



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет подготовки учителей начальных классов
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик

**Формирование эстетических чувств у младших школьников на
уроках изобразительного искусства**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 – «Педагогическое образование»
Направленность программы бакалавриата «Начальное образование»


Проверка на объем заимствований:

63,7 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

«14» 06 2018 г.

зав. кафедрой ППиПМ

 Волчегорская Е. Ю.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-408/070-4-1
Мурзина Любовь Владимировна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук,
доцент

Вертякова Эльвира Фаритовна

Челябинск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические аспекты проблемы формирования эстетических чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	7
1.1. Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте.....	7
1.2. Возможности формирования универсальных учебных действий младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	15
Выводы по I главе.....	18
Глава II. Практические аспекты исследования.....	21
2.1. Задачи и организация исследования.....	21
2.2. Содержание занятий направленных на формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	24
2.3 Анализ результатов исследования.....	33
Выводы по II главе.....	42
Заключение.....	44
Список литературы.....	47
Приложение.....	51

ВВЕДЕНИЕ

Требование повышения качества образования, вызванное актуальными глобальными преобразованиями в России, касается всех уровней образования, в том числе и начального общего образования.

О формировании эстетических потребностей, ценностей, развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживании другим людям учащимися, говорится в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования [30; с.8].

Эстетическое воспитание и эстетическое развитие является одним из важных направлений воспитания младших школьников, поэтому невозможно не включать в учебно-воспитательный процесс дисциплин художественно-эстетического цикла. Дисциплины художественно-эстетического цикла должны отражать традиции народа, человеческие чувства. Формирование художественно-эстетических чувств у младших школьников является одной из основных задач, стоящих перед начальной школой.

Фактором успешности младшего школьника является сформированность у него художественно-эстетических чувств.

Актуальность проблемы формирования эстетических чувств как личностных УУД подтверждается рядом государственных документов. Так, в ФГОС начального общего образования одной из задач выдвигает формирование личностных УУД направленных на развитие художественно-эстетических чувств младших школьников.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Формировать эстетическую культуру и личность – особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Это отмечают многие психологи, педагоги, писатели и деятели культуры, такие как Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Б.Т. Лихачёв, Д.Ж. Овчинникова, М.Монтессори, Л.П. Печко, Р.Т. Шатский.

Актуальность проблемы формирования эстетических чувств у младшего школьника позволяет выявить **противоречие** между необходимостью развития эстетических чувств с одной стороны и недостаточным методическим обеспечением с другой стороны.

Необходимо отметить, что нами введены ограничения: эстетические чувства рассматриваем как личностные УУД, раскрытые в образовательной системе «Школы России» по программе изобразительного искусства под редакцией Б.М.Неменского.

Как одно из индивидуальных качественных свойств учащихся эстетические чувства отражаются в личностных результатах в процессе освоения учебного предмета по программе изобразительного искусства под редакцией Б.М. Неменского[24].

Анализ актуальности проблемы и недостаточность методических пособий определили **проблему исследования**: каким должно быть содержание заданий, направленных на формирование у младших школьников эстетических чувств на уроках изобразительного искусства?

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор **темы** исследования: «Формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования – теоретически обосновать проблему исследования и разработать блок заданий, направленных на формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс формирования личностных УУД у младших школьников.

Предмет исследования – формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Выявить особенности эстетического воспитания у младших школьников.

2. Проанализировать возможности формирования универсальных учебных действий младших школьников на уроках изобразительного искусства.

3. Подобрать диагностические методики для определения уровня сформированности эстетических чувств у младших школьников.

4. Разработать блок заданий, направленных на формирование личностных УУД у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы**:

➤ теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;

➤ практические методы: педагогический эксперимент; анкетирование;

➤ методы обработки и интерпретации данных.

Экспериментальная база исследования: МБОУ СОШ № 68 г. Челябинска, филиал. В эксперименте приняли участие 59 детей в возрасте 10,5-11 лет.

Практическая значимость исследования: в разработке блока заданий направленных на формирование личностных УУД у младших школьников

могут быть использованы студентами и учителями начальных классов на уроках изобразительного искусства.

Апробация исследования проходила путем участия в конференции:

1. Мурзина, Л.В. Формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства [Текст] / Л.В. Мурзина. //Личность как объект психологического и педагогического воздействия: Международная научно-практическая конференция, г.Тюмень, ОМЕГА САЙНС,11 июня 2018г. – Тюмень: «Омега сайнс», 2018. – С... (в печати)

Глава I. Теоретические аспекты проблемы формирования личностных универсальных учебных действий у младших школьников во внеурочной деятельности

1.1 Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте

С древнейших времен философы и педагоги, рассматривая эстетическое воспитание в рамках развития способности человека понимать и чувствовать «прекрасное», считали его важным и необходимым процессом развития всей личности. Многие из античных мыслителей приходили к пониманию того, что эстетическое воспитание не только «выстраивает» индивида в культуру человечества, но и направляет его развитие, охватывая как духовный мир личности, так и ее практическую активность. Еще древнегреческие философы, отмечая важность эстетического воспитания, замечали: «Кто в этой области воспитан как должно, тот очень остро воспримет разные упущения или природные недостатки. Его удовольствие или раздражение будет верно: он хвалил бы то, что хорошо, и, приняв его в свою душу, питался бы им и сам стал бы безукоризненным. А когда придет ему пора мыслить, он полюбит это дело, сознавая, что оно ему свойственно, раз он так воспитан» [7].

А. Баумгартен ввел впервые в научный обиход этот термин (от греческого «эстетикос» – «относящийся к чувствам»), которым, в противоположность логике (науке о рассудочном познании), он обозначил науку о «чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное, выражающееся в образах искусства» [8].

С глубокой древности возникли идеи эстетического воспитания. Задачи и цели эстетического воспитания менялись и продолжают меняться, по сей день. Эти изменения во взглядах обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием ее.

Чувства – это внутреннее отношение человека к тому, что происходит в его жизни. Чувства отражают значимые отношения, они более устойчивые, чем эмоции [28].

Эстетические чувства – это эмоциональные переживания человеком своего эстетического отношения к действительности и произведениям искусства, отклик человека на эстетические объекты [30].

Процесс формирования эстетических чувств значительно более сложен, чем просто формирование тех или иных эмоций. Одним из первых огромную роль эстетической чувственности в развитии личности раскрыл Ф.Шиллер. «Чем более разовьется впечатлительность, тем большую часть мира охватит человек, тем больше способностей разовьет он в себе», – писал он в «Письмах об эстетическом воспитании» [7].

Таким образом, мы рассмотрели некоторые особенности эстетических чувств:

1 восхищение – чувство радостного удовлетворения, состояние очарованности, восторг;

2 гармония – это согласованность и упорядоченность всех элементов всех элементов, составляющих целое;

3 изумление – более чувственное удивление;

4 красота – это олицетворение всего прекрасного в мире [28].

Педагогическая наука и практика отмечает ряд других особенностей наиболее эффективных методов, которые способствуют формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

– метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

– метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

– метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

– метод побуждения к сопереживанию, эмоционально- положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире [13].

Эти методы способствуют формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий.

Особенность **метода убеждения** состоит в том, что его можно использовать, когда воспринимаемое явление - прекрасно. Эмоциональный отклик возникает у обучающегося при непосредственном соприкосновении с произведениями искусства, при участии его в общественных праздниках и так далее. Чтобы обучение носило развивающий характер, учитель должен применять **общие способы действия**, которые являются основой определенных методических приемов.

К таким способам можно отнести:

– **способы ориентировки в звуковых, зрительных ощущениях**, восприятие выразительно-изобразительных средств. (приучение детей младшего школьного возраста к художественным произведениям должно основываться на сенсорной основе);

– **способы приобщения** детей к идейно-эмоциональному содержанию произведений путем соучастия и сопереживания; (если ученик научится сопереживать, то будет необходимый нравственно-эстетический эффект достигнут);

– **способы целостного и аналитического подхода** к художественным явлениям (дети, как правило, воспринимают произведение непосредственно и целиком; однако получение навыка различать выразительные средства по контрасту или сходству позволит им при последующих встречах с произведением воспринять его более обширно и глубоко);

– **способы ориентировки в самостоятельных действиях** при восприятии, исполнении и продуктивном творчестве [13].

Эстетическое воспитание – это область прикладных научных знаний и социальной практики, основным предметом которой является раскрытие сущности, закономерностей, форм, способов, средств эстетического развития личности [15].

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни". Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [12].

В.Н. Шацкой мы нашли такую формулировку: «Педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [15].

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [18].

Итак: эстетическое воспитание должно развивать и совершенствовать **способность** человека **воспринимать** прекрасное в искусстве и в жизни, а так же формировать **способность создавать** прекрасное в искусстве и в жизни.

В раннем детстве решающую роль в художественно-эстетическом воспитании ребенка играет семья. В младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является в основном обязанностью школы. Здесь решающую роль играет личность учителя. «Для ребят в начальной школе учитель – самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни...» [12]. Задача педагога – воспитать у ребенка способность наслаждаться жизнью, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала. В дальнейшем на младшего школьника могут оказывать влияние и ученический коллектив.

Передовые педагоги понимают, как важно сочетать в процессе эстетического воспитания всю совокупность разнообразных средств и форм, пробуждающих и развивающих в школьнике эстетическое отношение к жизни, к литературе и искусству. В школе должно обращаться внимание не только на содержание школьных предметов, но и на средства действительности, на факторы, оказывающие влияние на эстетическое развитие личности.

В.А. Сухомлинский писал «Очень важно, чтобы изумительный мир природы, игры, красоты, музыки, фантазии, творчества, окружающий детей до школы, не закрывался перед ребёнком классной дверью. Ребёнок лишь тогда полюбит школу, когда учителя щедро откроют перед ним те же радости, которые были у него раньше» [4].

«Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев [16].

Б.Т. Лихачев, так же как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-

воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности. [16].

Б.Т. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты"» [15].

Эстетическое воспитание есть воспитание вкуса, и, следовательно, мотивов и понятий, которыми он руководствуется в эстетических ценностях.

Рассмотрев множество определений понятия эстетического воспитания, мы выделили основные положения, говорящие о его сущности.

Эстетическое воспитание—это:

1. Процесс целенаправленного воздействия педагога на учащегося;
2. Формирование педагогом у учащегося способности воспринимать, видеть и оценивать красоту в искусстве и в жизни;
3. Формирование педагогом эстетических вкусов и идеалов личности ребенка;
4. Развитие педагогом способности у учащегося к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Наряду с формированием глубины и постоянства эстетических чувств, следует обращать внимание на их принципиальность и идейную направленность. Воспитание эстетических чувств тесно связано с формированием духовного облика человека и, в первую очередь, правильных эстетических взглядов, убеждений и вкусов.

Эстетическое и художественное воспитания совершенно разные понятия. По определению В.Н. Шацкой «Эстетическое воспитание служит

формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» [15]. Шацкая в эстетическом воспитании отводит главное место искусству.

Искусство—это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. «Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» [13]. Понятие «эстетическое воспитание» шире чем понятие «художественное воспитание». Эстетическое воспитание включает в себя как художественное воспитание, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений.

Задачи эстетического воспитания:

1. Воспитание эстетической потребности и способности правильно понимать прекрасное.

2. Развитие эстетической восприимчивости и выработка системы эстетических взглядов (убеждений, вкусов) на основе ознакомления с произведениями искусства.

3. Развитие художественных способностей (знаний, умений, навыков в различных видах искусства), для последующего внесения элементов «красивого» в окружающую действительность. [4]

1.2 Возможности формирования универсальных учебных действий младших школьников на уроках изобразительного искусства

За последнее время цели образования и их реализация претерпели изменения как в обществе, так и в сознании людей. Для использования и применения знаний, умений и навыков в любой жизненной ситуации, школа должна не вооружать ими учащихся, а формировать универсальные учебные действия (УУД). Асмолов А.Г. и его команда сформулировали универсальные учебные действия как обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, не только в различных предметных областях, но и в строении самой учебной деятельности, при этом включая осознание ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик [1].

Универсальные учебные действия делятся на 4 вида:

- личностные,
- регулятивные,
- познавательные
- коммуникативные.

Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Эти действия отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

Структура личностных УУД делится на три блока:

1) самоопределение – процесс и результат выбора личностью своей позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни. Это основной механизм обретения и проявления человеком свободы.

2) Смыслообразование в начальной школе – установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. В рамках системно-деятельностного подхода личностный смысл характеризует отражение в сознании личности мотива к цели действия и выступает как «значение для меня». Ребенок пытается ответить на вопрос «Зачем мне это надо?», «Где мне это пригодится?».

3) действия нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей [1].

К личностным УУД относятся:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые и совершенствовать имеющиеся, знания, умения;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- осваивать новые виды деятельности;
- участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;
- стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья [1].

Специфика формирования личностных УУД у младших школьников.

Ученику дается возможность осуществлять деятельность учения самостоятельно. Это и является спецификой формирования личностных УУД у младших школьников. Именно сформированные личностные универсальные учебные действия в соответствии с ФГОС НОО, позволяют личности определять социально востребованные задачи как значимые [31].

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, в социальных ролях и межличностных отношениях.

При поступлении в школу, диагностируют у ребёнка сформированность личностных универсальных учебных действий, определяют индивидуальную готовность к школьному обучению.

В начале школьного обучения личностные универсальные учебные действия самоопределения, смыслообразования и нравственно-эстетической ориентации определяют личностную готовность ребенка к обучению в школе.

Существенным критерием мотивационной готовности является первичное соподчинение мотивов с доминированием учебно-познавательных. Сформированность **Я**-концепции и самосознания характеризуется осознанием ребенком своих физических возможностей, умений, нравственных качеств, переживаний (личное сознание), характера отношения к нему взрослых, определенным уровнем развития способности адекватно и критично оценивать свои достижения и личностные качества. Ученые отмечают, что эмоциональная готовность к обучению выражается в освоении ребенком социальных норм проявления чувств и в способности регулировать свое поведение на основе эмоционального предвосхищения. Ее показателем является развитие высших чувств – нравственных переживаний (чувство гордости, стыда, вины), интеллектуальных чувств (радость познания), эстетических чувств (чувство прекрасного) [2].

Выражением личностной готовности к школе является сформированность внутренней позиции как готовности принять новую

социальную позицию и роль ученика, предполагающей высокую учебно-познавательную мотивацию [3].

Такие ученые как В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, М.Р. Гинзбург и др. в своих исследованиях показали выражение личностной готовности обучающихся к школе, выделили сформированность внутренней позиции и готовность принять новую социальную позицию и роль ученика, предполагает высокую учебно-познавательную мотивацию. Во многих исследованиях была выявлена сложная динамика формирования внутренней позиции школьника, которая находит отражение в мотивационно – смысловой сфере и в отношении к школьным предметам [6].

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые он должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. [1].

Выводы по I главе

1. Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, мы изучили особенности эстетических чувств и эстетического воспитания и пришли к следующему выводу:

Эстетические чувства являются необходимой частью эстетического воспитания. Эстетические чувства – это эмоциональные переживания человеком своего эстетического отношения к действительности и произведениям искусства, отклик человека на эстетические объекты.

Специфика формирования эстетических чувств младших школьников заключается в следующем: дети младшего школьного возраста больше тяготеют к восприятию – и оценке внешней формы произведения искусства, а не к его переживанию; эстетическое восприятие младших школьников характеризуется – фрагментарностью, оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами; в эстетические чувства у младших школьников входят – положительная эмоциональная отзывчивость, радость от своих достижений и успехов других детей, чувство прекрасного и эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности.

Педагогическая наука и практика отмечает ряд особенностей эстетических чувств. Выделяет наиболее эффективные методы, которые способствуют формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий. К ним относятся:

- метод убеждения;
- метод приучения;
- метод проблемных ситуаций;
- метод побуждения к сопереживанию.

Эстетическое воспитание – это «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [32].

Особенности эстетического воспитания:

- развивать и совершенствовать способность человека;
- воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни;
- формировать способность создавать прекрасное в искусстве и в жизни;
- приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов;
- решающую роль в художественно-эстетическом воспитании ребенка играет семья.

2. Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

К личностным УУД относятся: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых

морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам.

В начале школьного обучения личностные универсальные учебные действия – самоопределения, смыслообразования и нравственно-эстетической ориентации определяют личностную готовность ребенка к обучению в школе. Все программы по изобразительному искусству направлены на развитие личностных УУД младших школьников. Возможности по формированию универсальных учебных действий:

- на уроках личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах в процессе освоения учебного материала:

- осуществляется деятельность учения самостоятельно и коллективно;

- формируется чувство гордости за культуру и искусство;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;

- формируются эстетические потребности.

Глава II. Практические аспекты проблемы исследования

2.1. Задачи и организация исследования

Эксперимент был проведен в МБОУ СОШ №68 (филиал) г. Челябинска с учащимися 4 классов в количестве 59 человек. Возраст участников эксперимента – 10,5-11 лет.

Цель исследования: выявление уровня сформированности эстетических чувств младших школьников в учебной деятельности и разработка блока заданий.

Задачи исследования:

1. Подобрать диагностический инструментарий для исследования уровня сформированности эстетических чувств младших школьников.

2. Провести диагностику уровня сформированности рефлексивности самооценки школьников в учебной деятельности и эстетического отношения.

3. Проанализировать полученные результаты.

4. Разработать блок заданий.

В качестве диагностического инструментария для выявления уровня сформированности эстетических чувств младших школьников, нами была использована методика «Хороший ученик», разработанная О.А. Карабановой [1] и методика «Ван Гог», Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой.

Рассмотрим диагностический инструментарий методики «Хороший ученик» О.А. Карабановой.

Оцениваемые УУД: личностное действие самоопределения; отношение эталона социально роли «хороши ученик»; регулятивное действие оценивания своей учебной деятельности.

В методике рассматриваются показатели рефлексивной самооценки:

- адекватность выделения качеств хорошего ученика (успеваемость, выполнение норм школьной жизни, положительные отношения с одноклассниками и учителем, интерес к учению);

- адекватное определение отличий Я от «хорошего ученика»;
- адекватное определение задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший ученик».

Уровни оценивания адекватность выделения качеств хорошего ученика (В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень):

В – называет только 1 сферу школьной жизни,

С – называет 2 сферы,

Н – называет более 2 сфер.

Уровни адекватного определения отличий Я от «хорошего ученика»:

В – называет только успеваемость,

С – называет успеваемость + поведение,

Н – дает характеристику по нескольким сферам

Уровни адекватного определения задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший ученик»:

В – нет ответа,

С – называет достижения;

Н – указывает на необходимость самоизменения и саморазвития.

Учащимся предлагается в свободной форме письменно ответить на вопросы:

- 1) Как ты считаешь, какого ученика мы называем «хорошим учеником»?
- 2) Назови качества хорошего ученика.
- 3) А можно ли тебя назвать хорошим учеником?
- 4) Чем ты отличаешься от хорошего ученика?
- 5) Что нужно, чтобы можно было уверенно сказать про себя – «Я – хороший ученик»?
- 6) Занимаешься ли ты дополнительно музыкой, спортом, танцами?
- 7) Рассмотрим диагностический инструментарий методики «Ван Гог», (Торшилова Е.М., Морозова Т.В).

Следующий диагностический инструментарий методики ТЕСТ «ВАН ГОГ» (Торшилова Е.М., Морозова Т.В).

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. **Целью опроса** — является выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, которые не свойственны большинству детей. Таким образом, в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений.(приложение 2)

1. Г.Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.

1 а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.

2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.

2 а. П. Пикассо «Бидон и миска».

3. Фотография фигурки нэцке.

3 а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).

4. Фотография дворца в Павловске.

4 а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».

5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».

5 а. Ф.Уде. «Принцесса полей».

6. Фотография игрушки «Козлик».

6 а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

7. Поздравительная открытка.

7а. М. Вайлер «Цветы».

Инструкция для проведения теста: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны таким образом, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

Уровни оценивания адекватность выделения качеств хорошего ученика (В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень):

В – 4- 6 баллов,

С – 2-3 баллов,

Н – 0-1 баллов.

2.2 Содержание занятий направленных на формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Следующей задачей нашего исследования было подобрать блок заданий, направленных на повышения уровня сформированности эстетических чувств (уровня сформированности рефлексивности самооценки младших школьников в учебной деятельности и эстетического отношения).

**Содержание занятий направленных на формирование
эстетических чувств у младших школьников**

Класс	Тема урока	Личностные УУД
1 класс	1. Изобразить можно и то, что невидимо (настроение).	– сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
	2. Художник и зрители (обобщение темы).	– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
2 класс	1. Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	– сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
	2. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	– сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
3 класс	1. Что сделал художник в нашем доме.	– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
	2. Искусство на улицах твоего города.	– понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

	3. Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	– сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
4 класс	1. Пейзаж родной земли.	– чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
	2. Многообразие художественных культур в мире.	– уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; – понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Приведем пример использования подобранных заданий на примере уроков:

1 класс

Тема: Изобразить можно и то, что невидимо (настроение).

«Рисуем музыку»

Методическое пояснение для учителя.

На занятии рекомендуется музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные. В художественно-практической деятельности, чтобы изобразить грусть или радость, не обязательно рисовать какой-либо предмет или явление. Можно изобразить гуашевыми красками музыку, которую слышали, подобрав нужные цвета. При этом дети фантазируют, и у них обязательно получится нарисовать свое настроение.

Желательно чтобы каждый ребенок выполнил оба контрастных по настроению рисунка – радость и грусть (естественно, на разных листах бумаги). Анализировать детский рисунок надо не только с позиции «красиво-некрасиво», но и с учетом того, какое настроение получилось в рисунке, отметив у кого радость – самая «радостная» и почему.

Для развития чувства ритма, образного мышления и творческого воображения, памяти, мы использовали игру «Эхо».

В процессе знакомства с музыкальным фрагментом, например, из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, ученики должны повторить

ритмический мотив (1,111, 11, 11 1), сначала прохлопывают его, затем припевают мотив на слог (па де-де-де-па па-де-де-па), далее прохлопывают его над головой, за спиной, затем с притопами с простейшими движениями на месте. Играет весь класс.

Учитель показывает не только ритмические движения, но и педагогический показ на доске гуашевыми красками.

Дети выполняют рисунки по впечатлению, представлению, очень эмоционально, выразительно, при этом каждый ребенок внимателен. Играет весь класс. Включение данных музыкально-дидактических игр в учебно-воспитательный процесс, способствует развитию творческого воображения, решает многие другие частные задачи и самая главная из них — раскрепощение творческой свободы детей. Большое значение в младшем школьном возрасте имеет игра. Поэтому мы используем очень важный вид деятельности на уроках изобразительного искусства, игру.

Включение данных музыкально-дидактических игр в учебно-воспитательный процесс, способствует развитию творческого воображения, решает многие другие частные задачи и самое главное из них — раскрепощение творческой свободы детей. Дети выполняют рисунки по впечатлению, представлению очень эмоционально, выразительно, при этом каждый ребенок внимателен. Большое значение в младшем школьном возрасте имеет игра. Формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства возможно и происходит оно с помощью интересных для детей заданий. На всех занятиях по формированию эстетических чувств мы используем игры, как важный вид деятельности.

2класс

Тема: Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.

Изобразите осенний лес пастелью мелками. Не забудьте, что деревья можно рисовать по-разному – только верхушки или только основания, а можно изобразить их в полный рост. Но во всех случаях надо учитывать строение и конструкцию дерева, кустарника, и для этого нужно наблюдать, анализировать и рассуждать, запоминать.

Требования к работам:

- удачная компоновка в листе;
- отдельные штрихи-мазки должны составлять живописную, плотную красочную фактуру;
- учитывать строение изображаемого объекта;
- аккуратность, завершенность, выразительность;
- дать работе название.

Практическая работа: изобразить осенний лес (по памяти и впечатлению) пастелью.

Материалы: пастель или мелки. Бумага суровая, оберточная тонированная.

Зрительный ряд: слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему; живое наблюдение осенней природы.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песня (из цикла «Времена года»).

Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина, И. Бунина, Ф. Тютчева, А. Фета и др.

2 класс

Тема. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности

Оборудование: гуашь, кисти, другие художественные материалы, акварель, цветные мелки, карандаши, фломастеры, тушь, тонированная бумага.

Зрительный ряд: репродукции: Т. Яблонская «На окне весна», К. Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой», А. Герасимов «Натюрморт.

Полевые цветы», «Полевой букет», «Розы», Ци Байши «Пион», И. Хруцкий «Цветы и плоды», А. Пластов «Колокольчики и ромашки», Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птицы», П. Кончаловский «Сирень», «Агава», К. Коровин «Розы», И. Репин «Осенний букет»

Учитель вместе с учениками любят красоту живых цветов, разнообразием их форм и цвета. Сравнение живых цветов и их изображения в картинах художников, обращает внимание детей на то, как художники изображают цветы в букете.

- Составление букетов - это особое искусство, которому даже специально учат. Но каждый человек должен уметь собрать цветы в букет так, чтобы красота цветов не пропала в нем, а наоборот - проявилась и усилилась. Цветы для букета обычно подбирают таким образом, чтобы они составляли гармонию цветовых пятен и ритма форм. От этого букет может быть радостным, сдержанно-торжественным, нежно-лирическим.

Сегодня на уроке мы будем изображать цветущий луг. Чтобы нарисовать такую радостную картину весенней природы, надо хорошо представить, какие цветы мы будем рисовать. Обратите внимание на букет желтых одуванчиков.

- На что похож желтый цветок? Почему их называют золотыми?

Рассматриваем вместе с детьми один-два цветочка одуванчика с листьями. Учитель обращает внимание детей на форму стебелька одуванчика, на то, что резной листочек напоминает ветки ели.

-Вспомните, как красиво, кучно усыпаны цветами ветки фруктовых деревьев (яблони, вишни). Все веточки белые от цветов так, что не видно даже зеленых листочков.

Какие правила рисования надо вспомнить, чтобы нарисовать большое пространство (зеленый луг с одуванчиками, деревья в саду, букет, где какие-то цветы ближе, а какие-то дальше).

Самостоятельная работа учащихся (каждый из учеников рисует самый красивый, по его мнению, цветок).

– Как рисовать цветы?

Этапы выполнения рисунка цветков:

- 1) Тонкими линиями наметить оси стебля, листьев, форму и размер головки цветка.
- 2) Прорисовать точную форму стебля, головки и листьев.
- 3) Добавить детали: прожилки, тычинки, пушок и т. д.
- 4) Затем раскрасить эти прекрасные создания природы в цвета, близкие натуре (для чего можно использовать палитру, смешивать цвета).
- 5) Не спешите нарисовать цветок сразу, работать можно в несколько приемов. Это также придает аккуратность и чистоту рисунку.
- 6) Дневной свет, падая на листья и цветок, придает им оттенок холодного, а теневые стороны лепестков, стебля будут теплых оттенков.

3 класс

Тема: Искусство на улицах твоего города.

(рисование самого красивого дома)

Давайте рассмотрим изображения различных домов.

–Какой дом больше нравится?

–Почему?

–А почему мы считаем этот дом красивым? Чем он выделяется среди других?

(Перенасыщенность деталями не означает красоту. Порой – «чем проще – тем лучше»)

–Мы сегодня будем создавать мини-проект «Улица самых красивых домов воображаемого города». Улицу «Мечты».

С чего мы начнём. Как будем выполнять?

–Улица состоит из нескольких домов.

–Каждый из вас будет архитектором и дизайнером своего дома.

–Что нужно сделать каждому?

План:

1. Построить дом (выбрать материал, из которого будет построен дом)

2.Раскрасить дом (выбрать цвет соответствующий материалу постройки)

3.Поместить дом на «улицу».

Тема: Что сделал художник в нашем доме.

(Обобщение темы четверти)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Давайте постараемся понять роль каждого из них в создании этих предметов.

Давайте поиграем в игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Пусть ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники?

Оказывается, все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна

Практическая работа, постановка учебной задачи. Сегодня каждый из вас создаст свою индивидуальную вещь для дома – предмет мебели, посуды, прибор для облегчения труда в быту. Трудиться вы будете как три Брата-Мастера одновременно.

4 класс

Картина – особый мир. Картина- пейзаж.

Ваше сегодняшнее задание - нарисовать пейзаж.

– Что вы можете изобразить на своей картине? (*Небо, поле, лес, одно дерево, растущий цветок, реку, море, озеро.*)

Изображая пейзаж, не забывайте о правилах передачи явления природы на рисунках. Например, если у вас несколько планов –ближний и дальний, тогда самое светлое изображение должно выступать на первый план, а остальные планы пусть будут темнее. Вот вам для этого памятка.

(Педагог выставляет на доску таблички с напоминанием правил при рисовании.)

Ближний и дальний планы: интенсивность.

Ближнее изображение – светлее.

Дальнее изображение – темнее.

Более насыщенный фон создает впечатление того, что задний план расположен глубже, дальше от зрителя.

Кроме того, на первом плане должны использоваться цвета более теплые. А чем рисунок уходит дальше, в глубину, тем цвета становятся холоднее.

Ближний и дальний планы: теплота.

Ближнее изображение – теплые тона.

Дальнее изображение – более холодные тона.

–Какие тона принято относить к теплым?

–Какие тона являются холодными?

А при передаче изображения неба в сочетании с землей и водой надо соблюдать следующие условия:

- небо светлее воды;
- небо светлее земли,
- вода светлее земли.

Подумайте также над тем, какое время года вы будете изображать на рисунке.

Помните, вы размышляли о выборе колорита–главных красок для передачи картины леса в разные времена года.

–Какой колорит будет главным на рисунке летнего леса? (*Зеленый*)

– Какой колорит будет главным на рисунке осеннего леса? (*Желтый.*)

Точно так же будет различаться колорит при передаче разного времени суток. Поэтому решите, в какой час вы будете передавать состояние природы – в момент заката солнца, восхода солнца или в полдень.

– Каким будет колорит на рисунке леса в жаркий полдень, когда раскаченное солнце освещает все вокруг? (*Желтым.*)

– Какой колорит будет на рисунке леса в пасмурный день, когда солнце еле-еле светит? (*Серо-зеленый, сине-зеленый.*)

(Школьники приступают к подготовительной работе над пейзажем.)

В ходе выполнения практической работы внимание обращается на влияние на настроение соотношения в картине земли и неба, изображение ближних и дальних планов при передаче пространства.

2.3. Анализ результатов исследования

На констатирующем этапе исследования, в результате проведенной диагностики «Хороший ученик» О.А. Карабановой, мы получили следующие данные.

Таблица 2

Распределение младших школьников по видам внеурочной деятельности (в %)

группа	музыка	танцы	спорт	театр	рисование	не занимается
КГ	15	15	20	10	15	25
ЭГ	14	10	15	10	13	38

Мы выявили (см. табл.2), что в контрольной группе 15% детей посещает дополнительно музыкальные занятия, 15% – танцы, 20% – спортивные секции, 10% - театральные кружки, 15% занимаются рисованием и 25% младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время. В экспериментальной группе 14% детей посещает дополнительно музыкальные занятия, 10% –танцы, 15% – спортивные секции, 10% – театральные кружки, 13% – занимаются рисованием и 38% – младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время.

Выявление уровня сформированности такого компонента личностных УУД как рефлексивная самооценка показало (см. табл. 3).

Таблица 3

Сформированность рефлексивной самооценки учебной деятельности у младших школьников (в %)

Контрольная группа	Уровни	Адекватность выделения качеств хорошего ученика	Адекватное определение отличия Я от «хорошего ученика»	Адекватное определение задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший ученик»
КГ	В	13чел– 40%	8чел –27%	7чел–23%
	С	8чел – 27%	15чел–50%	15чел–50%
	Н	9чел – 33%	7чел–23%	8чел–27%
ЭГ	В	11чел–37%	7 чел –23%	6 чел –20%
	С	10чел – 33%	14 чел– 50%	14чел– 50%
	Н	8чел – 30%	8 чел–27%	9 чел – 30%

В контрольной группе, только у 40% – детей в исследуемом классе высокие показатели адекватности выделения качеств хорошего ученика. Также 50% – учеников продемонстрировали средние показатели адекватного определения отличия Я от «хорошего ученика» и средний показатель у 50% – детей адекватного определения задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший ученик». В экспериментальной группе показатели таковы: высокие показатели адекватности выделения качеств хорошего ученика у 37% – детей, средние показатели адекватного определения отличия Я от «хорошего ученика» составляют 50% и средний показатель у 50% – детей адекватного определения задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший ученик».

Сопоставление уровня сформированности рефлексивной самооценки учебной деятельности с видом внеурочной деятельности в экспериментальной и контрольной группе показало (см. табл. 4).

Таблица 4

Сопоставление рефлексивной самооценки учебной деятельности у младших школьников и видов внеурочной деятельности (в %)

КГ	Виды	Адекватность выделения качеств хорошего ученика			Адекватное определение отличия Я от “хорошего ученика”			Адекватное определение задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли “хороший ученик.”		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
	уровни									
	музыка	60	40	0	80	0	20	20	80	0
	танцы	60	20	20	20	80	0	40	60	0
	спорт	42	42	16	15	57	28	0	70	30
	театр	50	50	0	50	50	0	50	50	0
	рисование	33,3	33,3	33,3	33,3	33,3	33,3	60	40	0
	Не занимаются	0	25	75	0	63	27	12,5	12,5	75

ЭГ	уровни	Адекватность выделения качеств хорошего ученика			Адекватное определение отличия Я от “хорошего ученика”			Адекватное определение задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли “хороший ученик.”		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
	уровни									
	музыка	45	45	10	70	10	20	30	70	0
	танцы	45	40	15	25	70	5	35	65	0
	спорт	40	40	20	13	60	27	10	60	30
	театр	45	45	10	50	50	0	50	50	0
	рисование	33,3	33,3	33,3	33,3	33,3	33,3	50	50	0
	Не занимаются	0	20	80	0	58	42	15	15	70

У младших школьников, занимающиеся музыкой и рисованием, выше адекватность выделения качеств хорошего ученика и адекватное определение отличия Я от «хорошего ученика». Также большой вклад в формирование

личностных УУД вносят занятия танцами и театральной деятельностью. Самые низкие показатели по всем составляющим рефлексивной самооценки учебной деятельности продемонстрировали дети, ничем не занимающиеся во внеурочной деятельности (см. табл. 4).

Далее для выявления уровня сформированности эстетических чувств мы использовали ТЕСТ «ВАН ГОГ» (Торшилова Е.М., Морозова Т.В).

В результате проведённой диагностики «ВАН ГОГ» по данным результатам ответов младших школьников мы выявили следующее (приложение 1) (см. табл. 5):

Таблица 5

Уровень сформированности эстетических чувств (в %)

группа	уровень	кол-во человек	%
КГ	В	5–чел	15%
	С	14–чел	50%
	Н	11–чел	35%
ЭГ	В	2–чел	10%
	С	15–чел	50%
	Н	11–чел	40%

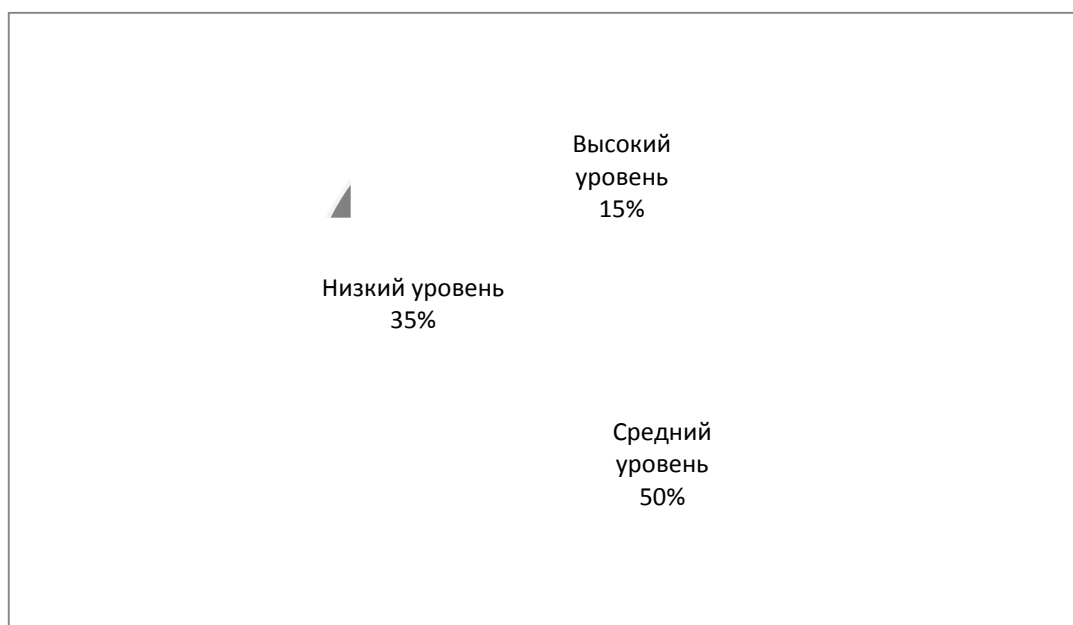


Рисунок 1. Уровень сформированности эстетических чувств КГ (в %)

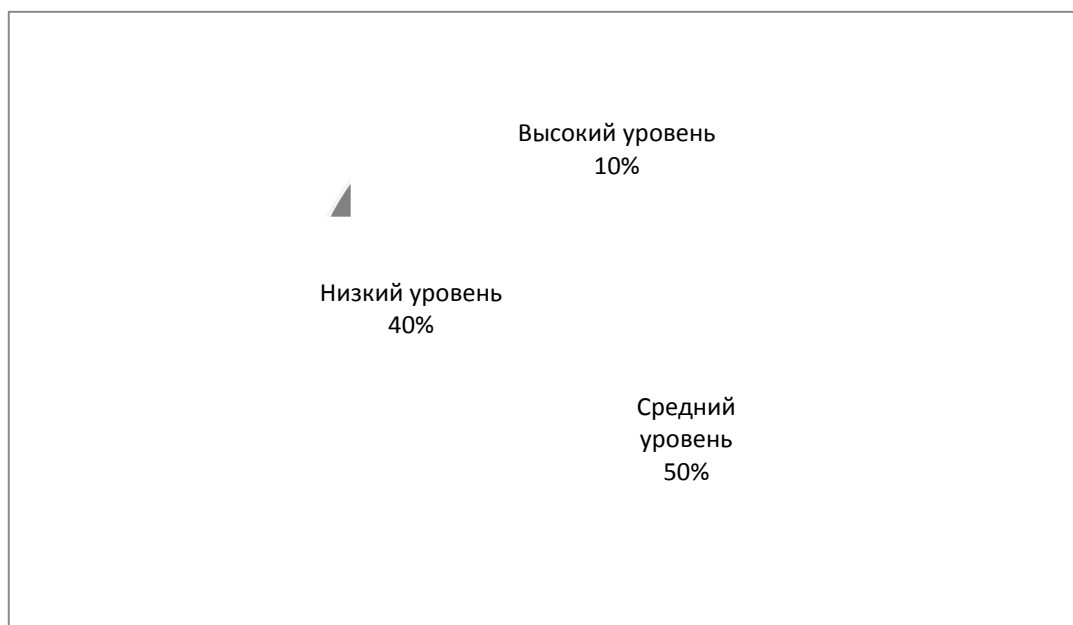


Рисунок 2. Уровень сформированности эстетических чувств ЭГ (в %)

В результате проведённой диагностики «Ван Гог» Е.М. Торшиловой, Т.В.Морозовой, мы выявили следующие показатели (рис. 1). В контрольной группе –15% детей с высоким уровнем сформированности эстетических чувств, у 50% детей средний уровень и 35% учеников с низким уровнем. В экспериментальной группе на (рис. 2) мы видим, что 10% детей с высоким уровнем сформированности эстетических чувств, 50% детей средний уровень и 40% учеников с низким уровнем.

На формирующем этапе исследования, проводя диагностики «Хороший ученик» и «Ван Гог» мы получили следующие данные.

По результатам проведённой диагностики «Хороший ученик» О.А. Карабановой, мы увидели (см. табл.6)

Таблица 6

Распределение младших школьников по видам внеурочной деятельности (в %)

	музыка	танцы	спорт	театр	рисование	не занимается
КГ	17	15	20	13	20	15
ЭГ	16	15	16	11	18	24

В контрольной группе 17 % –детей посещает дополнительно музыкальные занятия, 15 % – танцы, 20 % – спортивные секции, 13 % – театральный кружок, 20 % занимаются рисованием и 15% младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время. В экспериментальной группе 16 % детей посещает дополнительно музыкальные занятия, 15 % – танцы, 16 % – спортивные секции, 11 % – театральный кружок, 18 % занимаются рисованием и 24 % младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время.

Выявление уровня сформированности такого компонента личностных УУД как рефлексивная самооценка показало следующие данные (см. табл. 7).

Таблица 7

Сформированность рефлексивной самооценки учебной деятельности у младших школьников (в %)

Контрольная группа	Уровни	Адекватность выделения качеств хорошего ученика	Адекватное определение отличия Я от «хорошего ученика»	Адекватное определение задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший ученик»
КГ	В	15–50%	10–35%	9–30%
	С	10–35%	16–55%	16–55%
	Н	5–15%	4–10%	5–15%
ЭГ	В	12–40%	9–30%	7–25%
	С	12–40%	15–50%	15–50%
	Н	5–20%	5–20%	7–25%

В контрольной группе, только у 50% – детей в исследуемом классе высокие показатели адекватности выделения качеств хорошего ученика, 35% – учеников продемонстрировали средние показатели адекватного определения отличия Я от «хорошего ученика» и средний показатель у 55% – детей адекватного определения задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший ученик». В

экспериментальной группе показатели таковы: высокие показатели адекватности выделения качеств хорошего ученика у 40% – детей, средние показатели адекватного определения отличия Я от «хорошего ученика» составляют 50% и средний показатель у 50% – детей адекватного определения задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший ученик».

Сопоставление уровня сформированности рефлексивной самооценки учебной деятельности с видом внеурочной деятельности показало (см.табл 8)

Таблица 8

Сопоставление рефлексивной самооценки учебной деятельности у младших школьников и видов внеурочной деятельности (в %)

КГ	Виды	Адекватность выделения качеств хорошего ученика			Адекватное определение отличия Я от “хорошего ученика”			Адекватное определение задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли “хороший ученик.”		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
	уровни									
	музыка	65	35	0	80	10	10	22	78	0
	танцы	60	20	20	25	75	0	43	57	0
	спорт	42	44	14	15	57	28	5	70	25
	театр	55	45	0	50	50	0	52	48	0
	рисование	40	40	20	35	40	25	63	37	0
	Не занимаются	7	35	62	5	56	39	14	13	73

ЭГ	уровни	В			С			Н		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
	музыка	45	45	10	72	14	14	32	68	0
	танцы	45	40	15	26	71	3	37	63	0
	спорт	40	40	20	14	60	26	12	60	28
	театр	47	45	8	51	49	0	52	48	0
	рисование	35	33	32	34	34	32	55	45	0
	Не	5	21	74	4	60	36	15	16	69

	занимаются									
--	------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

У младших школьников, показатели возросли занимающиеся музыкой и рисованием, выше адекватность выделения качеств хорошего ученика и адекватное определение отличия Я от «хорошего ученика». Также большой вклад в формирование личностных УУД вносят занятия танцами и театральной деятельностью. Незначительно но повысились в положительную сторону показатели по всем составляющим рефлексивной самооценки учебной деятельности у детей, ничем не занимающиеся во внеурочной деятельности .

В результате проведённой диагностики «Ван Гог» Е.М. Торшиловой, на формирующем этапе исследования у младших школьников, мы выявили следующие показатели(см. табл.9).

Таблица 9

Уровень сформированности эстетических чувств (в %)

группа	уровень	Кол-во чел	%
КГ	В	7	25%
	С	16	50%
	Н	7	25%
ЭГ	В	4	15%
	С	17	55%
	Н	8	30%

Уровень сформированности эстетических чувств повысился. В контрольной группе (рис. 3), высокий уровень составил 25%, средний уровень у 50% детей и 25% детей с низким уровнем. В экспериментальной группе 15% детей с высоким уровнем сформированности эстетических чувств, у 55% детей средний уровень и 30% детей с низким уровнем сформированности эстетических чувств.

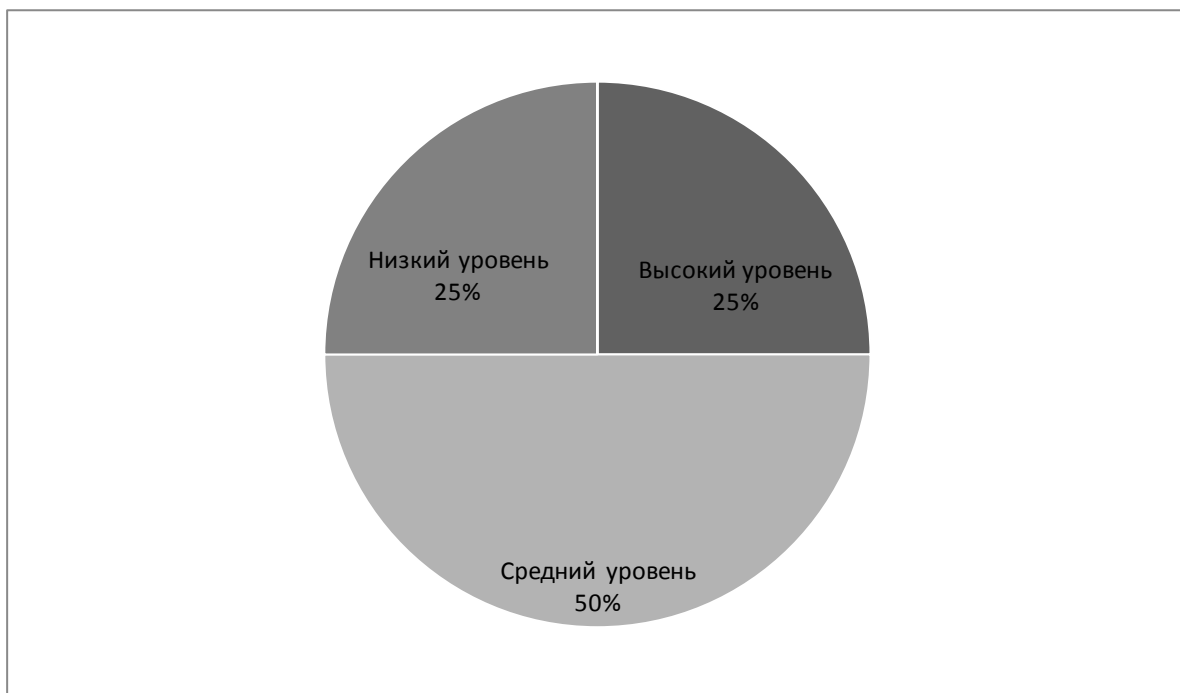


Рисунок 3. Уровень сформированности эстетических чувств КГ (в %)

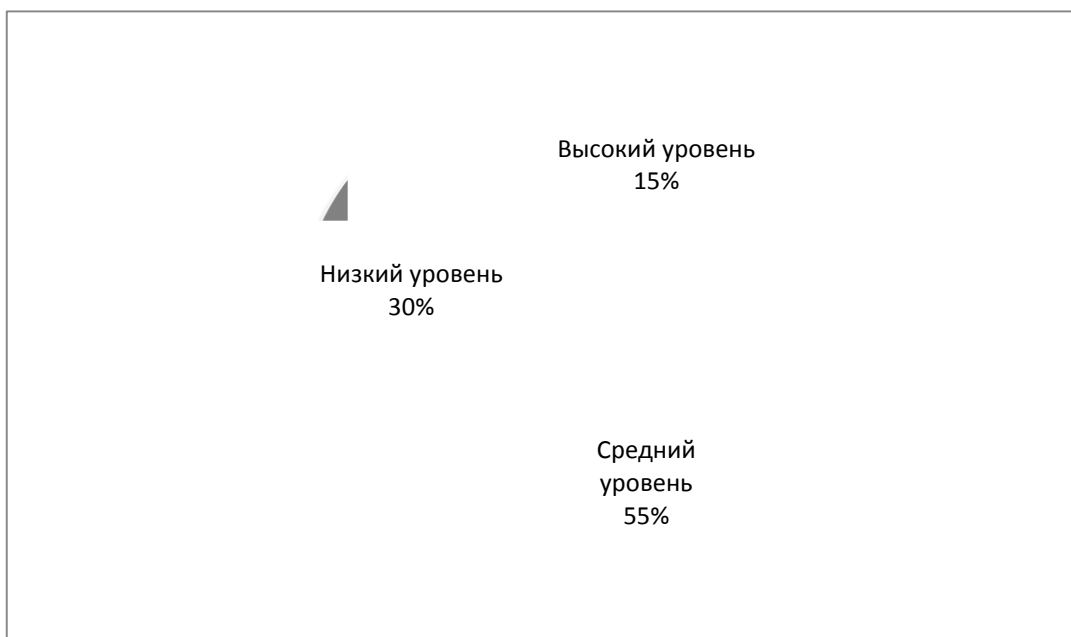


Рисунок 4. Уровень сформированности эстетических чувств ЭГ (в %)

На (рис. 4) в экспериментальной группе 15% детей с высоким уровнем сформированности эстетических чувств, у 55% детей средний уровень и 30% детей с низким уровнем сформированности эстетических чувств.

Выводы по II главе:

В результате констатирующего эксперимента были проведены диагностики «Я – хороший ученик» и «Ван Гог».

Диагностика «Я – хороший ученик» показала, что в КГ около трети детей посещает дополнительно музыкальные занятия и танцы, 20% – спортивные секции, 15% – занимаются рисованием и более четверти младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время. В ЭГ 14% – детей посещает дополнительно музыкальные занятия и 10% – танцы, 15% – спортивные секции, 13% – занимаются рисованием и 38% – младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время.

Так же на констатирующем этапе диагностика «Ван Гог» показала, что в контрольной и экспериментальной группе у большинства учащихся средний уровень сформированности эстетических чувств, который составляет 50%.

После проведенных занятий мы пришли к выводу, если на уроках ИЗО будут использоваться разработанные нами задания, то личностные и эстетические показатели увеличиваются.

На формирующем этапе эксперимента показатели повысились. Диагностика «Я – хороший ученик» показала, что в контрольной группе увеличился процент посещения учащимися дополнительных музыкальных занятий и стал составлять – 17%, количество детей, занимающихся рисованием вырос на 5% и стал составлять 20%, танцами увлекаются –15% учащихся, 20% – детей занимаются в спортивных секциях и 15% – младших школьников по прежнему ничем не занимаются во внеурочное время.

В экспериментальной группе результаты повысились. Посещает дополнительно музыкальные занятия 16% –детей и 15% –танцы, 16% – спортивные секции, 11% – занимаются театром, 18%– занимаются рисованием и 24% младших школьников ничем не занимаются во внеурочное время.

Так же на формирующем этапе исследования диагностика «Ван Гог» показала увеличение показателей уровня сформированности эстетических чувств. В контрольной группе увеличился высокий уровень сформированности эстетических чувств у младших школьников и стал составлять 25% учащихся, а экспериментальной группе повысился высокий уровень и стал составлять 15% и средний уровень – 55% сформированность эстетических чувств.

Сопоставление уровня сформированности рефлексивной самооценки и эстетического воспитания у младших школьников занимающиеся в кружках с эстетической направленности показатели выше чем у не занимающихся детей.

Также большой вклад в формирование личностных УУД вносят занятия танцами и театральной деятельностью. Самые низкие показатели по всем составляющим рефлексивной самооценки учебной деятельности продемонстрировали дети, ничем не занимающиеся во внеурочной деятельности.

Разработанный нами блок заданий для уроков изобразительного искусства направлен на раскрытие эстетических чувств ребенка средствами интеграции изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности, формирование у школьников эстетической культуры, эстетического отношения к окружающему миру, умения видеть и понимать прекрасное, представления об эстетических ценностях культуры; потребности и умения выражать себя в различных, доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творчества.

Заключение

Актуальность проблемы формирования эстетических чувств как личностных УУД подтверждается рядом государственных документов. Так, в ФГОС начального общего образования одной из задач выдвигает формирование личностных УУД направленных на развитие художественно-эстетических чувств младших школьников.

В исследовании мы выдвинули следующую цель – теоретически обосновать проблему исследования и разработать блок заданий, направленных на формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

В ходе проведенного исследования нами были решены следующие задачи:

1. Эстетические чувства являются необходимой частью эстетического воспитания.

Специфика формирования эстетических чувств младших школьников заключается в следующем: дети младшего школьного возраста больше тяготеют к восприятию – и оценке внешней формы произведения искусства, а не к его переживанию; эстетическое восприятие младших школьников характеризуется – фрагментарностью, оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами; в эстетические чувства у младших школьников входят – положительная эмоциональная отзывчивость, радость от своих достижений и успехов других детей, чувство прекрасного и эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности.

Педагогическая наука и практика отмечает ряд особенностей наиболее эффективных методов, которые способствуют формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий.

Эстетическое воспитание – это «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [11,].

Особенности эстетического воспитания:

- развивать и совершенствовать способность человека;
- воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни;
- формировать способность создавать прекрасное в искусстве и в жизни;
- приобщаться к творчеству с учетом их способностей и интересов;
- решающую роль в художественно-эстетическом воспитании ребенка играет семья.

2. Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия – самоопределение, смыслообразование и нравственно-эстетическая ориентация определяют личностную готовность ребенка к обучению в школе. Программа по изобразительному искусству Б.М. Неменского, направлена на развитие личностных УУД младших школьников. На основе теоретического анализа мы проанализировали возможности по формированию универсальных учебных действий:

- на уроках личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах в процессе освоения учебного материала:
- осуществляется деятельность учения самостоятельно и коллективно;
- формируется чувство гордости за культуру и искусство;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;

- формируются эстетические потребности.

3. Подобрали диагностические методики для определения уровня сформированности эстетических чувств у младших школьников. И провели констатирующий эксперимент.

В качестве диагностического инструментария для выявления уровня сформированности эстетических чувств младших школьников, нами была использована методика «Хороший ученик», разработанная О.А. Карабановой [1] и методика «Ван Гог», Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой.

Сопоставление уровня сформированности рефлексивной самооценки учебной деятельности с видом внеурочной деятельности показало, что у младших школьников занимающиеся в кружках с эстетической направленностью выше адекватность выделения качеств хорошего ученика и адекватное определение отличия Я от «хорошего ученика», так же у этих детей высокие показатели эстетического воспитания.

Также большой вклад в формирование личностных УУД вносят занятия танцами и театральной деятельностью. Самые низкие показатели по всем составляющим рефлексивной самооценки учебной деятельности продемонстрировали дети, ничем не занимающиеся во внеурочной деятельности.

3. Разработанный нами блок заданий для уроков изобразительного искусства направлен на раскрытие эстетических чувств ребенка средствами интеграции изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности, формирование у школьников эстетической культуры, эстетического отношения к окружающему миру, умения видеть и понимать прекрасное, представления об эстетических ценностях культуры; потребности и умения выражать себя в различных, доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творчества.

Таким образом, цель и задачи решены.

Список литературы

1. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий / Асмолов А.Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. – М.: Просвещение, 2011. – 151с.
2. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 151с.
3. Баранов, С.П. Методика обучения и воспитания младших школьников: учебник для студ. учр. выс. образования. / С.П. Баранов. – М.: Академия, 2015. – 464 с.
4. Барышева, Т.А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей. / Т.А. Барышева. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 416 с.
5. Бычков, В.В. Эстетика / В.В. Бычков. – М.: Кнорус, 2012. – 528 с.
6. Венгер, А.Л., Проблемы детской психологии и научное творчество Д.Б. Эльконина / А.Л. Венгер, В.И. Слободчиков // Вопросы психологии, 1988. – 168 с.
7. Волчегорская, Е.Ю. Личностный подход в педагогике искусства: монография / Е.Ю. Волчегорская. – М.: Спутник +, 2007. – 199 с.
8. Волчегорская, Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание в начальной школе: моногр. / Е.Ю. Волчегорская. – М.: Компания Спутник+, 2007. – 159 с.
9. Ильина, Е. Воспитание искусством [Текст] / Е. Ильина // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С.13 – 15.
10. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
11. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М.: Карапуз, 2009. – 143 с.

12. Королева, Г.И. Система эстетической подготовки студентов в высших учебных заведениях / Г.И. Королева, Г.А. Петрова. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2004. – 180с.

13. Косминская, В.Б. основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.

13. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / сост. Т.А. Барышева, В.А. Щекалов. – Д.: Феникс, 2004. – 416 с.

14. Критская, Е.Д. Музыка 1-4 классы: Методическое пособие [Текст] / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2004. – 207 с

15. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б.Т. Лихачёв. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

16.Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание школьной молодежи / Б.Т. Лихачев. – М.: «Педагогика», 1981. – 272 с.

17. Лукьянов, Б.Г. В мире эстетики [Текст] / Б.Г. Лукьянов. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.

18. Маймин, Е.А. Эстетика – наука о прекрасном. – М.: Просвещение, 2005. – 192 с.

19. Марченко, Е. Восприятие единого эмоционального тона разными видами искусств [Текст] / Е. Марченко // Искусство в школе. – 2008. – № 5. – С. 69 – 70.

20. Медушевская, В.В. Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе. Концепция / В.В. Медушевская. – М.: Редакционный издательский отдел Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 2001. – 150 с.

21. Музыкальное образование в школе [Текст]: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.В.

Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.

22. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л.А. Неменской. / Б.М. Неменский – М.: Учитель, 2014. – 176 с.

23. Неменский, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротева / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. – 170 с.

24 Неменский, Б.М. Изобразительное искусство: 1 – 4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011. – 140 с.

25. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1–4 классах. [Текст]: учебное пособие / Б.М. Неменский. – Волгоград: Учитель, 2010. – 186 с.

26. Неклопочина, Е. Систематизация эстетического опыта младших школьников в процессе взаимодействия видов искусств / Е. Неклопочина // Искусство в школе. – 2008. – № 5.– С. 65-69.

27. Нурутдинова, А. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности [Текст] / А. Нурутдинова // Искусство в школе. – № 1. – 2007. – С. 64 – 66.

28. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: А ТЕМП, 2013. – 816 с.

29. Печко, Л.П. Стили искусства: эстетические контексты: моногр. / Л.П. Печко. – Елецк, 2010. – 195 с.

30. Самородова, Ф.С. Современные подходы к формированию эстетических чувств у детей младшего школьного возраста на уроках

изобразительного искусства [Текст] / Ф.С. Самородова, В. И. Салютнова // Педагогика: традиции и инновации: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2014. – С. 69–71.

31. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. – 31с.

32. Эстетическое воспитание школьников [Текст]: вопросы теории и методики / под ред. М. Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 1988. – 104 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Результаты сформированности эстетических чувств младших школьников в баллах

КГ		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	Итог
1	Ира	1		1			1		3
2	Миша	1			1				2
3	Надя	1	1	1		1	1		5
4	Женя	1	1		1		1		4
5	Витя			1	1	1			3
6	Саша	1	1	1	1		1		4
7	Маша			1			1		2
8	Ваня		1						1
9	Ксюша					1			1
10	Лена	1			1				2
11	Антон		1	1					1
12	Илья				1		1		2
13	Влад	1				1			1
14	Маша	1	1		1	1	1		5
15	Света		1	1			1		3
16	Таня	1		1	1	1	1		5
17	Андрей			1					1
18	Сергей		1						1
19	Алёна								0
20	Ярослав	1			1				2
21	Макар		1	1			1		3
22	Полина			1					1
23	Вова	1			1	1			3
24	Дима				1		1		2
25	Натasha	1	1			1			3
26	Никита								0
27	Марина	1							1
28	София			1					1
29	Кристина				1		1		2
30	Оля	1		1			1		3

Результаты экспериментальной группы

1									Итог
2	Оля	1		1			1		3
3	Лена		1			1			2
4	Миша	1			1				2
5	Катя			1		1			2
6	Женя	1	1		1		1		4
7	Витя			1	1	1			3
8	Саша	1		1			1		3
9	Ваня		1						1
10	Ксюша					1			1
11	Лена	1			1				2

12	Рома		1	1				1
13	Илья				1		1	2
14	Влад	1				1		1
15	Маша	1	1		1	1	1	5
16	Света		1				1	2
17	Таня	1		1				2
18	Андрей			1				1
19	Алёна							0
20	Ярослав	1			1			2
21	Марк		1				1	2
22	Полина			1				1
23	Вова	1			1	1		3
24	Дима						1	1
25	Натasha	1	1			1		3
26	Никита							0
27	Марина	1						1
28	София			1				1
29	Лиза				1		1	2

ТЕСТ «ВАН ГОГ» (Торшилова Е.М., Морозова Т.В).

1



1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур



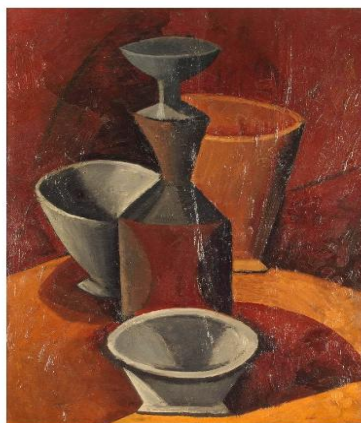
1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.

2



• Образец текста
– Второй уровень
– Третий уровень
• Четвертый уровень
– Пятый уровень

2. Ваза. Китайский фарфор

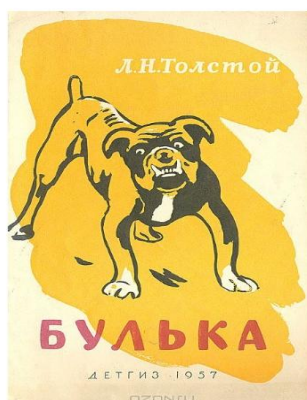


2а. П. Пикассо «Бидон и миска».

3



3. Нэцке



3.а



4. Фотография дворца в Павловске.

4



4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».



5.О. Ренуар. «Девочка с прутиком».

5



5а. Ф.Уде. «Принцесса полей».



6



6.1 Филимоновские игрушки

6



7



7а. М. Вайлер «Цветы».

7