



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»**

**Направленность программы магистратуры  
«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

78 % авторского текста  
Работа рекомендован к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«да» июне 2020 г.  
зав. кафедрой ПиПД  
Филиппова О.Г. Филиппова

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ОФ-202/137-2-1  
Прохорова Анастасия Александровна

Научный руководитель

д.п.н., доцент каф. ПиПД  
Филиппова Оксана Геннадьевна

Челябинск  
2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭМОЦИОНАЛЬНО– НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	12
1.1. Анализ проблемы эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста в научно–методической и психолого– педагогической литературе .....	12
1.2. Теоретико–методологическая основа эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.....	22
1.3. Психолого–педагогические условия эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.....	28
Выводы по первой главе .....	39
ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОЗДАНИЮ ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, БЛАГОПРИЯТСТВУЮЩИХ ЭМОЦИОНАЛЬНО–НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	43
2.1. Организация и общая характеристика осуществления психолого– педагогического исследования.....	43
2.2. Содержательно–методическое обеспечение по созданию психолого– педагогических условий, благоприятствующих эмоционально– нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста .....	50
2.3. Результаты опытно–экспериментальной работы и их интерпретация ..	63
Выводы по второй главе .....	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	78
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	86

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе приоритет отдается познавательному развитию детей и, как правило, не происходит практической реализации целенаправленной работы в сфере эмоционально–нравственного развития дошкольников. Следовательно, нарушается целостное, гармоничное развитие личности.

В наши дни, когда ребенок в буквальном смысле находится «во власти» средств массовой информации, диктующих ему весьма развязный и агрессивный тип поведения, когда у детей искажаются представления о доброте, милосердии, справедливости и патриотизме, когда умножается детская агрессивность, конфликтность, то очевидно, что проблема эмоционально–нравственного развития становится все более актуальной.

Эмоционально–нравственное развитие – педагогически управляемый процесс, неразрывно связанный с личностным развитием детей в целом, их социализацией, введением в мир культуры – культуры мировосприятия, самовыражения. Очевидно, что в современной социально–культурной обстановке требуется целенаправленный подход к эмоционально–нравственному развитию подрастающего поколения.

Заявленная проблема находит отражение в нормативных документах:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации – №273–ФЗ» (ст. 2 п. 2: « <...> создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно–нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства»);

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996–р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за

счет: развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам);

3. ФГОС ДО (1.6. п. 6: «формирования общей культуры личности детей, в том числе <...> развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств <...>; 4.6. «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе <...> Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства в т.ч. чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; <...> может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками <...>»).

Нравственные ценности, ценностные ориентации и в этике, и в психологии рассматриваются в контексте триады «оценка – отношение – личностный смысл». Эмоция – их необходимая составляющая. Вслед за многими психологами мы употребляем термин «эмоции» в расширенной трактовке, имея в виду и чувства.

Проблема формирования эмоциональной сферы, развития чувств нашла достаточное освещение в исследованиях И.Д. Беха, О.В. Запорожца, С.Л. Рубинштейна, Л.И. Божович, Г.М. Бреслава, Л.С. Выготского, В.С. Мухиной, Д.Б. Эльконина и др. Они доказывают, что развитие эмоций и чувств у детей активно влияет на совершенствования их нравственных качеств.

В психолого–педагогической науке существует огромное количество исследований, посвящённых нравственному воспитанию и развитию детей

дошкольного возраста (Л.И. Божович, Р.С. Буре, Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, С.Г. Якобсон и др.).

Часть исследователей (Н.А. Корниенко, О.В. Гирфанова, В.В. Заболтина и др.) в качестве номинаций предпочитают использовать новые понятия – «эмоционально–нравственное воспитание (ЭНВ)» и связанного с ним «эмоционально–нравственное развитие (ЭНР)»; другие же авторы (Р.С. Буре, Э.И. Кякинен и др.) продолжают оперировать традиционными терминами «нравственное воспитание» и «нравственное развитие», вкладывая в них новое содержание эмоционально–нравственного воспитания и развития.

Данные социального опроса педагогов–практиков на тему: «Организация эмоционально–нравственного развития дошкольников» свидетельствует о дефиците целостной системы эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Выявлено акцентирование внимания педагогов на развитии когнитивного компонента (нравственное сознание), работа по развитию эмоционально–оценочного и поведенческого компонентов носит фрагментарный характер. Следуя обоснованных психологией и педагогикой ориентиров на особую сензитивность детей старшего дошкольного возраста к эмоционально развитию (А.В. Запорожец, Т.Д. Марцинковская, Я.З. Неверович, Л.П. Стрелкова, др.) а также положения о том, что дошкольное образование должно строиться с учётом ценностей возраста, приоритетное место должен занимать эмоциональный компонент нравственного развития.

Необходимость научного рассмотрения проблемы эмоционально–нравственного развития старших дошкольников определяется и рядом противоречий:

– между потребностью общества в гуманистически направленной, культурной личности, ориентированной на соблюдение нравственных

норм, и проявлениями детской агрессивности, конфликтности части современных дошкольников;

– между доминирующим значением эмоционально–нравственного развития для становления личности ребенка и преобладанием в дошкольном образовании интеллектуально–информационных программ и технологий;

– между требованием практики к созданию психолого–педагогических условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию детей, и недостаточной методической и содержательной разработанностью решения данной проблемы в ДОО.

Актуальность выявленной проблемы и обозначенные противоречия определили тему нашего исследования: «Эмоционально–нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и внедрить в работу ДОО эффективные психолого–педагогические условия эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: психолого–педагогические условия, благоприятствующие эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: эмоционально–нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться более эффективно, если:

1. Реализуется в качестве теоретико–методологической основы комплекс культурологического, полисубъектного и психотерапевтического подходов;

2. соблюдается сочетание принципов: природосообразности, эмпатийности, рефлексивности, единства рационального и эмоционального факторов, учета ведущего вида деятельности;

3. внедряется совокупность психолого–педагогические условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию детей:

– создание благоприятной эмоциогенной среды в старшей группе ДОО, ориентирующей детей на взаимодействие со сверстниками;

– проведение комплекса психологических игр и упражнений «Я чувствую», направленного на осознание (рефлексию) своего эмоционального состояния;

– организация занятий, используя метод сказкотерапии, направленных на развитие эмоционального опыта.

Согласно цели и гипотезе исследования определены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать научно–методическую и психолого–педагогическую литературу по проблеме эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Уточнить категориальный аппарат исследования.

3. Разработать психолого–педагогические условия эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста и их содержательно–смысловое наполнение.

4. Описать критерии и показатели эмоционально–нравственного развития у детей 5–6 лет.

5. Обеспечить содержательно–методическое внедрение психолого–педагогических условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико–методологической основой исследования являются:

– положения гуманистической психологии и педагогики, признающие личность и ее переживания высшей ценностью (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, С.Л. Рубинштейн и др.);

– педагогические и психологические концепции детства, отражающие связь развития социальных эмоций и нравственного становления ребенка с воздействиями взрослого и особенностями приобретаемого опыта общения и деятельности (А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, Я.З. Неверович, Н.Г. Морозова);

– теории в области ведущей деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.);

– исследования, посвященные феномену эмпатии в структуре личности человека (Н.Н. Обозов, А.А. Бодалев, Т.П. Гаврилова, Ю.А. Менджеричкая и др.) и ребенка дошкольного возраста (А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, Л.П. Стрелкова).

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы были использованы следующие методы исследования:

1. Теоретические: изучение, анализ научно–методической и психолого–педагогической литературы по теме исследования, синтез, сравнение, систематизация, моделирование.

2. Эмпирические: изучение педагогического опыта дошкольных образовательных организаций, анализ образовательных программ дошкольного образования, наблюдение, беседа, психолого–педагогический эксперимент, статистические методы обработки результатов исследования.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. Обоснована и реализована совокупность теоретико–методологических подходов и дидактических принципов, оптимизирующих процесс эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.



2. Конкретизировано понятие «эмоционально–нравственное развитие» (ЭНР). Эмоционально–нравственное развитие – педагогически управляемый процесс, неразрывно связанный с личностным развитием детей в целом, их социализацией, введением в мир культуры – культуры мировосприятия, самовыражения.

3. Разработаны и внедрены психолого–педагогические условия, благоприятствующие эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- проанализирован, обобщен и систематизирован материал по проблеме исследования в процессе и результате изучения психолого–педагогической и методической литературы;

- спроектирована теоретико–методическая основа исследования, состоящая из совокупности методологических подходов и принципов, составляющих концептуальное решение проблемы эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в создании содержательно–методического обеспечения для образовательного процесса в ДОО по реализации психолого–педагогических условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста. Материалы исследования могут использоваться педагогами и психологами в образовательной деятельности дошкольных организаций.

База исследования. Экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ "ДС № 51" Копейского городского округа. Исследованием было охвачено 47 детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось в три этапа с 2018 по 2020 гг.

Первый этап (2018–2019 гг.) – изучалась психолого–педагогическая и научно–методическая литература по проблеме исследования;

сформулирована цель, выдвинута гипотеза, поставлены задачи и выбраны методы опытно–экспериментальной работы; проводилось изучение практических аспектов решения проблемы; определялся понятийный аппарат, актуализировались ведущие идеи исследования, проводился диагностический срез.

Второй этап (2019–2020 гг.) – углублялись теоретические и практические аспекты исследуемой проблемы, определялась и внедрялась совокупность психолого–педагогических условий.

Третий этап (2020 г.) – осуществлялась обработка материалов повторной диагностики, обобщались данные, полученные теоретическим и практическим путем, обсуждались результаты апробации психолого–педагогических условий, формулировались основные выводы, определялись перспективы исследования, производилось оформление научно–исследовательской работы.

Положения, выносимые на защиту:

1. Считаем, что в современных условиях развития общества необходимо формирование предпосылок эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Под эмоционально–нравственным развитием мы понимаем педагогически управляемый процесс, неразрывно связанный с личностным развитием детей в целом, их социализацией, введением в мир культуры – культуры мировосприятия, самовыражения.

2. Обосновываем эффективное применение совокупности культурологического, полисубъектного, психотерапевтического подходов и принципов: природосообразности, эмпатийности, рефлексивности, единства рационального и эмоционального факторов, учета ведущего вида деятельности как теоретико–методологической основы процесса эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.

3. Определяем структуру содержательно–методического комплекса психолого–педагогических условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста.

4. Доказываем эффективность психолого–педагогических условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста:

– создание благоприятной эмоциогенной среды в старшей группе ДОО, ориентирующей детей на взаимодействие со сверстниками;

– проведение комплекса психологических игр и упражнений «Я чувствую», направленного на осознание (рефлексию) своего эмоционального состояния;

– организация занятий, используя метод сказкотерапии, направленных на развитие эмоционального опыта.

Структура диссертационной работы: работа состоит из введения, двух глав, таблиц, диаграмм, выводов по главам, заключения, списка литературы, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭМОЦИОНАЛЬНО– ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ проблемы эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста в научно–методической и психолого–педагогической литературе

В настоящее время в психолого–педагогической науке существует большое количество исследований, посвящённых нравственному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста (Л.И. Божович, Р.С. Буре, Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, С.Г. Якобсон и др.). Однако на практике проявляется тенденция оторванности современного воспитания от нравственных ориентиров или декларирования формальной (внешней) нравственности в условиях смещения акцента на психологические проблемы личности.

Появление в науке сравнительно новых понятий «эмоционально–нравственное воспитание (ЭНВ)» и связанного с ним «эмоционально–нравственное развитие (ЭНР)» способно связать эти несоответствия воедино и найти пути оптимизации традиционного нравственного воспитания и развития [61, с. 133].

Однако решение данной проблемы осложняется, во–первых, отсутствием в психолого–педагогической науке систематического описания подходов к нравственному воспитанию и развитию, позволяющих разграничить понятия морального, нравственного и эмоционально–нравственного воспитания и развития.

Во–вторых, использованием новых понятий «эмоционально–нравственное воспитание» и «эмоционально–нравственное развитие» лишь некоторыми учёными. Так, часть исследователей (Н.А. Корниенко, О.В.

Гирфанова, В.В. Заболтина и др.) в качестве номинаций предпочитают использовать новые понятия – ЭНВ и ЭНР, другие же авторы (Р.С. Буре, Э.И. Кякинен и др.) продолжают оперировать традиционными терминами «нравственное воспитание» и «нравственное развитие», вкладывая в них новое содержание эмоционально–нравственного воспитания и развития. Это, в свою очередь, вносит путаницу среди педагогов–практиков.

В работе Т.В. Тимошенко изучены и систематизированы этапы появления в научной литературе новых понятий «эмоционально–нравственное воспитание» и «развитие» [61, с. 135].

Первый этап представляет собой идеи основания современного понимания категорий «эмоционально–нравственное воспитание» и «развитие». Они существовали разрозненно в разных науках (педагогике, психологии и философии) и заключались:

- в идеях обращения непосредственно к личности ребёнка: осознание имеющейся в человеке «начальной» природы и её модификаций посредством биологических и социальных начал (В.П. Тугаринов и др.);

- принятие ребёнка таким, какой он есть, вне зависимости от уровня его эмоционального и нравственного развития (Ш.А. Амонашвили, П.Ф. Каптерев, В.А. Сухомлинский и др.);

- в признании учёными незаменимой роли эмоций в нравственном воспитании (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.П. Тугаринов и др.).

Второй этап является переходным:

- в психолого–педагогической науке стали сближаться идеи нравственного и морального воспитания.

Третий этап представляет собой современное понимание эмоционально–нравственного воспитания и развития:

- данные категории связаны с актуализацией у ребёнка потребности к сочувствию и основаны на более тесной связи эмоционального и

когнитивного компонентов (О.В. Гирфанова, В.В. Заболтина, Э.И. Кякинен, Н.А. Корниенко и др.).

Переходя к определению понятия «эмоционально–нравственное развитие», в первую очередь, необходимо разграничить понятия морального, нравственного и эмоционально–нравственного воспитания и развития.

Задачами морального воспитания является ориентация на всеобщий закон без учёта образа «Я» ребёнка (С.Г. Якобсон и др.). Это чревато результатом формальной (видимой) нравственности, а также появлением у дошкольника психологических проблем.

Нравственное воспитание, в свою очередь, предполагает ориентацию на себя через требования определённой группы людей или общества. Однако стирание всеобщности нравственных ориентиров в данном подходе приводит к безнравственности или свободной нравственности, существующей в настоящее время.

В основе эмоционально–нравственного воспитания лежит образ «Я» ребёнка, рассматриваемый в соответствии общепринятыми нравственными нормами.

Современное понимание эмоционально–нравственного воспитания и развития раскрывается в работах О.В. Гирфановой, В.В. Заболтиной, Н.А. Корниенко и др. Данные категории связаны с актуализацией у ребёнка потребности к сочувствию и основаны на более тесной связи эмоционального и когнитивного компонентов.

Гирфанова О.В. рассматривает «эмоционально–нравственное развитие личности», как спонтанный и педагогически организованный процесс, основанный на осознаваемых переживаниях жизненных впечатлений и личного опыта отношений, связанных с выполнением ребёнком моральных норм [17].

Н.А. Корниенко понимает процесс «эмоционально–нравственного развития личности» как осмысление и принятие личностью нравственных норм, осуществление моральной самооценки, превращение нравственных качеств личности во внутренний регулятор поведения [38].

Калинина Р.Р. рассматривает три компонента нравственного развития дошкольника: когнитивный, эмоциональный и поведенческий и изучает влияние на него социального окружения дошкольника (семьи, воспитателей, сверстников).

1. Когнитивный (информационный) компонент содержит знания о нравственных понятиях, эталонах, нормах, правилах, а также представления о нравственных качествах личности.

2. Аффективный (эмоционально–мотивационный) компонент содержит нравственные чувства, социально–нравственные эмоции, моральные мотивы и нравственные предпочтения, а также нравственную оценку и самооценку.

3. Поведенческий компонент включает моральные действия, нравственные привычки и поступки, то есть реальное выполнение нравственных норм и требований.

Калинина Р.Р. приходит к выводу о недооценке дошкольного возраста в нравственном развитии ребенка, так как акцент делается на более поздних периодах жизни (младший школьный и подростковый возраст). На формирование нравственных представлений дошкольников большое влияние оказывает природа социальных условий, социальная среда – семья и детский сад. Усвоение ребенком нравственных отношений предполагает переход социальных, внешних по отношению к ребенку, нравственных требований в его внутренние этические инстанции [32].

Нравственные убеждения – это синтез знаний о должном и ценностном, эмоций и чувств, т.е. нравственных переживаний и поступков, связанных с нравственным (или, наоборот, безнравственным) поведением.

В этой триаде (знания – чувства – поведение) именно эмоциональная составляющая – центральное связующее звено. Поскольку знания о нравственной культуре человека усваиваются, если они переживаются как ценность, т.е. становятся личностно значимыми.

Отечественные психологи (А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.) подчеркивают необходимость развития эмоциональной сферы, развития чувств как движущей силы нравственного развития личности. Так, известный психолог Л.С. Выготский называл эмоциональные проявления внутренним организатором поведения. С.Л. Рубинштейн подчёркивал их значение в возможности считывания и оценивания своего и чужого состояния. А.Н. Леонтьев предлагал рассматривать эмоции в качестве мотивов деятельности, регулирующих поведение.

Изучение социальных эмоций, проведенное А.В. Запорожцем, А.Д. Кошелевой, Я.З. Неверович, Л.Н. Стрелковой и др., показало, что при переходе от раннего к дошкольному возрасту по мере усложнения деятельности изменяется содержание эмоций, а также их место в общей структуре деятельности. На смену аффективной импульсивности, произвольности, неустойчивости приходят стабильные эмоциональные отношения – чувства, которые определяют систему нравственных, этических и других ценностей ребенка, детерминируются его опытом, усвоением социальных норм и правил в ходе разных видов деятельности.

Анализ литературы позволил выделить четыре концепции эмоционального развития. Представители первой концепции – эндогенетической (Ч. Дарвин, У. Джеймс, К. Изард, Н. Ланге) считали развитие эмоций биологически обусловленным процессом и, отсюда, весьма ограниченно показывали роль педагогических влияний. Высшей точкой развития эмоциональной сферы, по их мнению, служит ранний возраст.



Представители второй концепции – экзогенетической (Э. Берн, А. Белик, М. Льюис и др.) абсолютизировали значение социального фактора в воспитании эмоций. Ведущее место отводили социализирующим влияниям, окружающей среде в целом.

Представители третьей концепции – двуфакторной (Блонский П. П., Бельский П.Г., З. Фрейд, др.) признавали значимость как средовых влияний, так и наследственной предрасположенности (наследственно передаваемых программ эмоций).

В четвертой концепции, авторами которой являются последователи Л.С. Выготского: Л.И. Божович, А.В. Запорожец, П.В. Симонов и др., проблема эмоционального развития рассматривается не в рамках биогенетического и социального факторов, а сквозь призму целостного развития личности. Эмоции выступают личностно–ориентирующими образованиями. Важное место в концепции отводится активному взаимодействию ребенка с окружающим миром. Так, А.В. Запорожец рассматривал эмоции как особую форму отражения действительности, обеспечивающую коррекцию поведения, приведение его в соответствие со смыслом, который приобретает для ребенка та или иная ситуация.

В исследованиях С.Н. Карповой и Л.Г. Лысюк выделены два направления развития нравственной сферы дошкольника.

Первое – нормативно–ориентированное, утверждающее, что моральные качества приобретаются индивидом в процессе его социального развития. Моральное и нравственное развитие ребёнка, следовательно, есть процесс усвоения норм и правил общественного поведения в условиях активного общения и совместной деятельности.

Второе направление, эмоционально–ориентированное. Исследователи ставят на первое место не усвоение норм поведения и не формирование нравственных представлений, а прежде всего развитие

социальных эмоций и нравственных чувств, к которым, прежде всего, относятся сопереживание и сочувствие.

Стержнем и показателем нравственной воспитанности человека является характер его отношения к людям, к природе, к самому себе. С точки зрения гуманизма это отношение выражается в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброте – эмпатии. Исследования показывают, что все эти проявления могут формироваться у детей уже в дошкольном возрасте. В основе их формирования лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя. А.В. Запорожец называл умение понять другого новым видом внутренней психической активности ребенка.

В.А. Сухомлинский [59] предостерегал от превращения добрых чувств и добрых дел в показные «мероприятия»: «Как можно меньше разговоров о сделанном, никакой похвалы за доброту – таких требований надо придерживаться в воспитательной работе. Самое опасное то, что человеческие поступки ребенок ставит себе в заслугу, считает чуть ли не доблестью... Доброта должна стать таким же обычным состоянием человека, как мышление. Она должна войти в привычку».

А.С. Макаренко также считал, что выработка устойчивого привычного нравственного поведения немислима без правильной организации всей системы воспитательных воздействий: «должно быть усвоение эмоционального опыта, повторение нужных действий с «переживанием» их».

Термин «эмоция» обозначает переживание, с латинского значит волновать. В точном переводе на русский язык «эмоция» – это душевное движение, душевное волнение.

Высшие «ведущие» эмоции чаще всего выделяются в отдельный подкласс – чувства. Понятия эмоции и чувства отличаются друг от друга.

Эмоции это более простое, переживание в данный момент, они изменчивы и редко носят длительный характер. Чувства же обладают устойчивостью.

Высшие чувства подразделяются на нравственные (это отношение человека к человеку и к обществу, это соблюдение моральных норм, регулирующих поведение личности), интеллектуальные (выражают и отражают отношение личности к процессу познания, его успешности и не успешности) и эстетические (отражают отношение человека к красоте природы, отношению к прекрасному в искусстве).

Особое внимание А.В. Запорожец [24] уделял развитию эмоциональной сферы ребенка раннего и дошкольного возраста, а также изучению закономерностей проявления им социальных чувств (эмпатии, сопереживания, сочувствия). Он ввел понятие эмоциональной коррекции поведения, показав, как можно включить эмоции в практическую деятельность ребенка, формируя его нравственный опыт, в котором социальные нормы становятся личностными ценностями. Эти идеи затем получили развитие в деятельности сотрудников лаборатории эмоций дошкольника, они стали основой целого ряда исследований, посвященных происхождению и природе эмоций. На основании своих исследований и, видимо, собственного жизненного опыта А.В. Запорожец заключил: «Чувства – ядро личности, орган индивидуальности».

Развитие сочувствия, отзывчивости, гуманности являются неотъемлемой, присущей частью нравственного развития. Ребенок, который понимает чувства другого, умеет адекватно и активно откликаться на переживания окружающих людей, и стремится оказать помощь другому человеку, попавшему в трудную ситуацию, не будет проявлять враждебность и агрессивность.

Психолог и педагог, богослов и философ В.В. Зеньковский в своей книге «Психология детства» [25, с. 147] отводит эмоциональным явлениям одно из первых мест по их значению в развитии ребенка. «Эмоции – это,

прежде всего сама естественность поведения ребенка, непосредственность, грация и свобода».

Л.И. Божович считала, что механизм образования высших духовных потребностей и высших чувств в личностной сфере аналогичен механизму формирования высших психических функций в когнитивной сфере, а именно, из натуральных потребностей и эмоций путем опосредования, происходящего в результате присвоения ребенком человеческой культуры, появляются высшие духовные потребности и высшие чувства. Эти психологические новообразования Л.И. Божович рассматривала как качественные изменения в психике человека, свидетельствующие о его развитии [7].

«Почему–то в нашем обществе сложился односторонний взгляд на человеческую личность, и почему–то все понимают одаренность и талантливость только применительно к интеллекту. Но можно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать. Эмоциональная сторона личности имеет не меньшее значение, чем другие стороны, и составляет предмет и заботу воспитания в такой же мере, как ум и воля. Любовь может сделаться таким же талантом и даже гениальностью, как и открытие дифференциального исчисления. И там и здесь человеческое поведение принимает исключительные и грандиозные формы» [13, с. 138].

Нравственные ценности, ценностные ориентации и в этике, и в психологии рассматриваются в контексте триады «оценка – отношение – личностный смысл». Эмоция – их необходимая составляющая [70, с. 12]. Вслед за многими психологами мы употребляем термин «эмоции» в расширенной трактовке, имея в виду и чувства.

Эмоциональное бескультурье в отношении к людям рождает эгоизм, который является главным корнем равнодушия, антиобщественных поступков, преступлений. Корни аморального поведения людей, которые не знают, что такое эксплуатация человека человеком, в эмоциональном и

моральном невежестве, которое соединяется с общей убогостью духовного мира [59].

Эмоциональная культура – это степень развитости чувств (эмоциональной грамотности человека) и совершенная форма их выражения.

Культура выражения чувств – необходимое условие полноценной личной и общественной жизни, один из главных признаков нравственной культуры личности.

Эмоциональная грамотность (К. Штайнер):

1. Осознание своих чувств;
2. Обладание чувством сопереживания;
3. Умение управлять своими эмоциями;
4. Победа над эмоциональными проблемами;
5. Эмоциональная интерактивность.

Анализ научно–методической и психолого–педагогической литературы позволяет лишь только выделить определенную совокупность признаков, которые раскрывают содержание эмоционально–нравственного развития.

Современное понимание эмоционально–нравственного воспитания и развития раскрывается в работах О.В. Гирфановой, В.В. Заболтиной, Н.А. Корниенко и др. Вслед за данными исследователями мы понимаем процесс «эмоционально–нравственного развития личности» как педагогически управляемый процесс, неразрывно связанный с личностным развитием детей в целом, их социализацией, введением в мир культуры – культуры мировосприятия, самовыражения.

Мир эмоции, чувств и нравственных переживаний у дошкольника тесно взаимосвязаны. В связи с этим на первый план выходит стратегия эмоционально–нравственного развития дошкольника, направленная не только на осознание своих качеств и переживаний, усвоение правил и норм

поведения, но в первую очередь на развитие сопричастности, чувства общности с другими, в целом на формирование доброжелательного отношения к людям.

Таким образом, Связь образа «Я» ребёнка с общепринятыми нормами морали включает в себе ещё одну проблему педагогической науки, основанную на поиске новых психолого–педагогических воздействий на личность дошкольника в процессе эмоционально–нравственного воспитания и развития. В нашей работе мы акцентируем внимание, именно на эмоционально–нравственном развитии (далее ЭНР), а не воспитании, т.к. в развитии главное – не мешать, не ограничивать ребенка в познании окружающего мира, в познании себя. Мы обеспечиваем педагогическую поддержку, ориентируясь на субъективные основы личности, самоформирование личного нравственного образа.

## 1.2. Теоретико–методологическая основа эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста

Проблема эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста является одной из наиболее важных и сложных проблем психологии и педагогики, поскольку дает представление не только об общих закономерностях развития психики детей и ее отдельных сторонах, но и об особенностях становления личности дошкольника.

Впервые педагоги–новаторы шестидесятых–семидесятых годов (Ш.А. Амонашвили, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский) обозначили эмоционально–нравственное развитие и воспитание школьников как самоценную, чрезвычайно актуальную научно–методическую проблему. Их научные исследования апробировались в практике, чему нередко предшествовал творческий практический опыт. Однако в массовом педагогическом опыте обучения и

воспитания младших школьников данные идеи не нашли достаточного воплощения.

Дошкольный возраст – период интенсивного морально–нравственного развития ребенка. Именно в этот период складываются первичные этические инстанции, которые во многом определяют личностные особенности человека и его отношение к окружающим людям. Становление внутренних этических инстанций происходит по нескольким линиям. Во–первых, это развитие морального сознания; во–вторых, развитие нравственных чувств; и в–третьих, становление моральной саморегуляции поведения.

Обобщив мнения педагогов и психологов в области дошкольного образования, мы пришли к следующему выводу. Необходима эффективная психолого–педагогическая стратегия, или теоретико–методическая основа решения проблемы исследования по эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста. В качестве этой стратегии нами избрана совокупность теоретико–методологических подходов на разных уровнях методологии и система принципов. Рассмотрим каждый из подходов и принципов в отдельности.

Культурологический подход (О.С. Газман, А.В. Иванов, Н.Б. Крылова) обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, выработанной человечеством. Сторонники этого подхода полностью отрицают воспитание как специально организованный процесс. Дети воспитываются в процессе взаимодействия со взрослыми, с миром, осваивая культуру, нормы и ценности. За ребенком остается право самостоятельно строить свой образ жизни. Воспитатель в такой системе выступает как фасилитатор, демонстрируя понимание ребенка, принятие его, одобрение, доверие, открытый личностный интерес к нему.

Модель культурного человека в каждое время являлась основой общественного развития. Понятие «культурный человек», в соответствии

исследованием И.А. Зимней и Б.Н. Бойденко: «это человек, отвечающий нормам социокультурного развития данного общества во всех формах своей жизнедеятельности – сознании, поведении, деятельности, социальном взаимодействии».

Принцип единства и гармонизации рационального и эмоционального факторов обосновывается тем, что постижение ребёнком широкого пласта культуры не может быть эффективным, если педагог обеспечивает преимущественно содержательно–смысловой контекст культурных ценностей, не заботясь об эмоционально–ценностном. Между тем в самом понятии «культура» – прежде всего этическая, эстетическая, человековедческая – заключен и эмоционально–ценностный механизм, личностный смысл как «значение для меня». Положение о трехкомпонентной структуре нравственности, которое предполагает единство нравственного сознания, эмоций и поведения (Р.Р. Калинина).

Принцип эмпатийности (Ю.М. Гордеев, М.Г. Маркина, А.Н. Моисеева, И.М. Насенкова, А.Н. Насифуллина, Т.В. Романова и др.) взаимодействия педагога и воспитанников предполагает создать в образовательной организации комфортную эмоциональную атмосферу, открыть ребенку природный объект в качестве субъекта думающего, сознающего, радующегося или страдающего.

Полисубъектный (диалогический) подход (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Г.С. Трофимова). Сущность человека богаче, чем его деятельность. Личность – продукт и результат общения с людьми и характерных для нее отношений, т.е. не только предметный результат деятельности важен, но и отношенческий. Этот факт "диалогического" содержания внутреннего мира человека учитывался в педагогике явно недостаточно.

Ценностные ориентиры обуславливают поведение человека, а ценностное отношение к ребенку является условием развития субъектного



начала в нем и составляет основу обеспечения готовности воспитанников к личностному самоопределению.

Только в условиях субъект–субъектных отношений, равноправного сотрудничества и взаимодействия возможно гармоничное развитие личности. Задача педагога заключается в отслеживании взаимоотношений, способствовании гуманным отношениям, налаживании психологического климата в группе.

Важным с позиций полисубъектного подхода является преобразование системы отношений «педагог – воспитанник». Ведущими качествами педагога и важнейшими предпосылками формирования у ребенка умения принимать во внимание чувства и мысли других людей являются доброжелательность, сопереживание, сочувствие ребенку, чувство сопричастности ко всем его победам и поражениям, умения ставить себя на место ребенка, видеть все происходящее глазами ребенка, непредвзято воспринимать его маленькие и большие проблемы, понимать порождающие их причины, понимать детей такими, какими они чувствуют и воспринимают себя изнутри, выявлять доброе, положительное в каждом воспитаннике. Об этой способности педагога к децентрации и рефлексии в своих работах говорят Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, Л.Н. Куликова, В.Н. Мясищев, К. Роджерс, Л.Н. Толстой и другие ученые.

Детство – это неповторимый, самоценный и отличающийся от взрослого период жизни, особая культура, характеризующаяся целостным мировосприятием, открытостью миру, чуткостью, эмоциональностью, непосредственностью. Детство – главная ценность. Детский психолог А. Запорожец предупреждал о неразумной торопливости и искусственном форсировании детского развития. Напротив, он заботился об обогащении каждого периода возрастного развития.

Принцип природосообразности (П.П. Блонский, Ю.К. Бабанский, Т.И. Ильина, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Г.И.

Щукина, С.Т. Шацкий и др.) является одним из старейших педагогических принципов. Существуют правила существования принципа природосообразности:

- педагогический процесс должен строиться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся;

- необходимо знать зоны ближайшего развития, которые определяют возможности учащихся, также опираться на них при организации воспитательных отношений;

- необходимо направлять воспитательный процесс на развитие самовоспитания, самообразования учащихся.

Принцип субъектности обеспечивает понимание ребёнка как субъекта эмоционально–нравственного развития, проявляющего психическую активность в освоении эмоционально–нравственного опыта. В этом принципе заложена идея самости как способности человека к самореализации, самоутверждению, самопрезентации, самоопределению, проявлению субъектности (В.А. Петровский).

Идеальная внешняя форма эмоционально–нравственной культуры, которую осваивает ребенок, – это не социокультурная среда (пространство), автоматически растящая и питающая личность. Она не движущая сила, не детерминант развития, а вызов субъекту. В случае если человек принимает вызов, происходит акт событийности развития. Этим актом человек овладевает (интериоризирует) идеальной формой эмоционально–нравственной культуры, она становится его собственной (индивидуальной) формой (Л.М. Аболин).

Психотерапевтический подход (В.М. Букатов, Н.П. Капустин, В.П. Кащенко, Л.Д. Лебедева, Т.А. Стефановская). В воспитании стали все чаще прибегать к методам психотерапии, которая в свое время позаимствовала их из педагогики. В обновленном виде и с новыми названиями эти методы вызывают эффект новизны. К ним относятся всевозможные терапии:

арттерапия в многообразии своих проявлений (музыкотерапия, танцевальная терапия, психодрама и др.), сказкотерапия, цветотерапия, песочная терапия.

Психотерапевтический подход основан на идеях гуманизации; реализации субъект–субъектных отношений во всем многообразии коллективной творческой деятельности детей; ориентации педагогов на личностную модель взаимодействия с детьми; применение в воспитании и самовоспитании умений и навыков детей в рефлексии собственного бытия; реализации в воспитании всей совокупности «самости» ребенка: самоактуализации, самодеятельности, самореализации, саморазвитии в условиях его индивидуализации.

Принцип учета ведущих видов деятельности. Законы ее смены в процессе развития ребенка глубоко исследовал Д.Б. Эльконин, который экспериментально показал, что психологические образования каждого периода в жизни ребенка определяются осуществляемой им ведущей деятельностью.

Принцип рефлексивности (В.К. Елисеев, А.В. Карпов, Л.П. Качалова, И.И. Левина, В.А. Лефевр, Г.П. Щедровицкий и др.). Только постоянное осмысление, анализ и перестройка собственного опыта обеспечивает человеку продвижение в своем саморазвитии и самовоспитании. Рефлексивное отношение человека к миру и к собственной деятельности является одним из важнейших психологических условий его совершенствования. В широком смысле именно рефлексия обеспечивает выход из полной поглощенности непосредственным процессом жизни для выработки соответствующего отношения к ней, занятия позиции над ней, вне ее, для суждения о ней. Принцип рефлексивности предполагает обращение воспитанника к осмыслению собственного опыта, обнаружению нравственных смыслов деятельности, поведения, общения.

Таким образом, в данном параграфе нами обоснована совокупность теоретико–методологических подходов и дидактических принципов, оптимизирующих процесс эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Для решения исследовательской проблемы нами избрана теоретико–методологическая основа, представляющая собой комплекс культурологического, полисубъектного и психотерапевтического подходов; сочетание принципов: природосообразности, эмпатийности, рефлексивности, единства рационального и эмоционального факторов, учета ведущего вида деятельности.

### 1.3. Психолого–педагогические условия эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста

В период дошкольного детства (сензитивный 5–6 лет) закладывается фундамент эмоционально–нравственного развития: нравственное сознание (знания норм и ценностей); эмоциональная оценка (нравственные эмоции и чувства); внутренняя позиция ребенка (нравственная саморегуляция и поведение).

Мир эмоций, чувств и нравственных переживаний у дошкольника тесно взаимосвязаны. Эмоционально–положительное отношение к самому себе («Я хороший»), лежащее в основе структуры личности каждого нормально развивающегося ребенка, ориентирует ребенка на притязания соответствовать положительному этическому эталону.

Эмоциональная децентрация и, как её следствие, эмпатийность рассматриваются в качестве центрального феномена социализации эмоций [29,с.65]. Следовательно, появление эмоциональной децентрации непосредственно обуславливает развитие эмпатии, которая в период

дошкольного возраста начинает занимать важное место в круге социальных эмоций ребёнка.

Отсутствие эмоциональной децентрации, эмпатии, эмоциональной саморегуляции к концу старшего дошкольного возраста Г.М. Бреслав рассматривает в качестве наиболее значимого фактора эмоционального неблагополучия дошкольников [9, с. 66].

Л.С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребёнка» [12]. В связи с этим на первый план выходит стратегия эмоционально–нравственного развития дошкольника, направленная не только на осознание своих качеств и переживаний, усвоение правил и норм поведения, но в первую очередь на развитие сопричастности, чувства общности с другими, в целом на формирование доброжелательного отношения к людям.

Обзор существующей практики организации эмоционально–нравственного развития детей в образовательных организациях свидетельствуют об отсутствии целостной системы создания психолого–педагогических условий, направленных на развитие эмоционально–нравственной культуры у старших дошкольников.

В нашем понимании психолого–педагогические условия – это совокупность создаваемых педагогом психолого–педагогических средств, методов, приёмов взаимодействия, информационного содержания, особенностей психологического микроклимата, обеспечивающих возможность целенаправленного педагогического воздействия на воспитанников для формирования определенного качества.

На наш взгляд, эмоционально–нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста будет протекать более эффективно, если выполняются следующие психолого–педагогические условия:

- создание благоприятной эмоциогенной среды в старшей группе ДОО, ориентирующей детей на взаимодействие со сверстниками;
- проведение комплекса психологических игр и упражнений «Я чувствую», направленного на осознание (рефлексию) своего эмоционального состояния;
- организация занятий, используя метод сказкотерапии, направленных на развитие эмоционального опыта.

Рассмотрим первое психолого–педагогическое условие – создание благоприятной эмоциогенной среды в старшей группе ДОО, ориентирующей детей на взаимодействие со сверстниками.

В эмоциональной сфере, в переживании детьми происходящей деятельности и активной сопричастности другому человеку, создаётся эмоциогенная среда – "Я–Другие" (А.В. Петровский, Л.С. Стрелкова).

Эмоциогенная среда – обеспечение индивидуальной комфортности, психологической защищенности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого [10].

Особенности организации эмоциогенной среды в группе:

"Семейная" часть в группе

В интерьере необходимо выделить места, где будут размещаться фотографии детей и членов их семей (братьев/сестер, родителей, бабушек и дедушек, др.).

Домашние растения

Целесообразно в какой–либо зоне групповой комнаты (к примеру, в раздевалке) предусмотреть место для икебаны либо букета цветов, для домашних растений.

«Гостиная для взрослых»

Разумно организовать в ДОО отдельную комнату для педагогов, в которой они смогут отдохнуть и стабилизировать свой эмоциональный фон, т.к. эмоциональное напряжение, которое испытывает педагог,

неминуемо влияет на общий эмоциональный фон его общения с детьми, а значит и на эмоциональное благополучие воспитанников.

#### Личное пространство (зона уединения)

Зона уединения может быть оснащена мягкой мебелью, подушками, ширмой из легкой просвечивающейся ткани пастельных тонов в форме шатра, шалаша и т. д. или из лент. Предоставление ребенку возможности просто отдохнуть, расслабиться, подумать, помечтать.

#### Игровое оборудование

Желательно, чтобы в детском саду наличествовало унифицированное каркасное (крупноблочное, облегченное, декоративное) игровое оборудование, соразмерное с ребенком и комплектная кукольная мебель, используемая на участке и в помещениях (ширмы–домики, лесенки, конструкторы, мягкие надувные игрушки и т.п.).

#### Разновеликие зеркала

В соответствии с целью – создание условий для формирования и развития полноценного образа "Я", в образовательной организации следует разместить разновеликие зеркала, а также сконструировать систему подвижных зеркал.

#### Цветовой дизайн группы

Стимулирующим «материалом» является и определенная цветовая среда, смена конкретного цветового решения. Цвет оказывает на ребёнка разнообразное воздействие, вызывая у него различные эмоциональные чувства, как положительные (радость, счастье, восторг), так и отрицательные (раздражение, грусть).

Таким образом, правильно организованная эмоциогенная среда побуждает детей взаимодействовать с её различными элементами, повышая функциональную активность ребёнка. Среда должна быть организована так, чтобы ребёнок пережил все эмоции: удивление, интереса к окружающему миру, удовольствия, радости от самого процесса познания

или преобразования мира и его результатов; эмоциональные комплексы раздумья (куда можно отнести эмоциональный комплекс догадки, сомнения, уверенности).

Второе условие – комплекс психологических игр и упражнений «Я чувствую», направленный на осознание (рефлексию) своего эмоционального состояния.

Правильное понимание эмоциональных состояний человека очень важно для формирования адекватных межличностных отношений, овладения собственными эмоциями, их регуляции и воздействий на окружающих. Понимание эмоций и чувств, способствует лучшему пониманию художественной литературы и художественных фильмов, театральных постановок, что в свою очередь, обогащает знания детей о мире чувств.

Человек не способен жить полноценной жизнью, если он не умеет размышлять, наблюдать за собой, своим внутренним миром, своими действиями. У него нет возможности обучаться без навыка самоанализа, оценки процесса и результата своей деятельности. Эти умения и навыки принято называть одним словом: рефлексия.

Рефлексия (от поздне лат. *reflexio* – обращение назад, отражение) – внутренняя психическая деятельность человека, направленная на осмысление своих собственных действий и состояний; самопознание человеком своего духовного мира. Данный термин возник в философии и означал процесс размышления индивида о происходящем в его собственном сознании; позднее был заимствован психологией [37].

В личностной сфере человека рефлексия охватывает как коммуникативные процессы, так и процессы самоосмысления, самосознания:

– рефлексия является гарантом позитивных межличностных контактов, определяя такие партнерские личностные качества, как



проницательность, отзывчивость, терпимость, безоценочное принятие и понимание другого человека и др. (С.В. Кондратьева, В.А. Кривошеев, Б.Ф. Ломов);

– рефлексия обеспечивает взаимопонимание и согласованность действий партнеров в условиях совместной деятельности, кооперации (В.А. Лефевр, Г.П. Щедровицкий);

– рефлексия как способность человека к самоанализу, самоосмыслению и переосмыслению стимулирует процессы самосознания, обогащает "Я–концепцию" человека, является важнейшим фактором личностного самосовершенствования (А.Г. Асмолов, Р. Бернс, В.П. Зинченко);

– рефлексия способствует целостности и динамизму внутренней жизни человека, помогает стабилизировать и гармонизировать свой эмоциональный мир, мобилизовать волевой потенциал, гибко управлять им (В.В. Столин, К. Роджерс).

Рефлексия предлагает оценку в двух аспектах:

1. Эмоциональная рефлексия (понравилось – не понравилось, было хорошо или плохо, почему).

2. Смысловая рефлексия (почему это важно, для чего мы это делаем).

Детская игра – форма включения ребенка в мир человеческих действий и отношений. Игра способствует психической разрядке личности, снятию стрессовых состояний. То, что ребенок делает во время игры, символизирует его эмоции и страхи. Игра – это естественная обстановка для самовыражения ребенка. Бессознательно ребенок выражает эмоциями в игре то, что потом может осознать, он лучше понимает свои эмоции и справляется с ними.

Задачами комплекса психологических игр и упражнений являются:

– укрепление здоровья детей;

– владение знаниями об эмоциях и чувствах;

- владение техникой эмоциональной саморегуляции;
- умение распознавать как свои, так и чужие эмоциональные состояния;
- развития психических качеств и свойств (наблюдательности, памяти, внимания);
- повышение уверенности, самооценки, формированию личности ребенка;
- владение нравственно–этическими представлениями, эстетически и этически ценными формами проявления эмоций и чувств и др.

Одновременно содержание этого комплекса поможет взрослым понять эмоциональный мир ребенка, лучше узнать его переживания в различных ситуациях, осознать, что именно его тревожит и радует. Это позволит при необходимости оказать каждому ребенку, который испытывает эмоциональный дискомфорт, особое внимание, помочь преодолеть отрицательные переживания, связанные с жизненными проблемами.

Третье условие – организация занятий, используя метод сказкотерапии, направленных на развитие эмоционального опыта.

Один из фундаментальных путей развития эмпатии ребёнка лежит через художественную литературу и предполагает особую методическую работу. Дело в том, что художественная литература является богатейшим источником, аккумулятором и побудителем высоких, специфических человеческих чувств (эстетических, нравственных, интеллектуальных) [31, с. 3].

Метод работы со сказкой имеет многовековую историю. Между тем, первоначально в сказках видели «одну забаву», достойную низших слоев общества, ситуация изменилась благодаря исследованиям Б. Беттельгейма, Р. Гарднера, К. Юнга, В. Проппа. В дальнейшем на основании

исследований этих ученых была создана современная концепция работы со сказкой [36, с. 70].

Сказка, – говорил Э. Фромм, – также многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством [67, с. 61].

Согласно суждению Ф.А. Сохина, художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, предоставляет прекрасные образцы русского литературного языка.

Сказкотерапия – это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем.

Комплексная сказкотерапия – это система развития эмоционального интеллекта, развитие самосознания, саморегуляции, социальной чуткости и способности управлять отношениями [26, с.8].

Сказкотерапевтическое воздействие строится с использованием пяти видов сказок, представленных на рисунке [26, с.28].



Рисунок 1 – Типология сказок по Т.Д. Зинкевич–Евстигнеевой

Художественные сказки – это внутренний термин в сказкотерапии. К художественным сказкам мы относим сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Собственно, именно это и

принято называть сказками, мифами, притчами, историями. В художественных сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты. Художественные сказки создавались вовсе не для процесса психоконсультирования, но, тем не менее, успешно ему служат [26, с.28].

Сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, приключениях с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, демонстрируют высокие чувства и стремления. К.И. Чуковский считал, что цель сказки «заключается в том, чтобы воспитать в ребенке человечность – это дивную способность волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою. Ведь сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с тем персонажем, кто борется за справедливость, добро и свободу».

Роль сказки в формировании способностей к эмпатии, доверию, сочувствию, сопереживанию неопределима. Сказки эмоционально насыщены (выразительный язык), транслируют социально–нравственный смысл жизни (борьба добра и зла), для детей они являются неисчерпаемым источником развития чувств и воображения. В процессе работы со сказками дети активно сопереживают происходящему в сказке, анализируют события и поступки героев, осваивают нравственные нормы [35].

Центральный момент сказкотерапии – добровольность участия детей. Поэтому важна мотивация участников. Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в сказкотерапию. В одном случае это может быть образный текст, частушки, небылицы; в другом – рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о сказочных героях.

Необходимо, чтобы каждый ребенок мог ощутить внимательное отношение со стороны взрослого.

С учетом индивидуальных особенностей детей следует начинать сказкотерапию с теми, кто быстрее откликается на приглашение взрослого; при этом целесообразно дополнительно мотивировать на включение в игру остальных ребят. От степени психологического комфорта участников непосредственно зависят их активность, глубина эмоциональной включенности.

Многие педагоги, такие как А.М. Бородич, Л.М. Гурович, Р.И. Жуковская, Е.П. Короткова и др., рекомендовали использовать методику ознакомления со сказкой в целях воспитания эмпатии.

Дети дошкольного возраста не владеют, в силу возрастных особенностей, навыками анализа художественного произведения. Они нуждаются в помощи взрослого, поэтому целесообразно использовать пошаговый алгоритм работы над сказкой [31, с.4]:

- 1) Чтение или рассказ произведения;
- 2) беседа о прочитанном (прием цветотехники);
- 3) рассматривание иллюстраций, рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;
- 4) игры–беседы детей с персонажами;
- 5) этюды на выражение эмоций у детей;
- 6) игры–драматизации по содержанию сказки;
- 7) установление связи между идеями произведения и жизненным опытом детей.

Прием цветотехники заключается в использовании цветowych фигурок для выражения своего отношения к персонажу, его поступку, сюжету, конфликту произведения и т.д., причем детям может сообщаться соответствие цветов и чувств или нет, что будет способствовать развитию воображения и рефлексии.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника, она оказывает многогранное влияние на психологическое развитие ребенка. В игре дети овладевают новыми навыками и умениями, приобретают ранее неизвестные знания. Исключительно в игре осваиваются правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и волевое развитие ребенка, вне игры нет формирования личности [43].

Театрализованная игра – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» – утверждал Б.М. Теплов.

Театрализованные игры позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Таким образом, использование сказок в педагогическом процессе ДОО требует тщательной подборки произведений устного народного поэтического творчества, содействующих формированию культуры познания и культуры чувств, ценностного отношения к миру. В совместной деятельности педагога с детьми применяются разнообразные методы и приемы работы по сказкам. Сказкотерапия является мощным средством эмоционально–нравственного развития детей.

Итак, на основании сказанного выше можно заключить, что смысл эмпатических отношений между людьми открывается ребенку, прежде

всего воспитывающими его взрослыми. От воспитательного воздействия взрослых, от того, какие качества будут сформированы зависит будущее ребенка как эмпатийной личности, умеющей слышать другого, понимать его внутренний мир, тонко реагирующей на настроение собеседника, сочувствовать, помогать ему, или неэмпатийной личности – эгоцентричной, склонной к конфликтам, не умеющей устанавливать доброжелательные отношения с людьми. Следовательно, роль взрослого как сопровождающего, очень важна и ответственна. Задача взрослого – создать психолого–педагогические условия, чтобы адаптация детей к социальному миру состоялась и прошла благополучно.

### Выводы по первой главе

1. Анализ научно–методической и психолого–педагогической литературы показал значительный интерес исследователей (Л.И. Божович, Р.С. Буре, Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, С.Г. Якобсон и др.) к нравственному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.

Появление в науке сравнительно новых понятий «эмоционально–нравственное воспитание (ЭНВ)» и связанного с ним «эмоционально–нравственное развитие (ЭНР)» способно найти пути оптимизации традиционного нравственного воспитания и развития. Данные категории связаны с актуализацией у ребёнка потребности к сочувствию и основаны на более тесной связи эмоционального и когнитивного компонентов.

Сегодня новые понятия «эмоционально–нравственное воспитание» и «эмоционально–нравственное развитие» используются лишь некоторыми учёными. Так, часть исследователей (Н.А. Корниенко, О.В. Гирфанова, В.В. Заболтина и др.) в качестве номинаций предпочитают использовать новые понятия – ЭНВ и ЭНР, другие же авторы (Р.С. Буре, Э.И. Кякинен и

др.) продолжают оперировать традиционными терминами «нравственное воспитание» и «нравственное развитие», вкладывая в них новое содержание эмоционально–нравственного воспитания и развития. Это, в свою очередь, вносит путаницу среди педагогов–практиков.

Вслед за Н.А. Корниенко мы понимаем процесс «эмоционально–нравственного развития личности» как осмысление и принятие личностью нравственных норм, осуществление моральной самооценки, превращение нравственных качеств личности во внутренний регулятор поведения.

Нравственные убеждения – это синтез знаний о должном и ценностном, эмоций и чувств, т.е. нравственных переживаний и поступков, связанных с нравственным (или, наоборот, безнравственным) поведением. В этой триаде (знания – чувства – поведение) именно эмоциональная составляющая – центральное связующее звено.

Мир эмоции, чувств и нравственных переживаний у дошкольника тесно взаимосвязаны. В связи с этим на первый план выходит стратегия эмоционально–нравственного развития дошкольника, направленная не только на осознание своих качеств и переживаний, усвоение правил и норм поведения, но в первую очередь на развитие сочувствия, отзывчивости, гуманности, сопричастности, чувства общности с другими, в целом на формирование доброжелательного отношения к людям.

В период дошкольного детства (сензитивный 5–6 лет) закладывается фундамент эмоционально–нравственного развития: нравственное сознание (знания норм и ценностей); эмоциональная оценка (нравственные эмоции и чувства); внутренняя позиция ребенка (нравственная саморегуляция и поведение).

2. Обоснована теоретико–методическая основа решения проблемы исследования по эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста. Для решения исследовательской проблемы нами



избрана теоретико–методологическая основа, представляющая собой комплекс следующих подходов и принципов:

Культурологический подход (О.С. Газман, А.В. Иванов, Н.Б. Крылова) обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, выработанной человечеством. Дети воспитываются в процессе взаимодействия со взрослыми, с миром, осваивая культуру, нормы и ценности.

1) принцип единства и гармонизации рационального и эмоционального факторов;

2) принцип эмпатийности (Ю.М. Гордеев, М.Г. Маркина, А.Н. Моисеева, И.М. Насенкова, А.Н. Насифуллина, Т.В. Романова и др.).

Полисубъектный (диалогический) подход (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Г.С. Трофимова). Личность – продукт и результат общения с людьми и характерных для нее отношений, т.е. не только предметный результат деятельности важен, но и отношенческий. Только в условиях субъект–субъектных отношений, равноправного сотрудничества и взаимодействия возможно гармоничное развитие личности.

1) принцип природосообразности (П.П. Блонский, Ю.К. Бабанский, Т.И. Ильина, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Г.И. Щукина, С.Т. Шацкий и др.);

2) принцип субъектности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, В.А. Петровский, В.И. Слободчиков, Ю.П. Зинченко и др.).

Психотерапевтический подход (В.М. Букатов, Н.П. Капустин, В.П. Кащенко, Л.Д. Лебедева, Т.А. Стефановская). В воспитании стали все чаще прибегать к методам психотерапии, которая в свое время позаимствовала их из педагогики. В обновленном виде и с новыми названиями эти методы вызывают эффект новизны.

1) принцип учета ведущих видов деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.);

2) принцип рефлексивности (В.К. Елисеев, А.В. Карпов, Л.П. Качалова, И.И. Левина, В.А. Лефевр, Г.П. Щедровицкий и др.).

3. Обзор существующей практики организации эмоционально–нравственного развития детей в образовательных организациях свидетельствуют об отсутствии целостной системы создания психолого–педагогических условий, направленных на развитие эмоционально–нравственной культуры у старших дошкольников. Обеспечение практической реализации процесса эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста включает специальные психолого–педагогические условия реализации педагогической деятельности в ДОО:

1. Создание благоприятной эмоциогенной среды в старшей группе ДОО, ориентирующей детей на взаимодействие со сверстниками.

В эмоциональной сфере, в переживании детьми происходящей деятельности и активной сопричастности другому человеку, создаётся эмоциогенная среда – "Я–Другие".

2. Проведение комплекса психологических игр и упражнений «Я чувствую», направленного на осознание (рефлексию) своего эмоционального состояния.

Правильное понимание эмоциональных состояний человека очень важно для формирования адекватных межличностных отношений, овладения собственными эмоциями, их регуляции и воздействий на окружающих.

3. Организация занятий, используя метод сказкотерапии, направленных на развитие эмоционального опыта.

Комплексная сказкотерапия – это система развития эмоционального интеллекта, развитие самосознания, саморегуляции, социальной чуткости и способности управлять отношениями.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОЗДАНИЮ ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, БЛАГОПРИЯТСТВУЮЩИХ ЭМОЦИОНАЛЬНО– НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Организация и общая характеристика осуществления психолого– педагогического исследования**

В данной главе диссертационного исследования нами рассматривается реализация психолого–педагогических условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию старших дошкольников. Определяются цели, задачи и методы опытно–экспериментальной работы, раскрывается содержание её этапов. Приводится описание диагностического инструментария, анализируются количественные и качественные данные, позволяющие судить о результативности предлагаемых психолого–педагогических условий.

В первой главе настоящего диссертационного исследования мы проанализировали научно–методическую и психолого–педагогическую литературу, изучили особенности и теоретически обосновали психолого–педагогические условия, благоприятствующие эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста. Было установлено, что на сегодняшний день в теории и практике дошкольного образования искомая проблема изучена недостаточно.

Цель опытно–экспериментального исследования заключалась в проверке эффективности совокупности психолого–педагогических условий, направленных на развитие эмоционально–нравственной культуры у старших дошкольников. В процессе реализации данного содержательно–

методического комплекса в опытно–экспериментальной работе указывались и решались нижеприведённые задачи:

- подборка диагностического инструментария для определения психолого–педагогических условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста;
- выбор и аргументирование статистических критериев, оценивающих результаты опытно–экспериментальной работы;
- аргументирование репрезентативности выборки.

В соответствии с этим мы сформулировали следующие задачи опытно–экспериментальной работы:

- 1) выявить показатели уровня эмоционально–нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста;
- 2) определить начальный уровень эмоционально–нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста;
- 3) проверить, будет ли комплекс выявленных и научно аргументированных нами психолого–педагогических условий способствовать более высокому показателю уровня эмоционально–нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Опытно–экспериментальная работа проводилась в несколько этапов:

Констатирующий этап позволил определить начальный уровень эмоционально–нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Формирующий этап был направлен на внедрение и реализацию специально создаваемых психолого–педагогических условий с целью эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Обобщающий этап позволил проанализировать эффективность созданных психолого–педагогических условий в образовательной среде ДОО, обобщить и оформить результаты исследования.

В процессе психолого–педагогической опытно–экспериментальной работы нами использовалась совокупность исследовательских методов, которая представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Основные методы опытно–экспериментальной работы на каждом из этапов исследования

Этапы опытно–экспериментальной работы	Методы опытно–экспериментальной работы
1.Констатирующий	– изучение нормативных законодательных актов РФ, психолого–педагогической, методической литературы по проблеме исследования; – диагностика; – наблюдение; – статистическая обработка данных.
2. Формирующий	– психолого–педагогический эксперимент.
3. Контрольный	– наблюдение; – диагностика; – статистическая обработка данных.

Следовательно, вторая глава исследовательской работы будет посвящена описанию следующих этапов исследования. Исследование проводилось в три этапа с 2018 по 2020 гг.

Аналитический этап (2018–2019 гг.) – изучалась психолого–педагогическая и научно–методическая литература по проблеме исследования; сформулирована цель, выдвинута гипотеза, поставлены задачи и выбраны методы опытно–экспериментальной работы; проводилось изучение практических аспектов решения проблемы; определялся понятийный аппарат, актуализировались ведущие идеи исследования, проводился диагностический срез.

Эмпирический этап (2019–2020 гг.) – углублялись теоретические и практические аспекты исследуемой проблемы, определялась и внедрялась совокупность психолого–педагогических условий.

Итогово–аналитический этап (2020 г.) – осуществлялась обработка материалов повторной диагностики, обобщались данные, полученные теоретическим и практическим путем, обсуждались результаты апробации психолого–педагогических условий, формулировались основные выводы,

определялись перспективы исследования, производилось оформление научно–исследовательской работы.

Практическая часть исследовательской работы проводилась на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения "ДС № 51" Копейского городского округа. Исследованием было охвачено 47 детей старшего дошкольного возраста.

На основе проведенного нами ранее теоретического анализа сущности, форм и особенностей эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, мы выделяем в структуре уровня эмоционально–нравственной культуры, следующие содержательные компоненты, представляющие собой параметрально–критериальные характеристики:

- эмоции социальные (понимание эмоций, эмоциональная отзывчивость);
- произвольность эмоций;
- нравственное развитие (моральное суждение, осознание нравственной нормы);
- нравственная саморегуляция.

На констатирующем этапе эксперимента для определения актуального уровня эмоционально–нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста, мы подобрали методики, определили критерии и показатели, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии и показатели изучения уровня эмоционально–нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели оценки	Диагностические методики
Эмоции социальные (понимание эмоций, эмоциональная отзывчивость)	Широкий диапазон эмоциональных состояний; понимает переживания других, проявляет взаимопомощь, сочувствие; адекватно реагирует на неудачи других (4 балла)	Методика «Волшебная страна чувств» Т. Грабенко, Т. Зинкевич–Евстигнеева, Д. Фролов (приложение №1)
	Недостаточный опыт в выделении и осознании эмоциональных состояний; на неудачи других реагирует адекватно,	

Продолжение таблицы 2

Критерии	Показатели оценки	Диагностические методики
	но не проявляет сочувствие; помогает неохотно, по просьбе взрослого или сверстника (2 балла)	Проективная методика «Неоконченные рассказы» Т.П. Гавриловой (приложение №1)
	Неспособность к адекватному восприятию эмоциональных состояний; равнодушно или неадекватно реагирует на неудачи других, не проявляя заботу, сочувствие (0 баллов)	
Произвольность эмоций	В некомфортных ситуациях терпелив, спокоен, уравновешен, умеет сдерживать эмоции (4 балла)	Наблюдение
	В некомфортных ситуациях не всегда терпелив, сдержан (2 балла)	
	В некомфортных ситуациях не сдержан, может быть агрессивным, вспыльчивым (0 баллов)	
Нравственное развитие (моральное суждение, осознание нравственной нормы)	Умеет правильно оценивать поведение, мотивируя нравственной нормой; владеет моральными суждениями; разумно объясняет поступок (4 балла)	Методика «Сюжетные картинки» Р.М. Калинина (приложение №1)
	Называет норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку (2 балла)	
	Оценивает поведение детей как положительное или отрицательное, но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует (0 баллов)	
Нравственная саморегуляция	Поведение ребенка устойчиво, положительно направлено, он вежлив, тактичен (4 балла)	Наблюдение
	Не всегда прислушивается к замечаниям и требованиям взрослого, может нарушать правила, не всегда вежлив и тактичен (2 балла)	
	Поведение ребенка неустойчиво, ситуативно, он часто проявляет негативное поведение, нетактичен, невежлив (0 баллов)	

Совокупность выбранных критериев позволила обеспечить проверку влияния психолого–педагогических условий на эффективность первоначального этапа эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, процесс реализации которых мы рассмотрим в параграфе 2.2.

На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня развития эмоционально–нравственной культуры у старшего дошкольника: низкий, средний и высокий.

Все уровни взаимосвязаны друг с другом, каждый предыдущий обуславливает последующий и включается в его состав. В таблице 3 содержится характеристика уровней развития эмоционально–нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 3 – Критериально–уровневая шкала развития эмоционально–нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста

Уровни		
Низкий (6 и менее баллов)	Средний (7–11 баллов)	Высокий (12–16 баллов)
Недостаточно развитые нравственные качества и возможное эмоциональное неблагополучие.	Эмоционально–нравственное развитие достаточно, но следует обратить внимание на некоторые его особенности.	Хорошо развитые нравственность и эмоциональность.

В психолого–педагогическом исследовании принимали участие 2 старшие группы, общее количество – 47 детей. Контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) группы, в количестве 24 и 23 ребенка соответственно.

В ходе констатирующего эксперимента была проведена первичная диагностика уровня развитости эмоционально–нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах. Результаты исследования подвели с помощью балльной системы, в рамках которой к высокому уровню относятся дети, количество баллов которых составляет 12–16 баллов, средний уровень – 7–11 баллов, низкий уровень – 6 и менее баллов. В приложении 2 представлены результаты исследования по изучению уровня развития эмоционально–



нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе.

Проанализировав и обобщив итоги констатирующего этапа, мы видим следующие результаты, которые представлены в таблице 4 и на рисунке 2.

Таблица 4 – Результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах

Группа	Уровни (%)		
	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	13%	30%	57%
Контрольная группа	17%	29%	54%

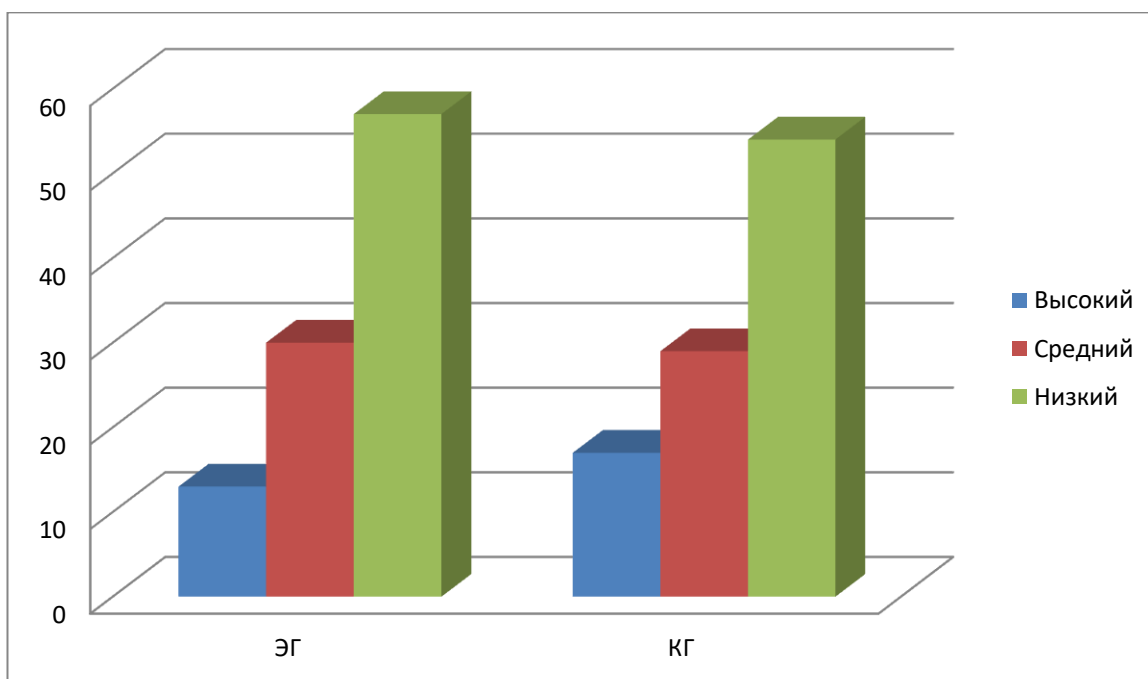


Рисунок 2 – Сводная диаграмма начального уровня развития эмоционально–нравственной культуры в экспериментальной и контрольной группах

Результаты нашего исследования показали, что у большинства детей выявлен низкий уровень развитости эмоционально–нравственной культуры. Дети равнодушно или неадекватно реагируют на неудачи других, не проявляя заботу, сочувствие, сострадание к окружающим; в

некомфортных ситуациях не сдержаны, могут быть агрессивными, вспыльчивыми; поведение неустойчиво, ситуативно, нетактичны, невежливы.

Таким образом, работу по развитию эмоционально–нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста необходимо вести в следующих направлениях: создание благоприятной эмоциогенной среды в старшей группе ДОО, ориентирующей детей на взаимодействие со сверстниками; проведение комплекса психологических игр и упражнений «Я чувствую», направленного на осознание (рефлексию) своего эмоционального состояния; организация занятий, используя метод сказкотерапии, направленных на развитие эмоционального опыта.

Следовательно, мы приходим к выводу о необходимости организации работы по внедрению разработанных нами психолого–педагогических условий

## 2.2. Содержательно–методическое обеспечение по созданию психолого–педагогических условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста

Анализируя результаты констатирующего эксперимента нами определена цель формирующего этапа: экспериментально установить эффективность психолого–педагогических условий развития эмоционально–нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Изучив теоретические аспекты исследуемой проблемы, определив ее состояние в практике дошкольной образовательной организации и выявив исходный уровень развития эмоционально–нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста, сосредоточим свое внимание в данном параграфе на описании работы по реализации выявленных психолого–

педагогических условий. Выполнение социального заказа, определяющего высокую значимость эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста возможно, если:

1) разработать и реализовать содержательно–методическое обеспечение для успешного развития эмоционально–нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста;

2) эффективно внедрить совокупность психолого–педагогических условий в реализации содержательно–методического обеспечения:

– создание благоприятной эмоциогенной среды в старшей группе ДОО, ориентирующей детей на взаимодействие со сверстниками;

– проведение комплекса психологических игр и упражнений «Я чувствую», направленного на осознание (рефлексию) своего эмоционального состояния;

– организация занятий, используя метод сказкотерапии, направленных на развитие эмоционального опыта.

Содержательно–методический комплекс разработан с учетом культурологического, полисубъектного и психотерапевтического подходов, а также мы опирались на принципы природосообразности, эмпатийности, рефлексивности, единства рационального и эмоционального факторов, учета ведущего вида деятельности.

Реализуя первое психолого–педагогическое условие – создание благоприятной эмоциогенной среды в старшей группе ДОО, ориентирующей детей на взаимодействие со сверстниками, мы совместно с педагогами группы старались обеспечить индивидуальную комфортность, психологическую защищенность и эмоциональное благополучие каждого ребёнка и взрослого.

В соответствии с особенностями организации эмоциогенной среды нами была реализована следующая работа в группе:

1. Проведена беседа с педагогами на тему «Стиль поведения воспитателя». На наш взгляд, воспитатель должен быть спокоен и доброжелателен. Педагогу необходимо контролировать свое психологическое состояние для предотвращения агрессивных вспышек и апатичной усталости. Воспитателям группы был предложен комплекс релаксационных упражнений для снятия эмоционального напряжения (Например, подпрыгивая на правой, затем на левой ноге, повторить: «Я бодра и энергична, и дела идут отлично»).

2. Ежедневно проводились «Минутки вхождения в день». Каждый день в утренний отрезок времени мы использовали психологические речевые настройки («Здравствуйте, мои хорошие! Сегодня на улице пасмурно и сыро. А в нашей группе тепло, светло и весело. Мы с вами сегодня будем много играть, читать и рисовать»).

3. В группе был создан стенд «Страна настроения». Дети ежедневно три раза в день (утром, днем и вечером) самостоятельно определяли свое настроение и рядом с фотографией выкладывали цветную карточку настроения с соответствующей пиктограммой. Желтый цвет характеризует радость, зеленый – спокойствие, красный – страх, грусть. Проведение такой формы работы помогало детям в определении собственных эмоций, переживаний, настроения; воспитателям осуществлять индивидуальный подход, коррекцию негативных переживаний ребенка.

4. Оформлена «семейная» часть в группе – уголок «Моя семья», но все фотографии семей воспитанников хранились в фотоальбомах. Нами была организована работа с родителями и детьми по оформлению стенда «Моя счастливая семья». Родители принесли семейные фотографии, вырезки из газет и журналов, стихи о маме и папе, бабушке и дедушке и т.п. Когда материалы были собраны, мы вместе с детьми приступили к изготовлению индивидуальных рамок для фотографий. Здесь уже дети проявили своё творчество и фантазию. Стенд «Моя счастливая семья» с

интересом рассматривали дети, родители и делились впечатлениями. Использование семейных фотографий способствует психологически комфортному пребыванию детей в детском саду.

5. Использование музыкотерапии. Во время пребывания детей в группе использовались музыкальные фрагменты (детские песенки, мелодичная музыка), что благоприятно влияло на самочувствие детей, дети чувствовали себя комфортно вследствие чего, снижалась тревожность.

#### 6. Применение психоэмоциональных технологий:

– оздоровительные паузы помогают не только повысить двигательную активность детей, но и создать положительно окрашенную эмоциональную атмосферу;

– психогимнастика (мимические и пантомимические этюды, направленные на изображение отдельных эмоциональных состояний) способствует развитию эмоционально–личностной сферы;

– релаксация, где целью является научить ребенка произвольно расслаблять мышцы, эмоционально успокаиваться, чтобы настроиться на предстоящую работу, а также снимать эмоциональное напряжение после стрессовых ситуаций.

7. Содействие оптимизации детско–родительских отношений. Нами были разработаны рекомендации для родителей воспитанников по поддержанию эмоционально–благоприятной атмосферы в семье (Приложение №5). Воздействия родителей должны быть нацелены на развитие у ребенка доброты, соучастия к другим людям, утверждение самого себя как нужного, любимого и ценного человека.

Таким образом, в старшей группе ДОО мы совместно с педагогами группы создали благоприятную эмоциогенную среду, обеспечивающую индивидуальную комфортность, психологическую защищенность и эмоциональное благополучие каждого ребёнка и взрослого. В целом процесс сближения детей друг с другом для улучшения их эмоционального

состояния и составление рекомендаций для педагогов по улучшению взаимодействия с детьми и подбор упражнений прошел успешно.

Для реализации второго психолого–педагогического условия нами был разработан комплекс психологических игр и упражнений «Я чувствую», направленный на осознание (рефлексию) своего эмоционального состояния.

Правильное понимание эмоциональных состояний человека очень важно для формирования адекватных межличностных отношений, овладения собственными эмоциями, их регуляции и воздействий на окружающих.

Таблица 5 – Тематический план комплекс психологических игр и упражнений «Я чувствую»

№ п/п	Тема, цель	Содержание
1.	«Здравствуй, это Я» Цель: осознание своего эмоционального состояния, снижение психоэмоционального напряжения, развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.	Упражнения: «Добрый вечер», «Что я люблю», «Игра: «Елочка». Рисование коллективное: «Следы невиданных зверей».
2.	«Моё имя» Цель: раскрытие своего «Я», формирование чувства близости с другими людьми, достижение взаимопонимания и сплочённости.	Игры: «Мое имя», «Разведчики». Рисование: «Нарисуй себя». Упражнение «Доверяющее падение».
3.	«Настроение» Цель: осознание своего эмоционального состояния, снижение психоэмоционального напряжения, развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.	Упражнения: «Возьми и передай», «Неваляшка». Психогимнастика «Превращения», «Закончи предложение». Рисование: «Мое настроение».
4.	«Наши чувства» Цель: помочь детям увидеть свои положительные стороны, дать почувствовать, что его понимают и ценят другие дети, развитие раскованности; тренировка самоорганизации.	Игра «Скучно, скучно так сидеть». Сказкотерапия «Маша и сандалики». Этюд: «Глаза в глаза».
5.	«Доброта спасет мир» Цель: преодоление агрессивности, конфликтности, снятие напряжения,	Беседа «Кто такой добрый человек». Игра «Штушти–Кутушти». Релаксация «Чудо–вода».

Продолжение таблицы 5

	укрепление уверенности в себе.	
6.	«Помоги себе сам» Цель: учить управлять своими чувствами, эмоциями, развитие самосознания, формирование адекватной самооценки, развитие социальных эмоций, коммуникативных способностей; снижение психоэмоционального напряжения.	Игра «Сороконожка». Упражнения: «Возьми себя в руки», «Врасти в землю», «Сбрось усталость», «Стойкий солдатик», «Торт». Релаксация «Отдых на море».
7.	«Солнце в ладошках» Цель: освобождение от отрицательных эмоций, развитие социального доверия, повышение уверенности в своих силах, повышение значимости в глазах окружающих.	Упражнения: «Неоконченные предложения», «В лучах солнышка». Игры: «Баба–Яга», «Комплименты». Рисование–перевоплощение: «Укрась Бабу–Ягу».
8.	«Когда мне плохо» Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние через художественный образ, выражать чувства печали, преодоление агрессивности, конфликтности, преодоление негативных переживаний.	Игра «Рассмеши Несмеяну». Беседа: «Как можно пожалеть». Упражнение «Пожалей и поддержи друга» Этюды: «Страдание и печаль», «Я так устал» Релаксация «Волшебный сон».
9.	«Я облако» Цель: передать эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, выразительных движений, снятие мышечных зажимов, снятие тревожности, повышение самооценки, поднятие хорошего, позитивного настроения.	Психогимнастика «Солнышко». Игра–перевоплощение «Облачко». Пение песни «Белогривые лошадки».
10.	«Наблюдатели» Цель: развитие сплоченности группы, снятие напряжения, развивать у детей чувство понимания, сочувствия.	Игра «Солнечный зайчик». Беседа «Как можно узнать настроение человека». Игра–перевоплощение «Ты–паучок». Игра «Найди пару». Подвижная игра «Паутинка».

Раскроем для примера содержание некоторых тем занятий (см. Приложение №6).

Тема 1: «Здравствуй, это Я»

Цель: осознание своего эмоционального состояния, снижение психоэмоционального напряжения, развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

Материалы для занятия: магнитофон, песня «В лесу родилась елочка», клубок ниток, шишка, большой лист бумаги, краски.

#### 1. Приветствие «Волшебный клубочек»

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Педагог передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, доброе пожелание. Затем передает клубок следующему.

2. Упражнение «Добрый вечер...» Дети вместе с педагогом–психологом сидят в кругу. Всем предлагается поприветствовать друг друга: «Добрый вечер, Саша «... Оля...и т.д. , которые нужно пропеть .

3. Упражнение «Что я люблю ?» Дети в кругу, каждый говорит по очереди, что он любит из еды, одежды, во что любит играть и т.д.

4. Игра «Елочка». Дети стоят в кругу. Один из детей стоит в центре с шишкой в руке. Он изображает елку. Педагог: «Давайте вспомним Новый год, елочку, которая была у вас дома. У нас тоже есть елочка. Жаль, что у нас нет настоящих игрушек. Но мы можем повесить на елочку волшебные игрушки, внутри которых будет что–нибудь спрятано: крепкая дружба, веселый смех, смелость, честность, ласковая улыбка или что–нибудь другое. Пусть каждый из вас придумает, какую игрушку он хочет повесить на нашу елочку, а потом подойдет, повесит и расскажет о своей игрушке вслух». Педагог показывает, как надо «вешать игрушки», обязательно прикасаясь к «веточкам–телу ребенка. Некоторые дети могут затрудниться придумать игрушку, педагог может им помочь. Игра заканчивается хороводом вокруг елочки со словами любой из детских песен о елочке.

5. Рисование «Художники – наблюдатели». Педагог предлагает очутиться в лесу и увидеть следы невиданных зверей. Под музыку дети



рисуют совместный рисунок по теме “Следы невиданных зверей”. Далее, дети обсуждают, на что похожи следы, каких зверушек.

6. Эстафета дружбы. Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передаю вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Вове и т.д. и снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, т. к. каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покинет и греет». До свидания.

Тема 6: «Помоги себе сам»

Цель: учить управлять своими чувствами, эмоциями, развитие самосознания, формирование адекватной самооценки, развитие социальных эмоций, коммуникативных способностей; снижение психоэмоционального напряжения, учить расслабляться.

Материалы к занятию: клубок ниток, магнитофон, спокойная и быстрая музыка.

1. Ритуал начала занятия.

2. Игра «Сороконожка» (под музыку) – изменение ритма движения вслед за водящим, ходьба нога в ногу, изменение направления движения. Воспитатель говорит о том, что часто мы излишне волнуемся, не можем сосредоточиться на чем–то, переживаем, тревожимся. Надо научиться помогать себе.

3. Упражнения:

«Возьми себя в руки». Как только вы почувствуете, что забеспокоились, захочется кого–то стукнуть, что–то кинуть, если очень простой способ доказать себе свою силу: обхватите ладонями локти и сильно прижмите руки к груди – это поза выдержанного человека.

«Врасти в землю». Попробуйте сильно–сильно надавить пятками на пол, руки сложите в кулачки, крепко сцепите зубы. Вы – могучее, крепкое дерево, у которого сильные корни, и никакие ветры вам не страшны. Это поза уверенного человека.

«Сбрось усталость». Встаньте, расставьте широко ноги, немного согните их в коленях, нагните тело и свободно опустите руки, расправьте пальцы, склоните голову к груди, приоткройте рот. Слегка покачивайтесь в стороны, вперед, назад. А сейчас резко потряхните головой, руками, ногами, телом. Вы стряхнули всю усталость, чуть–чуть осталось, повторите еще.

«Стойкий солдатик». Когда вы сильно возбуждены и не можете успокоиться, взять себя в руки, встаньте на одну ногу, а другую подогните к колене, руки опустите по швам. Вы – стойкие оловянные солдатики на посту, честно несете службу. Оглянитесь по сторонам, заметьте, что вокруг вас делается, кто чем занят, кому надо помочь. А теперь поменяйте ногу и посмотрите еще пристальнее.

4. Релаксация. «Отдых на море». Под спокойную расслабляющую музыку: «Лягте в удобное положение, закройте глаза и слушайте мой голос. Представьте себе, что вы находитесь в прекрасном месте на берегу моря. Чудесный летний день. Небо голубое, солнце теплое. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Мягкие волны докатываются до ваших ног, и вы ощущаете приятную свежесть морской воды. Появляется ощущение обдувающего все тело легкого и свежего ветерка. Воздух чист и прозрачен.

Приятное ощущение свежести и бодрости охватывает лицо, шею, плечи, спину, живот, руки и ноги. Вы чувствуете, как тело становится легким, сильным и послушным. Дышится легко и свободно. Настроение становится бодрым и жизнерадостным, хочется встать и двигаться. Открываем глаза. Мы полны сил и энергии. Постарайтесь сохранить эти ощущения на весь день».

#### 5. Ритуал окончания занятия.

Работа с детьми проводилась систематично. Игры и упражнения предлагались детям в повседневной жизни, во время второй половины дня и во время прогулок. Организация игр проходила в основном в групповой

форме. Дети с радостью принимали участие в предлагаемых играх. Усвоив содержание и правила игр, дети самостоятельно в свободное время пробовали организовывать эти игры. После проведения, ход и результаты игр бурно обсуждались дошкольниками.

В результате практической реализации подобранного комплекса психологических игр и упражнений дети четче научились описывать свое настроение, распознавать настроение других; повысились способности к установлению взаимодействия и внимания друг к другу; дошкольники стали охотнее помогать сверстникам и поддерживать товарищей по общению; а также развились мимические и пантомимические способности детей. Таким образом, эффективность предлагаемого нами комплекса психологических игр и упражнений подтверждается на практике.

Реализуя третье психолого–педагогическое условие – организация занятий, используя метод сказкотерапии, направленных на развитие эмоционального опыта, мы сделали подборку художественных сказок для детей данной возрастной группы. Работа по сказкотерапии проводилась с детьми систематично.

Центральный момент сказкотерапии – добровольность участия детей. Поэтому важна мотивация участников. Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в сказкотерапию. В одном случае это может быть образный текст, частушки, небылицы; в другом – рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о сказочных героях. Необходимо, чтобы каждый ребенок мог ощутить внимательное отношение со стороны взрослого.

С учетом индивидуальных особенностей детей следует начинать сказкотерапию с теми, кто быстрее откликается на приглашение взрослого; при этом целесообразно дополнительно мотивировать на включение в игру остальных ребят. От степени психологического комфорта участников

непосредственно зависят их активность, глубина эмоциональной включенности.

Организовывалось особое прочтение сказок – эмпатийное прочтение, которое направлено на развитие умения активно переживать произведение, не оставаться безучастным, равнодушным к его содержанию.

Для этого мы использовали разнообразные методы работы над произведением:

#### Выразительное чтение педагога

Способствует формированию у детей образных представлений, воздействует на их эмоции и восприятие, помогает заинтересовать, активизирует у них желание вновь послушать произведение. При организации данной работы с книгой принципиально придерживаться определенных правил: четко выговаривать слова, читать не очень громко, но не очень тихо, соблюдать логические паузы. Чтение должно быть эмоциональным, чтобы удерживать внимание детей.

#### Рассматривание иллюстраций

Весьма значительное влияние на характер и содержание игровых образов оказывает одновременное воздействие текста и иллюстраций к нему. Рисунки способствуют более глубокому восприятию содержания книги, «вживанию» в образ, его выразительности в игре.

#### Этическая беседа о прочитанном

Специфика этих бесед заключается в том, что в них анализируются качества, присущие тем или иным персонажам с точки зрения проявления ими эмпатии, а именно сочувствия, сопереживания, содействия в делах, высказываниях, поступках. Кроме того обращается внимание на эмоциональное отношение детей к положительным и отрицательным персонажам, их поступкам.

#### Этюды на выражение эмоций героев из произведения

Мини–сценки помогают детям лучше осмыслить переживания героев (встать на позицию другого человека, оценить его поступок), а также ведут к закреплению у них навыка перевоплощаться в героев художественных произведений.

Установление связи между идеями произведения и жизненным опытом детей

Представлениями, полученными из художественных произведений, дети обогащают свой жизненный опыт постепенно, систематически. Главным принципом остается стремление вызвать у ребенка не только сопереживание героям, но и сочувствие, настолько активное, чтобы оно в свою очередь побудило к внутреннему содействию.

Для того чтобы развивать эмоционально–нравственную культуру у ребенка посредством сказки, необходимо, прежде всего, учить умению воспринимать эмоционально–экспрессивное состояние человека, побуждать к углублению в мир переживаний героев, приучать к выражению своих впечатлений, передавать свое отношение к содержанию, поступкам героев сказки. В связи с этим можно использовать следующие приемы:

Прием «нравственной лесенки». Данный прием позволяет выяснить, насколько освоено детьми нравственное содержание сказки. Дети должны расположить героев на лесенки следующим образом: на самых верхних ступенях тех, которые понравились больше всего, оказались добрыми, отзывчивыми, а на самых нижних тех, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими. Раскладывая картинки, дети ведут себя очень эмоционально, замеченные ошибки тут же исправляют. Затем у детей спрашивают, на кого они похожи, по их мнению, в данное время, и на кого хотели бы быть похожими в будущем.

Прием цветотехники заключается в использовании цветowych фигурок для выражения своего отношения к персонажу, его поступку,

сюжету, конфликту произведения и т.д., причем детям может сообщаться соответствие цветов и чувств или нет, что будет способствовать развитию воображения и рефлексии.

Подбор художественных произведений происходил в соответствии со следующими критериями:

– эмоциональная насыщенность произведения: выразительные средства языка, захватывающая композиция, яркая смена эмоциональных состояний героев;

– социально–нравственный смысл произведения: борьба добра и зла, наличие нравственных идеалов;

– соответствие содержания возрасту детей.

Подборка русских народных сказок

– "Крошечка–Хаврошечка";

– "Сестрица Аленушка и братец Иванушка";

– "Царевна – лягушка" (в обработке М. Булатова);

– "Иван–царевич и серый волк";

– "Морозко";

– "Серебряное блюдечко и наливное яблочко";

– "Волшебное яблочко";

– "Летучий корабль";

– "Финист–ясный сокол";

– "Жар–птица и Василиса–царевна";

– "Василиса Прекрасная";

– "Снегурочка";

– "Волшебное кольцо";

– "Марья Моревна";

– "Сивка–бурка".

Заключительным мероприятием по работе со сказками стало совместное творчество детей и педагогов – создание «Коллажа из сказок».

Педагоги подготовили картинки героев русских народных сказок (Иван–Царевич, Снегурочка, Василиса, Баба–яга, Кощей Бессмертный и др.). Ребята разделили героев на положительных и отрицательных. В процессе создания коллажа проводилась этическая беседа с детьми, в которой активизировался эмпатийный опыт детей: дошкольники оценили поступки героев как эмпатийные или неэмпатийные; определили чувства героев и окружающих; поделились своими переживаниями и впечатлениями.

Подводя итоги вышесказанному необходимо отметить, что сказкотерапия – эффективное средство, развивающее эмпатию у детей старшего дошкольного возраста, поскольку она даёт возможность эмоциональному включению ребёнка в сказку и является одним из самых действенных помощников в развитии эмоционально–нравственной культуры у дошкольников.

### 2.3. Результаты опытно–экспериментальной работы и их интерпретация

Констатирующий этап экспериментальной работы показал низкий уровень развитости эмоционально–нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста. Вследствие этого экспериментальная работа была направлена на реализацию психолого–педагогических условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Для определения эффективности реализации комплекса психолого–педагогических условий и выявления динамики уровня развитости эмоционально–нравственной культуры в ходе экспериментальной работы, нами был проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие уровень развитости эмоционально–нравственной культуры по четырем параметрам: эмоции социальные (понимание

эмоций, эмоциональная отзывчивость), произвольность эмоций, нравственное развитие (моральное суждение, осознание нравственной нормы), нравственная саморегуляция. Определение уровня развитости эмоционально–нравственной культуры на контрольном срезе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе. Протоколы исследования представлены в приложении 3.

Проанализировав и обобщив итоги контрольного среза уровня развитости эмоционально–нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста, мы видим следующие результаты, которые представлены в таблице 6 и на рисунке 3.

Таблица 6 – Результаты контрольного среза в экспериментальной и контрольной группах

Группа	Уровни (%)		
	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	17%	48%	35%
Контрольная группа	17%	38%	46%

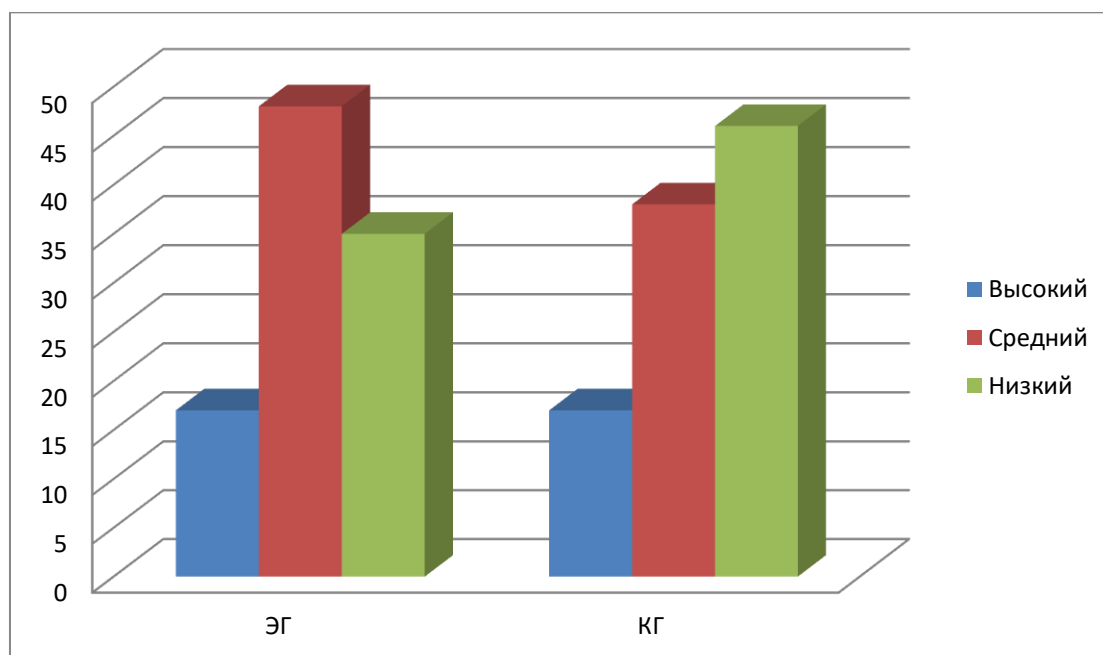


Рисунок 3 – Сводная диаграмма контрольно среза уровня развития эмоционально–нравственной культуры в экспериментальной и контрольной группах



Исходя из полученных данных, мы делаем вывод, что проведенная работа оказала влияние на уровень развитости эмоционально–нравственной культуры у детей старшей дошкольной группы. Это можно заметить на рисунке 4.

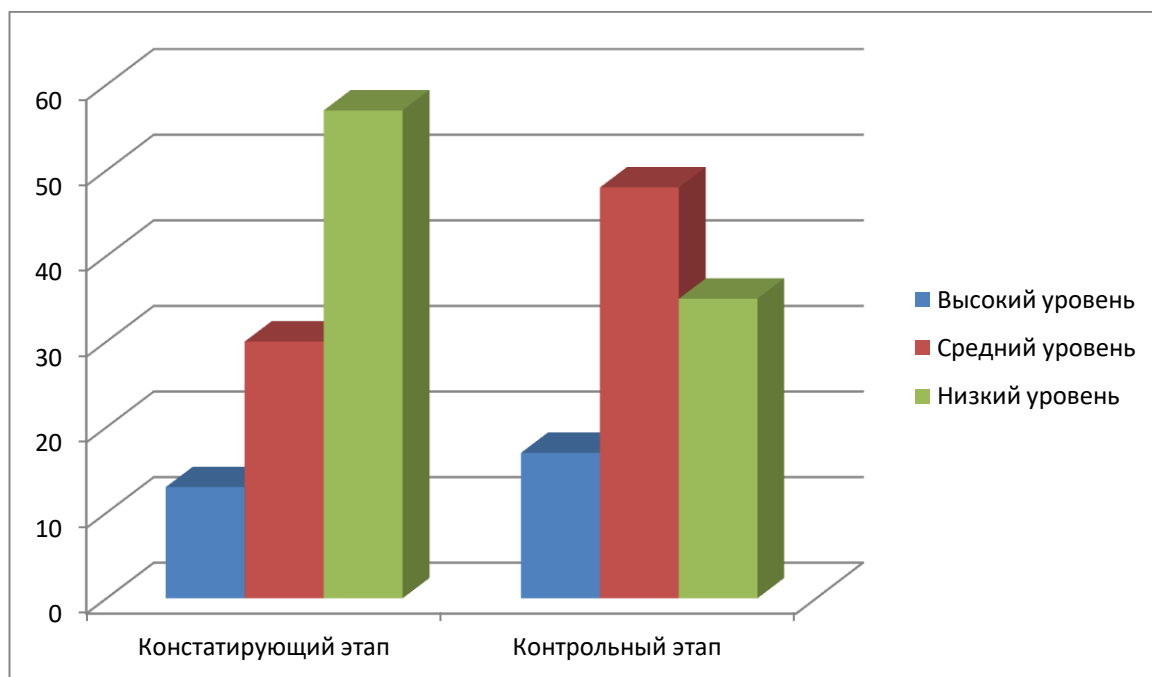


Рисунок 4 – Сравнительный анализ эффективности психолого–педагогических условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

Рассматривая рисунок, мы видим, что уменьшилось количество детей с низким уровнем на 22%, в то время как количество детей с высоким и средним уровнями увеличилось на 4% и 18% каждый соответственно. Это доказывает эффективность проведенной работы на формирующем этапе эксперимента.

Для определения значимых различий между показателями на констатирующем и контрольном этапе нами был использован критерий Т–Вилкоксона.

Представим математическую обработку результатов опытно–экспериментальной исследования в таблице 7.

Таблица 7 – Сравнительный анализ уровней развитости эмоционально–  
нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста на  
констатирующем и контрольном этапе

N	"До"	"После"	Сдвиг ( $t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$ )	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
1	2	4	2	2	11
2	4	6	2	2	11
3	6	8	2	2	11
4	4	6	2	2	11
5	2	4	2	2	11
6	10	10	0	0	2
7	0	4	4	4	21
8	4	8	4	4	21
9	10	12	2	2	11
10	12	14	2	2	11
11	2	4	2	2	11
12	8	10	2	2	11
13	4	8	4	4	21
14	12	14	2	2	11
15	8	10	2	2	11
16	10	10	0	0	2
17	6	10	4	4	21
18	4	8	4	4	21
19	2	4	2	2	11
20	4	6	2	2	11
21	16	16	0	0	2
22	8	10	2	2	11
23	8	10	2	2	11
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					<b>6</b>

Исходя из таблицы 7, мы видим, что  $T_{\text{ЭМП}} = 6$ . Из таблицы критических значений критерия Т–Вилкоксона для выборки 23 человека

$T_{кр}$  для  $p \leq 0,01$  составляем 62, в то время как  $T_{кр}$  для  $p \leq 0,05$  равно значению 83. Отразим зону значимости на рисунке 5.



Рисунок 5 – Ось значимости

Таким образом, исходя из рисунка 5, мы видим, что эмпирическое значение критерия находится в зоне значимости.

Подводя итог вышесказанному, необходимым предоставляется рассмотреть сравнительные данные по общему уровню развитости эмоционально–нравственной культуры у детей старшей экспериментальной группы. Для того чтобы отследить эмоционально–нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста под влиянием психолого–педагогических условий проведем сравнительный анализ и представим его в таблице 8 и на рисунке 6.

Таблица 8 – Сравнительный анализ результатов опытно–экспериментальной работы

Этапы эксперимента	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий	13%	17%	30%	29%	57%	54%
Контрольный	17%	17%	48%	38%	35%	46%

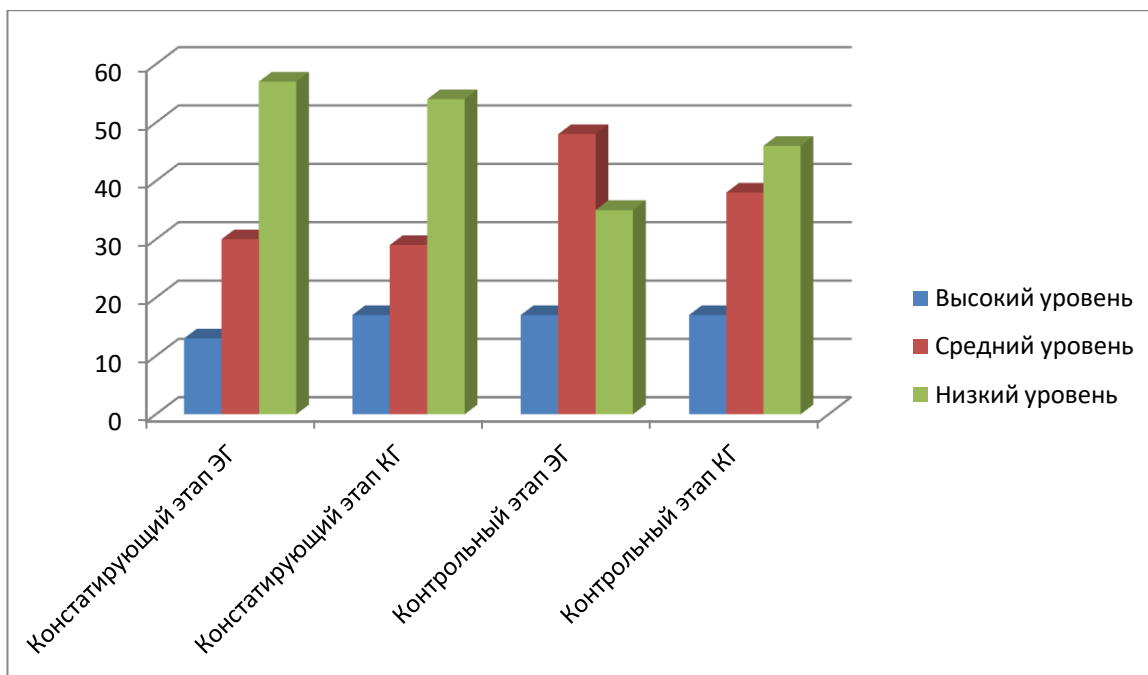


Рисунок 6 – Сравнительный анализ результатов опытно–экспериментальной работы

Анализ количественных данных, приведенных в таблице 8 и рисунке 6, позволил нам сделать следующие выводы.

– низкий уровень развитости эмоционально–нравственной культуры выявлен у 35% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 22%. Дети этой группы неспособны к адекватному восприятию эмоциональных состояний, равнодушно или неадекватно реагируют на неудачи других, не проявляя заботу, сочувствие, сострадание к окружающим; в некомфортных ситуациях не сдержаны, могут быть агрессивными, вспыльчивыми; поведение неустойчиво, ситуативно, нетактичны, невежливы.

– средний уровень выявлен у 48% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 18%. У детей этого уровня эмоционально–нравственное развитие недостаточно. Дошкольники называют норму, правильно оценивают поведение, но не мотивирует свою оценку; могут нарушать правила, не всегда вежливы и тактичны; в некомфортных ситуациях не всегда

терпеливы, сдержаны; недостаточный опыт в выделении и осознании эмоциональных состояний, на неудачи других реагируют адекватно, но, не проявляя сочувствия, помогают неохотно, по просьбе взрослого или сверстника.

– к высокому уровню отнесено 17% детей. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 4%. Дети этого уровня характеризуются хорошо развитыми нравственностью и эмоциональностью. Дошкольники обладают широким диапазоном эмоциональных состояний, понимают переживания других, проявляя сочувствие и взаимопомощь, адекватно реагируют на неудачи других; в некомфортных ситуациях уравновешены и сдержаны; умеют правильно оценивать поведение, мотивируя нравственной нормой, владеют моральными суждениями; поведение устойчиво, положительно направлено, вежливы и тактичны.

Анализ уровней показал увеличение количества испытуемых на высоком и среднем уровне и уменьшение на низком уровне.

Таким образом, контрольный срез выявил повышение уровня развитости эмоционально–нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста, позволил установить позитивные изменения в их развитии. Следовательно, наблюдается наиболее значительный переход дошкольников с низкого на более высокие уровни развитости эмоционально–нравственной культуры благодаря внедрению комплекса психолого–педагогических условий.

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно–экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким и средним уровнями соответственно на 4% и 18% и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 22%. Сравнение результатов в экспериментальной и

контрольной групп на этапах констатирующего и контрольного экспериментов показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень на 4%, средний уровень на 1%, низкий уровень на 3%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось: средний – на 10%, низкий – на 11%.

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в эмоционально–нравственном развитии детей экспериментальной группы. Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что психолого–педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно развивать эмоционально–нравственную культуру у детей старшего дошкольного возраста.

### Выводы по второй главе

Изложенные в данной главе материалы позволяют сформулировать следующие выводы, которые дают представление обо всей сути содержания данной главы.

Для подтверждения гипотезы исследования была организована опытно–экспериментальная работа на базе МБДОУ «Детский сад №51» Копейского городского округа в старшей дошкольной группе.

Опытно–экспериментальная работа проводилась в несколько этапов:

1. Констатирующий этап позволил определить начальный уровень эмоционально–нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

2. Формирующий этап был направлен на внедрение и реализацию специально создаваемых психолого–педагогических условий с целью

эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

3. Обобщающий этап позволил проанализировать эффективность созданных психолого–педагогических условий в образовательной среде ДОО, обобщить и оформить результаты исследования.

Констатирующий этап экспериментальной работы показал низкий уровень развитости эмоционально–нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста. К высокому уровню в экспериментальной группе отнесено 13%, в контрольной группе – 17%. К среднему уровню отнесено в экспериментальной группе 30%, в контрольной – 29%. К низкому уровню в экспериментальной группе относятся 57% а в контрольной группе – 54%. Результаты констатирующего этапа показали, что необходима целенаправленная работа по развитию эмоционально–нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

В экспериментальной группе работа была направлена на реализацию психолого–педагогических условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста: создание благоприятной эмоциогенной среды в старшей группе ДОО, ориентирующей детей на взаимодействие со сверстниками; проведение комплекса психологических игр и упражнений «Я чувствую», направленного на осознание (рефлексию) своего эмоционального состояния; организация занятий, используя метод сказкотерапии, направленных на развитие эмоционального опыта.

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно–экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и среднего уровней соответственно на 4% и 18% и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 22%.

Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного экспериментов показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень на 4%, средний уровень на 1%, низкий уровень на 3%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось: средний – на 10%, низкий – на 11%.

Для определения значимых различий между показателями на констатирующем и контрольном этапе нами был использован критерий Т–Вилкоксона. Расчет критерия Т–Вилкоксона показал, что эмпирическое значение  $T_{эмп}$  (6) находится в зоне значимости. Из таблицы критических значений критерия Т–Вилкоксона для выборки 23 человека  $T_{кр}$  для  $p \leq 0,01$  составляем 62, в то время как  $T_{кр}$  для  $p \leq 0,05$  равно значению 83. Это подтверждает эффективность проведенной нами работы и правомерность выдвинутой гипотезы. Все поставленные задачи были решены в полной мере.

Показатели, полученные в результате обработки, свидетельствуют о том, что психолого–педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно развивать эмоционально–нравственную культуру у детей старшего дошкольного возраста, что позволяет судить о подтверждении выдвинутой нами гипотезы исследования.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и экспериментальная работа по эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста. В рамках исследования решался ряд задач.

Анализ научно–методической и психолого–педагогической литературы (Л.И. Божович, Р.С. Буре, Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, С.Г. Якобсон и др.) позволяет лишь только выделить определенную совокупность признаков, которые раскрывают содержание эмоционально–нравственного развития. Отечественные психологи (А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.) подчеркивают необходимость развития эмоциональной сферы, развития чувств как движущей силы нравственного развития личности.

Современное понимание эмоционально–нравственного воспитания (ЭНВ) и развития (ЭНР) раскрывается в работах О.В. Гирфановой, В.В. Заболтиной, Н.А. Корниенко и др. Данные категории связаны с актуализацией у ребёнка потребности к сочувствию и основаны на более тесной связи эмоционального и когнитивного компонентов.

В данной работе конкретизировано понятие «эмоционально–нравственное развитие» (ЭНР). Эмоционально–нравственное развитие – педагогически управляемый процесс, неразрывно связанный с личностным развитием детей в целом, их социализацией, введением в мир культуры – культуры мировосприятия, самовыражения.

В период дошкольного детства (сензитивный 5–6 лет) закладывается фундамент эмоционально–нравственного развития: нравственное сознание (знания норм и ценностей); эмоциональная оценка (нравственные эмоции и

чувства); внутренняя позиция ребенка (нравственная саморегуляция и поведение).

Для решения исследовательской проблемы нами избрана теоретико–методологическая основа, представляющая собой комплекс следующих подходов и принципов:

Культурологический подход (О.С. Газман, А.В. Иванов, Н.Б. Крылова) обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, выработанной человечеством. Дети воспитываются в процессе взаимодействия со взрослыми, с миром, осваивая культуру, нормы и ценности.

1) принцип единства и гармонизации рационального и эмоционального факторов;

2) принцип эмпатийности (Ю.М. Гордеев, М.Г. Маркина, А.Н. Моисеева, И.М. Насенкова, А.Н. Насифуллина, Т.В. Романова и др.).

Полисубъектный (диалогический) подход (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Г.С. Трофимова). Личность – продукт и результат общения с людьми и характерных для нее отношений, т.е. не только предметный результат деятельности важен, но и отношенческий. Только в условиях субъект–субъектных отношений, равноправного сотрудничества и взаимодействия возможно гармоничное развитие личности.

1) принцип природосообразности (П.П. Блонский, Ю.К. Бабанский, Т.И. Ильина, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Г.И. Щукина, С.Т. Шацкий и др.);

2) принцип субъектности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, В.А. Петровский, В.И. Слободчиков, Ю.П. Зинченко и др.).

Психотерапевтический подход (В.М. Букатов, Н.П. Капустин, В.П. Кащенко, Л.Д. Лебедева, Т.А. Стефановская). В воспитании стали все чаще прибегать к методам психотерапии, которая в свое время позаимствовала

их из педагогики. В обновленном виде и с новыми названиями эти методы вызывают эффект новизны.

1) принцип учета ведущих видов деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.);

2) принцип рефлексивности (В.К. Елисеев, А.В. Карпов, Л.П. Качалова, И.И. Левина, В.А. Лефевр, Г.П. Щедровицкий и др.).

На основе проведенного нами ранее теоретического анализа сущности, форм и особенностей эмоционально–нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, мы выделяем в структуре уровня эмоционально–нравственной культуры, следующие содержательные компоненты, представляющие собой параметрально–критериальные характеристики:

– эмоции социальные (понимание эмоций, эмоциональная отзывчивость);

– произвольность эмоций;

– нравственное развитие (моральное суждение, осознание нравственной нормы);

– нравственная саморегуляция.

На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня развития эмоционально–нравственной культуры у старшего дошкольника: низкий, средний и высокий.

В экспериментальной группе работа была направлена на реализацию психолого–педагогических условий, благоприятствующих эмоционально–нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста:

– создание благоприятной эмоциогенной среды в старшей группе ДОО, ориентирующей детей на взаимодействие со сверстниками;

– проведение комплекса психологических игр и упражнений «Я чувствую», направленного на осознание (рефлексию) своего эмоционального состояния;

– организация занятий, используя метод сказкотерапии, направленных на развитие эмоционального опыта.

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и среднего уровней соответственно на 4% и 18% и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 22%.

Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного экспериментов показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень на 4%, средний уровень на 1%, низкий уровень на 3%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось: средний – на 10%, низкий – на 11%.

Для определения значимых различий между показателями на констатирующем и контрольном этапе нами был использован критерий Т-Вилкоксона. Расчет критерия Т-Вилкоксона показал, что эмпирическое значение Тэмп (6) находится в зоне значимости. Из таблицы критических значений критерия Т-Вилкоксона для выборки 23 человека  $T_{кр}$  для  $p \leq 0,01$  составляем 62, в то время как  $T_{кр}$  для  $p \leq 0,05$  равно значению 83. Это подтверждает эффективность проведенной нами работы и правомерность выдвинутой гипотезы. Все поставленные задачи были решены в полной мере.

Анализ полученных количественных и качественных результатов опытно–экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г.С. Практическая психология / Г.С. Абрамова. – М.: Академический проект, 2005. – 267с.
2. Алексеева, Н.И. Особенности развития готовности к сопереживанию у детей шестилетнего возраста в детском саду и школе: Автореф. канд. дис. / Н.И. Алексеева. – М., 1987. – 150 с.
3. Амонашвили, Ш.А. Как живете, дети? / Ш.А. Амонашвили. – М.: Просвещение, 2006. – 176с.
4. Апресян Р.Г. Концепция социально–эмоционального обучения и задачи морального воспитания / Р.Г. Апресян // Вопросы психологии. – 2019. – №1. – С. 29–39.
5. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно–историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов. – 3–е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2007. – 528 с.
6. Бодалев, А.А. Восприятие и понимание человека человеком / А.А. Бодалев. – М.: Изд–во Моск. ун–та, 1982. – 200 с.
7. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М., 1968. – 464 с.
8. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно–ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов–на–Дону, Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. – 352 с.
9. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения / Г.М. Бреслав. – М.: Педагогика, 1990. – 140 с.
10. Володина, И.А. Предметно–развивающая среда в ДОУ в условиях реализации ФГОС / И.А. Володина // Молодой ученый. – 2015. – №11. – С. 1301–1304.

11. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: книга для воспитателя детского сада / Под ред. А.М. Виноградовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.
12. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 224 с.
13. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика–Пресс, 1999. – 536 с.
14. Гайворонская, Т.А. Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности: дис. кан. пед. наук / Т.А. Гайворонская. – Санкт–Петербург, 2009. – 246 с.
15. Гайворонская, Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие / Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 144 с.
16. Гиппенрейтер, Ю.Б. Феномен конгруэнтной эмпатии / Ю.Б. Гиппенрейтер, Т.Д. Карягина, Е.Н. Козлова // Вопросы психологии. – 1993. – №4. – С.121–134.
17. Гирфанова, О.В. Эмоционально–нравственное развитие младших школьников средствами синтеза искусств: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 21.04.06 / О.В. Гирфанова. – Киров, 2006. – 245 с.
18. Григорьева, А.А. Субъектность ребенка как важное условие становления личности / А.А. Григорьева, М.И. Баишева // Научно–методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т.26. – С.386–390.
19. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4–6 лет: Пособие для практических работников ДОУ / под ред. Пазухиной И.А. – М.: Детство–Пресс, 2008. – 272 с.

20. Деркунская, В.А. Воспитываем, обучаем, развиваем дошкольников в игре / В.А. Деркунская. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 128 с.
21. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста: учебно–методическое пособие: в 2 ч. / Н.С. Ежкова. – Москва: ВЛАДОС, 2010. – Ч.1. – 127 с.
22. Заболтана, В.В. К вопросу о значении игры для эмоционально–нравственного развития дошкольников с нормальным и нарушенным слухом / В.В. Заболтина // 10–е Царскосельские чтения: Международная научная конференция. 25–26 апреля 2006. – СПб, 2006. – С. 35–37.
23. Заболтина, В.В. Театрализованная игра как средство эмоционально–нравственного воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями слуха: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.03: защищена 13.12.07 / В.В. Заболтина. – Москва, 2007. – 166 с.
24. Запорожец, А.В. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка / А.В. Запорожец // Вопросы психологии. – 2004. – № 6. – С. 25–27.
25. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 1996. – 346 с.
26. Зинкевич–Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич–Евстигнеева. – 3–е изд., перераб. и доп. – СПб.; М.: Речь, 2018. – 320 с.
27. Изотова Е.И. Эмоциональная социализация детей: закономерности и механизмы / Е.И. Изотова // Вопросы психологии. – 2016. – №1. – С. 55–67.
28. Изотова, Е.И. Феноменология эмоционального развития современных дошкольников / Е.И. Изотова // Психологические исследования. – 2013. – Т.6. – № 29. – С. 8.



29. Изотова, Е.И. Динамика эмоционального развития современных дошкольников / Е.И. Изотова // Мир психологии. – 2015. – № 1. – С. 65–77.
30. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2001. – 752 с.
31. Ипполитова, Н.В. Развитие эмпатии через образовательную область Художественная литература / Н.В. Ипполитова // Детский сад. Всё для воспитателя! – 2012. – №4. – С. 2–8.
32. Калинина, Р.Р. Становление нравственности в дошкольном возрасте и социальное окружение: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Р.Р. Калинина. – СПб., 1998. – 193 с. – РГБ ОД, 61:99–19/203–9.
33. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000. – 176 с.
34. Колпакова, Н. Развитие эмоционально–нравственной сферы и навыков общения у детей старшего дошкольного возраста / Н.Колпакова // Дошкольное воспитание. – 1999. – №10. – С. 78–85.
35. Кондрашова, Н.В. Развитие эмпатии у детей 6–7 лет в процессе игровой деятельности / Н.В. Кондрашова, Я.И. Фурман // Научно–методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т.15. – С. 296–300.
36. Коношенко, О.Л. Домашний психолог. Сказкотерапия / О.Л. Коношенко. – М.: Эксмо, 2002. – 72 с.
37. Конюхов, Н.Н. Прикладные аспекты современной психологии: термины, законы, концепции, методы / Н.Н. Конюхов. – М.: Знание, 1994. – 203 с.
38. Корниенко, Н.А. Эмоциональные механизмы нравственного формирования личности: диссертация ... кандидата психологических

- наук: 19.00.01 / Н.А. Корниенко. – Новосибирск: Сиб. кадровый центр, 1992. – 208 с.
39. Котова, Е.В. В мире друзей. Программа эмоционально–личностного развития детей / Е.В. Котова. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 156 с.
40. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
41. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.
42. Лаптева, Ю.А. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста / Ю.А. Лаптева, И.С. Морозова // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2016. – № 3. – С. 51–55.
43. Лешли, Д. Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы: Пер. с англ.: Кн. Для воспитателя дет. сада / Д. Лешли. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
44. Любина, Г. Обучение дошкольников «языку чувств» / Г.Любина // Дошкольное воспитание. – 1996. – №2. – С. 4–13.
45. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – 4–е изд., дополн. и испр. – М.: АСТ, СПб.: Прайм–Евроник, 2008. – 868 с.
46. Овчаренко, Е.Р. Педагогические условия развития эмпатии детей 5–7 лет / Е.Р. Овчаренко // Науч.–метод. журнал «Начальная школа плюс: До и После». – 2003. – №10. – С. 78–84.
47. Плотникова, К. М. Социально–эмоциональное развитие дошкольников / К.М. Плотникова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – №2. – С. 17–20.

48. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1 3049–13 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях».
49. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2002. – 694 с.
50. Психология воспитания: Пособие для методистов дошкольного и начального образования, преподавателей, психологов / Под ред. В.А. Петровского. – 2–е изд. – М.: Аспект Пресс, 1995. – 152 с.
51. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. – 2–е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 656 с.
52. Психолого–педагогическое сопровождение образовательного процесса в условиях изменяющегося пространства детства: монография / под науч. ред. О. Г. Филипповой. – Челябинск: Изд. центр «Титул», 2018. – 340 с.
53. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – Науч.–исслед. ин–т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1986 – 176 с.
54. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.
55. Семенака, С.И. Учимся сочувствовать, сопереживать / С.И. Семенака. – М.: Аркти, 2003. – 79 с.
56. Слепкова, Е.В. Развитие эмоциональной компетентности средствами психологического тренинга / Е.В. Слепакова // Актуальные проблемы кризисной психологии: Сборник научных трудов. – Минск, 1999.

57. Степанова, Г.Н. Эмоциональные состояния ребенка–дошкольника и педагогическая оценка в условиях детского сада / Г.Н. Степанова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 5. – С. 39–53.
58. Стрелкова Л.П. Творческое воображение: эмоции и ребенок: Методические рекомендации / Л.П. Стрелкова // Обруч. – 1996. – № 4. – С. 24–27.
59. Стрелкова, Л.П. Условия развития эмпатии под влиянием художественного произведения / Л.П. Стрелкова // Эмоционально–личностное развитие дошкольника: хрестоматия / сост. Е.К. Ягловская. – Москва: АНО ПЭБ, 2008. – С. 210–237.
60. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Минск: Нар. света, 1981. – 288 с.
61. Тимохина, Э.Н. Воспитание сочувствия у дошкольников / Э.Н. Тимохина // Школа духовности. – 2000. – № 2. – С. 85–89.
62. Тимошенко, Т.В. Современные проблемы определения подходов к эмоционально–нравственному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста / Т.В. Тимошенко // Казанский педагогический журнал. – 2018. – №1. – С.133–136.
63. Трубайчук, Л.В. Методические рекомендации к подготовке и защите магистерской диссертации / Л.В. Трубайчук. – Челябинск: изд–во ЧГПУ, 2011. – 118 с.
64. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение, 1995. – 212 с.
65. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / Г.А. Урунтаева. – 5–е изд., стереотип. – М.: Академия, 2001. – 336 с.
66. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).

67. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
68. Филиппова, О.Г. Психолого–педагогические условия развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста / О.Г. Филиппова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2018. – № 8. – С. 86–91.
69. Фромм, Э.З. Искусство любить / Э.З. Фромм. – Минск: Полифакт, 1991. – 80 с.
70. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 2–е изд. – М.: гуманитарное издательство «Владос», 1999. – 383 с.
71. Юревич, А.В. Нравственное состояние современного российского общества: эмпирические оценки / А.В. Юревич // Вопросы психологии. – 2016. – №6. – С. 49–62.
72. Яновская, М.Г. Воспитание эмоционально–нравственной культуры младших школьников / М.Г. Яновская // Воспитание и обучение. – Начальная школа. – 2015. – №6. – С.12–18.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 – Диагностический инструментарий исследования

Методика «Волшебная страна чувств»

Т. Грабенко, Т. Зинкевич–Евстигнеева, Д. Фролов

Цель методики: Исследование психоэмоционального состояния ребенка, способности к эмоциональной восприимчивости, рефлексии эмоциональных состояний.

Инвентарь: цветные карандаши, заготовки карты волшебной страны.

Время работы: 25 мин. Возрастные рамки применения: дети 5–13 лет.

Алгоритм работы.

Вступление. Каждому ребенку рассказывается сказка о жизни жителей волшебной страны чувств, и помочь им в решении их жизненных трудностей.

Основная часть.

Инструкция к действию:

Перед ребенком раскладываются восемь карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый и черный) и бланк методики.

Шаг 1. Ребенку зачитывается следующий текст.

Далеко–далеко, а, может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней Чувства: Радость, Удовольствие, Вина, Грусть, Злость, Страх, Обида и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем, каждое чувство: живет в доме определенного цвета. Кто–то: живет в красном домике, кто–то в синем, кто–то в черном, кто–то в зеленом ...

Каждый день, как встает солнце, жители занимаются своими делами.

Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильны, что срывали крыши с домов и

ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои дома разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но вот беда – всю краску унес ветер.

Инструкция: У тебя есть цветные карандаши. Пожалуйста, помоги жителям и раскрась домики.

Шаг 2. Ребенку говорят:

Спасибо тебе от лица всех жителей. Ты восстановил страну. Настоящий волшебник! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них.

Инструкция: Покажи им, где их домики.

Шаг 3. Ребенку говорят:

Спасибо, ты не только восстановил страну, но и помог жителям найти свои дома. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как, же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотрите – вот карта страны чувств (ведущий показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена.

Только ты, как человек, восстановивший страну, можешь раскрасить карту. Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту.

Обработка результатов

При обработке результатов важно обращать внимание на следующее:  
– все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков;

– адекватно ли подобраны цвета при «заселении» в домики. Например, неадекватным может считаться соответствие «радости» и «удовольствия» черному, коричневому или серому цветам. Однако, несмотря на то, что данный выбор может считаться неадекватным, он, тем не менее, является диагностичным;

– каким образом распределены обозначающие чувства цвета внутри силуэта человека.

### ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ЧУВСТВ

*Домики Жители Карта страны*



Таким образом, данная методика показывает нам актуальное психоэмоциональное состояние ребенка и уровень эмоциональной восприимчивости.

6–8 домиков (75%–100%) раскрашены адекватными цветами, распределены по «Карте страны» гармонично – норма психоэмоционального состояния, высокий уровень эмоциональной восприимчивости.

3–5 (38%–62%) домиков раскрашены неадекватными цветами, распределение по «Карте страны» вызывает дисгармонию – уровень



психоэмоционального состояния ниже нормы, низкий уровень эмоциональной восприимчивости.

Методика «Волшебная страна чувств» позволяет не только продиагностировать эмоциональную сферу ребенка, определить в каком актуальном эмоциональном состоянии ребенок пребывает, но и является хорошей коррекционной техникой направленной на выброс и отреагирование негативных эмоциональных состояний, раскрытие ресурса личности, развитие саморегуляции, формирование умения выражать свои мысли, развитие фантазии и воображения.

Проективная методика "Неоконченные рассказы" (Т.П. Гаврилова)

Цель: изучение характера эмпатии: эгоцентрическая, гуманистическая

Материал: 3 неоконченных рассказа.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: "Я расскажу тебе рассказы, а ты, послушав их, ответишь на вопросы". Если испытуемым является девочка, то в рассказах фигурировать должна девочка.

Рассказы:

1. Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить – вернуть собаку или оставить ее себе.

Как поступит мальчик? Почему?

2. Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу.

Мальчик очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: "Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко".

Как поступит мальчик? Почему?

3. Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал: "Простить мне Васю или нет?".

Как поступит Андрей? Почему?

Интерпретация ответов детей: если ребенок решает ситуацию в пользу другого (собаки, бабушки, Васи), то это указывает на гуманистический характер эмпатии; решение ребенком ситуации в свою пользу – об эгоцентрическом характере эмпатии.

#### Методика «Сюжетные картинки» Р.М. Калинина

Назначение теста: Методика предназначена для изучения эмоционального отношения к нравственным нормам.

Описание теста: Ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников.

Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) – на безнравственный.

Инструкция к тесту: Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему.

Обработка и интерпретация результатов теста

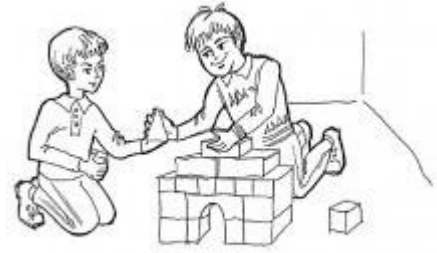
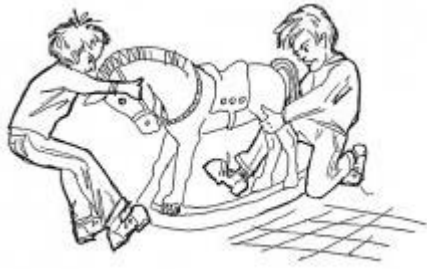
Обработка предложена Р.Р. Калининой:

0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.



Приложение 2 – Протоколы проведения опытно–экспериментальной работы на констатирующем этапе

Таблица 1 – Сводная таблица результатов исследования в экспериментальной группе

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня развития эмоционально–нравственной культуры												Уровень развития эмоционально–нравственной культуры
		1 параметр			2 параметр			3 параметр			4 параметр			
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	1 критерий	2 критерий	3 критерий	1 критерий	2 критерий	3 критерий	1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1.	Ребенок 1	–	–	0	–	–	0	–	2	–	–	–	0	2
2.	Ребенок 2	–	–	0	–	2	–	–	2	–	–	–	0	4
3.	Ребенок 3	–	2	–	–	2	–	–	–	0	–	2	–	6
4.	Ребенок 4	–	–	0	–	–	0	–	2	0	–	2	–	4
5.	Ребенок 5	–	–	0	–	–	0	–	2	–	–	–	0	2
6.	Ребенок 6	4	–	–	–	2	–	–	2	–	–	2	–	10
7.	Ребенок 7	–	–	0	–	–	0	–	–	0	–	–	0	0
8.	Ребенок 8	–	2	–	–	–	0	–	–	0	–	2	–	4
9.	Ребенок 9	4	–	–	–	2	–	–	2	–	–	2	–	10

*Продолжение таблицы 1*

10.	Ребенок 10	4	-	-	-	2	-	4	-	-	-	2	-	12
11.	Ребенок 11	-	-	0	-	-	0	-	2	-	-	-	0	2
12.	Ребенок 12	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8
13.	Ребенок 13	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	-	0	4
14.	Ребенок 14	4	-	-	-	2	-	-	2	-	4	-	-	12
15.	Ребенок 15	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8
16.	Ребенок 16	-	2	-	-	2	-	-	2	-	4	-	-	10
17.	Ребенок 17	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	2	-	6
18.	Ребенок 18	-	2	-	-	-	0	-	-	0	-	2	-	4
19.	Ребенок 19	-	-	0	-	-	0	-	2	-	-	-	0	2
20.	Ребенок 20	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	-	0	4
21.	Ребенок 21	4	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	16
22.	Ребенок 22	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8
23.	Ребенок 23	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8

Таблица 2 – Сводная таблица результатов исследования в контрольной группе

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня развития эмоционально–нравственной культуры												Уровень развития эмоционально–нравственной культуры
		1 параметр			2 параметр			3 параметр			4 параметр			
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	1 критерий	2 критерий	3 критерий	1 критерий	2 критерий	3 критерий	1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1.	Ребенок 1	–	2	–	–	–	0	–	2	–	–	–	0	4
2.	Ребенок 2	–	2	–	–	2	–	–	2	–	–	2	–	8
3.	Ребенок 3	–	2	–	–	–	0	–	2	–	–	2	–	6
4.	Ребенок 4	–	–	0	–	–	0	–	2	–	–	–	0	2
5.	Ребенок 5	4	–	–	–	2	–	4	–	–	–	2	–	12
6.	Ребенок 6	–	2	–	–	–	0	–	2	–	–	2	–	6
7.	Ребенок 7	–	2	–	–	–	0	–	–	0	–	2	–	4
8.	Ребенок 8	–	–	0	–	–	0	–	2	–	–	–	0	2
9.	Ребенок 9	–	2	–	–	–	0	–	2	–	–	–	0	4
10.	Ребенок 10	4	–	–	–	2	–	–	2	–	4	–	–	12

*Продолжение таблицы 2*

11.	Ребенок 11	4	-	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	10
12.	Ребенок 12	-	2	-	-	2	-	-	-	0	-	2	-	6
13	Ребенок 13	4	-	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	10
14.	Ребенок 14	-	-	0	-	-	0	-	2	-	-	-	0	2
15.	Ребенок 15	4	-	-	-	2	-	-	2	-	4	-	-	12
16	Ребенок 16	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	2	-	8
17	Ребенок 17	-	2	-	-	-	0	-	-	0	-	2	-	4
18	Ребенок 18	-	-	0	-	-	0	-	2	-	-	-	0	2
19	Ребенок 19	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	-	0	4
20	Ребенок 20	4	-	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	10
21	Ребенок 21	4	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	16
22	Ребенок 22	-	-	0	-	2	-	-	2	-	-	-	0	4
23	Ребенок 23	-	2	-	-	2	-	-	-	0	-	2	-	6
24	Ребенок 24	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	2	-	8



Приложение 3 – Протоколы проведения опытно–экспериментальной работы на контрольном этапе

Таблица 3 – Сводная таблица результатов исследования в экспериментальной группе

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня развития эмоционально–нравственной культуры												Уровень развитости эмоционально–нравственной культуры
		1 параметр			2 параметр			3 параметр			4 параметр			
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	1 критерий	2 критерий	3 критерий	1 критерий	2 критерий	3 критерий	1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1.	Ребенок 1	–	2	–	–	–	0	–	2	–	–	–	0	4
2.	Ребенок 2	–	2	–	–	2	–	–	2	–	–	–	0	6
3.	Ребенок 3	–	2	–	–	2	–	–	2	–	–	2	–	8
4.	Ребенок 4	–	2	–	–	–	0	–	2	0	–	2	–	6
5.	Ребенок 5	–	2	–	–	–	0	–	2	–	–	–	0	4
6.	Ребенок 6	4	–	–	–	2	–	–	2	–	–	2	–	10
7.	Ребенок 7	–	2	–	–	–	0	–	–	0	–	2	–	4
8.	Ребенок 8	–	2	–	–	2	–	–	2	–	–	2	–	8
9.	Ребенок 9	4	–	–	–	2	–	4	–	–	–	2	–	12

*Продолжение таблицы 3*

10.	Ребенок 10	4	-	-	4	-	-	4	-	-	-	2	-	14
11.	Ребенок 11	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	-	0	4
12.	Ребенок 12	4	-	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	10
13	Ребенок 13	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8
14.	Ребенок 14	4	-	-	4	-	-	-	2	-	4	-	-	14
15.	Ребенок 15	-	2	-	-	2	-	4	-	-	-	2	-	10
16	Ребенок 16 Лера М.	-	2	-	-	2	-	-	2	-	4	-	-	10
17	Ребенок 17	4	-	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	10
18	Ребенок 18	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8
19	Ребенок 19	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	-	0	4
20	Ребенок 20	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	2	-	6
21	Ребенок 21	4	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	16
22	Ребенок 22	4	-	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	10
23	Ребенок 23	4	-	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	10

Таблица 4 – Сводная таблица результатов исследования в контрольной группе

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня сформированности эмоционально–нравственной культуры												Уровень сформированности эмоционально– нравственной культуры
		1 параметр			2 параметр			3 параметр			4 параметр			
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	1 критерий	2 критерий	3 критерий	1 критерий	2 критерий	3 критерий	1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1.	Ребенок 1	–	2	–	–	–	0	–	2	–	–	2	–	6
2.	Ребенок 2	–	2	–	–	2	–	–	2	–	–	2	–	8
3.	Ребенок 3	–	2	–	–	–	0	–	2	–	–	2	–	6
4.	Ребенок 4	–	–	0	–	–	0	–	2	–	–	2	–	4
5.	Ребенок 5	4	–	–	–	2	–	4	–	–	4	–	–	14
6.	Ребенок 6	–	2	–	–	2	–	–	2	–	–	2	–	8
7.	Ребенок 7	–	2	–	–	–	0	–	2	–	–	2	–	6
8.	Ребенок 8	–	2	–	–	–	0	–	2	–	–	–	0	4
9.	Ребенок 9	–	2	–	–	–	0	–	2	–	–	2	0	6
10.	Ребенок 10	4	–	–	–	2	–	4	–	–	4	–	–	14

Продолжение таблицы 4

11.	Ребенок 11	4	-	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	10
12.	Ребенок 12	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8
13	Ребенок 13	4	-	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	10
14.	Ребенок 14	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	-	0	4
15.	Ребенок 15	4	-	-	-	2	-	4	-	-	4	-	-	14
16	Ребенок 16	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	2	-	8
17	Ребенок 17	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	2	-	6
18	Ребенок 18	-	-	0	-	-	0	-	2	-	-	2	-	4
19	Ребенок 19	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	2	-	6
20	Ребенок 20	4	-	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	10
21	Ребенок 21	4	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	16
22	Ребенок 22	-	-	0	-	2	-	-	2	-	-	2	-	6
23	Ребенок 23	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8
24	Ребенок 24	-	2	-	-	-	0	-	2	-	-	2	-	8

Приложение 4 – Протоколы проведения опытно–экспериментальной работы в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапе

Таблица 5 – Результаты исследования на констатирующем и контрольном этапе

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень сформированности эмоционально–нравственной культуры	
		Констатирующий этап	Контрольный этап
1	Ребенок 1	2	4
2	Ребенок 2	4	6
3	Ребенок 3	6	8
4	Ребенок 4	4	6
5	Ребенок 5	2	4
6	Ребенок 6	10	10
7	Ребенок 7	0	4
8	Ребенок 8	4	8
9	Ребенок 9	10	12
10	Ребенок 10	12	14
11	Ребенок 11	2	4
12	Ребенок 12	8	10
13	Ребенок 13	4	8
14	Ребенок 14	12	14
15	Ребенок 15	8	10

*Продолжение таблицы 5*

16	Ребенок 16	10	10
17	Ребенок 17	6	10
18	Ребенок 18	4	8
19	Ребенок 19	2	4
20	Ребенок 20	4	6
21	Ребенок 21	16	16
22	Ребенок 22	8	10
23	Ребенок 23	8	10

Приложение 5 – Рекомендации родителям воспитанников по поддержанию эмоционально благоприятной атмосферы в семье

1. Ребенку необходимо чувствовать безусловную любовь и вашу поддержку;
2. Выстраивайте доверительные отношения;
3. Научитесь встречать детей после их пребывания в дошкольной организации. Не стоит первым задавать вопрос: "Что ты сегодня кушал?" – лучше задайте нейтральные вопросы: "Что было интересного в садике?", "Чем занимался?" и т.п.;
4. Радуйтесь успехам ребёнка. Не раздражайтесь в момент его временных неудач. Терпеливо, с интересом слушайте рассказы ребёнка о событиях в его жизни;
5. Как можно больше играйте с ребенком, ведь именно в игре ребенок приобретает уверенность в себе, опыт в общении, формируются мотивы реальных поступков, в которых он познает себя;
6. Занимайтесь совместным творческим делом как можно чаще;
7. Находитесь с вашим ребенком в диалоге, на одной эмоциональной волне, так вы сможете настроить его на восприятие мира и сделать этот мир волнующим, значимым и побуждающим к конструктивной деятельности;
8. Ставьте перед ребенком требования, адекватные ее возрастным и индивидуальным особенностям;
9. Выработайте единые требования со стороны всех членов семьи, это необходимое условие для обеспечения эмоционального благополучия ребенка;
10. Следует позаботиться о том, чтобы ребенок чувствовал себя защищенным в семье;
11. Не бойтесь попросить помощи у педагогов.

## Приложение 6 – комплекс психологических игр и упражнений «Я чувствую»

### Тема 1: «Здравствуй, это я!»

Цель: осознание своего эмоционального состояния, снижение психоэмоционального напряжения, развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

Материалы для занятия: магнитофон, песня «В лесу родилась елочка», клубок ниток, шишка, большой лист бумаги, краски.

#### 1. Приветствие «Волшебный клубочек»

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Педагог передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, доброе пожелание. Затем передает клубок следующему.

#### 2. Упражнение «Добрый вечер...»

Дети вместе с педагогом–психологом сидят в кругу. Всем предлагается поприветствовать друг друга: «Добрый вечер, Саша «... Оля... и т.д., которые нужно пропеть.

#### 3. Упражнение «Что я люблю?»

Дети в кругу, каждый говорит по очереди, что он любит из еды, одежды, во что любит играть и т. д.

#### 4. Игра «Елочка»

Дети стоят в кругу. Один из детей стоит в центре с шишкой в руке. Он изображает елку.

Педагог: «Давайте вспомним Новый год, елочку, которая была у вас дома. У нас тоже есть елочка. Жаль, что у нас нет настоящих игрушек. Но мы можем повесить на елочку волшебные игрушки, внутри которых будет что–нибудь спрятано: крепкая дружба, веселый смех, смелость, честность, ласковая улыбка или что–нибудь другое. Пусть каждый из вас придумает, какую игрушку он хочет повесить на нашу елочку, а потом подойдет, повесит и расскажет о своей игрушке вслух».



Педагог показывает, как надо «вешать игрушки», обязательно прикасаясь к «веточкам–телу ребенка.

Некоторые дети могут затрудниться придумать игрушку, педагог может им помочь. Игра заканчивается хороводом вокруг елочки со словами любой из детских песен о елочке.

#### 5.Рисование «Художники – наблюдатели»

Педагог предлагает очутиться в лесу и увидеть следы невиданных зверей. Под музыку дети рисуют совместный рисунок по теме “Следы невиданных зверей”. Далее, дети обсуждают, на что похожи следы, каких зверушек.

#### 6. Эстафета дружбы

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие.

Начинает педагог: «Я передаю вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Вове и т. д. и снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, т. к. каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покинет и греет». До свидания.

#### Тема 2: «Моё имя»

Цель: раскрытие своего «Я», формирование чувства близости с другими людьми, достижение взаимопонимания и сплочённости.

Материалы к занятию: клубок ниток, магнитофон, спокойная музыка, цветные карандаши, листы бумаги А–4.

1.Приветствие «Волшебный клубочек» см. занятие № 1.

2. Игра «Узнай по голосу»

Дети встают в круг, выбирают водящего. Он встаёт в центр круга и старается узнать детей по голосу.

3. Игра «Моё имя»

Психолог задаёт вопросы: дети по кругу отвечают. Тебе нравится твоё имя? Хотел бы ты, чтобы тебя звали по–другому? Как? При

затруднении в ответах психолог называет ласкательные производные от имени ребёнка, а тот выбирает. Психолог говорит: «Известно ли вам, что имена растут вместе с людьми? Сегодня вы маленькие и имя у вас маленькое. Когда вы подрастёте и имя подрастёт вместе с вами и станет полным, например: Маша – Мария; Дима – Дмитрий . т.д.»

#### 4. Игра «Разведчики»

Дети выстраиваются змейкой друг за другом. В зале расставляются стулья беспорядочно. Первый в колонне ведёт запутывая, а последний запоминает этот путь и должен будет потом его воспроизвести.

#### 5. Рисование самого себя

Психолог предлагает нарисовать себя в трёх зеркалах: в зелёном – такими какими они представляются себе; в голубом – какими они хотят быть; в красном – какими их видят друзья.

#### 6. Упражнение «Доверяющее падение»

Один ребенок ловит другого. Дети разбиваются на пары. Один ребёнок встаёт спиной к тому, кто ловит. Ребёнок, стоящий за спиной начинает считать 1,2,3. На счёт 3 ловит ребёнка стоящего перед ним.

#### 7. Эстафета дружбы

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передаю вам свою дружбу и она идет от меня к Маше, от Маши к Вове и т. д. и снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, т. к. каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покинет и греет. До свидания».

### Тема 3: «Настроение»

Цель: развивать способность понимать эмоциональное состояние другого и умение выразить свое, снижение психоэмоционального напряжения, формировать умение задумывать содержание своей работы. Передавать в рисунке свои впечатления.

Материалы к занятию: клубок ниток, магнитофон , спокойная музыка, фломастеры, карандаши, альбомные листы; «нарисованные пружинки» на отдельных листах.

1. Приветствие «Волшебный клубочек» см. занятие № 1.

2. Упражнение «Возьми и передай»

Дети встают в круг, берутся за руки, смотрят друг другу в глаза и мимикой передают радостное настроение, добрую улыбку.

3. Упражнение «Неваляшка»

Дети делятся по три человека. Один из них неваляшка, двое других раскачивают эту неваляшку.

4. Психогимнастика «Превращения»

Психолог предлагает детям: нахмуриться как... осенняя туча; рассерженный человек; позлиться как... злая волшебница; два барана на мосту; голодный волк; ребёнок, у которого отняли мяч; испугаться как заяц, увидевший волка; птенец , упавший из гнезда; кот на солнышке; само солнышко; хитрая лиса.

5. Рисование на тему «Моё настроение»

После выполнения рисунков, дети рассказывают, какое настроение они изобразили.

6. Упражнение «Закончи предложение»

Детям предлагается закончить предложение : Взрослые обычно боятся....; дети обычно боятся....; мамы обычно боятся....; папы обычно боятся....

7. Упражнение « Пружинки»

Детям предлагается обвести как можно точнее уже нарисованные пружинки.

8. Эстафета дружбы

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передаю вам свою дружбу и она идет от меня к Маше, от

Маши к Вове и т. д. и снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, т. к. каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Я чувствую, что дружбы стало больше, т. к. каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покинет и греет. До свидания!».

#### Тема 4: «Наши чувства»

Цель: помочь детям увидеть свои положительные стороны, дать почувствовать, что его понимают и ценят другие дети, развитие раскованности; тренировка самоорганизации.

Материалы к занятию: клубок ниток, магнитофон, спокойная музыка.

1. Приветствие «Волшебный клубочек» см. занятие № 1.

2. Игра «Скучно, скучно так сидеть»

Вдоль противоположных стен комнаты расставлены стулья. Возле одной – по количеству детей, возле другой – на один стул меньше. Дети садятся на стулья вдоль стены. Психолог читает: «Скучно, скучно так сидеть, Друг на друга все глядеть. Не пора ли пробежаться И местами поменяться». Как только психолог заканчивает читать, все дети бегут к противоположной стене и стараются занять стулья. Проигрывает тот, кто остался без стула. Каждый раз стул убирается.

3. Сказка «Маша и сандалики»

«В одном детском саду жили–были сандалики. Они были очень красивые, мягкие и удобные, розового цвета с белыми бантиками. Как ни странно, но эти сандалики очень не нравились их хозяйке – Маше. Ей всегда хотелось иметь сандалики на липучках, точно такие же, как у ее подружки – Светы. Маше никак не хотелось носить их, и однажды вечером, перед выходом на прогулку, она со злостью забросила их под свой шкафчик. Обидно стало сандаликам, и решили они уйти от Маши куда глаза глядят. Долго ли, коротко ли шли сандалики, вдруг подул

сильный ветер и начался дождь. От сырости отклеился и потерялся один бантик. Бедные сандалии промокли насквозь и простудились. Тогда они решили попроситься в другой детский сад. Когда они переходили улицу, на них чуть не наехала большая грузовая машина. Простуженные и испуганные сандалики еле добрались до здания детского сада. Как ни стучались они в дверь, никто их так и не услышал. А тем временем Машино желание сбылось: мама купила ей новые сандалики с липучками. Весь день Маша ходила и хвалилась своими сандаликами. Но к вечеру Маша так сильно натерла ногу новыми сандаликами, что не могла в них сделать больше ни шагу. И тут она вспомнила про свои мягкие и удобные сандалики, которые когда-то забросила под свой шкафчик. – их нет, – прошептала Маша. Она никак не могла понять, куда же делись сандалики. Она точно, помнила, что несколько дней назад забросила их именно сюда. И Маша поняла, что сильно обидела их и что, наверное, ушли от нее и больше никогда не вернуться, и еще она подумала о том, что ей придется носить вот эти сандалики на липучках, которые ей будут натирать ногу. У Маши выступили слезы: сандалики, милые, прошу вас, вернитесь. Мне без вас очень плохо. Я обещаю вам, что никогда не буду вас обижать. И как только она произнесла эти слова, она увидела перед собой свои сандалики. Вечером она отнесла их домой, аккуратно протерла тряпочкой, высушила и приклеила к ним красивые беленькие бантики. И они теперь стали как новенькие».

4. Беседа по сказке, в которой используются вопросы о чувствах детей по отношению к героям сказки.

#### 5. Этюд «Глаза в глаза»

Воспитатель говорит о том, что нужно быть очень внимательным к окружающим людям. Предлагает поупражняться в понимании выражения лица, глаз друг друга. Дети разбиваются на пары, берутся за руки. Воспитатель предлагает: Глядя только в глаза и чувствуя руки друг друга,

попробуйте молча передать разные эмоции: «Я грущу, помоги мне!», «Мне весело, давай поиграем!», «Я хочу с тобой дружить!» Этюды дети выполняют в парах. Потом дети обсуждают, в какой раз, какая эмоция передавалась и воспринималась.

#### 6. Ритуал окончания занятия.

#### Тема 5: «Доброта спасет мир»

Цель: преодоление агрессивности, конфликтности, снятие напряжения, укрепление уверенности в себе.

Материалы к занятию: клубок ниток, магнитофон, спокойная музыка.

##### 1. «Волшебный клубочек»

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Педагог передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени, или произносит «волшебное вежливое слово» и т.п. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до педагога.

2. Беседа «Кто такой добрый человек» Уточнить у детей понятие доброты, доброго человека. Подвести к тому, что доброта всегда ценится и побеждает.

##### 3. Игра «Штушти–Кутушти»

Ведущий: «Сегодня я расскажу вам историю о Штушти–Кутушти. А вы не знаете, кто это такой?»

Штушти–Кутушти – страшный зверь, который живет в лесу. Так считают все другие звери. И у них есть на это свои причины. Однажды Штушти–Кутушти подкрался к павлину, отдыхавшему после обеда, и выдрал ему из хвоста самые длинные перья. А в другой раз он больно укусил за лапу тигренка. А как-то раз подрался со слоненком. И вообще

Штушти–Кутушти любил царапаться и кусаться. Поэтому звери не дружили с Штушти–Кутушти и боялись его.

И вот в один прекрасный день Штушти–Кутушти сидел под большим деревом и размышлял о своей жизни. Сегодня он уже успел до слез обидеть нескольких обитателей леса, но это его почему–то не радовало. И вдруг он услышал сверху чей–то голос: «Почему ты грустишь, о Штушти–Кутушти?» Зверь огляделся по сторонам и увидел, что над ним устроился огромный старый Удав. Все в лесу знали его мудрость и силу, и поэтому Штушти–Кутушти не осмелился нагрубить ему.

– Что–то не так в моей жизни... – проворчал он.

– А чего бы тебе хотелось? – спросил Удав.

– Меня никто не любит! – признался Штушти–Кутушти. – И от этого мне плохо.

– А что ты можешь сделать для того, чтобы тебя любили? – снова спросил Удав.

– Я не знаю, – задумался Штушти–Кутушти.

И вдруг он подумал, что действительно не знает, что нужно сделать, чтобы его полюбили. Он умел кусаться и больно царапаться, дразниться и обманывать, но это совсем не то, что нужно делать, чтобы тебя любили.

– Когда я был совсем маленьким, – сказал Удав, – мой дедушка говорил мне: «Делай другим то, что ты хочешь получить от них». Значит, если я хочу, чтобы на меня обращали внимание, я могу улыбнуться или дать что–нибудь, что у меня есть? – догадался Штушти – Кутушти.

– Да, и это непросто, поделиться с другим или помочь ему, а ин просто улыбнуться, – сказал Удав.

Честно говоря, Штушти–Кутушти пришлось нелегко. Ведь звери боялись его. Но теперь он понимал, что нужно делать, чтоб на тебя сначала обратили внимание, а потом полюбили. И не сразу удалось добиться того, чего он хотел. И вот как–то раз он пришел к старому Удаву и сказал: «Все,

чего я хочу, – это просто сказал спасибо тебе и твоему дедушке. Теперь другие звери относятся мне так, как я отношусь к ним».

#### 4. Релаксация «Чудо–вода»

Цель внушения: укрепление уверенности в себе.

Ведущий: «Закрываем глаза и видим... Сегодня ты как будто принял теплую, даже горячую ванну у себя дома. Вода струится по телу, и все оно согревается от пяток до головы. Чувствуешь тепло горячей ванны и еще от того, что рядом мама. Вспомни это состояние. Тебе спокойно и хорошо. И как тогда, ты сейчас уверен в себе, собран, внимателен. (Пауза.) Ты улыбаешься. И эта улыбка будет продолжаться весь день. Делаем резкий глубокий вдох. Резкий выдох, глаза открываем, встаем, потянулись, опустили руки свободно, еще раз потянулись, еще раз опустили руки».

#### 5. Ритуал окончания занятия.

#### Тема 6: «Помоги себе сам»

Цель: учить управлять своими чувствами, эмоциями, развитие самосознания, формирование адекватной самооценки, развитие социальных эмоций, коммуникативных способностей; снижение психоэмоционального напряжения, учить расслабляться.

Материалы к занятию: клубок ниток, магнитофон, спокойная и быстрая музыка.

#### 1. Ритуал начала занятия.

2. Игра «Сороконожка» (под музыку) – изменение ритма движения вслед за водящим, ходьба нога в ногу, изменение направления движения. Воспитатель говорит о том, что часто мы излишне волнуемся, не можем сосредоточиться на чем–то, переживаем, тревожимся. Надо научиться помогать себе.

#### 3. Упражнения: «Возьми себя в руки»



Как только вы почувствуете, что забеспокоились, захочется кого–то стукнуть, что–то кинуть, если очень простой способ доказать себе свою силу: обхватите ладонями локти и сильно прижмите руки к груди – это поза выдержанного человека.

«Врасти в землю». Попробуйте сильно–сильно надавить пятками на пол, руки сложите в кулачки, крепко сцепите зубы. Вы – могучее, крепкое дерево, у которого сильные корни, и никакие ветры вам не страшны. Это поза уверенного человека.

«Сбрось усталость». Встаньте, расставьте широко ноги, немного согните их в коленях, нагните тело и свободно опустите руки, расправьте пальцы, склоните голову к груди, приоткройте рот. Слегка покачивайтесь в стороны, вперед, назад. А сейчас резко потряхните головой, руками, ногами, телом. Вы стряхнули всю усталость, чуть–чуть осталось, повторите еще.

«Стойкий солдатик». Когда вы сильно возбуждены и не можете успокоиться, взять себя в руки, встаньте на одну ногу, а другую подогните к колене, руки опустите по швам. Вы – стойкие оловянные солдатики на посту, честно несете службу. Оглянитесь по сторонам, заметьте, что вокруг вас делается, кто чем занят, кому надо помочь. А теперь поменяйте ногу и посмотрите еще пристальнее. Молодцы! Вы – настоящие защитники!

#### 4. Релаксация «Отдых на море»

Под спокойную расслабляющую музыку: «Лягте в удобное положение, закройте глаза и слушайте мой голос. Представьте себе, что вы находитесь в прекрасном месте на берегу моря. Чудесный летний день. Небо голубое, солнце теплое. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Мягкие волны докатываются до ваших ног, и вы ощущаете приятную свежесть морской воды. Появляется ощущение обдувающего все тело легкого и свежего ветерка. Воздух чист и прозрачен. Приятное ощущение свежести и бодрости охватывает лицо, шею, плечи, спину, живот, руки и ноги. Вы чувствуете, как тело становится легким, сильным и

послушным. Дышится легко и свободно. Настроение становится бодрым и жизнерадостным, хочется встать и двигаться. Открываем глаза. Мы полны сил и энергии. Постарайтесь сохранить эти ощущения на весь день».

#### 5. Ритуал окончания занятия.

Упражнения необходимо закреплять в повседневной жизни, повторять, в том числе на утренней гимнастике.

### Тема 7: «Солнце в ладошках»

Цель: освобождение от отрицательных эмоций, развитие социального доверия, повышение уверенности в своих силах повышение значимости в глазах окружающих.

Материалы к занятию: клубок ниток, магнитофон, спокойная музыка, песня Баба–яга, помело для Бабы–яги, фотографии детей, фломастеры, пластилин, цветные карандаши, силуэты Бабы–Яги.

#### 1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек».

#### 2. Упражнение «Неоконченные предложения»

Детям предлагается предложения , которые нужно закончить. «Я люблю...», «Меня любят...», «Я не боюсь...», «Я верю..», «В меня верят...», «Обо мне заботятся...».

#### 3. Игра « Баба–Яга»

По считалке выбирается Баба–Яга. В центре комнаты рисуем круг. Баба–Яга берёт веточку – помело и становится в круг. Дети бегают вокруг Бабы–Яги и дразнят её: "Баба–Яга, костяная нога. С печки упала, ногу сломала. Пошла в огород, испугала весь народ. Побежала в баньку испугала зайку!" Баба–Яга выпрыгивает из круга и старается коснуться ребят помелом.

#### 4. Задание «Украсть Бабу–Ягу»

Детям раздаются силуэты Бабы–Яги. Предлагается раскрасить ее и сделать доброй, веселой, нарядной...

#### 4. Игра «Комплименты»

Стоя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседа, ребёнок говорит: “ Мне нравится в тебе....”. Принимающий кивает головой и отвечает: “ Спасибо, мне очень приятно!” Упражнение продолжается по кругу. Далее обсуждаем чувства, которые испытали дети при выполнении данного задания.

#### 5. Упражнение «В лучах солнышка»

Психолог рисует солнышко, в лучах которой находятся фотографии детей . По сигналу психолога дети по очереди называют понравившиеся качества данного ребёнка , которые он показал на занятиях.

#### 6. Эстафета дружбы

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передаю вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Вове и т. д. и снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, т. к. каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покинет и греет. До свидания!».

#### Тема 8: «Когда мне плохо»

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние через художественный образ, выражать чувства печали, преодоление агрессивности, конфликтности, преодоление негативных переживаний.

Материалы к занятию: клубок ниток, магнитофон, спокойная музыка.

#### 1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек»

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Педагог передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени, или произносит «волшебное вежливое слово»

и т. п. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до педагога.

## 2. Игра «Рассмеши Несмеяну»

Ребенок садится на стул и изображает из себя надутого и обиженного человека. Задача всех участников игры – рассмешить ведущего (они могут строить рожицы, щекотать, рассказывать смешные истории). Как только он «сдается» – его место занимает тот, кто добился улыбки Несмеяны.

## 3. Беседа «Как можно пожалеть»

Можно ввести игровой персонаж. "Дети, вам всегда бывает весело? Иногда всем бывает плохо, вас кто-то обидел, вы ушиблись и, наверное, так хочется, чтобы вас кто-нибудь пожалел. Так и другому ребенку или взрослому, когда ему плохо, хочется, чтобы его пожалели. Давайте поговорим о том, как можно пожалеть, утешить. Как вас жалеет мама? Что можно сказать человеку, чтобы он успокоился? Что можно сделать? Как будете себя вести, если у мамы болит голова? Если сестренка или братик ушиблись? Если заболела кошка, собака? Из-за чего человеку может быть плохо? Во всех ли случаях вы будете жалеть одинаково? Дети, даже, если вы спешите, вам весело, то обязательно пожалейте того, кому плохо, больно. Поступайте так, как хотелось бы вам, чтобы поступили с вами. Делайте людям добро, и оно вернется к вам".

## 4. Задание «Пожалей и поддержи друга»

## 5. Этюды на выражение эмоций: злости, плаксивости.

## 6.Этюд «Я так устал»

Маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал...» Выразительные движения: стоит, руки висят вдоль тела, плечи опущены. Воспитатель предлагает одной группе детей изобразить

гномиков, а другой – помочь донести большую шишку, пожалуй. Затем дети меняются местами.

#### 7. Релаксация «Волшебный сон» (саморасслабление)

Дети ложатся, закрывают глаза. «Реснички опускаются, глазки закрываются, мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем. Дышится легко, ровно, глубоко. Напряжение улетело.... И расслаблено все тело...».

8. Эстафета дружбы. Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: "Я передаю вам свою дружбу и она идет от меня к Маше, от Маши к Вове и т. д. и снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, т. к. каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покинет и греет. До свидания!".

#### Тема 9: «Я – облако»

Цель: передать эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, выразительных движений, снятие мышечных зажимов, снятие тревожности, повышение самооценки, поднятие хорошего, позитивного настроения.

Материалы к занятию: клубок ниток, магнитофон, песня «Белогривые лошадки», красивая спокойная музыка.

##### 1. Ритуал начала занятия

##### 2. Пластический этюд «Солнышко»

"Каждый день всходит солнце, чтобы обогреть всю землю. Все рады солнышку! Но пока оно спит. Ночь подходит к концу. Сторож–месяц пошел отдыхать и по пути постучал к солнышку, чтобы оно просыпалось. А солнышко сладко спит. Услышало оно, что в дверь постучали. Открыло свои глаза, а на улице темно. Не хочется вставать. Солнышко зевнуло и снова крепко закрыло свои глазки. Но время не ждет. Надо будить землю. Солнышко потянулось и встало с кровати. Умыло глазки, ротик, щечки.

Взяло расческу и расчесало свои золотые волосы–лучики. Лучики распрямились, ярко засияли. Солнышко расправило свое платьице и вышло на небо. Вдохнуло свежий воздух и улыбнулось всем".

3. Игра–перевоплощение «Представь себя облачком, плывущим по небу»

"Мне так понравилось наблюдать за облаками! Какие они красивые! Когда я за ними наблюдаю, мне кажется, что попадаю в сказочную страну. Жалко, только поговорить с облаками нельзя, они бы рассказали о своих путешествиях. Давай ты станешь облачком? У тебя белоснежное воздушное платье. Оно меняет свой цвет в зависимости от освещения. Когда светит солнышко, оно становится золотистым, когда заря освещает его, оно становится розовым, а заход солнца окрашивает его даже в красный цвет.

– Где ты летало, облачко?

– Что ты видело интересного?

– С кем ты познакомилось?

– На что тебе нравится смотреть сверху?

– Что тебя огорчает внизу?

– Что бывает, когда ты ссоришься с другими облаками?

– Какой формы ты бываешь?

– Можно узнать погоду по твоей форме?

– В какие игры ты любишь играть? С кем?

– Тебе нравится отдыхать на самой высокой горе?

– Легко ли тебе дышится над городом?

– Тебе не мешают самолеты, птицы? Как ты к ним относишься?

Спасибо, тебе облачко. Может, мы когда–нибудь прилетим к тебе в гости на самолете, вертолете? Или волшебном ковре–самолете".

4. Пение песни «Облака, белогривые лошадки» с имитацией движений.

## 5. Ритуал окончания занятия.

### Тема 10: «Наблюдатели»

Цель: развитие сплоченности группы, снятие напряжения, развивать у детей чувство понимания, сочувствия.

Материалы к занятию: клубок ниток, магнитофон, спокойная музыка, фишки – смайлики.

#### 1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек»

#### 2. Игра «Солнечный зайчик»

Воспитатель говорит, что дети–паучки любят солнышко, как детки: "Представьте себе, что солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Зайчик побежал дальше по лицу, нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щёчках, на подбородке, поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть, голову, животик, руки, ноги, он забрался за шиворот– погладьте его и там. Солнечный зайчик – не озорник, он любит и ласкает вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним. Вот и появился друг у паучков».

#### 3. Беседа «Как можно узнать настроение человека»

1) У меня сегодня плохое настроение. А у вас? Всегда ли у вас бывает хорошее настроение? Посмотрите на эти фотографии и скажите, чем они отличаются?

#### 2) Почему бывает так грустно?

– Если тебе грустно, плохо, как ты себя ведешь?

– А если у твоего друга, мамы плохое настроение, как это заметишь?

– Каким бывает лицо у такого человека?

– Как вы можете поднять настроение?

– Как можно спросить о причине плохого настроения?

– Если человеку просто хочется побыть одному?

– Как вы узнаете, что у человека хорошее настроение? Отчего оно бывает?

– Как погода действует на настроение человека?

– Если в доме гости, все веселые, праздник, а у тебя плохое настроение, будешь ли ты его показывать остальным? Как ты думаешь, их это огорчит?

– Давайте возьмем друг друга за руки и заглянем друг другу в глаза, скажем друг другу ласковые слова. Пусть у всех будет хорошее настроение.

Можно предложить детям фотографии, вырезки из газет, иллюстрации и попросить определить настроение персонажей, определить причину. Объяснить детям, как важно уметь определять настроение человека, быть внимательным и предусмотрительным, добрым, наблюдательным. Можно предложить схематическое изображение лиц, изображающих разное настроение.

#### 4. Игра «Найди пару»

На ковре раскладываются фишки–смайлики с изображением разных эмоций, детям предлагается найти одинаковые.

#### 5. Подвижная игра «Паутинка»

Педагог говорит, что дети, как паучки, сейчас будут плести паутину – путанку. Дети встают в круг, берутся за руки и, пролезая под руками не по очереди не разжимая рук, запутывают паутину, а затем распускают ее.

#### 6. Ритуал окончания занятия.