



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Проектирование и реализация авторской общеобразовательной  
программы в области хореографического искусства»  
Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

29,18 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«10» 01 2023г.  
зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы: 3Ф-307-211-2-1

Галета Татьяна Николаевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Е.Б.  
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск  
2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО–МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АВТОРСКИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ.....	13
1.1. Понятие и роль комплексного подхода в проектировании образовательно–воспитательной деятельности в хореографическом искусстве.....	13
1.2. Образовательная программа как регулятор содержания образования определенного уровня и направленности в области хореографии.....	24
1.3. Проектирование и реализация авторской общеобразовательной программы в хореографическом коллективе.....	32
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ «КРЕАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО» .....	42
2.1. Диагностическое исследование развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.....	42
2.2. Критерии и методы оценки эффективности авторской программы «Креативное творчество» .....	60
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	74
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа.....	84

## ВВЕДЕНИЕ

Образование – это не только залог и важнейший фактор развития общества, но и многоступенчатый процесс, одной из главных составляющих которого является передача исторического и культурного наследия.

Образовательная работа с детьми сегодня – это множество направлений деятельности, где одним из популярнейших и востребованных была и остается хореография [35, с. 98]. А интеграция традиций и инноваций в данной сфере позволяет сделать процесс обучения интересным и увлекательным для ребенка.

Можно также с уверенностью сказать, что хореографическое образование постоянно развивается. Это обусловлено тем, что последние несколько десятилетий мир вокруг стремительно меняется: меняются дети, к которым необходимо искать новые подходы, появляются все новые средства обучения. Своеобразным плацдармом для этого служит авторская образовательная программа, в которой педагог или коллектив педагогов может не только отразить свое видение образовательного процесса, но и учесть все доступные ему инновации [2, с.71–73].

У каждой авторской программы есть свои особенности, выделяющие ее из множества других. Они, как правило, отражают индивидуальный опыт составителя и содержатся в описанной в документе организационно–педагогической составляющей. Это может быть, как инновационный индивидуальный подход к ученикам или новый комплекс упражнений, так и совершенно новая методика в области хореографии.

Концептуальные основы авторских образовательных программ, как правило, строятся на ставших уже классическими идеях развивающего обучения, которые во главу угла ставили гуманно–личностный и рефлексивный подход к каждому ребенку [14, с. 58].

Одной из основных задач эстетического воспитания подрастающего поколения в рамках текущего момента определяется становление креативных способностей. В целом, речь идет о непростом и продолжительном процессе знакомства индивидов с красотой искусства, формирования представлений о вариативной художественной деятельности, аккумуляции собственных соответствующих впечатлений.

Существенное число научных изысканий и правовых актов подчеркивают значимость становления активной личности, способной к интенсивной трансформации внешней действительности.

Наряду с прочим, данный процесс затрагивает и период дошкольного детства. В частности, согласно положениям, зафиксированным Конвенцией о правах ребенка, преимущественным вектором современного образования определяется максимальное совершенствование личности индивида, его физических и когнитивных способностей, потенциала и пр. [16, с.29]. Аналогичный вариант закрепляется в тексте Концепции дошкольного воспитания, устанавливающей потребность интенсификации творческого потенциала ребенка всеми аспектами организации существования и функционирования такого субъекта, что, в свою очередь, обуславливает актуальную необходимость становления комфортного пространства, способствующего свободному проявлению его талантов, позитивному подкреплению креативных подходов, мотивации самостоятельности и пр. [17].

Большинство психологов и педагогов, занимающихся проблемой креативных способностей – Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Э. Фромм, Е. А. Флерина, В. Т. Кудрявцев утверждают, что именно в дошкольном детстве обнаруживаются предпосылки креативности. В этот период становление первых креативных способностей происходит намного легче, чем в дальнейшем.

Инициатором идеи креативного танца выступает Э. Г. Гилберт. В конце прошлого столетия она организовала Центр Креативного танца,

обуславливающий широкие возможности для саморазвития детей. Энн является автором книг *Creative Dance for All Ages* (Креативный танец для всех возрастов).

Его технология может быть использована на любом возрастном уровне. Выделим ведущие составляющие становления танца, в частности:

- первой из них является среда, где осуществляются соответствующие музыкальные движения;
- следующая определяется временем, объединяющим в себе ритм, а также темп производимых движений;
- третья составляющая представлена силой, обуславливающей характер таких движений;
- к последней составляющей относится форма движения, предусматривающая тождественность музыкальной форме. Осваивая концепцию креативного танца, ребенок выступает как создатель собственных танцев.

Концептуальный подход к обучению творческому танцу способствует росту учащихся, предлагая им комплексный, сбалансированный способ обучения.

Целью обучения творческому танцу с помощью концепций является развитие целостных танцоров, которые являются квалифицированными техниками, изобретательными создателями, критическими мыслителями и успешными сотрудниками. Для достижения этой цели учебная программа фокусируется на танцевальных элементах пространства, времени, силы и тела [52, с.121–122].

При реализации авторской образовательной программы в области хореографии главной целью становится воспитание культурной и творческой стороны личности ребенка, обучение возможностям использовать свое тело, чтобы выразить все нюансы своих мыслей и чувств посредством языка движений. Нельзя при проектировании

авторской образовательной программы по хореографии забывать и о укреплении физического и психологического здоровья обучающихся.

Учреждения дополнительного образования детей являются особым развивающим пространством, ориентирующим своих воспитанников на личностные достижения. Цель дополнительного образования детей состоит в их самореализации, самоактуализации, оказании педагогической поддержки учащимся в их самоопределении, в практической подготовке к жизни и профессиональной карьере в условиях социальных перемен [49].

В соответствии с вышеизложенным, одна из задач, вменяемых в зону ответственности дополнительных образовательных учреждений (далее по тексту – ДОУ), заключается в совершенствовании творческих способностей их субъектов. Следовательно, качественное выполнение указанной задачи актуализирует необходимость модернизации текущего воспитательно-образовательного процесса. Фактически, в данном контексте целесообразно использование именно танца, поскольку занятия данным видом искусства способствует становлению индивидуальности, выражению творческих задатков индивида и пр.

Текущая действительность сопровождается усилением внимания к танцам, о чем наглядно свидетельствует расширение спектра вариативных танцевальных направлений, а также установление взаимообусловленности между танцевальным искусством, с одной стороны, и психотерапией, с другой (танцевальной арт-терапии).

Понимание сути творческих способностей сводится к их интерпретации в качестве личностной специфики субъекта, позитивно воздействующей на продуктивность реализации творческого функционирования. При этом современный аккумулированный опыт демонстрирует недостаточность инструментария классических подходов в решении для преодоления наличествующих сложностей совершенствования творческого потенциала юного поколения. Иными словами, присутствует актуальная потребность трансформации

содержания и принципов, характерных текущему образовательному процессу, с их непосредственной концентрацией на совершенствование творческих способностей, поиск и сохранение вдохновения, развитие инициативности и пр.

Несмотря на существенный рост инновационных методик совершенствования личности и способностей представителей подрастающего поколения, в сфере хореографического искусства в ДООУ их показатель пока чрезвычайно мал.

Тщательное сравнение аккумулированной научно–теоретической базы по вопросам совершенствования творческого потенциала посредством хореографии, с одной стороны, и актуальных нужд практического функционирования ДООУ, с другой, обнаружило несколько противоречий, в частности:

– расхождение между интенсивной социальной необходимостью в становлении и укреплении творческих способностей непосредственно на этапе дошкольного развития, с одной стороны, и перманентным совершенствованием художественно–эстетического аспекта функционирования ДООУ, с другой;

– расхождение между изученностью вопроса раскрытия творческого потенциала в рамках общепедагогических изысканий, с одной стороны, и малой численностью соответствующих трудов в контексте хореографического образования рассматриваемой в настоящей работе категории субъектов, с другой;

– расхождение между важностью становления и укрепления творческих способностей, с одной стороны, и несовершенством существующих инструментов их совершенствования посредством хореографического функционирования, с другой;

– расхождение между потребностью формулирования грамотной и качественной модели формирования хореографических навыков у старших

дошкольников, с одной стороны, и малым объемом соответствующих теоретических изысканий, с другой.

Выявленные расхождения обуславливают актуальность настоящей работы и возможность определения проблемы текущего исследования, заключающейся в разработке путей проектирования и реализации авторских программ для совершенствования творческого потенциала посредством хореографических занятий в рамках ДОУ. Обозначенная проблема стала причиной предпочтения конкретной темы настоящего исследования, а именно: «Проектирование и реализация авторской общеобразовательной программы в области хореографического искусства».

Авторские образовательные программы современности разрабатываются с помощью личностно-ориентированного и компетентностного подходов, таким образом, создавая условия для самостоятельного самоопределения личности и становления её компетентности и ответственности. В работе также будет подробно рассмотрен комплексный подход в создании образовательных программ.

Цель исследования – теоретическая разработка и непосредственная апробация авторской программы, ориентированной на качественное раскрытие творческого потенциала старших дошкольников, выбранных в качестве субъектов данной работы.

Объект исследования – механизм совершенствования творческих способностей у указанной категории субъектов посредством хореографических занятий.

Предмет исследования – авторская общеобразовательная программа, ориентированная на качественное раскрытие творческого потенциала старших дошкольников посредством хореографических занятий, проводимых в рамках ДОУ.

Далее формулируем гипотезу исследования: продуктивность совершенствования творческого потенциала выбранной категории субъектов обуславливается:

- авторским формированием содержания хореографических занятий;
- вменением консолидации искусств в качестве принципа учебного процесса;
- упором на вариативности употребляемой деятельности;
- системным применением ассоциативной хореографии;
- становлением благоприятной среды и акцентуацией внимания на индивидуальной специфике выбранной категории субъектов;
- предпочтением при подборе танцевального репертуара в пользу соответствия такого материала критериям образности и наличия игрового компонента, при одновременной концентрации на его интересности, понятности, художественно–воспитательной значимости, а также тождественности половозрастной специфике субъектов.

Соответствующими задачами текущего исследования устанавливаются, в частности:

- изучение теоретических источников, наличествующих по вопросам исследования, рассмотрение и определение понятий «комплексность», «индивид», «личность», «субъект деятельности», «индивидуальность», «творческие способности», «креативность», «креативный танец».
- осуществление двухэтапной диагностики для определения и фиксации степени творческих способностей у выбранной категории субъектов;
- авторское формирование и апробация комплекса занятий, предназначенных для совершенствования их творческого потенциала;
- анализ конечных итогов.

В ходе исследования использовались следующие методы:

– теоретические – изучение и анализ психолого–педагогической и методической литературы; анализ передового педагогического опыта; обобщение;

– эмпирические – наблюдение, беседа, опытная работа, обобщение передового педагогического опыта, методы статистической обработки полученных данных.

Методологическая основа исследования:

1. Концепции развития творческих способностей у детей в период дошкольного детства (О. М. Дьяченко, Е. Е. Кравцова, Е. О. Смирнова, Г. А. Урунтаева, Л. Б. Фесюкова);

2. Идеи представителей в области педагогики и психологии о развитии творческих способностей (С. Д. Давыдова, Т. Н. Доронова, С. А. Козлова, Т. С. Комарова, О. А. Куревина, А. А. Мелик–Пашаев и др.);

3. Основные положения отечественной и зарубежной психологии о развитии творческих способностей (В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев, Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Э. П. Торренс и др.);

4. Основные положения теории и методики хореографического образования (А. Я. Ваганова, Э. Чекетти, В. С. Костровицкая и др.);

5. Влияние социоигровой технологии на формирование социально-коммуникативного развития детей средствами хореографии (А. Г. Чурашов, Е. Б. Юнусова и др.).

Базой исследования является МБУ ДО ДШИ № 2 г. Октябрьский РБ. Предпочтение было отдано старшей группе, соответственно, возрастной категорией выступили воспитанники 5–7–летнего возраста.

Общее число респондентов определяется значением 20 человек.

Временной промежуток исследования составил сентябрь 2019 г. – сентябрь 2021 г., объединив несколько этапов:

Первый этап предполагал рассмотрение теоретических источников, предметом которых выступает интересующая нас проблематика; определение и систематизацию соответствующей аккумулятивной информации

педагогической практики; установление основных моментов предстоящего исследования.

Второй этап предусматривал формулирование гипотезы, выборку параметров оценки исследования, установление его содержания, получение и рассмотрение сведений.

Заключительный этап объединял непосредственную работу с собранной информацией, а также становление итоговых выводов, обусловленных произведенными изысканиями.

Научная новизна представлена рассмотрением сложностей совершенствования творческого потенциала выбранной категории субъектов в ходе занятий по хореографии, осуществляемых в рамках ДОУ.

Теоретическая значимость:

- конкретизация понятия «комплексность», интерпретируемого в качестве совокупности личностно–психологических характеристик, обуславливающих продуктивность функционирования, связанного с раскрытием творческого потенциала старших дошкольников;

- формирование общности методов обучения, благоприятно воздействующих на качественные совершенствование творческих способностей указанных субъектов посредством осуществляемых хореографических занятий. Такая общность объединяет две категории методов: общепедагогические (в частности, упражнения, а также объяснительно–иллюстративный метод) и особые хореографические (в частности, «перевоплощение», а также импровизация).

Практическая значимость:

- Авторское формирование и практическое внедрение комплекса занятий, который может быть использован педагогами–хореографами на практике в дошкольных образовательных учреждениях и создаст условия для их адаптации;

– Определение параметров подготовки и непосредственной реализации опытной работы при осуществлении хореографических занятий с исследуемой категорией субъектов.

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО–МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АВТОРСКИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Понятие и роль комплексного подхода в проектировании образовательно–воспитательной деятельности в хореографическом искусстве

В контексте исторического становления понимания личности определяется несколько принципиально разностных подходов к изучению данного понятия. Так, одним из них выступает биологизаторский подход, устанавливающий неотъемлемую зависимость между потенциалом индивида и высшими силами, либо генетическим фактором. Иными словами, представители картезианской идеи отрицали возможность влияния на психическое развитие индивида со стороны процесса обучения.

Противоположной направленностью характеризовался социологизаторский подход. Так, сторонники бихевиоризма однозначно указывали на взаимообусловленность представленного момента от внешнесредовых факторов, одновременно подчеркивая непосредственное воздействие обучения на направленность психического развития субъекта.

Согласно позиции представителей актуального педагогического сообщества, присутствует крепкая и устойчивая взаимосвязь между обучением, с одной стороны, и развитием индивида, с другой. При этом конкретные итоги обуславливаются как внешнесредовыми условиями, так и генетической составляющей [51, с. 249–252].

Исходя из концентрации внимания на конкретный из вышепредставленных факторов, выделяются различные подходы. Так, согласно идее обучаемого развития, центральная роль принадлежит именно развитию, которое опережает и обуславливает обучение, выстраиваемое, в свою очередь, исходя из его конкретных закономерностей. Среди сторонников такого подхода: З. Фрейд, Э. Дьюи и

пр. Кардинальной противоположностью направленности отличается развивающее обучение, понимание которого строится на преимущественности именно учебного процесса. Иными словами, педагогический инструментарий оказывает принципиальное воздействие на психическое и когнитивное совершенствование индивида. Среди сторонников такого подхода: Э.Б. Эльконин, Л.С. Выготский и пр.

В целом, существует значительное число вариативных концепций в данной сфере, в частности:

- первый вариант представлен модульным обучением, среди сторонников которого определяются Дж. Рассел, Б. и М. Гольдшмид и пр.;
- программированное обучение, среди сторонников которого определяются Б. Скиннер, Л.Н. Ланда и пр.;
- концентрированное обучение, среди сторонников которого определяется Г.И. Ибрагимов;
- проблемное обучение, среди сторонников которого определяются М.И. Махмутов, С.И. Архангельский и пр.;
- проективное обучение, среди сторонников которого определяется Г.Л. Ильин;
- личностно–деятельностное обучение, среди сторонников которого определяется И.А. Зимняя;
- контекстное обучение, среди сторонников которого определяется А.А. Вербицкий;
- последний вариант представлен индивидуально–дифференцированным обучением, среди сторонников которого определяются С.Б. Килене, Ю.К. Бабанский и пр.

Наряду со значительным числом концепций, выработана внушительная общность педагогических технологий (например, уровневого подразделения, «полного усвоения» и пр.).

Согласно пониманию, сформулированному Б.С. Гершунским, конкретная самостоятельная наука не обладает достаточным потенциалом

для становления единого мировоззрения, что обуславливает потребность применения комплексного влияния многих вариативных наук. Такой подход обеспечивает возможность одновременного становления триединства сторон общего мировоззрения. Так, речь идет о миропонимании, представляющем собой когнитивную сторону; о мировосприятии, являющемся психологической стороной; а также о мировоздействии, определяемом в качестве управляюще–деятельностной стороны [10, с.5].

Однако следует пояснить, что наряду со словосочетанием «комплексный подход» в научной литературе используются также идентичные и близкие по смысловому наполнению понятия (например, «интегративный», «системный» и пр.), которые не только употребляются в полной тождественности, но также, порой, характеризуются некоторой разностью собственного понимания.

В целом, практическое применение вышепредставленных понятий отличается междисциплинарным характером, что связано с их использованием в значительном числе гуманитарных наук (в частности, психологии, философии и пр.). Что касается непосредственно педагогики, то изыскательское внимание к данным аспектам проявляют многие ученые. Так, отдельные авторы (а именно, Г.Ф. Федорец, а также С.М. Гапеенкова) раскрывают особенности интеграции в контексте организационной стороны учебного процесса.

Ряд ученых (а именно, В.С. Леднев, а также Г.Д. Глейзер) рассматривают интеграцию с точки зрения содержания данного процесса. Другие исследователи (а именно, А.В. Петровский, а также В.В. Краевский) изучают особенности консолидации педагогики и иных дисциплин.

Согласно представлениям Е.А. Ануфриева, комплексный подход или интеграция определяются в качестве дидактических принципов, вменяемых в основу предоставляемого обучения. При этом наблюдается

стойкая взаимообусловленность с иными употребляемыми в данном контексте принципами (например, наглядности, внимания к личностной специфике субъектов, научности и пр.).

Также представителями научного сообщества выработана соответствующая методологический фундамент реализации комплексного подхода в рамках педагогики. В частности, идея об основополагающем значении деятельности в процессе совершенствования юного поколения; потребность применения системного подхода к пониманию сути вариативных педагогических феноменов и пр.

Реализация комплексного подхода в обучении подразумевает один из векторов развития, касающийся консолидации отдельных составляющих в единую общность. Суть непосредственного принципа комплексности заключается в прочной взаимообусловленности каждого элемента обучения.

Существует ряд направлений, исходя из которых, под вектор исследовательского внимания подпадает термин комплексность, в частности:

– первым из таких направлений определяется интеграция педагогического образования, а также разработка соответствующих стратегий (в данном контексте представленное понятие рассматривает А.Л. Валицкая);

– следующее направление связано с процессами в образовании, оказывающими воздействие на совершенствование педагогики (в данном контексте представленное понятие рассматривают Н.Д. Никандров, Б.С. Гершунский и пр.);

– интеграционные тенденции модернизации текущего образования (в данном контексте представленное понятие рассматривает В.Н. Максимова);

– одно из направлений касается комплексных процессов, происходящих в актуальном мировом образовании (в данном контексте представленное понятие рассматривает А.П. Лиферов и пр.);

– следующее направление касается вопросов методик и теоретической базы вменения комплексного подхода (в данном контексте представленное понятие рассматривает М. Пак);

– так же рассматриваются процессы интеграции, свойственные современной науке (в данном контексте представленное понятие рассматривает В.Н. Максимова, А.П. Беляева и пр.);

– следующее направление связано с процессами, характерными для педагогического образования (в данном контексте представленное понятие рассматривает А.Н. Нюдюрмагомедов);

– следующее направление представлено процессами, которые происходят в рамках инновационной педагогической практике, а также их ролью в преодолении вопросов гармонизации современного обучения (в данном контексте представленное понятие рассматривает Г.Ф. Федорец);

– к последнему направлению относится методика определения и рассмотрения комплексного подхода, применяемого к процессам учебно–воспитательного характера (в данном контексте представленное понятие рассматривает Ю.С. Тюнников).

В целом, при определении сути комплексного подхода с позиции педагогики, следует сфокусировать внимание на ряде смежных понятий (в частности, целостность и системность).

Изучение философского определения термина «комплексность», наглядно демонстрирует применение для его интерпретации вариативных понятий, заимствованных из теории систем (а именно, «интеграция», «составляющие», «система» и пр.).

Можно предположить, что непосредственная суть комплексного подхода представлена в реализации принципа интеграции во всех составляющих педагогического процесса в целях достижения общего

единства и соответствующей системности. Указанный принцип способствует осуществлению качественной трансформации, как в контексте конкретных составляющих, так и в рамках общей системы.

Анализируемый подход, сформулированный усилиями Е.Ф. Командышко, раскрывает его содержание в качестве особого пути обретения внутрисистемной общности, как способность к пониманию интегративного характера образовательного процесса, как универсальный междисциплинарный инструмент аккумуляции и употребления наличествующей информации для преодоления педагогических сложностей. Ведущая направленность такого подхода состоит в становлении целостного и единого мировосприятия субъекта [19].

Кроме того, толкование вышеобозначенного подхода позволяет понимать его в качестве комплекса принципов, используемых для формирования и практической реализации творческого совершенствования индивидов в рамках их взаимодействия с миром искусства.

С точки зрения авторского представления о комплексном подходе к организации обучения старших дошкольников, целесообразно использование в качестве исходной основы таких принципов, в частности:

- синергетический принцип, подразумевающий единство вариативных отраслей знаний (а именно, философских, культурологических и пр.);
- гносеологический принцип, согласно которому обеспечивается целостность результата посредством интеграции отдельных качеств;
- принцип комплементарности существующей исполнительской традиции, с одной стороны, и танцевально–теоретических путей определения смыслового компонента танцевального искусства, с другой;
- деятельностный принцип, исходя из которого комплексный подход понимается в качестве инструмента становления у индивида единого и

общего познания мира, а также формирования умения к системному представлению при преодолении сложностей практического характера;

– системный принцип, предусматривающий конструкт «система систем» (иными словами, итог осуществления продвинутой систематизации);

– принцип развивающего обучения, предполагающий использование потенциала интеграции для обеспечения качественного совершенствования индивида;

– информационный принцип, при котором практическое вменение комплексного подхода является неотъемлемым условием консолидации всей вариативности информационных источников, обуславливающих соответствующие взаимодействия обучающихся с внешней средой;

– герменевтический принцип, согласно которому суть комплексного подхода заключается в становлении представлений о каждой составляющей образовательной системы, и осуществлении их качественной трансформации.

Исходная стратегия, полагаемая в основу образования, предусматривает становление совершенствования обучающегося. При этом рассматриваемый процесс напрямую взаимообуславливается, прежде всего, личностью такого индивида. Иными словами, именно личность понимается в качестве ключевого субъекта, с одновременной акцентуацией на ее природной естественной целостности.

Данный момент определяется базовым для интеграционных процессов, происходящих в рамках образования и связанных с актуальной потребностью становления целостного понимания мира у таких субъектов.

В контексте танцевального искусства, существенный скачок в образовательном процессе произошел в 90–х гг. прошлого столетия, сопровождаемый внедрением инновационных педагогических технологий и соответствующих инструментов обучения, способствовавших принципиальному повышению качества профессиональной подготовки

специалистов. Данный период характеризовался активной разработкой вариативных образовательных систем, становлением их теоретического фундамента, апробацией практического внедрения, что привело к формированию многомерной образовательной среды.

Принципиальное изменение образовательной концепции, смещение фокуса в сторону гуманизации образовательного процесса, реализация принципа акцентуации исходного внимания именно на личность обучающихся, стали причиной значительной потребности в новых педагогических технологиях, исходной платформой которых выступила интеграция непосредственного содержания образования. Суть представленной интеграции – становление гибких универсальных знаний при помощи одновременного совершенствования интеллектуального компонента личности, с одной стороны, и творческого, с другой.

Для обеспечения целостности итоговой системы неотъемлемо требуется внедрение принципа иерархии в организационную структуру ее составляющих, при одновременном выделении наиболее значимой из них. При этом в рамках такой системы необходимо осуществлять комплексные процессы. В пределах вышеобозначенного временного отрезка, научные изыскания в отношении данных процессов всегда затрагивали общий процесс обучения, не фокусируя внимание на отдельных вопросах или конкретных дисциплинах.

Что касается современного этапа научно–педагогических изысканий, то здесь наблюдается значительное число работ, направленных на рассмотрение особенностей применения комплексного подхода к учебному процессу для качественного раскрытия творческого потенциала обучающихся [24, с.22–23]. При этом со стороны отечественных представителей научного сообщества отмечается недостаточный объем трудов, предметом которых выступает оптимизация образования посредством комплексного подхода, а также сложности

совершенствования творческих способностей индивидов в таком образовательном пространстве.

Отметим, что полихудожественная концепция, сформулированная усилиями Б.П. Юсова, высказывается в пользу преимущественности консолидации вариативных видов искусств, которая, согласно ее положениям, отличается более высокой продуктивностью в сравнении с идеей монохудожественного подхода. Представленный тезис сохраняет свое действие даже в контексте узкоспециализированной направленности обучения.

Суть вышеобозначенной концепции состоит в формировании фундаментальной базы художественного творчества посредством образных и чувственных взаимообусловленностей жестов, звуков, выражаемых слов, вариативных форм и пр. Неотъемлемым условием непосредственного осуществления таких установок выступает принципиальная переработка и модернизация текущего содержания, способов и форм совершенствования исполнительского мастерства [50].

Согласно пониманию, сформулированному Е.Ф. Командышко, комплексный подход интерпретируется в качестве комплекса принципов, используемых для формирования и практической реализации творческого совершенствования индивидов в рамках их взаимодействия с миром искусства. Непременным направлением внедрения указанного процесса выступает конкретное ориентирование творческого совершенствования обучающихся, что, в свою очередь, требует практического употребления факторов многообразия в рамках достижения определенной цели [19].

В процессе творческого совершенствования обучающиеся развивают свои творческие способности – умение понимать и создавать новые идеи, принимать творческие решения. Само «творчество» (процесс создания нового) часто связывают с понятием «креативность». Креативность – это способность к творчеству, процессу создания идей. Она связана с развитием личности, интеллекта и воображения, которое имеет особую

форму у ребенка дошкольного возраста, а значит, особую форму имеет и креативность дошкольника.

В хореографии креативность сочетает в себе мастерство движения с артистизмом выражения. Креативный танец – это единственная форма двигательной активности, в которой физическое движение используется как раскрытие персональной экспрессии и творческого самовыражения. Данный танец, как терапия, открывает для детей возможность пройти в другой мир, в другую реальность, где они встречаются со своей собственной личностью.

Креативный танец лучше всего преподавать через концепции. Концептуальное преподавание любого предмета более значимо (и, следовательно, развивается глубже обучение и память), чем просто обучение фактам. Всё больше педагогов-хореографов осознают важность преподавания танцевальных концепций, а не преподавание традиционных шагов и штампов. Уже недостаточно просто воспроизвести заученную хореографию, танцоры должны иметь знания, чтобы создать свои собственную хореографию, развивая свой стиль, который, несомненно, обогатит мир танца.

Концептуальный подход к обучению креативному танцу способствует росту учащихся, предлагая им комплексный, сбалансированный способ обучения.

Некоторые люди ошибочно считают, что преподавание креативного танца означает просто включение музыки и разрешение ученикам двигаться так, как музыка заставляет их чувствовать себя. Это заблуждение. Обучение креативному танцу требует некоторой структуры, руководства и опыта. Движение может развиваться только тогда, когда танцор понимает и испытывает танцевальные концепции, изучая новые шаги и формы.

Преимущества концептуального танцевального подхода:

1. воспитанники увеличивают знания и словарный запас благодаря пониманию концепции танца;
2. воспитанники расширяют творческие навыки с помощью хореографии и импровизации;
3. воспитанники выражают свои чувства через движение;
4. воспитанники испытывают контрастные движения, которые помогают им определять чувства;
5. воспитанники повышают самооценку через самовыражение и овладение концепциями движения, занимаясь позитивной, неконкурентной танцевальной формой;
6. воспитанники учатся самодисциплине, развивая навыки и создавая танцы;
7. воспитанники получают представление о других культурах и стилях движения.

Такой танец сочетает в себе навыки движения с творчеством, рефлексией и выражением, что делает его мощным образовательным инструментом [52].

Каждый человек имеет право чувствовать себя комфортно со своим телом, уметь выражать чувства через движение и в полной мере развивать кинестетический интеллект. Креативный танец, преподаваемый последовательно, всесторонне и в неконкурентной среде, представит возможность всем участникам расширить знания, развить творческий потенциал и быть здоровыми.

Такая черта как интегративность присутствует у каждого явления внешнего мира, не исключая искусство. Для практического использования указанной черты, требуется умение вычленять и осознавать её. В этом случае, любой вид искусства раскроет собственный потенциал в качестве существенного ресурса эстетических и нравственных представлений.

Единство и общность творческого педагогического функционирования определяют потребность комплексного подхода к

становлению такой деятельности у потенциальных педагогов. Данный момент зафиксирован в положениях ФГОС, устанавливающих критерии, которым должны соответствовать будущие педагоги.

Среди отмеченных критериев, в частности, наличие целостного понимания в отношении образовательного процесса, интерпретируемого в качестве специальной отрасли социально–культурной практики; умение реализовывать проектную деятельность в соответствии с принципом системности; понимание особой духовной специфики индивида и пр.

Итак, комплексный подход, употребляемый в контексте обучения субъектов исполнительской деятельности в рамках хореографического ансамбля, представляет собой стабильную общность принципов, инструментов и форм творческого совершенствования старших дошкольников при одновременном взаимодействии таких субъектов с искусством.

## 1.2. Образовательная программа как регулятор содержания образования определенного уровня и направленности в области хореографии

Образовательная программа – это комплексный документ, который регулирует содержание учебного процесса, в том числе и в области хореографии, посредством определённых характеристик [39].

Такая программа определяет направления деятельности объединения или коллектива, методические и организационные особенности учебного процесса, а также его условия и результаты. Под методическими особенностями подразумевается использование конкретных учебных и методических пособий, а под организационными – учебное и календарное планирование.

Образовательные программы разрабатываются с ориентацией на личностный и компетентностный подходы. Это значит, что они создают

условия для самореализации и самоопределения каждого участника программы, становления его гражданской ответственности и формирования компетентности.

Образовательные программы нового поколения отличаются от традиционных программ применением развивающих технологий, ориентацией на гуманитарное образование и общечеловеческие ценности, отношением к обучающемуся как к равноправному субъекту образовательного процесса и полученными результатами (сформированными компетенциями).

О том, что образовательные программы выступают регулятором содержания образования указано в Федеральном законе Российской Федерации «Об образовании» [40]. Обратимся к этому нормативно-правовому источнику, чтобы подробнее раскрыть этот вопрос.

Согласно статье 12 данного закона в России реализуются основные и дополнительные образовательные программы.

Основные образовательные программы делятся на основные общеобразовательные программы (программы всех уровней образования: дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее) и основные профессиональные образовательные программы (программы среднего профессионального образования и высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура и др.)

Дополнительные же образовательные программы делят на дополнительные профессиональные программы (программы повышения квалификации и программы профессиональной переподготовки) и дополнительные общеобразовательные программы (общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, дополнительные образовательные программы спортивной подготовки).

В этой же статье указано, что образовательные программы разрабатывают и утверждают учреждения, осуществляющую

образовательную деятельность, самостоятельно. Так, образовательные программы дошкольного образования должны разрабатываться в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) дошкольного образования.

Каждое учебное заведение имеет право создать свою программу или выбрать из уже готовых программ. В случае не реализации образовательных программ в полной мере, ответственность несёт организация, осуществляющая образовательную деятельность.

Вернёмся к видам образовательных программ. В педагогике также выделяют:

1. примерную основную образовательную программу, включающую учебный план, график, рабочие программы учебных предметов и определяющую объём и содержание образования определённого уровня или направленности;

2. индивидуальную образовательную программу (составляется под конкретного обучающегося);

3. рабочую программу обучения (разрабатывается непосредственно образовательными организациями по конкретным предметам на основе ФГОС);

4. авторскую программу обучения (разработанную педагогом или педагогическим коллективом) [29].

Также образовательные программы можно разделить:

1. по уровню усвоения:

- базовая;
- углублённая;
- сокращённая и др.

2. по области знаний:

- художественная;
- научная;
- техническая и др.

3. по целям:
  - воспитательная;
  - развивающая;
  - оздоровительная и др.
4. по срокам реализации:
  - краткосрочная;
  - длительная.
5. по новизне:
  - авторская;
  - типовая и др.
6. по масштабу:
  - предметная;
  - комплексная и др.
7. по деятельности участников:
  - познавательная;
  - игровая;
  - научно-исследовательская и др.

Программа также должна придерживаться следующих принципов:

1. Принцип детоцентризма. В центр суждения всегда ставится ребёнок и его развитие.
2. Принцип вариативности. Программа должна содержать разные виды деятельности.
3. Принцип модульности. В программе должно быть всё чётко структурировано по модулям и блокам.
4. Принцип дифференциации. Программа должна подходить всем детям с разными возможностями и способностями [30].

Образовательные программы должны быть:

1. актуальными и соответствующими времени;
2. рациональными и эффективными;
3. с измеримыми результатами;

4. прогнозируемыми будущее;
5. реалистичными;
6. целостными и комплексными;
7. контролируемыми и корректируемыми.

Так как мы проектируем и реализуем дополнительную образовательную общеразвивающую программу, стоит рассмотреть подробнее дополнительные программы в целом и общеразвивающие программы в частности.

Цели и задачи, которые преследуют дополнительные программы, это обучение, воспитание и развитие подрастающего поколения. Поэтому такие программы должны соответствовать культурным особенностям страны и регионов, уровню образования и виду направленности (художественной, научно-технической, спортивной, военно-патриотической, краеведческой, социально-педагогической, экологической, и др.) Также не стоит забывать про современные образовательные технологии (проектные технологии, квесты, технологии проблемного обучения и т.д.)

Рассмотрим структуру программы дополнительного образования дошкольного образования. Она включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого предмета;
- методическое обеспечение;
- список литературы;
- приложения.

Разберём каждый пункт отдельно.

Титульный лист включает в себя: полное наименование образовательного учреждения, название программы, возраст детей, на которых рассчитана программа, срок реализации программы, Ф.И.О.

автора программы и его должность, реквизиты по согласованию программы на заседании педагогического совета, а также реквизиты учреждения программы как действующего нормативного документа, название города (населенного пункта) и год разработки программы.

Пояснительная записка – это первый раздел программы. Чем больше программа, тем больше пояснительная записка. В ней необходимо представить те основные концептуальные подходы педагога к работе с детьми, которые будут подробно изложены в следующих разделах программы. А также в этом разделе указываются:

- концепция программы (введение);
- направленность программы;
- актуальность программы;
- педагогическая целесообразность программы;
- цель и задачи программы;
- характеристика целевой аудитории программы;
- адресность программы;
- новизна программы;
- особенности организации образовательной деятельности;
- нормативные документы;
- отличительные особенности данной программы от других аналогичных ей;
- методы обучения;
- формы работы с детьми;
- ожидаемые результаты;
- формы подведения итогов реализации программы.

Пояснительная записка и введение (концепция) это не одно и то же. Введение пишется в свободной форме и содержит основные педагогические идеи дополнительной программы [39].

Второй раздел программы – это учебно-тематический план, который составляется на каждый учебный год, отражая его особенности и особенности конкретной группы обучающихся.

Он в свою очередь включает в себя:

1. перечень разделов и изучаемых тем;
2. количество часов по каждой теме с делением на теоретические и практические виды занятий.

Учебно-тематический план, как правило, оформляют в таблице. В ней указываются: темы, количество часов, теоретические занятия, практические занятия, всего, примечания и другие данные. Конечное количество часов занятий в год зависит от количества часов занятий в неделю.

Третий раздел программы представляет собой содержание дополнительной образовательной программы. В содержании перечисляются и описываются темы, как теория, так и практика. В теории указываются основные теоретические понятия, а в практике упоминается практическая деятельность обучающихся.

Четвёртым разделом могут послужить условия реализации программы. Они включают в себя:

1. материально-техническое обеспечение программы (оборудование, помещения для занятий и др.);
2. методическое обеспечение программы (учебные пособия и др.)
3. формы занятий для каждой темы (квест, беседа, игра, экскурсия, конкурс и т.д.);
4. приёмы и методы организации учебного процесса;
5. формы подведения итогов по каждой теме или разделу.

Последний раздел включает в себя списки литературы:

1. список использованной литературы при составлении данной программы и рекомендуемой другим педагогам;
2. список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

Список литературы оформляется по ГОСТу и включает в себя следующие данные: фамилию, инициалы автора; название; издательство; место и год издания.

Дополнительный раздел программы – это приложения к программе, в которых, как вариант, могут находиться:

- описание занятий;
- разработанные задания;
- готовые изделия, образцы;
- анкеты и материалы тестирования;
- технологические карты;
- памятки для родителей;
- словарь специальных терминов с пояснением;
- сценарии, сценарные планы;
- контрольные вопросы и др.

Таким образом, образовательная программа – это многостраничный документ, разрабатываемый образовательной организацией на учебный год (или больше) для обеспечения образовательного процесса. Из образовательной программы можно узнать про изучаемые предметы, продолжительность учебного года и учебной недели, соотношение основных и факультативных дисциплин, количество часов, отводимых на тот или иной предмет, формы и сроки аттестации и многое другое.

Образовательные программы регулируют содержание образования и направления деятельности в разных областях. В них применяется личностно-ориентированный и компетентностный подход, в рамках которых происходит самореализация личности, развитие неповторимой индивидуальности каждого обучающегося и получение им измеримых результатов в виде освоенных компетенций. Ученик может освоить общекультурные, ценностно-смысловые и предметные компетенции.

Так, участник образовательной общеразвивающей программы по хореографии может освоить:

### 1. Общекультурные компетенции:

- проявляют личностные качества;
- соблюдают общечеловеческие, гуманные, нравственные нормы.

### 2. Ценностно-смысловые компетентности:

- замотивированы приобретать знания для дальнейшего образования
- имеют стремления расти и развиваться и др.

А также в образовании и в педагогике хореографии активно применяется комплексный подход, сочетающий в себе проектирование всех сторон образовательной деятельности.

### 1.3. Проектирование и реализация авторских общеобразовательных программ в хореографическом коллективе

Трудности адаптации большинства программ по обучению творческому танцу связаны со спецификой контингента учащихся. Одни учащиеся не имеют общей хореографической подготовки, хотя демонстрируют хорошие природные данные. Другие – обучались классическому танцу в различных учебных заведениях. Однако классические приёмы не могут быть применимы в полной мере в творческом танце, имеющем свою специфику. Поэтому необходима разработка интенсивных методик обучения с учётом специфики креативного танца, построенных на комплексном овладении различными сторонами танцевального искусства.

Следует пояснить, что креативное творчество – уникальный феномен танцевального искусства, и эта уникальность заключается в том, что креативные танцы есть отражение нашего времени и отражение нас самих – зрителей и танцоров.

При этом любое исполнительское искусство – выявляет в человеке всё – индивидуальный склад натуры, духовную сущность, личностные черты и особенности, и, разумеется, само танцевальное исполнительство

здесь не представляет исключения. Сцена обнажает такие черты, которые при обычном, житейском общении могли бы остаться незамеченными. На сцене помимо воли и желания проявляется сокровенное, глубоко запрятанное в человеке, о чем иногда и сам человек не подозревает.

Комплексный же характер сценической деятельности раскрывает личность танцора с различных сторон, а публикой оценивается не столько техническое совершенство танцора, сколько вдохновение, духовный потенциал и сценическое мастерство. Зритель не просто наслаждается выступлением танцора, но и заряжается его энергетикой и даже, в какой-то степени «примеряет» на себя его личные качества, его совершенство и потенциал.

Психологи отмечают, что в зрительском восприятии можно выделить те же самые составляющие личности, что и у танцора: психофизиологическую, эмоциональную, духовную; в зависимости от темперамента, настроения, подготовки и зрительского опыта нам может нравиться или не нравиться тот или иной танец и его исполнение [43, с. 229–230]. Если танцевальное исполнение нравится, происходит «резонанс», совпадение стремлений исполнителя и ожидания зрителя, устанавливается «обратная связь» и эстетический результат танцевальной программы оказывается положительным как для зрителей, так и для самого танцора.

Интересно, что В.Ю. Григорьев связывает современные формы выступлений артистов с древними ритуалами и религиозными церемониями [11]. Выступление является в определенной мере наследником выработанных в тысячелетней практике человечества ритуальных форм коллективного общения. Здесь в своеобразной форме активизируются многие древние способы сплочивания и единения людей, стремления и переживания, выработанные в магических обрядах.

Участники древних мистерий поочередно были актерами–танцорами–музыкантами, исполняя разные роли. В единении древнего

исполнительского коллектива проявлялись архетипы совместной деятельности. Через пляску, пение, пантомиму коллективное сознание «переключало» человека в иное пространство и время, иную (истинную) жизнь. Современное танцевальное выступление способно в какой-то мере актуализировать следы этих механизмов, поскольку сама обстановка необычности, душевного подъема, напряжения от ожидания чего-то важного способствует единению танцоров и зрителей [28, с. 99–107].

Таким образом, обладание определенными физическими данными нельзя рассматривать автономно от других моментов деятельности танцора. Неотделимость физических характеристик, хореографической подготовки танцора и самой его личности, а также того, как он выглядит, в каком настроении, состоянии, отображает изначальную синкретическую целостность человека, единое и нераздельное его существование как телесного и духовного феномена.

Б.М. Теплов, изучая психологию способностей, пришел к важному выводу о том, что «не бывает у человека никаких способностей, не зависящих от общей направленности его личности» [38]. С этой точки зрения бессмысленно предполагать, что можно сначала развить танцевальную технику ученика, а затем приступить к ее использованию для эмоционально насыщенного восприятия и исполнения танца. Весь комплекс технических, эмоциональных, интеллектуальных и духовных сторон личности воплощается в индивидуальной трактовке той или иной танцевальной композиции.

При этом А.А. Мелик-Пашаев говорит о чрезвычайной важности общей эстетической направленности личности, которая вбирает в себя и модифицирует («превращает в способности») самые разнообразные качества человеческой психики [25]. Если отсутствие или слабость каких-либо частных способностей можно возместить, компенсировать тем или иным способом, то опыт эстетического отношения к миру ничем заменить

нельзя. Без этого просто не может родиться полноценное художественное произведение.

Ученый говорит о том, что основные трудности профессиональной подготовки работников искусства коренятся в частом недопонимании роли эстетического отношения и в недостаточном умении его развивать. Итогом такого обучения (не учитывающего развитие общих личностных способностей) слишком часто становится несостоявшийся художник, который овладел необходимым массивом специальных навыков, но не приобрел главного – способности претворять свой неповторимый жизненный опыт в художественное творчество.

Следует заметить, что традиционная педагогика основное внимание уделяет развитию исполнительской техники. Однако увлечение технической стороной обучения танцоров создало серьезную проблему в педагогике. Эта проблема заключается в том, что педагоги, уделяя значительную часть времени (и усилий) профессиональному совершенствованию конкретных танцевальных навыков, перестали обращать внимание на общее развитие обучающихся.

Возникла так называемая практика «распределения обязанностей», при которой, например, педагоги-хореографы не осознают свою ответственность за общее культурно-духовное развитие каждого ученика, поскольку считают, что этим должны заниматься теоретики, рассуждая приблизительно так: «У нас едва хватает времени для выявления хореографических данных, раскрытия художественно–танцевальных способностей и прохождения разностильного танцевального репертуара».

Выделенная проблема является характерной для многих педагогов по танцам, причем различных специальностей. Анализируя суждения педагогов разных специальностей, можно сделать вывод, что до середины XX века во всех сферах танцевально–педагогического профиля преобладающей была направленность на техническую подготовку танцоров.

Комплексный же характер принципа единства художественного и технического развития предполагает, что развитие творческих способностей должно идти параллельно с развитием технических данных. При ограниченных сроках обучения и таком подходе невозможно воспитать артистические данные юного танцора. Вместе с тем, нельзя умалять и значение техники танца. Только взаимосвязанное развитие исполнительского и танцевального мастерства позволяет надеяться на воспитание высокопрофессионального танцора.

При этом принцип индивидуального подхода основан на положении о том, что каждый человек – неповторимая индивидуальность, как по свойствам своей нервной системы, так и по строению и физиологическим возможностям. Методы, используемые педагогами, должны соотноситься с индивидуальностью каждого ученика.

Принцип постепенности и последовательности является преломлением общепедагогического принципа «от простого к сложному» и также имеет физиологическое обоснование.

К сожалению, на практике зачастую педагоги по танцам работают по единой программе, не учитывая индивидуальные особенности учащихся, нередко направляя свои усилия исключительно на техническую подготовку обучающихся у них лиц.

Однако полагаем, основой подготовки исполнителя танцевальных номеров должно стать осознание того, что сам танец – это творческий процесс самоотдачи и самовыражения целостной личности, обладающей своими физиологическими особенностями, характером, привычками, установками, вкусами, мировоззрением. Технические задачи решаются значительно легче при использовании специальных комплексных методов воздействия (произвольного эмоционального моделирования, двигательных методик, техники актерского мастерства и т.д.).

Творческое развитие воспитанников средствами хореографии предполагает применение педагогом определенных методов обучения. На

занятиях в рамках программы основными методами обучения являлись: игровой метод, метод ассоциации, метод исторического погружения, метод проблемного обучения, объяснительно-иллюстративный метод, метод упражнения.

Таким образом, на базе МБУ ДО ДШИ № 2 г. Октябрьский РБ была реализована образовательная общеразвивающая программа, целью которой являлось творческое развитие детей старшего школьного возраста.

Предлагаемая нами авторская система обучения дошкольников основана на комплексном подходе, с учетом того, что каждый ученик – индивид, поэтому при отборе танцевального репертуара необходимо учитывать не только его жанровую направленность, но и сущностные черты человека как такового, его индивидуальные особенности (эмоциональные, коммуникативные и др.), а также склонности, увлечения и интересы.

Данная программа является актуальной, так как она соответствует социальному заказу (формирование здорового образа жизни и физического развития современных детей).

В программе раскрывается содержание эстетического воспитания в аспекте личностно-ориентированного обучения, а именно:

- содержание хореографических предметов;
- содержание бесед по хореографическому искусству;
- направленность содержания программы на активное развитие и формирование у детей приоритета нравственно-эстетических ценностей и оценочного отношения к деятельности, искусству, эмоциональный отклик, творческое преображение действительности.

Смысловая направленность содержания эстетического воспитания в процессе хореографической деятельности предполагает самореализацию, культурную идентификацию и индивидуализацию личности.

Темы бесед связаны с темами самостоятельной работы, подготавливают к ней, развивают эстетический вкус и кругозор.

Программа является ознакомительной, обеспечивает формирование мотивации у обучающихся к занятиям хореографии. За период обучения все обучающиеся приобретают опыт собственной творческой деятельности, участвуют в конкурсах, показывают результаты на открытых занятиях. Интеграция различных видов искусств способствует решению ряда общеобразовательных задач.

Дети дошкольного возраста отличаются большой подвижностью, но физически еще слабы. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерно богатство воображения и непосредственность реакций. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, чем отвлеченное понятие.

Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста, их эмоции яркие и проявляются открыто. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на

школьную тематику. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. На основе групповой игровой деятельности и импровизации в дошкольном возрасте начинает проявляться авторство.

Это подразумевает очень тщательный отбор музыки к выступлению, большое внимание к ее содержанию, подготовке индивидуального сюжета, поиску самых различных средств выразительности. Всё вместе способствует развитию координации движений, ритмичности, раскрепощенности, эмоциональности, совершенствованию двигательных качеств. Это позволяет создавать художественный образ при исполнении хореографических номеров.

Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения.

Данная программа целесообразна, так как модернизация российского образования, требует, в настоящее время, усиленного внимания к обеспечению компетентного подхода. Реализация предлагаемой программы дает обучающемуся возможность выбора своего пути, создает условия для личных достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Обучающиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества.

Таким образом, особенность комплексного подхода к обучению дошкольников в хореографическом ансамбле заключается в учете всех компонентов организации процесса творческого развития учащихся в условиях их взаимодействия с искусством, а также профессионально значимых личностных качеств учащихся.

Комплексный подход должен учитывать все стороны личности человека: физиологию, психологию, интеллект, социальные характеристики, мировоззрение, ценностные ориентации, способности к данному виду танцевального искусства и целого комплекса искусств (хореографии, актерского мастерства, музыки, режиссуры, света, звука, умения танцевать в коллективе и сольно и др.).

Выводы по 1 главе:

1. Комплексный подход к обучению дошкольников старшего возраста интерпретируется в качестве общности принципов, используемых для формирования и практической реализации творческого совершенствования индивидов в рамках их взаимодействия с миром искусства.

2. Соответствие образовательного процесса критериям целостности и системности достигается посредством практического использования принципов интеграции в каждую его составляющую.

3. Ведущая особенность креативного творчества проявляется в комбинировании вариативных средств художественной выразительности (в частности, музыки, исполнительского искусства, хореографии и пр.), что обуславливает потребность сосредоточения обучающимися существенных усилий (например, силы воли, коммуникативных умений и пр.).

4. Неотъемлемой предпосылкой становления танцевально–исполнительских умений рассматриваемой категории субъектов определяется их эмоциональное развитие. Посредством практического употребления эмоционального характера танцев, становится доступным нетрадиционный способ реализации механизма становления танцевальных композиций.

5. Общая методика, используемая для обучения данных субъектов, должна объединяет единство методов разнонаправленного воздействия (когнитивного, физического, а также эмоционального), с одной стороны, и

специальных упражнений, предназначенных для совершенствования творческого потенциала таких лиц, с другой.

6. Образовательная программа – это документ, разрабатываемый образовательной организацией на учебный год (или больше) для обеспечения образовательного процесса. Образовательные программы регулируют содержание образования и направления деятельности в разных областях.

7. Творческое развитие воспитанников средствами хореографии предполагает применение педагогом определенных методов обучения. На занятиях в рамках программы основными методами обучения являлись: игровой метод, метод ассоциации, метод исторического погружения, метод проблемного обучения, объяснительно-иллюстративный метод, метод упражнения.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2.1. Диагностическое исследование развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно–поисковой работы

На современном этапе вопросы использования комплексного подхода к обучению детей старшего дошкольного возраста различным видам искусства и мастерства являются достаточно актуальными, что, в числе прочего, подтверждается и высоким интересам к ним со стороны многочисленных исследователей и ученых [6, с.22–23, 9, с.56–58, 26, с.56–58, 42, с.246–248].

В данных условиях актуализируются вопросы, связанные с разработкой более эффективных обучающих методов и программ, направленных на качественную и всестороннюю подготовку будущих танцоров. Характерной чертой современного танцевального искусства представляется разностильность и многожанровость, а также синтез разнообразных выразительных форм и средств выражения [20, с.142–145, 23, 117–120].

По мнению автора настоящего труда, в современных условиях обучение лишь самим танцевальным техникам явно недостаточно.

На основании изложенного, можно сделать вывод о том, что на сегодняшний день самым оправданным и эффективным может стать только комплексный подход к обучению детей старшего дошкольного возраста в хореографическом искусстве.

В первой главе проводился анализ теоретических исследований развития творческих способностей детей дошкольного возраста. На основе анализа психолого–педагогической и методической литературы была проведена опытно – исследовательская работа.

С целью реализации поставленной задачи, автором была разработана специальная программа «Креативное творчество» (КТ).

Экспериментальная работа по ее внедрению и апробации проводилась на базе Образцовой хореографической студии «Радуга», действующей при МБУ ДО ДШИ № 2 г. Октябрьский. Для исследовательской работы была выбрана старшая группа, возраст детей 5–7 лет. Исследование проводилось в течение двух лет: с сентября 2019 г. по сентябрь 2021 года.

В исследовании приняло участие 20 человек, из числа которых были сформированы две отдельные группы обучающихся – по 10 человек каждая, в том числе: экспериментальная, участники которой проходили занятия в рамках вышеуказанной программы КТ, и контрольная, представляющая собой традиционный обучающий курс «Основы хореографии» (ОХ).

В рамках обучающего курса ОХ преимущественный акцент делался на изучении и отработке хореографических техник, в том числе, направленных на выработку правильных движений, чувства ритма и др. При этом в рамках программы КТ, построенной на комплексном подходе, были использованы как классические (традиционные) методы и приемы обучения танцевальному мастерству, так и методики, направленные на выработку множества других компетенций, качеств и умений будущих исполнителей танцевальных номеров в хореографическом ансамбле.

Проводимое исследование включило в себя следующие контрольно–оценочные стадии:

Первый констатирующий этап (КЭ–1) – начало обучения в хореографической студии «Радуга», действующей при МБУ ДО ДШИ № 2 г. Октябрьский.

Второй формирующий этап (ФЭ–2) – проводился в конце первого года обучения в студии: период с 1 сентября 2019 по 31 августа 2020 гг. (пояснение: занятия проводились и в летние месяцы);

Третий итоговый этап (ИЭ–3) – в конце второго года обучения: период с 1 сентября 2019 по 31 августа 2021 гг.

При этом целью всего исследования явилась проверка эффективности предложенного автором настоящей статьи комплексного подхода к обучению детей старшего дошкольного возраста.

В соответствие с целью, были поставлены следующие исследовательские задачи:

1) подобрать задания для проведения диагностики начального уровня развития творческих способностей;

2) до начала обучения выявить исходный уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраст;

3) апробировать разработанную методику в учебном процессе с детьми старшего дошкольного возраста по программе КТ на базе МБУ ДО ДШИ № 2 г. Октябрьский;

4) проанализировать результаты опытной работы с обучающимися по программе КТ (экспериментальная группа) и обучающимися по программе ОХ (контрольная группа);

5) произвести оценку результатов экспериментального обучения.

Методы исследования:

1) педагогические наблюдения;

2) беседы с обучающимися по программе КТ на основе творческого диалога;

3) создание условий танцевального выступления на сцене для просмотра и оценки освоенных учебных модулей обучающимися по программе КТ и ОХ;

4) метод рейтинга;

5) аудио и видеозапись;

7) математические методы оценки результатов экспериментального обучения.

Для решения задач на этом этапе, с целью выявления базовых хореографических навыков и индивидуальных особенностей, нами были выбраны следующие диагностические направления, такие как:

– социальные характеристики: мотивация к творческой деятельности; потребность учиться танцевать;

– хореографические способности: пластичность, гибкость тела; наличие чувства ритма в танце; музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку в танце;

– индивидуальные особенности и психофизические характеристики личности, в том числе эмоциональность, артистизм, интеллект, воля, мышление; творческие способности; эстетический вкус; нравственность и другое.

На занятиях в рамках образовательной программы основными методами обучения являлись:

1. Игровой метод применялся для эмоционально-образного уточнения представлений детей о характере движений. С этой целью проводились ролевые игры, игры-инсценировки, игры-путешествия, игры-настроения, игры-образы, игры размышления, игры-превращения, игры-импровизации.

Последние занимали особое место в разучивании танцевальных элементов. Ребята получали задания на исполнение в своем варианте движений, выученных на занятии, на исполнение движений в различной

последовательности, выстраивание движений в комплекс для ритмической разминки, на поиск нескольких вариантов развития понравившегося движения и т.п.

2. Метод ассоциации использовался при изучении движений с помощью поиска его схожести с каким-либо предметом или образом.

3. Метод исторического погружения активно применялся при изучении элементов современного танца. Дети узнавали об истории возникновения, направлениях, правильном исполнении и многое другое.

4. Метод проблемного обучения и основанный на нем метод художественного открытия. Предполагает самостоятельный поиск воспитанниками решения поставленной перед ними задачи (подбора изобразительных средств, танцевальных элементов для воплощения в танце какого-либо образа).

5. Объяснительно-иллюстративный метод применялся для исполнения конкретных движений с целью точной передачи детям возможности увидеть художественное воплощение образа. Это увлекало детей и усиливало мотивацию овладеть определенными двигательными навыками.

6. Метод упражнения заключался в системной отработке навыков и умений, с помощью циклично-ритмических умственных действий и повышения их качества.

Кроме того, использовались и традиционные методы обучения: танцевальный показ и танцевально-практические действия. На каждом занятии применялись единично или в комбинации средства хореографии, способствующие творческому развитию: творческие задания, этюды, сценическое воплощение образов, постановка танцевальных номеров с использованием элементов детского творчества, танцевальная импровизация.

Результаты диагностики хореографических способностей и индивидуальных особенностей давали возможность обоснованно реализовать принцип личностно–ориентированного подхода к обучению, выбирая в дальнейшем темы творческих заданий, в зависимости от необходимости расширить свои представления по тем или иным теоретическим вопросам, связанным с постановкой танцевального номера и его музыкального сопровождения, знаниями о стилях и жанрах танцевального мастерства и пр., а также целенаправленно выбирать учебный танцевальный репертуар, решающий задачи развития определенных хореографических навыков и формирования иных профессионально–значимых качеств личности будущих исполнителей танцевальных номеров.

Теперь перейдем к комплексу разработанных занятий, предназначенных для совершенствования творческого потенциала обучающихся. Нами был разработан тематический авторский комплекс занятий по общеобразовательной программе «Креативное творчество». Он представлен в Таблице 1.

Таблица 1 – Тематический авторский комплекс занятий по общеобразовательной программе «Креативное творчество»

№	Название	Цель, задачи	Содержание	Год обучения
I. Раздел  Тема: 1	Знакомство  Вводный урок «Путешествие в сказочный лес»	- сформировать положительную мотивацию к занятиям  - развить творческое воображение  - развить образное мышление	1. Разучивание приветствия (поклон)  2. Игра «Давайте, познакомимся»  3. Прослушивание игры-сказки «В сказочном лесу»  4. Игра-превращение «Дети и медведи»	1/2

Продолжение таблицы 1

№	Название	Цель, задачи	Содержание	Год обучения
II. Раздел  Подраздел:  Тема: 1	Музыкальное движение  Музыкально-ритмические упражнения:  Характер музыки «Танцующие игрушки»	- умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки  - развить чувство ритма на хлопках, притопах в разнообразных ритмических рисунках	1.Игра-приветствие «Музыкальное объятие»  2. Логоритмические упражнения под стихи А. Барто «Барабан»  3.Пластические упражнения «Кукла», «Робот»  4.Пластический этюд «Марионетки»	1
Тема: 2	Музыкальная форма «Путешествие в волшебную страну»	- умение изменять движения и их направление в соответствии с вариацией в музыке  - развить импровизационное перевоплощение на заданную тему	1.Игра «Мы едем-едем-едем»  2.Игра на перестроение «Паровозик»  3. «Танец Феи Драже» Щелкунчик П. И. Чайковский	1
Тема: 3	Танцевальные композиции «Волшебный мир танца»	- умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, скакалки, цветов и др.)  - развить восприятие музыкальных образов	1.Игра-приветствие «Ты катись весёлый мяч»  2. Прослушивание муз. композиции «Вальс цветов» П.И. Чайковский  3.Игра-импровизация «Чудо-юдо»	1

Продолжение таблицы 1

№	Название	Цель, задачи	Содержание	Год обучения
Тема 4	Развитие пластики в современных ритмах	– усвоить основные движения современного танца  - развить чувство ритма, характера муз. композиции	1. Беседа о характере музыки и отдельных интонациях.  2. Упражнение. «Ветерок»  3. «Закрытый» и «открытый» корпус.	2
Тема 5	Стилизованные народные танцы	- умение детей красиво и выразительно исполнять движения характерного танца, - развить культуру общения между партнерами, - усвоить представления о характере народных танцев	1. Упражнение «Пружинки»  2. Прослушивание русской-народной мелодии «Как пошли наши подружки»  3. Разучивание хоровода «Пойду, выйду ль я»  4. Этюд «Дед и репка»	2
Тема 6	Игровое танцевальное творчество	– умение создавать простые танцевальные этюды в процессе групповой работы.	1. Игра-приветствие «Жмурки»  2. Упражнение  3. Танцевальный этюд «Обновки»	2
Подраздел  Тема 7	Стретчинг  Игровой стретчинг  «Море волнуется...»	- укрепление физических данных  - развитие физических качеств: гибкость, координация, растяжка  - развитие правильного положения корпуса	1. Игра-растяжка «Живая и неживая природа»  2. Игровая гимнастика «Море волнуется...»  3. Упражнение «Кошка», «Лягушка»  4. Гимнастический этюд «Мы вместе»	1

Продолжение таблицы 1

№	Название	Цели и задачи	Содержание	Год обучения
Тема 8	Гимнастические упражнения с предметами  «Звериная зарядка»	- усвоить упражнения с предметами;  – разучить упражнения в паре.	1. Танцевально – ритмическая гимнастика «Звериная зарядка»  2.Игропластика.  3.Упражнения для развития гибкости «волшебник» «змея»	2
Тема 9	Партерная гимнастика  «Зов джунглей»	– усвоить комплекс упражнений на развитие гибкости спины;  - развить физические данные  - развить правильное положение корпуса	1.Разогрев в партере  2.Комплекс гимнастических упражнений в образно – двигательных действиях: «корзинка», «березка»  3. «Колыбельная»	2
Подраздел  Тема 10	Мимика и жесты  Пантомимические движения  «Путешествие в страну Зазеркалье»	- умение управлять взглядом в соответствии с характером образно–пластического взаимодействия с партнером в танце  - развитие выразительности мимики и жестов	1. Загадки без слов «Поиграем-угадаем»  2. Игра-пантомима «Необычная история»  3. Танцевальный этюд «Алиса в стране зазеркалье» Д.Эльфман  4. Пластический этюд «Зеркало»	1/2
Тема 11	Основные положения ног в танце	– умение выразить обобщенную характеристику образа с использованием основных положений стоп и коленей.	1. Игра-разминка  2.Упражнение «гармошка», с добавлением движений рук, плеч, головы.  3. Танцевальный этюд «Куклы»	1

Продолжение таблицы 1

№	Название	Цели и задачи	Содержание	Год обучения
Тема 12	Пространственные положения и перемещения	<p>– усвоить осмысленное использование пространственных положений и перемещений</p> <p>– разучить положение в кругу</p> <p>– разучить положение в паре</p> <p>– развивать коммуникативные навыки</p>	<p>1. Поклон-приветствие</p> <p>«Встретились» муз. Т. Ломовой</p> <p>2. Знакомство с жестами «Ласка» муз. Ф. Миллера.</p> <p>3. Контактная импровизация «Точки на теле»</p> <p>4. Разучивание этюда «Считалочка»</p>	2
Тема 13	Основные движения ног в танце.	<p>– усвоить виды бега, виды танцевального шага, качания, повороты, приседания, притопы, прыжковые движения</p>	<p>1.Игра-разминка «Раз, два, три...»</p> <p>2. Креативная гимнастика «Вверх дном»</p> <p>3. Игра на внимательность «Место под солнцем»</p>	2
III. Раздел Тема 1	Освоение понятий креативного танца Понятие пространства	<p>– умение сосредотачиваться на одном или множестве объектов во время исполнения танца</p> <p>– умение двигаться на разных уровнях;</p>	<p>1. Несвязанные импровизационные комбинации на разных уровнях «воздух-вода»</p> <p>2.Танцевальный этюд «От винта» из м/ф «Смешарики»</p>	1/2
Тема 2	Понятие силы	<p>- умение различать характер движения резкий / мягкий, тяжелый/ легкий</p>	<p>1.Игра-воображение «Притяжение» «Молния»</p>	1/2

Продолжение таблицы 1

№	Название	Цели и задачи	Содержание	Год обучения
Тема 3	Понятие тела	- умение различать понятия части тела к частям тела, индивидуумы к группам, части тела к объектам и т.д.	1.Упражнение на изолированное движение и сочетание движений 2–х и более частей тела. 2. Игра-позирование «угол-круг» 3. Упражнение-рефлексия «Над облаками»	1/2
Тема 4	Понятие движения	– усвоить движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок – разучить комбинации: шаг – подскок, вальсовый шаг, приставной шаг, «виноградная лоза»	1.Разминка - приветствие «Марш» И. Берковича 2.Пластический этюд «Бабочка» 3.Нарисовать образ «Бабочки» в технике акварели, карандаша.	1/2
Тема 5	Понятие времени	- умение различать характер движения быстро/медленно/ - усвоить ритмический рисунок	1.Упражнение-разминка «Дыхание ветерка» «Насос» 2.Игра-перевоплащение образов «Тик-Так»	2
Тема 6	Понятие формы	-усвоить различные вариации, канон, лейтмотив	1.Упражнение на импровизацию и сочетание движений, не имеющих форму 2.Танец-игра (перевёртыш) «С ног на голову»	2

## Окончание таблицы 1

№	Название	Цели и задачи	Содержание	Год обучения
IV. Раздел Тема 1.	Репертуар  Этюд «Зима»	- выразить настроение, связанное с зимой, через образы снежинки, снеговика, елочки и др.	1. Вальс снежинок Щелкунчик  П.И. Чайковский	1/2
Тема 2	Этюд «Весна»	- выразить настроение, связанное с весной, через опозитизированные образы подснежника, ручейка и др.	1. Танцевальный этюд с элементами импровизации  Э. Григ «Весной»	1/2
Тема 3	Этюд «Лето»	- выразить настроение, связанное с представлениями о лете, колышущиеся колосья ржи, полет пчел, птиц, бабочки и др.	1. Танец-импровизация  П.И. Чайковский «Времена года»	1/2
V. Раздел  Тема 1.	Авторство  Креативный танец  Импровизационная игра	– импровизация в различных формах: тема с вариациями, канон, круговая и др.  – импровизации с использованием предмета (эластичные резинки, шумящие предметы, конусы, коврики)	1. Упражнения – игры: «зеркало», «тень», «фокусник»  2. Танцевально-пластический этюд «Пингвины»  3. Игра-путешествие «Волшебный ковёр»  4. Ролевая игра «Лимон-мандаринки»	1/2

Приоритетным в деятельности педагога дополнительного образования следует считать его готовность проектировать учебную

деятельность обучающихся. Также был разработан авторский урок по хореографии «Освоение понятий концепций креативного танца» для старшего дошкольного возраста МБУ ДО «ДШИ № 2».

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами танцевальной двигательной импровизации.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение знаний, умений и навыков в рамках предмета «Детского креативного танца»;
- обогащение знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- всесторонне развитие знаний обучающихся о хореографическом искусстве.

Развивающие:

- развить коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта;
- развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве;
- развить творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;
- формировать тактильные ощущения, самоощущения, развить самосознание.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к духовному, нравственному и физическому совершенствованию;
- привить и воспитать интерес к хореографическому искусству;
- воспитание у обучающихся умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку

своему труду, понимать причины собственного успеха или неуспеха в учебе.

Тип урока:

Комбинированный.

Методы обучения:

1. Словесный метод используется при беседе, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – многократное выполнение музыкально-ритмических упражнений с последующим их включением в игровую деятельность.

4. Импровизационная игра.

Формы организации урока:

Групповая.

Условия проведения, оборудование:

- малый зал хореографии с зеркалами;
- музыкальная аппаратура;
- USB-флэш-накопитель.

Предполагаемый результат занятия:

- улучшение физической формы;
- умение образно мыслить, уверенно импровизировать;
- знание терминов и понятий танцевальной концепции;
- умение создавать образ средствами танцевально-пластических движений.

Ход занятия:

1. Вводная часть (10 мин)

2. Построение, поклон.

3. Создание интереса и настроения на работу.

#### 4. Разминка.

##### 1. Понятие пространства.

Место: свое место/общее место. Умение различать свое, соседнее и общее пространство (место), двигаться и ориентироваться в них.

##### Упражнение №1. «Запутанная история»

Во время прослушивания музыки дети рисуют на бумаге различные пути, маршруты следования (прямой, изогнутый, зигзагообразный). Затем рисунки располагают по всему залу. Учащиеся реагируют на музыку, перемещаясь между рисунками и вокруг них, демонстрируя путь, изображенный на рисунке.

Обсудите с детьми: «Какой путь вы считаете самым сложным (самым лёгким). Как вы, думаете почему это так?»

##### 2. Понятие тела.

Части тела: голова, шея, руки, запястья, локти, пальцы, таз, спинной хребет, ноги, колени, стопы, пальцы ноги, лодыжки, пятки, плечо, и т.д. Изолированное движение и сочетание движений 2-х и более частей тела.

##### Упражнение №2. «Импульсы»

Педагог дает учащимся возможность выбрать, как будет двигаться определенный центр. Дети начинают изолированные движения головой по любой схеме по своему желанию, в такт музыке. Аналогично работают и с другими центрами.

Затем педагог усложняет задачу, называя два центра: голова и таз, грудная клетка и плечи, ноги и голова и т.п. Затем можно указать три центра, а в конце педагог говорит: «Одновременно движутся все центры». Дети незаметно для себя начинают свободно двигаться.

##### 3. Понятие движения.

##### Упражнение №3. «Следуй за мной»

Каждая группа детей выстраивается в колонну. Участник, который стоит впереди, будет ведущим. Задача ведущего спонтанно и творчески

двигаться по залу, импровизируя на заданную тему. Остальные участники должны поочередно следовать за ведущим. При этом педагог меняет предлагаемые обстоятельства – «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи».

Упражнение выполняется до тех пор, пока каждый участник не получит возможность стать ведущим, внося в нее особый стиль, свои движения (марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекат).

Основная часть урока (15-25 мин).

Игровой стретчинг «Необычная история»

Комплекс гимнастических упражнений в образно – двигательных действиях. Педагог на занятии повествует детям сказку, стих, или загадки, дети должны показать заданные элементы («корзинка», «березка», «лягушка», «улитка», «мостик»).

Танец – импровизация «Ассоциация»

Выразить темп и характер музыки чередуя свободный и связный поток.

Выполняя движения в «свободном потоке», можно почувствовать себя немного неуправляемым. Сила движения вытекает из сосуда, которым является ваше тело. Движение «связного потока» позволяет остановить или изменить направление в любой момент. Движение со «связным потоком» даёт вам ощущение равновесия и контроля. Показывая движения, педагог дает детям возможность увидеть художественное воплощение образа, что увлекает детей и усиливает мотивацию овладеть определенными двигательными навыками (н-р: вода-лёд, холодно-жарко, космонавт-робот и т.д.)

Игра – перевоплощение «Танец-образ»

Выразить характер музыки, форму музыкального произведения через позы классического танца на середине зала. Использовать разные точки

класса, положение ног (носком в пол, на воздух), положение рук (на разном уровне), со сменой ног (рабочая, опорная). Дети делятся на пары, распределяют роли – ведомый и ведущий. В этом разделе занятия педагог выбирает несколько разных по характеру музыкальных композиций и подбирает соответствующие образы. Дети танцуют, импровизируя согласно заданному образу (н-р: скульптор - статуя, художник - картина и т.д.).

Импровизационная игра «Кривое зеркало».

Выполняются в парах. Один из учеников будет ведущим, другой – ведомый. Дети встают друг к другу лицом и смотрят друг на друга. Ведущий начинает медленно двигаться, изящно разводить руками, ногами, головой и, наконец, всем торсом. Ведомый должен «отзеркаливать» движения ведущего, т.е. отражать все движения будто в зеркале (если партнер поднимает правую руку, нужно поднять левую). По сигналу дети должны поменяться ролями. Педагог может менять условия задания. Например, «поменяйтесь партнерами», «начинаем двигаться, меняя уровни» (ведущий должен выполнять движения то внизу, сидя или лежа, то наверху).

Танцевально-пластический этюд «Волшебники».

В постановке используются развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Комбинации из шагов: шаг - подскок, приставной шаг, виноградная лоза, гордая походка, скольжение, ползание, и т.д.

Заключительная часть (5-7 мин).

Игра – воображение «Сновидения»

Проработать внутренние ощущения, стабилизировать эмоциональное состояние, достичь внутреннего равновесия.

Участники располагаются в удобном положении, лежа на спине, сидя на коленях, «поза младенца». Педагог задает тему сновидения (н-р: «космическая невесомость», «шум моря», «парящие в облаках» и т. д.). Все участники под музыку отдаются своим фантазиям. Звучит медитативная музыка со звуками природы: шум моря, ветра, пение птиц и т. д. В конце урока дети делятся своими фантазиями по теме.

Подведение итогов урока, обсуждение с учащимися нового материала.

Поклон.

В Таблице 2 представлены этапы занятия.

Таблица 2 – Этапы занятия «Освоение понятий концепций креативного танца»

№	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Показатели реальных результатов
1.	Вводная часть (10 мин)	Приветствие, приглашение детей в класс Сообщение цели и задач урока.	Взаимодействие с педагогом во время приветствия. Знакомство с новыми поставленными целями.	Регулятивные УУД -целеполагание Личностные УУД -познавательные
2.	Основная часть (25 мин)	Практический показ и словесное объяснение в ходе разучивания новых танцев. движений. Рассказ о смысле танцевально-образных движений, Организация работы над хореографическими этюдами.	Участие в беседе с педагогом, усвоение из предложенных источников необходимую информацию для правильного исполнения хореографических этюдов: «Кривое зеркало», «Волшебники»	Познавательные УУД -логические  Регулятивные УУД -контроль -коррекция -оценка -волевая саморегуляция

## Окончание таблицы 2

№	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Показатели реальных результатов
3.	Заключительная часть (5-7 мин)	Совместный вывод с учащимися: Обсуждение нового материала; Рефлексия.	Пошаговый контроль по результатам усвоения нового материала. Оценка результатов деятельности на занятии с поставленной целью в начале.	Личностные УУД -смысло-образования -нравственно-этического оценивания

Подводя итоги настоящего параграфа, следует отметить, что Программа, сформулированная автором настоящего труда на основе комплексного подхода, охватывает многочисленные стороны профессиональной подготовки будущих танцоров.

Наполненная творческими заданиями, данная программа позволяла целенаправленно управлять учебным процессом, уделяя внимание как формированию обще-танцевальных технических и исполнительских знаний, умений и навыков, так и огромной работе, направленной на формирование многочисленных профессиональных качеств, знаний и навыков будущих танцоров, в том числе, таких как актерское мастерство, умение справляться со стрессовыми ситуациями, умение самостоятельно анализировать танцевальные композиции и танцевальные жанры, активизировать процессы творческого воображения, вживаться в роль и сценический образ, умение преодолевать сильное волнение перед выступлением и др.

2.2. Критерии и методы оценки эффективности внедряемой авторской обучающей программы «Креативное творчество»

Итоги экспериментальной работы оценивались по предложенным автором настоящего труда следующим критериям:

- 1) объем и глубина знаний о танцах, их основных направлениях, стилях и жанрах;
- 2) уровень технического исполнения танцевальных композиций;
- 3) яркость, оригинальность, креативность и быстрота воплощения художественных образов в исполняемые вольные танцевальные импровизации, а также в конкретные танцевальные номера;
- 4) объективность в определении и анализе смыслового содержания и скрытых подтекстов различных танцевальных композиций;
- 5) умение самостоятельно искать и находить нужные образы, эмоции, мимику, жестикуляцию и иные формы смыслового интонирования в процессе работы над танцевальным номером.

Оценка степени развития каждого конкретного качества (знания или умения) проводилась по трехбалльной шкале: за низкий уровень сформированности качества ставилась оценка «1», за средний – «2», высокий – «3» балла – соответственно. Оценки проставлялись 3 экспертами – педагогами по хореографии г. Октябрьский, в том числе, автором настоящего труда.

При этом каждый уровень предполагал следующие критерии:

Низкий уровень предполагает:

- незначительные знания о танце и танцевальных направлениях;
- отсутствие технических навыков;
- эмоциональную зажатость и художественную неубедительность исполнения танцевального номера;
- неумение самостоятельно анализировать танцевальные номера и определять исполнительские трудности, а также адекватно определять ценностную значимость содержания танцевальных композиций;

– неспособность к рефлексии и самостоятельной постановке задач для дальнейшей работы.

Средний уровень развития предполагает:

– неглубокие знания о танцах, об их основных направлениях, жанрах и стилях;

– недостаточную сформированность технических танцевальных навыков;

– непостоянно проявляющуюся яркость исполнения и недостаточную художественную убедительность;

– поверхность теоретического анализа танцевальных композиций;

– выявление лишь некоторых танцевально–исполнительских трудностей;

– недостаточно объективный уровень определения ценностной значимости содержания танцевальных композиций;

– недостаточно объективные суждения о собственном исполнении; отдельные задачи для дальнейшей работы определяются с помощью педагога.

Высокий уровень предполагает:

– достаточно объемные и разносторонние знания о танцах, их основных направлениях, жанрах и стилях;

– высокий уровень технического исполнения танцевальных номеров;

– яркость и художественная убедительность наполнения;

– грамотность теоретического анализа исполняемых танцевальных композиций;

– умение выявлять исполнительские трудности, адекватно определять ценностную значимость содержания танцевальной композиции;

– способность к рефлексии и самостоятельной постановке задач для дальнейшего саморазвития.

Максимальное возможное количество баллов, которое могла набрать каждая группа во время контрольно–проверочной оценки уровня знаний и навыков ее участников, составила 150 баллов (10 x 5 x 3), что условно было принято за 100%. По всем показателям в оценках экспертов расхождений во мнениях не было.

### 2.3. Результаты экспериментально–педагогической работы

Итоги проведенной работы отображены в таблицах 3.1 – 3.7

Таблица 3.1 – Показатели развития важных профессиональных качеств детей старшего дошкольного возраста, обучающихся, по программе КТ с начала обучения в хореографической студии

№ п./п.	Наименование показателей развития качеств	Оценка показателей для планирующих обучаться по Программе КТ (10 чел.): до начала обучения										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ
1	Знания о танцах, их основных направлениях и жанрах	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	12
2	Технические и исполнительские навыки	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	12
3	Оригинальность сценического воплощения	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	13
4	Адекватность определения ценностного смысла	3	1	1	2	3	1	1	1	1	1	15

## Окончание таблицы 3.1

№ п./п.	Наименование показателей развития качеств	Оценка показателей для планирующих обучаться по Программе КТ (10 чел.): до начала обучения										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ
5	Самостоятельные поиски нужных красок	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	12
Общие итоги:		11	5	5	6	11	5	5	5	5	6	64

Как уже отмечалось, оптимально возможное число баллов составляет:

$$5 \times 10 \times 3 = 150, \text{ что было принято условно за } 100\%.$$

Суммарное число баллов, набранных обучающихся по программе КТ в хореографической студии, с начала обучения составило: 64 (или X%).

$$X = 64 \times 100 : 150 = 42,6\%$$

Таблица 3.2 – Показатели развития важных профессиональных качеств детей старшего дошкольного возраста, обучающихся по программе ОХ в хореографической студии (с начала обучения)

№ п./п.	Наименование показателей развития качеств	Оценка показателей для планирующих обучаться по Программе ОХ (10 чел.): с начала обучения										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ
1	Знания о танцах, их основных направлениях и жанрах	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	12

## Окончание таблицы 3.2

№ п./п.	Наименование показателей развития качеств	Оценка показателей для планирующих обучаться по Программе ОХ (10 чел.): с начала обучения										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ
2	Технические и исполнительские навыки	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	12
3	Оригинальность сценического воплощения	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	13
4	Адекватность определения ценностного смысла	1	3	1	1	1	3	1	2	1	1	15
5	Самостоятельные поиски нужных красок	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	13
Общие итоги:		5	11	5	6	5	11	5	7	5	5	65

$$X = 65 \times 100 : 150 = 43,3\%$$

Таким образом, уровень творческого и личностного развития желающих обучаться по программам КТ и ОХ с начала самого процесса обучения был примерно одинаковым.

Таблица 3.3 – Показатели развития важных профессиональных качеств обучающихся по программе КТ в конце первого года обучения

№	Наименование показателей развития качеств	Оценка показателей развития важных профессиональных качеств обучающихся по Программе КТ в конце первого года обучения										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ

## Окончание таблицы 3.3

№	Наименование показателей развития качеств	Оценка показателей развития важных профессиональных качеств обучающихся по Программе КТ в конце первого года обучения										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ
1	Знания о танцах, их основных направлениях и жанрах	3	2	2	2	3	1	2	1	2	2	20
2	Технические и исполнительские навыки	3	1	2	2	3	2	1	1	1	2	18
3	Оригинальность сценического воплощения	2	1	1	1	3	1	1	1	1	2	14
4	Адекватность определения ценностного смысла	3	2	1	1	3	1	2	1	1	1	16
5	Самостоятельные поиски нужных красок	2	1	1	2	3	1	1	1	2	1	15
Общие итоги:		13	7	7	8	15	6	7	5	7	8	83

$$X = 83 \times 100 : 150 = 55,3\%$$

Таким образом, можно констатировать, что уровень творческого развития обучающихся по программе КТ вырос за год примерно на 12,7%.

Таблица 3.4 – Показатели развития важных профессиональных качеств обучающихся по программе ОХ в конце первого года обучения

№ п./п.	Наименование показателей развития качеств	Оценка показателей развития важных профессиональных качеств обучающихся по программе ОХ в конце первого года обучения										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ
1	Знания о танцах, их основных направлениях и жанрах	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	13
2	Технические и исполнительские навыки	2	2	1	2	1	3	1	2	1	2	17
3	Оригинальность сценического воплощения	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	13
4	Адекватность определения ценностного смысла	1	3	1	2	1	3	1	2	1	1	16
5	Самостоятельные поиски нужных красок	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	13
Общие итоги:		7	11	5	7	5	12	5	9	5	6	72

$$X = 72 \times 100 : 150 = 48\%$$

Таким образом, как видно из данных таблиц, уровень развития профессиональных качеств обучающихся по программе ОХ вырос на 4,7%, одновременно он стал ниже на 8%, чем уровень на данном временном этапе у обучающихся по программе КТ.

Таблица 3.5 – Показатели развития важных профессиональных качеств обучающихся по программе КТ в конце второго года обучения

№ п./п.	Наименование показателей развития качеств	Оценка показателей развития важных профессиональных качеств обучающихся по Программе КТ в конце второго года обучения										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ
1	Знания о танцах, их основных направлениях и жанрах	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	26
2	Технические и исполнительские навыки	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	24
3	Оригинальность сценического воплощения	3	2	2	1	3	2	2	1	2	3	21
4	Адекватность определения ценностного смысла	3	2	2	1	3	2	2	1	2	2	20
5	Самостоятельные поиски нужных красок	3	2	2	2	3	2	2	1	1	2	20
Общие итоги:		15	10	11	8	15	11	11	7	10	13	111

$$X = 111 \times 100 : 150 = 74\%$$

Таким образом, уровень развития обучающихся по программе КТ в сравнении с первым годом обучения возрос на 18,7%.

Таблица 3.6 – Показатели развития важных профессиональных качеств обучающихся по программе ОХ в конце второго года обучения

№ п./п.	Наименование показателей развития качеств	Оценка показателей развития важных профессиональных качеств обучающихся по Программе ОХ в конце второго года обучения										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ
1	Знания о танцах, их основных направлениях и жанрах	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19
2	Технические и исполнительские навыки	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	22
3	Оригинальность сценического воплощения	1	2	1	2	2	3	1	2	1	1	16
4	Адекватность определения ценностного смысла	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	15
5	Самостоятельные поиски нужных красок	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	13
Общие итоги:		7	8	7	9	11	12	7	9	7	8	85

$$X = 85 \times 100 : 150 = 56,6\%$$

Вышеприведенные данные таблиц отображают динамику развития важных профессиональных качеств обучающихся по программе КТ и ОХ.

Обобщенные результаты исследования, выраженные в процентах от максимально возможного количества баллов (150 или 100%), набранных

каждой группой обучающихся лиц на том или ином исследовательском этапе, представлены в рамках таблицы.

Таблица 3.7 – Итоговые результаты исследования динамики развития важных профессиональных качеств обучающихся дошкольников по программам КТ и ОХ на базе хореографической студии «Радуга», действующей при МБУ ДО ДШИ № 2 г. Октябрьский

Этапы прохождения обучающих программ	Общий уровень развития профессиональных качеств обучающихся (%), в т.ч.:		
	По программе КТ	По программе ОХ	Δ
С начала прохождения	42	43	- 1
По завершению 1-го года обучения	55	48	7
По завершению 2-го года обучения	74	57	17

Для большей наглядности результаты работы с обучающимися также будут представлены в виде следующей диаграммы (рис.1).

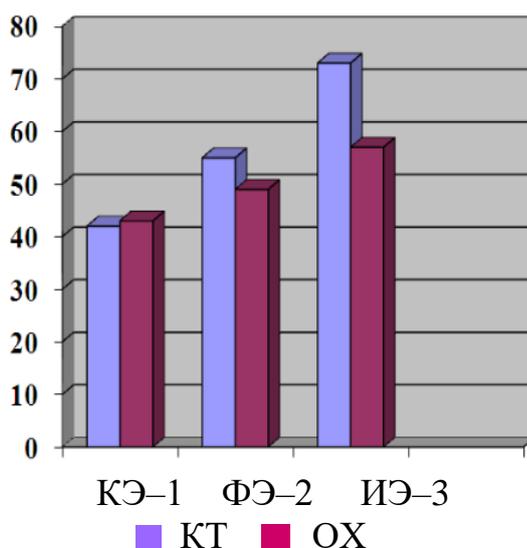


Рис.1 – Динамика развития уровня профессиональных качеств обучающихся в хореографической студии по программам КТ и ОХ (в %)

Как видно из представленной диаграммы, дошкольники, прошедшие обучение по программе КТ, добились значительно лучших показателей развития творческих способностей, чем обучающиеся по программе ОХ.

Выводы по главе 2:

1) Рассмотрены вопросы об эффективности комплексного подхода в обучении детей старшего дошкольного возраста. Подчеркнуто, что характерной чертой танцевального искусства является разностильность и многожанровость, а также синтез разнообразных выразительных форм и средств выражения.

2) На базе хореографической студии «Радуга», действующей при МБУ ДО ДШИ № 2 г. Октябрьский, были проведены занятия по двум обучающим программам, ориентированных на детей старшего дошкольного возраста:

– «Основы хореографии» (ОХ) – в рамках данной программы преимущественный акцент делался на изучение и отработку хореографических техник, в том числе, направленных на выработку правильных движений, чувства ритма и др.;

– «Креативное творчество» (КТ) – в рамках данной программы проводился авторский эксперимент, построенный на комплексном подходе, включившем в себя как классические (традиционные) методы, методики и приемы обучения хореографическому искусству, так и методики, направленные на выработку множества других компетенций, качеств и умений будущих танцоров.

3) Доказано, что сформулированная авторская программа КТ является высокоэффективной. Сделан вывод об обоснованности использования комплексного подхода с применением активных форм обучения и элементов творческой импровизации в рамках обучения хореографическому искусству выбранной категории субъектов.

4) Установлены следующие позитивные изменения, обусловленные применением программы КТ, в частности:

– существенная интенсификация когнитивного функционирования, способствующая увеличению информативной осведомленности обучающихся о танцах, вариативных жанрах и видах, существующих в данном виде искусства, что, в свою очередь, показывает совершенствование кругозора данных субъектов;

– модернизация наличествующих танцевально–технических умений, обусловившая значительную концентрацию сил и стремления для нивелирования сопутствующих сложностей, применения и укрепления настойчивости, работоспособности, направленности на результат и пр.;

– совершенствование текущего эстетического вкуса, о чем наглядно свидетельствует значительный рост художественности и красочности демонстрируемых танцевальных элементов;

– прогресс интеллектуального совершенствования, выразившийся в аналитических усилиях, требуемых для реализации творческих заданий, а также в уровне оригинальности интерпретации обучающимися художественного образа;

– рост качественного понимания обучающимися сути и нравственной подоплеки танцевальных номеров;

– повышение умения автономной работы в контексте определения вариантов интерпретации танцевальных композиций и выборе инструментов их соответствующего художественного отображения.

Сопоставление итогов, аккумулированных в ходе обеих фаз исследовательской работы, свидетельствует о продуктивности практической реализации авторской общности занятий для совершенствования творческого потенциала выбранной категории субъектов в процессе хореографических занятий.

Данный момент демонстрирует подтверждение исходной гипотезы. Иными словами, для повышения действенности совершенствования творческих способностей исследуемой категории субъектов необходимо вменить консолидацию искусств в качестве принципа учебного процесса, делать упор на вариативности осуществляемой деятельности, устанавливать благоприятную среду и акцентировать внимание на индивидуальной специфике обучающихся, организовывать занятия при неизменном отдавать предпочтении разнообразных форм.

Таким образом, благодаря внедрению комплексного подхода были достигнуты положительные сдвиги в контексте совершенствования всех аспектов старших дошкольников (в частности, творческого, эмоционального, когнитивного, а также духовно–нравственного).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Произведенное исследование обусловило возможность выработки, обоснования и непосредственной апробации общности способов и инструментов обучения, благоприятствующих совершенствованию творческих способностей старших дошкольников в рамках хореографических занятий, проводимых ДОУ.

Сформулированы определения понятий «комплексность», «личность», «индивидуальность», в контексте конкретного возрастного периода. Так, с точки зрения дошкольников, суть творческого процесса сводится к формированию нового продукта, внесению в существующий образ новых, субъективно осмысленных черт, а также активному характеру функционирования.

Понятие «творческие способности» следует интерпретировать в качестве совокупности психических качеств индивида, обуславливающих продуктивность осуществляемой таким субъектом деятельности, связанной с аккумуляцией креативных идей в рамках художественного искусства, а также формированием нового продукта.

Выделены вариативные понимания определения креативности, рассмотрены параметры указанного феномена. Выработаны и закреплены критерии творчества, употребляемые в практической части настоящего исследования.

В качестве базы произведенной работы выступил МБУ ДО ДШИ № 2 г. Октябрьский РБ. Временной промежуток осуществления исследования – 2019 – 2021 гг. Общий количественный показатель респондентов определяется значением 20 человек.

Указана цель опытной работы: проверка эффективности цикла интегрированных занятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников.

Сформулированы задачи:

1. Сформировать критерии оценивания уровней развития творческих способностей у детей дошкольного возраста;
2. Разработать цикл занятий по программе «Креативное творчество», направленный на развитие творческих способностей старших дошкольников;
3. Апробировать разработанную программу;
4. Провести опытную работу, обобщить полученные результаты, сделать выводы.

Охарактеризованы констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытной работы. Опытно–поисковая работа констатирующего этапа позволила нам оценить исходный уровень развития творческих способностей детей. Для диагностики начального уровня творческих способностей использовались методы наблюдения, тестирования и математической обработки результатов. Выявление уровня творческих способностей проводилось на основе методик О. М. Дьяченко, Е. П. Торренса, Р. М. Чумичевой.

На формирующем этапе опытной работы проверен на практике цикл занятий, комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, обеспечивающих развитие творческих способностей дошкольников на хореографических занятиях в ДОУ. Результаты формирующего этапа показали эффективность применяемых методов обучения:

– увеличение числа учащихся, выполняющих задания на творческом уровне на 12,7%.

Проведение итогового этапа опытной работы подтвердило эффективность применяемого комплекса занятий:

– у 18,7% отмечен творческий уровень;

Сопоставление итогов, аккумулированных в ходе обеих фаз исследовательской работы, свидетельствует о продуктивности практической реализации авторской общности занятий для совершенствования творческого потенциала выбранной категории субъектов в процессе хореографических занятий.

Данный момент демонстрирует подтверждение исходной гипотезы. Иными словами, разработка и апробация авторских программ в хореографическом искусстве влияет на развитие творческих способностей старших дошкольников, если в учебном процессе опираться на комплексный подход и консолидацию искусств в качестве принципа учебного процесса, делать упор на вариативности осуществляемой деятельности, устанавливать благоприятную среду и акцентировать внимание на индивидуальной специфике обучающихся, организовывать занятия при неизменном отдавать предпочтении разнообразных форм.

Теоретическая значимость:

– конкретизация понятия «комплексность», интерпретируемого в качестве совокупности личностно–психологических характеристик, обуславливающих продуктивность функционирования, связанного с раскрытием творческого потенциала старших дошкольников;

– формирование общности методов обучения, благоприятно воздействующих на качественные совершенствование творческих способностей указанных субъектов посредством осуществляемых хореографических занятий. Такая общность объединяет две категории методов: общепедагогические (в частности, упражнения, а также объяснительно–иллюстративный метод) и особые хореографические (в частности, «перевоплощение», а также импровизация), которые используются для такого качественного способствования.

Практическая значимость:

– Авторское формирование и практическое внедрение комплекса занятий, который может быть использован педагогами–хореографами на практике в дошкольных образовательных учреждениях и создаст условия для их адаптации;

– Определение параметров подготовки и непосредственной реализации опытной работы при осуществлении хореографических занятий с исследуемой категорией субъектов.

Наше исследование не охватывает всех аспектов проблемы проектирования и реализации авторских образовательных программ в области хореографического искусства и существует ряд вопросов, требующих более углубленного изучения. Таковыми, с нашей точки зрения, являются выявление новых факторов и условий использования креативного танца для гармоничного развития обучающихся, разработки индивидуальных коррекционных программ для работы с детьми с ОВЗ, повышения квалификации педагогов-хореографов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абульханова–Славская К.А. Стратегия жизни. – М., 1991. ISBN: 5-244-00380-1
2. Амелина, М. Н. Классический танец в системе дополнительного образования: монография / М. Н. Амелина, В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Москва: Ru-science.com, 2020. – 85 с. ISBN: 978-5-4365-2512-9
3. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. В 2 т. Т. 2. – М., 1980. – М., 1980; Логинова Н.А. Опыт человекознания: История комплексного подхода в психологических школах В.М. Бехтерева и Б.Г. Ананьева. – СПб., 2005. – 285 с.
4. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. В 2 т. Т. 2. – М., 1980. – М., 1980.
5. Ананьев Б.Г. Психология и проблемы человекознания / Под ред. А.А. Бодалева. – М.–Воронеж, 1996. – С. 203–205.
6. Андрианов М.В., Гутников Г.Ю. Комплексный подход к обучению школьников двигательным действиям в волейболе в условиях школьной спортивной секции // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2021. – № 6. – С. 22–23.
7. Андрианов М.В., Гутников Г.Ю. Комплексный подход к обучению школьников двигательным действиям в волейболе в условиях школьной спортивной секции // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2021. – № 6. – С. 22–23; Тимофеева Е.В., Косачева Т.А., Клейменова М.Н. Новые требования к преподавателям в свете комплексного подхода к содержанию дистанционного обучения // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70–3. – С. 213–217 и др.
8. Баретько И.А. Аутогенные, идеомоторные методы в развитии психики и повышении эффективности деятельности // В сборнике:

Фундаментальные основы науки. – Анапа, 2021. – С. 45–49. ISBN 978-5-95283-751-5

9. Боровиков И.Г., Дьяков А.Н., Левчук А.А., Покидов А.Ю. Комплексный подход к моделированию процесса обучения // Современные наукоемкие технологии. – 2021. – № 7. – С. 92–97. – Москва; Коломна, 2021. – С. 56–58.

10. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века. – М., 1997. – С. 5.

11. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика–XXI, 2006. ISBN 5-89817-146-0

12. Дусенгалиева З.Е. Проблема исследования интегральной индивидуальности в современной психологии // В сб.: Психология интегральной индивидуальности в информационном обществе. – Саратов, 2021. – С. 81–86.

13. Ермолаева–Томина Л.Б. Психология художественного творчества. 2–е изд. – М., 2005. – С. 73–76. ISBN 5-8291-0327-3

14. Карпенко, В. Н. Народно–сценический танец: монография / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Москва: ИНФРА–М, 2018. – 305 с. ISBN 978-5-16-011459-0

15. Командышко Е.Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход: Автореф... дисс. докт. пед. наук. – М., 2011. ISBN 978-5-905451-01-0

16. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)//СПС КонсультантПлюс. – URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=law&n=9959&req=doc> (дата обращения 21.12.2022г.).

17. Концепция дошкольного воспитания (одобрена решением коллегии Гобразовани СССР 16.06.1389 №7/1) // Правовая Россия. – URL:

<http://lawru.info/dok/1989/06/16/n1179003.html> (дата обращения 21.10.2022г.).

18. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р – URL: <http://government.ru/docs/14644/> (дата обращения 15.12.2022г.).

19. Командышко Е.Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход: Автореф... дисс. докт. пед. наук. – М., 2011.

20. Костина А.С. Эстрадный танец как явление современной культуры: к обоснованию актуальности // В сб.: Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века. – Челябинск, 2021. – С. 142–145.

21. Кочеров Е.В. Специфика современного хореографического искусства как феномена культуры России // Chronos. – 2021. – Т. 6. – № 11 (61). – С. 21–24.

22. Красноруцкая И.С. Влияние занятий эстрадными танцами на морфологический и психологический статус юных танцоров // В сб.: Актуальные проблемы в области физической культуры и спорта. – 2018. – С. 36–38. ISBN 978-5-6041400-4-8

23. Кумпан И.И., Красноруцкая И.С. Морфофункциональный и психологический статус танцоров, занимающихся эстрадными танцами // В сб.: Человек в мире спорта. – Санкт–Петербург, 2021 – С. 117–120.

24. Леонтьев Д.А. Психология смысла. – М. 1999. – С. 102. ISBN 5-89357-082-0

25. Мелик–Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.

26. Мозырева О.В., Оганьян А.М. Комплексный подход к обучению иностранному языку // В сб.: Язык: категории, функции, речевое действие. – Москва; Коломна, 2021. – С. 56–58. ISBN 978-5-9273-2938-0

27. Мэньяо Ф. О важности танца как средства эмоционального общения // В сб.: Социокультурная обусловленность современного хореографического образования. – Санкт–Петербург, 2021. – С. 129–132.

28. Наранхуар Н. Монгольский танец «Андай»: от шаманских мистерий до современного хореографического искусства // Вестник Восточно–Сибирского института культуры. – 2019. – № 1(9). – С. 99–107. ISSN 2219-8903

29. Образовательная программа // Фоксфорд: сайт. URL: <https://clck.ru/33V8WV> (дата обращения 10.10.2022г.).

30. Павлов, А. К. «Образовательная программа, её виды. Требования к современной образовательной программе» / А. К. Павлов // ИнфоУрок. – 2021.

31. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении информации «Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» // Судебные и нормативные акты РФ.

32. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» – URL: <https://clck.ru/33VFMQ> (дата обращения 07.08.2022г.).

33. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» – URL: <https://clck.ru/U8Vbc> (дата обращения 15.09.2022г.).

34. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ– URL:

<http://government.ru/projects/selection/646/25594/> (дата обращения 21.08.2022г.).

35. Сергиенко, В. В. Социально–культурные условия эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.05 / Сергиенко Владимир Васильевич; [Место защиты: Тамб. гос. ун–т им. Г.Р. Державина]. – Орел, 2019. – 176 с.

36. Слободчиков В. И, Исаев Е.И. Психология развития человека. – М., 2000. ISBN 978-5-7429-0732-9

37. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р URL: <https://clck.ru/atuhY> (дата обращения 21.07.2022г.).

38. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.–Л., 1947. ISBN 978-5-8114-4300-0

39. Токаревских, Н. А. Образовательная программа / Н. А. Токаревских // Виртуальный университет образовательной социальной сети. – 2013. ISBN 978-985-583-586-9

40. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // КонсультантПлюс, N 273, 09.02.2023.

41. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г. URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/> (дата обращения 15.12.2022г.).

42. Хачатрян А.К. Комплексный подход к обучению чтению научно–технической литературы на иностранном языке // Молодой ученый. – 2021. – № 45 (387). – С. 246–248.

43. Шевчук К.А. Влияние танца на психологию человека // В сб. статей XXV международной научно–практической конференции. – 2019. – С. 229–230. ISBN: 978-5-6043978-1-7

44. Цыбуленко О.П., Джаксыгулова Г.Б. Индивидуализация и социализация как две стороны единого процесса становления личности // В сб.: Актуальные научные исследования, 2021. – С. 294–303.

45. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994. – С. 6–8. ISBN: 5-85235-093-1

46. Чурашов, А. Г. Влияние социоигровой технологии на формирование социально-коммуникативного развития детей средствами хореографии / А. Г. Чурашов, Е. В. Юнусова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5(72). – С. 237-240.

47. Чурашов, А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: дис. ... канд. педагог. наук 13.00.02. – Челябинск. – 2013, 256 с.

48. Юнусова, Е. Б. Образовательная программа «Гении танца» как средство развития одаренных детей в хореографическом искусстве / Е. Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2018. – № 7. – С. 203-220.

49. Юнусова, Е. Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: дис. ... кандидата педагогических наук:13.00.02. – Челябинск. – 2011, 236 с.

50. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. – М.: Спутник, 2004. ISBN: 5-93406-783-4

51. Яндиева А.И., Озиева Л.С. Роль обучения в развитии личности // В сб.: Теоретические и практические аспекты научных исследований. Под общей редакцией А.И. Вострецова. Нефтекамск, 2021. – С. 249–252/

52. Anne Green Gilbert. Creative dance for all ages. – USA, 1992. – S. 370. ISBN: 1450480942 (дата обращения 30.10.2022г.).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
г. ОКТЯБРЬСКИЙ РБ.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ №2» городского  
округа  
г. Октябрьский РБ.  
\_\_\_\_\_ Сланина  
Е.Ю

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
«Креативное творчество»  
Программа рассчитана на возраст детей: 5–7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор: Галета Татьяна Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Октябрьский

2019 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	86
1.1 Введение.....	86
1.2 Направленность.....	88
1.3. Актуальность и целесообразность программы.....	88
1.4. Цель и задачи программы.....	92
1.5. Особенности организации образовательной деятельности.....	94
2.Содержание.....	94
2.1. Объём программы.....	94
2.2. Учебно–тематический план.....	95
2.3. Содержание.....	97
2.4. Прогнозируемый результат на конец года.....	104
3. Комплекс организационно–педагогических условий.....	106
3.1. Условия, необходимые для реализации программы.....	106
3.2. Материально–техническое обеспечение программы.....	106
3.3. Обеспечение санитарно–гигиенических норм и правил техники безопасности.....	107
3.4. Требования к внешнему виду детей.....	107
3.5. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	107
3.6. Формы проведения занятий.....	109
3.7. Методические материалы и обеспечение.....	109
4.Список литературы.....	110

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Введение

Успех эстетического воспитания средствами хореографии зависит от того, насколько дети мотивированы и, овладевая разными видами художественно–творческой деятельности, испытывают потребность и удовольствие от нее.

Наша практика показала, что прежде, чем включать детей в систематический учебно–тренировочную хореографическую деятельность, необходимо: сформировать у них представление о музыкальном движении, мотивировать их на дальнейшее обучение, способствовать развитию творческих способностей школьников. Для решения поставленных задач необходимо, на наш взгляд, использование в хореографической деятельности разных видов хореографии в комплексе на основе игры. В программу включены: музыкально–ритмические упражнения, партерная гимнастика, разучивание простых танцевальных движений, импровизация, навыки выразительного движения, концепция креативного танца.

Для формирования и развития у детей музыкально–двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения.

Программа учебного предмета «Креативное творчество» составлена с учетом методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09–3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Положение о внутришкольном контроле в МБУ ДО «ДШИ№2» от 13.01.17 г. №01/1.

– Устав МБУ ДО «ДШИ№2» от 22.05.2015г. №2566

## 1.2. Направленность программы

– ознакомительная.

## 1.3. Актуальность и целесообразность программы

Одним из любимых занятий детей в системе дополнительного образования является хореография. Занятия хореографией направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков.

Основой любых занятий является программа, которая предусматривает постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексическими и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность и комплексность учебного процесса, а также эстетическое развитие ребёнка.

В программе раскрывается содержание эстетического воспитания в аспекте лично–ориентированного обучения, а именно:

– содержание хореографических дисциплин (с учетом целей и задач эстетического воспитания старшего дошкольного возраста на современном этапе);

– содержание бесед по хореографическому искусству;

– направленность содержания программы на активное развитие и формирование у детей приоритета нравственно–эстетических ценностей и с этих позиций оценочного отношения к деятельности, искусству, эмоциональный отклик, творческое преобразование действительности.

Личностно–смысловая направленность содержания эстетического воспитания в процессе хореографической деятельности предполагает реализацию в образовательном пространстве таких базисных ценностей

личности, как самореализация, жизнетворчество, культурная идентификация, индивидуализация.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

1. Принцип культуросообразности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.

2. Принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности.

3. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

4. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.

5. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно–ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

6. Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

7. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.

8. Принцип систематичности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

Для полноценного и гармоничного развития дошкольников следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*par terre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций по данной программе осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение народно-сценического танца, как традиционного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Целью современного танца в первую очередь является выражение чувств и настроений, поэтому этот танец довольно свободный, универсальный. Основоположницей данного направления была знаменитая танцовщица Айседора Дункан. Другой ветвью свободного танца, предшествующего креативному танцу, была система музыкально-ритмического воспитания или ритмика (создатель – Ж.– Далькроз, С. Руднева и их последователи). Создателем концепции креативного танца является Эн Грин Гилберт. В 1981 году ею создан Центр Креативного танца, а также детская танцевальная компания, где дети имеют возможность исполнять для зрителей собственную хореографию. Креативный танец объединяет мастерство движения с мастерством

выражения. Его технология может быть использована на любом возрастном уровне. Дети знакомятся с основными элементами построения танца:

- пространство, в котором располагается музыкальное движение;
- время, которое включает в себя скорость движения и ритм;
- сила – характер музыкального движения;
- форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

Осваивая концепцию креативного танца, ребенок выступает как создатель собственных танце

Программа предусматривает систему бесед и творческих работ по хореографическому искусству, в том числе на основе интеграции искусств.

Темы бесед связаны с темами самостоятельной творческой работы, подготавливают к ней и направлены на развитие эстетического вкуса и кругозора.

Раннее, основанное на живом опыте игры, введение ребенка в авторскую позицию, позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно–эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Дети дошкольного возраста отличаются большой подвижностью, но физически еще слабы. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерно богатство воображения и непосредственность реакций. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ

для них гораздо ближе, чем отвлеченное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста, их эмоции яркие и проявляются открыто. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. На основе групповой игровой деятельности и импровизации в дошкольном возрасте начинает проявляться авторство.

#### 1.4. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкального движения и импровизации.

Задачи: Развивающие

Развивать:

- внимание и способность к двигательной импровизации;
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить пространственное мышление;
- развить творческое воображение;
- умения и навыки:
  - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- партерный экзерсис: повышение гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

Скорректировать минимальные нарушения физического развития (нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц).

Воспитательные:

Воспитывать:

- активность, инициативность, ответственность, упорство при достижении цели;
- стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.

Образовательные

Познакомить:

1. правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
2. темп, ритм, амплитуда движений;
3. основными элементами партерной гимнастики.

Научить:

– выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков); движения в соответствии с музыкальным сопровождением;

– самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;

– работать импровизированно, в коллективе, чувствовать друг друга в танце;

– выполнять определённые танцевальные движения;

– партерной гимнастике.

#### 1.5. Особенности организации образовательной деятельности

В данную группу поступают старшие дошкольники, проявившие значительный интерес к занятиям хореографии или отличающиеся достаточным уровнем специальных хореографических способностей.

– групповые занятия – от 11 человек,

– мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Срок реализации программы 2 года.

## 2. Содержание

### 2.1. Объем программы:

При реализации учебной программы «Креативное творчество» максимальная учебная нагрузка составляет 144 часа. Аудиторные занятия – 144 часа.



## Окончание таблицы 1

Разделы и темы	Количество часов						
	Год	1			2		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
Тема 9. Партерная гимнастика. Подраздел: Мимика и жесты. Тема 10. Пантомимические движения. Жесты и пластика. Тема 11. Основные положения ног Тема 12. Пространственные положения и перемещения. Тема 13. Основные движения ног в танце	– 2   - - -	22 (10) (12) - - -	24	2	(26) 18 (2) (2) (4) (10)	20	
III. Раздел. Освоение понятий креативного танца. Тема 1. Понятие пространства Тема 2. Понятие силы Тема 3. Понятие тела Тема 4. Понятие движения Тема 5. Понятие времени Тема 6. Понятие формы	4		4	4		4	
IV. Раздел. Репертуар Тема 1. Этюд «Зима» Тема 2. Этюд «Весна» Тема 3. Этюд «Лето»	2	34	36	2	30	32	
V. Раздел. Авторство. Креативный танец. Тема 1. Импровизационная игра.	-	28	28	-	28	28	
Итого:	12	132	144	12	132	144	

## 2.3. Содержание программы

### I. Раздел. Знакомство

#### Тема 1. Вводное занятие

Беседа о целях и задачах занятий, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

### II. Раздел. Музыкальное движение

#### Подраздел: Музыкально–ритмические упражнения

Задача данной темы состоит в развитии у детей музыкального слуха, чувство ритма, координации движений, мимики, музыкально–ритмической координации (умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку), умения ориентироваться в пространстве, умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т.д.), а также знать и уметь выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

#### Тема 1. Характер музыки

##### Средства музыкальной выразительности

– умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;

– умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки.

– умение выделить акценты, паузы;

– умение воспроизводить на хлопках, притопах разнообразный ритмический рисунок;

– умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

#### Тема 2. Музыкальная форма

– умение различать следующие музыкальные формы: двух– и трехчастную, вариационную;

– умение изменять движения и их направление в соответствии с фразировкой, сменой частей, вариацией в музыке;

– умение отражать в движении музыкальную репризу.

Тема 3. Танцевальные композиции

Игры и упражнения с предметами

– умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и др.)

Подраздел: Партерная гимнастика, стретчинг

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, так как, воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма.

Тема 7. Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы)

Укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад.

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.

Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.

Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.

Укрепление и развитие стоп.

Укрепление мышц плечевого пояса.

Упражнения для тренировки равновесия.

Подраздел: Мимика и жесты

Тема 10. Пантомимические движения

– умение произвольно удерживать взгляд на партнере;

– умение направлять взгляд в соответствии с характером образно-пластического взаимодействия с партнером в танце, в драматизации;

– умение предавать в «сценическом» жесте и пластике образное содержание танцевального или бытового движения.

Тема 11. Основные положения ног в танце

– умение выразить обобщенную характеристику образа с использованием основных положений стоп и коленей.

III. Раздел. Освоение понятий креативного танца

Тема 1. Понятие пространства

Место: свое место/общее место

– умение различать свое, соседнее и общее пространство(место), двигаться и ориентироваться в них.

Уровень: высокий/средний/низкий.

– умение двигаться на разных уровнях;

Размер: большой/маленький, далеко/ близко

– умение различать размер и расположение, зрительно отмечать расстояние;

Направление: вперед/назад, вправо/влево, вверх/вниз

– умение двигаться в разных направлениях;

Рисунок: кривой, прямой, зигзагообразный.

– умение строить рисунок движения, выполнять перестроения, соблюдая пространство.

Тема 2. Понятие силы

Энергия: резкий / мягкий

Тема 3. Понятие тела

Части тела: голова, шея, руки, запястья, локти, пальцы, таз, спинной хребет, ноги, колени, стопы, пальцы ноги, лодыжки, пятки, плечо, и т.д.

Изолированное движение и сочетание движений 2–х и более частей тела.

Позы: Изогнутые / прямые, угловатые / искривленные, симметричные/ асимметричные.

Тема 4. Понятие движения

– движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекат.

– комбинации: шаг – подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, виноградная лоза, гордая походка, скольжение, ползание, и т.д.

– движения без продвижения: изгиб, закручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание, поворот, прятаться, пинать, тыкать, рассекать, извиваться, выпад, сжатие, удар, щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивание, поднимание, погружение, взрыв, шевелить, и т.д.

### III. Раздел. Сценическая деятельность. Репертуар

Сценическая деятельность. Репертуар. Танцы, этюды, музыкально–ритмические игры на основе пройденных танцевальных элементов и движений. Танцы с использованием полученных навыков: музыкально–ритмическая композиция «Снег», «Времена года», «Русский танец», танец «Птички».

### V. Раздел Авторство. Креативный танец

Тема 1. Импровизационная игра на основе исследуемых понятий.

– позирование (формирование импровизированных поз с учетом исследуемых понятий)

– пространственные перемещения взаимодействия с партнером (упражнения – игры: «зеркало», «тень», «фокусник и зомби» и др.)

2–ой год обучения.

Организационная работа

### I. Раздел

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о целях и задачах игроритмики, о правилах поведения на выступлениях.

### II. Раздел

Музыкальное движение

На втором году обучения продолжают осваиваться и закрепляться знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения.

Подраздел: Музыкально–ритмические упражнения:

Тема 4. Развитие пластики в современных ритмах

Основные понятия: параллель, вертикаль, спираль, контракш, лифт.

– упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины, упражнения на середине зала.

Тема 5. Стилизованные народные танцы

Хоровод

– умение детей красиво и выразительно исполнять движения характерного танца, культура общения между партнерами, наличие представления о характере народных танцев

– русский лирический (с платочком)

Тема 6. Игровое танцевальное творчество

– умение создавать простые танцевальные этюды в процессе групповой работы. Этюд «Обновки», этюд «Жмурки», этюд «Дед и репка».

Подраздел: Стретчинг

Тема 8. Гимнастические упражнения с предметами

–упражнения с мячом;

–упражнения со стулом;

–парные упражнения.

Тема 9. Партерная гимнастика

– работа стоп, приемы *releve lent*, *developpe par terre*.

– упражнения на развитие гибкости спины;

– «заноски»;

– упражнение на растяжку,

– развитие «шага».

Подраздел: Мимика и жесты

Тема 12. Пространственные положения и перемещения

– осмысленное использование пространственных положений и перемещений соответствующих контексту отношений между персонажами и содержанию танца в целом.

– положение в кругу («объединиться», «окружать», «круговая оборона»)

– положение в паре (отвернуться, наступать друг на друга, тянуть за собой, тянуть – каждый в свою сторону, удаляться).

Тема 13. Основные движения ног в танце

– виды бега, виды шага, виды танцевального шага, качания, повороты, приседания, притопы, прыжковые движения.

III. Раздел

Креативный танец

Тема 1. Понятие пространства

Фокус: единичный, множественный

– умение сосредотачиваться на одном или множестве объектов по заданию педагога во время исполнения танца. Во время импровизаций исполнители комбинируют различные понятия, используя их одновременно, например, уровень, направление, место, фокус и т.д.

Тема 2. Понятие времени

Скорость: быстро/медленно/ средняя скорость

Ритм: пульс/ ритмический рисунок/ дыхание

Тема 3. Понятие силы

Энергия: резкий / мягкий

Вес: тяжелый/ легкий

Тема 4. Понятие тела

Части тела: голова, шея, руки, запястья, локти, пальцы, таз, спинной хребет, ноги, колени, стопы, пальцы ноги, лодыжки, пятки, плечо, и т.д.

Изолированное движение и сочетание движений 2–х и более частей тела.

Позы: Изогнутые / прямые, угловатые / искривленные, симметричные/ асимметричные;

Отношения: Части тела к частям тела, индивидуумы к группам, части тела к объектам.

Отношения индивидуумов и групп к объектам: близко / далеко, встречаясь / отделяясь, один / связанный, зеркало / тень, унисон / контраст, над / под, выше / ниже, вокруг / через, около / между, на / прочь, собирая / рассеивая, в/из, и т.д.

#### Тема 5. Понятие движения

– движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекат.

– комбинации: шаг – подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, «виноградная лоза», гордая походка, скольжение, ползание, и т.д.

– движения без продвижения: изгиб, скручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание, поворот, пинать, тыкать, рассекать, вьется, выпад, сжатие, удар, щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивать, поднимание, взрыв, шевелить, и т.д.

#### Тема 6. Понятие формы

Возвращающаяся Тема: тема с вариациями, канон, круговая АВА: а = одна фраза, b = другая фраза.

Абстрактная: геометрическая; не имеющая формы (неоформленная, свободная)

Сюита: умеренное начало, медленный центр, быстрый конец индивидуальная, в группе, парами, тройками.

Нарушенная форма: несвязанные комбинации движений, используемые для юмора, шутки.

### IV. Раздел. Репертуар

#### Тема 1. Этюд «Зима»

Выразить настроение, связанное с зимой, через образы снежинки, снеговика, елочки и др.

Тема 2. Этюд «Весна» Э. Григ «Весной»

Выразить настроение, связанное с весной, через опозитизированные образы подснежника, ручейка, птицы, кораблика.

Тема 3. Этюд «Лето» П.И. Чайковский «Времена года»

Импровизируют движения, связанные с представлениями о лете – колышущиеся колосья ржи, полет пчел, птиц, бабочки, стрекозы.

V. Раздел. Авторство. Креативный танец

Тема 1. Импровизационная игра на основе исследуемых понятий

– игра–импровизация в различных формах: тема с вариациями, канон, круговая и др.

– игры–импровизации с использованием предметов (эластичные резинки, шумящие предметы, конусы, коврики)

#### 2.4. Прогнозируемый результат на конец года

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

Личностные:

– активность, инициативность, доброжелательность, ответственность, упорство при достижении цели;

– стремление к саморазвитию и самовоспитанию;

– чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;

– уважительное отношение к нормам коллективной жизни;

– художественный вкус;

- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.

Метапредметные:

Умения и навыки:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе.

Развиты:

- Партерный экзерсис: повышение гибкости суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- Выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений.

Предметные:

Знания:

- о темпе, ритме, амплитуде движений;
- основных элементов партерной гимнастики;
- истории танца;
- правил исполнения основных движений танца;
- правил поведения на сцене;
- музыкально–ритмической координации движений в танцевальных элементах.

Умения и навыки:

- выполнять ритмические комбинации;

- согласовывать музыку и движение;
- технически правильно выполнять двигательные действия;
- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при это правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- делать различные перестроения;
- создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- сценической деятельности.

### 3. Комплекс организационно–педагогических условий

#### 3.1. Условия, необходимые для реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие оборудованного кабинета;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника)

#### 3.2. Материально–техническое обеспечение программы

1. Специализированный класс (зеркала, классический станок);

2. Коврики для партерной гимнастики;
3. Техническое оснащение: магнитофоны, фортепиано;
4. Сценическая площадка для репетиций;
5. Оформление концертных номеров.

### 3.3. Обеспечение санитарно–гигиенических норм и правил техники безопасности

- 1.Тщательная влажная уборка помещения;
- 2.Проветривание;
- 3.Соблюдение режима обучения и перерывов;
4. Проведение занятий по технике безопасности.

### 3.4. Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой (балетки). Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений.

### 3.5. Формы аттестации. Оценочные материалы

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная (итоговая аттестация)
- в конце учебного года (май).

Текущий контроль, промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно–воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Промежуточная (итоговая) аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по окончании учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов и др.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации – показ упражнений, концерт. В качестве промежуточной (итоговой) аттестации могут быть засчитаны результаты показательных выступлений.

Критерии уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

Основным критерием оценки является индивидуальный, личностный критерий, когда обучающийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие.

Таблица 2 – Программа мониторинга в хореографической деятельности

Разделы диагностики	Критерии и показатели	Методы диагностики
Мотивация	мотивы, интересы, ценности	анкетирование, наблюдение
Эстетическая воспитанность	эстетический вкус, эстетический кругозор, эстетическое восприятие	наблюдение, анкетирование, результаты работ

Разделы диагностики	Критерии и показатели	Методы диагностики
Психомоторное развитие	музыкальность, артистизм, специальные хореографические данные, внимание, память	наблюдение, измерение
Творческое развитие	творческие проявления, воображение	наблюдение, проявление авторской позиции

### 3.6. Формы проведения занятий

- учебное занятие,
- репетиция,
- открытое занятие,
- концерт.

### 3.7. Методические материалы и обеспечение

1. Планы–конспекты занятий.
2. Видеоматериал к беседам.
3. Наглядный материал к беседам и занятиям.
4. Диагностические материалы.

На занятиях применяются различные методы обучения:

1. словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
2. наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
3. практический – это упражнения, тренинг, репетиции;
4. игровой метод используется при проведении музыкально–ритмических игр;

5. инновационный – как процесс введения новых элементов, подходов, принципов.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения;
- игровые технологии;
- технология развивающего обучения.

#### 4. Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999. ISBN: 5-7836-0157-8

2. Боголюбская. Учебно–воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно– методическое пособие). М., 1982

3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб, 1997.

4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5–7 лет творчества в танце. –М., 2002. – 120с. ISBN: 5-296-00291-1

5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5–7 лет. – М., 2004. –144 с. ISBN: 5-296-00292-X

6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с. ISBN: 5-691-01180-4

7. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006. ISBN: 978-5-7695-7053-7

8. Коренева Т.Ф. Музыкально–ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с. ISBN: 978-5-533-01362-8

9. Коренева Т.Ф. Музыкально–ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.2. – 104 с. ISBN: 978-5-533-01362-8

10. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах– М., 1989.

11. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003. ISBN: 5-8112-0376-4

12. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: уч. Пос. для студ. Высш. Уч. Зав./под ред. В.А.Сластенина, И.А.Колесниковой. – М: Изд.центр «Академия», 2006. – 288с.

13. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.

14. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М: ТЦ Сфера, 2002. – 160с.

15. Якиманская И.С. Личностно–ориентированное обучение в современной школе. – М., 2000. ISBN 5-88753-007-3

16. Anne Green Gilbert. Creative dance for all ages. – USA, 1992. – S. 370. ISBN: 1450480942