессионального развития педагога-хореографа в условиях среднего специального образования.

В заключении изложены основные выводы по проведенному исследованию.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

1.1 Специфика профессиональной деятельности педагога-хореографа

Хореограф – это человек, который руководит танцами или преподает их. Специалист-хореограф может заниматься постановкой и преподаванием всех существующих видов танцев: бальных танцев, балета, народных и национальных танцев, современных танцев, фигурного катания и танцев на льду, театральных постановок, художественной гимнастики. А также, профессия хореографа помимо обучения танцам, постановки и разработки новых спектаклей включает еще и большое количество организационных и административных функций. Успешная постановка требует большого взаимодействия с визажистами, художниками по костюмам, режиссерами, декораторами, художниками, светом и конечно много работы с самими хореографами. В свою очередь, профессиональные хореографы могут осуществлять свою профессиональную деятельность в таких областях, как: образование, культура, КДР [12].

Профессия хореографа понятие довольно широкое, это может быть и танцор в составе танцевального коллектива, и постановщик танцев, и хореограф, постановщик балетных постановок. Профессия хореографа очень востребована. Это могут быть ансамбли народного танца, студии бального танца, студии эстрадного танца, студии классической хореографии. Профессиональный хореограф совмещает в своей работе функции педагога, воспитателя и хореографа. Хореограф проводит занятия, знакомит учащихся с основами хореографии, демонстрирует движения, помогает отработать технику и улучшить мастерство. Хореограф создает художественную концепцию композиции и танцевальной аранжировки. В его обязанности также входит подбор

музыки и костюмов. Человек, выбравший профессию хореографа, должен быть в отличной физической форме и иметь хорошую хореографическую подготовку [39].

Профессия хореографа связана с большими эмоциональными и ежедневными физическими нагрузками. Чтобы добиться успеха в такой сложной профессии, нужно обладать рядом качеств. Помимо природной артистичности художественного вкуса, коммуникабельности, доброжелательности и высокой энергичности необходимы также такие качества, как сила воли, терпение и самообладание. Профессия хореографа требует знания теории и истории музыки, сценографии и костюмов. Кроме того, профессиональный хореограф должен хорошо разбираться в вопросах педагогики, физиологии, психологии и анатомии. Хореограф должен быть эрудирован в широком круге вопросов [7].

Профессия хореографа – это сфера, которая требует постоянного обучения и повышения квалификации. Хореография – настолько широкая и обширная отрасль, что изучать ее приходится всю жизнь. Она сама играет особую роль в формировании и развитии индивидуально-функциональных структур личности учителя как одного из важнейших условий проявления всех внешних и внутренних воздействий на человека. При этом, чем более развита личность, ее основные регулятивные структуры системы ценностей, потребностей, интересов, целей, уровня и типа самооценки, способностей, установок и т. д., особенности влияния образовательных и развивающих факторов на него [21].

Важной особенностью будущих педагогов-хореографов является педагогическая среда, то есть создание внутреннего климата для осуществления педагогической деятельности. Л. Ф. Сельмидис выделила основные компоненты каркаса готовности педагогической установки к рефлексии саморазвития и достижения успеха. Чем выше сформировано отношение к саморазвитию, тем более выражена направленность хореографов на педагогическую деятельность, происходит формирование

адекватной оценки возможностей человека, где главной ценностью является развитие потребности и способности выйти за рамки усвоенного, усвоенного умения самостоятельно реализовать творческий потенциал.

Личность, способная к саморазвитию, достигает значительных успехов в деятельности, являющейся для нее предметом самовыражения, получает удовлетворение от жизни, в том числе и профессиональной, открыта к изменениям и новому жизненному опыту.

Выделим основные виды профессиональной компетенции с учетом специфики деятельности хореографа (Таблица 1).

Таблица 1 – Виды профессиональной компетенции

| | Виды | Характеристика |
|---|-------------------------------|---|
| 1 | Специальная компетентность | это владение на оптимальном уровне методикой преподавания хореографических дисциплин, методикой работы с творческим коллективом, умением проектировать его профессиональное развитие. |
| 2 | Социальная компетентность | это владение социальными знаниями, служащими руководством к действию в профессиональной инновационной деятельности. Умелое использование профессиональных коммуникативных приемов социальной ответственности за результаты педагогического труда. |
| 3 | Личностная компетентность | владение способами самовыражения и позиционирования, умение противостоять стрессовым ситуациям. |
| 4 | Индивидуальная компетентность | это владение методами самообразования и личностного развития, подготовка к профессиональному росту, умение выстраивать индивидуальную перспективу профессионального развития. |

Стоит отметить, что профессиональная педагогическая деятельность хореографа и качества его личности взаимосвязаны. В структуре этой деятельности личностные качества выступают как:

- к субъектам деятельности как части ее содержания;
- с целью деятельности как исходного, так и достигнутого уровня;
- по результату деятельности в виде плановых и фактических показателей;
- на способ работы как средство индивидуализации.

Технологизация профессионально-педагогической деятельности хореографа предполагает уточнение понятий: профессия хореографа,

вхождение в профессию, оптимальные качества личности педагога-хореографа и др. Профессия хореограф имеет свои значения и признаки (таблица 2).

Таблица 2 – Значения и признаки профессии хореографа

| Значения | Признаки |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – область приложения творческих сил человека; – общность людей, занятых определенными видами функций (у хореографов особенно развит корпоративный дух); – готовность, квалификация (знания, умения, опыт); – деятельность, то есть процесс реализации профессиональных функций. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Уникальность, оригинальность и общедоступность. 2. Глубокое знание своего предмета в соответствии с требованиями времени. 3. Оптимизация результатов профессиональной деятельности. 4. Сочетание индивидуальной и коллективной работы. 5. Признание ученика непосредственным субъектом педагогического процесса. 6. Высокая культура и образование во всех областях знаний. |

Предпосылками развития качеств педагога-хореографа являются:

1. Понять суть профессии учителя (трудно понять до работы по специальности или до практики).
2. Наличие качеств (способностей), помогающих стать профессиональным педагогом.
3. Проявление интереса к профессии.
4. Профессионально-педагогическая направленность (родители-педагоги, работают по специальности до поступления в вуз).
5. Нравственные поиски личности (что есть добро, смысл жизни).

Есть непрофессиональная педагогическая деятельность в области танцевального искусства. Профессионально-педагогическая деятельность хореографа имеет следующие характеристики:

- занимаются люди, обладающие необходимыми знаниями и навыками в области хореографического творчества;
- для осуществления этой деятельности существуют определенные формы: лекции, «уроки», концерты;

– преследует определенные цели: обучить искусству танца, передать определенную систему знаний, развить танцевальные навыки;

– студенты также понимают «особый» характер этой деятельности, они включены в педагогические (корпоративные, регламентированные) отношения;

– результаты этой деятельности, особенно в дидактической части, могут быть проверены (экзамены, показы, концерты).

Настоящий педагог-хореограф не ограничивается строго регламентированной деятельностью – он использует самые разные возможности воздействия на учеников. Общепедагогические исследования этапов освоения профессии могут быть адаптированы к профессии педагога-хореографа.

В.Ф. Курлов, В.В. Тумалева выделяют следующие этапы освоения профессии:

1. Вхождение в профессию.

2. Поиск наилучших способов удовлетворения профессиональных требований.

3. Утверждение стиля профессиональной деятельности. А.К. Маркова выделяет четыре стадии:

– адаптация к профессии;

– самореализация в профессии (утверждение индивидуального стиля);

– владение профессией на уровне мастерства (гармонизация с профессией);

– владение профессией на уровне творчества (различные усовершенствования в педагогической деятельности).

В.Н.Диденко разделяет позицию А.К.Марковой, подчеркивая связь этапов вхождения в профессию с квалификационными категориями:

1 этап – 3 квалификационная категория; 2 этап – соответственно 2; 3 этап – 1; 4 этап – высшая квалификационная категория.

Е.А. Климов предлагает несколько фаз жизненного пути в профессии (рисунок 1).

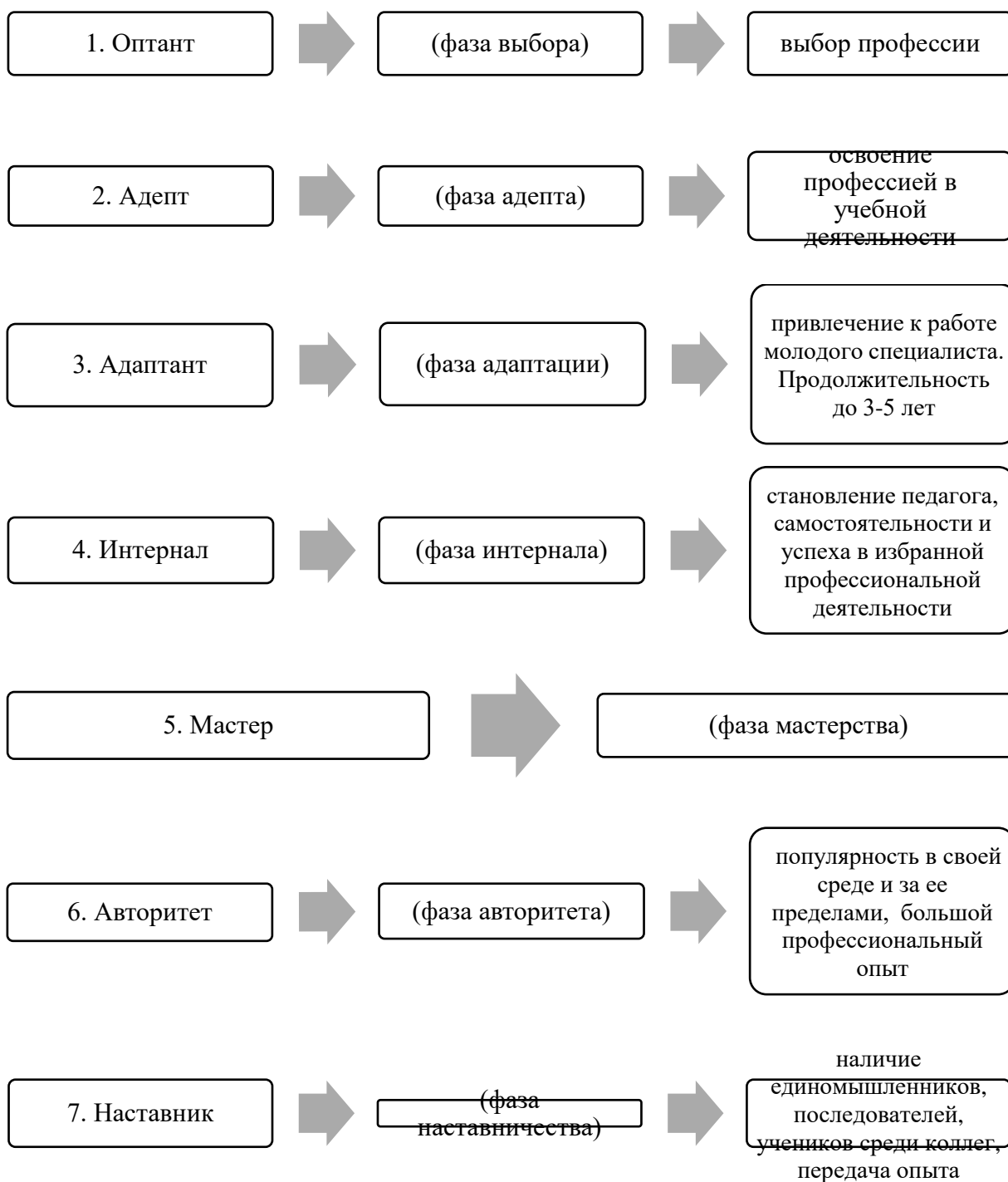


Рисунок 1 – Фазы жизненного пути в профессии

Мотивы учебной деятельности «накладываются» на деятельность педагогическую. При поступлении в профессию другого базиса просто нет. «Искаженная» мотивация может замедлить этот процесс, сделать его

обратимым. Перенос таких мотивов учебной деятельности в деятельность педагогическую изучен недостаточно. Выявим «искаженные» мотивы:

- разделение учебных предметов на основные и неосновные («главное для меня – хореография»);
- неравномерное распределение учебных заданий («устраню пробелы в конце семестра»);
- надежда на удачу («я сделаю это на экзамене», «я могу договориться с учителем»);
- псевдоконфликтные отношения с учителем («не стоит стараться, все равно хорошую оценку не поставит»);
- ссылка на обстоятельства («у меня нет времени посещать занятия, я еще работаю»);
- перенос отношения к учителю – к предмету («мне не интересно»);
- предвзятое отношение к отдельным предметам («зачем хореографу физкультура»);
- ограниченное понимание использования технических средств («хореографу для работы нужны свет, магнитофон и камера»);
- неумение пользоваться базовыми знаниями («мы уже проходили через это, но я ничего не помню»);
- сниженная ответственность («в крайнем случае учитель выполнит задание удовлетворительно»);
- ожидание особого отношения («оценки все равно будут, мы были заняты концертами»);
- увлечение к танцевальной стилизации («народный танец в чистом виде никому не нужен»);
- скрытые националистические мотивы («народный танец лучше чем представитель данного народа, который никто не танцует»);
- широкая трактовка получаемой специальности («при необходимости буду работать в фитнес-клубе») [43].

Вопрос о разграничении базовых и небазовых качеств личности, связанных с профессиональной деятельностью педагога-хореографа, является одним из центральных вопросов диссертационного исследования. Анализ научной литературы позволяет выделить несколько общих подходов к проблеме. В.А. Сластенин выделяет четыре основных педагогических качества:

1. Умение «переводить» содержание учебной деятельности в конкретные учебные задачи.

2. Возможность построить и реализовать логически законченную образовательную систему.

3. Умение выявлять и устанавливать взаимосвязи между различными компонентами и факторами образования, приводить их в действие.

4. Умение учитывать и оценивать результаты педагогической деятельности.

В.А. Мижериков «связывает» описание черт личности с их влиянием на педагогическую деятельность. Они качества сгруппированы (Таблица 3).

Таблица 3 – Группы качеств

| | Группа | Описание |
|---|------------------------------|--|
| 1 | Доминирующие | его отсутствие препятствует эффективной педагогической деятельности. В перечень входят: социальная активность, целеустремленность, уравновешенность, обаяние, честность, справедливость, современность, гуманизм, толерантность, педагогический оптимизм и др. |
| 2 | Периферийные | (доброжелательность, доброта, чувство юмора, артистизм, мудрость, внешняя привлекательность). Эти характеристики могут влиять на педагогическое действие, но не определяют его. |
| 3 | Отрицательные | (предвзятость, неуравновешенность, мстительность, высокомерие, рассеянность). Эти качества снижают эффективность педагогического действия. |
| 4 | Профессионально неприемлемые | (наличие вредных привычек, моральная нечистоплотность, грубость, беспринципность, некомпетентность). Их наличие приводит к профессиональной непригодности педагога. Есть попытки заменить термин «личностное качество» другим. |

Перечень качеств личности педагога-хореографа не может быть окончательным. На развитие некоторых черт личности влияет внешний фактор. Так, например, в исследовании Н.П. Яценко исследовано качество предпринимательства в связи с формированием новой профессии «хореограф-менеджер». В середине 90-х это качество «с трудом» сочеталось с другими – талантом, одаренностью, профессиональной грамотностью.

Педагогическая деятельность, по мнению В.А. Сластенина не всегда профессиональна, а лишь тогда, когда основные качества личности педагога соответствуют содержанию и характеру этой деятельности. Хореографы в этом плане не исключение.

Л.Д. Столяренко называет педагогическую деятельность сложной системой ряда видов деятельности. Первый вид – педагогическая деятельность. Все последующие «построены поверх» первого.

Е.И. Пассов считает, что около трети учителей – непрофессионалы. Более 80% учителей не используют в своей работе научную и учебную литературу. Их отталкивают домыслы, сложность языка, отрыв от реальности.

Педагогическая деятельность хореографа подчиняется общим законам:

1. Цели педагогического действия вытекают не только из их содержания, но и из приоритетных целей. Они одинаковы для преподавателей и студентов.

2. Общие цели педагогического действия не достигаются сами по себе. Они реализуются в виде определенного набора задач – частей цели.

3. Задачи преподавателей и студентов разные.

4. Учебная задача возникнет при наличии нескольких решений, необходимо найти намеченный способ достижения результата.

5. Учебные задания отличаются от промежуточных заданий. Они предполагают качественное изменение личности учащегося. Функциональные задачи создают инструментарий воздействия.

6. Общие характеристики задачи позволяют реализовать ее в разных педагогических ситуациях.

7. К задачам образовательной деятельности относятся:

- к результату – как промежуточный рубеж;
- к средствам – как эталон – норма соответствия [36].

В педагогике наиболее изучен механизм положительной профессиональной деятельности на свойства личности. Менее известно, как отрицательные качества человека «меняются» на противоположные в процессе профессиональной педагогической деятельности.

Суть наиболее существенных изменений в данном случае заключается в следующем:

1. Изменение черт личности, их трансформация: придирчивость переходит в требовательность, педантичность - в пунктуальность и т. д.

2. Подавление негативных социальных черт (например, жестокости, цинизма, вседозволенности).

3. Развитие признаков, которые субъективно оцениваются как второстепенные, влияют на профессиональную самооценку, мотивацию и перцептивные способы общения. Некоторые искаженные черты восстанавливают прежнюю форму. В наибольшей степени это относится к такой важной области педагогического мышления, как ценности о целях, способах и приемах профессиональной деятельности.

4. Устраняется непропорциональное, дисгармоничное взаимодействие и взаимодействие отдельных качеств и их групп. Сюда относятся, в частности, объективность и склонность к восприятию, гибкость и стереотипное профессиональное мышление [9].

Для диагностики педагогических качеств студента-хореографа необходимо учитывать первенство поведенческих изменений,

происходящих в процессе профессиональной деятельности, по сравнению с личностными трансформациями.

Информацию об изменении поведения можно получить из:

1. Анализ документальных источников, касающихся результатов образовательной деятельности, статистических данных.
2. Экспертиза самых опытных педагогов (контрольные уроки, зачеты, экзамены, концертные отчеты).
3. Наблюдение за поведением студентов-хореографов.
4. Индивидуальные интервью (диагностические интервью).
5. Проведение различных натуральных экспериментов, являющихся вспомогательными средствами, в виде заданий или поручений.

В психологическом плане представляется актуальным выявление и изучение таких личностных особенностей, которые еще не стали проявлениями профессионализма, но которые при определенных условиях учебной деятельности могут привести к его развитию.

В профессиональной деятельности особый интерес представляют те качества человека, отсутствие которых позволяет ему быть педагогом, но лишает возможности быть педагогом-хореографом [41]. К ним относятся:

1. Умение танцевать. Ванслов В.В. определяет танцевальность как совокупность формальных качеств музыки, делающих ее пригодной для танцев. Н.С. Холфин считает сущностной характеристикой танца, его плодоношением, обусловленным следующими факторами: наличием движений тела, соотношением между ними, возникновением ритма. П.М. Карп связывает с качеством танца, его способностью останавливать время, рассматривать его.

2. Пластичность. В.В. Ванслов характеризует пластику как объемную выразительность человеческого тела в искусстве. Т.В. Дадянова рассматривает пластику как атомарную характеристику искусства. Для А. Лосева пластика – метод конструктивного мышления.

3. Эмоциональность в исполнении, демонстрация танца. Это может быть то, что сопровождает деятельность исполнителя, направляя его к художественному объекту. В другом случае эмоциональность является формой представления об этом предмете. Эмоциональное переживание свидетельствует о важности танца для одного человека и возможности его передачи другим [23].

В обществе существуют негативные стереотипы о профессиональной деятельности хореографа. К ним относятся, например:

1. «Стопа деформируется по хореографии с возрастом».
2. «Профессиональные заболевания хореографов желудочно-кишечные, потому что они едят нерегулярно, быстро едят, вынуждены соблюдать диету».
3. «Постоянная нагрузка на ноги может привести к тому, что они станут кривыми».
4. «Часто хореографы имеют хриплый, резкий голос, который поражает голосовые связки, работают в пыльном помещении».
5. «У классических хореографов вырабатывается специфическая походка».
6. «Профессия хореографа – профессия несерьезная».

Педагогу-хореографу важно развить в себе такое качество, как устойчивость к негативным стереотипам, еще труднее опровергнуть причины, которые приводят к этим стереотипам [11].

В диагностический инструментарий выявления положительных изменений черт личности может входить методика выявления внутренних резервов личности. Эти внутренние резервы представляют собой механизм, выработанный индивидуумом для активизации внутренних способностей. Резервы функциональны по своему действию, так как позволяют человеку дозировать и экономно расходовать энергетические возможности. Методика позволяет увидеть основные признаки «возгорания» резервов. Важно отметить, к какому этапу профессиональной

педагогической деятельности они относятся. Используя смысловое наполнение и количественные показатели для разных стадий проявления оговорок, можно дать достаточно объемную характеристику личности [15].

Для этого необходимо проанализировать:

- можно ли объяснить включение внутренних резервов факторами хозяйственной деятельности или субъективными факторами;
- действию каких внутренних резервов наиболее способствует эмоциональное состояние личности;
- в каком направлении нужно влиять на ситуацию в профессиональной команде, чтобы ее изменить;
- какие признаки и стороны поведения самой личности не требуют использования внутренних резервов.

Значение резервных возможностей личности педагога возрастает, если принять во внимание важное обстоятельство. Высшее образование педагогов-хореографов строится по принципу «спасибо». Действие положительных факторов «заложено» в модель поведения выпускника. Личность продолжает использовать свои качества. Эта схема представляется неполной. В реальной педагогической деятельности действует «противоположный» принцип, то есть ее факторы могут быть отрицательными. Поэтому необходима профессиональная технология обучения, включающая мобилизацию внутренних резервов личности [25].

Хотелось бы также отметить, что негативное влияние профессиональной педагогической деятельности на качества личности хореографа наименее изучено в педагогической науке. К ним относятся:

1. Профессиональное развитие личности:

- устойчивый интерес к профессиональной деятельности вне ее (выходные, праздничные дни);
- оставаться на рабочем месте по любой причине;
- желание, естественное находиться в профессиональной среде (в том числе носить удобную одежду для репетиций);

- тотальное использование специальных танцевальных терминов;
- перенос командного тона на отношения в семье, со знакомыми.

2. Опережающее формирование танцевальных навыков по отношению к другим педагогически значимым качествам личности. Тот факт, что хореограф обладает прекрасной технической подготовкой, не исключает возможности пренебрежения педагогическими обязанностями.

3. Кризисы профессионального возраста. На определенном этапе деятельности перед педагогом-хореографом может встать вопрос о целесообразности ее продолжения. Причины: неудачные выступления хореографического коллектива, потеря формы, накопление эмоциональной усталости, предложение заниматься частными уроками и др. [10].

Первый профессиональный кризис может возникнуть через 1-2 года работы. Если его не устраивают условия конкретного образовательного учреждения или дополнительного образовательного учреждения, он меняет место работы. При невозможности найти работу, более соответствующую его желанию, педагог может принять решение о формальном выполнении профессиональных обязанностей, об использовании своего профессионального положения в личных целях.

Второй профессиональный кризис может наступить в возрасте 10-12 лет работы. За это время преподаватель хореографии часто исчерпывает возможности своего профессионального развития, что обычно связано с карьерным ростом. Развивается поведенческая осторожность. Вырабатывается профессиональный автоматизм. Критическим может стать и рубеж 20-25 лет, когда зачастую желание продолжать профессиональную деятельность вступает в противоречие с возможностями ее продолжения. К этому времени вырабатывается стаж, необходимый для назначения пенсии по выслуге лет [18].

В связи с недостаточным качеством отбора на должность педагога-хореографа может быть принято лицо, индивидуально-психологические характеристики которого не соответствуют требованиям, предъявляемым к

личности педагога. Из-за этого под влиянием условий профессиональной деятельности «отрицательные» качества личности могут усиливаться и получать профессиональные инструменты. Возможно также, что педагог-хореограф, пришедший на работу без серьезных личных недостатков, по причинам, не связанным непосредственно с профессиональной деятельностью, начинает ее «формировать», так как его жизненные обстоятельства стимулируют этот процесс. Это объединяет общие положения и условия и положения и условия [35].

Итак, технология подготовки педагога-хореографа в образовательном учреждении должна учитывать следующее:

- профессиональная педагогическая деятельность и личностные качества находятся в динамическом взаимодействии (понятийный уровень);

- имеется «блок» личностных качеств, необходимых для определенного вида педагогической деятельности (диагностика, проектирование);

- возможна замена отрицательных качеств личности на положительные в процессе профессиональной деятельности (коррекция);

- в профессиональной педагогической деятельности развитие положительных качеств личности (обучение, стимулирование);

- не исключено негативное влияние этой деятельности на черты личности (диагностика, коррекция);

- особую роль в развитии личностных качеств играет период профессионально-педагогической адаптации (программно-методическое обеспечение) [20].

1.2 Профессиональное развитие педагога-хореографа в современных условиях

Сегодня приоритетом является профессиональное развитие, становление и готовность студента, будущего педагога-хореографа, к

дальнейшей практической деятельности в учреждениях культуры и образования. Поэтому при подготовке будущих специалистов – хореографов необходим инновационный подход к организации образовательного процесса образовательного учреждения, а также высококвалифицированная подготовка специалистов по творчеству, уровню и профилю, соответствующему современным стандартам, и также будет конкурентоспособным на рынке труда [48].

Обязательным минимумом содержания профессиональной образовательной программы по специальности хореография является изучение общегуманитарных, социально-экономических, общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дополнительными видами обучения являются факультативы и практика. Данная специальность обеспечивает через исторически сложившееся и значимое для культуры классического хореографического искусства подготовку педагогов хореографических дисциплин. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: художественные колледжи, дома творчества, дворцы и дома культуры, школы, детские организации, танцевальные и балетные студии, клубы. Предметами профессиональной деятельности специалиста-хореографа являются хореографическая деятельность в системе непрерывного и дополнительного образования государства, организация танцевального коллектива, руководство творческим коллективом и проведение профильных дисциплин по хореографии [1].

Согласно основной и специальной подготовке педагог-хореограф может осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- творческая (хореограф-постановщик, репетитор);
- организационно-творческая (работа руководителем коллектива, организатором шоу-программ; администратором; директором и т.д.);
- образовательная (осуществление педагогической деятельности в СУЗах, общеобразовательных школах, школах искусств, студиях, домах

творчества и культуры, детских организациях, кружках и клубах (спортивных, сельских, дворовых по интересам и др.) [5].

Формирование педагогического мастерства и профессионального мастерства студентов-хореографов осуществляется на различных мастер-классах, семинарах, показательных занятиях по различным направлениям хореографического искусства. По окончании обучения специалист должен соответствовать общим требованиям к уровню образования специалиста (рисунок 2).

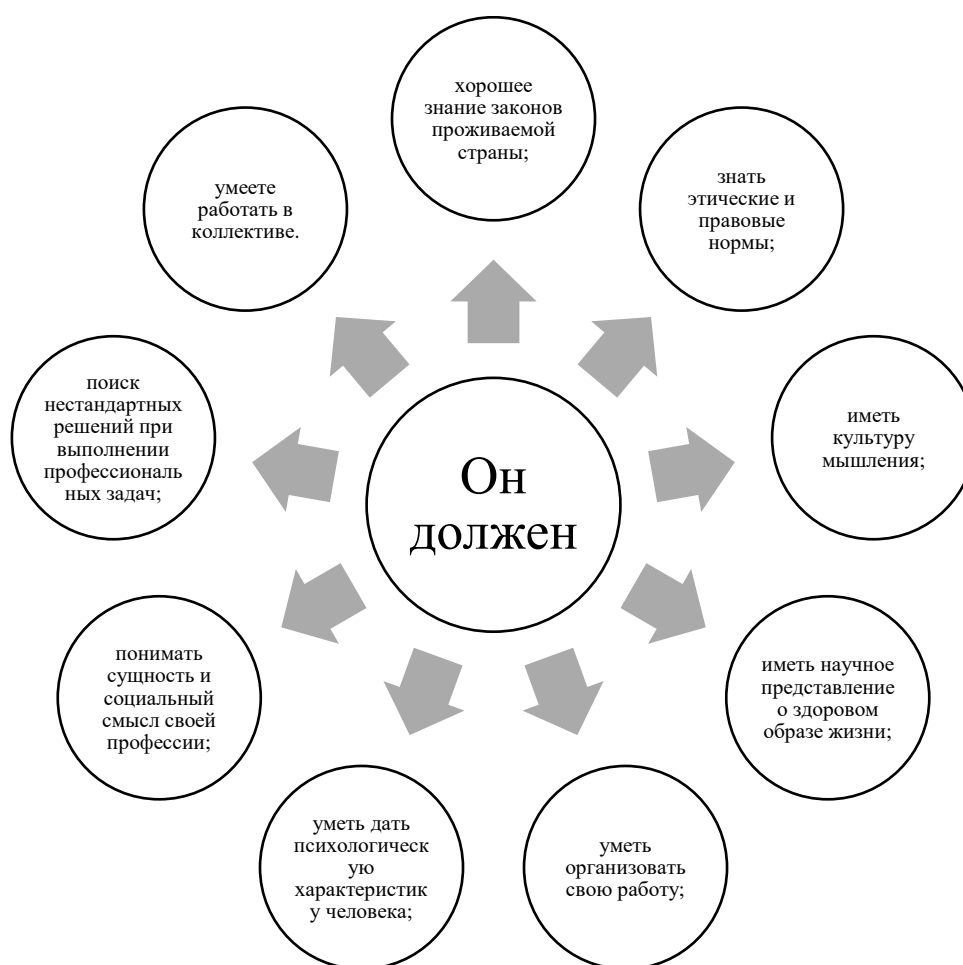


Рисунок 2 – Профессиональные требования к уровню образования специалиста

Во время учебы студенты ведут научную деятельность, участвуют в научно-практических конференциях своего колледжа и других учреждений

области, в организации и проведении общественных молодежных проектов и мероприятий, в концертной жизни, гастрольных турах и фестивалях.

По рабочему учебному плану студенты проходят разные виды практик: на 1-2 курсах учебную практику на базе своего колледжа, на 3-4 курсах производственную и преддипломную виды практик на «местах». Так, под руководством и присмотром руководителей, начиная с третьего курса, они практически уже работают в творческих коллективах [19].

На качество подготовки специалиста-хореографа большое влияние оказывает многоуровневость образования: школа, колледж, институт, магистратура. Таким образом, прием абитуриентов с соответствующей подготовкой обеспечивает преемственность хореографической подготовки и повышает качество и профессионализм будущих специалистов [32].

Основными задачами в становлении специалиста являются:

- обеспечить получение качественного и всестороннего профессионального образования, профессиональной компетентности конкурентоспособных специалистов на рабочих местах в соответствующей области хореографии;

- привитие во владении гуманитарной культурой, этико-правовыми нормами, регулирующими отношения человека с человеком, обществом, окружающей средой: культурой мышления и самоорганизации труда [8].

Студент изучает следующие виды общеобразовательных предметов: педагогика, психология, философия, экология, социально-педагогическая работа в вузах, культурология, культуроведение и искусствоведение, педагогика народного творчества, организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, основы менеджмента и хореографии, дополнительная подготовка детей в хореографии, основы методической компетентности педагога-хореографа, современные педагогические системы и технологии, базовые дисциплины. Изучение этих предметов способствует подготовке и определению профессионально-педагогических навыков будущего специалиста [49].

Молодой специалист в начале своей профессиональной карьеры испытывает множество трудностей и проходит период адаптации. В этот период он уже переходит на новый социальный уровень – специалиста, к которому готовится в колледже. Чтобы этот период прошел более благополучно, требуется качественная и психологическая подготовка специалиста, поскольку именно знания, навыки и умения, которые молодой специалист приобрел во время учебы, он использует в своей работе. В начале своей педагогической деятельности молодой специалист чувствует себя энергичным, физически и морально подготовленным к работе и имеет желание блеснуть своими способностями [6]. Благодаря полученным знаниям, он может реализовать свои разнообразные способности, личностный потенциал и в дальнейшем развивать свою деятельность, приобретая более высокие профессиональные навыки и популярность. Для этого ему необходима постоянная работа над повышением своего мастерства: участие в танцевальных конкурсах, конкурсах, постановка хороших и интересных танцевальных номеров, создание собственных танцевальных школ, студий.

Профессионально-педагогическая деятельность специалиста позволит ему расширить круг общения, в дальнейшем он сможет продолжить обучение в данной сфере или получить дополнительное образование в зависимости от занимаемой должности. Это норма современной жизни, которая положительно влияет на профессионально-педагогическую деятельность и способствует не только социальному самоопределению, но и позволяет специалисту лично расти и повышать свою профессиональную карьеру [37].

В настоящее время профессия хореографа очень популярна и спрос на специалистов в этой области очень высок. Только самые упорные, настойчивые и трудолюбивые люди, любящие и получающие удовольствие от своего дела, добьются успеха, а также смогут научить этому прекрасному искусству танца подрастающее поколение.

Образование в области хореографического искусства представляет собой самостоятельную, исторически сложившуюся, целостную, многоуровневую и разностороннюю художественную систему, в которой постановка задач выступает как проектировочный процесс профессионального, творческого и личностного развития специалиста [13].

По мнению ученых, «хореографическое образование – это целенаправленный и организованный процесс и результат овладения и усвоения человеком языка и техники хореографического искусства, один из путей формирования целостной творческой личности, интеллектуально, нравственно и эмоционально развитой». [22]. Содержание вышеуказанных дисциплин ориентировано на приобретение студентами профессиональных навыков в области хореографической деятельности (рисунок 3).

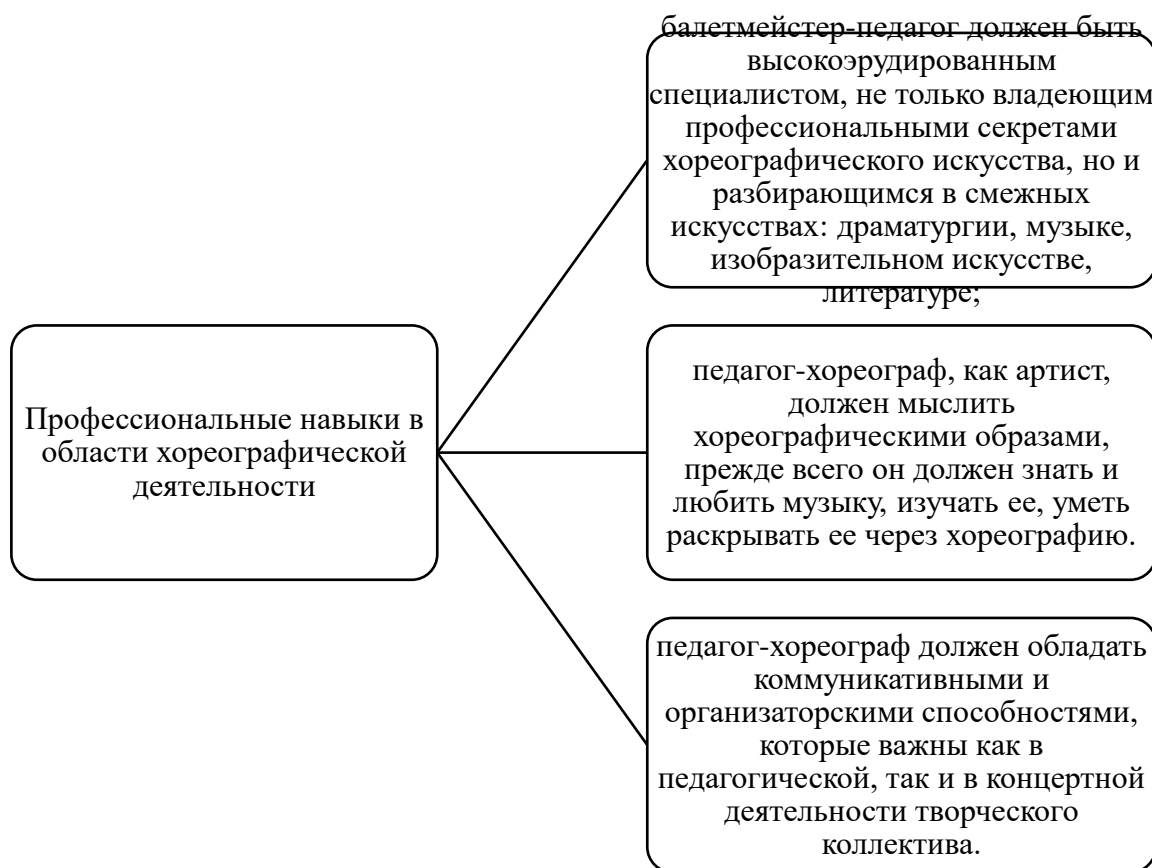


Рисунок 3 – Профессиональные навыки в области хореографической деятельности

Описанные умения в основном ориентированы на совершенствование профессиональной подготовки педагога-хореографа в качестве хореографа, руководителя самодеятельного хореографического коллектива, педагога в направлении учебно-концертной деятельности творческого коллектива, изменения его имиджа и формирования готовности к работе в условия образовательных программ для детских школ, центров искусств, эстетического воспитания, творческих кружков для детей и взрослых культурно-образовательных учреждениях [17].

В целом, педагог-хореограф – высококвалифицированный специалист в области танцевального искусства. Помимо отличной физической подготовки и умения грамотно методически организовать учебно-педагогический процесс со студентами, педагог должен знать: методику постановки хореографического произведения; история отечественного и зарубежного хореографического искусства, музыкальная грамота, сценография, история костюма. Кроме того, педагог должен не только знать методику обучения классическому, народному, современному танцу, но и владеть современными педагогическими знаниями [14].

Практика показывает, что далеко не все хореографы, окончившие обучение в колледже, профессионально владеют планированием и организацией учебного процесса, могут строить обучение, модели образования, индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания. Об этом свидетельствуют результаты круглых столов с участием работодателей, хореографов, руководителей самодеятельных хореографических коллективов, организованных на базе института хореографии. Проблемы профессиональной подготовки в СУЗах и ВУЗах обсуждаются на научно-практических, методических лекциях студентов и преподавателей. Одним из вопросов, обсуждаемых на круглых столах и конференциях, является растущая потребность в непрерывном обучении профессиональному и творческому развитию личности хореографа [38].

Второй, не менее важной проблемой является практическое взаимодействие образовательных учреждений с учреждениями дополнительного образования и культуры. Современный уровень развития высшего, среднего и дополнительного образования позволяет предложить такую комплексную программу обучения, которая давала бы возможность ознакомиться с последними тенденциями в области хореографии, педагогики, а также практические посещения занятий по различным видам хореографического искусства, индивидуальные консультации со специалистами в области хореографии. В целях практического взаимодействия при реализации вышеперечисленных задач используются проверенные многолетним опытом формы и методы сотрудничества: обмен учебными планами и программами, учебными пособиями, совместная разработка, приглашение преподавателей, работодателей на итоговые открытые уроки-экзамены по циклам специальных дисциплин, участие преподавателей и студентов в проведении научно-практических конференций, подготовка публикаций по проблемам хореографии, стажировки и др. [42].

Третий, не менее важный вопрос, – как повысить психолого-педагогическую подготовку педагога-хореографа. Решение данной задачи имеет большое значение при разработке модели оценки знаний, умений, понимания формы и содержания цикла дисциплин психолого-педагогического направления студентами суза, что позволит будущему педагогу-хореографу оптимально усваивать содержание учебного материала. Кроме того, необходимо напомнить о важности специальной подготовки педагога-хореографа в овладении навыками педагогической работы в жанре танцевального искусства с хореографическими коллективами детей и взрослых в аспекте овладения процессом обучения и воспитания учащихся. Деятельность педагога-хореографа по совершенствованию форм и методов преподавания хореографических дисциплин может быть значимой и эффективной, когда хореографы

понимают художественный смысл и значение изобразительных элементов классического, народного и современного танца, когда учебная программа, основанная на разработке и усвоении языка художественного, осуществляется на информационно-аналитическом и эвристическом уровне [26].

Итак, система подготовки педагога-хореографа, процесс его профессионального развития и готовности к практической деятельности выглядит следующим образом:

1. Процесс подготовки педагога-хореографа к практической деятельности строится с учетом современных условий хореографической деятельности в учреждениях культуры и образования.

2. Образовательная среда – это совокупность педагогических условий, обеспечивающих единство психолого-педагогической и профессиональной подготовки хореографов.

3. Выясняются и конкретизируются профессионально значимые качества будущего педагога-хореографа. Среди них: самостоятельность, эмоциональная устойчивость, знания, умения и навыки, способствующие осуществлению практической деятельности в коллективе.

4. Педагогические и психологические аспекты профессиональной готовности будущего педагога-хореографа связаны с требованиями практической работы с участниками детских танцевальных коллективов.

Представленный теоретический анализ позволяет констатировать, что подготовка хореографов должна осуществляться на основе тесной взаимосвязи содержания дисциплин педагогического и профессионального циклов с учетом компетентного подхода. Способность к самореализации личности в будущей профессиональной деятельности поможет студентам успешно решать возникающие профессиональные противоречия и задачи. В то же время анализ процесса формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности не отражает всех составляющих подготовки и не претендует

на исчерпывающее решение всего вопроса. Требуется дальнейшая разработка вопросов повышения квалификации педагогов-хореографов на основе преемственности ступеней обучения [30].

Для качественного выполнения своей профессиональной деятельности педагогу-хореографу необходимо не только владеть танцевальными навыками, но и другими важными знаниями, необходимыми в этой области. Педагог-хореограф должен быть высокоэрудированным специалистом, в совершенстве усвоившим все тонкости этой профессиональной сферы деятельности и свободно использующим их в своей практике. Он также должен мыслить образами, образами, он должен уметь слушать и затем анализировать музыкальные произведения, а затем воплощать их в хореографические постановки. И само собой разумеется, что хореограф должен обладать коммуникативными и организаторскими способностями, необходимыми ему для успешной профессиональной деятельности [29].

Педагог-хореограф должен быть разносторонней личностью, и все навыки, которые он приобретает в процессе обучения и впоследствии использует в своей работе, нуждаются в обновлении и дополнении. Как было сказано выше, хореография – искусство синкретическое, поэтому и мастерство хореографа должно быть разнообразным. Отсюда следует, что квалифицированный педагог-хореограф должен знать:

- анатомию человека;
- методы тренировки музыкального слуха;
- методы выявления артистизма;
- основы хореографии;
- методы развития пластики тела;
- правильное направление энергии во время занятий;
- навыки общения;
- должен знать, как оказать первую помощь;

знать теорию и историю музыки, сценографии, костюмов и т.д. [28].

Если специалист обладает перечисленными выше навыками, у него гораздо больше шансов добиться высоких профессиональных результатов .

1.3 Разработка модели профессионального развития будущего педагога-хореографа в системе педагогического образования

Компетентностная модель педагога-хореографа понимается нами как эффективная целевая основа процесса личностно-профессионального развития специалиста, выражающаяся в системном качестве – компетентности, обеспечивающей его подготовку и способность к продуктивной деятельности в хореографии [2].

Методологической основой модели профессионального развития педагога-хореографа в современных условиях стали научные исследования ученых в области хореографической педагогики:

а) направленность педагогов на реализацию педагогического эксперимента по внедрению модели управления профессиональным развитием обучающихся;

б) требования социального заказа, закреплённые в федеральном государственном образовательном стандарте;

в) целостная образовательная программа высшего учебного заведения;

г) возможность использования современных педагогических технологий, учитывающих индивидуальный уровень художественно-эстетического и хореографического развития обучающихся [40].

Анализ различных подходов к моделированию профессионального развития хореографов, современных подходов и взглядов на проблему компетентности в образовании позволил построить компетентностную модель специалиста. При разработке данной модели мы исходили из того, что она должна отражать:

– требования, предъявляемые обществом к качеству профессиональной подготовки педагогов-хореографов высшей школы;

- организация процесса профессиональной переподготовки хореографов;
- содержание процесса непрерывной педагогической практики;
- основные критерии и показатели уровня подготовки хореографов к профессиональной деятельности в вузе [3].

Разработка модели компетенций основана на бинарной классификации, состоящей из двух основных групп компетенций: универсальных (общих) и профессиональных, состав и содержание которых определяются в соответствии с общими квалификационными требованиями к специалисту-хореографу с учетом профессиональной среды, личностных качеств, основных видов, структуры и содержания педагогической, творческой и исполнительской деятельности (рисунок 4).

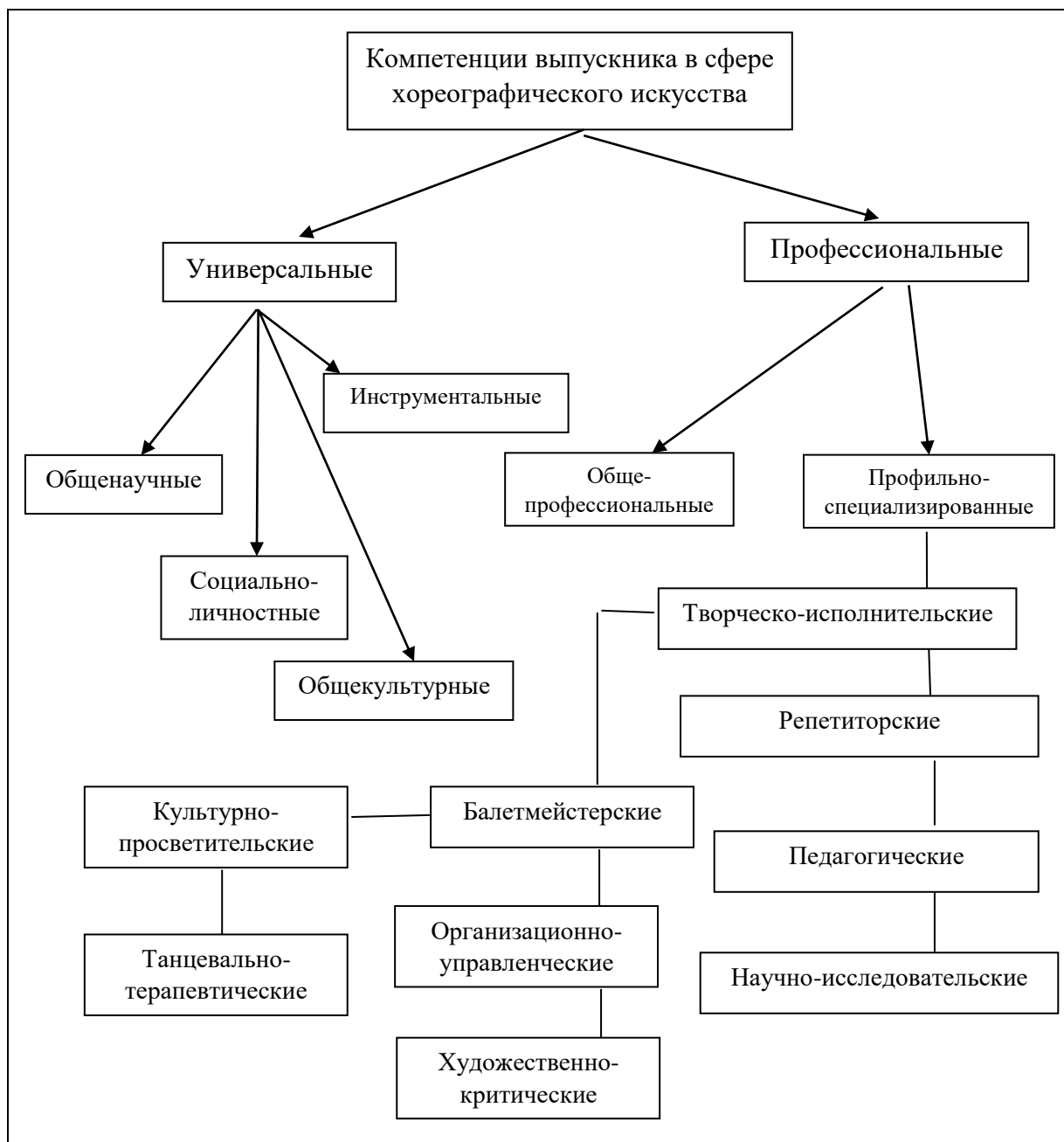


Рисунок 4 – Профессиональная компетентностная модель педагога-хореографа

Универсальные компетенции являются базовой основой личностного и профессионального развития специалиста любой сферы деятельности, поскольку обеспечивают нормальную жизнь человека в обществе. Они дают возможность выпускникам при необходимости выйти на рынок труда, успешно заниматься другими профессиями (в сферах деятельности, не связанных с полученной в вузе квалификацией). При характеристике

универсальных умений важно учитывать основные индивидуальные ресурсы личности: нравственные, интеллектуальные, познавательные, творческие, коммуникативные и др.

Следующий компонент компетентностной модели хореографа касается профессиональных навыков, формирование которых способствует самореализации и конкурентоспособности хореографа на рынке труда [47].

Данные блоки рассмотрим ниже в таблице 5.

Таблица 5 – Компетенции

| Блоки | Компетенции | Описание |
|---------------|----------------------|---|
| Универсальные | Общенаучные | Эти компетенции определяют фундаментальность высшего хореографического образования и составляют основу профессиональных компетенций, позволяя более полно реализовать их в процессе личностного и профессионального развития. Данный комплекс умений профессионально ориентирован на основные направления переквалификации хореографа и включает в себя: знание основ гуманитарных наук, экономических наук, знание законодательных, эстетических и правовых норм, регулирующих отношения между человеком и человеком, человеком и обществом. и общество для человека. Помимо высокого уровня ситуационного анализа, знания норм деловой письменной и устной речи, профессиональных требований и особенностей профессиональной деятельности, постановки и решения познавательных задач, поиска нестандартных решений и др. Общенаучные компетенции являются ядром образцового выпускника культурно-художественных вузов, дающим ему возможность успешно реализовываться в различных направлениях хореографической деятельности. |
| | Инструментальные | Они выражаются в способностях и навыках отдельного специалиста. Для их формирования необходимы следующие группы умений: психомоторные, конструктивные, организаторские, коммуникативные, умение организовывать время, выстраивать стратегии саморазвития и др. |
| | Социально-личностные | Являются результатом внутреннего саморазвития личности. Под этими навыками мы понимаем систему знаний о социальной реальности и о себе, систему сложных социальных умений и навыков взаимодействия, сценариев поведения в типичных социальных ситуациях, позволяющих быстро и адекватно адаптироваться, принимать грамотные |

| | | |
|------------------|------------------------------|--|
| | | решения, извлекать максимально возможное из существующих обстоятельств. Социально-личностные умения характеризуют способность педагога-хореографа выстраивать и реализовывать перспективные направления интеллектуального, культурного, нравственного, физического саморазвития, достигать эмоциональной саморегуляции, позволяют усваивать знания, полученные в ходе повышения квалификации, совершенствовать умения и навыки. Социально значимые характеристики личности хореографа подвижны во времени, направления их трансформации диктуются объективными социальными условиями и факторами социально-экономической и культурной среды вуза. |
| | Обще культурные | Включают в себя совокупность знаний, умений, элементов культурного опыта, позволяющих педагогу-хореографу свободно владеть инструментами различных видов искусств, педагогическими технологиями и другими областями человеческой деятельности, находящими отражение в различных образовательных областях. Эти умения предполагают овладение понятиями, принципами, теориями текстовых, художественных и других произведений, рассматриваемых как фундаментальные приобретения человечества, позволяющие хореографу ориентироваться в социокультурной среде, оперировать своими элементами. |
| Профессиональные | Обще профессиональные | Инвариантные по смыслу реконверсии они обеспечивают готовность педагога-хореографа к решению того комплекса профессиональных задач, которые должен уметь решать специалист с высшей профессиональной подготовкой в области искусства и хореографического образования. Данная группа компетенций носит системный и междисциплинарный характер и включает в себя: умение реализовывать программы; способность к совершенствованию знаний гуманитарных наук, искусствоведения в контексте исторических, философских, культурных и социальных явлений; умение понимать основные тенденции развития хореографического, драматического искусства, живописи и т.д., особенности современного пластического языка, овладение методикой хореографической деятельности и др. |
| | Профильно-специализированные | Это готовность и способность действовать целесообразно в соответствии с требованиями дела, методично организовано и самостоятельно решать задачи и задачи, а также самостоятельно оценивать результаты своей деятельности. Группа |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>профессиональных компетенций формируется в рамках конкретной предметной области или надпредметной области профессиональной деятельности, отражает активный характер педагогического труда, включает в себя высокий уровень владения методами и приемами постановки и решения педагогических и творческих задач.</p> |
|--|--|--|

Таким образом, для формирования и развития компетенций хореографа-педагога необходимы различные виды подготовки, способные моделировать и воспроизводить в сфере образования социальную практику общества и профессиональную деятельность. Выбор соответствующего вида обучения, форм и методов продуктивного процесса формирования и развития конкретного вида компетентности заключается в подборе соответствующего диагностического инструментария для каждого структурного элемента формируемых компетенций. Критериями оценки уровня развития компетентности педагога-хореографа являются:

- степень профессионализма (уровень профессиональной квалификации);
- показатели итоговой классификации;
- готовность педагога-хореографа к повышению компетентности как условие профессионального успеха и последующего карьерного роста.

Внедрение компетентностного подхода в образование, обусловленное общей тенденцией реструктуризации системы среднего и высшего образования, предполагает глубокие системные преобразования, затрагивающие преподавание, содержание и оценивание.

Апробация процесса обучения навыкам на основе предложенной модели позволит разработать методику обучения общим навыкам, которая может быть использована как инвариант для различных образовательных программ последипломной подготовки педагога-хореографа [44].

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

2.1 Описание базы и методов исследования

Магистерское исследование проведено в образовательной организации: ГККП «Актюбинский музыкальный колледж им. А. Жубанова, отделение «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализация «Педагог – организатор досуга, руководитель танцевального коллектива».

Отделение «СКД и НХТ», готовящее клубных работников, открылось лишь в 2012-2013 учебном году. Помимо хореографов здесь обучающиеся получают еще квалификацию: «Педагог – организатор досуга, руководитель оркестра (ансамбля) народных инструментов».

Исследование проводилось в период с 2021 по 2022 гг. в группе студентов 1-3 курсов. Общий объем выборки составил 30 студентов человек. Исследование проводилось в четыре этапа.

I. Теоретико-аналитический. Анализ научной литературы по проблеме исследования. Оценка степени разработанности проблематики современного хореографического образования в теоретическом и практическом аспектах. Определение подходов и педагогических технологий в определении уровня сформированности творческих и хореографических компетенции студентов, изучение концептуальных положений педагогического моделирования. Подбор методов оценки сформированности творческо-хореографической компетенции студентов. Формирование программы констатирующего этапа педагогического эксперимента.

II. Констатирующий этап педагогического эксперимента. Организация и проведение определяющего этапа педагогического эксперимента, направленного на определение уровня мотивационно-

ценностного, культурологического, творческого, художественного и психомоторного компонентов профессионального развития творческих и хореографических компетенций студентов. Также здесь проведена диагностика теоретических знаний.

III. Формирующий этап педагогический эксперимент. По результатам констатирующего этапа педагогического эксперимента на основе проанализированных и отобранных подходов, приемов и средств разрабатывается педагогическая модель совершенствования или коррекции отдельных компонентов профессионального развития творческих и хореографических компетенций студентов. Реализация модели обеспечивается различными формами и видами аудиторной и внеурочной деятельности при согласованном взаимодействии субъектов образовательного процесса.

IV. Контрольный этап педагогического эксперимента. Проводится повторная диагностика уровня мотивационно-ценностного, культурологического, творчески-художественного и психомоторного компонентов профессионального развития творчески-хореографической компетентности студентов. Проведена обработка, анализ и интерпретация результатов педагогического эксперимента, сформулированы выводы исследовательской работы. Обращается внимание на характер и качество происходящих изменений в формировании изучаемой компетенции студентов.

Методы исследования.

В нашем исследовании использованы три группы методов:

1. Диагностика знаний теоретического материала (историю танца, виды и жанры танца и терминология, основы музыкальной грамотности, историю музыки и музыкальных жанров, а также основы анатомии и физиологии) реализуемая с помощью устного опроса или тестирования в рамках образовательной программы профильных дисциплин или промежуточной и итоговой аттестации.

2. Психодиагностические методы и тесты, оценивающие личностный компонент профессиональной компетентности будущих педагогов-хореографов:

- мотивационная структура личности (Методика «Диагностика мотивационной структуры личности» Мильмана);
- ценностные ориентации (Методика «Ценностные ориентации» Рокича);
- организаторские способности (экспресс-диагностика организаторских способностей).

3. Метод экспертных оценок, оценивающий уровень хореографического мастерства по психомоторным, общим и специфическим физическим качествам, уровню творчества и артистизма. Выполняется с помощью диагностических карт (приложение А), которые позволяют путем наблюдения оценить двигательные навыки и умения учащихся: владение основными танцевальными рисунками и фигурами, основными элементами техники и эмоциональной выразительности, музыкальную восприимчивость и способность к действовать.

Система оценки уровня освоения обучающимися программы представляет собой 3-х уровневую систему (таблица 5).

Таблица 5 – Система оценки

| | Уровень | Описание |
|---|-------------------|--|
| 1 | Низкий | Часть двигательных действий ученик выполняет в такт музыке, искажая чистоту исполнения |
| 2 | Удовлетворительно | Более половины движений ученик выполняет в такт музыке; чистоты и выразительности движений нет, но смысл в движениях есть |
| 3 | Высокий | Аккуратное выполнение танцевальных фигур, все движения выполняются в темпе музыки с необходимой резкостью и четкостью, с выразительностью и эмоциональностью |

На основании выше изложенных методов оценок, нами проведен анализ уровней хореографического мастерства студентов. Всего диагностируемых студентов было 15 (учащиеся 1 курса).

Оценивалась техника освоения танцев: знание схем и фигур, владение основными элементами техники, эмоциональная выразительность, а также коммуникабельность между учащимися. По результатам оценок общее количество баллов составила $\approx 2,3$, что свидетельствует об удовлетворительном уровне освоения программы.

2.2 Реализация модели профессионального развития педагога-хореографа

Сформированность профессиональной хореографической компетенции понимается как овладение студентом комплекса компонентов.

В качестве компонентов определены креативно-артистический, мотивационно-ценностный, культурологический и физический, психомоторный компоненты сформированности личности студента. В нашей работе предполагается интегральное оценивание всех критериев сформированности профессионально-творческих умений по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровни [17, 37].

Раскроем содержательную основу каждого из компонентов формируемой компетенции

Креативно-артистический компонент предполагает развитие умений творческого решения предлагаемых профессиональные задачи, характеризующих развитые способности студента: нетривиальности, переключаемости и быстроты мыслительных операций, нестандартных способ решений, развитое абстрактное и пространственное мышление, воображение, легкость генерирования идей, коммуникабельность, открытость и харизма, здоровый юмор, умение расположить к своей персоне, заинтриговать и т. д.

Мотивационно-ценностный компонент отражает степень развития жизненных и инструментальных ценностей, потребности в достижении успеха, уверенности в собственных силах, а также характеризует высокий

профессиональный и личностный интерес к хореографии и искусству в целом, высокую жизненную энергетику и энтузиазма, адекватную самооценку, стремление к самосовершенствованию, саморегуляции и саморазвитию личности студента.

Культурологический компонент развития описывает степень развития общей культуры студента, высокий уровень духовности и нравственных норм, художественно-эстетической ценности и потребности в искусстве прежде всего овладение базовых основ музыкальной грамоты

Физический и психомоторный компонент отражает степень развитости общих и специфических для хореографии физических способностей: скоростно-силовых качествах, гибкости, выносливости, прыгучести, пластичности, выворотности, ритмичности, точности реализации пространственно-временных показателей двигательных актов, легкости овладения локомоторными умениями и навыками, двигательной выразительности, танцевальности и музыкальности.

Среди средств и форм формирования творческо-хореографической компетенции в нашей модели определены следующие:

1. Формирование педагогического мастерства и профессиональных способностей студентов-хореографов происходит на различных мастер-классах, семинарах, показательных уроках по различным направлениям хореографического искусства. Студенты, в период обучения, занимаются научно-исследовательской деятельностью, участвуют в научно-практических конференциях своего колледжа и других учреждений региона. Они активно участвуют в организации и проведении общественных молодежных проектов и мероприятий, вовлечены в концертную, гастрольную и фестивальную жизнь.

Основополагающей деятельностью, ориентированной на развитие профессионально-значимой компетенции, реализуемой в рамках освоения образовательной программы студентами, выступает проектная

деятельность, как в рамках аудиторных занятий (мини-проекты), так и при самостоятельной работе студентов [51].

Алгоритмизированные этапы проектной деятельности студентов слагаются из следующей последовательности действий [65]:

- постановка цели (формирование идеи учебно-творческой деятельности, обнаружение проблемы, постановка задач реализации деятельности);

- моделирование (разработка и оценка вариантов решения, теоретическое представление будущего образа деятельности);

- конструирование (определение и обоснование условий и средств для достижения цели, разработка тактики действий, планирование этапов осуществления деятельности);

- реализация (осуществление запланированного, координация действий, оценка процесса через обратную связь);

- анализ (анализ качественных изменений и рефлексия деятельности, определение дальнейших направлений учебно-творческой деятельности);

Подготовка будущих педагогов путем включения их в проектировочную деятельность направлена на развитие самостоятельности в поиске, выборе, анализе и интерпретации методов и средств научного и творческого материала для реализации проекта, то есть формирование проектных умений в процессе освоения педагогических и специальных дисциплин. Проектная деятельность студентов характеризуется степенью их активности, уровень которой определяется прошлым опытом, потребностями, установками, целями, мотивами.

2. Инновационные педагогические технологии образовательной деятельности (вебинары, онлайн/оффлайн семинары, цифровая обработка музыкальных произведений и др.), способствующая развитию навыков коммуникативной активности и работы в цифровой среде.

3. Психологические тренинги и консультации, ориентированные на совершенствование ценностных ориентаций, повышение

коммуникативных навыков взаимодействия, толерантности, снижение стеснительности, обретение уверенности, принятие собственного «Я».

4. Наставническая деятельность, в качестве руководителя детского творческого коллектива, способствующая раскрытию и совершенствованию организаторских и коммуникативных способностей студентов. В процессе наставнической деятельности студента пробуют воплотить в жизнь созданный и апробированный на группе профессионально-творческий проект в группе обучающихся хореографическому искусству в рамках дополнительной внеурочной деятельности на базе школ сетевых партнеров колледжа. Реализация проекта завершается его защитой – отчетным выступлением. На стадии целеполагания совместно со студентами уточняются цели и задачи проектной деятельности, средства его реализации, стилистическая и сюжетная линия и т.д. На этапе реализации проекта студентам предлагаются рекомендации по организации проектной деятельности. Оказывается консультативная помощь, корректировка проекта. Реализация творческого проекта предполагает «сотворческую позицию» всех участников проектной деятельности.

В процессе реализации проектной деятельности будущий педагог-хореограф бесспорно сопоставляет идеальные представления об учебно-воспитательном процессе и реальными условия профессиональной деятельности, рефлексировать о развитии своих личностных качеств и свойств, раскрывает потенциальные способности и возможности своей индивидуальности.

Программно-методическое обеспечение педагогической модели должно включать мотивационный, когнитивный и технологический компоненты, способные обеспечить непрерывный процесс совершенствования профессионально-значимых компетенций студентов [50].

Третьей задачей модели является необходимость диагностирования в педагогическом процессе имеющегося у обучающихся уровня

сформированности профессиональной творческо-хореографической компетенции. Построение образовательных программ и применение образовательных технологий ориентированных на формирование знаний и обогащение теоретическо-знаниевого компонента личности студента о хореографическом искусстве, психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностях образовательной деятельности; методических приемах и средствах обучения; хореографических направлениях; развитие и совершенствование локомоторного аппарата и физических качеств: координационно-силовых, пластичности, гибкости, растяжки, выворотности, «апломба», «баллона», двигательной ритмичности, культуры движения; эмоциональной выразительности, чувства музыки; развитие танцевальной разноплановости студента; раскрепощенности.

Важной составляющей результирующего компонента модели является развитие проектно-творческой деятельности студентов, объединяющую теоретико-практическую и креативную деятельность студентов.

Целью опытно-экспериментальной работы является применение данной модели для совершенствования и профессионального развития будущих педагогов-хореографов.

Экспериментальная работа была начата в 2021 и походила в несколько этапов.

Первый этап – поисково-подготовительный этап, в процессе которого осуществлялось изучение научных и методических источников по психологии, педагогике, методических и искусствоведческих трудов по теме исследования, а также автор посетила практические занятия, лекции по разным инвариантным и вариативным курсам обучающихся. Была теоретически определена гипотеза исследования, было сделано предположение о том, что успешность реализации педагогической модели профессионального развития педагогов-хореографов зависит от:

инвариантной и вариативной составляющей профессионального образования, от педагогических условий и форм организации обучения.

В процессе второго этапа экспериментального (2021-2022г.) исследования был обработан и систематизирован собранный материал. Организация и реализация констатирующего этапа педагогического эксперимента, нацеленного на определение уровня мотивационно-ценностного, культурологического, креативно-артистического и психомоторного компонентов профессиональной творческо-хореографической компетенции студентов. А также, была разработана педагогическая модель согласно образовательной программы колледжа.

Важным аспектом в образовательной системе является психологические тренинги и консультации, ориентированные на повышение коммуникативных навыков, изучение способов межличностного взаимодействия для создания основы более гармоничного общения с людьми, развитие самосознания и самоисследования участников тренинга, побуждающие к самостоятельному поиску ими способов решения собственных психологических проблем.

Межличностные отношения – это один из важных факторов эмоционального климата группы и эмоционального благополучия ее членов. От характера межличностных взаимодействий зависит продуктивность учебной деятельности, степень самореализации студента и уровень адаптации к будущей профессиональной деятельности.

Опыт проведения психологических тренингов показал активное участие и большую вовлеченность будущих педагогов-хореографов, что дал положительную динамику межличностных отношений студентов.

Основополагающей деятельностью, ориентированной на развитие профессионально-значимой компетенции, реализуемой в рамках освоения образовательной программы студентами, выступает проектная деятельность. Подготовка будущих педагогов путем включения их в проектную деятельность, привел в процесс наставнической деятельности в

качестве руководителя детского коллектива при школах, ДШИ, ДК, Центрах народного творчества и других организациях.

Особое место в преподавании различных дисциплин занимает метод проектов, так как именно он дает возможность организовать учебную деятельность, соблюдая разумный баланс между теорией и практикой; обеспечивает комплексное интеллектуальное, нравственное и физическое развитие обучающихся, их самостоятельность, активность; позволяет приобретать опыт социального взаимодействия, сплачивает, развивает коммуникабельность.

Практика студентов по профилю является составной частью основной образовательной программы. «Учебная и производственная практики» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика дает возможность раскрыть в производственных условиях педагогическую зрелость будущего специалиста, его организаторские способности, его способность художественно руководить коллективом, его творческую потенциальность, педагогические и художественные навыки, эрудицию и волю.

В период обучения 2021-2022 года производственная практика проводилась в 4 семестре, сроком 3 недели. Педагогическая практика на 3 курсе проводилась в самодеятельных хореографических коллективах и колледжах культуры сроком 4 недели.

В период обучения студенты активно участвуют в организации и проведении общественных проектов, концертов и мероприятий, где формируется педагогическое мастерство и оттачивается профессиональные способности студентов-хореографов.

Первоочередной задачей реализации педагогической модели выступает мотивированное организационное преобразование образовательной среды всеми участниками образовательной деятельности.

Педагогический состав участвует в разработке и реализации модели студентов. Обеспечивает нормативно-правовое, методологическое и средовое обеспечение реализации педагогического эксперимента.

Определяет участников и координаторов педагогического эксперимента, участвует в разработке программы мониторинга исследуемой деятельности. Определяет ключевые критерии успешности реализации модели в условиях реальной педагогической среды.

В рамках второй задачи модели осуществляется:

- коррекция учебно-образовательного процесса с учетом требований закона РК «Об Образовании» и целей модели;
- изменения в календарно-тематическом планировании, формах, методах и средствах обучения по формированию профессионально значимых компетенций студентов в рамках профильных учебных дисциплин;
- определение форм и методов вариативной части содержания образования;
- последующая реализация образовательной программы совершенствования профессионально значимых компетенций студентов-хореографов в учебном процессе, отражающей конкретные виды деятельности педагогов и студентов, определенного учебного материала, педагогических приемов и средств образования.

2.3 Итоги исследования

Диагностика теоретических знаний хореографов в рамках профильных учебных дисциплин является важным структурным компонентом учебной деятельности. В нашем исследовании было проведено комплексное тестирование для оценки знание теоретической составляющей освоения образовательной программы магистрантами-хореографами. Студентам были предложены тестовые контрольно-измерительные материалы, ориентированные на историю искусства, а

также возрастные особенности строения, функций и развития организма. Результаты тестирования считались пройденными (студент получил теоретические знания в диагностируемой области научных знаний), если уровень решения тестовых заданий был выше 60% от порога. Обобщенные результаты теоретической оценки уровня подготовленности знание теоретического компонента значимых профессиональных умений будущих хореографов представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики теоретической подготовки студентов хореографов

| Направления теоретических знаний | % |
|--|-------|
| История, историко-хореографический анализ танцевальных направлений | 36.67 |
| Вопросы классификации танцев | 46.67 |
| История музыки и музыкальных жанров | 43.33 |
| Терминология: хореография, искусствоведение | 60 |
| Музыкально-хореографический анализ танцевальных произведений | 53.33 |
| Возрастные и анатомо-физиологические особенности организма | 50 |

Полученные результаты свидетельствуют об относительно среднем уровне теоретической подготовки (ниже среднего) большинства студентов-хореографов по большинству знаний по истории искусств. Так, наименьшие теоретические знания студенты продемонстрировали в вопросах, раскрывающих историю, историко-хореографический анализ танцевальных стилей.

Поверхностность теоретических знаний в других областях истории диагностического искусства подтверждается низким числом студентов (40-53%), столкнувшихся с диагностическими тестами. Только теоретические вопросы специальной хореографической и художественной терминологии не вызвали значительных затруднений у большинства опрошенных студентов (60%). При этом более 60 % респондентов проявляли явную незаинтересованность в теоретической подготовке в процессе обучения и акцентировали свое внимание исключительно на практической стороне профессионального образования. Обусловлена полученная картина

средней академической подготовки по теоретической составляющей искусствоведческих дисциплин. Следует отметить, что многие авторы в данной области считают, что в процессе профессиональной подготовки студентов-хореографов основной упор делается на профессионально-практическое физическое и психомоторное развитие студентов-хореографов, а теоретическая педагогическая практика становится вторичной, дополняющей.

Вторым аспектом комплексной оценки уровня подготовленности профессионально значимых умений будущих педагогов-хореографов является выраженность и особенности мотивационно-ценностного компонента личности студентов. Для успешного профессионального становления хореографов внутриличностные мотивы должны характеризоваться осознанностью, реалистичностью и действенностью, т. е. способствовать, направлять, организовывать и наполнять смыслом творческую и художественно-эстетическую направленность учащихся.

Анализ психологического компонента личности студентов включал оценку мотивационно-ценностного компонента и развития организаторских способностей, которые были сформированы выпускной учебной в вузе. Психодиагностика мотивационной направленности личности студентов хореографов по методике Э. Мильман, результаты которой представлены на рис. 5, свидетельствуют о преобладании общности профиля мотивационной направленности опрошенных студентов (диагностируется примерно в 60% опрошенных).

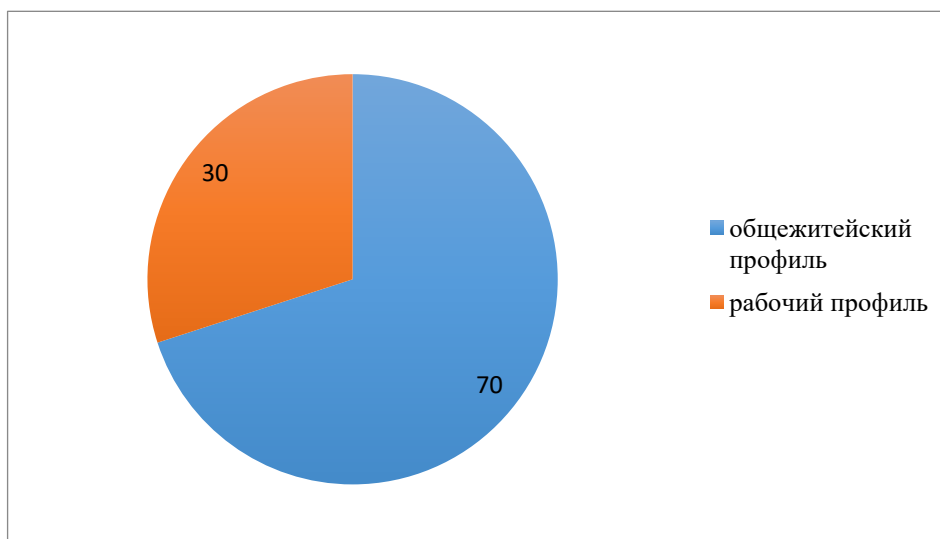


Рисунок 5 – Распределение мотивационного профиля у студентов

Общая личностная направленность выражается в преимущественном выборе учащимися жизненных признаков, характеризующих жизненную безопасность, комфорт, социальный статус и общение, при этом шкалы общей активности и социальной полезности имели наименьшую выраженность. Также следует отметить высокую оценку студентами ответов, отражающих творческую активность личности, что, вероятно, связано с профессиональными аспектами учебной деятельности студентов. В целом ориентация на социальный комфорт при минимальной социальной активности является общей тенденцией большей части современной молодежи.

Оценка ценностного компонента личности проводилась по методике М. Рокича «Ценностные ориентации». С его помощью диагностирован уровень общечеловеческих ценностей как компонента культурного соответствия студентов, в том числе в процессе обучения (рисунок 6).

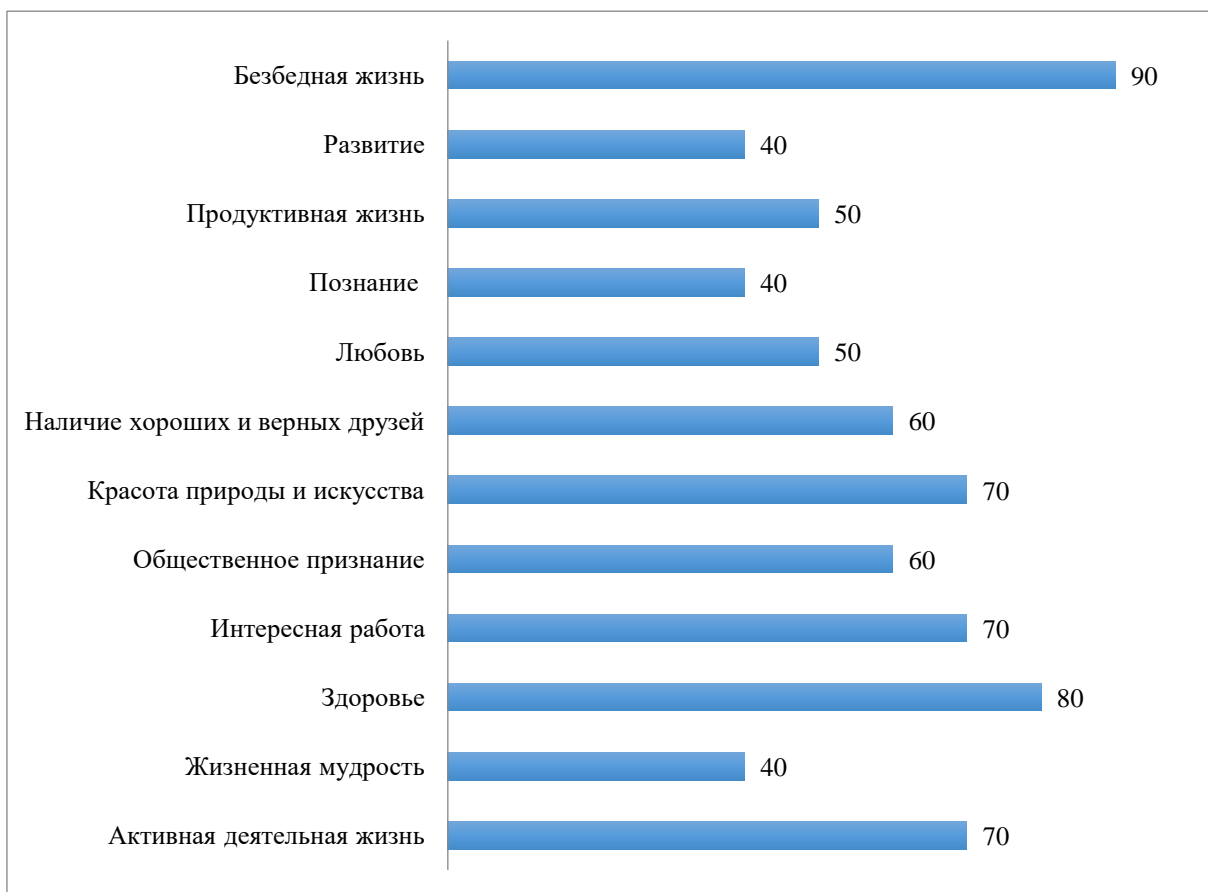


Рисунок 6 – Процентное распределение выраженности терминальных ценностей студентов

Терминальные ценности, определяющие общую направленность личности и ее жизненное предназначение, во многом формирующиеся в рамках образовательного процесса, свидетельствуют о преобладании в жизни студентов таких компонентов целевой ценности, как активная жизненная позиция, материальная обеспеченность, здоровье, интересная работа, красота и ее общественное понимание и признание. Важно отметить, что такие важные для профессиональной деятельности педагога-хореографа ценностные ориентации в саморазвитии (жизненная мудрость, знания и развитие) выражены в меньшей степени, не более 40%. Наименее развиты также признаки толерантного взаимодействия и принятия других.

Общая картина мотивационно-ценностных компонентов личности опрошенных студентов имеет сходную выраженность, ориентированную на социальный комфорт и общественное признание. Однако требования Образовательного стандарта обуславливают развитие и

совершенствование мотива культурного оформления избранной профессии хореографа, развитие и осознание значения искусства в жизни человека и совершенствование самого профессионализма, что предполагает дифференциацию и изменение мотивационных факторов и ценностей труда, социальных аспектов деятельности.

Психодиагностика организаторских способностей студентов-хореографов на исследовательском этапе педагогического эксперимента выявила следующее распределение по уровню и развитию (рисунок 7).

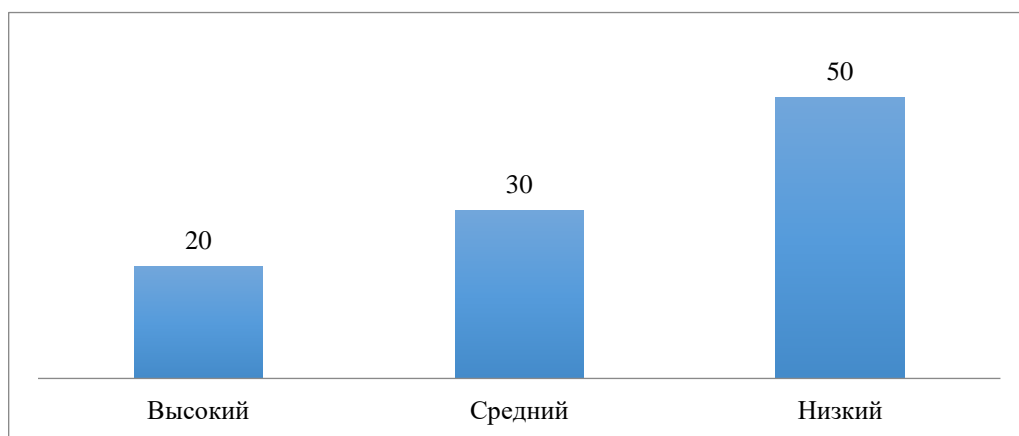


Рисунок 7 – Степень развития уровней организаторских способностей

Полученные результаты свидетельствуют о слаборазвитой способности к организации себя и субъектов профессиональной деятельности, о чем свидетельствует подавляющее количество студентов с низким уровнем этих умений (50 % опрошенных), при высоком уровне развитости организаторских способностей только у 20% респондентов. В обследуемой группе студентов еще не в полной мере развиты черты и характеристики личности, позволяющие им уверенно и эффективно самоорганизовываться, вести людей к решению профессионально значимой задачи. А это, в свою очередь, снижает качество и результативность общения и всей профессиональной деятельности, может привести к конфликтным ситуациям и в целом низкой эффективности и результативности будущей профессиональной деятельности.

Далее мы оценивали уровень хореографического мастерства студентов, основываясь на экспертных оценках по диагностическим

картам. Педагогическое экспертное наблюдение позволило в полной мере оценить уровень развития умений и двигательных навыков студентов, развитие общих и специфических физических качеств, музыкальную восприимчивость, степень творческих способностей и актерского мастерства. Обобщенные результаты уровня хореографического мастерства опрошенных студентов представлены на рисунке 8.

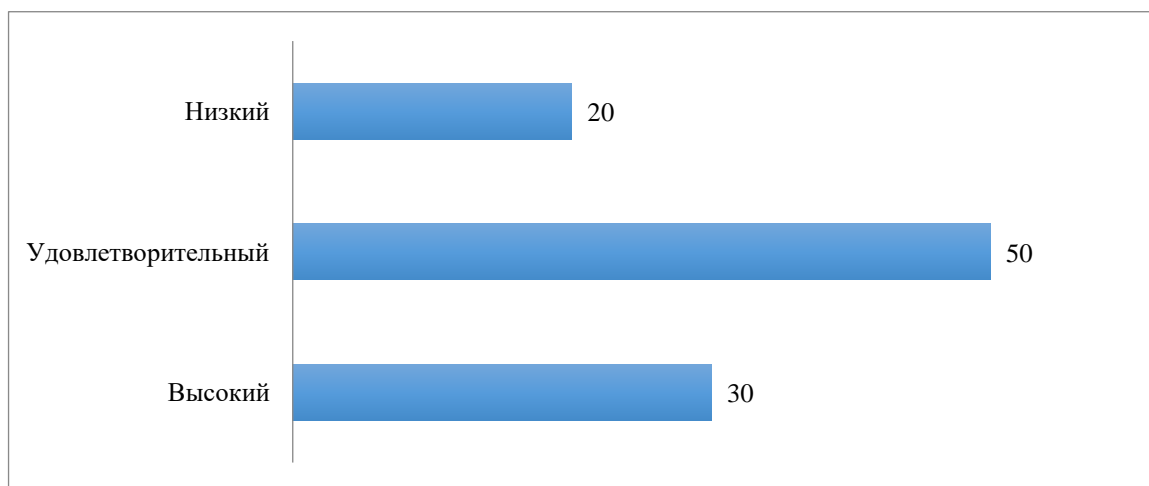


Рисунок 8 – Распределение студентов по уровню хореографического мастерства

Данные рисунка отражают в целом удовлетворительную картину развития физических качеств и творческого компонента хореографического мастерства опрошенных студентов. Количество студентов с низкими значениями оценок не превышает 20% от уровня. Наибольшее количество студентов с удовлетворительными показателями (50 % от общей выборки) характеризуется относительно высокими показателями психомоторной организации и развития физических качеств. В то же время степень творческого компонента снижена, некоторые студенты застенчивы, эмоционально скованы.

Заключительным элементом контрольного этапа эксперимента стала обобщенная интегральная оценка сформированности профессиональной компетентности будущих педагогов-хореографов по компонентам: творческо-художественному, культурологическому, мотивационно-ценностному, физическому. Совокупность сформированности отдельных

компонентов определяет общий уровень компетентности студентов. Сводные данные по каждому компоненту и итоговая интегративная оценка, определяемая как среднее значение указанных компонентов (рисунок 9).

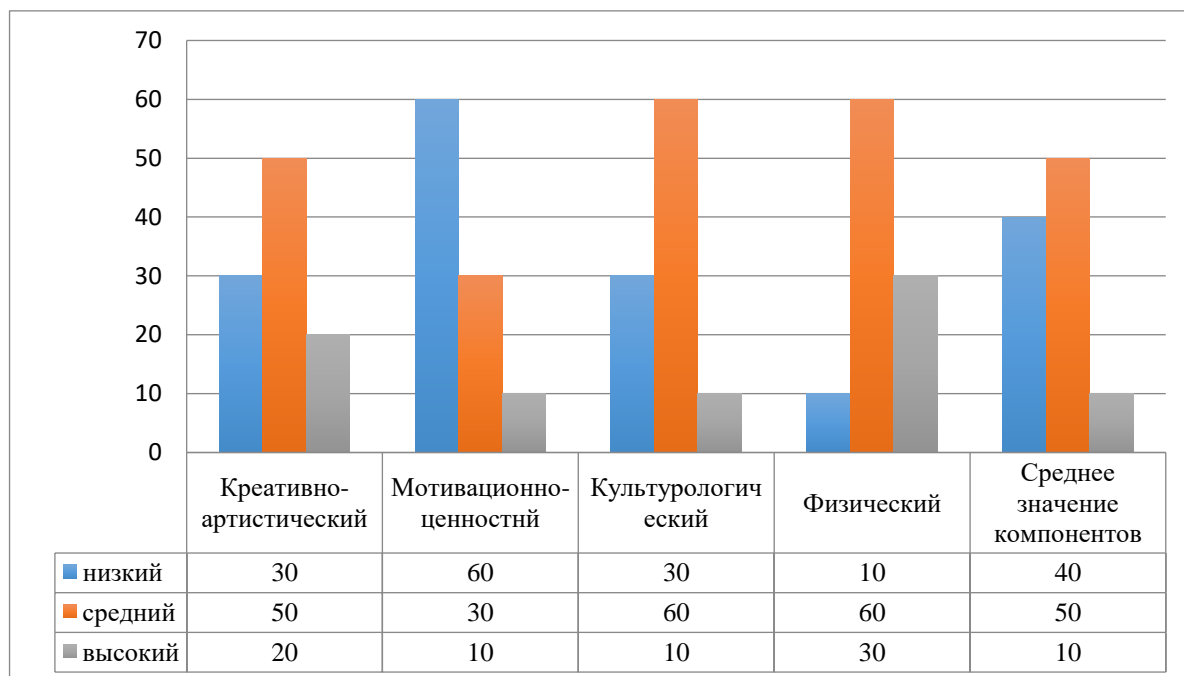


Рисунок 9 – Интегральная оценка сформированности студентов хореографов на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Полученные результаты сформированности профессиональной компетентности студентов-хореографов на этапе констатации образовательного опыта отражают средне-низкий уровень сформированности данной компетенции, так как около половины опрошенных студентов имели средний итоговый уровень и более треть студентов имели низкий уровень подготовки по данному навыку.

Наименее сформирован мотивационно-ценностный компонент профессиональной компетентности, степень развития креативно-художественного компонента также находится на средне-низком уровне. Доминирующий средний уровень культурного уровня и средневысокий уровень физического компонента профессиональной компетентности определяют среднюю выраженность сформированности профессиональной компетентности студентов-хореографов. В связи с этим становится

важным построение, организация и целенаправленное управление педагогическим пространством, удовлетворяющим выборочному развитию профессионально важных качеств и свойств личности, изучающих хореографическое искусство в рамках педагогического мастерства.

Ниже рассмотрим результаты контрольного этапа педагогического эксперимента.

Процесс формирования профессионально-творческого развития хореографов на основе акмеологического подхода предполагает развитие важных умений и навыков от средне-низкого уровня к более высокому. Результаты итогового этапа педагогического эксперимента после внедрения модели профессионального развития хореографов позволили определить изменения уровня профессионально-творческой компетентности и составляющих ее критериальных показателей у студентов. Первоначально оценивалась динамика теоретических знаний студентов. Результаты динамики результатов диагностики теоретической подготовки студентов хореографов до и после реализации модели профессионального развития представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Динамика результатов диагностики теоретической подготовки студентов

| Направления теоретических знаний | % | | Прирост показателя |
|--|------------------------------|-------|--------------------|
| | Выполненных тестов начало | конец | |
| История, историко-хореографический анализ танцевальных направлений | 36.67 | 63.33 | 26.66 |
| Вопросы классификации танцев | 46.67 | 66.67 | 20 |
| История музыки и музыкальных жанров | 43.33 | 63.33 | 20 |
| Терминология: хореография, искусствоведение | 60 | 80 | 20 |
| Музыкально-хореографический анализ танцевальных произведений | 53.33 | 70 | 16,67 |
| Возрастные и анатомо-физиологические особенности организма | 50 | 73.33 | 23,33 |

Полученные результаты свидетельствуют о положительной динамике знаний теоретического компонента в рамках модели совершенствования компонентов профессионального развития творческой

и хореографической компетентности студентов до порогового (60%) и выше (70% и 80%) уровень теоретической подготовленности студентов по основным направлениям хореографических и искусствоведческих знаний. Средний прирост группового показателя теоретических знаний составил примерно 16-27 %, наименьший прирост среднего показателя отмечен в категории музыкально-хореографического анализа танцевальных произведений, что было обусловлено изначально высокими значениями теоретического знания. Наибольший прирост среднего показателя отмечен в категории теоретических знаний об истории, историко-хореографическом анализе танцевальных стилей (26,66%), но в то же время среднее значение по данной категории соответствует пороговому (60%). уровень академических знаний.

В целом можно сделать вывод, что использование вариативных инновационных педагогических технологий, в том числе применение модели профессионального развития педагогов-хореографов в процессе освоения образовательной программы, способствует повышению качества теоретического образования и приумножению академических знаний, большей заинтересованности. в теоретическом образовании. Увеличение теоретической подготовки связано также со смещением уровня подготовленности образовательной программы с репродуктивной на исследовательскую и творческую.

Как уже говорилось, на качество хореографической подготовки, а значит, и на профессионализм будущих хореографов влияет личная заинтересованность и мотивация учащихся. В связи с тем, что, по данным опросного этапа педагогического эксперимента, в мотивационном профиле преобладал социальный профиль, акцент в рамках психологического сопровождения образовательного процесса в рамках группового/индивидуального консультирования и обучения направлена на повышение профиля трудовой мотивации. Для этого в рамках образовательной деятельности стимулировалась активность и

самостоятельность педагогов-хореографов. Учебная деятельность обязательно заканчивалась подведением итогов с анализом художественно-эстетической процессуальной деятельности учащихся, с сообщением о цели последующих занятий повысить интерес и сознательную активность к предстоящей деятельности. Динамика изменения мотивационного профиля в ходе проведения педагогического эксперимента наглядно продемонстрирована на рисунке 10.

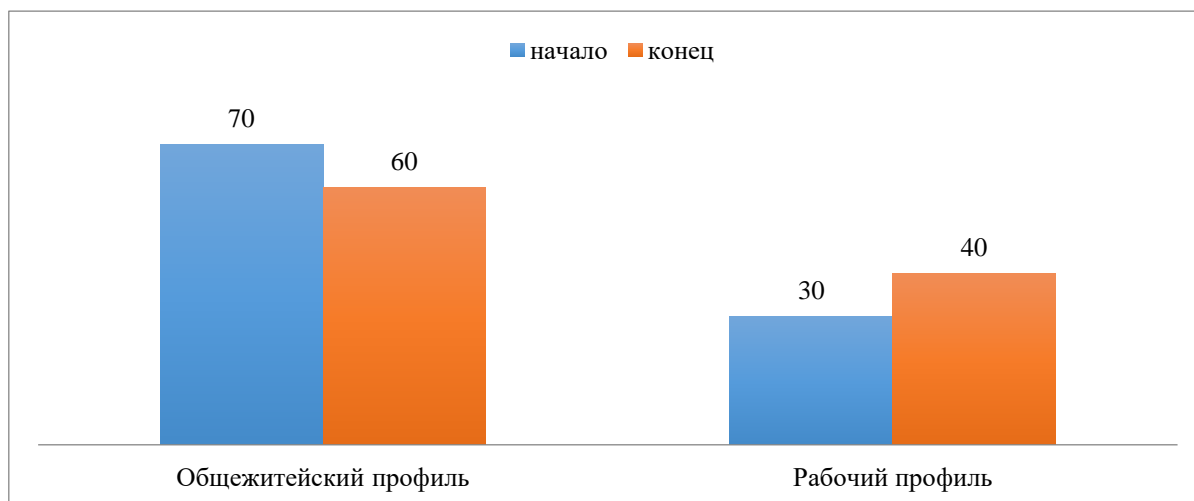


Рисунок 10 – Динамика мотивационного профиля студентов хореографов до и после педагогического эксперимента

По рисунку видно, что после реализации модели совершенствования компонентов профессионального развития творческой хореографической компетентности студентов увеличилось количество студентов с трудово-мотивационным профилем личности. Однако профиль общежития по окончании педагогического эксперимента в обследованной группе имел первостепенное значение. Выявленный факт, вероятно, связан с тем, что мотивация является внутренним свойством личности и определяется ее интересами. А для студентов характерны притязания и поведенческая активность, ориентированная на удовлетворение комфортом и качеством жизни.

Оценка динамики ценностных ориентаций опрошенных студентов-хореографов свидетельствует о перестройке конечных ценностей в процессе реализации модели профессионального развития (рисунок 11).

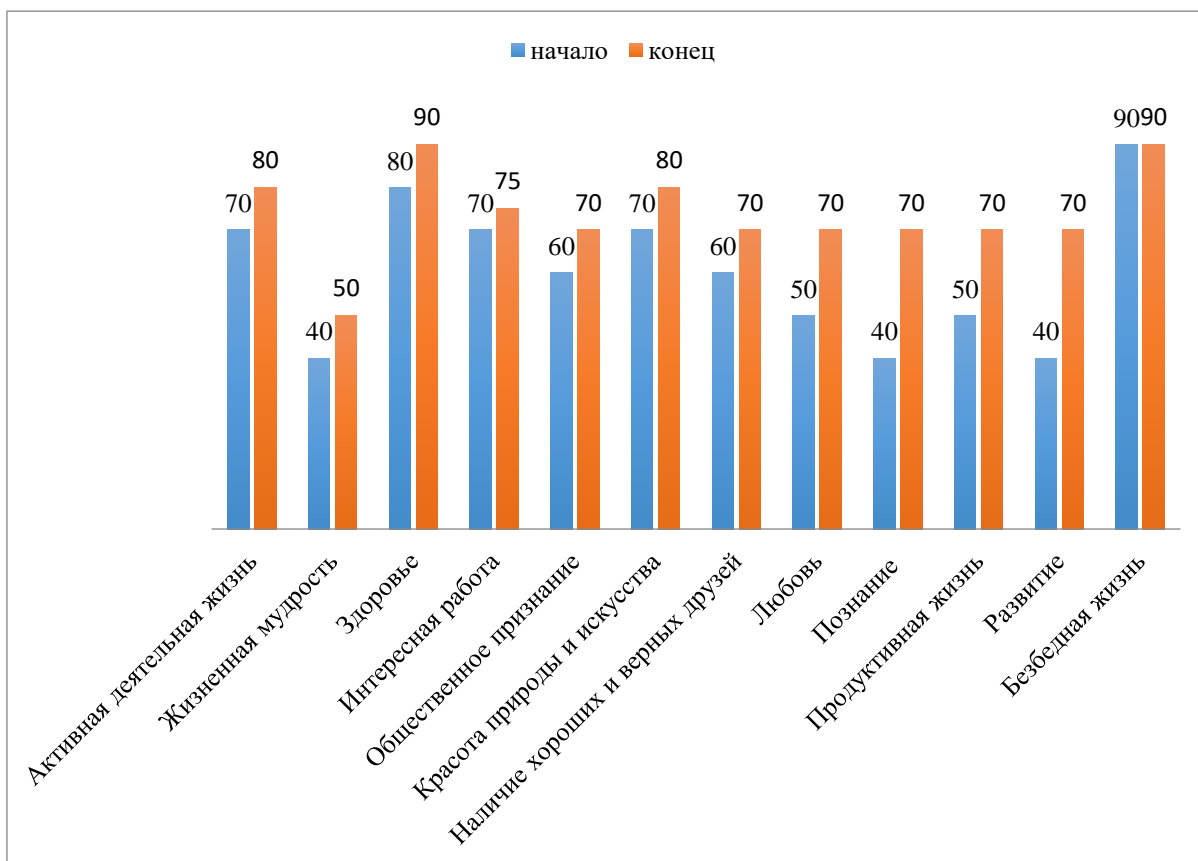


Рисунок 11 – Динамика терминальных ценностей студентов хореографов до и после внедрения модели профессионального развития профессионального развития

Так в структуре ценностных ориентаций высокие показатели целевых ценностей, таких как активная жизненная позиция, здоровье, красота и ее понимание. Растет число студентов, которые отдадут приоритет своим ценностям в жизненном развитии, знаниях, продуктивной жизни и любви. Ценность жизненной мудрости также возрастает.

Таким образом, в процессе реализации педагогического эксперимента по развитию профессионально значимых умений студентов будущих педагогов-хореографов отмечаются качественные трансформации мотивационно-ценностного компонента личности, ориентированного не только на удовлетворение субъективного комфорта. Присутствует понимание и осознание необходимости и важности личностного развития и самосовершенствования.

Если развитие теоретических знаний и психологических компонентов личности учащихся в основном осуществлялось в рамках аудиторной деятельности, то совершенствование организаторских способностей достигалось через наставничество, как руководство для творческих коллективов детей на базе школ сетевых партнеров колледжа. Наставническая деятельность студентов строится на основе творческого проекта, разработанного ими в рамках индивидуального задания. Изменение уровня организаторских способностей студентов в начале и конце реализации педагогического эксперимента показано на рисунке 12.

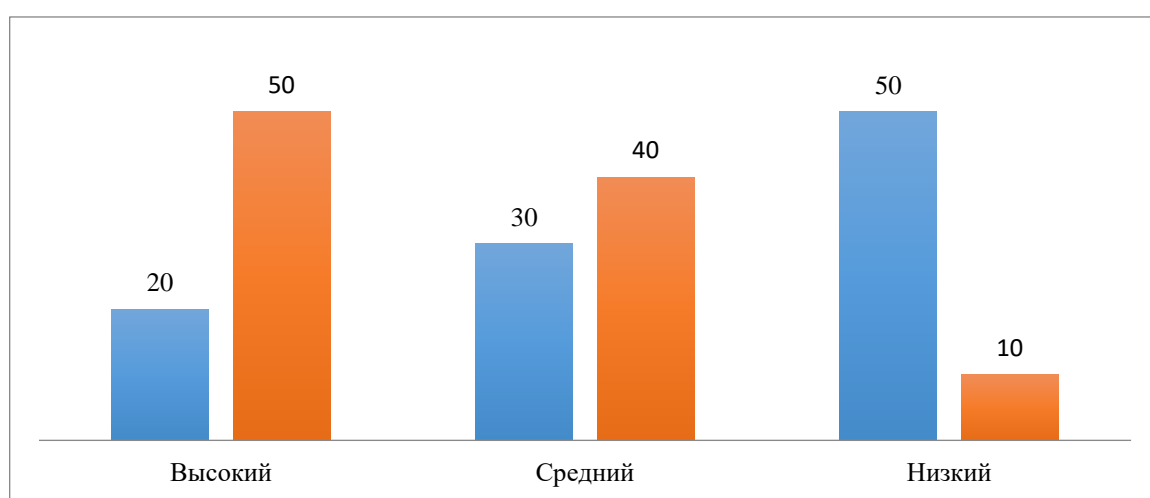


Рисунок 12 – Динамика развития уровней организаторских способностей

Как видно из данных рисунка, в динамике реализации модели профессионального развития и непосредственно в хоре проектной и наставнической деятельности происходит смещение уровней выраженности организаторских способностей студентов с низкого и от среднего до ярко выраженного преобладания высоких и средних организаторских способностей. В частности, за период педагогического эксперимента количество студентов с низким уровнем организаторских способностей увеличилось примерно на 10 %, при этом наблюдался закономерный рост числа студентов со средним (примерно на 10 %) и высоким (примерно на 10 %) около 30%) организаторские способности.

Полученные данные отражают эффективность применяемых методов образовательной деятельности, которые способствуют совершенствованию организаторских способностей будущих хореографов.

Организационно-педагогические воздействия в процессе реализации модели управления профессиональным развитием будущих педагогов и хореографов также носили практико-ориентированный характер, что обусловило совершенствование двигательных навыков и умений студентов, творческих и артистических способностей. Обобщенные результаты динамики овладения студентами хореографией в ходе педагогического эксперимента представлены на рисунке 13.

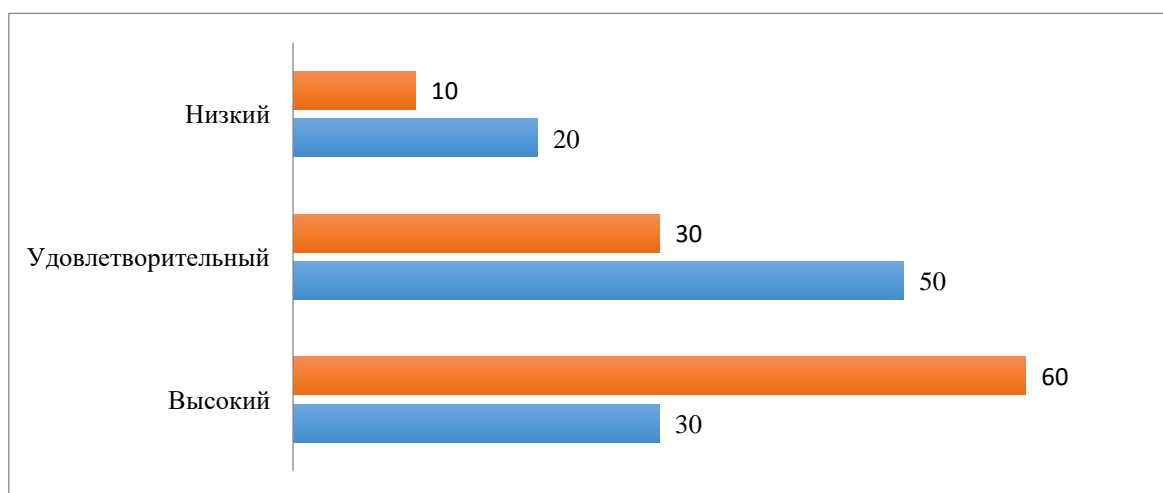


Рисунок 13 – Динамика уровня хореографического мастерства студентов в хореографов до и после внедрения модели профессионального развития

Из данных рисунка можно сделать вывод, что в процессе проведения педагогического эксперимента у опрошенных студентов наблюдается положительная динамика практических навыков пропорционально повышению уровня теоретической подготовки. Учитывая, что на начальном этапе педагогического эксперимента количество лиц с низкой хореографической подготовкой было невелико, основное улучшение наблюдаемого качества произошло за счет соответствующего уменьшения лиц со средними характеристиками (на 20 %) и увеличения числа учащихся с низкими хореографическими способностями. отличаются высоким уровнем хореографического мастерства.

Полученные результаты были достигнуты благодаря специальным педагогическим условиям, направленным на создание атмосферы раскрепощенности, безопасности и комфорта учащихся на занятиях; доброжелательность, личностно ориентированное общение, поощрение личных достижений в решении творческих задач способствовали творческому развитию и качественному выражению выступлений при сохранении высокого уровня подвижности. Проведение аналитической работы направлено на интегральную оценку сформированности отдельных компонентов профессиональной компетентности студентов будущих хореографов. В таблице 8 приведены темпы роста четырех компонентов: творческого, творческого, мотивационного, культурного и физического (психомоторного) ценностного.

Таблица 8 – Динамика показателей компонентов профессиональной компетентности на контрольном этапе педагогического эксперимента

| Компоненты профессиональной компетенции | Уровень выраженности | | |
|---|----------------------|---------|---------|
| | низкий | средний | высокий |
| креативно-артистический | -20 | -15 | 35 |
| мотивационно-ценностный | -40 | 20 | 35 |
| культурологический | -20 | -20 | 40 |
| физический (психомоторный) | -5 | -10 | 15 |

Здесь отрицательные значения свидетельствуют о снижении показателя, положительные – о возрастании.

Из таблицы видно, что все четыре интегральных компонента имели положительную тенденцию к росту, что в первую очередь было обусловлено снижением низкого уровня выраженности показателей и повышением высокого уровня.

Сравнительная характеристика уровней и интегральная оценка сформированности профессиональных компетенций студентов-хореографов в динамике реализации педагогического эксперимента представлены на рисунке 14.

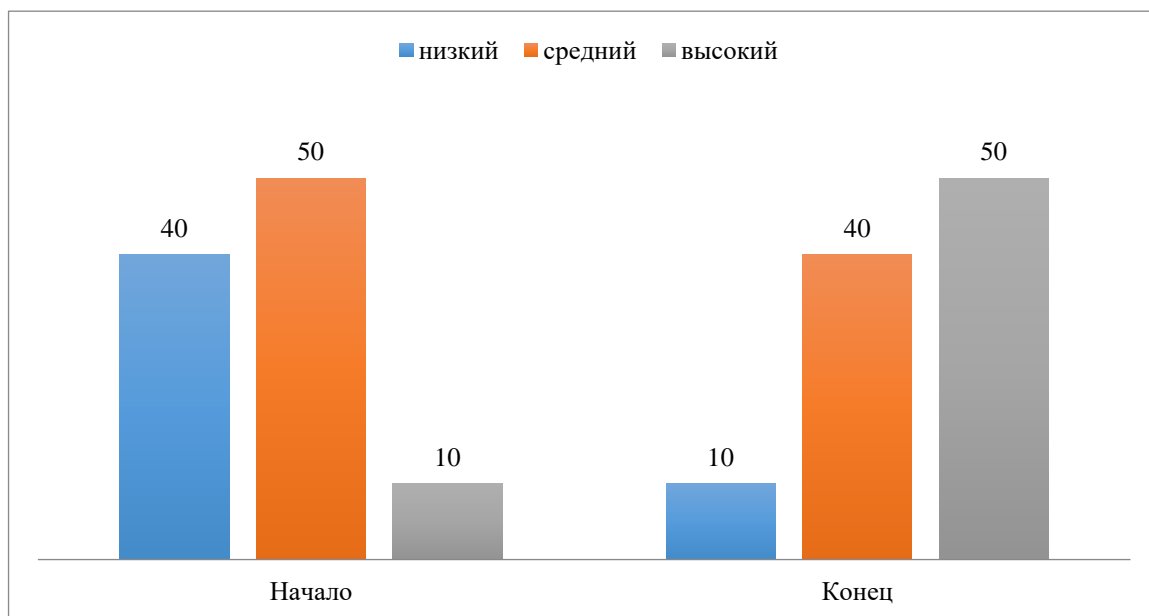


Рисунок 14 – Диагностическое сравнение уровней интегральной оценки сформированности профессиональной компетентности студентов-хореографов в начале и в конце педагогического эксперимента

По результатам итоговой оценки сформированности профессиональной компетентности студентов-хореографов на контрольном этапе педагогического эксперимента диагностирован средне-высокий уровень сформированности профессиональной компетентности студентов-хореографов. Повышение высокого уровня интегральной оценки сформированности профессиональных компетенций студентов-хореографов в динамике реализации педагогического эксперимента происходит в результате перераспределения людей от низкого к среднему, от среднего к среднему высокому. Так, количество студентов с низкими баллами к концу педагогического эксперимента уменьшилось в среднем на 30 %, а количество студентов с высокими баллами увеличилось на 40%.

Таким образом, применение модели управления профессиональным развитием будущих хореографов, отражающей оптимальное использование методов, приемов и средств образовательной деятельности студентов-хореографов, свидетельствует об эффективности и повышении качества образовательной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное педагогическое исследование позволило сделать следующие выводы.

1. Анализ научно-методической литературы по проблеме исследования обозначил важность профессиональной подготовки компетентных и мотивированных на профессию будущих педагогов-хореографов, что находит свое отражение в требованиях государственного

общеобязательного образовательного стандарта. Теоретико-практическая разработанность проблемы позволила охарактеризовать сущность и профессиональные качества педагога-хореографа, заключающиеся в теоретической подготовленности в вопросах танцевальных, методических и музыкальных основ хореографического искусства, анатомо-физиологических и психолого-педагогических особенностей; в развитости специфических физических, этических, моральных и творческих качеств личности деятельности. Выявленные особенности в профессиональной подготовке педагогов-хореографов определяет необходимость организации и управления особой образовательной среды.

2. Полученные данные на констатирующем этапе педагогического эксперимента свидетельствуют об относительно низком уровне теоретической подготовленности у большинства студентов хореографов, о выраженности общежитейской мотивационной направленности личности, стремлением к материальной обеспеченности и общественного признания при низких значениях общей и познавательной активности, социальной полезности и развития при этом у студент должным образом развиты культурологические и эстетические ценности. Организаторские способности соответствовали средне-низкому уровню. Интегральная оценка сформированности профессиональной компетенции студентов хореографов на констатирующем этапе педагогического эксперимента отражает средне-низкий уровень сформированности, за счет среднего и средне-низкого уровня выраженности мотивационно-ценностного и креативно-артистического компонентов профессиональной компетенции.

3. На основе анализа научно-методической хореографической и искусствоведческой литературы отобраны подходы, приемы и средства, позволившие разработать педагогическую модель профессионального развития педагогов-хореографов на этапе профессионального обучения. Реализация модели обеспечивает совершенствование отдельных компонентов профессиональной творческо-хореографической

компетенции студентов хореографов. Педагогическая модель характеризует организационные вопросы построения учебно-воспитательного процесса, средства и формы формирования творческо-хореографической компетенции; в модели представлен критериально-оценочный аппарат, включающий критерии и показатели сформированности отдельных компонентов творческо-хореографической компетенции студентов хореографов.

4. В рамках педагогического эксперимента подтверждена эффективность применение модели профессионального развития педагогов-хореографов на этапе профессионального обучения. Результаты контрольного этапа педагогического эксперимента отражают положительную динамику развитие диагностируемых умений, навыков и компонентов личности студентов хореографов от средне-низкого уровня к более высокому.

5. Апробация модели профессионального развития педагогов-хореографов на этапе профессионального обучения соответствует цели и задачам диссертационного исследования и подтверждает гипотезу о том, что модель содействует совершенствованию отдельных компонентов профессионально-творческой компетенции студентов хореографов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авраменко К.Б., Сенюк А.Н. Профессиональная подготовка будущих учителей хореографии в системе педагогического образования // Успехи современного естествознания. – 2011. – № 8. – С. 149-150
2. Андрощук Л.М. структура педагогической модели формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя

хореографии / Л.М. Андрощук// Научное знание современности.– 2017.- № 6(6).- С. 6-10.

3. Архипова М.Л. Индивидуальные особенности психической деятельности учащихся хореографических училищ в процессе специальных занятий: Автореф. дис. канд. психол. наук. - М., 2021. - 16 с.

4. Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания учебное пособие/ Л.В. Байбородова. – М. ВЛАДОС. 2013. – 384 с.

5. Бакланова Т.И. Профессиональное мастерство работника культуры. -М.: МГИК, 2014. -120 с.

6. Бильченко Г.О. Влияние эстетического воспитания на формирование отношений учащихся в хореографическом коллективе: Дис. канд. пед. наук. -Черкассы, 2010. -254 с.

7. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 2016. - 93 с.

8. Бочкарева Н.И. Активизация профессиональных умений студентов хореографической специализации в процессе производственной практики // Пути и методы совершенствования профессиональной подготовки специалистов в институте культуры: Сб.ст. - Кемерово: КГИК, 2011. - с.207-213.

9. Буланкина, М.К. Педагогические задачи профессиональной деятельности педагогов балета и концертмейстеров при работе с учащимися хореографических учебных заведений / М.К. Буланкина // Мир науки, культуры, образования .- 2015 .- №6 – С. 13-15 (0,4 п.л.)

10. Буланкина М.К. Педагогические проблемы развития музыкальности учащихся профессиональных хореографических учебных заведений / М.К. Буланкина // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева .- 2015 .- №4 – С. 23-26 (0,4 п.л.)

11. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив / Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А.. – Орел: Орловский ГИИиК, 2011. – 248 с.

12. Варин Э. А, Вагнер П. А. Современное профессиональное обучение хореографии в высших учебных заведениях культуры и искусств // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 6 (67). С. 274–275

13. Васильева Т.Г., Ершова О.В. Пластико-хореографическое мастерство как актуальная проблема профессионального обучения будущих специалистов социально-культурной деятельности // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. - Сб.науч. тр.- М.: МГУКИ, 2010. - С. 141-152.

14. Геращенко В.В. Педагогические аспекты совершенствования самодеятельного хореографического творчества в клубных учреждениях: Дис. ...канд. пед. наук. - М., 2015. - 208 с.

15. Годовский В.М. Взаимосвязь художественного и педагогического взаимодействия в детском хореографическом коллективе: Дис. канд. пед. наук в форме науч. докл. - Л., 2010. - 21 с.

16. Громова Е.В. Педагогическое наследие А. Я. Вагановой как основа формирования профессиональных компетенций педагогов по классическому танцу / Е.В. Громова, С.В. Шивринская// Вестник Череповецкого государственного университета. – 2012. - Т. 4, №. 1 (42). – С. 138-140.

17. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста хореографа в ВУЗе концептуальный подход [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://www.stationline.org.ua/pedagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specalista-xoreografa-v-vuze-konceptualnyj-podход.html>

18. Давыдов В.П. Реализация принципа культуросообразности в хореографической педагогике (на примере подготовки специалистов хореографов) / В.П. Давыдов// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. - №. 41-2. – С. 166-173.

19. Жукенова СБ. Социально-педагогические факторы развития самодеятельного хореографического искусства в Казахстане: Дис. канд.пед.наук.-М., 2011.- 195 с.
20. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
21. Кабурнеева Е. О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. М., 2011. 183 с.
22. Кабуршева Е.О. Принципы становления и развития педагогических традиций хореографического образования в России / Е.О. Кабуршева // Инновационные технологии и обучения культурно-досуговой деятельности: [сб. науч. ст.]. – М.: МГУКИ, 2011. - Вып. 11. - 150 с.
23. Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования / Е.А. Калинина // Педагогика искусства. – 2014. - №2. – С. 1-4.
24. Касиманова Л. А. Современные подходы в профессиональной подготовке педагога-хореографа // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 58-2. С. 113–117.
25. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании / Е.О. Кобурнеева// Сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке. – 2010. – № 20 – С.41-46
26. Королев В.В. Формирование творческой активности студентовхореографов в процессе вузовской подготовки: Дис. канд. пед. наук. - М., 2013. -180 с.
27. Кульбекова А. К. Дидактические основы профессиональной подготовки хореографов в вузах Казахстана / А. К. Кульбекова // Наследие и современные проблемы хореографического образования : сборник научных статей, посв.100-летию Ш. Жиенкуловой. – Астана, 2012. – с. 123–133.

28. Марченко С. Е. Роль педагога-хореографа в эстетическом воспитании подростков // Омский научный вестник № 5 (91) 2010. – С. 152-154
29. Мельникова Е.П. Требования к педагогической деятельности педагога-хореографа на современном этапе образования в высших учебных заведениях культуры и искусства // Международный научно-исследовательский журнал 2019. № 1 (79) Часть 2 . – С. 90-93
30. Меренюкова А. М. Проблема подготовки педагога-хореографа в истории культуры и в современном обществе // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. 2021. № 1 (9). – С. 100-105
31. Митакович Л.А. Подготовка бакалавров художественного образования по профилю «Хореографическое искусство» к решению профессиональных задач: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Уфа: Башкир. гос. пед. ун-т, 2010. – 212 с.
32. Нилов В.Н. Формирование творческой активности студентов на хореографическом факультете МГУКИ // Время культуры и культурное пространство: Сб. научно-практ. конф. - М.: МГУКИ, 2010. - С.205-207.
33. Палилей А.В., Бондаренко А. А. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности // Вестник КемГУКИ 39/2017. – С. 210-216
34. Прудникова Л.В. Развитие артистизма учащихся на уроках классического танца: психолого-педагогический аспект / Л.В. Прудникова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств.- 2011. - № 6. - С. 153-155.
35. Профессиональная деятельность и психологические вопросы профессиональной подготовки педагога-хореографа // Образование и научные знания: Российская конференция. - Самара: Новая техника, 2004. - 0,4 п.л.

36. Русинова С.А., Макарова В. Г. Специфика педагогической деятельности в хореографическом образовании // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, 2008. №2 (20) . – С. 63-75
37. Современное состояние проблемы психологической подготовленности будущих педагогов-хореографов // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности: Материалы межвузовской конференции. - Самара: СГПУ, 2003. - 0,2 п.л.
38. Телегина М.А. Психологическая подготовка педагогов-хореографов к будущей профессии: Дис. канд. психол. наук. - Казань, 2014. - 198 с.
39. Филановская Т.А., Махрова Э. В. Структурная модель системы хореографического образования как отправная точка для культурологического анализа исторической динамики хореографического образования // Гуманитарный вектор. 2011. № 2 (26). С. 141–144.
40. Филановская Т.А. Структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа // Высшее образование в России - № 11, 2010. – С. 144-149
41. Филановская Т.А. Факторы динамики хореографического образования в контексте историко-культурологического исследования // Философия образования. 2011. № 2 (35). С. 195–2
42. Чекалина А.А. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика / А.А. Чекалкин. - СПбГУП, 2006. - 632с.
43. Черediaкова А. Б. Педагог хореограф как специалист социально культурной сферы / А. Б. Черediaкова // Социально культурные проблемы подготовки специалистов в вузе. – Челябинск, 2007. – С. 152–161
44. Чурашов А.Г. Педагогическая модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами хореографии /А.Г. Чурашов// Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2012. - №. 8. - С. 184-195

45. Шукирова А.У. Профессиональное становление специалиста - педагога хореографии // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ) № 5 (14), 2015 | Педагогические науки. – С. 156-158
46. Юрьева М.Н. Интегральная технология обучения основам профессионально-педагогического взаимодействия субъектов в процессе подготовки педагога-хореографа в вузе // Гаудеамус : психолого-педагогический журнал. 2002. Т. 1, № 1. С. 115–124
47. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Компетентностная модель выпускника-хореографа // Высшее образование сегодня. 2010. № 4. С. 50-53.
48. Юрьева М.Н., Макарова Л. Н. Повышение квалификации педагога-хореографа: компетентность и развитие // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки 12 (104), 2011. – С. 108-113
49. Юрьева М.Н. Повышение квалификации педагога-хореографа: компетентность и развитие / М.Н. Юрьева, Л.Н. Макарова// Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – Т. 104, №. 12. - С. 108-113.
50. Юрьева М.Н. Содержание и направленность профессиональной подготовки студентов-хореографов в вузах культуры и искусств / М.Н. Юрьева // Гаудеамус. – 2015. - №. 1 (25). - С. 95-106.
51. Юнусова Е.Б. Хореографическое портфолио как альтернативный способ оценки творческих достижений будущих руководителей хореографических коллективов / Е.Б. Юнусова // Вопросы взаимодействия хореографии и спорта: материалы первой научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Челябинск : Уральская Академия, 2013. – С. 76-80.
52. Юнусова Е.Б. Учебно-методическое пособие. Магистерская диссертация: методика написания и требования к оформлению / Е.Б. Юнусова. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018

53. Юнусова Е.Б. Влияние социоигровой технологии на формирование социально-коммуникативного развития детей средствами хореографии / Е.Б. Юнусова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5 (72). – С. 237-240.

54. Яковлева Н. Проектирование как педагогический феномен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http// www.edu.ru](http://www.edu.ru). (дата обращения 27.10. 2021).

55. Якушева С.Д. Педагогическая техника — основа педагогического мастерства /С.Д. Якушева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. – 2. – С. 182-190.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Психодиагностический инструментарий оценки уровня сформированности
мотивационно-ценностного компонента личности и организаторских
способностей студентов

Методика «Диагностика мотивационной структуры личности»
(В.Э.Мильман)

Методика позволяет составить суждение о рабочей (деловой) и общежитейской направленности личности. Что такое «направленность личности»? Это некоторые устойчивые тенденции личности. Такие как общая и творческая активность, стремление к общению, обеспечению комфорта и социального статуса и др.

Описание методики.

Текст опросника состоит из 14 утверждений, касающихся жизненных устремлений и некоторых сторон образа жизни человека. Испытуемый должен на бланке для ответов написать напротив номера вопроса букву выбранного им варианта.

Текст опросника:

1. В своем поведении в жизни нужно придерживаться следующих принципов:

- а) «время – деньги». Нужно стремиться зарабатывать их больше;
- б) «главное – здоровье». Нужно беречь себя и свои нервы;
- в) свободное время нужно проводить с друзьями;
- г) свободное время нужно отдавать семье;
- д) нужно делать добро, даже если это дорого обходится;
- е) нужно делать все возможное, чтобы завоевать место под солнцем;
- ж) нужно приобретать больше знаний, чтобы понять причины и сущность того, что происходит вокруг;

з) нужно стремиться открыть что-то новое, создать, изобрести.

2. В своем поведении на работе нужно следовать таким принципам:

- а) работа – это вынужденная жизненная необходимость;

- б) главное – не допускать конфликтов;
- в) нужно стремиться обеспечить себя спокойными, удобными условиями;
- г) нужно активно стремиться к активному продвижению;
- д) главное – завоевать авторитет и признание;
- е) нужно постоянно совершенствоваться в своем деле;
- ж) в своей работе можно найти интересное, то, что может увлечь;
- з) нужно не только увлечься самому, но и увлечь работой других.

3. Среди моих дел в свободное от работы время большое место занимают следующие дела:

- а) текущие, домашние;
- б) отдых и развлечения;
- в) встречи с друзьями;
- г) общественные дела;
- д) занятия с детьми;
- е) учеба, чтение необходимой литературы;
- ж) «хобби»;
- з) подрабатывание денег.

4. Среди моих рабочих дел много места занимает:

- а) деловое общение (переговоры, выступления, обсуждения и т.д.);
- б) личное общение (на темы, не связанные с работой);
- в) общественная работы;
- г) учебы, получение новой информации, повышение квалификации;
- д) работа творческого характера;
- е) работа, непосредственно влияющая на мой заработок (сдельная, дополнительная);
- ж) работа, связанная с ответственностью, перед другими;
- з) свободное время, перекуры, отдых.

5. Если бы мне добавили дополнительный выходной день, я бы, скорее всего, потратил его на то, чтобы:

- а) заниматься текущими домашними делами;
- б) отдыхать;
- в) развлекаться;
- г) заниматься общественной работой;
- д) заниматься учебой, получать новые знания;
- е) заниматься творческой работой;
- ж) делать дело, в котором чувствуешь ответственность перед другими;
- з) делать дело, дающее возможность заработать.

6. Если бы у меня была возможность полностью по-своему планировать рабочий день, я бы стал, скорее всего, заниматься:

- а) тем, что составляет мои основные обязанности;
- б) общением с людьми по делам (переговоры, обсуждения);
- в) личным общением (разговорами, не связанными с работой);
- г) общественной работой;
- д) учебой, получением новых знаний, повышением квалификации;
- е) творческой работой;
- ж) работой, в которой чувствуешь пользу и ответственность;
- з) работой, за которую можно получить больше денег.

7. Я часто разговариваю с друзьями и знакомыми на такие темы:

- а) где что можно купить, как хорошо провести время;
- б) об общих знакомых;
- в) о том, что вижу и слышу вокруг;
- г) как добиться успеха в жизни;
- д) о работе;
- е) о своих увлечениях («хобби»);
- ж) о своих успехах и планах;
- з) о жизни, книгах, кинофильмах, политике.

8. Моя работа дает мне, прежде всего:

- а) достаточные материальные средства для жизни;

- б) общение с людьми, дружеские отношения;
- в) авторитет и уважение окружающих;
- г) интересные встречи и беседы;
- д) удовлетворение непосредственно от самой работы;
- е) чувство своей полезности;
- ж) возможность повышать свой профессиональный уровень;
- з) возможность служебного продвижения.

9. Больше всего мне хочется бывать в таком обществе, где:

- а) уютно, хорошие развлечения;
- б) можно обсудить волнующие тебя рабочие вопросы;
- в) тебя уважают, считают авторитетом;
- г) можно встретиться с нужными людьми, завязать полезные связи;
- д) можно приобрести новых друзей;
- е) бывают известные заслуженные люди;
- ж) все связаны общим делом;
- з) можно проявить и развить свои способности.

10. Я хотел бы на работе быть рядом с такими людьми:

- а) с которыми можно поговорить на разные темы;
- б) которым мог бы передавать свой опыт и знания;
- в) с которыми можно больше заработать;
- г) которые имеют авторитет и вес на работе;
- д) которые могут научить чему-нибудь полезному;
- е) которые заставляют тебя становиться активнее на работе;
- ж) которые имеют много знаний и интересных идей;
- з) которые готовы поддержать тебя в разных ситуациях.

11. К настоящему времени я имею в достаточной степени:

- а) материальное благополучие;
- б) возможность интересно развлекаться;
- в) хорошие условия жизни;
- г) хорошую семью;

- д) возможности интересно проводить время в обществе;
- е) уважение, признание и благодарность других;
- ж) чувство полезности для других;
- з) созданного чего-то ценного, полезного.

12. Я думаю, что, занимаясь своей работой, имею в достаточной степени:

- а) хорошую заработную плату, другие материальные блага;
- б) хорошие условия для работы;
- в) хороший коллектив, дружеские взаимоотношения;
- г) определенные творческие достижения;
- д) хорошую должность;
- е) самостоятельность и независимость;
- ж) авторитет и уважение коллег;
- з) высокий профессиональный уровень.

13. Больше всего мне нравится, когда:

- а) нет насущных забот;
- б) кругом – комфортное, приятное окружения;
- в) кругом – оживление, веселая суета;
- г) предстоит провести время в веселом обществе;
- д) испытываю чувство соревнования, риска;
- е) испытываю чувство активного напряжения и ответственности;
- ж) погружен в свою работу;
- з) включен в совместную работу с другими.

14. Когда меня постигает неудача, не получается того, что я очень хочу:

- а) я расстраиваюсь и долго переживаю;
- б) стараюсь переключиться на что-нибудь другое, приятное;
- в) теряюсь, злюсь на себя;
- г) злюсь на то, что мне помешало;
- д) стараюсь оставаться спокойным;

е) переживаю, когда пройдет первая реакция, и спокойно анализирую, что произошло;

ж) стараюсь понять, в чем я сам был виноват;

з) стараюсь понять причины неудачи и исправить положение.

Обработка первичных данных:

Ответы испытуемого (мнение по утверждениям) переводятся в баллах: «+» – 2 балла, «=» – 1 балл, «-», «?» - 0 баллов. Баллы суммируются по следующим шкалам: «жизнеобеспечение» (Ж), «комфорт» (К), «социальный статус» (С), «общение» (О), «общая активность» (Д), «творческая активность» (ДР), «социальная полезность» (ОД).

Ключ:

К шкале «жизнеобеспечение» (Ж) относятся ответы по следующим позициям опросника: 1а,б; 2а; 3а; 5а; 6з; 8а; 10д; 11а; 12а; к шкале «комфорт» (К) – 2б,в; 3б; 4з; 5б,в; 7а; 9а; 11б,в; 12в; к шкале «социальный статус» (С) – 1е; 2г; 7в,г; 8в,з; 9в,г,е; 10г; 11д; 12д,е; к шкале «общение» (О) – 1в; 2д; 3в; 4б; 6в; 7б,з; 8б,г; 9д,з; 10а; 11г; 12в; к шкале «общая активность» (Д) – 1г,з; 4а,г; 5з; 6а,б,г; 7д; 9б; 10в; 12з; к шкале «творческая активность» (ДР) – 1ж,з; 2е,ж; 3ж; 4д; 5д,е; 6е; 7е,ж; 8д,ж; 10ж; 11з; 12г; к шкале «социальная полезность» (ОД) – 1д; 2з; 3г,д; 4в,ж; 5г,ж; 6ж; 8е; 9ж; 10б,е; 11е,ж; 12ж.

Сумма всех баллов по шкалам Ж, К, С, О характеризует общежитейскую направленность личности, сумма баллов по шкалам Д, ДР, ОД характеризует «рабочую» направленность личности.

Интерпретация полученных результатов:

Если опрашиваемый набирает наиболее высокие баллы по шкалам Д, ДР, ОД, то у него выражен «рабочий» мотивационный профиль личности, если наиболее высокие баллы – по шкалам Ж, К, С, О, то у него выражен «общежитейский» мотивационный профиль личности.

Методика «Ценностные ориентации» (по М. Рокич)

Назначение теста

М.Рокич различает два класса ценностей:

- терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;
- инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Инструкция к тесту.

«Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни. Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Тестовый материал

Список А (терминальные ценности):

- активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);
- здоровье (физическое и психическое);
- жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);

- интересная работа;
- красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);
- любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);
- материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
- наличие хороших и верных друзей;
- общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);
- познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);
- продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);
- развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);

Список Б (инструментальные ценности):

- аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;
- воспитанность (хорошие манеры);
- высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);
- жизнерадостность (чувство юмора);
- исполнительность (дисциплинированность);
- независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);
- непримиримость к недостаткам в себе и других;
- образованность (широта знаний, высокая общая культура);
- ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);

- рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманые, рациональные решения);
- самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);
- смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;

Интерпретация результатов теста

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются "конкретные" и "абстрактные" ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

Экспресс-диагностика организаторских способностей

Предлагаемая методика дает возможность более глубоко разобраться в структуре организаторских способностей и одновременно выявить уровень владения ими.

Инструкция к тесту

Перед вами 20 вопросов, требующих однозначного ответа «да» или «нет». В бланке ответов необходимо рядом с номером вопроса проставить соответствующий для вас ответ.

Тестовый материал:

1. Вам часто удается склонить своих друзей или коллег к своей точке зрения?

2. Вы часто попадаете в такие ситуации, когда затрудняетесь в том, как поступить?
3. Доставляет ли вам удовольствие общественная работа?
4. Вы обычно легко отступаете от своих планов и намерений?
5. Вы любите придумывать или организовывать с окружающими игры, соревнования, развлечения?
6. Вы часто откладываете на завтра то, что можно сделать сегодня?
7. Вы обычно стремитесь к тому, чтобы окружающие поступали в соответствии с вашими мнениями или советами?
8. Это верно, что у вас редко бывают конфликты с друзьями, если они нарушают свои обязательства?
9. Вы часто в своем окружении берете на себя инициативу при принятии решения?
10. Это верно, что новая обстановка или новые обстоятельства могут выбить вас на первых порах из привычной колеи?
11. У вас, как правило, возникает чувство досады, когда что-либо из задуманного не получается?
12. Вас раздражает, когда приходится выступать в роли посредника или советчика?
13. Вы обычно активны на собраниях?
14. Это верно, что вы стараетесь избегать ситуаций, когда нужно доказывать свою правоту?
15. Вас раздражают поручения и просьбы?
16. Это верно, что вы стараетесь, как правило, уступать друзьям?
17. Вы обычно охотно берете на себя участие в организации праздников, торжеств?
18. Вас выводит из себя, когда опаздывают?
19. К вам часто обращаются за советом или помощью?
20. У вас в основном получается жить по принципу «дал слово – держи»?

Ключ к тесту

"Да": 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 17, 18, 19, 20.

"Нет": 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16.

Обработка и интерпретация результатов теста

Необходимо подсчитать сумму совпадений с ключом. Коэффициент организаторских способностей равен дроби, где числитель – сумма совпадений с ключом, умноженная на 100%, а знаменатель – 20.

Критерии для выводов:

до 40% – уровень организаторских способностей низкий;

40-70% – средний;

свыше 70% – высокий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примеры диагностических карт оценки физических качеств и уровня физического и психомоторного развития студентов.

Диагностика практических занятий

| № п/ п | ФИО студе нта | Европейские танцы | | | Народные танцы | | | Комму никабе льность (отнош ения в коллект иве) | Обще е колич ество балло в |
|--------------|---------------------|---------------------------|--|--|---------------------------|---|--|---|---|
| | | Знание фигур и схем | Владение основным и элемента и движений | Эмоциона льная выразител ьность | Знание фигур и схем | Владение основны ми элемента ми движени й | Эмоцио нальная выразит ельност ь | | |
| | | | | | | | | | |