



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование креативного мышления у младших школьников на  
уроках литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Начальное образование»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

64 % авторского текста  
Работа рекассенд к защите  
« 5 » июня 2023г.  
зав. кафедрой РЯЛиМОРЯиЛ  
Юздова Людмила Павловна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 508-070-5-2  
Гайнуллина Марина Жалилевна

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор  
зав. кафедрой РЯЛиМОРЯиЛ  
Юздова Людмила Павловна

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	8
1.1 Понятие и виды креативного мышления.....	8
1.2 Методы и приемы развития креативного мышления на уроках литературного чтения .....	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	24
2.1 Цель, задачи и методики диагностического этапа.....	24
2.2 Методические аспекты формирования креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения .....	32
2.3 Комплекс задач по формированию креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения .....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Современное общество – люди, умеющие неординарно работать и самостоятельно совершенствовать знания, умения, адаптироваться в условиях изменяющегося мира. С помощью мышления человек познает окружающий мир во всём его многообразии, свойствах и отношениях.

Мыслить – это значит познавать новое, неизвестное, находить связи и отношения между неизвестным и известным, открывать общие законы, присущие всем предметам и явлениям. Мышление является высшим познавательным психическим процессом, суть которого заключается в порождении нового знания на основе творческого отражения и преобразования человеком действительности. Мыслительная деятельность является сложным интеллектуальным процессом, на основе которого осуществляется не только познавательная, но и практическая и теоретическая деятельность.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) призван обеспечить выполнение основной цели: формирование личности школьника, его креативных способностей, заинтересованности к учению, развитие стремления, а также мастерству обучаться. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу начального обучения. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. По этой причине все без исключения наибольшее интерес уделяется формированию креативных возможностей, учеников младших классов. В обстоятельствах сегодняшних учебных заведений, креативное понимание согласно поведенкам, а также согласно инерции, нередко в целом формируется только на специализированных «уроках творчества», отдаленных с непосредственно мыслительных образующих креативного мышления, то что делает актуальной задачу формирования творческого мышления.

В работах Смирнова С.Д., Симоновского А.Э. и В.А. Сухомлинского можно найти термин "креативное мышление", которое базируется на свободе мысли и действиях. Толковый словарь С.И. Ожегова даёт определение творчества как процесс создания новых материальных или культурных ценностей в соответствии с заданным замыслом. Креативное мышление, в свою очередь, проявляется в новаторстве и способности к творчеству. Изучение новаторства как умения находить решения в области образных средств языка, методов операций и проблем можно проводить через писательское чтение. Креативное мышление включает в себя также фантазирование, прогнозирование и художественное мастерство.

Многие преподаватели, в том числе отечественные, характеризуются высокой оценочностью, своей неповторимой позицией и способностью к самоанализу в процессе креативного мышления. Они не скрывают своего личного мнения и проявляют свое самовыражение во время творческой работы.

Так Г.С. Альтшуллер, И.П. Волков и другие оценивают креативное понимание, что устанавливают посредством деятельностных аспектов и аспектов достижений; Н.С. Лейтес, В. Штерн и др. оценивали креативное понимание как особый вид одаренности. Креативное понимание в контексте трудности креативности представлено в работах В.Н. Дружинина, Е.К. Лютовой, Т.А. Барышевой, Е.П. Ильина. Креативное мышление в контексте проблемы одаренности представлено в трудах Б.М. Теплова, В.Н. Дружинина, А.М. Матюшкина и других. Трудность формирования креативного мышления учеников младших классов рассмотрена посредством способов оптимизации движения преподавания (Ю.К. Бабанский), понимание преподавателя как условие эффективного развития креативного мышления детей (Т. Щербакова, А.С. Турчин), требования формирования креативности в учебно-воспитательном ходе (О.А. Халифаева). Уроки литературного чтения в начальной школе эффективно развивают креативное мышление у школьников. Для маленьких читателей важно научиться воспринимать литературный мир через перекомбинирование различных событий, фактов и явлений

из реального мира, чтобы создавать новые элементы нового мира. Такой подход соответствует особенностям творческого мышления и творческой деятельности, которые представляют собой совокупность сфер развития креативного мышления у детей.

**Объектом данного исследования** является педагогическое обеспечение формирования креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения.

**Предмет исследования** является процесс формирования креативного мышления у детей младшего школьного возраста.

**Цель исследования** – выявить теоретические и практические аспекты проблемы формирования креативного мышления у младших школьников на уроках литературного чтения.

**Задачи исследования:**

1. Изучить теоретические и практические аспекты проблемы формирования креативного мышления у младших школьников на уроках литературного чтения, с целью дальнейшего совершенствования.

2. Изучить методы и приемы развития креативного мышления на уроках литературного чтения.

3. Осуществить диагностический этап опытно-поисковой работы.

4. Разработать методические аспекты формирования креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения «Мир креатива».

5. Составить комплекс задач учителя по формированию креативного мышления у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

**Методы исследования:**

1. **Теоретические:** анализ нормативно-правовых документов об образовании; терминологический анализ применялся для характеристики и упорядочения понятийного поля проблемы.

2. **Эмпирические:** организация констатирующего этапа опытно-поисковой работы; наблюдение, тестирование, самооценка, рейтинг, экспертные оценки; статистические методы обработки данных.

Эксперимент заключается в обосновании креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения. После проведения эксперимента был разработан комплекс задач по формированию креативного мышления младших школьников.

База исследования. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение(МБОУ) «Гимназия»

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав, включающих параграфы, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

## 1.1 Понятие и виды креативного мышления

Креативное мышление считается одним из ключевых навыков XXI века. О важности его развития говорят все просвещённые люди.

И.В. Арябкина пишет, что креативное мышление – это умение формировать или другим способом запечатлевать в жизнь что-то новое, будь то решение проблемы, метод, устройство, художественные объект или форму [1]. Креативное мышление помогает стремительно реагировать на любую проблему и обнаруживать неординарные пути выхода из непростых ситуаций.

Работники с креативным мышлением весьма ценятся. Немаловажно, чтобы эксперт имел возможность не только придумать идею, но и осуществить её. При этом нестандартные решения обязаны разбираться на определённые бизнес-цели.

Н. А. Маланьина приводит следующие характеристические черты креативного мышления:

- 1) эвристичность – умение разрешать проблемы, требующие раскрытия закономерностей, качеств, взаимоотношений;
- 2) креативность – умение формировать новейшие вещи, а также новые методы;
- 3) мобильность – умение переключаться в смежные области науки, разрешать комплексные трудности;
- 4) независимость – умение противодействовать сформировавшимся в науке обычаям и убеждениям, препятствующим получению принципиально новейшего навыка;
- 5) экспрезентность – способность замечать перспективу исследуемого объекта на основе узких данных о предмете рассмотрения, прогнозировать его будущее состояние, создавать гипотезы о его предыдущих состояниях;

- 6) системность – умение охватывать предмет как целое;
- 7) разумность – умение диалектически отрицать старые системы знаний, мешающие качественному изменению науки;
- 8) открытость – способность принимать и преломлять любые идеи;
- 9) антиномичность – замечать целостность противоположностей либо исключающих друг друга определений предмета;
- 10) способность к обобщению материала, позволяющая подниматься от эмпирической конкретности к выводам об общих свойствах [26].

В условиях быстро меняющихся реалий в разных областях жизни, изучение креативного мышления становится необходимостью. Современные задачи требуют нестандартных решений, основанных на уникальных формах мышления, которые позволяют создавать новые и важные продукты. Но чтобы достичь этого, необходимо также понимать текущую ситуацию. Научные исследования широко используют специальные навыки, включая креативное мышление, для более глубокого анализа различий в содержании, текстуре и методах применения мнений опытных людей.

В научных кругах обсуждаются различные проблемы, связанные с изучением мышления в целом и креативного мышления в частности. Однако, научные дискуссии по этой теме не всегда достаточно эффективны, так как часто отсутствует методологический анализ процессов изучения мышления.

Важной задачей в период развития научных знаний о мышлении было проведение исследований, которые связывали мышление с языком и речью. По мнению И.В. Арябкиной, проблема решения этой задачи заключается в том, что мышление может быть рассмотрено как процесс в одних случаях и как продукт этого процесса в других.

Исследования в области мышления существенно изменились на сегодняшний день, теперь они более детальные и охватывают как внутренние, так и наружные аспекты мышления. Например, наружные объекты или спе-



специализированные знаковые концепции могут служить основой для исследования. Для изучения закономерностей развития языка и коммуникации используются различные формы выражения: документы, модели, рисунки и фигуры. Базовые работы в области мышления играют важную роль в формировании целостного взгляда на творческое мышление, объединяя закономерности и эмоциональную составляющую.

Академические взгляды на данную тему были сформированы под влиянием определенных факторов. В современных исследованиях фокус обычно сосредоточен на изучении практического и теоретического мышления, а также его связи с личным опытом. А.И. Ахмадуллина утверждает, что первое направление в исследовании онтологических причин креативного мышления заключается в понимании мышления через коммуникацию. Она утверждает, что мышление представляет собой процесс выделения или создания содержимого в операционно-объектной форме, а затем его выражения в виде знаков текста, созданных параллельно. Смысл возникает как связь между многими сопоставлениями и соотношениями элементов объектной и операционной ситуации с элементами текста, являясь при этом "побочным продуктом" процесса мышления.

Статическая структура способствует отображению смысла благодаря связям и отношениям между элементами. Важным фактором при рассмотрении смысла является связь между содержанием и знаковой формой, которая может быть воспринята как объективное знание и связана со структурой.

Исходя из точки зрения И.А. Власенко, мышление не является объектом исследования, который можно изучать непосредственно, поскольку оно проявляется через язык, ставший его основным инструментом. Согласно Н.А. Маланьиной, мышление как знание, включает в себя сложную систему знаков, которые заменяют реальные объекты и действия человека и взаимодействуют между собой в соответствии с определенными законами. В свою очередь, отечественные психологи И. Н. Воробьева и Г. Т. Годжиев активно

занимаются изучением коммуникативного аспекта креативного мышления [4].

В своих исследованиях Н. А. Маланьина обращается к понятию транскоммуникации, считая его первичной экзистенциальной реальностью. Она выделяет четыре континуума-вектора, которые относятся к ноэтической креативности человека [26]. В процессе катартической креативности взрослые освобождаются от эгоизма, а дети защищены и проходят через очищение и одухотворение через хохот и слезы. Это является проявлением транскоммуникации в жизни человека. Транскоммуникация представляет собой не только физическую синхронизацию, но и смысловую синергию в различных мирах, начиная от геномного и заканчивая транскультуральным и трансперсональным.

Изучая элементы формирования мыслительных познаний и операций в контексте работы, Зайцев О. В. проводит исследование. Одновременно с этим, О.Н. Ермохина подчеркивает, что луч транскоммуникации может быть описан как импрессивная креативность, способность восхищаться миром и воплощать свои мечты. Также, экспрессивная креативность, которая движется в неизвестность и выражает неопишваемое, реализует луч транскоммуникации. В свою очередь, М. Ю Довгиленко. утверждает, что трансцендирующая, инсайтная креативность, которая просветляет и озаряет интуиция-эйдос, может быть понята как восходящий луч транскоммуникации.

Для достижения желаемых результатов в области познания, автор предлагает применять не только мыслительные действия, но и действия замены. Если объект, связанный с задачей, не поддается разрешению при помощи мыслительного процесса, связанного с ней, то его можно заменить на другой объект, который обладает теми же свойствами, но не ограничен в исследовании. Взаимодействие между объектом-заместителем и исходным объектом возникает при их замене, и это позволяет передать знания, полученные в результате исследования объекта-заместителя. Однако, при актив-

ной конструктивной деятельности для создания новых продуктов, возникают трудности при замене сходных нюансов, так как эта деятельность основывается на законах и использует формы мышления, которые формализуются логическим языком, но не могут быть полностью объяснены.

В психологии активно занимаются решением конкретных проблем и трудностей в области исследования креативного мышления. Они основываются на реальной практике и упором на источники развития творческого мышления и его применение. Здесь имеется значительный опыт, включая достижения Н. А. Маланьина в его деятельности и работе. [26]

Вторая группа исследований используется для более глубокого изучения эпистемологических причин творческого мышления. Т. В. Зологин подчеркивает, что анализ творческого процесса с методологической и эвристической точек зрения может привести к извлечению уроков и внедрению новых познавательных средств в науку. Исследователи, которые хотят понять креативный процесс, используют разные философские подходы. Существуют отечественные подходы, такие как натуралистический, феноменологический, эволюционный, личностно-мотивационный и когнитивный. Они помогают понять, как работает креативное мышление и творческая интуиция, как развивать креативность, как создать условия для реализации творческого потенциала личности и как характеризуется креативное мышление при создании систем искусственного интеллекта. Для этого исследователи задают группу основных вопросов.

В базисных определениях, связанных с творческим мышлением, выделяются такие качества, как пронизательность, фантазия, творческий процесс, а также неестественные умственные способности и умственные способности в целом. В рамках академического проекта мы не будем рассматривать все аспекты данной темы, а ограничимся самыми важными данными. Первая наиболее значимая тенденция заключается в изучении индивидуальных данных и возможностей, которые способствуют развитию необычного

мышления в конкретной сфере. В этом исследовании особо важны трудности, связанные с умственными способностями, и их соответствие с индивидуальными и мотивационными особенностями человека.

В психологии существует множество подходов для исследования особенностей креативного процесса, включая психофизиологический, психогенетический, средовой и многофакторный. Факторная теория интеллекта Р. В. Козьякова использует познание, память, дивергентное и конвергентное мышление для определения способностей к проблемам, гибкости, чувствительности к новизне, беглости и способности к преобразованию в творческих индивидуумов. Психометрический подход используется для этого. Многофакторный подход, с учетом знаний, когнитивного стиля, личностных черт, мотивации, эмоциональных и средовых факторов, изучает развитие творческой инициативности.

Результаты исследований, проведенных Е. Торренсом, подтвердили теории Д. Гилфорда и Е. Торренса, которые являются частью общей теории WICS, объединяющей разум, интеллект и креативность. Важно отметить, что креативность инициативности коррелирует с дивергентным мышлением. С другой стороны, Д. И. Мамро привлекает внимание к технологии креативных мыслительных процессов, которая включает использование категорий и абстракций при формировании выводов, а также базируется на восприятии аналогий между несвязанными компонентами. Общая теория WICS объединяет все эти аспекты.

Важный вопрос, который занимает место в российской философии творчества, – это какую роль интуиция играет в процессе мышления. Одновременно с критериями, такими как критичность, самостоятельность мышления, инициативность, направленность, воспоминания и фантазии, считается, что способность объединения отдаленных идей в ассоциации является значимым фактором. Л. Н. Образцова приводит, как пример, что креативное мышление тесно связано с интуитивным полюсом, чего нельзя сказать о ло-

гическом мышлении. Такие мозги характеризуются более широкой категоризацией идей, что позволяет увидеть связи между большим количеством элементов. В то время как узкая категоризация работает только с меньшим количеством элементов. Согласно Николаевой Э.В., если мы рассматриваем все мышление как креативное, то широко воспринимаем его.

Умение формулировать концепции на основе опыта предшественников, наблюдение за событиями и использование интуиции, все это является важными элементами успешного креативного предвидения, как обнаружила В.А. Осипова в своих исследованиях. Она также отметила, что образы и идеи играют важную роль в проявлении креативности. Согласно исследованиям Н.А. Маланьиной, интуиция является специфическим внерациональным элементом познания, который помогает предвидеть и осознавать проблемы. Это способствует проявлению творческих способностей и интеллекта человека.

Существует определенная необходимость в наличии опыта и знаний, для того чтобы установить связь между внутренним качеством интеллекта и проявлением интуиции, как осматривает Н. А Маланьина.<sup>3</sup> Но научное сообщество до сих пор не может достичь единого мнения относительно соотношения интуиции, воображения и интеллекта в контексте креативного мышления и о том, как они влияют на способность логически анализировать и комбинировать факты. Однако, чтобы исследовать общие методологические вопросы креативности и креативного мышления, требуется база, которая бы возлагала второе направление.

Когнитивная теория применяется для исследования мыслительных процессов, связанных с метафизическим мышлением, дивергентными мыслями, скрытыми ассоциациями и другими аспектами. Однако второе направление сосредоточено на основных идеях и концептуальных положениях. Оно включает подчинение творчества единым закономерностям самоорга-

низации сложных структур, возникновение парадоксов в результате творческого процесса, связь творчества со свободой воплощения личного замысла и мышление как процесс созидания человеческих смыслов.

Автопоэзис мысли имеет основные цели, такие как изобретение, конструирование и достижение целостности, о которых говорит А. Г. Панкратова в своих философских рассуждениях. В этом изучении большое место занимают положения когнитивной теории, которые стремятся заполнить пробелы и найти то, что было упущено. Кроме того, исследуется влияние критического мышления на креативный процесс. Модель самодотраивания мыслей и образов раскрывает специфику функционирования креативного мышления в автопоэтической когнитивной и креативной функции сознания. Особое внимание уделяется положениям когнитивной теории в рамках этого подхода.

Интерес в работах К. О. Прощеваевой сосредоточен на творчестве в формальных науках, специально в логике и математике. С ее точки зрения, возникновение парадоксов в этой области подтверждает тот факт, что любое творчество имеет свойство парадоксальности. Примеры этих парадоксов помогают ей установить связь между творчеством и формальными науками.

Исследования И. В. Арябкиной направлены на происхождение культурных и философских основ, которыми в настоящее время руководствуется понимание творчества. Она предлагает, что изучение механизмов формирования сознания других людей на основе феноменологии может дать возможность развивать когнитивные принципы для исследования феноменов в культурной сфере, которые являются высшими формами коллективного социального творчества. Таким образом, обе ученые рассматривают творчество с разных сторон и подходят к нему с разных углов.

Научные исследования, посвященные креативности, проводятся во многих странах мира, но особо выделяются работы Н. А. Маланьина [26]. Он утверждает, что креативное мышление формируется путем соединения специальных функций и элементов, основанных на предыдущем опыте и

направленных на создание новых форм. В то же время, С. В. Репринцева [20] считает, что креативность тесно связана с фантазией, а не с логическими действиями, как многие думают. Психологические характеристики креативного мышления включают автономность, самонаправленность и ориентацию на создание новых форм, которые ранее не были известны мыслителю.

В работах А.И. Ахмадуллиной изучается связь между опытом и мышлением. Кроме того, она связывает понятие "концептуального роста" с креативным мышлением. Концептуальный рост включает в себя расширение и модификацию концептуальной базы, поскольку опыт получает большее значение. С помощью этого подхода каждая единица опыта имеет значение, которое определяется самой единицей опыта. Создание более объединенной системы идей на более высоком уровне абстракции способствует большему значению опыта.

Важным навыком, который позволяет решать задачи в различных областях знаний и раскрывать заблуждения и предрассудки, является критическое мышление. Люди, обладающие таким мышлением, способны формулировать краткие и точные идеи, анализировать проблемы, определять их важность и актуальность, оценивать свои умственные способности и обосновывать свои убеждения и ценности. Кроме того, критическое мышление позволяет находить логические связи между идеями, определять и оценивать аргументы, а также выявлять ошибки и несоответствия в суждениях. Эти способности могут быть применены в различных областях знаний, где необходимо рациональное мышление и принятие обоснованных решений.

Философы оценивают способность к мышлению с учетом множества характеристик, таких как готовность к новому, независимость, беспристрастность и аналитический подход. Для того чтобы развивать креативность, необходимо находить недостатки существующих решений и анализировать проблемы. Несмотря на то, что существует огромное количество способов для развития креативности, единого алгоритма для создания новых

идей не существует. Люди, обладающие креативностью, применяют дисциплину, прилежание и сосредоточенность. Чтобы создать новые идеи, процесс можно разделить на четыре этапа: подготовку, исследование, инкубацию и проверку.

Основатель научной познавательной теории А. М. Чакал отметил, что процесс научного познания сопровождается неопределенностью и неравномерностью. Данный процесс характеризуется им как драматически-прогрессивный, не обязательно следующий прямому поступательному движению. В качестве одного из третьих направлений науки, критическое мышление является активным инструментом для исследования идей в науке.

Интеллектуальная деятельность состоит из трех этапов: фазы первичного знания, фазы поиска предпосылочного знания и фазы экстенсивных исследований. В рамках научного творчества, процесс познания проявляется в разных формах, таких как дискуссия, диалог. Интенсивные исследования открывают эвристический потенциал научного знания, который может привести к озарению и вызвать внезапность. Предварительный опыт исследовательской работы ученого, также играет важную роль в этом процессе. В своих исследованиях С. В. Лагушкина обращает внимание на конкретные факторы, оказывающие воздействие на творческую активность в инженерном деле [25].

В культурной сфере возможно применение модели методологического подхода, предложенной Н. А. Маланьина, для исследования творческого мышления в области искусственного интеллекта.

Глобальное распространение информационных технологий несет в себе радикальные изменения, которые подчеркивают необходимость изучения креативности в разных областях научного знания [26]. Творческий компонент, который напрямую участвует в генерировании творческого замысла, и новаторский – это две группы, на которые делится креативность в традиции зарубежной психологии.



В психологии творчества единственным понятием, связанным с оригинальностью, является творческий компонент, который определяется как степень отклонения от стандарта. Трех известных видов ремесленных креативных процессов – беглости, разработанности и компиляции – можно рассмотреть в контексте этого компонента. Ремесленный компонент или адапторские компоненты могут оказывать опосредованное влияние на творческий процесс, который, по мнению Э. Торранса, является анализом и синтезом. Все три вида креативности повышают вероятность генерации творческой идеи, но не гарантируют ее качество. Качественное толкование оригинальности может стать проблемой в дальнейшем.

Одним из основных недостатков данной классификации является ее схематичность, которая не позволяет раскрыть переходные связи между подгруппами. Существуют и более тонкие задачи, которые требуют решения, такие как определение креативности как удивительной способности.



Рис. 1 Классификация видов креативного мышления

Рисунок 1 – Классификация видов креативного мышления

Основой креативного мышления являются определенные знания и процессы, которые складываются исторически. Его суть заключается в отражении многообразных свойств предмета, где степень существенности отражаемых свойств изменяется в процессе его развития. Для установления связей между предметами и их свойствами, которые становятся центром внимания, необходимо грамотно использовать рациональные формы мышления. В итоге, креативное мышление основано на процессе отражения свойств предмета и установлении связей между ними, которые невозможно установить без использования рациональных форм мышления.

Для создания новых результатов и продуктов необходимо сочетание активной конструктивной деятельности с актом коммуникации и креативного мышления с онтологической точки зрения. В рамках исследования креативного мышления важным является изучение личностных характеристик и способностей, влияющих на развитие нестандартного мышления в конкретной области. Можно выделить несколько эпистемологических направлений, но особенно важным является формирование личности, которая способна к критическому мышлению и интуиции, так как именно они играют решающую роль в создании и реализации новых идей, необходимых для общества.

Одной из целей является изучение общих методологических вопросов креативности и креативного мышления. Важны также исследования креативного мышления в науке, которые включают методы анализа научного творчества, факторы научного творчества и особенности творчества в различных областях научного знания.

## 1.2 Методы и приемы развития креативного мышления на уроках литературного чтения

Развитие креативного мышления и творческих способностей у младших школьников является одной из актуальных проблем начального обучения. Современная стратегия образования направлена на создание возможностей для проявления творческого потенциала всех учащихся без исключения. В настоящее время наблюдается необходимость в людях, которые умеют мыслить креативно, находить нестандартные решения и выходить из проблемных ситуаций. Люди, не обладающие такими способностями, часто сталкиваются со стрессами и теряются.

Считается, что развитие креативного мышления должно начинаться с детства, чтобы преодолеть чувство дискомфорта. Мы считаем, что креативность – это уровень творческой одаренности школьников, которые способны находить новые подходы к решению нетипичных задач. В творческом коллективе детей они могут расти, преобразуя жизнь вокруг себя, а не приспосабливаясь к ней. Как помочь каждому ребенку пробудить свой креативный потенциал, понять и найти себя, совершить первые шаги в творчестве и наполнить жизнь радостью, счастьем и удовлетворением?

Учителя стремятся развивать творческие способности учеников на уроках, раскрывая их потенциал креативного мышления. Для этого они опираются на три составляющие своей работы: урочную деятельность, проектную деятельность и внеурочные мероприятия. Одной из главных целей такого подхода является развитие креативности, которая помогает ученикам находить решения в нестандартных ситуациях и мыслить в разных направлениях. Чтобы достичь этих результатов, учителя следуют нескольким принципам. В частности, они стараются развить оригинальность мышления учеников, учат их анализировать проблемные ситуации с разных сторон и развивать свойства мышления, необходимые для успешной адаптации в быстро меняющемся мире.

Игры на уроках могут стать одним из способов развития творческого мышления учеников младшего школьного возраста. Они помогают избавиться от стеснительности и неуверенности в себе, а также способствуют

самовыражению и фантазированию. Учителя могут предложить различные игры, такие как ролевые игры, где дети играют разные роли и выступают в разных сценариях, игры на развитие воображения, где дети придумывают сказки, истории или фантастические миры, а также игры на развитие логического мышления, где дети решают задачи и головоломки.

Учителя могут использовать различные методы, включая творческие игры, чтобы эффективно развивать творческое мышление учеников. Эти игры помогают детям раскрыть свой потенциал и готовиться к будущей жизни. Среди таких методов можно выделить стихи, которые представляют собой речевую игру с сюжетом и действием, такие как потешки и дразнилки. Речевые игры способствуют развитию мышления и речи, помогают преодолевать логопедические трудности и делают речь ребенка более интонационно богатой и выразительной [1].

1. Игра в рифму – это игра на воображение, чувство слова и ритма.

Дети называют фразу и подбирают к ней рифму. Иногда это может быть смешным, если рифма получается не попад. Однако, это также является творческим процессом.

2. Например, И. Гамазкова создала игру «Кто как кричит?», где дети могут проявить свою фантазию и оригинальность.

Сидит ворон на суку и кричит ....

Над селом взошла заря, петухи запели....

3. «Украсть слово» подобрать к существительному прилагательные. Например, В. Драгунский «Что любит Мишка». М – милый, И – интересный, Ш – шустрый, К – красивый, А – активный.

4. Синквейн – стихотворение, состоящее из пяти строк по определённым правилам:

–одно существительное; например: Родина,

–два прилагательных; родная, любимая,

– три глагола; любить, охранять, беречь,

–предложение: Родина – мать, умей за неё постоять!

–одно заключительное слово: мама.

5. Игра в словотворчество развивает чувство слова и воображение.

Например, игра «Кто где живёт?»: раки – в ракушках, в улье – улитки и так далее. Или «Что из чего делают?»: из мака – макарон, из дуба – дублѐнки. Стихотворение И.Гамазковой и Е.Григорьевой «Живая азбука».

Жарким летом по горам в шубе бегают ....

В колючках ёж и ёрш, но сразу разберѐшь:

Кто ёжится – тот..., а кто ершится –...

Что касается работы с текстом на уроках литературного чтения, И. С. Лертергос рекомендует организовывать ее таким образом, чтобы дети воспринимали себя как неотъемлемую часть описываемых в произведении событий и переживаний. Особое внимание следует уделять развитию креативности, которая проявляется в умении анализировать тексты. На уроках литературы используется метод творческого чтения, который способствует формированию способности к творческой самореализации при истолковании прочитанного. Таким образом, чтение и анализ художественных произведений помогают детям развивать свои творческие способности.

Для того, чтобы познакомить детей с креативным мышлением, экспериментировать нужно с необычными задачами и развивающими играми. Это позволит детям ознакомиться с разными аспектами и текстуре мозга, которые помогут им улучшить креативные навыки. Написание литературных работ или же создание абстрактных произведений искусства могут стать примером мыслительных процессов, помогающих детям развить креативное мышление. Игра в ассоциации, сочини загадку, напиши метафору, понятие «Противоречия», напиши письмо и многие другие.

Составь загадку

Какой?

Колючий

Лохматый

приставучий

Что бывает таким же?

Ёж

Собака

Смола

Колючий, как еж,

Лохматый, как собака.

Приставучий, но не смола. ( Репейник)

Составь загадку

Что бывает таким же?

Медведь

Таксы

Слон

Крокодил Гена

Какой?

Коричневый

Короткие лапки

Большие уши

Добрый, отзывчивый

Коричневый, как медведь,

Короткие лапки, как у таксы.

Большие уши, но не слон.

Добрый отзывчивый, но не крокодил Гена.

(Чебурашка)

Напиши метафору

Холодильник

1. Морозит

2. Айсберг

3. В доме

4. Холодильник – домашний айсберг.

Люстра

1. Освещает
2. Солнце
3. В доме
4. Люстра – это домашнее солнце.

Чтобы на уроках литературного чтения младшие школьники были более творчески активны, А. Д. Ульяновская предлагает использовать четыре группы приёмов, зависящих от вида творческой деятельности. Среди всех доступных методов упоминается развёртывание образов произведения и креативный пересказ. Другим вариантом является литературный рисунок, который также стимулирует творчество учеников. На уроке можно провести слушание, а также использовать выразительное чтение. Для дополнительной мотивации учеников можно использовать личные воспоминания и аналогичный рассказ. И, наконец, педагог может призвать школьников задавать вопросы, связанные с произведением. Кроме того, есть театральная творческая деятельность, которая включает в себя анализ иллюстраций, чтение по ролям и инсценирование.

Чтобы развить креативные способности учеников и заинтересовать их литературным чтением, на уроках можно использовать различные программы, включающие нетрадиционные формы, такие как урок-сказка, урок-игра, урок-викторина, урок-путешествие и урок-творчества. Они помогают лучше проявить читательские умения учеников. Можно заниматься изобразительной творческой деятельностью, такой как рисование эпизода, персонажа, серии рисунков, выполнение аппликации, лепка героев произведения и составление картинного плана. Также можно заниматься музыкальной творческой деятельностью, подбирая музыкальные отрывки к образу героя и воспроизводя звуки и шумы. Однако, рамки урока могут ограничить возможности полного выполнения задуманного.

Для активизации процесса обучения, развития креативных способностей и реализации идей развивающего обучения на уроках можно использовать креативные методы и приёмы обучения. Такой подход также повышает

качество уроков и увеличивает объём самостоятельной работы. Благодаря вовлечению детей в творческие работы на уроках, происходит увеличение интереса к обучению и книгам. Это эффективный способ достижения поставленных целей.



## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### **2.1 Цель, задачи и методики диагностического этапа**

Для выбора соответствующих видов творчества, необходимо знать о различных уровнях развития креативных способностей младших школьников. Для определения уровня учащихся используют различные методы диагностики и исследования, основанные на определенных критериях. В связи с этим, мы провели экспериментальную работу, чтобы подтвердить нашу гипотезу. Констатирующий эксперимент в 3 классе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения был проведен в I четверти 2022-2023 учебного года.

Для развития литературных способностей младших школьников в процессе литературного образования был проведен эксперимент. Целью было выявление путей и условий, которые способствуют креативной активности ребят. В эксперименте была использована методика диагностики литературного творчества. Работа проводилась в рамках обычного школьного урока и охватила 30 человек.

Литературное творчество является одним из направлений для развития литературных способностей младших школьников. Оно предполагает создание различных жанров письменных и устных сочинений, что позволяет оценить уровень речевого развития ребенка, его умение выражать свои мысли и познавать мир через общение. Таким образом, уровень литературных креативных способностей ребенка зависит от его уровня речевого развития.

Для оценки литературных креативных способностей детей можно воспользоваться методикой диагностики, основанной на анализе сочинений любого жанра. Для этой цели была выбрана серия сюжетных картинок Н.

Радлова «Заяц и утки», так как они наиболее показательны. Картинки обеспечивают объективную основу для возникновения авторского замысла, задают сюжет и дают возможность каждому ребенку интерпретировать его по-своему. Ребенок самостоятельно ищет речевые средства выразительности.

В начале занятия, учитель готовит набор сюжетных картинок для детей и ставит перед ними несколько вопросов. Они должны размышлять над следующим:

- 1) Какую историю можно рассказать со своей точки зрения?
- 2) Кто может быть целевой аудиторией этого рассказа и для какой цели?
- 3) Какое настроение будет у рассказа – веселое, серьезное или печальное?
- 4) Какое название вы дадите своей истории?

Для младших школьников, выделяют четыре уровня литературных креативных способностей:

Первый уровень реализации замысла – формальное воспроизведение его сущности.

Второй уровень – частичная реализация замысла, а именно, его реализация лишь в некоторых аспектах.

Наконец, третий уровень – образная реализация замысла, когда он воплощается в конкретные образы и символы.

Сочинения, созданные детьми без заданного замысла, не могут часто квалифицироваться как полноценные тексты. На этом уровне содержание сочинений может ограничиваться повторением условий задания или описанием действий персонажей. Герои данных работ не обладают характером, лишены индивидуальности и не способны создать сюжет. Речь в таких сочинениях бедна, малоэмоциональна и не выразительна, а распространенными ошибками являются нарушение границ предложения и излишние повторы. Дети не разбивают свои сочинения на смысловые части, а несвязность текста, не предполагающая наличие грамматических и смысловых

связей между предложениями, становится обычным делом. Кроме того, работы данного уровня часто содержат грамматические ошибки и не являются цельными, так как не соподчиняют все элементы текста авторскому замыслу.

Уровень формального воплощения замысла является важным фактором при анализе содержания сочинений. Хотя в большинстве случаев авторский замысел прослеживается, его логическая организация может быть нарушена. Некоторые элементы сочинения могут быть оригинальными, но часто замысел сочинения максимально соответствует заданию. Например, дети на этом уровне развития речи могут попытаться написать сочинение от лица одного из персонажей, но образ может стать формальным, если они не смогут сохранить эту позицию до конца и перейдут к повествованию от третьего лица.

Непоследовательность замысла проявляется в нечеткости композиции, которая проявляется в логических нарушениях в повествовании, нарушении причинно-следственных и временных связей, а также наличии лишних деталей. Ребенок может не выдерживать деление текста на части или не делить его на части до конца. Трудности в выборе средств создания словесного образа отражаются в бедной или средней, невыразительной речи, что свидетельствует о речевом оформлении текста. Замысел может быть сформулирован или прослеживаться в работе, но могут встречаться отклонения от него, указывающие на уровень частичной реализации.

Оригинальность содержания и детали часто характеризуют сочинения детей. При использовании первого лица в повествовании, ребенок стремится передать точку зрения персонажа, выразить его чувства и оценку описываемых событий. Однако, такие композиции не соответствуют размерам частей. Введение, как правило, оказывается более объемным, чем основная часть, так как ребенок устает, подробно разрабатывая свою идею, и к концу работы быстро сворачивает повествование. Хотя дети структурируют свой текст, выделение частей не всегда удачно.

Ребенок в своем сочинении стремится к логичному развитию замысла, в то же время использует разговорный стиль, диалоги и фразеологизмы. Описательные элементы также не редки. Более того, дети активно используют знаки препинания для передачи настроения. Однако созданные образы требуют дальнейшего усовершенствования, в основном, путем поиска изобразительно-выразительных средств, которые создадут более глубокие связи между всеми сторонами текста.

Обобщив результаты диагностического обследования учащихся экспериментального класса, мы можем разместить их в следующую таблицу.

Таблица 1 – Результаты индивидуального обследования учащихся

Шифр ребенка	Уровни литературных креативных способностей			
	Уровень отсутствия замысла	Уровень формального воплощения замысла	Уровень частичной реализации замысла	Уровень образного воплощения замысла
Ребенок 1			+	
Ребенок 2		+		
Ребенок 3		+		
Ребенок 4			+	
Ребенок 5				+
Ребенок 6		+		
Ребенок 7			+	
Ребенок 8		+		
Ребенок 9		+		
Ребенок 10			+	

*Продолжение таблицы 1*

Шифр ребенка	Уровни литературных креативных способностей			
	Уровень отсутствия замысла	Уровень формального воплощения	Уровень частичной реализации замысла	Уровень образного воплощения замысла
Ребенок 11				+

Ребенок 12		+		
Ребенок 13				
Ребенок 14			+	
Ребенок 15		+		
Ребенок 16		+		
Ребенок 17			+	
Ребенок 18				+
Ребенок 19		+		
Ребенок 20			+	
Ребенок 21		+		
Ребенок 22		+		
Ребенок 23			+	
Ребенок 24				+
Ребенок 25		+		
Ребенок 26			+	
Ребенок 27		+		
Ребенок 28		+		
Ребенок 29			+	
Ребенок 30				+

Таблица, отражающая литературные креативные способности, может быть использована для оценки уровня развития учеников начальных классов. Способность к образной реализации замысла свидетельствует о высоком уровне литературного развития, в то время как низкое формальное воплощение замысла указывает на недостаточный уровень развития в этой области. Если же замысел не прослеживается вовсе, это говорит о серьезном отставании в литературном развитии. Таким образом, возрастная норма для учеников начальной школы может быть определена как уровень частичной реализации замысла.

Таблица 2 – Результаты исходного уровня литературных креативных способностей

Уровень речевого развития	Кол-во учащихся	%
Высокий	5	17
Средний	10	33
Низкий	15	50

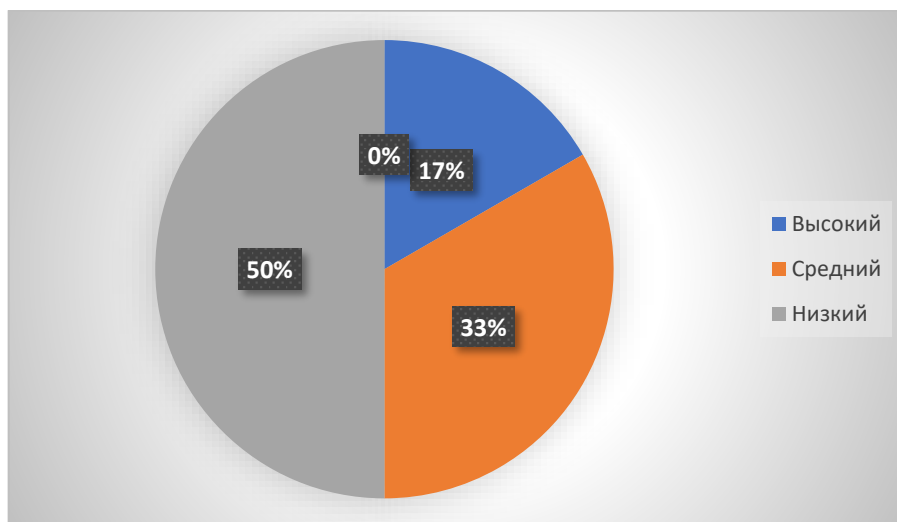


Рисунок 1 – Уровни развития литературных креативных способностей на начальном этапе

По результатам констатирующего эксперимента можно сделать следующие выводы:

1. Высокий уровень литературных креативных способностей показал один человек – 12,5% учащихся. Оригинальный авторский замысел полностью соблюден: повествование ведется от лица персонажа, причем ребенок последовательно соблюдает точку зрения зайца, понимает, что персонаж мог видеть сам, что было для него неожиданным. Поведение героев получает мотивировку. Структура текста оправдана. Речь выразительна, соблюдается единый стиль.

2. Другая группа учащихся в результате диагностики показала средний уровень литературных креативных способностей – (37,5%). В сочинениях прослеживается оригинальный замысел, встречаются эпизоды, не предусмотренные серией картинок, развивающие предложенный сюжет; в некоторых сочинениях замысел не выдержан, поскольку название текста и

вывод противоречат друг другу; введение превосходит по размеру основную часть. Учащиеся используют повторы и инверсию, характерные для сказки, фразеологизмы, вводят диалог героев.

Уровень частичной реализации замысла можно считать возрастной нормой для выпускника начальной школы. Это говорит о том, что у 50% класса литературное творчество в норме.

3. У третьей группы учеников по результатам диагностики выявлен низкий уровень литературных креативных способностей (50%).

В их работах прослеживается авторский замысел, но с отдельными отклонениями в его логической организации. В отдельных работах текст сочинений не делится на части. Не соблюдается граница предложений, в качестве средства связи используются в основном союзы «и», «а». Речевое оформление текста говорит о том, что учащиеся затрудняются в выборе средств создания словесного образа. Речь бедная, невыразительная, неэмоциональная.

Результаты данного этапа экспериментальной работы позволяют наметить пути дальнейшего исследования данной проблемы.

## 2.2 Методические аспекты формирования креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения

Таблица 3 – Паспорт программы

Учреждение, где планируется реализация программы	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Наименование программы	«Мир креатива»

*Продолжение таблицы 3*

Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
---------------	--

Направленность программы	Развитие креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО
Вид программы	Авторская несертифицированная
Возраст обучающихся	7-10 лет
Срок обучения	1 год
Объём часов по годам обучения	1 год обучения: 34 часа
Уровень освоения содержания образования	Вводный (ознакомительный)
Цель программы	Развитие креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС НОО
С какого года реализуется программа	2023 год

## I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1 Пояснительная записка

В области педагогики и психологии тема творчества, креативности и творческого мышления является важной для научной литературы. Тем не менее, существует разногласие между исследователями в понимании, определении, а также методах диагностики и развития этих психолого-педагогических категорий. Взгляды Э.П. Торранса состоят в том, что креативность и творческое мышление тесно связаны между собой и имеют отношение к решению проблем. Он полагал, что креативное мышление – это естественный процесс, возникающий в сильной потребности человека снять напряжение в ситуации неопределенности или незавершенности.

Эксперт по психологии П. Торранс высказал свои мысли о возможности оценки творческих способностей и условий, стимулирующих этот процесс и его результаты. Он предложил ряд тестов на креативность, которые могут быть применены для оценки как детей, так и взрослых. Кроме того, он разработал программу, направленную на развитие творческих способно-



стей детей. Тесты разделены на группы в зависимости от вербальных, избирательных, звуковых и двигательных параметров, охватывая различные аспекты креативности. Они позволяют оценить легкость в мышлении, гибкость, оригинальность и проработанность идей. Подобные тесты могут быть полезны в общей практике обследований.

В своих исследованиях креативности Эдвард де Боно в XX веке выделил два типа мышления, отличающихся от тех, которые выделял Дж. Гилфорд. Дж. Гилфорд выделял конвергентное и дивергентное мышление, где последнее подразумевало креативное мышление. Э. де Боно же определял вертикальный и латеральный типы мышления, которые имели сходства с терминами, используемыми Дж. Гилфордом. Изучая творчество, необходимо рассматривать и результативные, и процессуальные стороны.

Активным приверженцем учета как результативных, так и процессуальных сторон творчества был Дж. Гилфорд вместе с П. Торранс. Сейчас многие зарубежные и отечественные авторы также выделяют необходимость этого подхода. На практике, каждый субъект может проявить «малую креативность» при решении сложных, нестандартных проблем в повседневной деятельности. Однако, только «большая креативность» может привести к глобальным открытиям, которые имеют значение для развития мировой науки и культуры. Они также оставляют след в истории. Многие исследователи подчеркивают эту разницу в понимании креативности.

Ведущие ученые связывают один из аспектов "большой креативности" с гениальностью, которую они определяют как наивысший уровень развития способностей. Этот уровень способствует достижению чего-то нового в различных областях деятельности, включая как общие, интеллектуальные, так и специализированные способности. Креативное мышление стало одним из главных компонентов оценки в исследовании PISA 2021 года. Это значительно повышает интерес к данной теме и увеличивает ее значимость, а творчество гениальных людей остается значимым и имеет историческую ценность.

Озарение, креативное мышление и изобретательность играют важную роль в различных сферах культуры человечества, таких как наука, технологические процессы, философия, художественные и гуманитарные науки. Сегодня, развитие культуры и общества, а также производство, зависят от появления новых и инновационных идей, формирования новых знаний и технологий более, чем когда-либо раньше. Исследования показывают, что каждый человек обладает своей определенной степенью способности к креативному, инновационному и творческому мышлению.

Анализ креативного мышления проводится в рамках общероссийского мониторинга многофункциональной грамотности. Креативный подход к мышлению и рассуждению позволяет достигать наилучших результатов в преобразовании окружающей реальности и решении сложных задач. Умение мыслить творчески растет на основе опыта и познания мира, а также может быть развито направленно. Это умение активно участвовать в процессе формирования, оценки и улучшения идей, направленных на получение инновационных решений, новых знаний и выражения воображения.

Возможность проявления креативного мышления определяется внутренними и внешними факторами. Знание предмета, уверенность в своих силах, нацеленность на достижение цели и мотивация – все это внутренние факторы, которые могут повлиять на уровень креативности. Кроме того, внешние условия также могут оказать влияние на результаты креативных усилий, как индивидуальных, так и коллективных.

PISA проводит исследования, которые изучают, как внутренние и внешние факторы влияют на способность мыслить креативно в модели креативного мышления. Они также исследуют, как креативное мышление проявляется в учебном процессе. Креативность может выражаться не только в уникальном творческом прорыве, великом открытии или шедевре, но и в глубоком знании предмета, мастерстве исполнения, а также способностях и таланте. В рамках ФГОС НОО разработана программа внеурочной деятельности, направленная на развитие креативного мышления обучающихся и

включающаяся в обще-интеллектуальное направление. Приоритетными направлениями ФГОС являются духовно-нравственное развитие воспитанников и формирование творческих, компетентных личностей у детей.

Развитие креативного мышления обучающихся – основная задача данной программы, учитывающей возрастные особенности. Социализация в процессе развития речи, пространственного мышления и эстетического вкуса является одним из главных достоинств программы, которая обладает высокой педагогической целесообразностью.

Объект исследования: развитие креативного мышления у обучающихся как психолого-педагогическое явление.

Предмет исследования: приёмы и методы развития креативного мышления обучающихся в контексте реализации требований ФГОС.

Цель программы: развитие креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС НОО.

Развитие креативного мышления - основная цель программы "Мир креатива", включенной в ФГОС НОО.

Ее задачи включают стимулирование различных видов мышления у учащихся, обучение решению сложных ситуаций, развитие оригинальности мышления, анализ проблемных ситуаций и формирование творческой направленности.

Программа рассчитана на один год обучения и состоит из 34 учебных часов, проводимых еженедельно. Важно отметить, что в этой программе мы используем только очную форму обучения.

Наша школа имеет множество возможностей для организации образовательного процесса. Мы используем различные формы обучения: словесные, как объяснения, беседы, сочинения и сказки; наглядные, где педагог демонстрирует ученикам образцы работ и проводит наблюдения; и практические, когда ученики выполняют упражнения, овладевают приемами работы и приобретают навыки управления технологическими процессами.

Эти формы и методы помогают нам решать различные задачи программы, такие как воспитание, развитие и обучение.

Формы работы:

- групповая работа;
- индивидуальная;
- коллективные творческие дела;

Программа предусматривает теоретические и практические занятия:

1. Теоретические (беседы, сообщения, сбор теоретического материала).
2. Практические (выполнение упражнений, заданий).

Ожидаемые результаты.

1. Личные индивидуальные достижения обучающихся свидетельствуют о развитии их креативного мышления и интеллекта.
2. Уровень образованности обучающихся повышается благодаря улучшению качества обучения.
3. Развитие познавательной активности обучающихся стимулирует их интерес к учебному процессу.
4. Формирование коммуникативной компетенции помогает обучающимся лучше взаимодействовать с окружающими.
5. Навыки самооценки обеспечивают обучающимся более точное понимание своих возможностей и ограничений.
6. Мотивация к обучению повышается, способствуя лучшему усвоению учебного материала.
7. Обучающиеся развивают навыки анализа, сравнения, обобщения, защиты своей точки зрения, работы в группах, а также нахождения самостоятельных путей решения проблем.

2.3 Комплекс задач по формированию креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения

1. Система упражнений, способствующих развитию креативных способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

2. Задания при работе над словом

3. Задание «Соединялки» учит составлять как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Например, линейка – книга, шляпа – мост, газета – верблюд, солома – телевизор, уют – трамвай. Вопросы должны быть необычными или смешными.

4. Задание «Определение». Раздаются карточки со словами: автобус, яблоко, озеро, ромашка, одуванчик и т.д. Предлагается в течение одной минуты рассказать о своем объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть свое слово и жестикулировать руками.

5. Задание «Парад домашних творческих достижений». Даны слова: телефон, цирк, детский сад, торт и др. Одна группа должна дать парадоксальное толкование каждого слова, а другая определяет лучшее толкование слов.

6. Прием «Мозаика»

Класс делится на группы и каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста.

7. Прием «Ассоциативные загадки»

На что похоже?

Чем отличается?

Виды творческих работ с пословицей:

Коллективное составление поучительного устного рассказа по пословице.

Выбрать сказку, к которой подходит пословица.

Определить, какая пословица выражает главную мысль сказки.

8. Конкурсы: «Знатоки русских пословиц», «Знатоки малых жанров русского фольклора».

9. Конкурсы и игры к творческим заданиям по сжато и подробно пересказу:

10. Конкурс ораторов, при этом учить ставить себя на место другого, видеть мир глазами других, понимать его. Необходимо представить себя на месте героя произведения и рассказать о себе;

11. Игра «Журналисты». Тех, кто хочет побывать в роли героев произведения, приглашаем сесть под дерево мудрости. Остальные дети журналисты. Их задача – задать интересный, необычный вопрос героям. Задача «героев» произведения – дать полный, хороший ответ.

12. Игра «Философский стол». Представить себя философами и поговорить о произведении и выразить свои мысли. (Доказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом)

13. Упражнения «Рифмованные строчки».

Это такие упражнения:

- дополни слоги до слов (му-, про-);
- закончи фразу;
- придумай рифму к слову (лучик –... );
- соедини рифмующиеся слова;
- поймай рифму (придумать слово, рифмующееся с данным);
- игра «Слоговой аукцион»– выигрывает тот, кто назовет слово последним (ла–игла, скала, дуга);
- придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова: например, Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину;
- игра «Четвертый лишний» (ложка, кашка, мошка, лукошко);
- игра «Буриме»– дописать стихотворение по рифмующимся словам;
- восстанови рассыпанное стихотворение;
- допиши стихотворение по его началу:  
«Покидают утки пруд,  
Далеко летят на юг...
- игра «Кто больше подберет рифм»

Синички – водички – птички

– игра «Добавлялки»

Где обедал воробей?

В зоопарке у...

14. «Конкурс одной строки». Дана первая строка стихотворения, придумаем окончание и определяем самый удачный вариант.

15. Задания по интерпретации сказок

– опиши характер главного героя до встречи с... и после.

– расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».

«Что было дальше?» – закончить сюжет произведения.

– рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.)

– сочинить сказку по заданным 1-2 предметам, обычно не характерным для персонажей сказок (например, капелька дождя, входная дверь, зернышко с колоска и т.д.).

– прогнозирование сюжета. Предлагается слушание с паузой. На определенном этапе развития сюжета прерываю чтение и задаю вопрос о том, как следует поступить герою в сложной ситуации. Пауза в чтении. Обращение к классу:

– придумайте историю, как еж перехитрил зайца. (Выслушать двух-трех человек);

– послушайте сказку до конца и сравните продолжение сказки со своей историей.

16. Рассказывание знакомых сказок с разными присказками.

17. Перестановка персонажей внутри одной сказки.

18. Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.

19. Перестановка персонажей.

Учебно-тематический план представлен в приложении 1.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все современные люди ставят перед собой задачу развития креативного мышления, они убеждены, что это является одним из важнейших навыков в XXI веке. Благодаря этому навыку можно быстро и эффективно находить нестандартные выходы из сложных ситуаций и решать любые проблемы. В своей работе Е.С. Жариков отмечает, что творческое мышление включает характеристики, такие как мобильность, открытость, системность, независимость, экспрессивность (демонстрация своей компетенции в определенном вопросе) креативность, разумность, антиномичность и эвристичность (способность получать новые знания, обнаруживать какие-либо неизвестные ранее свойства, закономерности). При этом креативность разделяется на две группы: творческий компонент, который непосредственно участвует в создании новых идей, и все прочие виды креативности, которые связаны с ней косвенно.

Многие факторы влияют на креативный процесс, включая ремесленный компонент и адапторский. В психологии творчества существует три известных вида ремесленной креативности: компиляция, беглость и разработанность, последний из которых был назван "анализ и синтез" Э. Торрансом. Вероятность создания творческого замысла увеличивается благодаря связи всех трех видов с творческим замыслом, но это не гарантирует его появление. Оригинальность является крайне важным компонентом креативности и связана с отклонением от стандартов. Однако, возникают проблемы с качественной интерпретацией оригинальности.

Активизация процесса обучения, развитие креативности, реализация идей, улучшение качества урока и расширение объема самостоятельной работы происходят при использовании креативных методов и приёмов на уроках обучения. Также, творческие задания могут заинтересовать детей в чтении и поощрить их читательскую самостоятельность.



Нами был проведен эксперимент в 3 классе в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении.

Во время школьного занятия мы провели эксперимент среди 30 участников, который включал диагностическое исследование.

Метод М.П. Воюшина был использован для проверки литературного творчества младшей школьной аудитории. Это изучение литературных навыков указывает на создание письменных и устных сочинений разнообразных стилей, демонстрирующих уровень речевого развития учеников. Это является показателем творческих литературных способностей, а также средством самовыражения, общения и познания.

В результате проведенного исследования было обнаружено, что один из учеников обладает выдающимися литературными способностями.

С учетом достигнутой цифры в 17%, можно утверждать, что авторский замысел текста был изначально оригинален и крайне креативен. В рассказе главный герой – заяц – выступает в роли повествующего, что не только придает единство стилю, но и позволяет взглянуть на персонажей глазами главного героя. Контент демонстрирует структуру текста, которая свидетельствует о стилистическом единстве. В рамках диагностики возможностей учеников в литературном творчестве, была отобрана группа школьников с высоким средним показателем креативности в 33%.

На основании результатов проведенной диагностики стало известно, что у некоторых учеников третьей группы наблюдается низкий уровень литературных креативных способностей - 50%. Анализ их сочинений показал, что они не смогли проявить оригинальность замысла и включить в текст сюжетные эпизоды, которые не могут быть выражены серией картинок. Кроме того, у этих учеников не всегда получилось связать название текста и вывод, и введение могло превышать по размеру основную часть. В попытке оживить текст, они часто использовали повторы и инверсию, не учитывая, что это характерно для сказок. Иногда они добавляли диалоги героев, однако

это не всегда было оправдано и не помогало развивать предложенный сюжет.

Разработанная нами программа была создана для улучшения исследования проблемы трудностей учащихся в создании словесного образа. В рамках реализации ФГОС НОО мы разработали комплекс задач по формированию креативного мышления младших школьников на уроках литературного чтения, чтобы решить эту проблему. Целью разработки программы было развитие креативного мышления учеников на уроках литературного чтения на основе проведенного экспериментального этапа. Некоторые работы, отображающие замысел автора, имеют отклонения в логической организации текста, их границы предложений не соблюдаются, а союзы "и" и "а" используются для связи. Кроме того, текст представлен бедной, незмоциональной и невыразительной речью.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арябкина И. В. Теоретико-методологические основы развития креативных способностей младших школьников / И. В. Арябкина, Н. С. Кирсанова // Эпоха науки. – 2021. – № 26. – С. 91–95.
2. Ахмадуллина А. И. Формирование креативного мышления школьников на уроках литературного чтения с использованием творческих заданий / Ахмадуллина А. И., Петрунникова Е. Г. // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. – 2022. – № 2. – С. 47–52.
3. Власенко И. А. Формирование креативного мышления в младшем школьном возрасте / Власенко И. А. // Научный альманах. – 2022. – № 10–1 (96). – С. 84–86.
4. Воробьева И. Н. Специфические характеристики творческого мышления младших школьников / Воробьева И. Н., Годжиев Г. Т // Проблемы современного педагогического образования. - 2021. - № 70-1. - С. 86-89.
5. Довгиленко М. Ю. Формирование креативного лидерства у младших школьников: от замысла до технологии / Довгиленко М. Ю. // Известия института педагогики и психологии образования. - 2019. - № 1. - С. 74-78.
6. Ермохина О. Н. Развитие креативного мышления школьников / Ермохина О. Н // Аллея науки. – 2021. – Т. 1. – № 9 (60). – С. 556-566.
7. Зайцева О. В. Приемы развития критического мышления на уроках литературного чтения (из опыта работы) / Зайцева О. В. // Педагогический поиск. – 2022. – № 3. – С. 8-12.
8. Зологина Т. В. Развитие креативного мышления школьников на уроках и во внеурочной деятельности / Зологина Т. В. // Педагогический поиск. – 2022. – № 6. – С. 21-23.

9. Козьяков Р. В. Концепции креативного мышления и основные подходы к его изучению / Козьяков Р. В. // Современная зарубежная психология. – 2022. – Т. 11. – № 4. – С. 117-126.
10. Кудашкина М. С. Анализ педагогического опыта по развитию творческого мышления младших школьников / Кудашкина М. С. // Материалы Ивановских чтений. – 2022. – № 4 (39). – С. 38-40.
11. Летергос И. С. Развитие критического мышления младших школьников на уроках литературного чтения / Летергос И. С. // Ratio et Natura. – 2020. – № 2 (2). – С. 14-20.
12. Мамро Д. И. Развитие креативного мышления у младших школьников / Мамро // Академическая публицистика. - 2023. - № 2-2. - С. 181-184.
13. Маслова Т. А. Развитие образного мышления в начальной школе на уроках литературного чтения / Маслова Т. А., Лаврова Е. А. // Тенденции развития науки и образования. – 2022. - № 91-1. - С. 111-114.
14. Николаева Э. В. Креативные методы развития творческого мышления дошкольников / Николаева Э. В., Букина М. А. // Педагогика & Психология. Теория и практика. – 2020. – № 3 (29). – С. 31-33.
15. Образцова Л. Н. Способы развития креативного мышления в учебной и внеурочной деятельности / Образцова Л. Н. // Педагогический поиск. – 2022. – № 5. - С. 11-14.
16. Осипова В. А. Использование метода творческого чтения на уроках литературного чтения в начальной школе / В. А. Осипова // Оригинальные исследования. – 2023. – Т. 13. – № 1. – С. 120-124.
17. Панкратова А. Г. Особенности применения творческого чтения на уроках литературного чтения в начальной школе / Панкратова А. Г. // Оригинальные исследования. – 2022. – Т. 12. – № 12. – С. 255-258.
18. Прощеваева К. О. Педагогическое сопровождение развития креативных способностей младших школьников в системе личностно-ориенти-

рованного образования /. Процеваева К. О // Вестник Калужского университета. Серия 1. Психологические науки. Педагогические науки. -2019. – Т. 2. – № 3 (4). – С. 155-157.

19. Райн Т. А. Организация уроков литературного чтения с применением технологии развития критического мышления /. Райн Т. А // Научный альманах Центрального Черноземья. – 2022. – № 1–8. – С. 149-155.

20. Репринцева С. В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения /. Репринцева С. В // Наука и образование: проблемы и стратегии развития. – 2019 – № 1 (5). – С. 35-40.

21. Ульяновская А. Д. Творческие задания как средство формирования креативного мышления у младших школьников / А. Д. Ульяновская // Annali d'Italia. - 2021. - № 19-2. - С. 48-51.

22. Хитрова А.В. Развитие критического мышления у младших школьников в условиях внедрения ФГОС начального общего образования третьего поколения / Хитрова А. В. // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-2. – С. 228-231.

23. Федосеева Т.Е.Работа со сказкой как средство развития креативного мышления младших школьников / Федосеева Т. Е., Сущева С. М // Нижегородский психологический альманах. – 2021. – № 1. – С. 160-169.

24. Чакал А.М. Использование игровых технологий на уроке литературного чтения с целью привития интереса к чтению младших школьников /. Чакал А. М // Аллея науки. – 2020. – Т. 1. – № 5 (44). – С. 809-813.

25. Лагушкина С. В. Развитие креативного мышления на уроках литературного чтения / Лагушкина С. В. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2012/12/19/razvitie-kreativnogo-myshleniya-na-urokakh-literaturnogo> – 04.04.2023.

26. Маланьина Н. А. Развитие творческих способностей обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения / Маланьина Н. А. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/620919> - 04.04.2023.

27. Система упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения – Режим доступа: [https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/sistema\\_uprazhnenii\\_sposobstvuiushchikh\\_razvitiu\\_tvorchieskikh\\_sposobnostiei\\_](https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/sistema_uprazhnenii_sposobstvuiushchikh_razvitiu_tvorchieskikh_sposobnostiei_) - 04.04.2023.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1.1 – Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего:	теория	практика		
<b>Раздел I. «Сказочный вернисаж»</b>						
1.1.	«Учимся сочинять сказку всей группой» (устно)	1	-	1	традиционное	Работа всей группы
1.2	«Сочиняем сказку с помощью группы» (устно)	1	-	1	традиционное	Работа всей группы
1.3	«Продолжи сказку» (индивидуально, письменно)	1	-	1	традиционное	индивидуально
1.4	«Отгадай сказку» (групповая, устно)	1	-	1	традиционное	Работа в группах
1.5	«Вставь пропущенные предложения в сказку» (письменно)	1	-	1	традиционное	Анализ ситуации
1.6	«Измени сюжет сказки» (групповое, устно)	1	-	1	традиционное	Анализ ситуации
1.7	«Письмо сказочному герою» (письменно)	1	-	1	традиционное	индивидуально
1.8	«Путь сказочного героя своими глазами» (групповое, устно)	1	-	1	традиционное	Анализ ситуации
1.9	«Мысли сказочных персонажей»	1	-	1	традиционное	Анализ ситуации
1.10	«Законы сказочного королевства»	1	-	1	традиционное	индивидуально
1.11	Сказочный тест «Прогулка» (письменно)	1	-	1	традиционное	индивидуально
<b>Раздел II. «Виртуальные художники»</b>						
2.1	«Геометрическая картина»	1	-	1	традиционное	индивидуально

Продолжение таблицы 1.1

№	Наименование раз-дела	Количество часов			Форма заня-тий	Формы ат-теста-ции(кон-троля)
		всего	тео-рия	практика		
2.2	«Дорисуй кар-тину»	1	-	1	традиционное	индивиду-ально
2.3	«Рисунок на кир-пичной стене»	1	-	1	традиционное	индивиду-ально
2.4	«Раскрасим забор»	1	-	1	традиционное	индивиду-ально
2.5	«Креативный смайлик»	1	-	1	традиционное	индивиду-ально
2.6	«Юный архитек-тор»	1	-	1	традиционное	индивиду-ально
2.7	«Цветущее де-рево»	1	-	1	традиционное	индивиду-ально
2.8	«Мозаика крести-ком»	1	-	1	традиционное	индивиду-ально
2.9	«Звездное небо»	1	-	1	традиционное	индивиду-ально
2.10	«Морское дно»	1	-	1	традиционное	индивиду-ально
2.11	«Рисуем на ас-фальте»	1	-	1	традиционное	индивиду-ально
2.12	«Рисунок алфави-том»	1	-	1	традиционное	индивиду-ально
Раздел III. «Мысли философа»						
3.1	«Сочиняем рифмы»	1	-	1	традиционное	Игра-сорев-нование
3.2	«Ассоциации»	1	-	1	традиционное	Индивиду-ально
3.3	«На что похожи фигуры»	1	-	1	традиционное	Обсуждение
3.4	«Социальные за-дачи»	1	-	1	традиционное	Анализ си-туации
3.5	«Расшифруй слова»	1	-	1	традиционное	Индивиду-ально
3.6	«Страничка жур-нала»	1	-	1	традиционное	Оформле-ние
3.7	«Статья в газету»	1	-	1	традиционное	Сочинение
3.8	«О чем говорит эта картина»	1	-	1	традиционное	Анализ
3.9	«Сочинение «Мир будущего»	1	-	1	традиционное	Прогноз бу-дущего



№	Наименование раз-дела	Количество часов			Форма заня-тий	Формы атте-стации кон-троля
		Всего:	Теория	практика		
3.10	«Корреспон-денты»	1	-	1	традиционное	изучение
3.11	«Коллаж из карти-нок»	1	-	1	традиционное	оформление
ИТОГО:		34	34	-		

Таблица 1.2– Содержание программы

№	Назва-ние темы	Содержание	Образовательный ре-зультат
<b>Раздел I. «Сказочный вернисаж»</b>			
1.1	«Учимся сочи-нять сказку всей группой» (устно)	По одному предложению от чело-века, по цепочке сочиняем сказку всем классом	Развитие гибкости мышления
1.2	«Сочиняем сказку с помо-щью группы» (устно)	Один человек выходит за дверь, чтобы класс загадал сказку, но смысл в том, что класс ничего не загадал, а просто когда ведущий задает вопрос о сказке, на все во-просы заканчивающимися глас-ными буквами говорим «да», а со-гласными «нет». В итоге получа-ется ведущий сам придумывает свою сказку	Развитие гибкости мышления
1.3	«Продолжи сказку» (инди-видуально, письменно)	Выдается абзац сказки и ученики должны письменно сочинить про-должение сказки	Развитие гибкости мышления
1.4	«Отгадай сказку» (груп-повая, устно)	Учитель читает по несколько предложений из сказок, ученики должны отгадать какая сказка	Развитие гибкости мышления
1.5	«Вставь пропу-щенные пред-ложения в сказку» (пись-менно)	В тексте сказки пропущены пред-ложения, ученики должны сочи-нить предложения в сказке.	Развитие гибкости мышления
1.6	«Измени сю-жет сказки» (групповое, устно)	Ученики должны изменить сюжет сказки по своему.	Развитие гибкости мышления

Продолжение таблицы 1.2

	Название темы	Содержание	Результат
1.7	«Письмо сказ. герою» (письменно)	Ученики должны написать письмо любому сказочному герою.	Развитие гибкости мышления
1.8	«Путь сказочного героя своими глазами» (групповое, устно)	Ученики должны пройти путь сказочного героя по своему, как бы они поступили в разных ситуациях.	Развитие гибкости мышления
1.9	«Мысли сказочных персонажей»	Ученики должны написать, о чем думают сказочные персонажи, проходя всю сказку	Развитие гибкости мышления
1.10	«Законы сказочного королевства»	Ученики придумывают законы в сказочном королевстве	Развитие гибкости мышления
1.11	Сказочный тест «Прогулка» (письменно)	Тест «Прогулка»	
<b>Раздел II. «Виртуальные художники»</b>			
2.1	«Геометрическая картина»	Нарисовать картину из геометрических фигур	Развитие воображения, творческих способностей
2.2	«Дорисуй картину»	Дорисовать картинки	Развитие воображения, творческих способностей
2.3	«Рисунок на кирпичной стене»	На листе «Кирпичная стена» нарисовать рисунок	Развитие воображения, творческих способностей
2.4	«Раскрасим забор»	На листе в виде забора ученикам дается задание «Раскрасить забор»	Развитие воображения, творческих способностей
2.5	«Креативный смайлик»	Ученикам дается задание украсить смайлик креативно	Развитие воображения, творческих способностей
2.6	«Юный архитектор»	Ученикам дается задание придумать 10 существительных и нарисовать их на рисунке	Развитие воображения, творческих способностей
2.7	«Цветущее дерево»	Ученикам дается бланк, где нарисован ствол дерева, им нужно оживить дерево с помощью листьев и т.д.	Развитие воображения, творческих способностей
2.8	«Мозаика крестиком»	Ученикам нужно придумать рисунок с помощью крестиков	Развитие воображения, творческих способностей
2.9	«Звездное небо»	На листе ученикам нужно нарисовать придуманные созвездия на небе	Развитие воображения, творческих способностей

Продолжение таблицы 1.2

	Название темы	Содержание	Результат
2.10	«Морское дно»	На листе ученикам нужно нарисовать морское дно с разнообразными камушками и т.д.	Развитие воображения, творческих способностей
2.11	«Рисуем на асфальте»	На бланке с рисунком дороги, ученикам дается задание «Нарисовать на асфальте»	Развитие воображения, творческих способностей
2.12	«Рисунок алфавитом»	Ученикам нужно придумать рисунок с помощью букв	Развитие воображения, творческих способностей
Раздел III. «Мысли философа»			
3.1	«Сочиняем рифмы»	На заданные словосочетания придумать рифмы	Развитие креативного мышления, воображения
3.2	«Ассоциации»	В течение 1 минуты написать на листе то, что приходит в мысли	Развитие креативного мышления, воображения
3.3	«На что похожи фигуры»	На бланке с различными пятнами, как можно больше написать на что похож рисунок	Развитие креативного мышления, воображения
3.4	«Социальные задачи»	Учиться решать социальные задачи	Развитие креативного мышления, воображения
3.5	«Расшифруй слова»	Придумать слова на каждую букву слова ТВОРЧЕСТВО	Развитие креативного мышления, воображения
3.6	«Страничка журнала»	Придумать дизайн странички любого журнала	Развитие креативного мышления, воображения
3.7	«Статья в газету»	Сочинить статью в газету на любую тему	Развитие креативного мышления, воображения
3.8	«О чем говорит эта картина»	Описать картину по выбору	Развитие креативного мышления, воображения
3.9	«Сочинение «Мир будущего»»	Сочинение на тему «Мир будущего»	Развитие креативного мышления, воображения
3.10	«Корреспонденты»	Работа в парах, в роли корреспондентов	Развитие креативного мышления, воображения
3.11	«Коллаж из картинок»	Создать коллаж из любых картинок	Развитие креативного мышления, воображения
Итого количество часов:			34 часа

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 1.3 .Календарный учебный график

№	Сроки	Тема	Количество часов:	Форма занятий	Формы контроля
1	суббота	«Учимся сочинять сказку всей группой» (устно)	1	традиционное	Работа всей группы
2	суббота	«Сочиняем сказку с помощью группы» (устно)	1	традиционное	Работа всей группы
3	суббота	«Продолжи сказку» (индивидуально, письменно)	1	традиционное	индивидуально
4	суббота	«Отгадай сказку» (групповая, устно)	1	традиционное	Работа в группах
5	суббота	«Вставь пропущенные предложения в сказку» (письменно)	1	традиционное	Анализ ситуации
6	суббота	«Измени сюжет сказки» (групповое, устно)	1	традиционное	Анализ ситуации
7	суббота	«Письмо сказочному герою» (письменно)	1	традиционное	индивидуально
8	суббота	«Путь сказочного героя своими глазами» (групповое, устно)	1	традиционное	Анализ ситуации
9	суббота	«Мысли сказочных персонажей»	1	традиционное	Анализ ситуации
10	суббота	«Законы сказочного королевства»	1	традиционное	индивидуально
11	суббота	Сказочный тест «Прогулка» (письменно)	1	традиционное	индивидуально
12	суббота	«Геометрическая картина»	1	традиционное	индивидуально
13	суббота	«Дорисуй картину»	1	традиционное	индивидуально
14	суббота	«Рисунок на кирпичной стене»	1	традиционное	индивидуально
15	суббота	«Раскрасим забор»	1	традиционное	индивидуально
16	суббота	«Креативный смайлик»	1	традиционное	индивидуально
17	суббота	«Юный архитектор»	1	традиционное	индивидуально
18	суббота	«Цветущее дерево»	1	традиционное	индивидуально

Продолжение таблицы 1.3

№	Сроки	Тема	Количество часов	Форма занятий	Формы контроля
19	суббота	«Мозаика крестиком»	1	традиционное	Индивидуально
20	суббота	«Звездное небо»	1	традиционное	индивидуально
21	суббота	«Морское дно»	1	традиционное	индивидуально
22	суббота	«Рисуем на асфальте»	1	традиционное	индивидуально
23	суббота	«Рисунок алфавитом»	1	традиционное	индивидуально
24	суббота	«Сочиняем рифмы»	1	традиционное	Игра-соревнование
25	суббота	«Ассоциации»	1	традиционное	Индивидуально
26	суббота	«На что похожи фигуры»	1	традиционное	Обсуждение
27	суббота	«Социальные задачи»	1	традиционное	Анализ ситуации
28	суббота	«Расшифруй слова»	1	традиционное	Индивидуально
29	суббота	«Страничка журнала»	1	традиционное	Оформление
30	суббота	«Статья в газету»	1	традиционное	Сочинение
31	суббота	«О чем говорит эта картина»	1	традиционное	Анализ
32	суббота	«Сочинение «Мир будущего»	1	традиционное	Прогноз будущего
33	суббота	«Корреспонденты»	1	традиционное	Изучение
34	суббота	«Коллаж из картинок»	1	традиционное	оформление
		ИТОГО:	34 часа		

## 2.2. Условия реализации программы

Реализация учебной программы требует наличия учебного кабинета.

Кабинет оснащен необходимым оборудованием и материалом, необходимым для проведения бесед, игр, показа презентаций.

## 2.3. Формы аттестации/контроля

С целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса после изучения каждого раздела программы проводятся тестирования.

#### 2.4. Оценочные материалы

Диагностическая работа, позволяющая определить достижения обучающихся планируемых результатов.

№	Раздел	Оценочные материалы
1	«Сказочный вернисаж»	Сказочный тест «Прогулка»
2	«Виртуальные художники»	Диагностическая работа 7 класса «Креативное мышление» «Геометрические фигуры», «Круги Вартега»
3	«Мысли философа»	Диагностическая работа 7 класса «Креативное мышление» «Хочу помочь»