



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие творческих умений обучающихся профессиональных
образовательных организаций в процессе проектирования коллекции.**

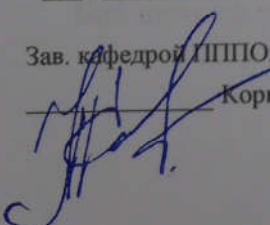
Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
72 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«21» мая 2020 г.

Зав. кафедрой ПППОиПМ

Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
студент группы ЗФ-509-080-5-1
Левашова Вера Юрьевна

Научный руководитель:
д.п.н, профессор кафедры ПППОиПМ
Уварина Наталья Викторовна

Челябинск 2020

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческих умений обучающихся в процессе проектирования коллекции.....	7
1.1. Понятия «творчество», «творческие умения» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Методы, формы и средства развития творческих умений.....	13
1.3. Виды и этапы проектирования коллекции	26
Выводы по первой главе.....	38
Глава II. Практическая работа по развитию творческих умений обучающихся в процессе проектирования коллекции.....	39
2.1. Цель, задачи и организация практической работы.....	39
2.2. Разработка комплекса заданий по развитию творческих умений при проектировании коллекции.....	45
2.3. Оценка и анализ эффективности применения комплекса заданий....	49
Выводы по второй главе.....	64
Заключение	65
Библиографический список.....	67

Введение

Процесс творчества весьма интересный и сложный вид активности мозга. Творчество – это всегда открытие чего-то нового. Проектирование коллекций одежды – это сложный, многоэтапный процесс. В наше время проектирование коллекций всегда сопровождается творческой мыслью. Поэтому необходимо развивать творческие умения у обучающихся. Чем больше будет отработанных умений, тем благоприятнее скажется этот факт на качестве будущих изделий. Творчество порой является выходом из сложной ситуации: не получилось с помощью компьютерных технологий, можно перейти на творческую работу коллаж и так далее. Таким образом, выбранная тема выпускной квалификационной работы является актуальной.

Развитие навыков и специальных умений позволит учащимся находить творческий источник вдохновения преобразовывать, стилизовать предметы и объекты для проектируемой коллекции. Чем больше обучающийся потратил ресурсов на изучение того или иного умения, тем больше процент овладения навыком. В процессе проектирования коллекции одежды используются множество умений. Создавая новый творческий источник для проектирования коллекции, продумывая идею, рисуя эскизы, макетируя, на каждом из этапов обучающийся задействует определенные навыки, оттачивая их с каждым разом, с каждой новой коллекцией. Особое место занимают творческие навыки. Их развитие невозможно без понимания основ творческой деятельности. Можно сказать, что творчество – это осмысление нового. Имея в первую очередь проблему, определенную потребность, с помощью творческого подхода можно найти новаторское решение к ней. Через процесс обучения, как и множество других характеристик, можно разложить на компоненты. Иными словами что – то сложное разделить на более простые умения, задачи. Новаторством работы актуальнее всего внедрить умение – это совокупно привить базовые профессиональные навыки и знаний, обучение опыту, приводящих к способности учащегося

целенаправленно самостоятельно решить комплексную задачу. Процесс проектирования коллекции включает в себя объект, на который направлено действие, знания об этом объекте, наличие конкретной задачи, понимание ее сущности, знание способов действия, использование поисковых способов новых методов.

Практические знания – это одна из немаловажных частей интеллекта человека, развитие практических знаний является одной из важнейших задач в воспитании современного человека, наибольшая часть образовательной деятельности перекладывается на творческие умения. Результатом подобной творческой активности являются образовательные умения, когда-либо накопленные всем человечеством. Творческий потенциал становится главным двигателем человеческого общества в будущем. Теория и практика формирования творческих умений является далеко не разработкой педагогической проблемой, которая и была избрана для исследования. Целью его явилось выявление особенностей формирования творческих умений будущих педагогов профессионального обучения. уровень компетенции творческих умений особенности формирования творческих умений, в процессе проектирования коллекции формируются творческие умения циклов профессионального обучения. Процесс проектирования коллекции включает в себя объект, на который направлено действие, знания об этом объекте, наличие конкретной задачи, понимание ее сущности, знание способов действия, использование поисковых способов новых методов.

В зависимости от объекта прогнозирования прогностические умения можно объединить в три группы:

- прогнозирование развития коллектива: динамики его структуры, развития системы взаимоотношений, изменения положения актива и отдельных учащихся в системе взаимоотношений и т.п.;

- прогнозирование развития личности: ее личностно-деловых качеств, чувств, воли и поведения, возможных отклонений в развитии личности, трудностей в установлении взаимоотношений со сверстниками и т.п.;

- прогнозирование педагогического процесса: образовательных, воспитательных и развивающих возможностей учебного материала, затруднений учащихся в учении и других видах деятельности;

Педагогическое прогнозирование требует от педагога овладения такими прогностическими методами, как моделирование, выдвижение гипотез, мысленный эксперимент, экстраполирование и др.

Экстраполирование – распространение каких-либо понятий (явлений), относящихся к какой-либо определенной области, на другую область.

Исполнительские навыки являются средством решения художественно-выразительных задач в процессе обучения проектирования коллекции. Доведение до автоматизма привычных действий приводит к большой экономии сил и разгрузке сознания, которое переключается на активное достижение поставленной цели. Это положение приобретает особую актуальность в процессе проектирования коллекции, а именно в обучении исполнительскому творчеству.

Цель: на основе теоретического анализа литературы разработать и реализовать комплекс заданий по развитию творческих умений обучающихся при проектировании коллекции.

Объектом исследования: процесс развития творческих умений обучающихся.

Предмет исследования: процесс развития творческих умений обучающихся при проектировании коллекции проектирования коллекции.

Задачи исследования:

1. Проанализировать понятия «творчество», «творческие умения» в психолого-педагогической литературе.

2. Рассмотреть методы, формы и средства развития творческих умений обучающихся

3. Описать виды и этапы проектирования коллекции

4. Разработать комплекс заданий по развитию творческих умений обучающихся при проектировании коллекции

5. Проанализировать эффективность применения комплекса заданий по развитию творческих умений обучающихся при проектировании коллекции

Методы исследования:

-теоретический анализ философской, психологической, искусствоведческой, педагогической литературы, освещающей состояние изучаемой проблемы.

-изучение учебных программ и методической литературы по обучению;

-изучение передового педагогического опыта;

-наблюдение за процессом обучающихся в процессе проектирования коллекции.

Базой исследования является Центр развития творчества детей и юношества «Радуга» с. Коелга, коллектив дизайна и моды «Эксклюзив».

Глава I. Теоретические основы проблемы развития творческих умений обучающихся в процессе проектирования коллекции

1.1. Понятия «творчество», «творческие умения» в психолого-педагогической литературе

Одним из самых интереснейших видов проектно-художественной деятельности человека можно назвать дизайн. Это проводник нового типа восприятия, переработки и отражения действительности. Специфика проектной деятельности дизайнера одежды в том, что объектом его творчества служит человек. Дизайнеру необходимо осознавать ответственность за проектирование новых концепций для общества, образа жизни или облика человека.

Рассмотрим такое понятие как умение. В психолого-педагогической литературе [5, 18, 24] умением принято называть как самый элементарный уровень выполнения действий, так и мастерство человека в какой-либо деятельности. Следует отличать элементарные умения, полученные в результате первого опыта действий и неглубоких знаний от умений, демонстрирующих мастерство, выражающих манеру в выполнении деятельности, возникающих после выработки навыков. Элементарные умения – это действия, возникшие на основе знаний в результате подражания действиям или самостоятельных проб и ошибок в обращении с предметом. Умение-мастерство формируется гораздо дольше на базе уже выработанных навыков и обширных знаний. В процессе формирования умений идет не только обобщение знаний с помощью гибких навыков, но и с помощью творческих инструментов. Умение позволяет действовать в различных изменчивых условиях. Умение самостоятельно ориентироваться в процессе проектирования коллекции и организовать познавательную, творческую, эстетическую деятельность для получения результата. Применение циклов причинно – следственного и структурно – функционального рефлекса, а также уточнений реальных связей и

зависимостей. Выявления существенных характеристик проектируемого процесса выбора анализа при сравнении, оценки сопоставления классификации коллекции. Обучение проектированию коллекции в образовательной организации приводит к учебно – исследовательской работе для выдвижения разного уровня гипотез, целей и задач. А так же к владению приемами самооценки и сопоставлению элементарными умениями прогнозировать. Взаимодействовать на создание алгоритмов творческой деятельности характеризовать и формулировать конечный результат. В процессе проектирования коллекции обучающийся работает над созданием собственной как мы любим говорить авторской коллекции в таком процессе возникают реальные модели объекты, иногда даже с использованием различных технологий, оригинального замысла, применением различных техник декорирования, всевозможных художественных средств и конечно умение экспериментировать, импровизировать дает гарантию на успех применения различных умений у обучающихся. Умения, складывающиеся только в результате выполнения задач и наблюдений не позволяют с уверенностью сказать, что выполнение сложных видов деятельности, осуществление сложных идей, которыми нужно управлять будет правильным.

Творчество можно назвать постоянным процессом, направленным на усовершенствование своего сознания, мышления, личности, интеллекта, это постоянная устремленность к созиданию, деланию больше и лучше, чем раньше, внесение нового, отличного от тех работ, что уже созданы. Творческая деятельность позволяет человеку развиваться, приобретать социальный опыт, удовлетворить свои потребности, раскрыть свои интересы, таланты и умения [33, 40 и др.].

Творческая личность – это национальное достояние и истинное богатство страны [28]. Творческая личность отличается стремлением выходить за пределы установленных норм и правил.

В педагогическую деятельность творчество входит как неотъемлемый атрибут. Но при этом до сих пор данное понятие творчество не имеет единой трактовки. В психолого-педагогической литературе можно встретить различные подходы к определению творчества. Поэтому изучение творческих умений педагога должно учитывать особенности трактовки понятий творчество и креативность, сложившиеся в современной науке.

Понять основу творческих умений без осознания сущности творчества невозможно. По этому вопросу существует множество разноречивых суждений, мнений, теорий, понятий творчества, творческих способностей и умений, при поиске авторства нет единой точки зрения. Хотя все они отмечают, что главная особенность творчества связана со спецификой протекания вида активности человека в целостной психике как системе, порождающей интерес индивида, а творчество в прямом смысле есть обдумывание нового [7, 14, 19]. Творческую деятельность можно выразить через действия, с подключением творческого воображения, оригинальностью и новизной, нестандартностью применения средств, догадок и логических анализов, открытие новых решений творческих задач. Сейчас творчество можно назвать весьма сложной и новой характеристикой в психолого-педагогической категории, отличающимся большим количеством эмпирических фактов.

Творчество и креативность рассматриваются в науке в различных концепциях и предстают в виде частей пазла, гармонично дополняющих и раскрывающих друг друга. При сопоставлении существующих определений, можно выделить 6 основных их типов:

Гештальт описывают творчески как разрушение существующего правила для построения лучшего [20].

Инновационные ориентированные на оценку творчества по новизне итогового предмета;

Эстетические или экспрессивные делают упор на самовыражение дизайнера;

Психолого-аналитические или динамические описывают творчество в терминах взаимоотношений Оно, Я и Сверх-Я;

Проблемы создают нужные условия, для постановки задачи и решение и их творческое решение, Дж. Гилфорд писал о том, что креативность есть процесс дивергентного мышления.

В последний тип вошли тезсы, не вошедшие в выше перечисленные – разные, и в том числе достаточно абстрактные, например, добавление к запасу общечеловеческих умений.

Несмотря на большое количество существующих в психологии определений творчества и изобретательности, данные понятия еще до конца проанализированны и эмпирически не определены.

В связи с этим Р. Муни и А.Штейн предлагают четыре основных аспекта исследования творчества: творческие умения; творческий продукт; творческая личность и творческая среда. В соответствии с данными аспектами исследования в психологии творчества выделяют четыре направления.

В изучении направления творческого умения можно выделить разные стадии, типы и уровни творческого мышления (Т. Рибо и Дж.Уоллес). В целом, все что предлагают разные авторы в классификации фаз процесса творчества, можно объединить в четыре фазы: подготовки, созревания, озарения, развитие идеи. Изучение уровней творческого умения находят отражение в психоаналитическом направлении, где описывается новаторский процесс как результат сублимации познанной либидо энергии эго.

Простое изучения творчества опирается на анализ такого предмета в котором есть взаимодействия чередования. В этом случае рассматриваются такие характеристики творческого объекта как: количество, качество и значимость. Процесс проектирования коллекции не всегда может служить

единственным критерием оценки творчества, тем более что его оценка проводится специалистами – экспертами и зависит от их субъективного отношения к оцениваемому субъекту.

Третий вид рассматривает творчество эту креативность как заданное умение. Э. Фромм дал определение понятию «творчество» как умение удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, направленность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта, то есть умения. Данная часть изучения творчества отражена в работах Дж. Гилфорд и Э.П.Торранс. Важнейшей заслугой представителей данного направления является разработка тестов на определение уровня умений творчески выполнять задания. Данные тесты достаточно надежны и просты в использовании.

Дж. Гилфорд рассматривал творчество как заданную способность, и все его исследования были направлены на распознавание уровня творческого мышления и его взаимосвязи с когнитивными факторами где начальная точка, след, вектор наращивания творческих умений. Торренс же занимался изучением креативности в динамике, рассматривал возможности целенаправленного воздействия на развитие новаторства как приобретенного умения личности.

Четвертое направление охватывает исследования творческой личности, или креативной личности. Примерно можно выделить четыре области исследования креативных личностей:

- 1 исследования характер, мотив;
- 2 исследования самого Я в связи с креативностью;
- 3 рассмотрение креативности в контексте самоактуализации;
- 4 часть исследований креативности сущности на границе с психиатрией.

И таким образом, можно сделать вывод, что в многообразии подходов к изучению творчества и творческих умений отражается сложность данного

явления, а также сложность его комплексного рассмотрения в рамках эмпирического исследования.

В психолого-педагогической литературе [3, 7, 41 и др.] можно найти достаточно частое упоминание, что творчество является нужным профессионально значимым качеством педагога. Профессиональное обучение вероятно значится одной из наиболее творческих видов деятельности. Ведь предмет его творчества – это так уникально и неповторимо человеческой личности. И кроме того, педагогу постоянно приходится находиться в нестандартной обстановке, в процессе живого общения с учащимися, когда каждая новая ситуация требует творческого и не стандартного решения. Поэтому без творческого подхода к педагогической деятельности невозможно реализовать основную задачу обучения и воспитания: всестороннее развитие личности обучающегося. Однако реализовать свой творческий потенциал в профессиональной деятельности педагог может благодаря творческим умениям, приобретенным в процессе обучения.

1.2. Методы, формы и средства творческих умений обучающихся

Сейчас в педагогике сформировалось несколько подходов к классификации педагогических умений. Умения можно свести в три большие группы:

- по педагогическим функциям;
- по постановке и решению разного класса педагогических задач;
- по этапам управления педагогическим процессом.

Рассмотрим, к примеру, такое умение как вести беседу. Оно может быть разложено на более одиночные умения: определение темы, наиболее четко отражающую интересы и потребности учащихся, и в то же время учитывающую значимые воспитательные задачи, стоящие перед учащимися; выбор содержания, формы, методов и средств воспитания с учетом возраста учащихся и частных условий; составление плана и прочие умения. Каждое из них также может быть разложено на более мелкие задачи: составление плана – конспекта занятий и др.

Неоднократно исследователи [24, 35, 40 и др.] механически противопоставляют умения знаниям и конкретным педагогическим задачам, руководствуясь такой формулой, как умение — знание в действии. В результате в теории и на практике оказываются автономными, близкие и широкие группы умений например, по осуществлению физического, нравственного и художественно – эстетического, воспитания. Данный подход имеет место быть, но также является и нецелесообразным. Именно поэтому в педагогике все заметнее укореняется мысль о соответствующих разграничениях общих, интегральных или, как их еще называют, сквозных умений, которые являются важным компонентом деятельности учащихся любого направления, при организации любого вида занятия детей, и частных умений. Часто, мы видим следующую картину: стремление обойти общие умения остается неудачным действием, а список частных умений

увеличивается многократно, к общими умениями относятся творческое мышление и действие. Развитие творческих общих умений педагога приводит к выработке главного, многогранного умения, обеспечивающего успех в педагогической деятельности умения решать педагогические задачи. Они имеют место при реализации всех социально и профессионально обусловленных функций. Данные умения педагог должен передавать в процессе обучения, и, что немаловажно, путем самообразования. Согласно представленным в литературе данным, к общим умениям личности можно отнести:

1. Прогностические умения, умение видеть к чему приведут действия в будущем. В эту группу вносят умения отбирать и верно формулировать конкретные педагогические задачи в повседневной деятельности педагога; определять ближние, дальние и средние цели воспитания; осуществлять текущее и перспективное планирование воспитательной работы; прогнозировать оптимальные пути развития и воспитания учащихся; проектировать личность обучающегося и осуществлять индивидуальную программу его воспитания; прогнозировать вероятные трудности и ошибки воспитания, прогнозировать результаты воспитательной работы, уровень воспитанности личности и коллектива.

2. Организаторские умения – это способность вести педагогическое руководство воспитательной деятельностью; организовывать воспитательный процесс в целом, владеть новыми методами воспитания; организовывать деятельность детей, направленную на выполнение поставленных задач; включать в активную деятельность всех детей, способствовать их творческой инициативе; организовывать собственное поведение и время.

3. Коммуникации человека – это умения, связанные с общением. Они содержат умения находить общий язык, общаться, устанавливать педагогически целесообразные отношения с учащимися, их родителями,

коллегами, сотрудничать с внешкольными учреждениями; развивать внутри коллективные отношения учащихся, сотрудничество, готовность к совместному решению реальных проблем; развивать положительное восприятие любого ребенка, реализовывать демократический стиль общения; применять различные виды педагогической техники, управлять эмоциональной атмосферой коллектива; формировать коммуникативные умения у учащихся;

4. Умения осуществлять индивидуальный подход. Эта группа предполагает планомерное изучение индивидуальных особенностей ребенка; развитие его положительных особенностей; подбор и аргументация приемов и методов взаимодействия с отдельной группой и обучающимся; осуществление помощи учащимся в коррекции их поведения; анализ достигнутых результатов через ведение статистики.

5. Умения ведения исследовательской деятельности. Сюда входит анализ воспитательных ситуаций коллектива, обоснование теоретических, практических решений; визуализация проблем исследования, использование психологической, педагогической и методической литературы, документов в области образования для обновления образовательного процесса; сопоставление и переосмысливание опыта; анализ реальных социальных явлений и их значения применения к воспитательной деятельности; владение методами научного исследования; использование творческого эксперимента, направленного на выяснение и корректировку определенных проблем, определение и анализ исходного уровня развития и воспитания личности; диагностика изменения в уровне развития и воспитанности личности.

6. Умения осуществлять творческую деятельность формируется из собственной трактовки воспитательных идей и решений; аргументации решений; формулировки проблем и идей; владения методикой организации воспитательных дел; умения импровизировать, театральной, ораторской

педагогики, оригинальными приемами и способами воспитания, развития художественных способностей; развитого чувства нового.

Творческая деятельность в психологии личности осознается как разработка субъектом на осознаваемой или на неосознаваемом уровне новых для себя знаний [17, 28 и др.]. А в качестве ориентировочной основы для последующего поиска способа решения поставленной цели, достижению задач. В рамках педагогики творческую деятельность целесообразно определить через систему признаков, которые характеризуют её направленность и особенности. Творческая деятельность обучающегося: направлена на решение нестандартных творческих задач. В процессе профессиональной деятельности, для которых характерно отсутствие в предметной области или лишь у субъекта, как способа решения задачи, так и предметно-специфических знаний и умений, необходимых для его разработки и реализации; связана с созданием субъектом на осознаваемом или на неосознаваемом уровнях новых знаний. В качестве ориентировочной основы для последующего поиска способа решения задачи; характеризуется наличием неопределённости (для субъекта) в отношении разработки новых знаний и на их основе способа решения задачи; неопределённость здесь обусловлена отсутствием каких-либо других знаний, строго детерминирующих указанную разработку.

Поэтому к творческим умениям следует относить группу нестандартных задач, для которых у субъекта отсутствуют способ их решения и специфические знания, на основе которых может быть синтезирован способ гарантированного нахождения правильного решения.

Умения творческой деятельности обучающимся могут быть определены как сложное целостное образование. На базе профессиональных знаний и навыков. Отражают способности учащегося к самостоятельному и целенаправленному выполнению формализации творческих задач. Умения

творческой деятельности формируются учащимися в процессе целенаправленной индивидуальной творческой деятельности.

Наиболее продуктивным результатом деятельности человека является, как известно, получение нового знания [19]. Поэтому можно считать, что умения проявляются в генерации нового знания на основе применения определённой совокупности априорных базовых знаний и накопленного опыта при решении прикладных задач, следовательно, новых умений.

Составными компонентами умения творческой деятельности являются: наличие объекта, на который направлено действие; знание объекта действия его состава и состояния в данный момент; наличие задания и понимание его сущности; знание способов действия; перенос действия в новые ситуации. Научное отражение творческой деятельности должно быть представлено взаимосвязанным единством знаний и соответствующими им умениями. Поэтому в соответствии с этапами процесса обучения выделяются три основные группы умений творческой деятельности:

- прогностические умения четко сформулированные цели и задачи творческого задания, осуществление структуризации и алгоритмизации нестандартных задач, «перенос» знаний в другую предметную область или на другой объект исследования;

- исполнительские умения использование инструментальных средств науки для упрощения исходной задачи, способность осуществлять на практике спроектированную модель процесса, представленного в творческой задаче, умение визуально составить решение творческой задачи, умение доказывать правильность выбранной методики и результаты решения творческого задания;

- аналитические умения работать с научной литературой, умение формализовать модель процесса в рамках конкретной методической схемы, умение контролировать и критически оценивать свои действия при решении творческих задач, обобщать и систематизировать полученные результаты,

умение выявлять закономерности, подобие и аналогии в изучаемых явлениях. Таким образом, творческие умения являются одними из общих педагогических умений, т.е. являются важными для учащихся любых предметов, в том числе и в процессе проектирования коллекции.

Изучения творческих умений является определение особенностей и факторов их возникновения и развития. При этом следует выявить те общие закономерности, которые характерны для формирования любых умений и те специфические, которые выделяют именно творческие умения.

Формирование умений происходит в несколько этапов. Первоначально необходимо ознакомиться с умением, понять какую пользу оно несет. Затем первоначальное овладение ими – попытка скопировать действия. И только потом, проанализировав самостоятельно и выполнив практические задачи, наступает овладение умением, далее с течением времени умение подвергается корректировке, оно совершенствуется, доводится до мастерства.

Из выше перечисленных стадий, можно сделать вывод, что формирование творческих умений должно строиться постепенно, через систему «ознакомление-осмысление-переосмысление». «Побочным эффектом» овладения умением становится развитие личности, когда учащийся обучается определенным навыкам, переосмысливает их, обобщает, разбирает ошибки, он становится субъектом деятельности.

В процессе проектирования коллекции по овладению творческими умениями могут быть выделены следующие взаимосвязанные компоненты. Осознание профессиональной и личностной значимости, задачи овладения умениями творческой деятельности; целевая установка на овладение конкретными умениями. Актуализация базовых знаний, которые лежат в основе формируемых умений; раскрытие содержания каждого умения как определенной совокупности действий и операций, его составляющих, и способов выполнения действий; организация практической деятельности и

упражнений по овладению умениями; контроль за уровнем формирования некоего накопления умений, учет и оценка хода и результатов деятельности.

В настоящее время можно встретить различные модели формирования творческих умений обучающихся в процессе проектирования коллекции.

Е.Е. Смирнова [43] на основе изучения структуры, содержания и особенностей умений творческой деятельности предлагает формальную модель процесса их формирования у учащихся. Этот процесс представляется в виде стохастической динамической системы, элементами которой выступают образовательные ситуации. Методологической основой модели выступает деятельностный подход.

Такая модель формирования умений творческой деятельности на этапе обучения в образовательной организации дорабатывает предложенную ранее Ю.К. Бабанским модель учебного процесса. Она представлена целевым, стимулирующим – мотивационным, содержательным, операционно – деятельностным, контроля и регулирования, и оценивания результативными компонентами.

Целевой компонент включает в себя постановку цели формирования умений творческой деятельности. В качестве целей обучения рассматриваются формирование умений:

Первое структурировать предметную область с позиций терминологического аппарата информатики;

Второе строить информационно-логическую модель изучаемого процесса;

Третье освоения возможностей и трансформации элементов информационных технологий с учётом решаемой задачи;

Четвертое реализовать построенную модель в конкретной информационной среде;

Пятое рационального использования временных и информационных ресурсов на различных этапах решения задачи.

Повышать стимулирующее и мотивационное содержание предполагает формирование у обучаемых положительной динамики. К самостоятельному творческому труду, развитию интереса к изучаемому материалу и целенаправленному обучению, к повышению квалификации в области новых информационных систем и технологий.

Содержательный компонент определяется в соответствии с целями и задачами формирования умений творческой деятельности будущих учителей информатики, вытекающими из требований Государственного образовательного стандарта.

Творческий и технологический компонент формирования умений обучающихся деятельности педагога отражается и реализуется посредством определенных методов, средств и форм обучения, ориентированных на интенсивное развитие творческих умений обучающихся с учётом принципов дифференцированного обучения.

Значимым компонентом процесса формирования умений творческой деятельности учащегося является контрольно-регулирующий компонент. Данный компонент предполагает одновременность контроля педагога за процессом формирования у обучающегося умений творческой деятельности и самоконтроль за верностью решения заданий.

Итоговый компонент выражает аттестацию педагогом и самостоятельную оценку учащегося достигнутых в процессе проектирования коллекции формирования умений творческой деятельности, работу над ошибками, выявленными в процессе обучения, проектирование новых идей, решающих наличие пробелов в знаниях.

Все компоненты модели формирования умений творческой деятельности в процессе проектирования коллекции взаимосвязаны и целостны [45]. При формировании умений творческой деятельности каждый компонент модели в отдельности играет определенную роль, но только все компоненты в совокупности обеспечивают результат.

При этом процесс формирования умений творческой деятельности учащихся представлен в виде трёх этапов.

На первом этапе учащийся осваивают базовые теоретические знания и практические умения при решении наиболее типичных задач, при этом формируется положительная мотивация к учебной деятельности и непосредственно к изучаемому предмету. На данном этапе приобретают умения репродуктивной деятельности. Несмотря на то, что автотипия предполагает схематизм, стереотипность действий, а, следовательно, и типичную модель, она – необходима условно творческой деятельности. Именно на репродуктивном уровне формируются необходимые умения и навыки, а сама деятельность обеспечивается имеющимися наличными знаниями.

На этапе формирования репродуктивных умений каждый участник коллектива, кроме контрольных, лабораторных работ, должен самостоятельно выполнять работы в качестве домашних заданий. Каждая такая работа должна предполагать несколько вариантов ее выполнения, учитывающих индивидуальные способности обучающихся к усвоению учебного материала.

Основная задача второго этапа – формирование у обучающихся умений нормативной творческой деятельности. Ведущее место занимают приемы и методы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся.

На третьем этапе учебный процесс строится таким образом, чтобы учащиеся могли активно приобретать умения собственно новаторском процессе проектирования в результате выполнения многовариантных творческих заданий с элементами научно – исследовательского поиска. Максимальная продуктивность в решении модельных задач достигается при создании условий, способствующих высокому уровню организации и последовательности совместной поисковой познавательной деятельности. Возникающие проблемные ситуации преодолеваются учащимся в процессе

активного поиска и синтеза новых знаний, а также при использовании инновационных способов действий. Наиболее продуктивен этот процесс в совместной деятельности преподавателя и обучаемого.

Создание хорошо организованной микросистемы педагог – предмет изучения – обучающийся, является важным позитивным фактором при формировании умений творческой деятельности в процессе проектирования коллекции. Особенности взаимодействия двух субъектов создают особую образовательную среду и требуют от учащегося в подобной ситуации, с одной стороны, перехода от нормативного к аналитическому типу мышления, и одновременно, с другой, принуждают его овладеть ассоциативным и синтетическим строго целенаправленным построением маршрута достижения творческих умений.

Другой распространенной моделью формирования творческих умений является модель личностно-ориентированного обучения [49]. Согласно этому подходу развитие творческих умений наилучшим образом происходит в рамках личностно ориентированного подхода, который исходит из многообразия личностных интересов, потребностей, стремлений участников процесса обучения, включая самооценку, самоконтроль, самоанализ и требует от учебного процесса обращения к личности и отказа от авторитарных методов обучения.

Предпочтение в процессе обучения отдается тем средствам, которые, во-первых, интегральны, многофункциональны и по своему характеру; во-вторых, способствуют самореализации, самовыражению личности; в-третьих, интересны; в-четвертых, впишется в современную образовательную систему.

Многие отмечают, что для формирования творческих умений обучающихся требуется применение активных методов обучения. Их действенность в процессе подготовки к творческой практической деятельности признается большинством специалистов, тем не менее, в

учебном процессе все еще встречаются репродуктивные (пассивные) методы обучения.

Развитие и формирование нужных навыков и умений, теоретических знаний, воспитание тяготения к творчеству, умения решать творческие задачи, все это закладывается в процессе проектирования коллекции. Насыщение учебных занятий нестандартными ситуациями, поиск новых способов решения разных педагогических задач, развивающих интерес к выбранной дисциплине, данные методы активизируют потенциальные возможности будущего поколения, заставляют их искать новое и оригинальное представление в своих действиях.

При этом следует учитывать, что ведущая деятельность обучающихся – учение, ему и нужно придать творческий характер. Творческие умения необходимо формировать в процессе проектирования коллекции в самой учебной деятельности, через основные формы обучения. Именно опыт предметной деятельности является необходимым условием становления мотивации творческой деятельности.

Творческая среда является необходимым условием для формирования творческих умений учащихся. Её создание – задача всей образовательной системы вуза. В обучении будущих специалистов применяется достаточно большой блок специальных дисциплин, каждая из которых имеет свой потенциал в формировании творческих умений.

Предложенный подход к решению вопроса формирования творческих умений основывается на идее «погружения» обучающихся в творческую среду.

Формирование творческих умений в процессе проектирования коллекции должно опираться на творческие способности личности, которые в свою очередь тоже формируются и развиваются в течение жизни. В настоящее время в психологии развития существуют взаимодополняющие друг друга. Такой подход к объяснению процессов формирования творческих

умений личности: генетический, отводящий основную роль в детерминации психических свойств наследственности; средовой, представители которого считают решающим фактором развития психических свойств внешние условия; генотип – средового взаимодействия, сторонники которого выделяют разные типы адаптации индивида к среде в зависимости от наследственных черт.

Сторонники первого направления считают, что в основе творческих способностей лежат свойства нервной системы задатки. Именно «пластичность» считается свойством, способным обуславливать индивидуальное творческое развитие. Противоположным пластичности является такое свойство, как ригидность – твердость, неподатливость, неспособность реагировать на новое. Однако вопрос о связи творчества с данной способностью нервной системы не решен. Л.И. Полтавцева выявила взаимосвязь темперамента и творческих способностей: беглость зависит от характеристик темпераментной активности пластичность – темп и эмоциональной чувствительности в предметной среде, а гибкость – от социальной эмоциональной чувствительности и индекса общей активности.

Сторонники другого направления говорят о врожденности способностей. Они делают выводы, опираясь на факты о повторении нестандартных способностей при этом они опираются на факты, свидетельствующие о повторении неординарных творческих способностей у поколений людей, состоящих в родстве с выдающимися людьми. Такая точка зрения имеет право на существование, однако нельзя ее считать достоверной и строгой, поскольку фактор наследственности плотно слит со средой.

Более строгие факты выявлены в исследованиях с применением близнецового метода. Последние позволили обнаружить невысокие корреляции, на основе чего был сделан вывод о небольшом вкладе наследственности в детерминацию индивидуальных различий в уровне творческого мышления. Таким образом, признается малая вероятность

наследуемости индивидуальных различий в формировании творческих способностей.

С другой стороны влияние среды на развитие творчества изучается многими учеными. Так, показательны результаты росскультурных исследований, которые свидетельствуют о том, что характер культуры влияет на тип творчества и процесс ее развития. Развитие творчества не определяется генетически, а зависит от культуры, в которой воспитывался человек. Заключение А. Адлера о том, что творчество является способом компенсации комплекса недостаточности, также приводят к мысли о влиянии среды.

Помимо выделения средовых формы развития творческих умений, исследователей интересуют вопросы, связанные с определением условий, которые способствуют максимальному развитию творческого потенциала личности. В настоящее время все острее осознается необходимость специализированной психологической помощи, поддержки и сопровождение процесса становления талантливых личностей.

1.3. Виды и этапы проектирования коллекции

В основе выстраивания содержания образовательного процесса лежит поэтапное развитие умений проектирования коллекции в учебном процессе. Центр дополнительного образования как движения от репродуктивной частично – поисковой, проблемного, творческого уровня креативного выполнения заданий.

Проектирование и реализация обучающимися инновации, а так же стандартных и альтернативных технологий разработки и изготовления коллекции предполагает реализацию умений процесса проектирования в создании коллекции. Где учебная деятельность учащихся трансформируется в учебно – профессиональную активность, а в учебной воспитательной миссии в коллективе должен быть направлен на развитие личности. Проектирование по разработке и изготовлению коллекции одежды ориентирован на внедрение многогранных технологий процесса проектирования. Технологии дизайнерского творчества развиваются как многоуровневая система, охватывающая этапы освоения базовых знаний и развития творческих умений в процессе проектирования коллекции. К проектированию коллекции одежды применима изобретательская деятельность, направленная на поиск методов получения исключительных художественно-конструктивных и технологических решений моделей одежды, учитывающих свойства материалов. Также в целях развития проектной деятельности, применяются методики конструирования ЦНИИШП – Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности, ЦОТШЛ – Центральной опытно-технологической швейной лаборатории, ЕМКО СЭВ – единая методика конструирования одежды стран-членов СЭВ.

Успех будущего специалиста в современной индустрии одежды, а также его востребованность и конкурентоспособность напрямую зависят от проявленной инициативы, решения нестандартных задач по проектированию

коллекций одежды, отвечающей за разные функции. Подобный алгоритм является преобразовательной деятельностью, в него включают как художественное, так и техническое проектирование. Алгоритм решения таких задач включает этапы, связанные как с художественным, так и с техническим творчеством, и является основой преобразовательной деятельности. Основное направление деятельности будущего конструктора одежды лежит в адаптации известных решений, и особенно создании нового уникального продукта. Уникальность такого специалиста определяется содержанием многостороннего образования, объемом и системой усвоенных теоретических знаний, практических умений, опытом творческой деятельности [50]. Творчество не зависимо от его вида способствует возвышению и облагораживанию личности, приобщает человека к культуре. Большое значение для реализации имеет правильно сформированные качества: эмоционального восприятия и умение ценить прекрасное в человеке. В мире в целом, создание благоприятных условий для формирования творческой гармонично развитой, активной личности педагог в зависимости от вида деятельности должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач в создании дизайн – проекта для изделий легкой промышленности. Их профессионализм заключается в исполнении за разработкой и изготовлением изделий – легкой промышленности, изучение опыта других стран и отечественного, научно – технической информации, и анализ информационных исходных данных. Помимо выше сказанного, можно назвать также и постановку целей, как текущих, так и конечных, поиск лучших способов в техническом и конструкторском плане, Проведение технико – экономического аргументирования проектов, проектирование одежды с учетом утилитарно технических, художественно – эстетических, экономических параметров;– разработка проектной, рабочей технической документации и ее оформление. Многообещающей формой становления профессиональных компетенций

представляется разработка коллекции разнообразных видов. Стандартно коллекции одежды содержат от 3 до 9 комплектов одежды различного назначения. Их объединяет единая концепция, образ, стиль, цветовая гамма, форма модельных конструкций. Важнейшая цель разработки коллекции представляет собой раскрытие и проявление возможностей обучающегося, его способности мыслить образами, видеть перспективы развития моды. Опыт показывает, что ежегодно на детский центр в рамках портфолио разрабатывают коллекции всего 2–4 человека. Практически все обучающиеся представляют эскизные проекты коллекций на художественный единый центр, который рекомендует лучшие из них для реализации в материале. С учетом различных условий (желания самого обучающегося, наличия материальных и временных возможностей, реальности изготовления коллекции) воплощают в материале свои разработки 10–30% данного коллектива для участия в конкурсах, фестивалях и выставках различных уровней. Также некоторые ученики проявляют инициативу, представляя эскизы по разработке коллекции на конкурсы. Стоит уточнить, что такие обучающиеся отличаются ответственностью к выполняемому делу, целеустремленностью, мобильностью, индивидуальностью в творчестве, образная мыслительная деятельность. В ходе разработки и презентации своего проекта на конкурс, повышается самооценка, и что важно, формируется интерес к будущей профессии. Именно такие специалисты востребованы работодателями легкой промышленности. К сожалению, таких учеников, готовых делиться своими проектами достаточно мало, это подтверждает нашу идею целенаправленному, систематичному и планомерному изучению специальных дисциплин на протяжении всего периода обучения. При изучении «Художественно – графической композиции» делается акцент на методы и приемы построения графического изображения, основные законы и правила черно-белой и цветной графической композиции. Для развития творческих умений обучающихся мы рекомендуем на начальных курсах

выполнение практических ориентированных заданий по разработке художественно – графических композиций с использованием текстильных материалов, фурнитуры и отделки на примере единичных моделей. На освоение практических навыков спец.рисунка, таких как изображение одежды на фигуре человека, композиционное расположение элементов декора, использование приемов графики направлена дисциплина «Рисунок». Принципиальное место занимает владение разнообразными техниками по передачи фактур различных материалов. С помощью различных средств и техник изобразительного искусства (маркеры, ручки, карандаши, краски, аппликации, гравюры и т.п.) ученики должны уметь выполнять эскиз и подобающе оформлять свои работы. На практических занятиях по «Композиции» практических работ обучающиеся отрабатывают приемы и средства формообразования как части художественного проектирования. Плодотворному развитию образного пространственного мышления и формированию технологической культуры будущего специалиста будет способствовать добавление необходимых творческих заданий. С помощью преобразования базовых основ при проектировании новых моделей, можно сформулировать знания о методах конструктивного моделирования. Творческим источником для разработки оригинальных моделей в коллекциях будущего автора может стать макетирование методом наколки, он также является основополагающим при проектировании сложных форм. Знания о происхождении механизма формирования моды, эстетики своеобразных конструкций и форм исторического костюма дает такая дисциплина как «История костюма и моды». Впоследствии знания, подчерпнутые из той или иной эпохи могут применяться в проектной деятельности. В программу закладываются все условия, чтобы обучающиеся могли разработать серии и коллекции одежды с учетом нужного стиля, определенного направления, выбранной исторической эпохи или по мотивам национального костюма. Еще одна немаловажная дисциплина «Композиция костюма» дает

обучающимся необходимые знания о законах, принципах, средствах и компонентах композиции при проектировании швейных изделий, и, конечно умение применять полученные знания, на практике гармонизируя придуманные образы. Помимо этого, данная дисциплина действует как одна из ведущих в обучении будущих специалистов алгоритмам разработки промышленных и авторских коллекций одежды на основе овладения методами художественного проектирования костюма с учетом ранее усвоенного содержания всех специальных дисциплин. Включение в содержание заданий по разработке коллекций на основе различных источников вдохновения, по делу соответствует деятельности дизайнера костюма, и направлены как на формирование базы для дальнейшей созидательной деятельности, так и для раскрытия потенциальных творческих способностей обучающихся. «Конструкторско-технологическая подготовка производства» рассматривает стадии проектирования по ЕСКД, их содержание применительно к проектированию новых моделей одежды, в том числе масштабных коллекций, а также создание образца – эталона изделия и комплекта проектно – конструкторской документации, необходимой для внедрения в производство. Важное место в проектировании имеют разработки раннего проектирования. Такие работы, которые носят характер проектной разработки с элементами исследования и новизны, нацелены на использование всей системы специальных профессиональных знаний. В их основе лежит самостоятельная творческая деятельность обучающихся по решению актуальных конструкторско – технологических проблем проектирования и изготовления реальных коллекций, серий или ансамбля одежды. Вид формируется благодаря назначению и концептуальному содержанию коллекции. Различают следующие основные виды коллекций: авторские, промышленные, перспективные и коллекции специального назначения. Характерные черты и концепция и этих видов коллекций представлены в таблице.

Каждой коллекции свойственно иметь свою особенность. Дома моды, институты, дизайн – бюро разрабатывают перспективные коллекции, они отслеживают общемировые тенденции моды, дают рекомендации к переработке коллекций в промышленные, характеризуют и выявляют течения моды. В дальнейшем производстве этот опыт учитывают и используют. Для массового производства модели всегда отвечают требованиям текущей моды, технологичности, в промышленной коллекции нет места не функциональности. Прежде всего проектирование начинается со структуры, которая переходит сначала в базовые формы, а затем в более сложные, при этом структура сохраняется для последующих вариаций. Это дает возможность разрабатывать серии моделей, таких как модифицированный ряд, на одной конструктивной основе, рациональные ассортиментные серии и др. Современное промышленное производство является серийным с различной силой, которое осуществляется с использованием шаблонных узлов и унифицированных деталей. Это является экономически правильным и выгодным предприятием, начиная от экономии сырья, снижения себестоимости товара, заканчивая большим разнообразием продукции и удовлетворением потребностей населения. Из выше сказанного можно сделать вывод, что проектирование промышленных коллекций позволяет студентам приблизиться к решению проблем предприятий швейного производства и разрабатывать конкурентоспособные изделия при прохождении производственной практики на швейных предприятиях региона и курсовом проектировании. Прежде чем заняться самим проектированием, необходимо провести анализ модных на данный момент тенденций, моделей-аналогов, свойств и видов материалов. Что касается аналогов, обычно исследуются изделия, которые отвечают требованиям перспективных стандартов и по своим показателям соответствуют лучшим отечественным и зарубежным образцам. Образное осмысление темы, композиционная целостность моделей в коллекции, новизна формы моделей, все это является

необходимыми признаками, чтобы считать работу художественно-ценной и оригинальной. Разрабатывая собственную коллекцию одежды, автор проходит путь от решения проектно-конструкторской задачи с момента зарождения идеи до ее воплощения в образцах моделей. Совокупностью художественного и технического аспектов является единый процесс творческого проектирования коллекции. В этом комплексном процессе техническое проектирование создает изделия с функциональной целесообразностью, а художественное проектирование формирует их эстетическую и потребительскую ценность. Далее охарактеризуем основные этапы процесса творческого проектирования на примере разработки авторской коллекции: разработка авторской концепции;

- эскизирование

- разработка в эскизах новых идей;

- макетирование – проработка новой идеи в объемно-пространственной форме;
- конструкторская часть

- художественное моделирование и разработка конструкций;
- воплощение новой идеи в материале;
- представление коллекции.

- На этапе разработки авторской концепции определяется направление творческого поиска новых решений будущей коллекции.

Разрабатывая коллекцию, следует обучающемуся для создания образа часто обращаться к источнику творческого вдохновения. Ознакомление обучающимся с различными видами творческих источников, приемами их переработки в идею, концепцию и образ коллекции является важной задачей приобщения будущих к преобразовательной деятельности. В качестве творческого источника могут быть выбраны любые объекты и явления, произведения искусства, биологические и растительные формы, объекты материальной и духовной культуры человеческого общества (архитектура, предметы декоративно-прикладного искусства, новые материалы и технологии, машины, геометрические формы и т. п.). Этот этап предполагает

анализ творческого источника: выявление основных признаков объекта и ступеней его развития, если таковые имеются. Выделенные характеристики воплощаются в новые, до этого не встречающиеся комбинации. Чтобы передать чувственный образ, необходимо определить эмоциональное состояние объекта или явления. Вместе с выбором творческого источника, происходит осознание и будущего названия, и девиза. Эти компоненты должны быть наделены глубоким смыслом, передавать основную идею разработки. По мнению большинства авторов учебной литературы посвященной проектированию костюма существует множество методов художественного проектирования. Учитывая ограниченность времени в процессе обучения, были выявлены следующие наиболее действенные методы: модульный, артконструкция и трансформация, образно – ассоциативный, комбинаторный, аналогии с неким объектом. Совокупность полученного опыта работы с творческими источниками с помощью методов художественного проектирования, широкого кругозора и сформировавшегося мировоззрения, может стать в будущем поворотной точкой в создании уникальной коллекции на уровне интуиции и озарения автора. Интересное образное решение костюма может быть выражено: принципиально новой конструкцией, формой, художественно-колористическим оформлением материалов и т. п. Затем следует начальный этап – разработка эскизов моделей, они же являются эскизами будущей коллекции. В данном случае в набросках выявляют будущую форму изделия или ее фрагмент, первоначальные «записи» чувственного осмысления источника творчества. Используя простую черно-белую или цветную графику, эскизы выполняются живо, без подробностей. Чтобы не ошибиться в выборе гаммы, линий, форм, будущей отделки, пропорциях, необходимо руководствоваться перспективным направлением моды. Следуя от простого к сложному, на основе эскизов осуществляется разработка эскизного проекта коллекции. В противоположность к первому эскизы, эскизный проект

отличается большим размером, выявлением композиционных и конструктивных линий, более подробной проработкой формы и его составляющих элементов, цвета, материального воплощения и функциями. Обычно, в первую очередь продумывается эскиз центральной модели коллекции, именно в ней должна угадываться связь с выбранным аналогом. От эскизов переходят к более подробному видению картины: средства формообразования модели – конструкцию, материал, проработка цвета, фактуры и отделки. Используя принципы композиции (подобие, контраст, ритм, тождество, нюанс), дорабатываются остальные модели коллекции, учитывая структуру центральной модели. На этом этапе происходит формирование и закладывание в коллекцию эстетики и художественного образа с помощью средств композиции. Творческий эскиз коллекции, представляющий собой многофигурную графическую композицию на фоне, отражающем некую условную среду, должен содержать не только изображения самих моделей одежды, но и манеру их ношения, а также аксессуаров головных уборов, обуви, сумок и платков, дополняющих образ коллекции. В процессе работы над эскизом обучающемуся необходимо прослеживать художественную и новизну, образную разработку и стилистическую ясность комплектов в рамках аналога, наличие сюжетного плана, композиционную связь всех моделей в коллекции. Отображение системы модели является важным моментом. С помощью модной линии изображаются основные пропорции фигуры человека. Используя не много, всего 5-7 моделей автор должен передать замысел, поделиться идеей, придумать концепцию с помощью различных изобразительных средств и техник. Следующий этап макетирование служит проверкой первоначального замысла, изложенного в творческом эскизе коллекции, на этом же этапе происходит перевод из плоскостной в объемную форму.

Макетирование – это поиск, дающий представление о будущей форме изделия. При макетировании уточняются такие моменты, как форма,

необычные конструктивные решения, композиционное решение, детали и отделка, их величина, местоположение и пропорции. Эти элементы модели согласовываются с образом задуманного образа. После отработки новой идеи и замысла в эскизе модель создается в основном материале. Важным этапом в разработке коллекции является обоснование выбора материалов. Материал является определяющим фактором в создании форм и конструкций. Текстильные материалы в авторских коллекциях служат отражением идеи, образа. Подбор материалов выполняют с учетом различных фактур, отражая художественный замысел, многообразие решений, в данном случае экономия на материальных средствах не допустима. Важно учитывать, как изделия будут смотреться при демонстрации, как будет работать фактура, подобранные цвета. К факторам, направленным на передачу замысла изделия относятся расстояние от модели до зрителя, яркость освещения, угол под которым падает свет. Следующим этапом в создании коллекции является конструкторская часть. Мы считаем, что разработка чертежей моделей коллекции, должна быть выполнена с применением технологий САПР, что является одним из показателей готовности обучающегося к проектированию коллекции. Довольно часто будущие дизайнеры используют оригинальные методы декорирования, и в целом технологической обработки при воплощении авторских коллекций в материале. Немаловажным фактором, влияющим сразу на несколько условий создания коллекций одежды, является предмет по экономическому обоснованию коллекций и их представлению. Экономически верное обоснование часто определяет финансовую реальность воплощения коллекции. Творческими составляющими проекта являются: создание законченного образа для показа (прическа и грим манекенщиц), разработка сценарного плана, выбор музыкального сопровождения, режиссуры, демонстрации коллекции одежды. С помощью планшета можно упростить демонстрацию эскизного мудборда коллекции. В этом случае на рабочем поле, как правило, должна содержаться следующая информация:

название, идея и концепция коллекции; модели-аналоги или модели предложения; эскиз или фотография готовых изделий коллекции; краткая аннотация; модельные конструкции в масштабе; коллаж основных и дополнительных материалов; информация о предлагаемом музыкальном сопровождении; экономические показатели реализации проекта в материале.

Таблица 1.

Взаимосвязь видов занятий и умений

<i>Виды занятий</i>	<i>Виды умений</i>	<i>Сформированное умение</i>
Теоретическое занятие	Накапливать информацию	Запомнить в сжатом, развернутом, выборочном виде
Практическое занятие	Находить информацию, отбирать источники	Излагать причинно-следственные связи

Творческая деятельность автора напрямую влияет на успешность создаваемой коллекции. Использование новых технологий, динамичная работа с информацией в области моды, освоение современных конструкторских решений, владение современными информационно компьютерными технологиями, эти факторы в значительной мере улучшают качество разработки коллекции. Нужными и важными компонентами в сложном искусстве создания костюма являются исследования по разработке коллекции, они обостряют видение гармонии линии и формы, развивают чувство стиля, фантазию и художественную интуицию, пробуждают творческий потенциал, оттачивают системность в профессиональном мышлении. Работа над проектированием коллекций, особенно авторских, обеспечивает универсальность специалиста, поскольку направлена на

повышение мобильности, компетентности, расширение его деятельности в пользу инноваций и творчества, создает условия для полноценной реализации возможностей обучающегося и профессионального становления будущего конструктора изделий легкой промышленности.

В программе по обучению раскрывается методология постановки и решения задач процессе проектирования коллекции одежды и аксессуаров на основе образно – ассоциативного метода творчества. Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей дисциплиной «Художественно эстетической направленности» по специальностям «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», специализация «Дизайн и мода». Учебная программа предназначена для обучающихся дополнительного образования, изучающих проектирование костюма. Учебная программа содержит иллюстрированный материал, собранный на основе работ педагога и обучающихся художественного эстетического воспитания.

Выводы по первой главе

Подводя итог вышеизложенному исследованию, можно добавить, что в процессе проектирования коллекции требуется от обучающегося по дисциплине определенных профессиональных умений. Умением в психологической и педагогической литературе называют как элементарный уровень владения, так и более продвинутый, мастерский. Каждый образ из этих приемов обучения приобретает по разному с учетом вложенного времени и примененных усилий. Чем больше обучающийся потратил ресурсов на изучение того или иного умения, тем больше процент овладения навыком. В процессе проектирования коллекции одежды используются множество умений. Поиска творческого источника, продумывая идею, рисуя эскизы, макетируя, на каждом из этапов обучающийся задействует определенные навыки, оттачивая их с каждым заданием, с каждым новым проектом. Особое место занимают творческие навыки. Их развитие невозможно без понимания основ творческой деятельности. Можно сказать, что творчество – это осмысление нового. Имея в первую очередь проблему, определенную потребность, с помощью творческого подхода можно найти экспериментальное решение к ней. Навык, как и множество других характеристик, можно разложить на компоненты. Иными словам что-то сложное разделить на более простые умения, задачи. Итак, творческое умение – это совокупность определенных базовых профессиональных навыков и знаний, накопленного опыта, приводящих к способности учащегося целенаправленно самостоятельно решить комплексную задачу.

Глава II. Практическая работа по развитию творческих умений обучающихся в процессе проектирования коллекции

2.1. Цель, задачи и организация практической работы

Цель: на основе теоретического анализа литературы разработка комплекса заданий по развитию творческих умений при проектировании коллекции

Задачи практической работы

- приобретение опыта решения учебно-исследовательских и реальных практических задач на основе изученного теоретического материала;
- приобретение умений решения практических задач, проведения эксперимента;
- приобретение умений и навыков эксплуатации специального лабораторного оборудования и технических средств;
- формирование навыков обработки результатов проведённых исследований;
- анализ и обсуждение полученных результатов, формулирование выводов.

Проводимые занятия по данной дисциплине состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность, индивидуальную и групповую под руководством педагога. На занятии учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами эскиза. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в этой области предлагается выполнять на плотной художественной бумаге формата А4 или А3 5-7 листов, тушь, гуашь, акварель, пастэль, карандаш, восковые мелки и использовать такие техники, как монотопия, граттаж, воскография, ташизм, гравюра такие приемы дают при поиске творческого источника интересную фактуру, форму наталкивают на экспериментальную идею. Чистовые эскизы оформляются на

лист картона или паспорту каждый, нумеруются в нижнем правом углу или по центру внизу. Используется канцелярский клей.

Занятие по теме: Фор эскиз – часть эскизов меньшего формата и набросков графики, чистовых рисунков должны быть аккуратным, потому что может влиять на восприятие эскизов коллекции и подчеркнуть тему качества поиска идеи коллекции.

В процессе проектирования коллекции основное внимание уделяется качеству выполнения графической части коллекции эскизов, соответствию композиционного решения теме задания, направлению моды, новизне моделей. Также немаловажную роль играет умение обучающегося логически и грамотно строить эскиз это речь автора, отвечать на вопросы, ориентироваться в вопросах моды и масштабного проектирования. Задачей проектирования в настоящее время является разработка образцов моделей для производства в мастерской или дизайнерском бюро. Промышленному производству невыгодно изготовление единичных моделей, т.к. это требует частой настройки потоков и разработки технической документации. Экономически более оправданным является создание серии моделей на одной базовой основе. Поэтому одежда от дизайнера лучше+

Оснащение обучающихся грамотными и нужными знаниями, обучение их творческому подходу в решении задач является важным моментом способствующим решению множества задач, как, в художественном проектировании костюма, так и в дальнейшем воплощении в жизнь созданной работы, отвечающей всем требованиям, предъявляемым к современной одежде. Будущим дизайнерам важно уметь ориентироваться в стилях, течениях моды, иметь навыки художественного проектирования костюма, понимать принципы творческой деятельности ведущих домов мод, студий, дизайнерских бюро.

Перед обучающимся стоит трудная цель создания коллекции не только с позиций практичности и удобства, но и с позиции восприятия костюма как

художественной единицы, направляющий в жизнь образность, ясность, авторскую индивидуальность создателя. Исполнение этой цели в свет способствует в рамках учебного курса «Конструирование костюма». Особенность этой дисциплины, как и всего дизайна, заключается в том, что объектом творческого проектирования является человек. Художественное проектирование – это создание и производство идеи несуществующего объекта с заданными свойствами художественной эстетической направленности.

Работая творчески грамотно, дизайнер не подменяет конструктора, не дублирует его работу. Дизайнер в своей работе идет от идеи единого продукта осуществления его к техническим условиям. В ходе проектирования соединяются знания и фантазия, новаторство и расчёт, наука и искусство, талант, мастерство и интуиция. Главный «этап» проектирования происходит в сознании дизайнера. Внешние организационные этапы дизайнерского проектирования нельзя выдать за его методы. Рассмотрим этапы.

Идеи предмета:

- а) Учащийся тонко замечает потребности, которые образуются в обществе. Потребность как бы присваивается себе, становится личной.
- б) Основываясь на проектных идеях, учащийся ищет образ предмета этой потребности в достижениях художественной культуры, архитектуре, живописи, скульптуры; новых технологиях, технике, экономике производства,
- в) Затем в голове продумывается модель будущего объекта, и рисуются предварительные графические эскизы, описывается будущий облик и способы как объект может быть использован в практическом применении.
- г) Тестирование модельером технической независимости замысла и переход от общей технической идеи к конструированию данного предмета.
- д) После осуществления конструкции может понадобиться исправление

функциональных параметров и модели предмета, намеченных в начальной идеи дизайнера. Он вносит свои изменения в конструкцию с учетом реальных технических возможностей.

Общая работа дизайнера и инженера по конструктивно-технической и художественной доработки образа.

Такова схема этапов проектирования по Кантору. Дизайнер одежды в нынешних условиях может воплотить в жизнь костюм без помощи в творческом процессе других специалистов, так как сам имеет обширную базу умений и знаний для проектирования коллекции. Дизайнеры работают в небольших авторских мастерских и студиях. Плодом их творчества служит экспериментальная модель или опытный образец. Если же проектные цели выполняются в реалиях промышленного производства, то дизайнер костюма работает в союзе с конструктором и технологом, выпускающим из стен своего производства готовый продукт. Художественное проектирование главная ячейка дизайна костюма. Образец костюма или отдельного предмета одежды с определенными, заданными свойствами, которые вытекают из пересмотра и переработки дизайнером потребностей человека и общества. Проектирование костюма содержит этапы поиска эскиза, макетирования, конструирования, стилизации, моделирования и создания образцов продукта.

Далее идет разработка ассортимента выпускаемых изделий и способствование регулярному обновлению с помощью замены цвета, фурнитуры. Поэтому дизайнер одежды сталкивается с проблемой проектирования коллекции. Коллекция в проектировании одежды - серия моделей поставленного направления, обобщенная гармоничной авторской концепцией, образа, используемая в коллекции материалов, цветового решения, базовых формообразующих конструкций, стилевого решения.

Цельность — это главный признак грамотно разработанной коллекции одежды. Также важным признаком является динамика, то, как идея развивается от центрального образа к периферии. Использование нового,

оригинального метода в конструировании или декоративном решении, является особенностью всей коллекции, оно должно творчески переосмыслено во всех возможных нюансах и представлено в каждой модели по разному.

Коллекцию составляют из множества элементов - ансамблей, комплектов, единичных изделий, дополнений, аксессуаров.

Разрабатываемая коллекция может принадлежать к одному из типов:

- перспективная коллекция,
- промышленная базовая,
- авторская,
- коллекция специального назначения.

Кроме того, в зависимости от назначения, коллекция может принадлежать к одной из групп:

- а) «индивидуальный гардероб» (для индивидуального клиента);
- б) «массовая» (для массового производства);
- в) «групповая» (для определенной группы людей или спец. назначения, форменная, фирменная),

Переходя к проектированию коллекции, обучающийся должен четко представлять, для кого предназначается данная коллекция и какие требования она должна удовлетворять. Основные цели при создании коллекции: создание нового образного решения с учетом модной ориентации потенциальных потребителей; разработка тонального цветового и пластического решения ассортимента; - использование в коллекции новых материалов, фурнитуры, отделки; создание головных уборов, обуви, аксессуаров; создание новых конструктивных основ, представляющих новые направления моды.

При создании коллекции важно учитывать следующие пункты, обеспечивающие единство коллекции:

- 1.Единство стилового решения моделей коллекции.

2.Создание сценария коллекции (композиция построения коллекции).
Необходимое условие целостности коллекции - наличие композиционного центра (модель или блок моделей, отличающиеся наибольшей эффективностью и заключающие в себе основную идею). Центров в коллекции может быть 2-3.

3.Построение тонального развития ряда.

4.Построение цветового решения ряда (желательно совпадение тонального и цветового центров).

5.Родственный характер технологических принципов.

2.2. Разработка комплекса заданий по развитию творческих умений при проектировании коллекции

Задание строится на теоретической части изучения материала плавно переходящего в практическую часть. В процессе проектирования коллекции происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощением, сравнением различных художественных решений. На каждом занятии проводится смотр выполненных работ для того чтобы обучающийся смог провести осмысление как доработать свой эскиз на фоне других. При экспериментальной работе получается еще как игра, что получится, иногда можно работы нескольких авторов объединить в группу и происходит работа единомышленников. Деятельность обучающихся осуществляется, как в одновозрастных, так и разновозрастных коллективах по интересам единомышленников. В коллективе при проектировании коллекции ведется методическая работа, направленная на совершенствование содержания образовательного процесса, форм и методов обучения, повышение методического мастерства. В соответствии с учебным планом проектирование коллекции выполняется в коллективе с первого года обучения. Методика ведения работы – фронтальная, групповая, индивидуальная, самостоятельная; предусматриваются консультации с руководителем коллектива и контролируемая педагогом. Первое занятие вводное изучение учащихся характера и содержания предстоящей дисциплины, правил поведения и техники безопасности. Изучение трудовых приемов и операций. Развитие умений качественно реализовывать различные приемы и способы изучаемой операции в различных их взаимодействиях. Главная задача в процессе проектирования коллекции разработка общей концепции. Чтобы составить такую парадигму нужно составить следующий план.

1. выбрать направление к какой области способствуют для дальнейшей реализации.

2. Формирование умений осуществляется непосредственно на базе изучения дисциплины «Конструирования коллекции» целесообразно вести как специализированное обучение.

3. С помощью приглашенных специалистов направление можно реализовывать активнее более творчески, повышать мотивацию.

4. Научить свободно обучающихся ориентироваться в формах и направлениях моды.

5. Процесс проектирования коллекции дает до профессиональную подготовку и умения реализованность в будущей профессии.

6. Изучение материально технической базы позволяет работать на оборудовании что повышает умение обучающегося.

Таблица 2.

Программа занятий по дисциплине «Конструирование коллекции»

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Комплектование учебной группы	18	-	18	
1	Вводное занятие	3	3	-	Опрос.
2	Поиск творческого источника, выбор темы, перенос характерных линий.	27	6	21	Муд борд творческого источника, Смотр работ,
3	Эскиз коллекции, композиция, графика фигуры	90	6	84	Оформление работ в портфолио
4	Конструирование и моделирование материалами	102	9	93	Муд борд, эскизы, будущей коллекции
5	Производственное обучение, работа на оборудовании мастерской.	45	3	42	Выполнение изделия
6	Итоговое занятие	3	-	3	Авторский рисунок коллекции
	Итого:	288	27	261	

Этот список помогает составить расписание, учебный план, тематическое планирование, воспитательной работы. Продолжительность занятий и их количество в неделю определяется образовательной программой педагога, а также требованиями, предъявляемыми к режиму деятельности учащихся в образовательном учреждении. В соответствии с программой педагог может использовать различные формы образовательной деятельности: аудиторные занятия, лекции семинары, практикумы, экскурсии, выставки, информационно коммуникативные технологии. Занятия могут проводиться как со всем коллективом так и по звеньям, индивидуально, а еще и дистанционно.

Комплектование учебной группы ведет педагог без отбора только по желанию учащегося.

Тема №1. Вводное занятие. Материальное обеспечение: наглядное пособие, план эвакуации, перечень инструкций. Безопасность и гигиена труда. Инструктаж по технике безопасности. Задачи обучения и его содержание. Образцы работ и проектов, выполненных педагогом. Организация труда при изучении специальностей. Инструменты и принадлежности, организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка. Контроль: устный опрос.

Выполнение первоначальных поисковых работ. Закрепление и совершенствование умений учащихся выполнять приемы и способы труда, типичные для реализации поставленных задач, в различных сочетаниях при выполнении приемов комплексного характера, включающих ранее изученные умения. Особенности собственной организации и поведения. Показ только новых не знакомых обучающемуся трудовых приемов и способов широкое применение наглядно – иллюстрированный метод.

Совершенствование профессионального мастерства педагог по выполнению сложных комплексных работ анализирует учебный процесс и дает возможно правильно организовать спланировать действия учащегося.

Формирование умений и навыков при выполнении задач для последующих работ, сочетающих все ранее изученные технологические операции и способы труда, умений и самоконтроля. Воспитание организации рабочего места.

Теоретические, практические, разные формы занятий планируемых по каждой теме или разделу с использованием приемов методов организации учебного воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий. Планомерное определение уровня профессиональных умений и навыков; приводит к аттестации по сдаче проектируемой коллекции. Взрослая самостоятельность обучающихся их планирования и самоконтроля приводит к безошибочному выполнению проверочных работ. Педагог самостоятелен в выборе системы оценок, периодичности и формах аттестации.

2.3. Оценка и анализ эффективности применения комплекса заданий

Методические особенности рейтингового контроля по дисциплине профессионального цикла

На различных этапах обучения используются различные виды контроля:

1. Предварительный.
2. Текущий.
3. Периодический (тематический, рубежный).
4. Итоговый.

Основанием для выделения этих видов контроля является специфика дидактических задач. На разных этапах обучения: регулирование проводят в процессе познания нового учебного материала. Периодический вид контроля используют для проверки изученного материала темы, раздела. Используя виды контроля выявляют степень усвоения учебного материала по предмету, ряду дисциплин, на экзаменах, приеме творческого проекта, защите исследовательской работы, складывается портфолио учащегося. Итак, все эти виды в какой-то степени повторяют цикл учебного процесса. Предварительный контроль направлен на выявление знаний, умений и профессиональной составляющей учащихся по пройденному предмету. Чтобы спланировать свою работу, педагог должен реально оценить текущие умения и навыки обучающихся, знать, кто что может и знает. Это поможет ему определить, на чем следует больше задерживать внимание учащихся, какие вопросы требуют больше времени, поможет определить индивидуальный подход к каждому участнику образовательного процесса. Предварительным контролем фиксируется делается срез исходный уровень. Сравнение исходного начального уровня знаний с конечным достигнутым позволяет измерить «рост умений» знаний, степень с формирования умений и навыков.

Первоначальное регулирование служит важным предварительным этапом для благополучного руководства и планирования учебным процессом. Исходный уровень умений и знаний обучающихся используют как фундамент, на который ориентируются для дальнейшего усложнения учебного материала. С учетом информации, выявленной при предварительном контроле, проводимого в начале учебного года, педагог корректирует календарно – тематический план, выделяет разделы учебной программы, требующие большего внимания и понимания на дисциплину конкретной группой, намечает пути ликвидации выявленных проблем в знаниях учащихся.

Текущий контроль выполняется в каждодневной работе для того, чтобы проверить понимание пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Именно текущий контроль составляет основу всех видов проверки умений, навыков и знаний учащихся. Постоянная регулировка управления учебной деятельностью обучающихся, а также ее корректировка – главная задача текущего контроля. Текущий контроль предоставляет такую важную информацию, как качество усвоенного учебного материала, правильность оперативного внесения изменений в учебный процесс. Кроме вышеупомянутых функций, текущий контроль позволяет стимулировать регулярную, творческую деятельность, позволяет точно определить уровень владения умениями самостоятельной работы, а также создает условия для их развития.

Проведение текущего контроля можно назвать продолжением обучающей деятельности преподавателя.

При проведении текущего контроля нужно добиться сознательного, а не формального, механического усвоения учебного материала. Данный контроль должен занимать небольшую часть учебного занятия, чтобы не приводить к спешке при изложении нового материала и закреплении

полученной информации. Нельзя допускать больших интервалов в контроле каждого учащегося. В данном случае обучающиеся перестают часто готовиться к занятиям и усваивать пройденную информацию.

Главная функция процесса проектирования коллекции – обучающая. Так, после изучения новой темы проводится научно – исследовательская работа в аудитории. В работу включены основные понятия, термины, которые ведут к развитию идеи на предшествующих этапах обучения. Обучающемуся в процессе проектирования коллекции вводится запланированный объем заданий. Для каждого задания обязательно выполнить описание работы и выполнить самостоятельную работу по поиску творческого источника также все черновики и разработки оформляются в портфолио. После выполнения работы проводится отчет по работе: оценка и номера задания, далее самые удачные оформляются в портфолио.

Периодический рубежный процесс осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых. Позволяет определить качество изучения учащимися учебного материала по разделам, темам предмета. Такой способ приводят обычно несколько раз в семестр. Примером рубежного исследования могут служить контрольные работы, контрольно-учетные и учетные обобщающие занятия, зачеты по лабораторным работам.

Периодический контроль позволяет проверить прочность усвоения полученных знаний и приобретенных умений, так как он проводится через продолжительный период времени. И не по отдельным темам учебного материала. Как уже было сказано, при этом виде контроля охватываются значительные по объему разделы курса и от учащихся требуется большая самостоятельная конструктивная деятельность. С помощью периодического рубежного контроля обобщается и усваивается целый раздел новый материал. Выявляются прямая взаимосвязь с другими разделами, другими предметами.

Рубежный контроль охватывает учащихся всей группы и проводится в виде демонстрации портфолио, устного опроса, небольших письменных работах, графических проектов, практических работ. Проведение его обычно предусматривается в календарно-тематических планах работы преподавателей с оценкой.

Итоговый контроль осуществляется во время заключительного повторения в конце каждого семестра и учебного года, а также в процессе итогового занятия зачета просмотра. Именно на этом этапе процесса систематизируется и обобщается учебный материал. Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения.

Итоговый контроль – это контроль интегрирующий, именно он позволяет судить об общих достижениях учащихся. При подготовке к нему происходит более углубленное обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет знания и умения поднять на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений учащихся проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки.

Итоговый контроль осуществляется на переводных для последующего обучения на более продвинутой уровень, получения наград, защите научно - исследовательского проекта, итоговый просмотр. С развитием информационных технологий обучения все шире используется **икт контроль**, который может использоваться для любого вида контроля. Наибольшее распространение получили различные виды программированного контроля, когда учащимся предлагается несколько вариантов выполнить с помощью икт использованием новых технологий. Для дистанционного прохождения итоговой аттестации служит все изложенное.

В зависимости от того, кто осуществляет контроль за результатами деятельности обучающихся, выделяют следующие три типа контроля:

Внешний – осуществляется педагогом над деятельностью учащегося.

Взаимный – осуществляется учащимся над деятельностью сверстника

Самоконтроль – осуществляется учащимся над собственной деятельностью

В процессе контроля педагог знаний и умений обучающихся выделяют следующие компоненты:

1. Уточнение целей изучения данного отрезка учебного материала и установление конкретного содержания контроля.

2. Различные способы выражения результатов контроля: оценка и отметка.

3. Выбор видов, форм, способов и средств контроля, соответствующих поставленным целям.

- Содержание контроля

Установление содержания контроля зависит от целей изучения данного отрезка учебного материала. Существуют различные подходы к описанию целей и содержанию, чтобы они служили основой для разработки средств для контроля знаний и умений учащихся.

Рассмотрим 2 из них:

Первый подход связан с указанием тех качеств, которые должны быть присущи сформированным в результате обучения знаниям и умениям учащихся: полноте, глубине, обобщенности, осознанности.

Второй подход связан с указанием уровней усвоения знаний и соответствующим им видам деятельности. Выделяют следующие уровни усвоения материала: узнавание, запоминание, воспроизведение.

- Оценка и отметка

Процесс контроля знаний и умений учащихся связан с оценкой и отметкой. Следует различать эти понятия.

Оценка – это процесс, действие деятельность оценивания, которое осуществляется человеком.

Оценка так же прежде всего относится к способу действий, то есть к мере выполнения учебной задачи.

Функция оценки в учебной деятельности заключается в том, чтобы определить, освоил ли ученик, заданный способ действий и продвинулся ли на ступеньку выше именно в этом отношении.

Оценка - последний элемент контроля.

Отметка выступает как результат этого процесса (результат действия), как его условно формальное выражение.

Существуют различные способы оценивания в зависимости от того, с чем производится сравнение действий учащегося при оценке. Если сравниваются действия, производимые обучающимся в настоящем времени, с аналогичными действиями, произведенными этим же учащимся в прошлом, то мы имеем личностный способ оценивания. Если сравнение происходит с установленной нормой моделью выполнения действий, то обращаемся к нормативному способу. В случае сопоставительного способа оценивания происходит сравнение действий учащегося с аналогичными действиями других учеников.

В текущей учебной работе педагог, как правило, использует личностный способ оценивания; при подведении итогового изучения темы, итогов полугодия, годового и т.д. – нормативный.

Оценка и отметка определяются знаниями и умениями обучающегося, которые он показал в процессе контроля. Педагог имеет возможность судить об этих знаниях, умениях, показатель, по которому тут служат ошибки, допущенные обучающимся при работе со средствами контроля.

Погрешности делят на допустимые ошибки и недочеты и не допустимые.

Ошибка – это погрешность, свидетельствующая о том, что учащийся не овладел теми знаниями и умениями связанными с контролируемым разделом, темой, которые определены программой по образовательной программе для профессионального образования.

Недочетом считают погрешность, указывающую либо на недостаточно полное, прочное усвоение основных знаний и умений, либо на отсутствие знаний, которые программой не относятся к основным.

Приведенное деление погрешностей на ошибки и недочеты является условным. Размытость границы между ошибкой и недочетом может быть одной из причин необъективной оценки знаний и умений учащегося.

В соответствии с формами обучения в процессе проектирования коллекции выделяют 3 формы контроля:

1. Индивидуальная
2. Групповая
3. Фронтальная

1. Индивидуальный контроль.

При индивидуальном контроле каждый учащийся получает свое задание, которое он должен выполнить без посторонней помощи. Такая форма контроля целесообразна в случае, если требуется выяснить индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.

Такая форма контроля всегда планируется: педагог намечает, когда, кого, с какой целью спросить и какие для этого использовать средства.

2. Групповой контроль.

При проведении такого контроля образуют на несколько групп (от 2 до 10 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые или разные задания.

Групповую форму контроля применяют:

- a) При повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала.

б) При выделении приемов и методов решения задач

в) При выявлении наиболее рационального решения задач или доказательства теорем.

Иногда групповой контроль проводят в виде уплотненного опроса.

3. Фронтальный контроль.

При фронтальном контроле задания предлагаются всей группе. В процессе этого контроля изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, вскрываются слабые стороны в знаниях учащихся, обнаруживаются недочеты, пробелы, ошибки в работах и ответах учащихся. Это позволяет педагогу вовремя наметить меры по их преодолению и устранению.

Роль взаимного контроля качества и эффективности учебной деятельности учащихся трудно переоценить.

Он содействует выработке таких качеств личности, как честность и справедливость, коллективизм. Взаимный контроль помогает также педагогу осуществлять проверку знаний учащихся. В коллективном образовании сравнительно часто используется взаимная проверка организационной готовности к занятиям констатирующей взаимоконтроль выполнения домашнего задания и частичная, эпизодическая взаимопроверка знаний учащихся рецензирование ответов на занятиях, рецензирование письменных работ. Систематическая же взаимная проверка знаний, умений, навыков применяется весьма редко. Остановимся на методике проведения этой проверки.

Каждый учащийся получает задание с вопросом, ответ на который он должен знать хорошо; в задание записаны фамилии нескольких учащихся и даты, когда они будут просматриваются созданные ими портфолио опрошены по дополнительному вопросу. В каждый из указанных дней владелец карточки демонстрирует своё портфолио одному из учащихся, в то же время он и сам должен демонстрировать и отвечать на вопрос,

помещенный в карточке этого учащегося. За день до проверки учащиеся предупреждают друг друга, на какие вопросы им придется отвечать. Взаимопроверка проводится обычно в последние три минуты каждого занятия. За правильный ответ против фамилии на обороте карточки учащийся ставит знак плюс, за неверный ответ или отказ отвечать – минус. Педагог периодически просматривает карточки взаимопроверки. В тех случаях, когда оказывалось много минусов, проводилась дополнительная взаимопроверка этих учащихся во внеурочное время. В процессе проектирования коллекции проводится контрольный просмотр всех учащихся, который позволяет выяснить не только общий уровень их знаний, но и насколько справедливо и строго каждый из них спрашивал своих сверстников. Что дает дополнительный бал к системе рейтингового контроля учащегося как реализация и практика ораторского качества.

Взаимопроверка знаний значительно активизирует деятельность учащихся, повышает интерес к знаниям и даже нравится им. В ходе взаимного контроля раскрываются индивидуальные особенности детей, их взаимоотношения с товарищами.

На хорошем занятии всегда есть своя сверх задача, которая сводится к формированию этих навыков и меняется в зависимости от темы. В одном случае она состоит в обучении приемам анализа, умению видеть закономерности, ставить вопросы, делать выводы.

Во втором - в формировании критического отношения учащихся к результатам своей работы, требовательности к себе. Постоянного внимания педагога требует и проблема воспитания у учащихся веры в свои способности. Известно, что многие учащиеся боятся приступать к решению задач, алгоритм решения которых им неизвестен. Иногда проявляется страх перед трудностями, неумение преодолевать их самостоятельно. Выход здесь только один – прививать учащимся умения и навыки самоконтроля. Это важно с воспитательной, психологической и педагогической точки зрения.

Ведь при этом учащиеся фактически участвуют в управлении своей собственной учебной деятельностью. Это порождает у них удовлетворенность своими занятиями, своей работой, позволяет им поверить в себя, в свои познавательные способности, открывает простор для творческой инициативы и самостоятельности. Нахождение приемов формирования критического отношения учащихся к результатам своей работы. Учащимся предлагается рассмотреть решения ряда примеров и оценить их. Обычно эти решения содержат типичные ошибки, которые надо обнаружить. Иногда требуется выяснить, верен ли ответ к заданию, правильно ли выполнена работа. Навыки самоконтроля можно развивать и на занимательных задачах, основанных на обычной житейской смекалке. Их полезно рассматривать как на первом году обучения, так и на более продвинутом уровне. Эти задачи привлекают внимание всех учащихся, даже тех, которые не имеют особых успехов по предмету.

Трудно удержать интерес учащихся к предмету, если преследуется единственная цель: научить учащихся выполнять действия по данному образцу. Поэтому наряду с изучением алгоритмов возникает необходимость учить осознанному, творческому их применению.

Отметим еще несколько приемов работы педагога в формировании потребности в самоконтроле при обучении.

1. Давать определение иногда имеет смысл не в окончательном виде. Более содержательные беседы с коллективом получаются тогда, когда учащиеся предлагают свой вариант определения, который затем уточняется.

3. Если учащийся ответил с ошибкой, то в иных случаях не надо торопиться с выставлением оценки. Если есть возможность дать ему время на нахождение собственной ошибки, то ее нужно использовать. Если ошибка будет найдена, то оценку снижать не стоит.

4. Учащиеся работают самостоятельно. Выборочно просматривая некоторые решения, преподаватель видит разнообразные ошибки, наиболее поучительные из них стоит показать всем учащимся.

5. На занятии предложена задача и сразу ответ к ней. У кого-то получился другой ответ. Не стоит спешить с помощью – окажем ее только тогда, когда самостоятельные попытки найти ошибку ни к чему не привели.

Среди методов контроля выделяют:

- Устная проверка и просмотр работ.
- Проверка письменных работ.
- Проверка практических работ.

Устная проверка

Устная проверка организуется по разному, в зависимости от ее цели и от содержания проверяемого материала. Среди целевых установок проверки можно выделить следующие: проверить выполнение домашнего задания, выявить подготовленность учащихся к изучению нового материала, проверить степень понимания и усвоения новых знаний. В зависимости от содержания она проводится по материалу прошедшей темы или по отдельным разделам и запланированным учебным планом.

Методика устной проверки включает в себя две основные части:

- а) составление проверочных вопросов и их заданий
- б) ответ учащихся на поставленные вопросы

Составление проверочных вопросов и заданий - важный элемент устной проверки. Качество вопросов определяется их содержанием, характером выполняемых учащимися при ответе на вопросы, а также словесной формулировкой.

При составлении вопросов всегда исходят из того, что проверять следует те знания, которые являются основными на данном курсе или относительно трудно усваиваются учащимися или которые необходимы для успешного усвоения дальнейших разделов и тем курса. На подбор вопросов

оказывает влияние вид проверки: для уточнения содержания вопросов для текущей проверки необходим анализ связей изучаемого материала с ранее пройденной темой, а для тематической и итоговой проверки – выделение ведущих знаний и способов применения ими. Причем устную проверку считают эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность учащихся.

Качество вопросов определяется характером умственных действий, которые выполняют учащиеся при ответе на вопрос. Поэтому среди проверочных заданий выделяют вопросы, активизирующие память на воспроизведение изученного, мышление сравнение, доказательство, обобщение, речь. Большое значение имеют проблемные вопросы, которые заставляют применять полученные знания в практической деятельности.

Качество устной проверки зависит от подбора, последовательности и постановки вопросов, которые предлагаются, и каждый вопрос должен быть целенаправленным и логически завершенным, следовательно ответ должен быть предельно сжатым, лаконичным и точным.

Второй составной частью устной проверки является ответ учащегося на вопросы. В дидактической литературе выделяются два условия качественного выявления знаний учащегося:

- 1) Учащемуся никто не мешает педагог комментирует ответ потом.
- 2) Создается обстановка, которая обеспечивает наилучшую работу его интеллектуальных сил.

Прерывать учащегося можно только в том случае, если он не отвечает на вопрос, а уклоняется в сторону. При оценке ответа учащегося обращают внимание на правильность и полноту ответа, последовательность изложения, качество речи. Приемы устной проверки используются на различных этапах занятия. Выбор тех или иных приемов во многом предопределяется целью и логикой занятия.

- Проверка письменных работ

Вторым широко применяемым методом контроля в обучении является проверка письменных работ. Этот метод имеет свои качественные особенности: большая объективность по сравнению с устной проверкой, охват нужного числа проверяемых, экономия времени. Применение письменных работ используется для:

1. Проверки знания теоретического материала.
2. Умения применять его к решению задач тестов.
3. Контроля сформированных навыков

В процессе проектирования коллекции практических работ выделяют четыре основных этапа, которым надо уделять внимание, это подготовка, организация, проведение, анализ результатов.

При подготовке нужно: вычленив цель проверки, отобрать содержание объектов проверки, составить проверочные задания. Большую помощь при этом оказывают учебные методические пособия книга педагога, дидактическое оснащение, образцы проверочных работ ранее обучавшихся по данной направленности.

При организации проверочной работы учащимся сообщается – в каких видах ее выполнять, какие задания им предназначены, как озаглавить работу, как ответить на вопрос, время выполнения работы. При этом следить за самостоятельностью выполнения работы каждым обучающимся.

Анализ ответов учащихся эффективен тогда, когда он проводится по определенным схемам элементам анализа. Тщательно проведенный анализ позволяет глубоко изучить пробелы и достижения отдельных учащихся, выделить типичные ошибки и основные затруднения учащихся, изучить причины их появления и наметить пути их исправления.

- Проверка практических работ

С помощью этого метода получают данные об умении учащихся применять полученные знания при решении практических задач,

пользоваться различными учебными методическими пособиями, материалами и натуральными примерами, таблицами, картами, графиками.

Педагог получает итоговую работу обучающегося, в которой приводится только результат или схематически описаны план практической работы и ее результаты эскиз проектируемой коллекции. Это несколько затрудняет проверку и оценку каждого действия учащегося. Поэтому на практике в проверочном задании приводится алгоритм его выполнения, что позволяет осуществить такую проверку правильности действий. Все работы проверяются, оцениваются по разному, по результатам системы рейтингового контроля на базе портфолио учащегося. Обзорных работ оценки выставляются в журнал, по результатам тренировочных работ можно выставить лишь положительные оценки.

Таким образом, проверка знаний – это форма оценки в процессе общего непрерывного образования, который смещает акценты от жизненных факторов традиционной оценки к гибким условиям оценки альтернативной. Учебное портфолио легко интерпретируется в профессиональные и служебные системы оценки, что даёт возможность раннего формирования профессионально значимых умений учащегося.

Прошло столько лет после введения портфолио в российских образовательных организациях и системы «рейтингового контроля» в учебных заведениях страны. Появление этих новшеств, по сути, стало интуитивным отражением еще не вполне осознанной государственной и общественной потребности. В организации целенаправленного, непрерывного, массового образования населения по вопросам самоконтроля.

Главный результат минувшего периода заключается в том, что мы выстояли, находясь в тяжелейших условиях неопределенности, отсутствия необходимой материальной и методической поддержки, скрытого и открытого сопротивления чиновников, в том числе в самом Министерстве

образования, и даже протестных действий значительной части педагогов и родителей.

Внедрение и развитие курса рейтингового контроля, а параллельно с ним и портфолио, шло исключительно благодаря подвижности педагогов, специалистов саморазвития в меньшей мере Министерства образования, а также усилиям общественности.

По данным образования России, в 76 регионах страны из 90 система оценивания по рейтинговой системе носит рекомендательный характер на региональном уровне.

Наличие у педагога четких программных установок, стабильных учебников и методических пособий, дополнительной литературы еще в недавнем прошлом было важнейшим показателем эффективности и надежности работы педагога образования. Определенному идеологически отшлифованному базису знаний по всем курсам соответствовала четкая методическая база в виде рекомендаций, указаний, разработок вплоть до того, как лучше построить и провести занятие по той или иной теме.

Одно из педагогических требований к организации контроля за учебной деятельностью учащихся: разнообразие форм проведения, повышение интереса учащихся к его проведению и результатам.

Контроль также должен охватывать все разделы учебной программы, обеспечивать проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся.

Выводы по второй главе

Исходя из поставленной цели: разработать комплекс заданий по развитию творческих умений в процессе проектирования коллекции на основе теоретического анализа литературы, можем сделать следующие выводы. В рамках работы были рассмотрены следующие методы поиска и отбора информации, было доказано что следственные связи между временем и структурой задуманного несут идею, исходя из вышеизложенного материала, можно сказать, что в процессе проектирования коллекции устанавливать причинно-следственные связи между мужской и женской коллекцией, летней и зимней и многое другое.

Выполняя поставленную задачу, такую как проектировать коллекцию, мы сделали вывод, что умения приобретаются поэтапно с учетом выполнения заданий начиная от выбранного источника до ее воплощения и оформления приобретены умения: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Находить источники информации и использовать полученные сведения. Иллюстрировать в том числе и с помощью ИКТ усвоенную информацию в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Выполняя поставленные задачи, такие как приобретение умений решения практических задач, проведение эксперимента, приобретение умений и навыков эксплуатации специального лабораторного оборудования и технических средств; анализ и обсуждение полученных результатов, формулирование выводов, приобретение опыта решения учебно-исследовательских и реальных практических задач на основе изученного теоретического материала, формирование навыков обработки результатов проведённых исследований, делаем вывод, что выдвижение гипотез и их обоснование приводит к установлению причинно следственных связей, представлению цепочек, объектов и служит развитию умений.

Заключение

Творческая деятельность включает в себя объект, на который направлено действие, знания об этом объекте, наличие конкретной задачи, понимание ее сущности, знание способов действия, использование этих способов в новых задачах. Выделяют три основные группы умений творческой деятельности в соответствии с этапами процесса обучения: прогностические, исполнительские и аналитические умения. Для педагога узкой направленности специальности и предметов творческие умения являются, безусловно, важными, входящими в число общих умений. Освоение навыков и умений – процесс поэтапный. Все начинается с попытки механически скопировать действие, затем включается процесс анализа поставленной задачи, осмысление ее сути, далее умение корректируется и совершенствуется, переходит в разряд мастерства. Самое главное в процессе формирования педагогических умений – это последовательность и системность. Стоит отметить, что любое усваивание умений отражается на личности, заставляет ее развиваться, обогащает, развивает интерес и мотивирует на дальнейшее развитие профессиональных умений.

В процессе проектирования коллекции перед обучающимся стоит задача выполнить ряд заданий для приобретения умений с которыми он пойдет по жизни и только от него зависит будет этот подход выполненный или носить только обучающийся характер. При стыковки всех этапов учащийся становится компетентен в области проектирования коллекции, а значит может реализовываться и в единичных изделиях.

Главным признаком грамотно спроектированной коллекции является ее цельность. Коллекции подразделяются на различные виды, в зависимости от назначения, функции. Проектирование коллекции одежды требует от создателя соблюдения следующих моментов: единство стиля, гармоничная

композиция, сценарий развития динамики, единство тонального решения, построение цветового ряда, единство базовых принципов.

Библиографический список

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань, 1998. - 240 с.
2. Богоявленская Д.Б. "Субъект деятельности" в проблематике творчества // Вопросы психологии. - 1999. - №2. - С. 35-40.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: Издательский центр «Академия», 2002. -320с.
4. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования // Педагогика.– 1997.– № 4.– С. 11 - 17.
5. Бондаревская Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность // Педагогика.– 1999.– № 3.– С. 37 - 43.
6. Бондаревская Е.В., Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учеб. пос. - М.: Учитель, 1999. - 560 с.
7. Бондаренко С.М. Проблема формирования познавательного интереса при классно-групповом и программированном обучении (по материалам психолого-педагогической литературы) // Вопрос алгоритмизации и программирования обучения. Вып. 2 /Под ред. Л.Н. Ланды. М., 1973.– с. 255 - 261.
8. Вагин А. А. Методика преподавания. М.: Педагогика, 1968.
9. Виленский М.Я., Зайцева С.Н. Педагогические основы формирования опыта творческой деятельности будущего учителя: Учебное пособие. –М.: Прометей, 1993. – 117 с.
10. Грановская Р.М., Кряжанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов.–М, 1997.– 347с.
11. Грязева В.Г. Экология творческой личности. Обучение в контексте жизнедеятельности личности как субъекта культуры.- Челябинск, Полиграф-Мастер, 2000.-304с.

- 12.Диордица Л.В. Предметно-рефлексивный анализ педагогических умений студентов на занятиях по физическому воспитанию // Развитие личности на разных этапах онтогенеза.– Сургут, 2004.– с. 87 - 93.
- 13.Дорфман Л.Я., Ковалева Г.В. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве // Вопросы психологии. - 1999. - №2. - с. 101-111.
- 14.Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Изд-во «Питер», 2000. – 368с.
- 15.Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса. М., 1989.
- 16.Егорова М.С. Сопоставление дивергентных и конвергентных особенностей когнитивной сферы детей (возрастной и генетический анализ)// Вопросы психологии. –2000.– № 1.–С. 36-46.
- 17.Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособ. для студ. пед. вузов / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2001. – 192 с.
- 18.Зотов Ю.Б. Организация современного урока / Под ред. П.И.Пидкасистого, М., 1984.
- 19.Иванов С.С., Волкова И.Е. Диверсификация высшего образования: в 2 ч. Ч. 1. М., 2013. 64 с.
- 20.Калошина И.П. Психология творческой деятельности: Учеб. пособ.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.-431 с.
- 21.Келасьев В.Н. Некоторые формы умственного тренинга// Психологический журнал.–1997.– т.8.– № 6.–С.90-97.
- 22.Кларин М.В., Личностная ориентация непрерывного образования: теория и практика // Гуманизация образования.– 1995.– № 4.–С.21-28
- 23.Крайг Г. Психология развития – СПб.: Питер, 2000. – 992 с.
- 24.Куписевич Ч. Основы общей дидактики. – М., Высшая школа, 1986.

- 25.Лазарев В.С. Метод проектов в образовании: новое понимание // Народное образование. М., 2012. № 8. С. 203–211
- 26.Лаптева Д.И., Рефлексивное мышление педагогов: Учеб.-метод. пос. - Омск: ИПКРО, 2003.-120 с.
- 27.Левитес Д.Г. Школа для профессионалов, или Семь уроков для тех, кто учит. - М.: Воронеж, 2001. - 253 с.
- 28.Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. - 1989. - №6.–С.16-24.
- 29.Махмутов М.И. Современный урок. 2-е изд. М., 1985.
- 30.Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности.// Вопросы психологии.– 1998.– т.9 № 3.– с. 86-95.
- 31.Милерян Е.А. Психология формирования общетрудовых политехнических умений. М.: Педагогика, 1973. 300 с.
- 32.Ноздрачева Т.М. Использование компьютерных технологий в производстве одежды: учеб. пособие / Курск. гос. техн. ун-т. Курск. 2005. 178 с.
- 33.Посталюк Н.Ю. Творческий стиль деятельности: педагогический аспект. Казань, Изд. Казанского университета, 1989. 204 с.
- 34.Пашкова, Л.В. Подготовка учителей физической культуры на основе творческой ориентации (на примере гимнастики) : дис. канд. пед. наук. – СПб., 1997. - 205 с.
- 35.Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 1998. — 640 с.
- 36.Пономарев, Я.А. Исследование творческого потенциала человека / Я.А. Пономарев // Психологический журнал. - 1991.- т. 12. -№ 1.- С. 3-5.

37. Проблемы рефлексивной психологии, педагогики, акмеологии профессионального образования: Матер. междунар. семинара / Отв. ред. - профессор И.Н. Семенов. - М.: ИРПТГО, 2000. - 86 с.

38. Разумникова О.М., Шемелина О.С. Личностные и когнитивные свойства при экспериментальном определении уровня креативности // Вопросы психологии. - 1999. - №5. - С. 130-137.

39. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы и перспективы использования. - М.: Школа-пресс, 1994. - 205 с.

40. Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. - 1990. - № 1. - С. 164-168.

41. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: ПитерКом, 1998. - 699 с.

42. Сафонцева С.В., Воронин А.Н. Влияние экстраверсии-интроверсии на взаимосвязь интеллекта и креативности. // Психологический журнал. - 2000. - № 5. - С. 56-64.

43. Смирнова Е.Е. Психолого-педагогические условия формирования творческих способностей студентов при изучении общепрофессиональных дисциплин в техническом вузе. - Тула, 2005. - 28 с.

44. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М., Школа-Пресс, 2000.

45. Солдатова Е.Л. Креативность в структуре личности (на примере развития креативности в подростковом возрасте). Дис. канд. псих. наук. - М., 1997. - 225 с.

46. Торшина К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии. - 1998. - №4. - с. 123-135.

47. ФГОС ВПО по направлению подготовки 051000 Профессиональное обучение (по отраслям). Утвержден приказом МОиН РФ от 22 декабря 2009 г., № 781

48.Шайденко, Н.А. Формирование творческой личности учителя в учебном процессе педагогического вуза / Н.А. Шайденко. – М.: Прометей, 1992. – 96 с.

49.Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. - М.: ОЦ "Педагогический поиск", 1998. - 77с.

50.Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., Педагогика, 1989.

51.https://infourok.ru/metodicheskie_ukazaniya_po_ocenke_kachestva_kompleksnogo_uchebno-metodicheskogo_obespecheniya-492436.htm